

НА ГОРОДСКИЕ ТЕМЫ

Дисциплина и безопасность движения

Недавно коллектива трамвайных парков столицы тепло проводили на заслуженных отдачах группу старейших работников. Среди упомянутых в памятном — вотить первых московских троллейбусов тов. Демчук, вагонозаводчика тов. Афанасьева, ссылали тридцати лет работавший на маршруте № 5.

Они имели достойную смену. Можно назвать многих хороших работников — таких, как тт. Ракитинский и Галаков из 1-го троллейбусного парка, Новиков — трамвайного д/имени Кирова, Демидов из Краснопресненского. Эти товарищи унаследовали от «стариков» неслойскую «добротность» на трассе, начиная с обучения водить троллейбусы регулярно, бесперебойно, без каких-либо бед и осложнений. Особенно радует успехи молодежи, которая хорошо овладела техникой, выполняет свою обязанность с высоким сознанием долга и ответственности.

Это особенно важно на транспорте, где малейшее отступление от правил может привести к трагическим последствиям. Вот почему на фоне добросовестной работы подавляющего большинства транспортников столицы так бросается в глаза «зеленая» поворотно-вращающаяся фантастическая машина, нарушение дисциплины, нравоизмены, расхищности.

В сентябре на трамваях было несколько транспортных происшествий. В одном случае водитель разбил педаль тормоза скрепой, другого — не принял мер предосторожности и наехал на грузовую машину и т. д.

Разумеется, водители-«лихачи» и «зеленые» машины, принимают организационно-технические меры. Но ведь задача состоит в том, чтобы предупредить нарушения, а не ликвидировать их. Железную машину можно не вести систематически сейчас, в преддверии зимы, когда условия движения усложняются, расходятся.

Письмо направили в Управление озеленения, и через день на Маркской улице выехала почтовед М. Родригес. Около деревьев она взяла пробу грунта. Лабораторный анализ показал, что тополь тут растет не могут: очень много соли. Откуда же она взялась? Ответ найти было нетрудно: перестали дворники. Зимой, чтобы быстрее тали снег и лед, налили соли на тротуары около деревьев.

Конечно, эти случайные «соломочки» были ликвидированы. Но следовало, всеобще, разобраться в московских почвах, изучить их, настичь на карту. Этим и занялся коллектив специальной лаборатории, созданной Управлением озеленения примерно полгода назад.

Улицы, площади, дворы нашего города — это не только асфальт и бетон. Это сады, парки, скверы, которых становится с каждым годом все больше. И, прежде чем посадить дерево, надо знать, хорошо ли оно будет здесь расти, много ли оно будет звать на себя.

Научились нарушать производственные и ремесленные нормы, грабить, воровать, листать выгоревшие машины и т. д. Вот «зеленые» машины становятся привычными, принимают формальный характер, и с ними перестают считаться.

Нарушают производственные и ремесленные нормы, грабить, воровать, становятся привычными, принимают формальный характер, и с ними перестают считаться.

Словом, столице необходима почвенная карта. Ее ждут горожане, районы, конторы зеленого строительства, садовники предприятий парков. Составление такой карты начали с изучения почв в крупнейших питомниках на окраинах города.

Во многих случаях своевременно сделанный анализ помог спасти растения, которые начали сохнуть, подсказал, что нужно сделать, чтобы пышнее были цветущими, не усыпали раньше времени «блоки» и гладиолусы.

Первые шаги коллектива лаборатории показывают, как нужна городу полная карта московских почв.

О. Янов.
На снимке: слева — кадрот М. РОДРИГЕС, Ф. Хиль, лаборант К. ПЕТРОВА и заведующий лабораторией М. СМИРНОВА за анализом почвы. Фото М. ОЛЕХНОВИЧ.

В Центральной политехнической библиотеке в Всеобщем совещании рационализаторов, изобретателей и новаторов производства состоялась выставка. Здесь представлено более 200 печатных изданий, отражающих опыт и достижения новаторов производства ведущих отраслей промышленности и передовых промышленных предприятий страны. На снимке: читатели библиотеки у одного из стендов выставки. Фото В. ГАГАНОВА (ТАСС).



В Доме политического просвещения

МК и МГК КПСС

Понедельник, 22 октября

Лекции

Стратиграфия и тактика Коммунистической партии в период буржуазно-демократической революции.

Лектор — кандидат исторических наук Ю. Поречев.

Группа консультации

Как подготовить и провести занятия в семинарах и кружках по теме: «Материально-производственная база социализма».

Консультант — кандидат экономических наук Ю. Поречев.

Как подготовить и провести теоретическое собеседование по теме: «Ленинский план построения социализма и коммунизма в СССР».

Консультант — кандидат исторических наук В. Заблоцкая.

Начало лекций и консультаций в 19 часов.

Так на карте Москвы появились первые отметки почвоведов. Это было начало. Исследования идут все шире.

Школьник

пришел на практику...

Вот уже второй год я руководжу производственной практикой школы. И надо сказать, работают с увлечением. Дело это очень хороше и важное. Сейчас практику должны проводить все школы

его действия, о назначении инструмента — дело не такое уж хитрое. Я знаю, что на одном заводе школьники так и занимались. Водили их по цехам, показывали, рассказывали. В лучшем случае учили производить однажды подобные операции.

Все это, конечно, хорошо, а где же практика? Помогли я добиться, чтобы каждый ученик за год поработал на техническом музее бывали. Справившись: «Это какой станок?» Отвечают правильно: токарный, к примеру, или фрезерный. Назовите, говорю, части станка, обясните, как на нем работают? Вот-то «техники» и стали в тупик.

А большинство ребят станков вообще не видело! Да что там! Всегда в руки метчик или штангель и спрашивают: «А как эта штука называется?»

Начали мы работать. Взялись ребята за дело горячо — смогут быть приятно! Но скоро стало я замечать — некоторые заскучали. А без интереса — какая же работа! Вина была моя. Показал я им, например, как рубить металлическую пуговицу. Если школьник будет «привязан», скажем, к токарному станку, то ни на, что

меня нередко спрашивают: «А почему никто из ваших учеников не получит разряда?» «А мы и не ставили такой задачи», — отвечаю я. По-моему, пуговица за разрывами — затея пустячная. Если школьник будет «привязан», скажем, к

токарному станку, то ни на, что

они спросят: «А как это делают? Тогда я сказал ребятам:

другое время у него не хватит: узнать учителя. Тот слишком сажуясь разряд — дело не простое, в ремесленных училищах на это многие месяцы уходят. Ну, а как быть, если спустя некоторое время специальность токаря разрывается? Ведь берется-то за нее школьник «просто так», не предстает перед собой, что это такое — быть токарем?

Нет, производственную практику нельзя сводить к изучению одного станка, нельзя втискивать в узкие рамки одной специальности. Пусть ученик поработает хотя бы немного на несложных станках, на различных участках, и определит, какое дело ему больше по душе. Тогда после окончания школы парень или девушка придет в заводской отдел кадров, уже зная, что он хочет, и сможет быстрее овладеть любоваемой специальностью.

На опыте прошлого года я убедился в том, что в одном очень важном открытии. Рабочий, мастер, занимающийся со школьниками, неизбежно должен стать в какой-то мере воспитателем. У каждого из ребят свой характер, свое отношение к работе, к трудностям, которые встречаются сразу, как только взял в руки молоток. Тут и нужен «индивидуальный подход», как говорят учителя.

Помочь мастеру отыскать «классик» к каждому школьнику, должен же не кто иной, как классный руководитель. Он-то своих учеников знает! С другой стороны, и руководитель практики немало может подсказать учителю. В труде, на конкретном деле быстрее и лучше всего узнаешь человека.

Немало подмечал я у ребят черточки, о которых не мешало бы

ПОРАЗИТЕЛЬНОЕ БЛАГОДУШИЕ

по поводу одного ответа

Подвозд и закладка на хранение овощей и картофеля являются сейчас одной из самых важных и первоочередных задач.

Печать в последнее время неоднократно выступала с критикой многочисленных упущений в этом деле. Следовало ожидать, что управление «Мосгорплодохоз» быстро и действенно откликнется на эти выступления. Случилось же другое: ответов либо нет, либо даются отписки.

4 октября в «Вечерней Москве» была напечатана статья «Картофель портится в хранилищах». Речь шла о том, что в хранилищах при закладке картофеля нередко не соблюдают правил, обеспечивающих его сохранность. Автор писал: «Это хранилище не на хранение, а на гниение». Что же счел нужным сказать по этому поводу тов. Шорников, заместитель начальника «Мосгорплодохоза»?

Директору плодоовощной конторы тов. Бородинскому предложено обеспечить бережное обращение с картофелем и овощами... Полное использование имеющиеся разгрузочные механизмы».

Вряд ли можно перепутать дело с помощью таких общих указаний. Читатель хочет знать, какие конкретные практические меры предприняты, чтобы сохранить картофель от порчи. Но, как видно, тов. Шорников тут нечего сказать.

Тов. Шорников не видит ничего иного в том, что картофель укладывают в хранилища слоем в 2-2,5 метра. Вот что он пишет: «Многолетия практика хранения сухого картофеля показала, что закладка его на высоту 2-2,5 м. на осенне-зимний период отрицательно влияет на сохранность его».

Действительно, в инструкции о землях, разработанной в 1957 году в клубах и дворцах культуры Городского лекционного бюро, посвященного VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов за мир и дружбу, утверждена 21 тема лекций. Среди них: «Молодежь мира в борьбе за мир», «История Всемирного фестиваля» и другие. Особый раздел отведен лекциям, рассказывающим о различиях стран мира. С ними выступят географы, историки, экономисты. Всего к чтению лекций нового цикла привлечено около ста человек.

С начала 1957 года в клубах и дворцах культуры Городского лекционного бюро начнет проводить тематические вечера, посвященные фестивалю. Здесь молодежь промышленных предприятий и учреждений столицы встретится с участниками и лауреатами предыдущих фестивалей.

Все эти дальнейшие позволяют дать садовникам точную агротехническую рекомендацию.

Много забот было у сотрудников лаборатории в этот день, исполненный землями. Он сообщил, что большие деревья, растущие на тротуарах, начали сохнуть. На многих оголились листвы, летом не распустились листья. В чем дело, как спасти растения?

Письмо направили в Управление озеленения и через день на Маркской улице выехала почтовед М. Родригес. Около деревьев она взяла пробу грунта. Лабораторный анализ показал, что тополь тут растет не могут: очень много соли. Откуда же она взялась?

Ответ найти было нетрудно: перестали дворники. Зимой, чтобы быстрее тали снег и лед, налили соли на тротуары около деревьев.

Конечно, эти случайные «соломочки» были ликвидированы. Но следовало, всеобще, разобраться в московских почвах, изучить их, настичь на карту. Этим и занялся коллектив специальной лаборатории, созданной Управлением озеленения примерно полгода назад.

Улицы, площади, дворы нашего города — это не только асфальт и бетон. Это сады, парки, скверы, которых становится с каждым годом все больше. И, прежде чем посадить дерево, надо знать, хорошо ли оно будет здесь расти, много ли оно будет звать на себя.

Научились нарушать производственные и ремесленные нормы, грабить, воровать, становятся привычными, принимают формальный характер, и с ними перестают считаться.

Словом, столице необходима почвенная карта. Ее ждут горожане, районы, конторы зеленого строительства, садовники предприятий парков. Составление такой карты начали с изучения почв в крупнейших питомниках на окраинах города.

Во многих случаях своевременно сделанный анализ помог спасти растения, которые начали сохнуть, подсказал, что нужно сделать, чтобы пышнее были цветущими, не усыпали раньше времени «блоки» и гладиолусы.

Первые шаги коллектива лаборатории показывают, как нужна городу полная карта московских почв.

О. Янов.
На снимке: слева — кадрот М. РОДРИГЕС, Ф. Хиль, лаборант К. ПЕТРОВА и заведующий лабораторией М. СМИРНОВА за анализом почвы. Фото М. ОЛЕХНОВИЧ.

В Центральной политехнической библиотеке в Всеобщем совещании рационализаторов, изобретателей и новаторов производства состоялась выставка. Здесь представлено более 200 печатных изданий, отражающих опыт и достижения новаторов производства ведущих отраслей промышленности и передовых промышленных предприятий страны. На снимке: читатели библиотеки у одного из стендов выставки. Фото В. ГАГАНОВА (ТАСС).



На площади Свердлова.

Рис. Г. Храпака.

К станку не подойти

Одни обещания

Работаю я в штамповально-сборочном цехе на плоскошлифовальном станке. Трудно описать условия, в которых приходится мне проводить свой трудовой день. Майские помесячице, где находятся всего лишь один станок, залило грязью. Стены черные, словно из-под краю вымазал сажей. К станку нельзя подойти. Он занят штампами, доставленными на заточку. Их складывают прямо на пол, обильно покрыты нааждажной пылью, смешанной с маслом и эмульсией.

На станке есть вытяжная вентиляция, но она бездействует — труба забита пылью. Обе всем этом хорошо знают наши руководители и в первую очередь главный механик тов. Кобанов, главный инженер тов. Васильев. Я надеялся им со своим требованием ввести в действие вентилятор. Но от меня отказываются, как от назойливой мухи.

Можно ли тут говорить о какой-либо культуре производства?

Е. Коршунов, рабочий завода металлоизделий № 2.

О Доме граммпластинки

В Москве начал функционировать Дом граммпластинки. Это очень радостное событие для всех любителей музыки. Но вместе с тем хотелось бы сразу высказать несколько пожеланий и замечаний по поводу первых дней его работы.

Прежде всего удивляет некою ограниченность жанров, представленных в первом подлинном каталоге. Нет здесь произведений эстрадного репертуара, отсутствует музыка для органа и т. д.

Очень желательно и вполне возможно организовать подписку на зарубежные граммпластинки (обычные и долгоиграющие). Наверное, многие любители захотят ее получить пластинки с записью исполнения зарубежных симфонических и эстрадных коллективов, записями исполнения таких артистов, как Лолита Торрас, Имма Сумак, лучших джазов.

Дом граммпластинки работает с 9 до 18 часов, выходной день у его работников — воскресенье. Таким образом, большая масса работающих москвичей лишена возможности попасть в Дом граммпластинки. А между тем

МЫ ХОТИМ, ЧТОБЫ ЭТО БЫЛО СМЕШНО

Говорят мастера юмора и сатиры

Оружием художника

Б. ЕФИМОВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР



ГОВОРЯТ О творческих планах художника-сатирика, работающего для газеты или журнала, одновременно и легко, и трудно. Легко потому, что планы эти очень просты и ясны, общедоступны и приняты раз в наследство: быть оружием сатирики по всему тому, что мешает советским людям жить, трудиться, двигаться вперед. Трудно потому, что конкретные темы и сюжеты для сатиры возникают каждый день, подсказываемые и диктуемые самой жизнью, и художнику-карикатуристу их нелегко предугадать.

Карикатурист старается метко поразить объекты своей сатиры. Это алогичные «холодной войны», воинствующие мракобесы, фальшивые «миротропы» и прочие реакционные политики. В карикатурах на внутренние темы — это вечные стяжатели, перестраховщики, клементинки, халтурщики, хулиганы и т. д.

Такова повседневная, так сказать, текущая работа художника-карикатуриста.

Но наряду с ней у меня имеются творческие планы более дальнего и длительного прицела. Это — прежде всего участие во Всесоюзной художественной выставке 1957 года, на которой я предполагаю выставить большую серию сатирических рисунков, а также участие в Академической выставке.

Затем я собираюсь продолжить свою работу в области сатирической книжной иллюстрации. Зависит иллюстрация к стихам поэта-сатирика Эмили Кротого.

Хочу заняться и так называемым «кусеческим шаржем»: вместе с художником И. Игриным мы готовим большой альбом сатирических

За содружество с автором

И. ЛЮБЕЗНОВ,
народный артист РСФСР



ХОЧЕТСЯ, очень хочется иметь хороший комедийный репертуар. Нас, актеров комедийного жанра, часто обвиняют в том, что мы дополнительное время читаем с традицией один и тот же вещи. Не будите, наше приятно это делать, наоборот, очень и очень приятно. Каждый актер имеет свое парческое лицо, свою манеру и форму исполнения, а искусство смешного — сложное искусство, не всякую вещь можно интересовать с эстрады.

Последние годы я работаю над тем, чтобы баснописцы прислали мне огромное количество своих произведений. И пусть они не будут на меня: я не смог пока выбрать для чтения с эстрады ни одной басни, ибо авторы этих произведений не учитывали мои манеры и формы, исполнения. А как было бы хорошо, если бы баснописцы сдружились с актером, который по своей манере исполнения подходит к творческому духу автора.

Но все же я подготовил в содружестве со студентом Московского

Мы вам их покажем

М. МИРОНОВА,
заслуженная артистка РСФСР,
А. МЕНАКЕР

О СМЕШНОМ можно рассказывать, смешное можно и показывать. Во втором случае юмористические детали и смешные подростки, становясь зримыми, становятся и более выразительными. И нам значительно легче смешное показать, чем рассказать. Вот это мы попытаемся сделать в нашей новой программе (режиссер — Е. Гунель), которую зрители увидят в этом сезоне.

Мы понимаем, как было дело с наездным отцом, проглядевшим своего собственного сына-прапорщика, как было дело «с соседней» — грозой коммунальной

квартиры, с игривой автомобилисткой, с женщиной, оклеветавшей честного человека, с неким морально разложившимся субъектом, по прозвищу «Фанфан-Тюльпан» и т. д.

Мы постараемся показать ряд человеческих недостатков в наядке, что они будут преодолены всеми нами.

Наше камерное эстрадное представление не имеет специального названия. На афише вы прочтете: «У них узнаете в обзорении В. Ласкина, в миниатюрах Л. Ленчика, В. Массы, Мих. Червонского, Вл. Полякова, В. Дыховичного, М. Слободского. Вам их покажут Миронова и Менакер».

Если после того, как мы вам их покажем, вы их действительно узнете, то мы надеемся, что вы над нами и посмеетесь.

ВСТУПАЕМ В ДВАДЦАТЫЙ ГОД

Открытие нового сезона
в Центральном доме актера

Беседа с директором ЦДА
народным артистом СССР
М. ЖАРОВЫМ

Вечером, которые должны удовлетворить всеторонние запросы членов нашего дома. Мы намерены организовать широкое обсуждение недавно опубликованных в столичной печати статей народного артиста СССР Н. Романова и драматурга Л. Малюгина, затрагивающих ряд острых вопросов сценического творчества.

Особенно большое значение имеют эти проблемы для артистической молодежи. Мы пригласили провести беседы с молодыми артистами Н. П. Охлопкова. В серии беседований галантный мастер сцены коснется вопросов актерского мастерства, расскажет об опыте своей режиссерской работы.

Подготовка к предстоящему всемирному фестивалю молодежи — одна из важнейших задач деятелей общественности. Большой интерес проявляют актеры и к новым условиям, в которых будут работать театры в наступившем сезоне. Планы, разработанные нами, предусматривают большой и разнообразный круг тематических иных

«Счастливый жук»

Леонид ЛЕНЧ

ВСЕ минувшее лето я вместе с режиссером «Мосфильма» А. Рыбаковым работал над сценарием никономедии «Счастливый жук». Главное действующее лицо этой комедии 16-летняя девушка с «неуживчивым» характером. Эта «неуживчивость» (а на самом деле — прямота и неприметность во всяком недостатке) толкает мою героиню на поступки резкие и неожиданные для окружающих, заставляет переключать ряд приключений, комических и драматических.

Кроме того, продолжая свою основную работу — пишу рассказы и фельетоны, готовлю материал для новой театральной комедии, собираясь в поездку по стране, собираюсь... в общем планов много, но лучше их не перечислять, чтобы не оказаться в положении того аnekdotического композитора, который взял пуговку в Дом творчества на предмет написания симфонии, а через три месяца привез оттуда... эстрадный номер для трубы.

Планы артиста-комика

Г. ЯРОН,

народный артист РСФСР

Я ОПЕРЕТОЧНЫЙ комик, и меня всегда огорчало, когда на премьере какой-нибудь оперетты, которую автор считал «сверхидеологической», зрители спрашивали: «А что, после этого митинга художественная часть будет?». Комик должен смешить, а певец — петь! Причем так петь, чтобы в зале не было разговора: «Почему певца не слышно? Где его голос?»

На радио я ставлю две классические оперетты — «Продавец птиц» Целлера, в которой играет роль глухого профессора, и «Графа Люксембурга» Легара, где играю старого князя, влюбившегося в молодую артистку и посыпало-

ного за это...

На эстраде я буду играть сцену из классической оперетты Лекока «Зеленый остров» (новый текст написал Н. Эрдман) и бытовую сцену С. Кантора «Домашнее средство».

Мне давно хочется в Театре оперетты поставить большое обозрение. В таком спектакле можно отразить нашими средствами множество сегодняшних, актуальных тем. Такие обозрения в случае необходимости репертуара выручали опереточные театры. Этим я совершенно не хочу сказать, что в наших опереточных театрах не хватает произведений на современную тему.

Пусть звучит смех

КАРАНДАШ

КОГДА 24 октября москвичи заполнят Московский цирк и раздастся звуки марша, на ярко освещенном манеже выйдут участники первой советской цирковой премьеры этого сезона.

Артисты и постановочная группа тщательно готовятся к новой встрече с московскими зрителями. Вместе с постановщиком программы Э. Красянским мы все хотим сделать это представление легким, веселым и жизнерадостным.

Смех. Пусть он как можно чаще звучит под сводом Московского цирка. Я вместе со своими партнерами готовлю ряд новых реприз.

Мне кажется, что прежде всего необходимо вернуть клонаду утратенную некогда смелость, смелость в выборе тем, в актерской подаче.

Хочется для своих выступлений использовать незначительные на первый взгляд детали, чтобы в результате они смогли выразить до больших обобщений. Ведь как велика и благородна задача силой смеха разить борократов, подхалимов, хулиганов.

В последние дни в Лондоне заседал совет «ассоциации», который обсуждал рекомендации исполнительной группы (в составе представителей Англии, Франции, США, Норвегии, Италии и Ирана) по раз-

работке общесоюзной программы сближения народов. На конференции, состоявшейся в Сент-Леонард-он-Сент-Джайлс, были обсуждены вопросы создания единого советского центра культуры в Нью-Йорке.

Совет ЦДА намерен продолжить организацию в театральных коллективах и отдельных мастерских сцены в организациях зрелищ в дни фестиваля. На вечерах выступят главный режиссер театра имени Пушкина И. Туманов и художник В. Кабанов, которые принимают активное участие в разработке художественной программы фестиваля.

Совет ЦДА начнет функционировать лекторий для зрителей. Задача состоит в том, чтобы познакомить их с творчеством видных деятелей. В качестве иллюстраций к лекциям состоятся выступления мастеров сцены в фрагментах из спектаклей.

Одно из ближайших мероприятий, которое мы организуем для зрителей, — конференция на тему «Вопросы морали, семьи и брака в спектаклях московских театров». Эти проблемы, к которым относится общественность, проявляют живейший интерес, затрагиваются в спектаклях ряда театров.

Подготовка к предстоящему всемирному фестивалю молодежи — одна из важнейших задач деятелей общественности. Большой интерес проявляют актеры и к новым условиям, в которых будут работать театры в наступившем сезоне. Планы, разработанные нами, предусматривают большой и разнообразный круг тематических иных



ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ. НА СНИМКЕ: крестьяне провинции Тань Хоа убирают урожай скосившегося риса, посевы которого все шире распространяются в северных районах страны.

ЗА РУБЕЖОМ

Коммюнике о беседах делегации Президиума ЦК КПСС и Политбюро ПОРП в Варшаве

19 октября с. г. в Варшаву прибыла делегация ЦК КПСС для обсуждения с Политбюро ЦК ПОРП актуальных вопросов, интересующих обе партии. В состав делегации ЦК КПСС входили члены Политбюро ЦК ПОРП товарищи Л. М. Каганович, А. И. Микоян, В. М. Молотов, И. С. Хрущев.

С польской стороны в беседах приняли участие члены Политбюро ЦК ПОРП товарищи Э. Герек, В. Двораковский, А. Завадский, Р. Замбровский, З. Новак, Р. Ноуак, Э. Охаб, А. Рапакиц, К. Роговский, Ф. Озвик, Ю. Циранек, кандидаты в члены Политбюро ЦК ПОРП товарищи С. Ендриковский, Е. Ставинский, Х. Хеленский. В беседах участвовал тов. В. Гомулка.

Беседы протекали в атмосфере партийной и дружественной открытости. Установлено, что в ближайшее время делегация Политбюро ЦК ПОРП направится в Москву для обсуждения с Президиумом ЦК КПСС вопросов дальнейшего углубления политического и экономического сотрудничества между Польской Народной Республикой и Советским Союзом, а также для дальнейшего укрепления братской дружбы и сотрудничества между Польской Республикой и Советским Союзом.

Правда, кое-кому из делегации это обошлось дорого.

Например, Герду Томсенну, которого вы видите на снимке, Французскую ракету сбил глаза.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Очевидно, западногерманские фабриканты полагают, что причинять немецким военным техники надо с самых ранних лет. И вот рынок ФРГ

начали наводнить игрушечные автомобили, пушки, танки и, наконец,

ракетные снаряды.

Правда, кое-кому из делегации это обошлось дорого.

Например, Герду Томсенну, которого вы видите на снимке, Французскую ракету сбил глаза.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

Следует отметить, что в Гамбурге выпустил промышленник Вальтер Шуман.

</

