ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

15 НОЯБРЯ 1957 г.
ПЯТНИЦА
№ 270 (10.326)
ЦЕНА 20 КОП.

Газета Московского городского комитета
Коммунистической партии Советского Союза и Моссовета

Митинг рабочих и служащих завода имени Буденного, посвященный Обращению Верховного Совета СССР к народам Советского Союза. На трибуне наладчик механосборочного цеха № 1 В. ДАНИЛИН.

Фото Н. СЕМЕНОВА.

Единодушие москвичей

Новыми производственными успехами отвечают трудящиеся столицы на Обращение Верховного Совета СССР

★ ★ ★

СВОЕ СЛОВО СДЕРЖИМ!

...Шоссе Энтузиастов. Гранитные устои широкого железнодорожного моста. От стальных магистралей протянулись рельсы в сторону крупнейшего транспортного предприятия. Сюда тихим ходом периодически прибывают состарившиеся пассажирские вагоны. Завод имени Войтовича их омолаживает. После капитального ремонта они как бы рождаются вновь и, блистая лаком и хромированными деталями, снова отправляются курсировать по железным дорогам страны.

В 1918 году предприятие называлось Курскими вагонными мастерскими. Тогда здесь побывал Владимир Ильич Ленин. В память этого на кирпичном фасаде заводского клуба установлена мемориальная доска. Вагонники законно гордятся этим.

Около тысячи рабочих, работниц, инженеров и техников завода собралось на митинг, посвященный обсуждению Обращения Верховного Совета СССР.

К славной годовщине Октября коллектив пришел с хорошими производственными показателями. Значительно перевыполнен десятимесячный план выпуска валовой и товарной продукции. На три с половиной процента снижена ее себестоимость. Но на этом никто на заводе не намерен останавливаться. С трибуны митинга в ответ на Обращение рабочие давали обязательство выпускать из ремонта еще больше вагонов.

Аккумуляторщик тов. Аверьянов сказал:

— Нашим вкладом в дело укрепления мира должны быть производственные победы. Нам необходимо лучше использовать резервы, быстрее подхватывать и распространять начинания новаторов.

Инженер тов. Тимофеева начала свое выступление выдержкой из Обращения:

— «Наступила эра социализма, о которой веками мечтали лучшие умы человечества. Она привела к мощному подъему производительных сил, к неуклонному росту благосостояния трудящихся, бурному развитию науки, техники и культуры». Эти замечательные слова наполняют наши сердца чувством гордости и заставляют настойчиво и последовательно бороться за сохранение мира. Задачи ясны: конкретными делами нужно крепить могущество Отчизны...

Горячо говорил комсомолец столяр тов. Победоносцев. Он призывал коллектив трудиться с утроенной энергией.

— Берите пример, — указывал тов. Победоносцев, — с комсомольцев тт. Агеева, Андрющенко, Перепелкина. Они показывают образцы высокопроизводительного труда. Каждый из них намного перевыполняет нормы...

Участники митинга единодушно постановили выполнить годовой план по валовой и товарной продукции к 27 ноября. Сверх программы решено отремонтировать 36 пассажирских вагонов и 360 колесных пар.

Трудовой подъем на заводе растет. Слово вагонников — верное. Борьба за претворение в жизнь принятых обязательств в разгаре.

Многие рабочие уже добились высоких показателей. Например, столяр тов. Савинов ежедневно выполняет по две нормы. Хорошо работают также столяры тт. Левкин, Алексеев, Буравчиков, Рыбаков. От столяров не отстают маляры, слесари, электросварщики.

В ответ на Обращение с каждым днем еще выше поднимается волна социалистического соревнования, еще больше трудовых усилий прилагает коллектив, чтобы прочно и несокрушимо было дело мира во всем мире.

★

В этом есть доля и нашего труда

Трудящиеся завода «Компрессор» с большим интересом изучают материалы юбилейной сессии Верховного Совета СССР. В цехах и отделах проходят беседы и читки материалов сессии.

В пролете холодильно-аппаратного цеха состоялся многолюдный митинг. Сюда собралось свыше тысячи котельщиков, сварщиков, литейщиков, кузнецов, токарей, слесарей, командиров производства и служащих завода.

На трибуне мастер литейного цеха Р. Комлева.

— Мы счастливы, — говорит она, — что в победах советского народа есть доля и нашего труда. В предоктябрьском соревновании в честь 40-й годовщины Октября литейщики добились улучшения экономических показателей. План десяти месяцев нами выполнен досрочно — 25 октября. Снижен брак литья до 6,7 процента. 53 производственника уже работают в счет третьего года шестой пятилетки.

Одобряя мудрую политику Коммунистической партии и Правительства Советского Союза, коллектив литейного цеха принял решение продолжать трудовую вахту и годовой план завершить досрочно, 25 декабря.

В ответ на Обращение сессии Верховного Совета участники заводского митинга единогласно приняли новые, повышенные обязательства: годовой план по выпуску товарной продукции завершить 26 декабря; освоить и выпустить новый аммиачный блок — картерный компрессор марки «АУ-200»; заселить к концу года новый пятиэтажный жилой дом.

Горячее одобрение

Сотни работниц карандашной фабрики имени Сакко и Ванцетти горячим одобрением встретили Обращение Верховного Совета СССР к народам Советского Союза.

Соревнуясь в честь 40-й годовщины Великого Октября, коллектив фабрики перевыполнил план десяти месяцев, дал стране сверхплановой продукции на миллион с лишним рублей.

В ответ на Обращение Верховного Совета СССР борьба за досрочное выполнение производственного плана 1957 года разгорелась с новой силой. В первых рядах соревнующихся идут коммунисты и комсомольцы. Среди них — наладчицы коммунистки тт. Самофалова, Пушкина и другие, выполняющие сменное задание на 150—175 процентов. Тт. Самофалова и Пушкина обязались ежедневно выполнять по два сменных задания. Вчера они этого добились.

Сортировщица депутат Моссовета тов. Карпухина, выступая на митинге, посвященном Обращению Верховного Совета СССР, обязалась до конца года выполнить задание, рассчитанное на четыре месяца. Став на трудовую вахту, она сменное задание за 13 ноября перекрыла более чем вдвое.

Примеру передовиков следуют остальные работницы фабрики, отвечающие практическими делами на Обращение Верховного Совета СССР.

ШЕЛКОВЫЕ ТКАНИ СВЕРХ ПЛАНА

Большой двор шелкоткацкого и красильно-отделочного комбината имени Щербакова. Здесь собрались ткачихи, красильщики, отделочники, слесари, инженеры. Выступает молодая ткачиха Валентина Сараева.

— Мы, — говорит она, — собрались на митинг, посвященный Обращению Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик, чтобы заверить наш народ, партию и правительство о своей готовности трудиться еще лучше, еще производительней...

Вслед за ней с горячими речами о достижениях нашей Родины, о замечательных успехах в развитии народного хозяйства выступили тт. И. Семенов, Е. Микунис и другие работники предприятия.

В эти дни коллектив шелкоткацкого комбината трудится с особым подъемом. Многие цехи взяли на себя дополнительные обязательства в социалистическом соревновании.

На одном из станков ткацкого цеха — красный бархатный флажок с именем новатора Башиной. Вот уже десятилетие, как она из года в год перевыполняет производственный план и дает только отличную продукцию. В эти дни она вместо двух станков стала обслуживать три.

Отлично трудится молодая коммунистка ткачиха Мария Алешина. Она любит свою профессию и гордится ею. Умелым движением работница расправляет ткань, внимательно следит, чтобы не было обрывов. Свое годовое задание она уже выполнила и выпускает продукцию в счет 1958 года. Рядом с тов. Алешиной трудятся две ее ученицы Лариса Баранова и Лидия Ершова. Обе они пришли на это предприятие со школьной скамьи. Мария Алешина терпеливо объясняла и показывала им передовые приемы работы, и труды ее не пропали даром. Девушки ныне не отстают от своего учителя.

Заслуженным авторитетом в ткацком цехе пользуется Елена Федоровна Акишина. Она отлично справляется с четырьмя станками. Елена Федоровна воспитала многих хороших работниц. И сегодня рядом с ней работает совсем еще молодая ткачиха Светлана Несынова. Она также стала обслуживать четыре станка.

На предприятии вступают в строй все новые машины, которые облегчают труд людей, улучшают качество продукции. К новому году шелкоотделочники комбината имени Щербакова обязались дать 500 тысяч метров готовых тканей сверх задания и по валовой продукции выполнить план к 20 декабря.

Н. Гришина.

Решение

Исполнительного комитета Московского Городского Совета депутатов трудящихся

Об утверждении списка избирательных округов по выборам народных судов города Москвы и числа народных заседателей, подлежащих избранию по каждому округу.

На основании ст. ст. 4, 14 и 15 «Положения о выборах народных судов РСФСР» Исполнительный комитет Московского Городского Совета депутатов трудящихся постановляет:

утвердить список 185 избирательных округов по выборам народных судов города Москвы и число народных заседателей, подлежащих избранию по каждому округу.

Заместитель Председателя Исполкома Московского Совета
А. ЗАЙЦЕВ.

Секретарь Исполкома Московского Совета
Б. РОДИОНОВ.

12 ноября 1957 г.

8 МИЛЛИОНОВ КИЛОМЕТРОВ ВТОРОГО СПУТНИКА

ДВЕНАДЦАТЫЕ СУТКИ ИДУТ СО ДНЯ ЗАПУСКА ВТОРОГО ИСКУССТВЕННОГО СПУТНИКА. ЗА ЭТО ВРЕМЯ ОН СОВЕРШИЛ 171 ОБОРОТ ВОКРУГ ЗЕМЛИ, ПРОЛЕТЕВ ОКОЛО 8 МИЛЛИОНОВ КИЛОМЕТРОВ, ТО ЕСТЬ СВЫШЕ 20 РАССТОЯНИЙ ОТ ЗЕМЛИ ДО ЛУНЫ.

ПРОДОЛЖАЕТ «ПУТЕШЕСТВИЕ» И ПЕРВЫЙ ИСКУССТВЕННЫЙ СПУТНИК СО СВОЕЙ РАКЕТОЙ-НОСИТЕЛЕМ. К ТРЕМ ЧАСАМ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ ОНИ СДЕЛАЛИ ОКОЛО 26,5 МИЛЛИОНА КИЛОМЕТРОВ ИЛИ БОЛЕЕ ОДНОЙ ШЕСТОЙ ЧАСТИ ПУТИ ДО СОЛНЦА. РАКЕТА УЖЕ ЧЕТЫРЕ РАЗА ОБГОНЯЛА ПЕРВУЮ «МАЛЕНЬКУЮ ЛУНУ». НА СЧЕТУ РАКЕТЫ 631 ОБОРОТ ВОКРУГ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ, А У ПЕРВОГО СПУТНИКА — 627 ОБОРОТОВ.

ПЕРВЫЙ РЕЙС В БУДАПЕШТ

Сегодня во второй половине дня из Внуковского аэропорта вылетает в пробный рейс по международной авиалинии Москва—Будапешт пассажирский реактивный самолет «ТУ-104». Его повели опытный пилот гражданской авиации П. Алпатов и главный штурман Аэрофлота В. Акимов.

Расстояние от Москвы до Будапешта «ТУ-104» будет пролетать за 2 часа 30 минут.

По утвержденному расписанию скоростные пассажирские самолеты будут отправляться из Москвы один раз в неделю — по вторникам в 9 часов утра и возвращаться обратно в тот же день в 15 часов 40 минут.

СЛЕТ МОЛОДЫХ НОВАТОРОВ

Около шести тысяч молодых изобретателей и рационализаторов участвовало в конкурсе на лучшее предложение, проведенном Московским городским Советом народного хозяйства совместно с МГК ВЛКСМ.

Менее чем за год молодые новаторы столицы внесли более девяти тысяч предложений, направленных на совершенствование производства и улучшение условий труда. Свыше пяти с половиной тысяч предложений принято, а 4.247 из них уже внедрены. Среднегодовая экономия составляет 13 миллионов рублей.

Первое место в конкурсе завоевал коллектив изобретателей и рационализаторов Московского карбюраторного завода. Молодые новаторы получают премию в 10 тысяч рублей и почетную грамоту ЦК ВЛКСМ. Вторые премии — по 5 тысяч рублей — присуждены молодежи заводов «Фрезер» и «Манометр». Всего отмечены 13 лучших коллективов столицы.

Лауреатами конкурса стали слесарь завода «Манометр» С. Михалочкин, начальник участка завода АТЭ-2 В. Власов. Им присуждены премии по 3.000 рублей. Всего лауреатами конкурса стали 32 человека.

Сегодня более 1.800 юношей и девушек соберется в Колонном зале Дома союзов на первый слет молодых рационализаторов и изобретателей Москвы. Они подведут итоги соревнованию.

«ЗАВОД» В ЦЕХЕ

Сборочные цехи станкостроительного завода имени Серго Орджоникидзе. Куда ни кинь взгляд, везде стоят машины различной формы, различного назначения. Среди них выделяется своими размерами мощная, расположенная вдоль почти всего цеха, новая автоматическая линия «1 Л—57».

Она состоит из десяти многошпиндельных агрегатных станков. Этот подлинный «завод», собранный в 17-м цехе, выпускает корпуса коробок переключения передач трактора «ДТ-24». Все от начала до конца делается агрегатами автоматической линии, технологически связанными друг с другом.

На старом оборудовании корпуса обрабатывали 47 рабочих, теперь для изготовления этого же количества деталей требуется всего 5 человек. При этом обработка ведется не на 26 станках, как прежде, а на 10. Производительность труда на линии увеличилась в 9 раз. Себестоимость обработки только одного корпуса снизилась на 2 рубля 65 копеек. А их автоматическая линия в состоянии выпустить за год около ста тысяч.

В ближайшие дни автоматическая линия будет сдана заказчику — Владимирскому тракторному заводу.

Группа проектировщиков во главе с конструкторами М. Куниным и Г. Заприевым, монтажники и наладчики старших мастеров А. Кармышкина и Н. Шишова проявили немало творческой смекалки, внесли ряд усовершенствований. К знаменательной дате — 40-летию Октября конструкторы и производственники с гордостью рапортовали о выпуске на автоматической линии первых образцов готовых деталей.

На собраниях, посвященных Обращению Верховного Совета СССР к народам Советского Союза, коллектив завода обязался работать еще лучше, еще производительней. Принимаются все необходимые меры, чтобы в ближайшее время резко увеличить как количество выпускаемых автоматических линий, так и номенклатуру обрабатываемых на них деталей.

НА СНИМКЕ: рабочие П. ШИРЯЕВ, Е. ГУРОВ и Г. ЗИНОВЬЕВ готовят к отправке заказчику автоматическую линию «1 Л—57».

Фото В. ВОЛОДКИНА.

Прием Н. С. Хрущевым делегации Венгерской Народной Республики

Первый секретарь Центрального Комитета КПСС Н. С. Хрущев принял сегодня приехавшую на празднование 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции делегацию Венгерской Народной Республики во главе с первым секретарем Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии и Председателем Венгерского Революционного Рабоче-Крестьянского Правительства Яношем Кадаром.

На приеме присутствовали: член Политбюро Центрального Комитета ВСРП, первый заместитель Председателя Правительства Ференц Мюнних, член Политбюро ЦК ВСРП, Председатель Государственного собрания Венгерской Народной Республики Шандор Ронаи, член Политбюро и секретарь ЦК ВСРП Йене Фок, посол Венгерской Народной Республики Янош Болдоцки.

С советской стороны на приеме были: Министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, Посол СССР в Венгерской Народной Республике Е. И. Громов, заведующий Отделом ЦК КПСС Ю. В. Андропов, заместитель заведующего отделом ЦК КПСС И. Т. Виноградов.

Между Н. С. Хрущевым и членами делегации Венгерской Народной Республики состоялась беседа, протекавшая в сердечной и дружественной обстановке.

НА СНИМКЕ: прием товарищем Н. С. ХРУЩЕВЫМ делегации Венгерской Народной Республики во главе с товарищем ЯНОШЕМ КАДАРОМ.

Фото Р. ФЕДОРОВА.

Скорбь трудящихся столицы

Сегодня в Чехословацком посольстве

В одном из тихих переулков Москвы высится здание посольства Чехословацкой Республики. Трехцветный государственный флаг на здании приспущен: умер президент Чехословацкой Республики Антонин Запотоцкий.

Глубокой скорбью отозвалась в сердцах москвичей, всех советских людей тяжелая утрата, постигшая чехословацкий народ. Выдающийся деятель международного рабочего движения Антонин Запотоцкий был верным другом Советского Союза.

Сегодня с утра, как и накануне, Чехословацкое посольство в Москве посетили многочисленные представители трудящихся Москвы. Они приходили сюда, чтобы высказать свое соболезнование по случаю кончины президента Чехословацкой Республики.

В одном из залов посольства в обрамлении живых цветов — портрет товарища Антонина Запотоцкого. У постамента — венки.

Вот входят в зал сотрудники Министерства радиотехнической промышленности СССР. В скорбном молчании стоят рабочие и служащие швейной фабрики № 4, преподаватели и студенты Московского инженерно-экономического института имени С. Орджоникидзе, работники Ждановского райкома КПСС...

Растет горка живых цветов у постамента. В зал вносят все новые и новые венки. Вот еще один венок — от коллектива сотрудников издательства литературы на иностранных языках.

Делегации трудящихся Москвы принимают посол Чехословацкой Республики в СССР Яромир Бошаглик и сотрудники посольства. В книге посольства москвичи делают записи, в которых выражают свою скорбь по поводу кончины Антонина Запотоцкого.

А к зданию посольства подходят с венками все новые делегации трудящихся Москвы, чтобы выразить сочувствие братскому чехословацкому народу в связи с постигшей его тяжелой утратой.

СПЕКТАКЛЬ О ВЕЛИКОМ ПОДВИГЕ НАРОДА

Среди новых работ московских театров, подготовленных к 40-летию Октября, есть немало спектаклей, в которых запечатлен бессмертный подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне. О героизме советских людей повествует спектакль Театра драмы и комедии «Русские люди». Пьеса написана К. Симоновым и в свое время обошла сцены многих театров нашей страны.

Спектакль в Театре драмы и комедии поставлен главным режиссером заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Плотниковым. В главных ролях заняты ведущие артисты театра. Сегодня вечером в театре состоится общественный просмотр новой постановки.

В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС

Кому выгодно, чтобы в США было «меньше масла и больше пушек»

НЬЮ-ЙОРК, 15 ноября. (ТАСС). Выступление президента Эйзенхауэра в Оклахома-Сити с призывом усилить гонку вооружений пришлось по вкусу военнопромышленным кругам, наживающимся на прибыльных военных заказах.

Вчера на нью-йоркской бирже отмечалось резкое повышение курсов акций концернов, производящих ракеты, самолеты и горючее для ракет.

ВАШИНГТОН, 15 ноября. (ТАСС). Вчера на конференции «Резерва национальной обороны США» президент Эйзенхауэр выступил с кратким заявлением. Президент призывал к «дальнейшему переплетению» деятельности промышленных и научно-технических кругов США с военным планированием, т. е. к дальнейшей милитаризации науки, техники и производственного аппарата США.

Министр торговли США Уикс, выступая на той же конференции, призывал промышленников поддержать бюджет, предусматривающий увеличение военных ассигнований. «Теперь упор делается на принцип: меньше масла и больше пушек», — заявил Уикс.

ЕЩЕ ЧЕТЫРЕ РОДИЛЬНЫХ ДОМА

Коллектив треста «Мосстрой» № 12 сдал в эксплуатацию родильный дом в поселке «Стрелка» (Москворецкий район). Здание, выстроенное по типовому проекту, хорошо отделано. По крыльям оно имеет четыре этажа, в центре — пять. В светлых и просторных палатах могут разместиться 150 человек. В доме одиннадцать лифтов — пассажирских, грузовых, буфетных и для перевозки рожениц. Сегодня в новое здание завозится оборудование.

Принят от строителей этого же треста родильный дом в Академическом проезде, 6-а (Тимирязевский район). Здание выстроено по тому же проекту.

Сейчас трест № 12 возводит еще два родильных дома — в Покровском-Стрешневе и Измайлове. В первом здании начинаются отделочные работы, во втором закладывается фундамент и возводится подвальный этаж.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

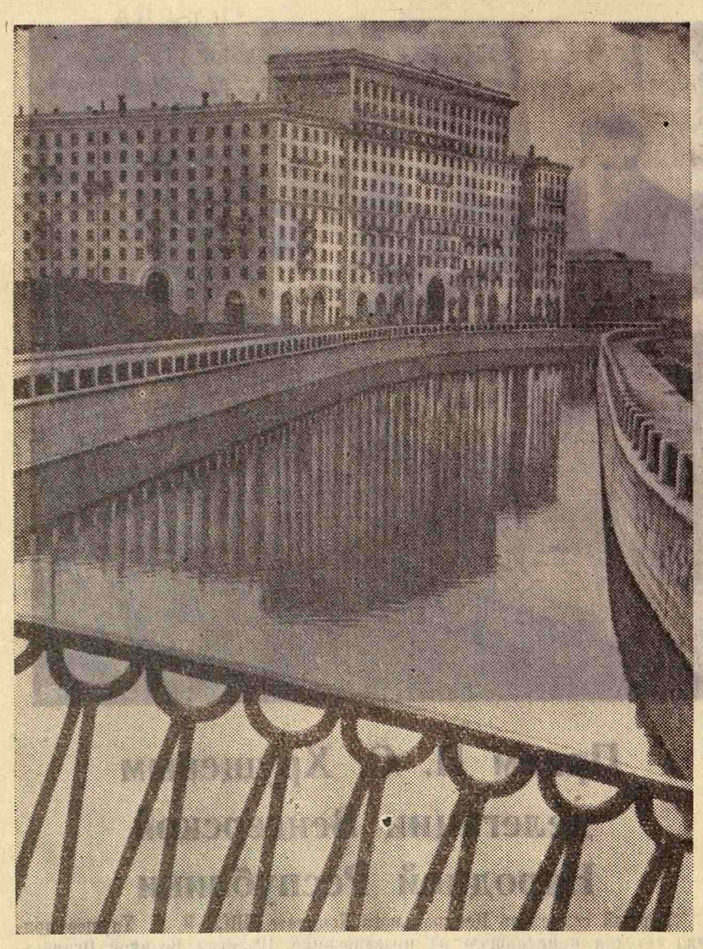
★ **НА ТОНКОСУКОННОЙ** фабрике «Освобожденный труд» сегодня собрались ткачи, помощники мастеров, инженерно-технические работники текстильных предприятий Москвы и Московской области. «День текстильщика», который организован Домом научно-технической пропаганды имени Ф. Э. Дзержинского, проводился на тему «Пути повышения производительности труда ткача в шерстяной промышленности». Опытом работы поделились передовые ткачи, помощники мастеров, инженеры фабрик «Освобожденный труд», Купавинской, Краснохолмского камвольного комбината и других.

★ **«ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО** и архитектура атомного века» — так называется доклад, с которым сегодня в Центральном доме архитектора выступит главный архитектор 20-го района Парижа Р. Роме.

ПОГОДА

Минимальная температура сегодня ночью в Москве была 4 гр. мороза, в 12 часов дня 1 гр. мороза.

Завтра в Москве, по сведениям Центрального института прогнозов, ожидается преобладание облачной погоды, временами небольшие осадки, ветер западный, умеренный. Температура ночью 0—2 гр. мороза, днем 0—2 гр. тепла.



На Матросской набережной заканчивается строительство 12-этажного жилого дома на 316 квартир. Строители ведут отделку последних двух секций. В конце ноября в 77 квартирах отпразднуют новоселье москвичи. В нижних этажах нового здания разместятся булочная, гастрономический и овощной магазины, парикмахерская, мастерская химической чистки, детский сад. Часть этих предприятий уже вступила в эксплуатацию. НА СНИМКЕ: новый жилой дом на Матросской набережной.

Фото Р. ФЕДОРОВА.

СТРОИТЬ МОЖНО БОЛЬШЕ

ШИРЕ ВНЕДРЯТЬ ЖЕЛЕЗОБЕТОННУЮ КРОВЛЮ

ТРЕСТ «Строитель», один из старейших в Москве, неуклонно наращивает свои производственные мощности. В прошлом году за 10 месяцев мы сдали 19 тысяч квадратных метров жилой площади, в этом году за 10 с половиной месяцев — 35 тысяч.

Несомненно, намного возрастет программа и будущего года. Постановление партии и правительства о развитии жилищного строительства требует, однако, более быстрых темпов роста. Возможности для этого есть. Они заложены в дальнейшей индустриализации строительства, в более разумном и последовательном использовании всех преимуществ сборности.

К сожалению, в этом направлении далеко не все сделано. Мы широко пользуемся, например, крупными плитами перекрытий из сборного железобетона. А уложив эту прогрессивную конструкцию, насыпаем на нее (самым кустарным способом!) шлак или песок и сверху вручную укладываем шлакобетон, то есть прибегаем к «мокрому» процессу. Так делаются «черные полы».

Мы научились выпускать на заводах прокатные крупнопанельные перегородки, а перегородки для санузлов продолжаем класть из кирпича.

Когда же промышленность даст нам плиты перекрытия хотя бы с готовым черным полом? Когда в санузлах будут устанавливаться перегородки заводского изготовления? Пора быстрее внедрить и железобетонную сборную кровлю. Это сэкономит лес, кровельное железо, сделает кровлю долговечной.

Индустриализация требует особенного внимания к организационной стороне дела. К сожалению, в Главмосстрое это не всегда учитывается. Сильно дезорганизует работу отставание инженерной подготовки площадок. Из-за этого не только нарушается индустриальный поток, но нарушаются элементарные правила ведения работ, затягивается и удорожается строительство. Каждому сейчас ясно, что специализированные тресты «Мосподземстрой», «Мосфундаментстрой» не обладают достаточной мощностью, не успевают своевременно делать дороги и прокладывать коммуникации. Эти мощности необходимо повысить как можно быстрее, иначе за них придется слишком дорого расплачиваться.

Индустриальный «поток» требует концентрации работ и специализации. Однако и эти два принципа организационно нарушаются. Наш трест ведет основное жилищное строительство на Ярославском шоссе. Но одновременно ему приходится распылять свои силы по разным площадкам, расположенным в шести районах города. Наш коллектив возводит в основном жилые дома, но в то же время вынужден строить промышленные корпуса на автозаводе, «Серпе и молоте», административные здания научных и проектных институтов, высших учебных заведений. Мы выполняем специальные работы в Большом театре, сооружаем пристройку для театра Моссовета, строим два стадиона и т. д. И совсем недавно тресту поручено расширение ТЭЦ № 9.

Каждому ясно, что целесообразнее было бы не отрывать жилищно-строительные тресты от их основной и ответственной работы — сооружения жилых зданий. Для возведения же других объектов необходимо создать специализированные тресты.

Возможностей и сил у строителей много. Надо их только правильно использовать, и тогда Москва уже в будущем году получит значительно больше жилой площади.

П. Исаенко,
управляющий трестом «Строитель».

ПОЧЕМУ МАЛО ДОМОВ ИЗ КРУПНЫХ БЛОКОВ

В ПОГОНЕ ЗА КУБОМЕТРАМИ

В ЭТОМ году строители Москвы должны возвести 1.800 тысяч квадратных метров жилья. Только незначительная доля этого количества приходится на сборные дома из крупных блоков. К сожалению, строительство зданий этого типа развивается в Москве недостаточно быстро. Стоит напомнить, что ленинградцы в этом отношении намного нас опередили. Между тем сейчас, когда требуется как можно быстрее ликвидировать нехватку жилья, крупноблочное строительство могло бы сыграть очень большую роль. О его преимуществах говорят общеизвестные факты: на показательных площадках столицы пятиэтажные школьные здания возводились в рекордно короткие сроки — за 72 и 56 дней.

На пути развития крупноблочного строительства все еще есть немало помех. Оба завода — №№ 20 и 21 — завозят стеновые блоки на строительные площадки некомплектно, вне всяких графиков. Часто получается так: строители монтируют первый этаж, а блоки им привозят для 7-го и 8-го. Еще чаще задерживается работа из-за отсутствия поясковых и угловых блоков. Так было на ряде строек: на Ново-Останкинской, 1/17, на Фрунзенской рокаде, в 9-м квартале Новых Черемушек и др. Объясняется это тем, что заводы стремятся вывезти объемные детали, которые им более выгодны для количественного выполнения плана. В результате строителям приходится прекращать монтаж и заменять заводские детали кирпичом и шлаковым камнем, то есть работать кустарно. Даже межкомнатные перегородки нередко приходится выкладывать вручную.

Особо нужно сказать о качестве: размеры деталей не соответствуют техническим условиям, объемный вес блоков превышает норму, что затрудняет работу кранов.

Есть такие детали, которые вообще можно найти только в типовых альбомах, например настил «НС», вкладыш «44-3». Вместо них на площадке приходится применять монолитный железобетон, то есть нарушать технологию и вести мокрый процесс, что зимой особенно трудно.

Повинны в отставании крупноблочного строительства и сами строители. На многих объектах они начинают монтаж до прокладки коммуникаций. А это усложняет складирование деталей.

Бывают случаи, когда механизаторы устанавливают на 8-этажный дом кран, который в состоянии обслужить только 5-этажный дом.

Несомненно, что все эти недостатки можно было бы давно изжить, если бы техническое и производственно-распорядительное управления Главмосстроя повседневно и серьезно вникали в технологию крупноблочного строительства, строго следили за ее выполнением и были более требовательны к работе заводов Главмосжелезобетона.

Г. Манаенков,
бригадир-инструктор передовых методов труда.

РЯДОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ

РАССКАЗ О ВСТРЕЧЕ С ВЛАДИМИРОМ ИЛЬИЧЕМ

ТАНЯ вышла из маленького домика ревкома и направилась к Крутицким казармам. Холодный ветер гнал по мостовым пыль и бумажки, шелестел обрывками афиш на круглых приземистых тумбах. На улице было пусто, обыватели попрятались — в Москве шли бои за власть Советов.

— Разузнай, ушли ли из казарм юнкера, — сказали Тане в ревкоме.

Немногочисленные прохожие не обращали внимания на молодую девушку в заплатанном пальтишке и наспех повязанном платке. Таня все ускоряла шаги. Хотелось бежать куда-то, подставляя лицо ветру, петь, смеяться. Свершилось! Вот она, революция! Вот оно, начало новой жизни, свободной, без капиталистов и помещиков. Какой именно будет эта жизнь, Таня еще плохо представляла себе, зато всей душой была уверена: всему темному, прежнему — конец...

Многое пришлось повидать и пережить в свои восемнадцать лет девушке. Семья была большая — шесть детей. Отец работал чернорабочим, мать стирала на людей. Жили в сыром подвале, спали вповалку.

В 14 лет Таню отдали «в ученье» к портнихе. Вставала девушка чуть свет, мыла хозяйские полы, бегала в лавку, носила горячие утюги. За полгода едва научилась петли обметывать! Когда началась мировая война, отец остался без работы. Таня поступила на швейную фабрику, стала кормилицей в семье.

Однажды к Сычевым заглянул один из знакомых матери — рабочий завода Вестингауза. Он предложил Тане принять участие в заводском молодежном драмкружке...

С этого дня началась для Тани новая жизнь. Драмкружок был ширмой, прикрывавшей работу, которую вела партия большевиков среди молодежи. Здесь на «репетициях» впервые услышала Таня о борьбе за свободу, здесь научилась она петь революционные песни

Мать радовалась. Много женихов появилось у дочки. Парни — один другого лучше. Приходили, читали книжки, степенно беседовали. О чем — прислушиваться было некогда: стирала, не разгибая спины. И не подозревала мать, что «женихи» приносили девушке на хранение нелегальную литературу, листовки, которые она потом распространяла.

...Возле Крутицких казарм Таня замедляет шаг. Окна темные, во дворе не слышно ни голосов, ни команды. Таня подходит к будке часового.

— Молодой человек, — обращается она к часовому, — разрешите спросить вас? У меня тут дружок — Зимин Вася. Может, знаете? Нельзя ли его вызвать, ну хоть на полминуточки?

— Проходи, проходи, — нахмурив брови, говорит часовой. — Не велено никого выпускать...

Ну вот, нужное и выяснено. Таня бежит обратно в ревком.

— Поедешь в Московский военно-революционный комитет за винтовками, — говорит ей председатель ревкома.

На Тверскую машина едет в обход — в центре засели юнкера, бои идут на улицах. «Только бы прорваться, только бы не остановили...» — думает Таня. Там, в рабочей Симоновке, ждут винтовок. Оружия не хватает.

Чем ближе к центру, тем чаще звучат выстрелы. Около здания Моссовета — толпа вооруженных солдат и рабочих.

В комнате, куда направили Таню, полно народу, стоит плотная голубая завеса табачного дыма.

Таню сажают уже в другую машину. Винтовки навалены грудой внизу, около сиденья. Машина мчится по улицам, но Таня уже не думает об опасности, о том, что будет, если юнкера задержат машину с винтовками. «Скорее, скорее!» — кричит она шоферу.

★

Рабочие фабрики имени Бабаева пришли в свой клуб на встречу со старыми большевиками: выступала Татьяна Ивановна Сычева, член партии с 1916 года.

Прожита большая трудовая жизнь. После революции Татьяна Ивановна несколько лет работала секретарем президиума Рогожско-Симоновского райсовета, потом редактором в издательствах, а с 1934 года — в Госплане СССР, вела активную партийную работу. Теперь она пенсионерка. Но прошедшие годы не стерли в памяти незабываемые дни Октября.

...Татьяна Ивановна говорит медленно, всем сердцем чувствуя, с каким напряженным вниманием слушают ее. А когда она начинает рассказ о встрече с Лениным, такая глубокая тишина наступает в зале, что, кажется, люди перестают дышать...

— Это было в июне 1918 года... Я работала тогда в Рогожско-Симоновском райсовете...

Татьяна Ивановна помолчала. Так ясно представила она себе в эту минуту комнату в райсовете и стол, заваленный бумагами, так живо, будто это было вчера, вспомнилось волнение, с которым ждала она тогда окончания своего дежурства. В саду имени Прямикова выступал Ленин, и она надеялась успеть услышать его.

Наконец, дежурство окончено. Не чуя под собой ног, помчалась Таня в сад, но у входа ее остановил председатель райсовета.

— Владимир Ильич кончает говорить и поедет сейчас к рабочим завода АМО. Проводишь его туда.

— Сердце у меня заколотилось, словно вот-вот выпрыгнет. Не помню, как очутилась я в машине вместе с Владимиром Ильичем и Надеждой Константиновной. Присела напротив них на откидном сиденье, сказала шоферу, по какой улице лучше ехать, и сама себе не верю: Владимир Ильич здесь, рядом со мной. Смотрит на меня, и глаза у него смеются.

Владимир Ильич заговорил с Таней. Заговорил так просто, сердечно, так внимательно слушал, что Таня скоро перестала волноваться и только старалась отвечать подробнее, точнее. Владимир Ильич стал спрашивать, что делается на заводах в районе, какое настроение у рабочих. Таня рассказывала, и ей казалось, что Владимир Ильич давно знает ее, знает всю ее жизнь, знает и о голодных днях детства, и о нелегальных собраниях, и о том, как привезла она винтовки в ревком...

Когда машина приехала на завод, Владимир Ильич быстро, так, что встречающие еле успевали за ним, направился туда, где ждали его рабочие. Таня помогла Надежде Константиновне выйти из машины, и они пошли вслед за Лениным...

Внимательно слушают рабочие фабрики имени Бабаева Татьяну Ивановну Сычеву — рядового революции.

Р. Соколовская.

Геологи у залива Кара-Богаз-Гол

Комплексная южная геологическая экспедиция Академии наук СССР, которой руководит профессор И. О. Брод, ряд лет изучает геологическое строение обширных территорий, прилегающих к Каспийскому морю. Ее цель — определение возможностей поисков новых месторождений нефти и других полезных ископаемых. Уже изучен район Восточного Предкавказья. По прогнозам ученых там обнаружен и разрабатывается ряд новых месторождений нефти и газа. В этом году участники экспедиции вместе с геологами Московского государственного университета и работниками академий наук союзных республик обследовали обширный, малоизученный район к востоку от Каспийского моря. В пустынных равнинах у залива Кара-Богаз-Гол исследователи наметили участки для разведочного бурения на нефть и газ. Исследуются и отложения самого залива. Они являются богатым источником для получения ценных солей — сульфата, бора и других.

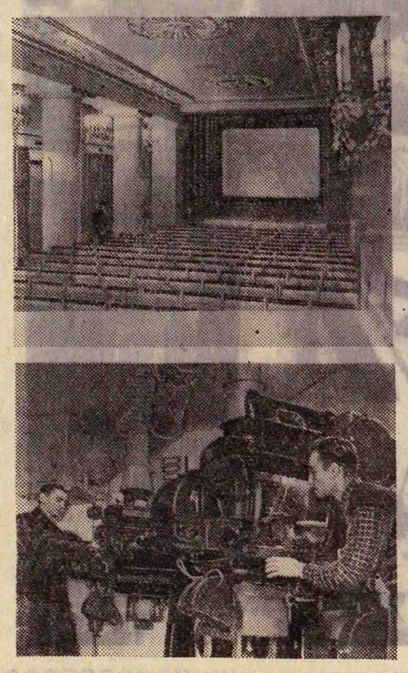
На днях основные отряды экспедиции возвратились в Москву. В лаборатории экспедиции началась обработка материалов.

ПАМЯТИ ГЕРОЯ

Возле дома № 5-б по Воронцовской улице собрались на днях рабочие завода «Динамо». Здесь были пенсионеры — участники революционных событий 1917 года, молодежь. На митинге, посвященном открытию мемориальной доски в память о рабочем завода Д. В. Астахове, первым выступил секретарь парткома завода тов. В. Ф. Краснов. Активный участник Февральской и Октябрьской революций пенсионер Б. А. Горшков рассказал о жизненном пути Астахова, его героической смерти.

Митинг окончен. С мраморной доски, укрепленной на стене дома, спадает покрывало и собравшиеся читают надпись: «Здесь в Февральскую революцию 1917 года был убит рабочий завода «Динамо» Д. В. Астахов».

Кинотеатр «Киев»



На Можайском шоссе в новом жилом доме недавно открыт кинотеатр «Киев». В новом кинотеатре два зрительных зала на 400 зрителей. В аппаратных установлена самая совершенная кинопроекционная аппаратура. К услугам зрителей два удобных фойе, читальный зал. В помещении смонтирована приточная вентиляция. НА СНИМКАХ: вверху — в Розовом зале; внизу — киномеханики Ю. ШИБАНОВ и А. ФРЕНКЕЛЬ готовят кинопроекционную аппаратуру к демонстрации фильма.

Фото Р. ФЕДОРОВА.

В модельном цехе фабрики «Буревестник» начат выпуск новой женской обуви к зимнему сезону. Хорошо трудится молодая производственница Антонина Стольникова, овладевшая в совершенстве несколькими производственными операциями. Изготовленная ею продукция всегда получает высокую оценку, сменное задание она перевыполняет в полтора раза. НА СНИМКЕ: А. СТОЛЬНИКОВА.

Фото Н. ИВАНОВА.

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ

СВОИМИ РУКАМИ

Минувшей весной учащиеся 689-й средней школы Ленинградского района задумали хорошее дело: выстроить во дворе своими силами учебно-производственное помещение для автокласса и учебного гаража. Инициативу ребят поддержали дирекция и общественность школы, родительский комитет, отдел народного образования. Районный отдел технического снабжения, 2-й строительный участок ремонтно-строительного треста и другие организации снабдили школу строительными материалами. 2-й участок взял на себя также техническое руководство стройкой.

В мае вырыли котлован. Потом занялись подготовительными работами. А в конце сентября 250 старшеклассников приступили к закладке фундамента. Кирпичное здание общей площадью 84 квадратных метра уже подведено под крышу. В декабре в нем разместятся не только хорошо оборудованные автокласс и гараж с двумя учебными легковыми автомашинами, но и котельная. Здесь же строится школьная оранжерея, в которой будет выращиваться цветочная и овощная рассада для практических занятий по ботанике и основам дарвинизма.

Ребята работают с большим увлечением. Особенно хорошими строителями зарекомендовали себя девятиклассники Людмила Рогова, Игорь Амалицкий, Алла Пантелеймонова, ученики 10-х классов Евгений Гусев, Лариса Симонова, Борис Поливалов. Активные помощники строителей — члены родительского комитета.

П. ЗЫРЯНОВ,
Ю. ЗАГАЙНОВА,
Н. МЕДВЕДЕВА.

НАШ ДВОР НЕ УЗНАТЬ

До недавнего времени большая часть двора дома № 22 по Кадашевской набережной была загромождена старыми сараями. Нынешним летом комиссия содействия при домоуправлении с помощью жильцов решила заняться благоустройством двора, и сейчас его не узнать. Территорию огородили. Сараи снесены. На их месте строится просторный красный уголок с залом для собраний, лекций и докладов, с библиотекой и помещениями для различных кружков — кройки и шитья, фотолюбителей и т. д. Для красного уголка купили новую мебель, телевизор.

Летом двор украсился клумбами и газонами, появились дорожки с удобными скамейками. Осенью на его территории высажены деревья, кустарник и цветы-многолетники. Для детей установлены качели.

Наиболее активными участниками благоустройства были члены комиссии И. В. Наседкин, В. А. Белов, П. Н. Дара. Работами по озеленению неутомимо занимался старожил дома, слесарь фабрики «Красная работница» Василий Иванович Жуков.

А. РУМЯНЦЕВА,
член комиссии содействия.

ПОДГОТОВКА К ВЫБОРАМ НАРОДНЫХ СУДОВ

В районах столицы развертывается подготовка к выборам народных судов. Партийные организации выделяют агитаторов для проведения политической работы среди населения. С каждым днем на фасадах зданий появляется все больше и больше транспарантов со словом «Агитпункт». В Киевском районе, например, открывается сто агитпунктов.

Сегодня райком партии провел однодневный семинар с заведующими агитпунктами. Присутствовало около ста человек.

Участники семинара ознакомились с задачами политической агитации в связи с подготовкой к выборам народных судов и прослушали лекцию кандидата юридических наук тов. Зивс «Советский народный суд — самый демократический суд в мире».

УКАЗ
Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного учителя школы РСФСР учителям школ, преподавателям педагогических училищ и заведующим районными отделами народного образования города Москвы

За заслуги в области народного образования присвоить почетное звание

Заслуженного учителя школы РСФСР

1. **Алексееву** Сергею Макаровичу — учителю средней школы № 59.
2. **Антонову** Николаю Петровичу — учителю средней школы № 670.
3. **Бакун** Доминике Николаевне — учительнице средней школы № 227.
4. **Беленеву** Николаю Михайловичу — учителю средней школы № 16.
5. **Бердниковой** Екатерине Михайловне — учительнице средней школы № 333.
6. **Бессоновой** Пелагее Петровне — учительнице средней школы № 312.
7. **Богушевскому** Константину Сергеевичу — учителю средней школы № 46.
8. **Бойченко** Зинаиде Николаевне — учительнице средней школы № 626.
9. **Быстровой** Анне Георгиевне — учительнице средней школы № 167.
10. **Васильковой** Анастасии Тимофеевне — учительнице средней школы № 524.
11. **Власику** Николаю Филипповичу — учителю средней школы № 56.
12. **Гидзинской** Марии Васильевне — учительнице средней школы № 148.
13. **Главенке** Милице Алексеевне — учительнице средней школы № 613.
14. **Гольден** Тамаре Ильиничне — учительнице средней школы № 228.
15. **Гостемиловой** Марии Михайловне — учительнице средней школы № 40.
16. **Гроза** Нине Иосафовне — директору средней школы № 172.
17. **Губочкину** Александру Леонтьевичу — учителю средней школы № 656.
18. **Деминой** Валентине Федоровне — учительнице средней школы № 349.
19. **Дыдиной** Пелагее Михайловне — учительнице средней школы-интерната № 1 для слепых детей.
20. **Евтеевой** Зинаиде Василисковне — учительнице средней школы № 659.
21. **Жадченко** Ольге Федоровне — учительнице средней школы № 165.
22. **Исаевой** Клавдии Владимировне — учительнице школы рабочей молодежи № 7.
23. **Качановой** Софии Моисеевне — учительнице средней школы № 169.
24. **Кельшману** Александру Александровичу — учителю средней школы № 635.
25. **Ковалеву** Виктору Ивановичу — учителю средней школы № 510.
26. **Кузнецовой** Евгении Сергеевне — учительнице средней школы № 62.
27. **Лейбенгрубу** Павлу Соломоновичу — учителю средней школы № 525.
28. **Леоновой** Анне Фоминичне — учительнице средней школы № 681.
29. **Максимову** Ивану Петровичу — учителю средней школы № 126.
30. **Марголису** Соломону Абрамовичу — преподавателю педагогического училища № 2.
31. **Микаэльяну** Карпу Авдеевичу — учителю средней школы № 337.
32. **Михайлову** Борису Николаевичу — учителю средней школы № 705.
33. **Молокановой** Галине Васильевне — учительнице средней школы № 520.
34. **Морозкину** Ивану Васильевичу — учителю средней школы № 59.
35. **Морозовой** Анне Николаевне — учительнице средней школы № 113.
36. **Мостовому** Афанасию Трофимовичу — учителю средней школы № 330.
37. **Муравьеву** Леониду Леонидовичу — учителю средней школы № 518.
38. **Назаревскому** Георгию Афанасьевичу — учителю средней школы № 79.
39. **Неклюдовской** Панне Ивановне — учительнице средней школы № 131.
40. **Ненюковой** Варваре Николаевне — учительнице средней школы № 182.
41. **Нестеровской** Марии Федоровне — учительнице школы рабочей молодежи № 7.
42. **Николаевой** Лидии Степановне — учительнице средней школы № 266.
43. **Петрову** Николаю Александровичу — преподавателю педагогического училища № 2.
44. **Плетцовой** Анастасии Филипповне — учительнице средней школы № 337.
45. **Плечевой** Клавдии Ивановне — учительнице средней школы № 47.
46. **Покровскому** Сергею Васильевичу — учителю средней школы № 54.
47. **Поляковой** Марии Александровне — учительнице средней школы № 204.
48. **Поповой** Марии Матвеевне — учительнице средней школы № 351.
49. **Прониной** Дарье Павловне — учительнице средней школы № 345.
50. **Редриковой** Елизавете Михайловне — учительнице средней школы № 636.
51. **Рогозкиной** Марии Федоровне — учительнице средней школы № 292.
52. **Рубинштейн** Анне Яковлевне — директору вспомогательной школы № 507.
53. **Рындиной** Капитолине Матвеевне — учительнице средней школы № 333.
54. **Самбикину** Леонтию Болеславовичу — учителю средней школы-интерната № 1 для слепых детей.
55. **Седову** Алексею Александровичу — учителю средней школы № 16.
56. **Скворцовой** Марии Полиевктовне — учительнице средней школы № 49.
57. **Склянкину** Александру Николаевичу — учителю средней школы № 399.
58. **Скрипченко** Ольге Николаевне — учительнице средней школы № 613.
59. **Смирновой** Анне Васильевне — учительнице средней школы № 129.
60. **Смирновой** Ольге Петровне — учительнице средней школы № 278.
61. **Соколовой** Александре Владимировне — учительнице средней школы № 193.
62. **Соколовой** Ларисе Гавриловне — заведующей Сталинским районным отделом народного образования.
63. **Тагинцевой** Клавдии Николаевне — учительнице средней школы № 623.
64. **Троицкому** Димитрию Федоровичу — учителю средней школы № 266.
65. **Тростиной** Анастасии Ивановне — учительнице средней школы № 498.
66. **Федосеевой** Зое Васильевне — учительнице средней школы-интерната № 1 для слепых детей.
67. **Фиминой** Клавдии Ивановне — учительнице средней школы № 586.
68. **Ходоревской** Таисии Ивановне — учительнице средней школы № 151.
69. **Шиловой** Надежде Ивановне — учительнице школы рабочей молодежи № 121.
70. **Юшковой** Клавдии Ивановне — учительнице средней школы № 47.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 12 ноября 1957 года.

БЛИЖЕ К ЧИТАТЕЛЯМ

Отчетно-перевыборное собрание секции поэтов

СОВЕТСКАЯ поэзия — на подъеме. О творческой активности поэтов свидетельствует и такой факт: за последние два года вышло в свет 250 книг, принадлежащих перу как известных поэтов, так и молодых, только начинающих свою жизнь в литературе. Мы являемся свидетелями довольно большого притока свежих сил в поэзию.

Нельзя не отметить, что в работе некоторых поэтов были идейные ошибки и срывы, о которых с исчерпывающей полнотой сказано в известных выступлениях Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства.

Обо всем этом говорил председатель Московской секции поэтов Л. Ошанин в своем докладе на отчетно-перевыборном собрании секции, состоявшемся в Центральном Доме литераторов. В докладе много места было уделено сборнику, выпущенному ко «Дню поэзии», который вот уже третий год проводится в Москве и стал традиционным. Отрадно, что в этом поэтическом празднике участвуют не только члены Союза писателей, но и молодежь, студенты Литературного института, многие представители литературных объединений на заводах и в учебных заведениях. Бюро секции устраивало вечера, творческие обсуждения новых произведений многих авторов встречи поэтов с читателями.

Докладчик упрекнул литературную критику в том, что она не проявляет должного интереса к нашей поэзии, не следит за успехами молодых поэтов, не подвергает анализу их творчество.

Доклад вызвал оживленный обмен мнениями. В прениях приняли участие А. Твардовский, Е. Шевелева, С. Васильев, С. Островой, Л. Мартынов, М. Львов, В. Тушнова, В. Журавлев, М. Светлов, А. Ситковский.

На собрании много говорили о том, что произведения поэтов издаются недостаточными тиражами, что для пропаганды поэзии должно быть более широко использовано радио, что следует устраивать встречи поэтов с читателями в библиотеках, книжных магазинах, школах, высших учебных заведениях и т. д.

Участники прений, в частности А. Твардовский, напомнили о необходимости более строгого, более взыскательного отношения поэтов к своему труду, о высоком назначении поэзии, о создании таких книг, которые находили бы верную дорогу к сердцу читателя.

Советские поэты должны расширять свою читательскую аудиторию при помощи газет. Это положение, высказанное А. Твардовским, было горячо поддержано С. Васильевым и В. Тушновой. Газета — высокая трибуна для поэта, говорили они. Однако, публикуя свои стихи в газете, поэт обязан быть очень требовательным к себе. Нельзя проходить равнодушно мимо таких фактов, когда поэт дает для публикования в газетах или журналах сырые, неполноценные произведения.

М. Светлов посвятил свое выступление проблеме воспитания молодого поколения советских поэтов.

Работа бюро секции поэтов за отчетный период признана удовлетворительной. Избран новый состав бюро.

И. Ильин.

ПОЛВЕКА В ИСКУССТВЕ

В СЕНТЯБРЕ 1924 года зрители Большого театра были свидетелями необычного концерта. Знаменитые русские артисты А. Нежданова, К. Держинская, Н. Обухова, В. Качалов находились в нескольких километрах от театра, а голоса их звучали из рупора на сцене. Это был первый радиопонедельник, от которого музыкальное радиовещание в СССР и ведет свою родословную. Одним из организаторов этого концерта, как и всех передач музыкального вещания в первые годы его существования, являлся Михаил Стефанович Куржиямский, замечательный тенор, солист Большого театра, энтузиаст радио.

На днях М. Куржиямскому исполняется 70 лет, из них свыше полувека он отдал музыкальному искусству. Сын одесского железнодорожника, с 14 лет начавший свою трудовую жизнь, он в 17 лет пел в хоре, а в 18 лет сражался на баррикадах Красной Пресни.

В 1907 году осуществляется давняя мечта юноши — он становится учеником знаменитого Умберто Мазетти и стипендиатом его имени. С 1911 года начинается оперная деятельность М. Куржиямского, сначала в Сергиевском народном доме, а затем в Большом театре. Его искусство и как оперного и как камерного артиста отличалось высокой музыкальностью.

После Великой Октябрьской социалистической революции Куржиямский неутомимо служит своим искусством народу. В 1917 году он выступает в рабочих районах перед солдатами, революционными рабочими.

В 1919 году Куржиямский концертирует, поет в Одесской опере, организует в своем родном железнодорожном районе, на Молдаванке, бесплатные музыкальные курсы для рабочих, устраивает летний театр, где рабочие впервые слушают симфонические концерты, смотрят оперные и балетные спектакли.

В Большом театре Куржиямский поет во многих спектаклях вместе с А. Неждановой. Вспоминаются его Гвидон в «Салтане», Князь в «Русалке», Лыков в «Царской невесте», Альфред в «Травиате», Дубровский, Ленский...

А потом Куржиямский становится душой музыкальной радиопропаганды, увлекается радиоизобретательством, усовершенствованием студийной акустики и звукозаписи.

Кипучая творческая энергия М. Куржиямского с годами не убавилась. Он по-прежнему деятелен, успешно работает в качестве звукорежиссера в музыкальном радиовещании.

Георгий Поляновский.

НА СНИМКЕ: **М. КУРЖИЯМСКИЙ у пульта управления звуком.**

Фото Г. ЯБЛОНОВСКОГО.

ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА КОМПОЗИТОРОВ

Неизменным успехом пользуются у слушателей творческие вечера советских композиторов. Хорошо прошел, например, состоявшийся на-днях в Большом зале консерватории авторский вечер А. Хачатуряна. Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио под управлением автора исполнил вторую симфонию, сюиту «Гаянэ» и скрипичный концерт (солист И. Ойстрах).

16 ноября в Малом зале консерватории состоится авторский концерт Д. Шостаковича, в котором будут исполнены его камерные произведения.

В зале имени Чайковского 21 ноября состоится творческий вечер В. Соловьева-Седого, в котором будут исполнены многие известные и новые произведения композитора. В концерте участвуют поэт М. Матусовский, солисты-певцы Москвы и Ленинграда, эстрадный оркестр Всесоюзного радио.

«ЕЖЕГОДНИК БСЭ»

Редакция Большой Советской Энциклопедии приступила к выпуску нового справочного издания — «Ежегодника БСЭ». В этой книге, рассчитанной на широкие круги читателей, даются сведения об основных явлениях общественной, политической, научной, культурной жизни СССР и зарубежных стран.

Особое место в «Ежегоднике» уделено последним открытиям и важнейшим достижениям в области науки и техники, сообщениям о научных съездах, конференциях, о новых машинах, приборах, технологических процессах. Отдельные обзоры посвящаются наиболее ярким событиям культурной жизни, достижениям советского и зарубежного спорта.

Первая книга «Ежегодника» поступила в магазины Москниготорга.

«ЛОМОНОСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

ЛУЧШИЕ РАБОТЫ УЧЕНЫХ МГУ

В Московском государственном университете закончились традиционные «Ломоносовские чтения», которые проводятся ежегодно на всех факультетах.

«Ломоносовские чтения» этого года были посвящены сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции. На них заслушано 337 докладов о работах в области естественных и гуманитарных наук. Ряд работ представлен на премию.

Механико-математический факультет представил на премию работу академика А. Н. Колмогорова и студента В. И. Арнольда — решение одной из важных проблем высшей математики. Физический факультет предложил премировать исследование академика Н. Н. Боголюбова о новом методе в теории сверхпроводимости.

Представлен на премию и коллективный труд группы ученых-географов по картам для высшей школы. Кафедра диалектического и исторического материализма выдвинула работу Х. М. Фаталиева «Естественные науки в жизни общества», филологический факультет — труд профессора Р. И. Аванесова «Фонетика современного русского литературного языка». Интересную работу представил Институт восточных языков — перевод выдающегося памятника китайской литературы романа писателя Ши Най-аня «Речные заводи», выполненный доцентом А. П. Рогачевым.

Сегодня состоится заседание жюри, на котором будут рассмотрены работы, представленные на премии имени М. В. Ломоносова.

«ЗОЛОТОЙ ПАУК»

На экраны кинотеатров страны выходят новые чехословацкие фильмы. Сегодня Министерство культуры СССР устраивает в Центральном доме журналиста просмотр картины «Золотой паук», поставленной известным кинорежиссером Павлом Блюменфельдом.

Действие фильма происходит в 1945 году. Картина рассказывает о том, как чехословацкий народ по окончании второй мировой войны начал строить новую жизнь, о тех, кто мешает его созидательному труду, о непримиримой борьбе с врагами народа.

Фильм «Золотой паук» начнет демонстрироваться в московских кинотеатрах со следующей недели. Параллельно в московских кинотеатрах будут идти советский фильм «На острове Дальнем» и мексиканская картина «Серенада Мексики».

СПОРТА НОВОСТИ

★ **МИРОВЫЕ РЕКОРДЫ ШТАНГИСТОВ.** Семь достижений, превышающих мировые рекорды, установили советские штангисты во время закончившегося чемпионата мира в Тегеране. На следующий день после окончания соревнований спортсмены разных стран выступали на побитие рекордов. И здесь успех снова сопутствовал советским атлетам. Р. Чимишкян (полулегкий вес) улучшил два мировых рекорда: в рывке он взял вес 110,5 кг., а в толчке — 143,5 кг.

★ **ПРИЕЗД ВЕНГЕРСКИХ БОРЦОВ.** Сегодня в Москву приехала команда борцов спортивного клуба имени Дожа (Венгрия). Она встретится в соревнованиях по борьбе самбо со сборной командой «Динамо». Товарищеский матч состоится 17 ноября на крытых кортах стадиона «Динамо».

★ **128-й МАТЧ.** Вчера на стадионе «Динамо» состоялся 128-й матч на первенство Советского Союза по футболу. Встретились московская команда «Локомотив» и динамовцы Тбилиси. Ни одной из команд открыть счет не удалось. Результат матча — ничья (0 : 0). Из 132 игр чемпионата страны по футболу для команд мастеров класса «А» проведены 128. Динамовцы Тбилиси — восьмая команда из двенадцати, закончившая все встречи. Она набрала 21 очко и заняла седьмое место. У московского «Локомотива» после 20 игр 26 очков; он занимает сейчас третье место в турнирной таблице. У железнодорожников еще два состязания — и оба с московским «Торпедо».

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ РЕСПУБЛИКА В ТРАУРЕ

Скорбь чехословацкого народа

ПРАГА, 14 ноября. (ТАСС). Как сообщает Чехословацкое телеграфное агентство, сегодня на заводах и в учреждениях, в городах и селах, в школах и частях чехословацкой Народной армии, а также на всех рабочих участках проходили траурные собрания, на которых граждане Чехословакии почтили бессмертную память Президента Республики Антонина Запотоцкого.

В адрес Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии и правительства Чехословацкой Республики непрерывно поступают телеграммы и письма, в которых трудящиеся Чехословакии обещают еще теснее сплотиться вокруг ЦК КПЧ и правительства и отдать свои силы строительству социализма в своей стране.

«С именем Антонина Запотоцкого связана самая счастливая эпоха истории наших народов, — говорится в телеграмме Совета Городского национального комитета в Остраве. — Мы торжественно обещаем, что все задачи, поставленные перед нами нашей партией и правительством, с честью выполним».

«Вся Словакия, — говорится в телеграмме президиума Словацкого национального совета, — склоняется перед гробом любимого товарища, преисполненная благодарности за все то, что было сделано им для счастья и на благо словацкого народа в дорогой Чехословацкой Республике».

«Как писатели и верные граждане народно-демократической Чехословакии, — пишут писатели В. Незвал, М. Пуйманова и Иозеф Секера, — следуя примеру товарища А. Запотоцкого, мы отдадим все свои силы строительству социализма в нашей стране». Члены президиума Чехословацкой народной (католической) партии в своей телеграмме заверяют правительство в том, что, выполняя великие жизненные заветы скончавшегося президента, они и в дальнейшем пойдут по пути, по которому он их вел.

«С чувством глубокой скорби мы переживаем эту большую утрату,— пишут правительству члены президиума партии словацкого возрождения. — Мы обещаем, что пойдем вперед по тому же пути, по которому в первых рядах шел А. Запотоцкий».

□ □ □

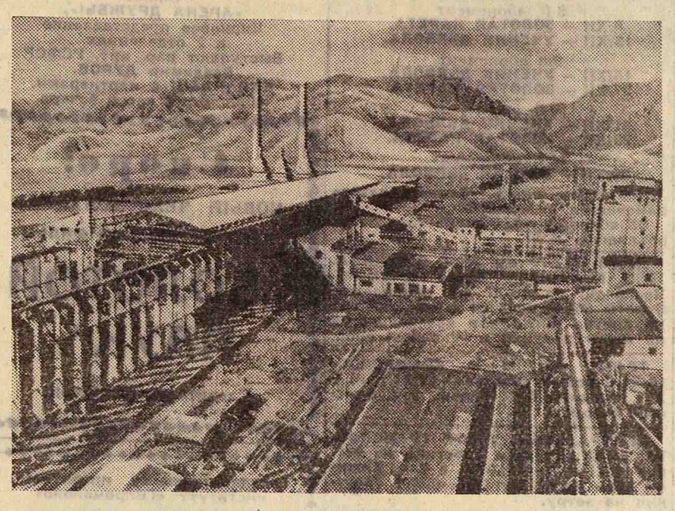
КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА. **Недавно в Пхеньяне закончено сооружение астрономической обсерватории. В обсерватории развертывается работа по программе Международного геофизического года.** НА СНИМКЕ: **научный сотрудник ведет солярное наблюдение с помощью телескопа.**

Фото ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕГРАФНОГО АГЕНТСТВА КНДР.

За рубежом

Правительство Италии сорвало слет участников сопротивления

Соединенные Штаты поставляют оружие Тунису



Первый пятилетний план развития народного хозяйства Китайской Народной Республики предусматривает значительное увеличение производства строительных материалов. Недавно начал давать продукцию первый цементный завод на северо-западе страны в провинции Ганьси, строительство которого предусмотрено пятилетним планом. Завод сооружен с помощью специалистов Германской Демократической Республики и оснащен самой современной техникой. Он будет давать ежегодно 360000 тонн цемента. НА СНИМКЕ: **вид на цементный завод и близлежащие горы, откуда доставляется сырье для предприятия.**

Фото ХУ ЮЭ (агентство Синьхуа).

На поводу у реакции

РИМ, 15 ноября. (ТАСС). Итальянское правительство помешало проведению первого национального слета участников движения сопротивления, посвященного 10-й годовщине со дня вступления в силу конституции Итальянской республики.

Слет, намеченный на 24 ноября в Риме, подготовлялся комитетом, в который входят руководители Национальной ассоциации итальянских партизан, представители Коммунистической, социалистической, республиканской и социал-демократической партий и независимые. В слете собиралось принять участие несколько тысяч бывших партизан и антифашистов всех политических течений Италии.

Под давлением неофашистов и монархистов председатель совета министров Дзоли предъявил организаторам слета ряд неприемлемых требований. Он, в частности, потребовал ограничения численности участников слета, а также немедленного их выезда из столицы после окончания слета.

На состоявшемся вчера заседании комитета по подготовке слета было одобрено коммюнике, в котором действия правительства квалифицируются как нарушение конституции. В коммюнике указывается, что комитет отклонил выдвинутые правительством условия и отменил слет. Комитет по проведению слета сообщает, что в специально установленный день «состоятся выступления, посвященные движению сопротивления и конституции».

Заявление госдепартамента США

ВАШИНГТОН, 14 ноября. (ТАСС). Сегодня представитель государственного департамента Уайт зачитал на пресс-конференции официальное заявление государственного департамента, в котором говорится, что «правительство США приняло решение о поставках вооружения Тунису в связи с поставками ему правительством Соединенного королевства стрелкового оружия и боеприпасов».

В заявлении отмечается, что первая партия будет состоять из американских винтовок и боеприпасов.

Объявление о поставках вооружения Тунису, согласно сообщениям, уже вызвало протесты во Франции и рассматривается французским правительством, как «удар» американцев по «солидарности» Запада.

Судьба негритянских артистов

НЬЮ-ЙОРК, 14 ноября. (ТАСС). Газета «Нью-Йорк пост» поместила небольшой очерк, в котором рассказывается о судьбе артистов американской труппы «Эвримен опера». Полтора года назад эта труппа возвратилась в США из гастрольной поездки по странам Европы и Южной Америки, во время которой она показывала спектакль «Порги и Бесс».

Как отмечает газета, на этом прекратилось существование труппы. Первые шесть месяцев после возвращения в Нью-Йорк ни один из участников труппы не мог найти работу. Сейчас всего лишь несколько человек занято в театрах. Остальные с трудом устроились на различные работы.

Следует отметить, что в то время, когда труппа гастролировала за рубежом, американская печать пела ей восторженные дифирамбы.

ПОБЕДА СОВЕТСКИХ ШАХМАТИСТОК

Как мы уже сообщали, советские шахматистки—экс-чемпионка мира Елизавета Быкова (Москва) и экс-чемпионка СССР Лариса Вольперт (Ленинград) принимают участие вне конкурса в женском шахматном чемпионате Чехословакии.

После одиннадцати туров уверенно лидируют советские шахматистки. Вольперт выиграла десять партий и сделала одну ничью. Быкова также одержала десять побед, но проиграла Вольперт. Третье место занимает чехословацкая шахматистка Питлова, имеющая $7^1/_2$ очков.

Сегодня состоится последний тур.

Происшествия

Бдительный постовой

...День начался для старшины милиции Владимира Павловича Лапшина обычно. Впереди восемь напряженных часов патрулирования по Комсомольской площади, где он несет службу.

«Сегодня нужно быть особенно внимательным! — думал старшина. — Где сейчас человек, который ночью совершил зверское убийство и, завладев тремя пистолетами, скрылся?».

Владимир Лапшин, всматриваясь в беспрерывный поток людей, повторял в памяти примету: «низкого роста, лицо худощавое, волосы русые, одет в серый хлопчатобумажный костюм, на ногах — кирзовые сапоги...».

Вот выходит из тоннеля молодой человек с чемоданом в руках. Старшина вздрогнул: похож! Только костюм, правда, другой. К тому же молодой человек направился прямо к нему:

— Скажите, как проехать к гостинице?

Лапшин ответил приезжему и, глядя ему вслед, подумал:

«Нет, убийца не даст возможности милиционеру рассматривать свое лицо. Это, конечно, не он!».

Прошло еще полчаса. Старшина почти с ужасом отметил, что он встретил уже десятки низкорослых, худощавых и русоволосых людей.

Лапшин подошел к телефону и набрал номер отделения. По его просьбе дежурный сообщил дополнительные сведения:

— Преступник может переодеться в черный китель, коричневый плащ, ботинки и серую кепку.

И вот... Да, это, несомненно, он! Как хорошо, что известны подробности. Парень лет двадцати, с нагловатым лицом, шел к мосту. Увидев милиционера, он отвернулся и как-то боком стал удаляться. Делом секунд было догнать этого человека. Старшина парализовал противодействие преступника, скользнул по черному кителю: на груди прощупывался пистолет.

В 68-м отделении задержанный рассказал, где спрятаны остальные пистолеты.

Человек в коричневом плаще — не первый преступник, задержанный старшиной Лапшиным.

В. Откидач.

РАДИО

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — «На темы дня». 19.20 — Беседа на международные темы. 20.10 — А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Радиопостановка. 21.45 — Радиожурнал для женщин. 23.00 — Оперная симфоническая музыка Бородина и Мусоргского.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.00 — «В мире науки и техники». 18.30 — Трансляция концерта из Львова. 19.20 — В помощь изучающим философию. Беседа «Что такое философия и каково ее значение в познании природы и общества». 19.45 — Музыкальный очерк «Д. Д. Шостакович». 21.00 — Отрывки из опер. 22.50 — Песни советских авторов.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 19.20 — Русская инструментальная музыка. 20.00 — Концерт Б. Гмыри. Трансляция из Большого зала консерватории. 22.10 — Концерт симфонического оркестра Всесоюзного радио. 23.30 — Башкирские лирические песни.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.25 — Беседа К. Чуковского об А. П. Чехове. 10.15 — Кочуров. Цикл романсов «Родные пейзажи». 11.15 — «Юные мичуринцы». 11.40 — Беседа о книге А. Григулиса «На улице Ленина горит свет». 12.20 — Брук. Кантата «Поступь Октября». 14.30 — Песни композиторов Узбекистана о Родине и партии. 15.15 — Калинников. Первая симфония. 16.10 — Радиокомпозиция Р. Глиэра «Время и звезды». 17.00 — Радиожурнал для молодежи «Дружба». 17.45 — Пьесы для арфы в исполнении О. Эрдели.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 10.30 — «Новые книги». Роман китайского писателя Лэй Цзе «Солнце пришло в Ялуцзян». 12.00 — Выступление студенческих хоровых коллективов. 12.20 — «Песни и предания о Степане Разине». 13.30 — Песни на стихи татарского поэта-классика Г. Тукая. 13.55 — Камерный концерт русской музыки. 16.35 — Сцены из оперы Россини «Итальянка в Алжире».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Для школьников. Телевизионный журнал «Знаменательные даты». 19.30 — «Для вас, москвичи». 20.00 — Премьеры московских театров к 40-летию Великого Октября. Передача из Центрального дома работников искусств.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 20.00 — Итальянский художественный фильм «Хлеб, любовь и фантазия».

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 18.00 — Для детей. Художественный фильм «Алеша Птицын вырабатывает характер». 19.30 — Передача для женщин. 20.00 — Спортивная неделя. 20.15 — Танцевальные мелодии. 20.55 — Киножурнал «Новости дня». 21.10 — «Забытые ленты».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.30 — Соревнование по хоккею на первенство СССР между командами «Крылья Советов» (Москва) — «Локомотив» (Москва). Передача с летнего катка «Сокольники».

В. П. Козлов

11 ноября 1957 года трагически погиб старый чекист, член КПСС с 1919 года, полковник запаса Василий Петрович Козлов.

В. П. Козлов родился в 1902 году в семье рабочего. С 12-летнего возраста он вступил на трудовой путь. В 1920 году по партийной мобилизации был направлен на работу в политотдел Московско-Казанской ж. д., в июне того же года уехал добровольцем с группой коммунистов на Западный фронт.

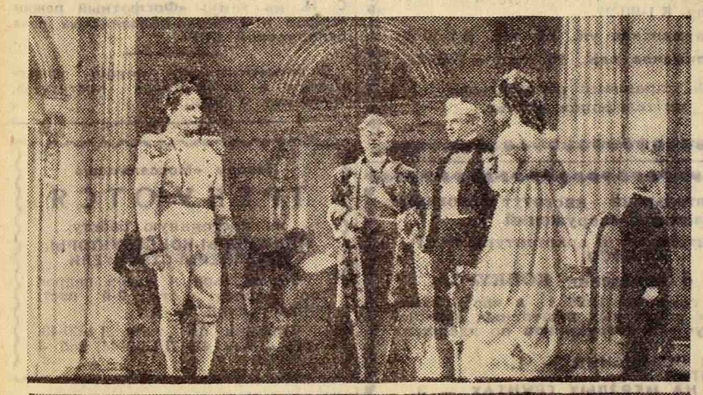
Участвуя в боях с интервентами и белогвардейцами в качестве политрука роты, В. П. Козлов был ранен. В феврале 1921 года партия направляет его на работу в Смоленскую губчека, и с тех пор непрерывно на протяжении 35 лет Василий Петрович служил в пограничных войсках и органах госбезопасности.

За многолетнюю безупречную работу В. П. Козлов был награжден орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени, орденом «Красная Звезда» и несколькими медалями.

В. П. Козлов был безгранично предан делу нашей Коммунистической партии. Будучи чутким и отзывчивым, он пользовался уважением и авторитетом среди сотрудников, работавших с ним.

Светлая память о Василии Петровиче Козлове надолго сохранится в сердцах товарищей, знавших его на протяжении многих лет.

Группа товарищей.



„Война и мир“

ОПЕРА С. С. ПРОКОФЬЕВА НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ

„ВОЙНА и мир» Толстого на оперной сцене! Но это же необычайно смело — попытаться уложить содержание гигантской по размаху эпопеи великого писателя в рамки спектакля, да еще оперного, с его более замедленным, по сравнению с драмой, темпом действия! Очевидно, в этой опере слушатель не найдет многих, дорогих ему по литературному первоисточнику образов и мыслей... Короче говоря, музыкальное воспроизведение романа будет, в известной степени, неполным...

Такие размышления могут возникнуть до знакомства с оперой С. С. Прокофьева «Война и мир». И они отчасти подтверждались спектаклем, показанным ленинградским Малым оперным театром во время его гастролей в Москве прошлым летом.

Можно сказать, что сейчас произошло сценическое рождение этой оперы в ее настоящем виде. И надо ли удивляться тому, что спектакль, объединивший две части «Войны и мира» Прокофьева в один вечер, очень велик и превосходит по своим размерам все другие оперные спектакли? Такое объединение вполне возможно — доказательством тому служит успех премьеры.

Многое необычно в «Войне и мире» Прокофьева. Герои оперы объясняются между собой простой разговорной прозой, а не стихами (либреттисты оперы — композитор С. Прокофьев и М. Мендельсон-Прокофьева везде стремятся сохранить язык Толстого и специфически характерные обороты речи отдельных героев), законченные музыкальные номера — арии, ариозо, дуэты, хоры — перемежаются длительными речитативными диалогами.

Сами речитативы не являются, как это часто бывает в опере, связующими звеньями между ариями и ансамблями, но по музыке ничуть не менее важны и содержательны. Дело в том, что Прокофьев умеет добиться исключительной психологической выразительности каждой речитативной реплики того или иного персонажа, умеет придать им глубокую жизненную правдивость и характерность.

Всего несколько штрихов — одна-две музыкальные фразы в речитативе и в оркестре — и готов яркий индивидуальный «портрет», живой и выпуклый. Таковы, например, своенравный, деспотичный и чудаковатый старик Болконский, отец Андрея, и властная, но добрая Ахросимова — горячая патриотка в душе, и лихой ямщик Балага, и пустой, легкомысленный Анатоль Курагин с его наивно-глуповатыми вопросительными восклицаниями «А?». Замечательное мастерство драматурга-портретиста обнаруживает Прокофьев в сцене военного совета в Филях, рисуя русских полководцев — сподвижников Кутузова: горячего и бесстрашного Ермолова, отважного и проницательного Раевского, нерешительного Барклая де Толли.

Центральной героиней первых семи картин оперы является Наташа Ростова. Первая встреча Наташи с князем Андреем в Отрадном, глубокое и сильное чувство, вспыхнувшее между ними, томление Наташи в разлуке с женихом и обида, нанесенная ей отцом и сестрой Андрея, дурман увлечения Анатолем Курагиным, неудавшийся побег и горькие раскаяния Наташи — вот что составляет основное содержание этих картин. Здесь господствуют ее музыкальные лейтмотивы, полные трепетной романтичности и душевной красоты. Это о ней, о Наташе, об их с князем Андреем поэтичной и чистой любви, кажется, рассказывает вдохновенный вальс из второй картины, напоминающий бессмертный Вальс-фантазию Глинки.

Во второй половине оперы на первый план выдвигается тема народного бедствия и народного героизма в войне с наполеоновским нашествием. Здесь во весь рост встает величавая фигура Кутузова, как символ народного мужества и беззаветного патриотизма. С какой простотой и силой охарактеризован в музыке оперы этот образ! Темы Кутузова — по-русски широкие, плавные, песенные — служат одновременно и темами массовых хоровых сцен, потому что воплощают в себе основную народно-патриотическую идею оперы — любовь к родине, идею подвига во имя ее защиты.

«Война и мир» Прокофьева предъявляет к театру очень сложные требования. Прежде всего, в этой опере множество действующих лиц, множество весьма ответственных — и с точки зрения музыкальной, и с точки зрения сценической — партий. Невозможно ведь ни роли «лирических» героев оперы, всем известных и любимых по роману Толстого, ни роли Кутузова, Наполеона или их маршалов поручить артистам слабым или обладающим неподходящим внешним обликом. Партитура Прокофьева требует от певцов артистической свободы и вдумчивости, чуткости к малейшим деталям музыкальной ткани, предельно отчетливой дикции в речитативах.

Огромное поле деятельности предоставляет эта опера, конечно, для режиссера и художника, не говоря уже о дирижере, словом, — для оперного коллектива в целом. И очень радостно отметить, что театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко прекрасно справился с этими трудностями. Постановка «Войны и мира» — большая творческая победа театра, музыкального руководителя спектакля С. Самосуда, постановщиков Л. Баратова и П. Златогорова, художника Б. Волкова, дирижера А. Шавердова, хормейстера А. Степанова и всех его исполнителей и участников.

Превосходна Наташа — артистка А. Каевченко. Все в ней как нельзя лучше соответствует облику героини Толстого — молодость, грация, обаяние непосредственности, пылкий темперамент. На редкость музыкальная и артистичная, А. Каевченко обещает стать незаурядной оперной певицей. Ее сильный, сочный и теплый по тембру голос легко «несется» в зал.

И — что, пожалуй, самое главное — она каждое мгновение «живет» в образе своей Наташи, захватывая и увлекая слушателя. Такой дебют по силам только большому дарованию.

Театру удалось хорошо подобрать и исполнителей остальных ролей. Замечательный по выпуклости и законченности рисунка образ Кутузова создает А. Пирогов. Его Кутузов — истинно русская натура, это человек большого сердца, мудрый и в то же время удивительно простой. Артист Л. Морозов — князь Андрей Болконский — производит отличное впечатление и с музыкальной, и со сценической стороны, он благородно сдержан и красив; пожалуй, ему можно пожелать более глубокой психологической разработки этой труднейшей роли, внимания к сложному и богатому интеллектуальному содержанию образа героя.

Невозможно подробно остановиться на всех участниках спектакля. Однако нельзя не упомянуть об очень удачном и выразительном Анатоле Курагине — В. Радзиевском, Долохове — А. Талмазове, Ахросимовой — Т. Янко, Пьере Безухове — М. Щавинском, Наполеоне — В. Канделаки.

Даже исполнители небольших, эпизодических ролей провели свои партии ярко и интересно, на высоком художественном уровне, что далеко не так часто случается в наших музыкальных спектаклях! Словом, отличным был весь актерский ансамбль исполнителей оперы. А это говорит о том, что театр подготовил ее любовно, тщательно, с подлинной творческой инициативой. И если в спектакле на первых порах придирчивый критик может обнаружить некоторые шероховатости, не везде достаточную слаженность звучания хора и оркестра, порой слишком быстрые темпы (например, во вступлении к картине «Перед Бородинским сражением», в хоре смоленских беженцев и т. д.), — то все это недочеты, которые легко поддаются исправлению.

Театр сделал московской публике драгоценный подарок, впервые в Москве поставив «Войну и мир» Сергея Прокофьева — оперу, которая по праву может быть причислена к шедеврам нашей национальной музыкальной классики.

М. Сабинина.

НА СНИМКАХ: **сцены из оперы «Война и мир».**

Фото А. ГЛАДШТЕЙНА.

РЕДАКТОР А. А. ФОМИЧЕВ.

ТЕАТРЫ и КОНЦЕРТЫ

ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ, АНСАМБЛЕЙ И ХОРОВ.
Заключительный показ спектаклей драматических театров.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОС. БОЛЬШОЙ ДРАМ. ТЕАТР им. М. ГОРЬКОГО в помещ. Центрального детского театра 17 и 18/XI **Когда цветет акация.**

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОС. АКАДЕМ. ТЕАТР ДРАМЫ им. А. С. ПУШКИНА в помещ. Малого театра 17, 18 и 19/XI **Грозовой год.**

КИЕВСКИЙ ГОС. ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМ. УКРАИНСКИЙ ДРАМ. ТЕАТР им. ИВАНА ФРАНКО в помещ. МХАТ (ул. Москвина, 3). 18 и 19/XI **Дума о британке.**

ГОРЬКОВСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО в помещ. театра им. А. С. Пушкина 17 и 18/XI **Интервенция.**

БОЛЬШОЙ ТЕАТР. 16/XI **Иван Сусанин.** 17/XI днем **Бахчисарайский фонтан,** веч. **Пиковая дама.**

ФИЛИАЛ БОЛЬШОГО ТЕАТРА. 16/XI **Укрощение строптивой.** 17/XI днем **Русалка,** веч. **Травиата.**

МХАТ (проезд Художественного театра, 3). 16/XI **Золотая карета** (2-й сп. 3-го абон.). 17/XI днем **Анна Каренина,** веч. **Три сестры.**

МХАТ (Петровка, ул. Москвина, 3). 16/XI **Ученик дьявола** (1-й сп. 5-го абон.).

МАЛЫЙ ТЕАТР. 16/XI **Власть тьмы.**

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА. 16/XI **Ночной переполох.** 17/XI днем **Иван Рыбаков,** веч. **Пигмалион.**

ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА 16/XI **Город на заре.** 17/XI днем **Две сестры,** веч. **Большой Кирилл.**

ТЕАТР им. МОССОВЕТА 16/XI **Запутанный узел.** 17/XI в 10 ч. 30 м. и 2 ч. дня **Недоросль,** веч. **Дали неоглядные.**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР им. нар. арт. СССР К. С. СТАНИСЛАВСКОГО и Вл. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО. 16/XI премьера **Война и мир.** 17/XI днем **Доктор Айболит,** веч. **Сицилийская вечерня.**

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ. 16/XI сп. **Титаник-вальс** ОТМЕНЯЕТСЯ. Билеты возвращаются по месту покупки. 17/XI днем **Крепость над Бугом,** веч. **Поднятая целина.**

МАЛЫЙ ЗАЛ. 16/XI вместо сп. **Моя семья** пойдет сп. **Профессия миссис Уоррен.** Билеты действительны. 17/XI **Моя семья.** Нач. в 8 час. веч.

ТЕАТР им. Вл. МАЯКОВСКОГО. 16/XI **Садовник и тень.** 17/XI днем **Клоп,** веч. **За час до рассвета.**

ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. 16/XI **Хлеб и розы.** 17/XI днем **Колесо счастья,** веч. **Хлеб и розы.**

ТЕАТР САТИРЫ. 16/XI **Мистерия-буфф.** 17/XI днем **Чужой ребенок,** веч. **Поцелуй феи.**

ОПЕРНАЯ СТУДИЯ Московской консерватории (Арбат, ул. Вахтангова, 12-а; Тел. Г 1-34-25). 16/XI **Снегурочка.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. ЧАЙКОВСКОГО.
17/XI в 1 час дня 1-й концерт 26-го абон.—Музыкальный лекторий. Глинка, Бородин. Симфонический оркестр Моск. гос. филармонии. Дирижер — Кондрашин. Солисты — Мельникова, Надион, Батурин. Лектор — Лойтер.
17/XI в 8 час. веч. **Лауреат международного конкурса пианистов в Португалии** (октябрь 1957 года, 1-я премия) **Наум Штаркман.** В программе: Бетховен — соната № 23 («Аппассионата»), Шуман — Карнавал, Шопен — фантазия фа минор. Две мазурки. Три этюда. Скерцо. Действительны билеты со штампом «Действителен».
18/XI **1-й концерт 25-го абонемента Гос. симфонический оркестр СССР.** В программе: Бетховен, Дворжак. Дирижер — **АНОСОВ.** Солист **Борис ГОЛЬДШТЕЙН.**
19/XI Абонемент № 28, 2-й концерт. **Арнольд Каплан.** В программе: Бах—Бузони, Бетховен, Скрябин, Лист. Начало в 8 час. вечера.

КРАСНОЗНАМЕННЫЙ ЗАЛ ЦДСА. 16 ноября **ВЕЧЕР БАЛЕТА.** Участвуют солисты **Большого театра СССР, муз. театра им. Станиславского и Немировича-Данченко и Московской эстрады.** Начало в 8 час. веч. Билеты продаются.

МХАТ СССР им. М. ГОРЬКОГО
Репертуар абонементных спектаклей на новые постановки в декабре 1957 года

6-й абонемент
27/XI — **УЧЕНИК ДЬЯВОЛА.**
1/XII — **ЗОЛОТАЯ КАРЕТА.**

7-й абонемент
4/XII — **ЗОЛОТАЯ КАРЕТА**
10/XII — **УЧЕНИК ДЬЯВОЛА.**

8-й абонемент
8/XII — **ЗОЛОТАЯ КАРЕТА.**
13/XII — **УЧЕНИК ДЬЯВОЛА.**

9-й абонемент
15/XII — **УЧЕНИК ДЬЯВОЛА.**
27/XII — **ЗОЛОТАЯ КАРЕТА**

10-й абонемент
21/XII — **УЧЕНИК ДЬЯВОЛА.**
29/XII — **ЗОЛОТАЯ КАРЕТА.**

11-й абонемент
29/XII — **УЧЕНИК ДЬЯВОЛА.**

Постановка спект. **«Зимняя сказка»** намечается в декабре.
Об абонементных спектаклях будет объявлено 25/XI.

ДРАМ. ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА. 15/XI **Как важно быть серьезным.** Назначен, на 16/XI сп. отменяется. Билеты обмениваются в кассе театра на другие числа или возвращаются по месту покупки в декадный срок.

ТЕАТР им. М. Н. ЕРМОЛОВОЙ. 16/XI **С новым счастьем!** 17/XI в 10 и 2 ч. **Всадник без головы,** веч. **Опасный поворот.**

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР ТРАНСПОРТА. 16/XI премьера **Тростник на ветру.** 17/XI в 10 ч. 30 м. и 3 ч. **Хижина дяди Тома,** веч. премьера **Тростник на ветру.**

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ. (Б. Садовая, 18). 16/XI **Поцелуй Чаниты.** 17/XI днем **Белая акация,** веч. **Сильва.**

ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ. 16/XI **В сиреневом саду.** 17/XI днем **У лесного озера,** веч. **Призраки.**

МОСК. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (Спартаковская, 26). 16/XI **Привидения.** 17/XI в 10 ч. 30 м. и 2 ч. **Золушка,** веч. **Светите, звезды.**

ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР «РОМЭН». 16/XI **Олеся.** 17/XI днем и веч. **Свадьба на мельнице.**

ГОС. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ под руков. нар. арт. СССР С. В. Образцова. 16 и 17/XI в 5 и 8 ч. 30 м. **Необыкновенный концерт.**

МОСК. ТЕАТР КУКОЛ (ул. 25 Октября, 17). 17/XI в 10 ч. 30 м. и 2 ч. **Чанду,** в 5 ч. **Кот без сапог.**

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ
С 16 ноября ежедневно (кроме понедельников) **гастроли Ленинградского театра миниатюр.** Эстрадный спектакль **«БЕЛЫЕ НОЧИ»** при уч. нар. арт. РСФСР **Аркадия РАЙКИНА.**
Воскресенье, 17 ноября **ДЕТСКИЙ УТРЕННИК.** Новые спектакли театров кукол Московской эстрады: **Волшебный цветок, Принцесса клякса, Знаменитый фотограф.**
Начало в 1 час. дня.

ВГКО.
ЦДКЖ (Комсомольская пл.). 15, 16, 17 и 18 ноября **НОВЫЕ ЭСТРАДНО-САТИРИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ «ВМЕСТЕ».**
Уч.: **К. ШУЛЬЖЕНКО, Н. СМИРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ, И. НАБАТОВ, М. ГАРКАВИ, Н. БОГОСЛОВСКИЙ, С. МЕЙ, И. ДИВОВ** и другие.
Начало в 8 час. вечера.

ЦИРК

Артисты зарубежных и советского цирков «АРЕНА ДРУЖБЫ».
Цирковое представление в 2 отделениях.
Выступают нар. арт. РСФСР **Владимир ДУРОВ. КАРАНДАШ** с партнерами.
Начало в 8 часов вечера.

Скоро!
НОВЫЙ ЧЕХОСЛОВАЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
„ЗОЛОТОЙ ПАУК“.
Следите за рекламой!

ЗАВТРА в КИНОТЕАТРАХ

«ВЕЛИКИЙ ПОВОРОТ» — **Призыв.**
«НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ГОДЫ» — **Метрополь, Наука и знание.**
«ДОРОГА К ЗВЕЗДАМ» — **Центральный.**
«МЫ ПОДРУЖИЛИСЬ В МОСКВЕ» — **Метрополь, Маяк, Хроника, Новости дня, Спартак, Искра, Авангард, Победа.**
«СЕМЬЯ УЛЬЯНОВЫХ» — **Юный зритель, Заря, Аврора.**
«ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ» — **Диск, Экран, Баррикады, Слава, Молот, Спорт, Экспресс, Родина, Искра.**
«СЕСТРЫ» — **Форум, Художественный, Родина, Большой зал ВСХВ.**
«ТИХИЙ ДОН» (1-я серия) — **Ударник, Эрмитаж, Радуга, Темп, Знамя, Встреча, Дружба, Шторм, Звезда, им. Моссовета, Динамо, Пламя, Перекоп, Орион, Рекорд, Таганский, Молния, Киев, Родина, Салют, Спорт, Слава, Старт.**
«ТИХИЙ ДОН» (2-я серия) — **Ударник, Москва, Колизей, Эрмитаж.**
«ПОД ЗНАМЕНЕМ ОКТЯБРЯ», «7 НОЯБРЯ 1957 г. В МОСКВЕ», «НОВОСТИ ДНЯ» №№ 45, 46, «СОВЕТСКИЙ СПОРТ» № 10, «ИНОСТРАННАЯ КИНОХРОНИКА» № 20, «НАУКА И ТЕХНИКА» № 20 — **Новости дня, Наука и знание, Хроника, Кинозал короткометражного фильма, Спартак.**
«ПАРТИЗАНСКАЯ ИСКРА» — **Родина.**
«СПУТНИК НАД ПЛАНЕТОЙ», «ПО МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ» — **Художественный.**
«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» — **Метрополь.**
«ОГНЕННЫЕ ВЕРСТЫ» — **Метрополь, Буревестник, Призыв, Центральный, Уран, Победа.**
«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» — **Метрополь, Экспресс, Молния.**
«ДРАГОЦЕННЫЙ ПОДАРОК», «НАЛИМ», «САМОУВЕРЕННЫЙ КАРАНДАШ», «МАЙСКАЯ НОЧЬ» — **Стереокино.**
«КОНЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» — **Звезда, Сокол.**
«Я ВСТРЕТИЛ ДЕВУШКУ» — **Искра.**
«СТРЕКОЗА» — **Отдых, Молния.**
«СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ» — **Маяк, Киев.**
«ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК» — **Стрела, Луч.**
«ПОГОНЯ» — **Смена.**
«ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА», «БЕСПРИДАННИЦА» — **Труд.**
«ВСТРЕЧА СО СЧАСТЬЕМ» — **Баррикады, Авангард.**
«КРЕЙСЕР «ВАРЯГ» — **Пионер.**
«ГОРЕ ОТ УМА» — **Юный зритель, Пионер.**
«ЧУДЕСНИЦА» — **Метрополь, Наука и знание, Центральный.**
«ЧУЖАЯ РОДНЯ» — **Кинотеатр повторного фильма, Старт.**
«ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ» — **Слава.**
«ЗАНОЗА» — **Смена.**
«СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ» — **Отдых.**
«ЛЮБОВЬ МАТЕРИ» — **Кинотеатр повторного фильма.**
«ДОРОГА» — **Салют.**
«ЗАРЕВО НАД КЛАДНО» — **Победа.**
«ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА» — **Слава.**
«ЗА СОВЕТСКУЮ РОДИНУ» — **Юный зритель.**
«РЕШАЮЩИЕ МИНУТЫ» — **Киев.**
«МИЛЫЙ ДРУГ» — **Экран.**
«ВОЗРАСТ ЛЮБВИ» — **Октябрь, Молот.**
«УЛИЧНАЯ СЕРЕНАДА» — **Юность.**
«БАРАДЖ БАХУ» — **Диск.**
«СРЕДИ ЛЕСОВ ПОЛМОСКОВЬЯ», «МОСКВА — ИССЫК-КУЛЬ» — **Ударник.**
«ДОН-КИХОТ» — **Труд, Темп.**
«МОЯ БЕДНАЯ ЛЮБИМАЯ МАТЬ» — **Луч.**
«РАССЫЛЬНЫЙ ИЗ ОТЕЛЯ» — **Заря.**
«ЖЮЛЬЕТТА» — **Пламя.**
«ОПАСНОЕ СХОДСТВО» — **Рекорд.**
«РАЙСКИЕ ПТИЧКИ» — **Сокол.**
«ЛЮБОВЬ МАТЕРИ» — **Волна.**

Скоро!
НОВЫЙ МЕКСИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
„Серенада Мексики“.
Следите за рекламой!

СКОРО!
НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
„На острове Дальнем“
(по мотивам повести А. Борщаговского «ПРОПАЛИ БЕЗ ВЕСТИ»)
Следите за рекламой!

Комитет по физической культуре и спорту при Мосгорисполкоме

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН имени В. И. ЛЕНИНА

ДВОРЕЦ СПОРТА
17, 18, 19 ноября

ВОЛЕЙБОЛ.

Турнир на кубок 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Участвуют: сборные мужские и женские команды — РСФСР, Украинской ССР, команды—победительницы зональных спартакиад союзных республик 1957 года, мужчины и женщины, команды Азербайджанской и Латвийской ССР, Москвы и Ленинграда, мужская команда Казахской ССР, женская команда Киргизской ССР.

Начало: 17 ноября — в 14 час. — торжественное открытие и начало игр.
18 ноября — с 14 час.,
19 ноября — с 11 час. и с 19 час. — финалы для женских и мужских команд и торжественное закрытие.

Цена билетов — 3 и 5 рублей.

Билеты продаются в кассах стадиона и во всех театральных кассах.

Государственному проектному институту «Гипромолоко»

ТРЕБУЮТСЯ

для работы в Москве, а также в филиале «Гипромолоко» в гор. Краснодаре:
СТРОИТЕЛИ-КОНСТРУКТОРЫ на должности главных специалистов, руководителей групп, старших инженеров, инженеров, техников;
ТЕПЛОТЕХНИКИ на должности руководителей групп, старших инженеров;
САНТЕХНИКИ (отопление, вентиляция, водопровод, канализация) на должности главных специалистов, руководителей групп, старших инженеров, инженеров, техников;
ОПЫТНЫЕ ТЕХНОЛОГИ-ПРОЕКТИРОВЩИКИ; ИНЖЕНЕРЫ-МЕХАНИКИ.

Оплата труда — сдельная и повременная.
В Краснодаре предоставляется жилплощадь.
Обращаться: **Ново-Басманная, 23,** во дворе.

ТРЕБУЕТСЯ
заместитель ГЛАВНОГО БУХГАЛТЕРА, хорошо знающий производственный учет.
Обращаться: **ул. Горького, 48,** живописно - производственный комбинат Художественного фонда СССР

Институту «Росстромпроект»

ТРЕБУЮТСЯ:
ГЛАВНЫЕ КОНСТРУКТОРЫ, КОНСТРУКТОРЫ, РУКОВОДИТЕЛИ ГРУПП, СТАРШИЕ ТЕХНИКИ (строители),
ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР, РУКОВОДИТЕЛЬ ГРУППЫ, СТАРШИЙ ИНЖЕНЕР (инженеры по водоснабжению и канализации, инженеры по промвентиляции и аспирации промпредприятий),
СТАРШИЙ ТЕХНИК-ЭЛЕКТРИК, СТАРШИЙ ТЕХНИК по теплоконтролю и автоматике,
НАЧАЛЬНИК ИЗЫСКАТЕЛЬСКОЙ ПАРТИИ, СТАРШИЙ ИНЖЕНЕР (инженеры-геодезисты),
ИНЖЕНЕР-НОРМИРОВЩИК (знакомый с работой в проектных организациях).
Обращаться: **2-я Ярославская ул., 17,** отдел кадров.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ при эксплуатации электронагревательных приборов.

Чтобы предупредить пожары, необходимо соблюдать меры пожарной безопасности при эксплуатации электрохозяйства и электроприборов.

Не применяйте вместо электропредохранителей фабричного изготовления пучки проволоки, гвозди и другие металлические предметы.
Не перегружайте электросеть одновременным включением большого количества электрических приборов во избежание перегрева и загорания проводов.
Не ставьте включенные электронагревательные приборы на сгораемые предметы, а также вблизи штор, занавесок, портьер, кроватей, стен, оклеенных обоями.
Не оставляйте без присмотра включенные электроутюги, электроплитки и другие электроприборы, не забывайте выключать их после пользования и при уходе из помещения.
Не обертывайте электролампы бумагой или тканью, не вешайте на ролики, выключатели и штепсельные розетки одежду и другие предметы домашнего обихода.
Не укрепляйте электропроводку на гвоздях и не заклеивайте ее обоями.
Не позволяйте детям пользоваться электронагревательными приборами.
Не пользуйтесь неисправными и самодельными электронагревательными приборами.
Своевременно и качественно ремонтируйте электропроводку и электроприборы.

Управление пожарной охраны УВД Исполкома Мосгорсовета.

Отделочному строительному управлению № 94 для работы в Москве

ТРЕБУЮТСЯ:
НАЧАЛЬНИКИ УЧАСТКОВ (старшие прорабы),
ПРОРАБЫ,
МАСТЕРА,
МАЛЯРЫ,
ШТУКАТУРЫ,
ПОДСОБНЫЕ РАБОЧИЕ.

Оплата работы рабочих сдельно-прогрессивная.
Обращаться: **1-я Бородинская ул., 7/13,** отдел кадров; тел. Г 3-35-59 и Г 3-57-62.

ИЗДАТЕЛЬСТВУ
ТРЕБУЕТСЯ СКЛАД
400 — 600 м для хранения бумаги.
Можно с ремонтом или долевым участием в строительстве.
Справки по тел. Б 8-69-31.

АРЕНДУЕМ ГАРАЖ
для стоянки 10 грузовых автомашин на один-два года в Москве или пригороде.
С предложениями обращаться по тел. Д 3-25-74, доб. 1-93.

КУПИМ
БЕТОННЫЕ БЛОКИ
Предложения по тел. Е 5-00-17, доб. 79.

ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

АКАДЕМИЯ МЕДИЦИНСКИХ НАУК СССР
(Солянка, 14)

26/XI—57 г., в 15 час., на соискание ученой степени **кандидата биологических наук:**
1. **КУБАЕВОЙ И. Б.** на тему: **«Влияние качественно различной пищи на секрецию сока и некоторые химические процессы в толстых кишках».**
2. **ПЛАТОНОВОЙ Г. Н.** на тему: **«Экспериментальные данные о противоопухолевом препарате 4-метил-5-ди (2-хлорэтил) аминоурацил (допан)».**

27/XI—57 г., в 15 час., на соискание ученой степени **кандидата медицинских наук ГЛАЗУНОВЫМ С. Л.** на тему: **«Клиническая характеристика геморрагической лихорадки с почечным синдромом в Калининской области».**

МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
(ул. Осипенко, 33)

26/XI—57 г., в 16 час. 30 мин., в аудит. № 76, на соискание ученой степени **кандидата технических наук** аспир. **МОТИНОЙ Л. Ф.** на тему: **«Микроструктура искусственной кожи типа картонов».**

МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. М. В. ЛОМОНОСОВА
(Ленинские горы, физический факультет)

27/XI—57 г., в 17 час., в Малой физической аудитории (5-й этаж), на соискание ученой степени **кандидата физико-математических наук:**
1. **БЕНДРИКОВЫМ Г. А.** на тему: **«Анализ линейных систем методом траекторий корней на плоскости собственных частот».**
2. **ВОРОНИНЫМ Э. С.** на тему: **«Исследование условий синхронизации когерентного гетеродина** (синхронизация радиоимпульсами)».

(Ленинские горы, химический факультет, аудит. № 337)

27/XI—57 г., в 12 час., на соискание ученой степени **кандидата химических наук:**
1. **ДЯТЛОВИЦКОЙ С. В.** на тему: **«N-(β-Меркаптоэтил) — ариламины в синтезе соединений ряда 3-арилтиазолидина».**
2. **ТЕТЕНИ П.** на тему: **«Кинетика дегидрогенизации спиртов и влияние на нее природы металла-катализатора».**

ИНСТИТУТ ВЫСШЕЙ НЕРВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Академии наук СССР
(Пятницкая ул., 40)

27/XI—57 г., в 13 час., на соискание ученой степени **доктора медицинских наук БОГАЧЕНКО Л. С.** на тему: **«Экспериментальные исследования работы высших отделов головного мозга школьников в связи с некоторыми задачами гигиены нервной системы».**

ПОЧВЕННЫЙ ИНСТИТУТ им. В. В. ДОКУЧАЕВА
Академии наук СССР
(Пыжевский пер., 7).

27/XI—57 г., в 12 час., на соискание ученой степени **доктора сельскохозяйственных наук ИВАНОВЫМ С. Н.** на тему: **«Фосфатный режим торфов и дерново-подзолистых почв Белорусской ССР».**

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеках институтов, академии и МГУ.

Институт стали

СНИМЕТ В АРЕНДУ
СКЛАДСКОЕ ПОМЕЩЕНИЕ площадью 200 кв. м. в Ленинском или Москворецком районах.
Обращаться: **Б. Калужская, 6;** тел. В 1-54-76.

Астраханцев Павел Васильевич, прож. Южный порт, возбуждает дело о разводе с Астраханцевой Верой Ивановной, прож Горьковская обл., г. Выкса, ул. Ленина, 196. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде г. Выксы Горьковской области.

Павлов Василий Федорович, прож. Товарищеский пер., 13, кв. 1, возбуждает дело о разводе с Павловой Клавдией Тимофеевной, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 4-го уч Пролетарского р-на г. Москвы.

Турмасов Виктор Васильевич, прож. Пушкинская ул., 14, кв. 13, возбуждает дело о разводе с Турмасовой Валентиной Георгиевной, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 2-го уч. Свердловского р-на г. Москвы.

Львов Георгий Владимирович, прож. Гончарный пр., 6, кв 2, возбуждает дело о разводе со Львовой Ольгой Владимировной, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 1-го уч. Пролетарского р-на г. Москвы.

Васягина Татьяна Васильевна, прож. Грузинский вал, 26, кв. 1-а, возбуждает дело о разводе с Васягиным Владимиром Николаевичем. Дело подлежит рассмотрению в Мосгорсуде.

Ашарин Владимир Алексеевич, прож. Бакунинская ул., 77, кв. 5, возбуждает дело о разводе с Ашариной Ниной Николаевной, прож. 1-й Переведеновский пер., 30, кв. 12. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 8-го уч. Бауманского р-на г. Москвы.

Московскому ордена Ленина химико-технологическому институту имени Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА

ТРЕБУЮТСЯ:
КОЧЕГАРЫ, УБОРЩИЦЫ.

Обращаться: Москва, Д-47, **Миусская пл., 5/2,** отдел кадров; тел. Д 0-00-06, доб. 3-43. трамваи: №№ «А», «Б», 5, 27, 29, 37. Троллейбусы: №№ 1, 3, 12, 20, 23. Метро ст. «Новослободская».

Полченков Иван Андреевич, прож. Мазутный пр., 4/6, общежитие 12, к. 4, возбуждает дело о разводе с Полченковой Зинаидой Ивановной, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 7-го уч. Щербаковского р-на г. Москвы.

заключает договоры на 1958 год
НА ПОКУПКУ
ТЕКСТИЛЬНОЙ, КОЖАНОЙ И МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ ГАЛАНТЕРЕИ, ПУГОВИЦ, ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПЛАСТМАССЫ И ЦЕЛЛУЛОИДА, ЗЕРКАЛ, ПРЕДМЕТОВ САНГИГИЕНЫ, ЩЕТОЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ.

Предложения направлять по адресу: Москва. К-12, **Хрустальный пер., 1,** помещ. 101; тел. Б 1-81-83. Б 1-81-63.

ТРЕБУЮТСЯ:
ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕДАКТОРЫ, ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ПОЛИГРАФИИ, КАЛЬКУЛЯТОР.
Справки по тел. Е 2-93-70.

Картонажная фабрика треста «Мосгорполиграфпром»
СНИМЕТ, АРЕНДУЕТ
под склад для хранения картона и бумаги **помещение любого размера.**
Согласны с ремонтом.
Справки по тел.: Е 1-03-52, Е 7-60-78.

АТЕЛЬЕ ФАБРИКИ №1

Бауманского района треста «Мосгоршвейремодежда»
ПРИНИМАЮТ ЗАКАЗЫ НА ПОШИВКУ
легкого женского платья
из материала заказчика и ателье

Работа выполняется квалифицированными закройщиками и мастерами.

АДРЕСА АТЕЛЬЕ:
№ 2 **Нов. Басманная ул., 23;** тел. Е 1-57-64.
№ 3 **Б. Почтовая ул., 18/20, корп. 16;** тел. Е 7-67-72.
№ 4 **Бауманская ул., 13/15;** тел. Е 1-63-45.
№ 6 **Новорязанская ул., 38/40;** тел. Е 1-90-27.
№ 11 **Бауманская ул., 24;** тел. Е 1-42-86
№ 12 **Токмаков пер., 19;** тел. Е 7-46-43.

За справками обращаться по телефонам ателье.

Морской гидрофизический институт
Академии наук СССР

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС
на замещение вакантных должностей:
заведующих лабораториями:
ГИДРОХИМИИ — доктора или кандидата наук,
МЕТЕОРОЛОГИИ И АЭРОЛОГИИ — доктора или кандидата наук,
ГИДРОЛОГИИ МОРЯ — доктора или кандидата наук,
МОРСКИХ ПРИБОРОВ — доктора или кандидата наук;
старших научных сотрудников по специальностям:
«ФИЗИКА МОРЯ» — докторов или кандидатов наук — 3,
«РАДИОАКТИВНОСТЬ МОРСКОЙ ВОДЫ» — кандидата наук.
Срок конкурса — 1 месяц со дня публикации.
Заявления и документы, согласно положению о конкурсах, направлять на имя директора института по адресу: г. Люблино, Московской области, **Садовая ул., 1.**

Научно-исследовательский институт оснований и подземных сооружений
Академии строительства и архитектуры СССР (НИИОСП)

СООБЩАЕТ о продлении КОНКУРСА,
объявленного 11 сентября 1957 г., в части замещения следующих вакантных и штатных должностей **старших научных сотрудников** по лабораториям:
ИСКУССТВЕННЫХ ОСНОВАНИЙ — 1,
МЕХАНИКИ ГРУНТОВ — 5,
СТРОИТЕЛЬСТВА НА МЕРЗЛЫХ ГРУНТАХ — 3,
ЗАКРЕПЛЕНИЯ ГРУНТОВ — 1,
ДИНАМИКИ ГРУНТОВ — 2, в том числе 1 должность для специалиста по электронике,
СТРОИТЕЛЬНОГО ВОДОПОНИЖЕНИЯ — 2,
ГЛУБОКИХ ОПОР — 4,
СТРОИТЕЛЬНОГО ГРУНТОВЕДЕНИЯ — 5,
МЕТОДОВ ВОЗВЕДЕНИЯ И ГИДРОИЗОЛЯЦИИ ПОДЗЕМНЫХ СООРУЖЕНИЙ — 2,
ПОДЗЕМНЫХ СООРУЖЕНИЙ И КОНСТРУКЦИЙ — 2,
ЛАБОРАТОРИИ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ НА ПРОСАДОЧНЫХ ЛЕССОВИДНЫХ ГРУНТАХ — 1,
УЧЕНОГО СЕКРЕТАРЯ — 1.
Одновременно объявляется конкурс на замещение штатной должности руководителя лаборатории по строительству на просадочных лессовидных грунтах.
Срок конкурса — 1 месяц со дня публикации.
Справки по тел. Г 5-57-33.

Заводу «Моссельмаш»
ТРЕБУЮТСЯ
на постоянную работу:
ИНЖЕНЕРЫ-КОНСТРУКТОРЫ, ИНЖЕНЕРЫ-СТРОИТЕЛИ.
Обращаться в отдел кадров по адресу: ст. **2-й пост,** Октябрьской ж. д.
Справки по тел.: Д 1-00-43, доб. 4 или 42; Д 1-00-44, доб. 4 или 42.

Гердымов Александр Петрович, прож. М. Бронная ул., 17-а, кв. 4, возбуждает дело о разводе с Гердымовой Мариной Николаевной, прож. М. Бронная ул., 10, кв. 42. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 2-го уч. Советского р-на г. Москвы.

Рабинович Анна Иосифовна, прож Б. Пионерская ул., 11, кв. 3, возбуждает дело о разводе с Рабиновичем Ильей Зиновьевичем, прож. 2-я Мещанская ул., 27, кв. 12. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 3-го уч. Дзержинского р-на г. Москвы.

Копченов Иван Матвеевич, прож. Потешная ул., 3/5, кв. 8, возбуждает дело о разводе с Солоухиной Валентиной Ивановной, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 4-го уч. Сокольнического р-на г. Москвы.

Стрелкова Варвара Михайловна, прож. Б. Пироговская ул., 2, корп. 16, кв. 79-а, возбуждает дело о разводе со Стрелковым Дмитрием Маркеловичем, прож. Ленинград, 53, Съездовская линия, 31, кв. 1. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 6-го уч. Фрунзенского р-на г. Москвы.

Кохова Таисия Даниловна, прож. Открытое шоссе, 24, корп. 15, кв. 6, возбуждает дело о разводе с Коховым Михаилом Яковлевичем, прож. Открытое шоссе, 62, корп. 5, кв. 21. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 8-го уч. Сокольнического р-на г. Москвы.

Медведев Бениамин Абрамович, прож. Устьинский пр., 3/5, кв. 3, возбуждает дело о разводе с Матэ Екатериной Николаевной, прож там же. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 1-го уч. Пролетарского р-на г. Москвы.

ПРИМЕМ УЧАСТИЕ в ПОСТРОЙКЕ ЖИЛОГО ДОМА
в Москве на долевых началах **с организацией, имеющей участок.**
Предложения по тел. Д 0-06-85.

Московский электротехнический институт связи

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС
на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава по кафедрам:
РАДИОПРИЕМНЫХ УСТРОЙСТВ — доцента,
РАДИОВЕЩАНИЯ И АКУСТИКИ—доцента (на полставки),
РАСПРОСТРАНЕНИЯ РАДИОВОЛН И РАДИОСЕТИ—доцента (на полставки),
ЭНЕРГЕТИКИ ХОЗЯЙСТВА СВЯЗИ — доцента (на полставки).
Срок конкурса — 15 дней со дня публикации.
Заявления и документы, согласно положению о конкурсах, подавать на имя начальника МЭИС по адресу: Москва, Е-24, **Авиамоторная ул., 8.**
Справки по тел. Ж 4-27-83.

Соколова Маргарита Борисовна, прож. Б. Балканский пер., 20, кв. 3, возбуждает дело о разводе с Соколовым Борисом Александровичем, прож. Б. Переяславская ул., 11, кв. 11. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 4-го уч. Щербаковского р-на г. Москвы.

Душенко Иван Наумович, прож. Киевская ул., 69, кв. 1, возбуждает дело о разводе с Богатовой Евгенией Николаевной, прож. Дербеневская ул., 10, кв. 55. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 6-го уч. Кировского р-на г. Москвы.

Молоканова Евдокия Корнеевна, прож. 5-й Котельнический пер., 3, кв. 1, возбуждает дело о разводе с Молокановым Павлом Андреевичем, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 1-го уч. Пролетарского р-на г. Москвы.

Якунчиков Евгений Тимофеевич, прож. Первомайская ул., 44, кв 15, возбуждает дело о разводе с Якунчиковой Лидией Ивановной, прож. Восточная ул., корп 3, кв 127. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 3-го уч. Пролетарского р-на г. Москвы.

Сябитов Сейяр Мухаметжанович, прож Петровка, 17, кв. 123, возбуждает дело о разводе с Сябитовой Розой Абдулловной, прож. Грохольский пер, 3, кв. 13. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 4-го уч. Щербаковского р-на г. Москвы.

Левина Капитолина Александровна, прож. 14-я Парковая ул., 6, кв. 29, возбуждает дело о разводе с Левиным Василием Львовичем, прож. г. Вологда. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 3-го уч. Сталинского р-на г. Москвы.

Егорова Валентина Ивановна, прож. Уланский пер., 11-а, кв.