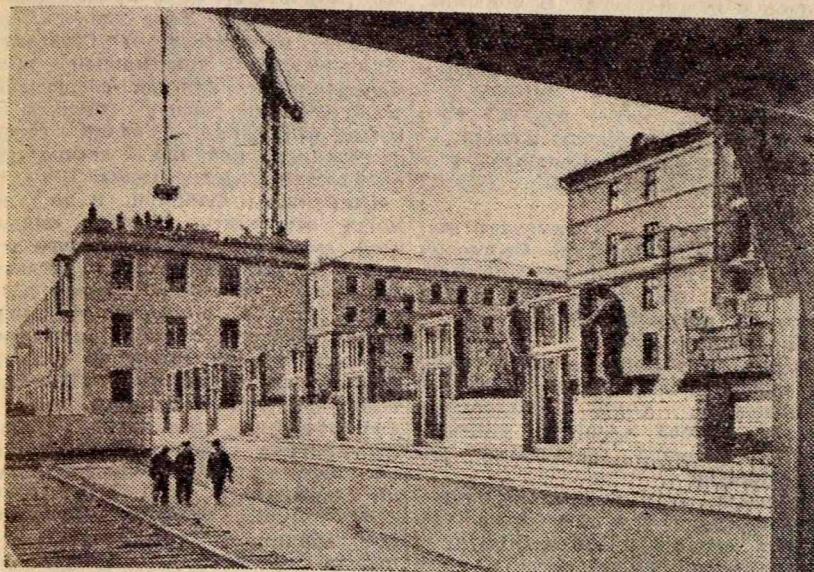


**НАВСТРЕЧУ**  
40  
ЛЕТИЮ  
**Великого  
Октября**

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Газета Московского городского комитета  
Коммунистической партии Советского Союза и Моссовета



## ПОБОРНИКИ НОВОГО

★ Опытно - показательный дом ★ Жилая секция и детская поликлиника сдаются досрочно ★ Закрытый тендерный корт на Ленинградском шоссе ★ Еще один стадионный планетарий

ЕСТЬ близ Хорошевского шоссе Магистральный проезд. Дома, отживающие свой век, сараи, «коробки» сооружаемых зданий, а дальше заброшенный пустырь — вот, пожалуй, все, что бросилось бы в глаза человеку, попавшему сюда месяц — половина назад.

И вот этот малоизвестный уголок города стал в центре внимания многих архитекторов, инженеров-конструкторов, строителей, работников строительной индустрии. На днях здесь побывали руководители почти всех московских площадок Главстрой.

Что же произошло в Магистральном проезде?

...Строители 146-го управления Глазовской пришли на этот заброшенный участок в июне. Под руководством начальника участка Ивана Васильевича Маликова и опытного прораба Павла Архиповича Жутенкова они заложили здесь фундамент опытно-показательного пятиэтажного дома на 40 квартир. Показательным был не только дом, но и весь участок, организация всех работ.

Не по дням, а по часам преобразился пустырь. Теперь этот участок больше напоминает уголок строительной выставки, неожиданно обнаруженной площадью. Все сооружения, без которых не могут обойтись строители, здесь собраны разборные или переносные.

Весной и осенью здесь нельзя было ни пройти, ни проехать, а сейчас по дорогам, покрытым железнобетонными плитами, спешат автомашины, груженные многотонными деталями. Когда дом будет готов, «сборную дорогу» перебросят на другую площадку.

Быстро могут «кочевать» с места на место конторы начальника участка, склады, столовая, душевые.

Мы отказались от так называемых «времянок», — говорил начальник 146-го управления В. А. Шумков.

Обычно бывает так — дом готов, а благоустройство территории только начинается. В Магистральном проезде поступили иначе. Строители уже проложили подземные коммуникации, тротуары, разбили сквер, цветники и клумбы.

На площадке один из рабочих зорко следит за чистотой и порядком. Если человек, впервые попавший на эту стройку, захочет бросить окурок, ему сделают замечание и направят в урну.

Как видите, — шутят строители, — дворник у нас появился раньше управдома, а двор — раньше самого дома.

Ярко оформленные плакаты, лозунги, транспаранты призывают шире развертывать социалистическое соревнование в честь 40-летия Великого Октября. Строители подкрепляют свои обязательства цифрами графика.

## ПРИМЕР ДОБЛЕСТНОГО ТРУДА

РАЦИОНАЛИЗАТОРЫ  
СОЗДАЛИ МАШИНУ

Московской чулочной фабрике нужно было приступить к изготовлению спортивных осенних и зимних носков и чулок со специальной резинкой, а оплеточную машину не было. Такую машину взялись сконструировать опытные рационализаторы и изобретатели ремонтно-механического цеха — слесари Михаил Михайлович Пономарев, Николай Михайлович Самсонов и начальник этого же цеха Михаил Васильевич Дербышев.

Около трех месяцев трудились новаторы над созданием машины. Из труда увенчались успехом: машина создана. Она успешно выдержала испытания и сегодня сдается в эксплуатацию.

С помощью этой машины коллектива фабрики увеличит выпуск чулочных и носочных изделий на три с половиной тысячи пар в день. Это позволит досрочно выполнить социалистическое обязательство, принятое в честь 40-летия Великого Октября.

П. Ипполитов.

40 летию Великого Октября

## Ждем вас, друзья!

Г. Воропаева,  
мастер обувной  
фабрики «Буревестник»



Людмила Аванумова, которая в соревновании овладела своей профессией. О Викторе Ковалевском — передовике производст-

ва, умеющем выполнять все затяжные операции, отлично знающем обувное производство.

Мне кажется, что участникам встречи будет интересно узнать, что многие наши молодые рабочие учатся. Я тоже без отрыва от производства окончила техникум, получила специальность и теперь работаю мастером. Сколько внимания, заботы веду я от своих товарищ по цеху, руководителей предприятия, учителей техникума в трудные годы учения! Мне, как и каждому молодому человеку, которого заботливо воспитывает Родина, есть о чем рассказать делегатам фестиваля. Так хотелось бы показать им, что перед каждым юношей, каждой девушкой нашей страны открыт светлый путь к знаниям и труду.

Готовится к VI Всеукраинскому фестивалю и другие студенты нашего Художественно-промышленного училища (бывшего Строгановского). Они любильно сделали подарки зарубежным друзьям: письменные приборы из мрамора и металла, миниатюрные настольные лампочки, барельефы великих русских писателей и многое другое.

Большая группа воспитанников училища участвует в праздничном оформлении города. Это они помогли украсить территорию завода «Калибр», отме-

тившего свое 25-летие, — расписали помещение цехов клуба, отливали скульптуры. Их труд будет вложен в оформление международного студенческого клуба, торжественного шествия на открытии фестиваля...

Чего я жду от фестиваля? Прежде всего мне хочется встретиться со своими коллегами студентами художественных учебных заведений других стран, обменяться с ними мнениями о развитии прикладного искусства, ознакомиться с их творчеством. Обязательно побываю — и не раз — на международной художественной выставке.

На наших встречах не может не возникнуть вопрос о роли и месте искусства в жизни, в борьбе за мир. Ведь язык искусства международен. Он должен быть понятен каждому. Не случайно созданный Пикассо образ — белокрылый голубь — стал символом мира.

В ПОСЛЕДНЕЕ время я много работаю над своей диссертацией. Стремлюсь описать, проанализировать и доказать на основании клинических данных целесообразность методики проведения одной из сложных операций желудка. Это не легкое, но зато очень интересное дело. Сколько труда и времени приходится тратить на постели больного! Но многое испытываешь и радости. Вспоминается мне счастливое лицо молодой женщины, которую удалось спасти от неминуемой смерти. Или тот день, когда родной бывшей больной пришел в клинику и рассказал, что она чувствует себя хорошо и начала работать.

В этом году я сделал ряд довольно сложных операций. Это для меня, как и для каждого молодого хирурга, было серьезным испытанием. Но еще более трудным и ответственным экзаменом оказались дежурства в клинике. Мне пришлось самому решать сложные вопросы, ставить диагнозы, делать срочные операции.

В этом году, работая в клинике, я, впервые по-настоящему, всем сердцем понял, как велика ответственность врача, которому доверен

но самое дорогое — здоровье человека. Раскрылась перед мной и радость самостоятельной творческой работы. Я увидел, что нет предела совершенствованию знаний. А чем больше знаешь и умешь, тем больше с тебя спрашивают. И это — правило.

Приобрел я и практический опыт. Все это вместе открыло перед мной замечательные перспективы.



## САМОЕ ДОРОГОЕ

В. Рябцев,  
аспирант 1-го  
Московского  
медицинского  
инstituta

ВОСПОМИНАЮЩИЕ

# С докладами

## выступают ученые

В ЕСНОЙ нынешнего года пленуму Киевского райкома партии обсуждал состояние массово-политической работы среди трудящихся. Постановка этого вопроса была вызвана тем, что в политической агитации имелись серьезные недочеты.

На пленуме развернулся живой, конкретный и деловой разговор о том, как повысить качество и усилив размах агитационно-массовой работы. Многие товарищи справедливо отмечали, что на предприятиях перед рабочими редко выступают высококвалифицированные пропагандисты, ученые, которые могли бы более убедительно разъяснять запросы трудящихся. Между тем, в районе имеются большие силы научных работников, партийного и хозяйственного актива.

Райком партии учел это предложение и направил в парторганизацию товарищ из числа партийного и хозяйственного актива, на учных работников. Каждый из них по нескольку раз выступил в цехах с докладами на злободневные темы, провел групповые и индивидуальные беседы. Содержание, интересные доклады и беседы, как правило, привлекали много слушателей.

Докладчики остались довольны тем, что им поручили выступать в цехах, и пожелали продолжить свою работу на предприятиях, установить с ними постоянную связь. Райком поддержал эту инициативу.

Но 55 докладчиков для района, несомненно, мало. Надо было принять меры в том, чтобы квалифицированные доклады для трудящихся читались чаще. Хорошее предложение внесла группа членов Общества по распространению политических и научных знаний — сотрудников Института философии Академии наук СССР. Они посоветовали организовать на заводах выступления ученых гуманитарных институтов, которые расположены в нашем районе. Первые выступления вскоре со стоялись. Среди докладчиков были 30 ученых Института философии, в том числе члены-корреспонденты Академии наук СССР: Федосеев, Камарин, Иончук. Трудящиеся с большим интересом слушали их. На докладах присутствовало большое количество рабочих, инженеров, техников и служащих.

Этот опыт целиком оправдал себя, надо было его распространить, ввести в систему. И вот вскоре научные сотрудники Института истории Академии наук СССР выступили перед рабочими Дорхимзавода имени Фрунзе, а железнодорожники узла Московско-Киевской дороги слушали доклады работников Министерства внешней торговли. С докладами также выступали ответственные работники Министерства иностранных дел.

Райком партии распологает теперь большой группой хорошо связанных с заводами, фабриками и учреждениями опытных пропагандистов. Это позволяет шире развернуть чтение докладов, привлечь новые сотни и тысячи слушателей. Практика показывает, что чтение лекций на предприятиях может с успехом продолжаться и в летнее время. Нужно только позаботиться о том, чтобы они были интересными по содержанию, читались хорошо, увлекали аудиторию лекторами.

Районное отделение Общества по распространению политических и научных знаний и Дворец культуры имени Горбунова начали проводить лекции на темы: «Что дал Советский путь Ленинского комсомола», «Героический путь», «Победа в Великой Отечественной войне».

Б. Тарасов, заведующий отделом пропаганды и агитации Киевского райкома КПСС.



## «ПРАГА СЕГОДНЯ»

ФОТОВЫСТАВКА В ПАРКЕ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Свыше двадцати тысяч московичей и гостей столицы посетило фотовыставку «Прага сегодня», которая была открыта в помещении театра имени Ермоловой с 22 июня. В многочисленных отзывах посетители отмечали, что работы фотокорреспондентов газеты «Вечерняя Прага» помогли лучше познакомиться с жизнью трудящихся столицы братской Чехословакии.

Особый интерес проявляют советские люди к выставке в эти дни, когда Партийно-правительственная делегация Советского Союза находится в Чехословакии. В настоящее время выставка экспонируется в павильоне на Театральной аллее Центрального парка культуры и отдыха имени Горького. Открыта она ежедневно с трех часов дня до одиннадцати вечера.

НА СНИМКЕ: у одного из стендов фотовыставки «Прага сегодня». Фото Р. ФЕДОРОВА.

## НА ЛЕВЕДИНОМ ОЗЕРЕ

На острове Голицынского пруда в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького произошло любопытное событие. У четырехбюльварного павильона появилось поистребу, всплеск и дети с интересом наблюдают за тем, как на пыльном пляже плавают кляксы. Японские утки «Мандаринки», привезенные недавно на Голицынский пруд, быстро освоились. Их можно сразу отличить по серебристой окраске перьев и хохолку на голове.

У лебедей наступил период линьки, после которого они становятся яркими. Которые выглядят солнце, эти красивые птицы начинают свои стремительные полеты над прудом, купаются, затевают игры.

Птицы хорошо знают свою норму. Когда она пересыпана в воде, заходят на остров с пищей, и проводят краине нетерпение. Некоторые из них берут пищу из рук, позволяют себя гладить.

У Голицынского пруда, который сейчас называют Лебединым озером, много любителей живой природы, любующихся птицами.

Д. Хаст.

У Голицынского пруда, который сейчас называют Лебединым озером, много любителей живой природы, любующихся птицами.

## НАША АНКЕТА

### Рассказывают москвичи — делегаты фестиваля



## С ПОБЕДАМИ В ТРУДЕ

Г. Масленников, бригадир монтажников треста «Мосстрой» № 3

СТРОИТЬ, СОЗИДАТЬ! Какое это благородное дело. Мне выпало счастье быть строителем в буквальном смысле этого слова. Вот уже скоро десять лет, как я воздвигла новые дома для своих земляков-москвичей. Я принял на стройке столицы по призыву Ленинского комсомола. До этого работал токарем на торцовом заводе.

Лет мне немногим, но я могу уже себя назвать старожилом юга-запада столицы. На моих глазах возникли здесь новые корпуса жилых домов, в благоустроенных квартирах въезжают москвичи, и не раз приходилось видеть и слышать, как новоселы поддали к строителям и благодарили их за труд. Мне приятно сказать, что в этом благородном деле строительства новой Москвы есть частца и моего труда.



### Встреча молодых музыкантов

Г. Черкасов, аспирант Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского



КАЖДЫЙ раз после очередного фестиваля молодежь нашей консерватории восторженно рассказывала об этих замечательных праздниках юности. Ведь не было такого фестиваля, в котором не привлекали внимание участники воспитанники Московской консерватории. Поэтому вполне понятен тот энтузиазм, которым очарованы сейчас мои товарищи, готовящиеся встретить пообещанные кон-

курсанты различных стран мира. Молодые музыканты — представители стран Европы и Азии, Америки и Африки — примут участие в фестивальных кон-

курсах. Вместе с ними в этом благородном соревновании будут участвовать и москвичи-консерваторы.

С нетерпением я жду открытия фестиваля. Этот праздник юности совпадает с большими событиями в моей жиз-

ни. В этом году я за- канчивая аспирантуру, и как предстоящая фестиваль является внутренностью демонстрацией сплоченности молодежи всего мира, ее готовности оберегать мир, счастье людей. Меня и моих товарищ, молодых музыкантов,

фестиваль волнует еще и как предстоящая «творческая битва» в музыкальных дискуссиях, конкурсах.

Перед нами, советским музикантам, стоит задача еще раз подтвердить превосходство реалистического искусства.

Часто приходится слышать такую, как «Ваше уведомление в Старом номере не передано». «Почему?» — Не знаю. Получите обратно сам аванс. Позвольте. Во-первых, мне нужна помощь в Старом Основе. Во-вторых, я платил 16 руб. 50 коп., а вы мне возвращаете 13 руб. 50 коп. Почему?

— Три рубли удержано за уведомление. — За какие?

— Которые нам не передано.

— Так за что же вы берете деньги?

— Не знаю, таких порядка...

— ...и утверждают: работники 193-го почтового отделения не заставляют посетителей терять время днем. Просидев безраздельно на почтовом пункте, и прошли вперед, передавали уведомление в город Старый Основ. О вывозе абонента на переговорный пункт. Заканчивая, Уполномоченный представитель переговоров и получая талон.

Вчера, 22 часа, Я снова на переговорном пункте. Представляю дежурному открытию. — Хорошо, — говорит она, — будьте соединены в течение часа.

Синяя Жду. Медленно течет время. Помощнику сидят другие девушки. Помощник час. Помощнику о членов переговоров. Удивленная девушка отвечает:

— А. Кондрашов.

## В КРУГУ РОДНОЙ СЕМЬИ

Е. Шершнев, мастер завода имени Владимира Ильина



НЕТ БОЛЬШЕГО счастья, чем встретить праздничник в кругу семьи, с родными и близкими тебе людьми. Шестнадцать лет назад тридцатилетним пареньком пришел я в цеха завода имени Владимира Ильина. Начал с ученика токаря, затем стал токарем, а последние семь лет работаю мастером. И разве могу я не называть свой коллектив завода родной семьей!

Мы, ильинчане, дружно, как можно лучше, стараемся встретиться со своими товарищами по профессии, послушать их рассказы о том, как они живут, как трудят-

ся. В этом году я за- канчивая аспирантуру, и как предстоящая фестиваль является внутренностью демонстрацией сплоченности молодежи всего мира, ее готовности оберегать мир, счастье людей. Меня и моих товарищ, молодых музыкантов,

фестиваль волнует еще и как предстоящая «творческая битва» в музыкальных дискуссиях, конкурсах.

Перед нами, советским музикантам, стоит задача еще раз подтвердить превосходство реалистического искусства.

Если вы зайдете через несколько дней к нам на завод, то увидите на его территории много цветов. Молодежь готовит их в поздравлениях фестиваля. Вручим мы зарубежным друзьям на память о Москве многие сувениры, сделанные, как говорится, от души.

Чего я жду от Всемирного фестиваля? Мне кажется, что он должен еще более сближить молодежь всего мира. Пусть посмотрят юноши и девушки Китая и Индии, Англии и Франции, Югославии и Венгрии, всех стран, как живет и трудится советская молодежь, мечты которой устремлены к одному — сделать жизнь еще лучше и краше, путь увядать, как своим трудом мы крепим дело мира.

Если вы побываете сейчас в Новых Черемушках, то обязательно встретите на строительстве новых домов студентов Московского инженерно-строительного института имени Куйбышева. Они рокотят, работают подручными каменщиками.

А совсем недавно будущие инженеры трудились на стройках Бауманского района. Около 85 тысяч рабочих часов — это немало! Значительную часть своего заработка студенты отдают в Фонд VI Всемирного фестиваля.

Наша товарищи побывают на Тулузской фабрике, упорной работе в лаборатории. О результатах говорить боте, о той работе, кото-

дровольцев в Чкаловскую область. Они будут помогать покорителям горных занятий убирать боевой урожай.

Жить — значит созидать

— А. Терехов, студент-дипломант Московского инженерно-строительного института им. Куйбышева

## Науку — на службу делу мира

В. Соколов, биолог-почвенный факультет МГУ

ПЕРЕД мной лежит книга, исполненная листов бумаги, таблиц. Молодые музыканты — представители стран Европы и Азии, Америки и Африки — примут участие в фестивальных кон-

курсах различных стран мира. Молодые музыканты — представители стран Европы и Азии, Америки и Африки — примут участие в фестивальных кон-

курсах различных стран мира. Молодые музыканты — представители стран Европы и Азии, Америки и Африки — примут участие в фестивальных кон-

курсах различных стран мира. Молодые музыканты — представители стран Европы и Азии, Америки и Африки — примут участие в фестивальных кон-

курсах различных стран мира. Молодые музыканты — представители стран Европы и Азии, Америки и Африки — примут участие в фестивальных кон-

курсах различных стран мира. Молодые музыканты — представители стран Европы и Азии, Америки и Африки — примут участие в фестивальных кон-

## НЕПРОШЕННЫЕ КВАРТИРАНТЫ

ЯКИЕ лучи автомобильных фар рассеяли прозрачные сумерки, здание разделилось фанерными перегородками с табличками на дверях: «Главторсырье», «Текстильмонтаж», «Госглавмашина...». Всего двенадцать контор.

Нельзя сказать, чтобы директор фабрики тов. Цыганов и главный инженер тов. Филатов безучастно относились к отторжению производственных помещений. Ну, как только ни обращались они с просьбой о выселении непрошенных квартирантов. Но, как правило, результаты этих просьб были отрицательными. Едва удавалось, например, избавиться из Главторсыря.

Что же случилось? Произошел, как с горькой иронией говорит владелец здания — рабочий фабрики «Красные текстильщики», очередной приезд

— А ну, быстро... И на тротуар из кузовов выпрыгнуло несколько человек. Грузчики начали снимать с автомобилей шкафы, столы и тяжелые сейфы. Через полчаса тихий звук московского перегородка опустел.

Но внутри здания работа разгорелась с новой силой. В больших светлых комнатах прибывшие торопливо расставляли столы, стулья, разную канцелярскую утварь.

Что же случилось?

Произошел, как с горькой иронией говорит владелец здания — рабочий фабрики «Красные текстильщики», очередной приезд

— А знаете, — замечает старый надворный Алексей Сергеевич Рыбаков, — эти непрошенные квартиранты в последние годы стали

— Но кто же они? В дирекции фабрики нам показали цифру, которая заставила нас удивиться: 2646 квадратных метров. Такова площадь, занимаемая на фабрике различными учреждениями.

Корпуса этого текстильного предприятия являются одними из лучших в стране. Высокие, заливные светлые помещения волею руководящих работников бывших министерств текстильной и легкой промышленности республики были разбиты на 120 автоматических ткацких станков, оборудованных общирного приготовительного цеха, включая четырехметровые машины, сновательные и десять уточно-мотыльковых машин. Если бы эти станки и машины заменили многочисленные столы и шкафы в канцеляриях, то фабрика дополнительной ежесуточно давала бы больше 12

# Журнал искусств



## ПОЛЬСКИЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА

Еще недавно были мы в Кирске, Казани, Куньине, еще звучат в ушах сердечные проповеди жителей Поволжья. Их же на глаза стоят образы дорогих друзей, а вот и снова встреча с друзьями, с москвичами, встреча на вокзалах, цветы, улыбки, сердечные рукоожатия, поездка по улицам Москвы. Жаль, что только наш ансамбль пробудет в столице СССР недолго.

Ансамбль, созданный в 1955 году, сформировался из наиболее талантливых представителей молодежи. Через шесть месяцев после организации состоялось первое его выступление. Было это 22 июня 1956 года, в день Возрождения Польши — нашего национального праздника. Теперь ансамбль имеет на своем счету уже 162 выступления.

Коллектив дважды был за границей — в Чехословакии и в Германской Демократической Республике. В ГДР артисты принимали участие в работе над фильмом «Национальный студент». После возвращения в Польшу ансамбль участвовал в создании двух широкорадиальных фильмов — «Подгалия», где исполнил танец горцев, и танцевальной

картины «Красковская свадьба».

В Москве демонстрируется большая программа, в которую входят танцевальные картины «Свадьба», «Варшавская рапсодия», «Воскресение над Вислой», «Команданты» и «Красковская свадьба», а также народные, классические и характерные танцы. Поставил их руководитель ансамбля, лауреат Государственной премии I степени Евгений Поплищук.

Успеху ансамбля во многом способствуют прекрасный оркестр и его дирижер, талантливый композитор Владислав Кабалевский. Говорят о молодежи ансамбля, нельзя ли назвать ими солистов — Юрия Скульпты, Лилии Подкопаевой, Стефанию Новакову, Ядвигу Лежеекскую. В мужской группе выделяются Феликс Малиновский и Чеслав Акущевич.

Гастроли в Советском Союзе — большое событие для нашего ансамбля.

Збигнев Заперт, специальный корреспондент варшавской газеты «Экспресс Вечоры».

На снимке: выступление Польского ансамбля танца. Фото Е. Яблоновского.

## «Вас ждет Москва»

ЗВУЧИТ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВСТУПЛЕНИЕ. На сцене клоуны, жонглеры, акробаты, музыкальные акробаты, эвакуисты, представители почты всех цирковых жанров. Это артисты Циркобъединения — участники обозрения «Вас ждет Москва».

Спектакль, в сюжетную линию которого органично введены цирковые номера, оставляет приятное впечатление удачными находками, умелым использованием различных трюков. Так, когда хозяева дома, где размещаются молодежь, требуют уплаты денег за пользование их помещением, фокусники превращают простые бумаги в деньги. Взмых руки манипулятора — скользят золотые шары, звенят монеты в шляпе.

Дополняют сюжет пантомимическая яланда «Обманутый сынок», построенная в основном на акробатических приемах. Артисты А. Шестаков, В. Уманский, В. Вахнинская и М. Максимов разыграли эту сценку с юмором, в ходе которой разыгрывались различные трюки. Так, когда хозяева дома, где размещаются молодежь, требуют уплаты денег за пользование их помещением, фокусники превращают простые бумаги в деньги. Взмых руки манипулятора — скользят золотые шары, звенят монеты в шляпе.

Смелые и уверенно проделывают сложные акробатические упражнения на трапеции молодая воздушная гимнастика В. Рубанская. Вызывают интерес пластический этюд в исполнении Т. Стрельцовой.

Незамысловатый сюжет обозрения. Группа молодых людей одной из букинистических западных стран увлеченно готовится к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Рискну остаться без работы, преодолев множество препятствий, молодежь с успехом за-

шла на снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

Приятно, что цирковой коллекция сумел накануне фестиваля молодежь создать жизнерадостный, полный юного задора спектакль.

Л. Никифорова.

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В. Вахнинская и А. Шестаков в клоунаде «Обманутый сынок».

На снимке: артисты В.



**на Центральном стадионе  
имени В. И. Ленина**  
(Лужники). Проезд: метро до ст. «Спортивная», тгрл. № 11, 15, 17, авт. №№ 8, 25, 43, 55.  
**Большая спортивная арена.**  
**Международная встреча**  
**по футболу.**

**14**  
июля

**СССР — БРАЗИЛИЯ**  
(«Спартак» — Москва) («Васко да Гама»)

Действителен абонементный талон № 20.

Начало в 19 часов

Билеты продаются ежедневно с 10 до 21 часа в кассах стадиона, а также в районных театральных кассах.

## ТЕАТРЫ и концерты

**Большой театр.** 13/VII драма «Руслан и Людмила». 14/VII драма «Лебединое озеро», вечером Евгений Онегин.

**Филиал Большого театра.** 13/VII драма «Царская невеста». 14/VII драма «Риголетто», вечером Фауст.

**ВГРО.**  
**Сад им. Баумана.** Летний театр Ежедневно, кроме среды, премьера, оркестр п/у

**О. Лундстрема.**

Начало в 8 час. вечера.

**МАССОВЫЙ ТЕАТР ПАРКА ЦДСА.** 13 и 14 июля концерты лауреатов конкурса Всесоюзного фестиваля и фестивалей молодежи г. Москвы. Нач. в 8 час. веч. Бил. продаются.

**ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР «ЭРМИТАЖ»** 12, 13 и 14 июля премьера Румынский государственный джаз-оркестр «Бухарест»

**п/р Серджиу МАЛАГАМБА**

Новая программа

Вокруг света.

Начало в 8 час. вечера.

**ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ** в помещении Зеркального театра сада «Эрмитаж» (Камерный зал, 3). 13/VII в 8 час. в Савойе, 14/VII днем Марица, вечером Бал в Савойе.

**Сад «Эрмитаж»** Малый концертный зал под руководством нар. арт. СССР С. В. Образцова. Ежедневно, кроме понедельников, «Невоиновенный концерт»

Нач. в 9 час. вечера.

## Завтра в кинотеатрах

«ВЕЧЕНАМ» ПРИНИМАЕТ ГОСТЬЯ ПРИБЫВШИЕ К Е. ВОРОШИЛОВУ В ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ ВЕЧЕНАМ». «ВИЗИТ ДРУЖБЫ МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г. К. ЖУКОВА В ИДИОНО «БИРЮЗУ», АССАДЖИЕВУ И ДРУГИМ». «ЛЕНИНГРАДУ — 250 ЛЕТ» — Хроника. Новости дня. Наука и знание.

«СТАРИК ХОТАВЫЧ» Форум. «Москва, Центральный Октябрь». «Сады, ручьи, цветы». Природу. Москву. «Родина». Школьный им. Горького. «Луч. Отдых. Уход. Знания. Планы. Переок. Авангард. Аврора. Малый зал ВСХВ. Орион. Тагильский. сад им. Баумана. Молодежь. Спорт. Сонок. Дружба. Волна. Стрела. Пионер. Рекорд. Авангард. Молния. Спартак. Юный зритель.

«ПУТЕШЕСТВИЕ В МОЛОДОСТЬ» — Рекорд. Авангард. Молния. Спартак. Юный зритель.



цирк «ШАПИТО»  
в парке культуры и отдыха «Сокольники»

Ежедневно (кроме вторника) цирковое представление в 3 отъ.

«МОСКВА и МОСКОВИЧАМ»

Начало в 20 часов. В воскресенье 3 представления.

Нач. в 12, 16 и 20 часов. Билеты продаются в кассе цирка (при входе в парк) с 12 час. и во всех театральных кассах.

## СМОТРИТЕ в кинотеатре

**АКВАРИУМ**

Цветной фильм

**БАЛЕТ**

на сцене

И. Грек, А. Левитан, В. Минюса. Режиссер — А. Овансесов. Фильм рассказывает о гастролях в Москве артистов «Айсблю» — венской труппы балета из Львова.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

**СМОТРИТЕ «РЕКОРД» в кинотеатре «РЕКОРД»**

кинофильм

**«ЗЛАТЫЕ ГОРЫ»**

Адрес: Центральный стадион имени В. И. Ленина (Лужники); тел. Г-05-21.

Операторы И. Грек, А. Левитан, В. Минюса. Режиссер — А. Овансесов. Фильм рассказывает о гастролях в Москве артистов «Айсблю» — венской труппы балета из Львова.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

**СМОТРИТЕ «РЕКОРД» в кинотеатре «РЕКОРД»**

кинофильм

**«ЗЛАТЫЕ ГОРЫ»**

Адрес: Центральный стадион имени В. И. Ленина (Лужники); тел. Г-05-21.

Операторы И. Грек, А. Левитан, В. Минюса. Режиссер — А. Овансесов. Фильм рассказывает о гастролях в Москве артистов «Айсблю» — венской труппы балета из Львова.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

**СМОТРИТЕ «РЕКОРД» в кинотеатре «РЕКОРД»**

кинофильм

**«ЗЛАТЫЕ ГОРЫ»**

Адрес: Центральный стадион имени В. И. Ленина (Лужники); тел. Г-05-21.

Операторы И. Грек, А. Левитан, В. Минюса. Режиссер — А. Овансесов. Фильм рассказывает о гастролях в Москве артистов «Айсблю» — венской труппы балета из Львова.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

**СМОТРИТЕ «РЕКОРД» в кинотеатре «РЕКОРД»**

кинофильм

**«ЗЛАТЫЕ ГОРЫ»**

Адрес: Центральный стадион имени В. И. Ленина (Лужники); тел. Г-05-21.

Операторы И. Грек, А. Левитан, В. Минюса. Режиссер — А. Овансесов. Фильм рассказывает о гастролях в Москве артистов «Айсблю» — венской труппы балета из Львова.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

**СМОТРИТЕ «РЕКОРД» в кинотеатре «РЕКОРД»**

кинофильм

**«ЗЛАТЫЕ ГОРЫ»**

Адрес: Центральный стадион имени В. И. Ленина (Лужники); тел. Г-05-21.

Операторы И. Грек, А. Левитан, В. Минюса. Режиссер — А. Овансесов. Фильм рассказывает о гастролях в Москве артистов «Айсблю» — венской труппы балета из Львова.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

**СМОТРИТЕ «РЕКОРД» в кинотеатре «РЕКОРД»**

кинофильм

**«ЗЛАТЫЕ ГОРЫ»**

Адрес: Центральный стадион имени В. И. Ленина (Лужники); тел. Г-05-21.

Операторы И. Грек, А. Левитан, В. Минюса. Режиссер — А. Овансесов. Фильм рассказывает о гастролях в Москве артистов «Айсблю» — венской труппы балета из Львова.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

**СМОТРИТЕ «РЕКОРД» в кинотеатре «РЕКОРД»**

кинофильм

**«ЗЛАТЫЕ ГОРЫ»**

Адрес: Центральный стадион имени В. И. Ленина (Лужники); тел. Г-05-21.

Операторы И. Грек, А. Левитан, В. Минюса. Режиссер — А. Овансесов. Фильм рассказывает о гастролях в Москве артистов «Айсблю» — венской труппы балета из Львова.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

**СМОТРИТЕ «РЕКОРД» в кинотеатре «РЕКОРД»**

кинофильм

**«ЗЛАТЫЕ ГОРЫ»**

Адрес: Центральный стадион имени В. И. Ленина (Лужники); тел. Г-05-21.

Операторы И. Грек, А. Левитан, В. Минюса. Режиссер — А. Овансесов. Фильм рассказывает о гастролях в Москве артистов «Айсблю» — венской труппы балета из Львова.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

**СМОТРИТЕ «РЕКОРД» в кинотеатре «РЕКОРД»**

кинофильм

**«ЗЛАТЫЕ ГОРЫ»**

Адрес: Центральный стадион имени В. И. Ленина (Лужники); тел. Г-05-21.

Операторы И. Грек, А. Левитан, В. Минюса. Режиссер — А. Овансесов. Фильм рассказывает о гастролях в Москве артистов «Айсблю» — венской труппы балета из Львова.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

**СМОТРИТЕ «РЕКОРД» в кинотеатре «РЕКОРД»**

кинофильм

**«ЗЛАТЫЕ ГОРЫ»**

Адрес: Центральный стадион имени В. И. Ленина (Лужники); тел. Г-05-21.

Операторы И. Грек, А. Левитан, В. Минюса. Режиссер — А. Овансесов. Фильм рассказывает о гастролях в Москве артистов «Айсблю» — венской труппы балета из Львова.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

**СМОТРИТЕ «РЕКОРД» в кинотеатре «РЕКОРД»**

кинофильм

**«ЗЛАТЫЕ ГОРЫ»**

Адрес: Центральный стадион имени В. И. Ленина (Лужники); тел. Г-05-21.

Операторы И. Грек, А. Левитан, В. Минюса. Режиссер — А. Овансесов. Фильм рассказывает о гастролях в Москве артистов «Айсблю» — венской труппы балета из Львова.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

**СМОТРИТЕ «РЕКОРД» в кинотеатре «РЕКОРД»**

кинофильм

**«ЗЛАТЫЕ ГОРЫ»**

Адрес: Центральный стадион имени В. И. Ленина (Лужники); тел. Г-05-21.

Операторы И. Грек, А. Левитан, В. Минюса. Режиссер — А. Овансесов. Фильм рассказывает о гастролях в Москве артистов «Айсблю» — венской труппы балета из Львова.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

**СМОТРИТЕ «РЕКОРД» в кинотеатре «РЕКОРД»**

кинофильм

**«ЗЛАТЫЕ ГОРЫ»**

Адрес: Центральный стадион имени В. И. Ленина (Лужники); тел. Г-05-21.

Операторы И. Грек, А. Левитан, В. Минюса. Режиссер — А. Овансесов. Фильм рассказывает о гастролях в Москве артистов «Айсблю» — венской труппы балета из Львова.

Производство Центральной студии документальных фильмов.

**СМОТРИТЕ «РЕКОРД» в кинотеатре «РЕКОРД»**

кинофильм

**«ЗЛАТЫЕ**