ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Год издания 35-й
8 МАРТА 1958 Г.
СУББОТА
№ 57 (10.420)
ЦЕНА 20 КОП.

Газета Московского городского комитета
Коммунистической партии Советского Союза и Моссовета

Сегодня—Международный женский день.

Слава советской женщине—строителю коммунизма, пламенной патриотке, неутомимой труженице! Слава советской женщине, самоотверженному борцу за благородное дело мира на всем земном шаре!

ГЕРОЙ ТРУДА И ЕЕ ПОДРУГИ

ЕКАТЕРИНА Павловна Поддубняк пришла сегодня на работу раньше обычного. Первым долгом она зашла к сборщицам монтажного отделения. Затем навестила работниц испытательной станции. Несколько позже побывала в химическом отделении. И всюду, куда бы ни заходила эта женщина, все ее приветливо встречали. Каждый поздравлял помощника начальника цеха Екатерину Павловну с Международным женским днем 8 марта, желал ей доброго здоровья.

В день 50-летия со дня основания завода Указом Президиума Верховного Совета СССР этой неутомимой труженице было присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда.

По достоинству отмечен самоотверженный труд и 128 других женщин предприятия. Их замечательные дела служат вдохновляющим примером для молодежи.

Взять, к примеру, Валю Лямину. Еще четыре года назад эта девушка училась в заводском электровакуумном техникуме. Теперь она — дипломированный техник, помощник мастера смены. Коллектив, в котором работает Валентина Лямина, считается одним из лучших в цехе. Неся трудовую вахту в честь предстоящих выборов в Верховный Совет СССР, сборщицы изо дня в день перевыполняют задания, выпускают продукцию только высокого качества.

В числе передовиков соревнования и активная общественница, испытательница Анна Михайловна Тимофеева.

НА СНИМКЕ: **Герой Социалистического Труда Е. ПОДДУБНЯК (в центре), испытатель телевизионных кинескопов А. ТИМОФЕЕВА и бригадир В. ЛЯМИНА.**

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

СОВЕТСКОЙ ЖЕНЩИНЕ

Была солдатом, командиром,
Для раненых бойцов — сестрой,
В шинели обошла полмира,
С победою пришла домой.

Дорог не избегает трудных,
По всем путям она идет —
На море в бури водит судна,
Вздымает в небо самолет.

Она — учительница в школе,
В семье — заботливая мать,
И в партии, и комсомоле
Ее заслуг не сосчитать.

За честный труд свой многократно
Она отмечена была.
А сколько женщин-депутатов
Возьмутся завтра за дела!

Андрей ГОРЯЧЕВ.
Литобъединение «Вальцовка».

В ЧЕСТЬ ПРАЗДНИКА

С большим воодушевлением трудящиеся столицы встретили опубликованное сегодня в печати приветствие Центрального Комитета КПСС, обращенное к работницам и колхозницам, деятелям науки, техники, просвещения, культуры и здравоохранения, ко всем советским женщинам.

На предприятиях, стройках и в учреждениях сегодня проходят читки приветствия ЦК партии, агитаторы ведут беседы.

Продолжаются торжественные вечера в честь праздника.

Центральный Дом культуры железнодорожников. Вчера здесь состоялся вечер представителей трудящихся Куйбышевского района. Присутствовало около 1200 человек. Перед ними выступили секретарь райкома партии А. И. Бодрова, участница трех революций, член партии с 1905 года М. И. Скобенникова, главный врач районной поликлиники № 15 Т. М. Астафьева, машинист локомотивного депо Октябрьской железной дороги В. К. Родина, заслуженная учительница школы РСФСР А. И. Надеждина.

Более тысячи человек участвовало в вечере, посвященном 8 марта, в Пролетарском районе. Он проходил во Дворце культуры автозавода имени Лихачева. Районные торжественные вечера состоялись вчера в Бауманском, Калининском, Кировском, Краснопресненском, Советском и Сталинском районах.

Сегодня торжественные вечера, посвященные Международному женскому дню 8 марта, устраиваются на многих заводах, фабриках, в научных институтах и учреждениях. Они проводятся на заводе «Компрессор», фабриках «Большевичка», швейной № 17, опытно-технической швейной фабрике, в резерве проводников Московско-Рязанской железной дороги, автобазах №№ 8 и 14 и др.

СТОЛИЧНОЙ ИНДУСТРИИ

★ Выполнение договоров по кооперации — непреложный закон. ★ Центральная база по изготовлению УСП.

КАК предприятия столицы поставляют продукцию по кооперации другим экономическим районам страны?

Этот важный вопрос обсуждался вчера на заседании городского совета народного хозяйства с участием многих директоров заводов. Большинство предприятий Совнархоза справилось со своими обязательствами, полностью удовлетворило требования смежников. Суровому осуждению на Совете были подвергнуты заводы и фабрики, где еще имеются факты срывов сроков поставок сырья, материалов, различных изделий. Отмечалось, что некоторые предприятия не выполнили государственного плана по номенклатуре изделий, что привело к нарушению поставок по кооперации. Например, завод «Серп и молот» недодал потребителям в первые месяцы этого года некоторые виды металла. Особенно неблагополучно на этом предприятии с поставками сталисеребрянки для часовых заводов. На Совете отмечалось, что, несмотря на неоднократные предупреждения о необходимости улучшить производственное планирование, работу сбытового отдела, положение на заводе «Серп и молот» не изменилось.

План кооперированных поставок по ряду изделий недовыполнили в январе также заводы «Динамо», «Москабель», продовольственного машиностроения и некоторые другие.

Отмечая факты задержки заключения договоров по разным причинам, Совет потребовал ускорить окончание этой работы. Совет обязал также директоров предприятий, начальников отраслевых управлений в кратчайшие сроки заключить все договоры на кооперированные поставки, строго придерживаться календарных графиков подготовки производства, изготовления и отгрузки деталей по кооперации.

Совет потребовал от отраслевых управлений, управления сбыта продукции, специализации и кооперирования, а также от всех директоров предприятий устранить недостатки в организации производства изготовления заказов по кооперации.

★

«Вечерняя Москва» неоднократно ставила вопрос о необходимости широкого внедрения на предприятиях столицы ценного почина инженеров-новаторов В. С. Кузнецова и В. А. Пономарева, создавших систему УСП — универсально-сборные приспособления. Они намного сокращают сроки технологической подготовки производства новых образцов машин, уменьшают расход металла. Вчера этот вопрос обсуждался на Совете народного хозяйства.

В условиях Московского городского экономического административного района имеются благоприятные возможности для быстрого изготовления в порядке кооперации элементов и узлов универсально-сборных приспособлений.

Совет решил создать в Москве на базе одного из предприятий опытный завод УСП с конструкторско-технологическим бюро и центральной базой по прокату приспособлений. Начальникам отраслевых управлений и директорам заводов предложено обеспечить быстрое и доброкачественное изготовление отдельных деталей универсально-сборных приспособлений. Всесоюзному научно-исследовательскому институту технологии машиностроения поручено оказать техническую помощь опытному заводу УСП. Уже в третьем квартале нынешнего года должна начаться выдача УСП предприятиям столицы для эксплуатации в производстве. Центральному бюро технической информации Совнархоза предложено организовать в марте семинар технологов предприятий, посвященный внедрению УСП.

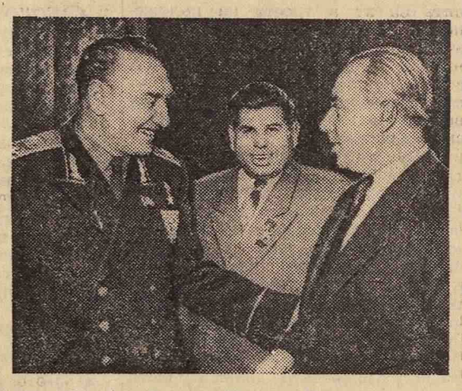
★

В связи с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР о развитии жилищного строительства в СССР должны быть резко увеличены объем и производство строительных деталей и мебели. Для этого необходимо технически перевооружить деревообрабатывающие предприятия.

Совет обсудил план Управления машиностроения по выпуску оборудования для производства мебели и решил войти с предложениями в Совет Министров РСФСР о развитии производства автоматических поточных линий на заводах Совнархоза для обработки деталей мебели.

«БОЛЬШОЙ ШАГ ВПЕРЕД В РАЗВИТИИ БРАТСКИХ ОТНОШЕНИЙ»

СОЗДАНИЕ ОБЩЕСТВА СОВЕТСКО-БОЛГАРСКОЙ ДРУЖБЫ



— Создание Общества советско - болгарской дружбы — большой шаг вперед в развитии братских отношений между нашими двумя странами, в расширении возможностей для нашего народа черпать знания и опыт из сокровищницы советской науки, советской культуры и искусства. Пожелаем же Обществу советско - болгарской дружбы стать организатором всестороннего и широкого культурного общения между советским и болгарским народами...

Эти пожелания высказал вчера Чрезвычайный и Полномочный Посол Народной Республики Болгарии в СССР Любен Н. Герасимов, выступивший с речью на организационном собрании, посвященном учреждению в СССР Общества советско-болгарской дружбы.

Вице-президент Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина профессор Д. Д. Брежнев огласил доклад генерального авиаконструктора СССР академика А. Н. Туполева, который из-за болезни не смог присутствовать на собрании.

Предложение об учреждении в СССР Общества советско-болгарской дружбы поддержали в своих выступлениях председатель колхоза имени Ленина Молдавской ССР И. Д. Василатий, писатель Аркадий Первенцев, солистка Большого театра Евгения Смоленская, украинский поэт Платон Воронько, герой обороны Шипки 103-летний К. В. Хруцкий и другие.

Участники организационного собрания единодушно решили учредить в СССР Общество советско-болгарской дружбы. В состав правления общества избраны 65 человек.

На заседании правления, состоявшемся в тот же вечер, председателем правления Общества советско-болгарской дружбы избран известный советский авиаконструктор, Герой Социалистического Труда А. Н. Туполев.

НА СНИМКЕ: **Маршал Советского Союза С. С. БИРЮЗОВ, председатель колхоза имени Ленина Молдавской ССР И. Д. ВАСИЛАТИЙ и посол Народной Республики Болгарии в СССР ЛЮБЕН Н. ГЕРАСИМОВ.**

Фото Р. ФЕДОРОВА.

За рубежом

«Наша цель—социализм»

НОВАЯ ПРОГРАММА КОМПАРТИИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

ЛОНДОН, 8 марта. (ТАСС). После нескольких месяцев обсуждения в местных партийных организациях и партийной печати Коммунистическая партия Великобритании разработала и опубликовала новую программу — «Путь Британии к социализму». Во введении к этому документу отмечается, что «целью Коммунистической партии является социализм». Новая программа состоит из пяти разделов.

В первом разделе указывается, что только общественное владение средствами производства может положить конец эксплуатации и обеспечить плановое и свободное от кризисов производство.

В разделе втором «Как прийти к социализму» отмечается, что в Англии, так же, как и в других странах, социализм может быть построен только в том случае, если народ, возглавляемый рабочим классом, отберет власть у капиталистического меньшинства. В программе подчеркивается, что каждый народ приходит к этому «своим особым путем на основе своих собственных исторических условий и традиций». В Англии — стране с мощным и опытным рабочим классом,—указывается в программе,—возможен переход к социализму без вооруженного конфликта, путем всеобщих выборов, которые могут обеспечить избрание лейбористского и коммунистического большинства и создание социалистического правительства, которое произведет коренные социальные изменения.

В последнем разделе — «Коммунистическая партия и рабочее движение» говорится, что «объединенное рабочее движение, борющееся за политику мира, социального и экономического прогресса и самоопределение для колониальных народов, сплотит вокруг себя все прогрессивные силы страны... Но это связано с длительной борьбой против класса капиталистов и буржуазного влияния на рабочее движение».

В заключение в программе высказывается уверенность, что «трудящиеся, действуя совместно, могут взять политическую власть в свои руки, положить конец эксплуатации человека человеком и использовать ресурсы Англии для удовлетворения растущих потребностей народа».

Торжественное собрание в Софии

СОФИЯ, 8 марта. (ТАСС). Вчера здесь состоялось торжественное собрание, посвященное Международному женскому дню. На собрании присутствовали тепло встреченные присутствовавшими члены Политбюро ЦК БКП Боян Былгаранов, Райко Дамянов, Тодор Живков, Иван Михайлов, Борис Тасков, кандидат в члены Политбюро Тодор Прахов, председатель Всенародного комитета болгаро-советской дружбы Цола Драгойчева и другие государственные, партийные и общественные деятели.

Подозрительная возня...

ДЕЛИ, 8 марта. (ТАСС). Газета «Дели таймс» поместила недавно сообщение своего специального корреспондента в Бангкоке. В сообщении говорится:

По сведениям, полученным от прикомандированных к штабу СЕАТО английских офицеров, которые недавно возвратились из Австралии, переброска американских войск на Новую Гвинею началась в декабре прошлого года. От австралийских офицеров, принимавших участие в совместной инспекционной поездке голландских и австралийских представителей по восточной и западной части Новой Гвинеи, вышеуказанные английские офицеры узнали, что на аэродром Пиак регулярно прибывают американские и голландские военно-технические эксперты и войска.

ВОКРУГ ЗЕМЛИ

СЕГОДНЯ К 3 ЧАСАМ ДНЯ ВТОРОЙ ИСКУССТВЕННЫЙ СПУТНИК СОВЕРШИЛ 1801 ОБОРОТ. ПУТЬ, ПРОЙДЕННЫЙ ИМ, ПРЕВЫШАЕТ 80 МИЛЛИОНОВ КИЛОМЕТРОВ, Т. Е. БОЛЬШЕ ДВУХСОТ РАССТОЯНИЙ ОТ ЗЕМЛИ ДО ЛУНЫ. В СЛУЧАЕ ЯСНОЙ ПОГОДЫ ВТОРОЙ ИСКУССТВЕННЫЙ СПУТНИК МОЖНО БУДЕТ НАБЛЮДАТЬ ЗАВТРА В 6 ЧАСОВ 12 МИНУТ УТРА. ОН ПРОЙДЕТ В СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ СТОРОНЕ НЕБА С СЕВЕРО-ЗАПАДА НА ЮГО-ВОСТОК.

Развивать международную торговлю

БУЭНОС-АЙРЕС, 8 марта. (ТАСС). Как сообщает печать, глава возвратившейся в Буэнос-Айрес официальной торговой миссии Аргентины заместитель министра торговли и промышленности Ондарте заявил, что во время 49-дневного пребывания в СССР и странах народной демократии миссия заключила 59 контрактов и соглашений на общую сумму в 27.303 тысячи долларов.

На основе заключенных соглашений Аргентина закупит медицинское оборудование, продукцию химической и металлургической промышленности, трамвайные и железнодорожные рельсы, алюминий, экскаваторы и т. п.

Зимняя Спартакиада народов РСФСР

КТО СТАНЕТ ЧЕМПИОНОМ СОВЕТСКОГО СОЮЗА?

СВЕРДЛОВСК, 8 марта. (**По телефону. Наш спец. корр.**). Оттепель! Вчера она доставила немало волнений и конькобежцам, приехавшим в Свердловск, и многочисленной армии болельщиков. Да это и понятно! Ведь на ледяной дорожке стадиона «Динамо» должен был одновременно начаться чемпионат Советского Союза и зимней Спартакиады РСФСР по скоростному бегу на коньках для мужчин.

Забеги начались поздним вечером, когда несколько улучшилось состояние льда. В одной из первых пар москвич Геннадий Воронин показывает в беге на 500 метров результат 42,4 с. Это время и остается лучшим. Олег Гончаренко проходит пятисотку за 43,4 с., москвичи Владимир Шилыковский и Роберт Меркулов—за 43,6 с.

В забегах на 5.000 метров лучший результат у москвича Виктора Косичкина—8 м. 26 с.

После двух дистанций на первом месте идет Гончаренко, на втором — Шилыковский. Их результаты на 5.000 метров соответственно—8 м. 26,7 с. и 8 м. 27 с.

Вчера же команда Москвы по хоккею с шайбой выиграла у хоккеистов Ленинграда—8:2. В лыжной гонке на 30 км. победу одержал свердловчанин А. Семенов, москвич С. Тихомолов оказался на третьем месте. В командном зачете по лыжным гонкам на первом месте идут москвичи.

Ю. ВОЛГИН.

НА ПЕРВЕНСТВО МИРА

ОСЛО, 8 марта. (**По телефону**). Вчера здесь состоялись матчи очередного тура чемпионата мира по хоккею с шайбой. Особый интерес вызвали две встречи — состязание чехословацких и канадских спортсменов, где выиграли последние со счетом 6 : 0, и соревнование команд Советского Союза и США.

Спортсмены СССР добились победы. На седьмой минуте первого периода Локтев забрасывает шайбу. Во вторые 20 минут он же забивает второй гол, а затем Сидоренков — третий. В заключительном периоде Копылов на восьмой минуте увеличивает счет до 4 : 0, а затем американцам удается забросить единственную ответную шайбу. Общий счет 4 : 1 в пользу советских спортсменов.

Вчера же команда Швеции выиграла у поляков со счетом 12 : 2.

ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ СОВЕТСКИХ ЛЫЖНИЦ

ЛАХТИ, 8 марта (**По телефону**). Блестяще закончили советские спортсменки выступления в чемпионате мира по лыжам. Вчера они одержали победу в эстафете 3×5 км. Команда в составе Р. Ерошиной, А. Колчиной и Л. Козыревой финишировала первой и тем самым еще увеличила количество золотых медалей, завоеванных на первенстве.

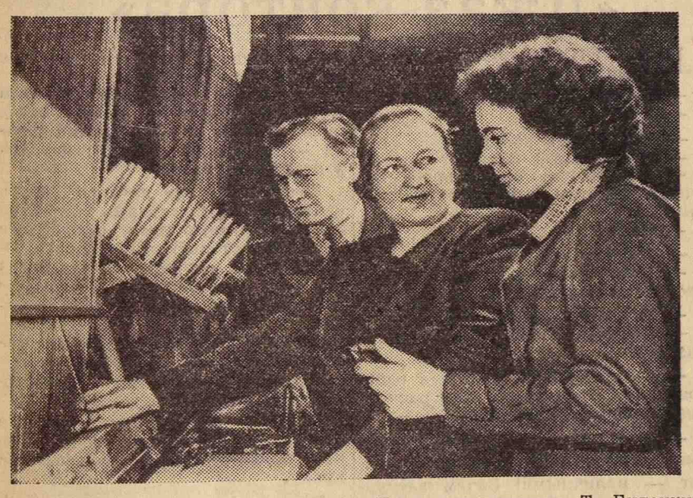
Сегодня проводятся гонки на 50 км.

ПОГОДА

Минимальная температура сегодня ночью была 5 гр., в 12 часов дня был 1 гр. мороза.

Завтра в Москве, по сведениям Центрального института прогнозов ожидается облачная погода с прояснениями, снег, слабая метель, ветер северо-восточный, слабый до умеренного. Температура ночью 13—15, днем 1—3 гр. мороза.

ОНИ С „ТРЕХГОРКИ“...



ЯРКА и многогранна жизнь коллектива текстильщиков, богатого своими революционными традициями. Поэтому хочется сразу оговориться: мы публикуем сегодня пять фотографий, которые, собственно, ничем не выделяются. Но, думается, в том-то их и сила, что они запечатлели простые, будничные эпизоды.

В гости к москвичам прибыла делегация черновицких текстильщиков. Впрочем, «в гости» — это не совсем точно. Вот уже десять лет как родственные предприятия соревнуются друг с другом, оспаривают первенство. Наступило время подвести итоги соревнования за прошлый год и заключить договор на нынешний. С этой целью и приехали в столицу представители черновицкого комбината.

«Соперники» побывали в цехах, поговорили со многими трехгорцами, занесли в блокноты поучительные факты. Разумеется, гостей заинтересовал опыт Варвары Ефимовны Федоровой, той самой ткачихи-многостаночницы, которая выдвинута кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.

Помощник мастера Т. Билецкий и ткачиха К. Корнеева получили исчерпывающие ответы на все волновавшие их вопросы. Варвара Ефимовна (на первом снимке в середине) не пожалела времени, чтобы подробно рассказать украинским друзьям о своих приемах и методах труда. А труд ее высокопроизводителен!

Трехгорцы на две недели раньше выполнили обязательства, взятые в честь предстоящих выборов в верховный орган власти. За первые два месяца этого года они изготовили дополнительно к плану 2.600 килограммов пряжи вместо обещанных 2.500, сделали сверх задания 91 тысячу суровых и более 400 тысяч метров готовых тканей, а обязались изготовить 70 тысяч суровых и 300 тысяч метров готовых тканей.

Эти показатели вызывают чувство законной радости и гордости у каждого члена коллектива, в том числе и у Прасковьи Ивановны Зинькович. Правда, она больше в соревновании не участвует: Прасковья Ивановна ушла на заслуженный отдых. Старый член Коммунистической партии, участница трех революций, Зинькович продолжает бывать на предприятии, встречается с молодежью, учит людей дорожить высоким званием советского рабочего. В эти дни ее можно видеть не только в цехах комбината, но и на агитпункте 41-го

избирательного участка Краснопресненского района. Как всегда, Прасковья Ивановна сразу овладевает вниманием своих слушателей.

Возможно, что прославленная прядильщица, проработавшая на комбинате более сорока лет, вспомнила и о двух молодых подругах—Анне Хохловой и Валентине Климашовой. Получив аттестаты зрелости, девушки пожелали стать ткачихами. Они успешно окончили школу ФЗУ, а теперь сами являются инструкторами в этой школе. Обучая других, подруги учатся сами. Анна Хохлова (на снимке в овале справа)—студентка-заочница Московского государственного университета имени Ломоносова, а Валентина Климашова — студентка Текстильного института.

Посмотрите на четвертый снимок. И он внешне ничем не примечателен. Но только внешне.

Свыше двадцати лет назад пришла на комбинат «Трехгорная мануфактура» Ольга Сапожникова. Она начала свой трудовой путь ученицей на ткацкой фабрике, а последние шесть лет работает заместителем директора комбината по быту. Это значит, что и она заботится о новом жилищном строительстве, эксплуатации заводского фонда домов, работе столовых, пионерского лагеря... Ведь только на капитальный ремонт жилых помещений, детских садов, яслей, театра в нынешнем году намечено израсходовать 1 миллион 200 тысяч рублей. На снимке запечатлены О. Сапожникова, начальник жилищно-коммунального отдела комбината А. Ефимов и прораб Н. Устинов. Они договариваются о том, как лучше вести капитальный ремонт одного из домов предприятия.

Вряд ли требует особых пояснений последний — пятый снимок. Идут занятия русского хора. На переднем плане — крутильщица Татьяна Масленникова, присучальщица Галина Абалова и прядильщица Евдокия Селезнева. Остается

добавить, что около 900 человек занимаются в различных коллективах художественной самодеятельности. Сегодня, на вечерах, посвященных Дню 8 марта, они ознакомят трехгорцев со своими новыми программами.

Когда говорят: «Они с «Трехгорки», то обычно имеют в виду, что эти люди достойны уважения. Так оно и есть.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

ВСЕГДА ПОМОЖЕМ

ИСТОРИЧЕСКОЕ решение Пленума ЦК КПСС отвечает кровным интересам колхозников. Я работаю на автозаводе имени Лихачева 28 лет. Все годы был тесно связан со строительством, которое осуществляет завод в порядке шефства в колхозах и МТС. За последние годы мы в двух колхозах бывшего Коммунистического района оборудовали теплицы, парники, большую котельную, пробурили и пустили в эксплуатацию мощную артезианскую скважину, провели высоковольтную и низковольтную электросети.

Большие работы выполнил наш цеховой коллектив в подшефном Нарофоминском районе. В 1-й машинно-тракторной станции сооружены ремонтные мастерские, гараж, котельная, электроподстанция, построены жилые здания, складские помещения. Кроме того, мы провели в районе большие работы по сооружению бетонированных силосных ям. Одним словом, коллектив цеха непосредственно участвовал в оснащении сельского хозяйства хорошими помещениями и новой техникой. Ведь только в колхозе имени Горького мы соорудили четырехрядный коровник из сборного железобетона. Здесь — подвесная дорога, автопоилки и много другой техники.

Техника стала занимать в жизни нашей деревни большое место. Теперь сельхозартели будут иметь много механизмов. Возникает вопрос, а есть ли люди для управления этой техникой? Да, есть! Многие колхозники закончили различные курсы, повысили свой агротехнический и технический уровень. Например, в подшефном нашему цеху колхозе имени Ворошилова уже немало монтеров, слесарей, механиков. Эти люди вполне могут обслуживать не только простейшие, но и сложные сельскохозяйственные машины.

Наш завод за последние годы направил на работу в колхозы 30 конструкторов, техников, высококвалифицированных производственников. Много автозаводцев работает на целинных и залежных землях на Алтае, в Казахстане. Эти люди не только в состоянии управлять сложной техникой, но могут и готовить новые кадры колхозных механизаторов.

Нужно еще сказать, что теперь молодежь, закончившая сельские средние школы, уже не рвется в город, а остается в колхозе. А ведь это грамотные люди.

В нашем коллективе единодушно говорят:

— Правильно поступила наша партия. Полностью одобряем решения Пленума ЦК КПСС. Если потребуется помощь колхозным механизаторам, то мы, автозаводцы, всегда готовы ее оказать...

П. Радкин,
секретарь партбюро цеха железобетонных изделий автозавода имени Лихачева.

На Брюссельскую выставку

Автоматизированный участок

НА ЗАВОДАХ тракторной и автомобильной промышленности широко применяются многоступенчатые валики. Изготавливаются они на токарных станках, полуавтоматах и автоматах. На переналадку станка, установку и закрепление детали рабочему приходится затрачивать много времени.

Для обработки валиков на станкозаводе имени Орджоникидзе создан автоматизированный участок из двух токарных гидрокопировальных полуавтоматов. Сзади первого станка расположен бункер для заготовок. По транспортеру они подаются к станку и автоматически зажимаются в патроне. Обработанная с одной стороны деталь специальным рычагом передается на второй станок, где заканчивается изготовление валика.

Автоматизированный токарный участок значительно облегчает труд рабочего. Ему лишь остается пустить станок, загрузить бункер и снять ящик с готовыми деталями.

Участок прошел всесторонние испытания и отправлен в Брюссель, на Всемирную выставку.

«Трудный случай»

Ежедневно через руки сотрудников столичного почтамта проходят тысячи писем.

Нередко вместо точного адреса на конверте имеется надпись, по которой почти невозможно найти получателя. Эти письма передаются в справочный стол почтамта. Недавно было получено письмо с таким адресом: «Москва, Большая Полянка, кв. 7, Марии Петровне М.». Ни номера дома, ни фамилии не было указано. Много труда пришлось затратить, чтобы найти получательницу письма по такому неясному адресу. Но письмо было вручено.

НА СНИМКЕ: работницы справочного стола (слева направо) — А. Г. КРАЧКОВСКАЯ, М. Е. ИВАНОВА и Л. А. ТРИШКИНА разбирают очередной «трудный случай».

Фото Б. ТРЕПЕТОВА. (ТАСС).

ВО ВТОРОМ ЭШЕЛОНЕ

ТИХО в заснеженном парке. В глубоких сугробах утонули молодые деревца, высаженные минувшей осенью.

Посредине зеленого массива возвышаются выложенные из кирпича глухие стены будущего кинотеатра. Когда его начали строить, кругом простирался пустырь. Озеленители должны были прийти сюда к концу строительства, но оно затянулось, и садовники обогнали каменщиков.

Унылый вид являет собой незавершенная коробка. Застыла ажурная стрела башенного крана.

Стройка, о которой идет речь, находится в центре огромного жилого района, возникшего между Ленинградским проспектом и Хорошевским шоссе. До 100 тысяч москвичей переселилось в этот район. В новых кварталах открыты магазины, ателье, мастерские, школы, библиотеки. Но плохо пока с кинообслуживанием. Правда, есть один кинотеатр, но его зрительный зал так мал, что не вмещает и пятой доли желающих посмотреть новый фильм.

Сейчас жители Песчаных улиц часто вынуждены ехать в кинотеатры, расположенные далеко от дома. Когда же будет устранено это неудобство?

Вот уже два года, как начали строить кинотеатр, но работы ведутся так медленно, что конца им не видно.

...Ранний утренний час. Принимаясь за дело, каменщики из бригады Белова поинтересовались:

— Плиты доставили?

— Нет еще, — отвечает мастер тов. Пархоменко.

— А ступени привезли?

Мастер отрицательно качает головой. Молодому технику Пархоменко досадно не меньше, чем каменщикам. Вчера она оставила дежурных в расчете, что привезут железобетонные изделия, а они зря прождали всю вечернюю смену. Завод подвел. А без плит каменщикам и монтажникам трудно развернуться. Порой они поневоле вынуждены простаивать, и это, конечно, влетает в копеечку.

Сооружением кинотеатра занят коллектив треста «Мосстрой» № 14. Строителей безбожно подводят поставщики. Перечень наименований недостающих материалов велик и едва укладывается на трех страницах. Тут и плиты десяти размеров и фасонов, и ступени для парадных и служебных лестниц, и многие другие детали, без которых не обойтись. Кровля кинотеатра будет собрана из корытообразных плит. Для потолка зрительного зала нужны перфорированные акустические плиты...

Заказы на многие из этих изделий были сделаны еще прошлой осенью, но до сих пор не выполнены.

— Говорят, что на четвертом заводе уже залили опалубки, — замечает мастер. Но этот завод уже не раз подводил. Где гарантия, что железобетонные изделия будут получены.

Чаще всего плиты поступают на площадку мелкими партиями. Это сказывается на темпах строительства.

— Невдомек нам, почему в Главмосстрое спокойно взирают на нашу затянувшуюся стройку, — говорит монтажник тов. Морозов.

Ему отвечает на этот вопрос другой монтажник — тов. Андросов:

— Наша стройка вроде как во втором эшелоне. Мы в запасе...

Он прав. Если день за днем следить за ходом строительства, то невольно придешь к выводу, что этот объект в тресте на положении второстепенного. Осенью здесь серьезно не готовились к работам в зимних условиях. А вскоре последовало указание — снять рабочих и перебросить их на другую стройку, где сооружался жилой дом.

Сейчас там работы завершаются, и людей возвращают на площадку, где возводится кинотеатр.

Вот уже несколько дней трудится здесь комплексная бригада каменщика Белова. Чем она занята? Мастера каменной кладки ставят в первом этаже внутренние перегородки. Дело для них несложное, но другой работы нет. Несколько плотников... убирают снег из зрительного зала. По «уточненному» графику кинотеатр должен быть готов к лету. Срок реальный, если в Главмосстрое отнесутся к стройке как к пусковой.

Н. ПЕТРОВ.

ДОМОПРОКАТНЫЙ СТАН

В НЕБОЛЬШОМ цехе Калибровского опытного завода Главмосстроя мы увидели замечательную продукцию. Тонкие чистенькие панели стоят равными стопками — одна в одну. Они несколько необычны: одна сторона гладкая, ровная, другая — ребристая, с квадратными углублениями.

Из таких тонких, будто отчеканенных скорлупок будут собираться стены домов. Вот это и есть «козловский железобетон», впервые в мире сделанный способом проката.

В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОМ цехе светло, тихо, тепло. Он напоминает лабораторию. По существу это и есть та большая лаборатория, в которой изобретатель Н. Я. Козлов совместно с конструкторами, технологами, машиностроителями Главмосстроя умно, настойчиво и целеустремленно шли к решению большой технической и государственной задачи.

Когда подойдешь к началу прокатного стана и посмотришь вдоль него, то он кажется похожим на танк с далеко вытянутой вперед гусеницей. Но это не «гусеница». На бесконечной стальной ленте движутся ряды стальных квадратных выступов.

— Все очень просто, — объясняет молодой слесарь-наладчик Иван Артюхов. — В углублении между выступами закладывается арматура. Механизмы подают и разравнивают бетон. Лента движется к прокатным валкам. Они обтянуты гладкой резиновой лентой и через нее с силой жмут на бетон. Вот и получается: внизу — лента со стальными квадратными выступами, сверху — валки.

На этой бесконечной движущейся форме и прокатывается панель. С нижней стороны у нее «отпечатываются» квадратные гнезда — кессоны и тонкие ребра, а с другой — чистенькая, ровная поверхность.

На ленте лежит только что отформованная панель. Шипит пар... Через два часа готовая деталь сойдет со стана.

Через два часа... При обычном способе пропаривания железобетона требуется около суток. В экспериментальном цехе разработали и применили новый способ сверхскоростного прогрева железобетона.

Сколько таких интересных и сложных задач пришлось решить новаторам...

Экспериментальный прокатный стан был сделан Карачаровским механическим заводом Главмосстроя в подарок 40-летию Октября. И мы очень обрадовались, когда, выйдя из экспериментального цеха, неожиданно встретили директора этого завода Владимира Ивановича Канахистова.

— Хотите, покажу вам еще одну новинку, — улыбаясь, сказал он.

...ОКОЛО невысокого здания заводоуправления мы увидели большую строительную площадку. Рокотали моторы машин, кранов. Где-то наверху слышались громкие голоса монтажников, полыхали зарницы электросварки. Над рядами высоких железобетонных колонн взметнулись тонкие металлические фермы.

Все в непрерывном движении, в кипучей работе. Монтажники укладывают плиты перекрытия. Каменщики возводят стены.

— Что же здесь строится?

— Опытно-производственный цех прокатного железобетона, — отвечает Канахистов. — Он должен быть готов меньше чем через месяц.

А вот и монтажники с Карачаровского завода. Несколько человек устанавливают тяжелую металлическую станину.

— Это монтируется первое звено прокатного стана, — говорит заводской инженер тов. Дорин.

— Первого промышленного стана,—подчеркивает Владимир Иванович. — Он в одиннадцать раз больше того экспериментального, который вы только что видели. Этим заказом живет сейчас весь наш завод, весь коллектив!

И ВОТ мы в Карачарове на огромном предприятии, которое свободно можно назвать машиностроительным городком — арсеналом новой техники московских строителей. Здесь и рождается чудесный прокатный стан. Его детали изготовляются во всех цехах. О нем говорят всюду.

Что же представляет собой новый прокатный стан?

Об этом с увлечением рассказывает главный технолог завода К. И. Глазунов. На стенах его рабочей комнатки под самый потолок подходит многометровая лента чертежа стана.

Удивительные вещи узнали мы здесь. Замечательная прокатная линия вытянется на 55 метров. На стальном конвейере железобетонная деталь пройдет все операции — от формовки до твердения.

Нам перечисляют отдельные части этой гигантской машины. Чугунный стол — большая «дорожка» шириной в четыре и длиной в 54 метра. Двенадцать формующих цепей — каждая длиной в 110 метров — несут 4,5 тысячи стальных коробочек — пустотообразователей. Двенадцать съемных цепей. Если подсчитать все—и малые, и большие детали, — их наберется больше миллиона!

НАС познакомили с начальником литейного цеха И. Я. Гальцовым. Литейщики — «главные герои дня». Действительно, они совершили чудеса: обычно цех отливает 450 тонн в месяц, а сейчас — 300 тонн за 18 дней. Через их руки прошло 18 тысяч деталей!

Бригада Алексея Конюшкова за пятнадцать дней отлила для чугунного «стола» все 120 плит — каждая в две тонны! Модельщики тт. Громов, Григорьев, Захаров за четыре дня сделали все модели и стержневые ящики.

Стан имеет своих героев. Их на заводе много. 2500 человек участвуют в выполнении заказа.

На заводе с особой теплотой и уважением говорят о неутомимом, талантливом изобретателе и главном конструкторе стана — Николае Яковлевиче Козлове, об огромной работе, которую проделал вместе с ним коллектив конструкторского бюро и научно-исследовательского института Главмосстроя.

Итак, первый в мире промышленный стан для проката железобетона создан. Ежегодно с его рольгангов будут сходить стены для десятков многоэтажных жилых домов.

А инженеры, технологи, конструкторы и машиностроители с воодушевлением говорят уже о новых станах, прокатывающих не только стены, но и междуэтажные перекрытия и кровлю для зданий.

— Да ведь это настоящие домопрокатные заводы! — замечает Канахистов. И уже как о будничном и совсем обычном говорит о новых четырех домопрокатных станах, которые в ближайшие месяцы выпустят карачаровцы в кооперации с крупнейшими предприятиями Московского совнархоза.

Москвичи открывают новую страницу индустриального домостроения.

Я. Портков.

Каждое утро поднимается на леса новостройки каменщик треста «Мосжилстрой» Валентина Голосьева. Кирпич за кирпичом наращивает она стену этого многоэтажного здания на Ленинском проспекте.

Коллектив «Мосжилстроя» явился инициатором соревнования московских строителей за досрочное выполнение годового плана, экономию материалов, снижение стоимости работ. Как и ее товарищи, Голосьева старается работать все лучше и лучше. Вот и сегодня она говорит бригадиру: есть две нормы!

Фото Р. Федорова.

«СЛАВНЫЕ БОЛЬШЕВИЧКИ»

КНИГА О ЖЕНЩИНАХ-РЕВОЛЮЦИОНЕРКАХ

Государственное издательство политической литературы выпустило в свет сборник «Славные большевички». Книга посвящается женщинам-революционеркам, старейшим деятелям коммунистического движения в нашей стране. Жизненный путь славных дочерей нашей Родины является примером беззаветного служения народу. Его нужно знать всем трудящимся, особенно нашему молодому поколению, строящему коммунистическое общество.

Книга состоит из отдельных биографических очерков, написанных товарищами, хорошо знавшими этих старейших коммунисток, работавших вместе с ними, а в некоторых случаях — близкими им людьми. Сборник открывается очерком Е. Д. Стасовой «Женщины семьи Ульяновых». В книгу включены также очерк П. Посвянского «Анна Ильинична Ульянова-Елизарова», статья Н. К. Крупской «Сестра Владимира Ильича» (о Марии Ильиничне Ульяновой). Читатель найдет в книге очерки о Н. К. Крупской, Инессе Арманд, О. А. Варенцовой, В. М. Величкиной (Бонч-Бруевич), М. П. Голубевой, Р. С. Землячке, К. И. Кирсановой, Л. М. Книпович, А. М. Коллонтай, П. Ф. Куделли, К. И. Николаевой, К. Н. Самойловой, Вере Слуцкой, С. Н. Смидович, Людмиле Сталь, М. М. Эссен. Интересен очерк о Кларе Цеткин, которая долгое время жила в России и считала Советский Союз своей второй родиной.

Сборник, подготовленный к печати Е. Д. Стасовой, Ц. С. Бобровской (Зеликсон) и А. М. Иткиной, богато иллюстрирован.

ПЕНСИОНЕРЫ ПРИГЛАШЕНЫ В КЛУБ

Когда вечерние сумерки опускаются над Сокольниками, окна клуба имени Русакова озаряются огнями множества электрических ламп.

На днях в клубе состоялся семейный вечер пенсионеров. Пришли вспомнить старину и участники Октябрьских боев 1917 года Мария Васильевна Люлючкина, Иван Александрович Михайлов и многие другие.

Трогательной была встреча калильщика СВАРЗа — депутата Московского Совета Ивана Александровича Семенова со старейшим рабочим, ныне пенсионером Сергеем Федоровичем Ласкиным.

—Замечательное время, — начал свой рассказ Сергей Федорович. — Только пришел домой после прогулки — и вдруг звонок. Появляется Иван Епифанович Галкин. Это бухгалтер завкома. «Не желаете ли, — говорит он, — поехать в подмосковный дом отдыха?». Четыре года назад я ушел на пенсию, а в коллективе меня до сих пор не забыли. Вот это и дорого мне...

Мария Васильевна Люлючкина вспомнила о том, как в 1917 году рабочие Сокольнического вагоноремонтного завода с оружием в руках участвовали в боях за власть Советов. СВАРЗ был революционным штабом, здесь формировались отряды Красной гвардии и боевые дружины.

Пенсионеры — частые гости клуба имени Русакова. Они приходят на беседы, концерты, лекции. А на днях им был показан спектакль «Походный марш» в исполнении участников театральной студии клуба.

К. Тимофеев,
рабочий СВАРЗа.

«СТАРАЯ И НОВАЯ МОСКВА»

УНИКАЛЬНАЯ ВАЗА

Обнесенные стеной из бревен небольшие деревянные строения и такая же церковь на холме. По немощеным дорогам идут люди в старинных одеждах...

Картина Москвы, какой она была в годы своего возникновения, 800 с лишним лет назад, изображена на большой фарфоровой вазе, созданной на фарфоровом заводе имени М. В. Ломоносова. Над картиной — портрет основателя Москвы Юрия Долгорукого. На другой стороне вазы — картина новой Москвы. Мы видим величественный Кремль, здание Верховного Совета СССР. Над картиной — золотой герб СССР.

Уникальное произведение искусства будет включено в экспозицию Музея истории и реконструкции Москвы.

«Джаз-контора»

...РАЗДАЕТСЯ очередной телефонный звонок:

— Можно Геннадия Петрова?

— Это я.

— Мы насчет концерта.

— Пожалуйста! Вы кто?

— Московский текстильный институт. Хотим пригласить ансамбль...

— Когда?

— На субботу вечером.

— Минуточку, проверю график... Свободные найдутся!

— А если в воскресенье?

— Посмотрю заявки... Да, организуем!

— Скажите, пожалуйста, а ваша бригада оформленная? Как расчет? Знаете, бухгалтерия...

— Все ребята с Мосэстрады, высококвалифицированные. А расчет — наличными! Зачем затруднять бухгалтерию? Лишняя инстанция! Соберете 400—500 рублей — и весь сказ.

— Столько не соберем. Мы же студенты!

—Где вечер?

— В клубе имени Крупской, Каретный ряд.

— В центре, значит. Понятно... Натурой дадите. Сотню пригласительных билетов. Бесплатно, конечно, для наших ребят. Годится?

— Подумаем. Наверное, можно.

Договор состоялся, обе стороны начинают действовать.

Текстильный институт письмом за соответствующими подписями просит дирекцию клуба сдать в аренду зрительный зал для вечера студентов механического факультета. Выделены ответственные — Шапиро и Тренькова, Алешин

В назначенный вечер в клуб имени Крупской явился Геннадий Петров. Это молодой человек, явно предпочитающий «вольную» и легкую жизнь и чурающийся честной работы. С ним несколько музыкантов — развязных людей неопределенного возраста с усиками и наглым взглядом, в ярких «моднейших» костюмах.

Постепенно, по реализованным Петровым билетам, в клуб стали прибывать со своими дамами дружки — отборные стиляги, молодцы в нетрезвом виде.

Вечер «отдыха» начался... Музыканты «с Мосэстрады» оглашали зал диссонирующими, режущими и квакающими звуками. Молодежь — студенты и «дружки» выделывали под эту какофонию безобразные движения буги-вуги и рокк-эн-ролла...

Директор клуба А. И. Гусев, возмущенный этой первобытной «хореографией», запретил джазу продолжать выступление.

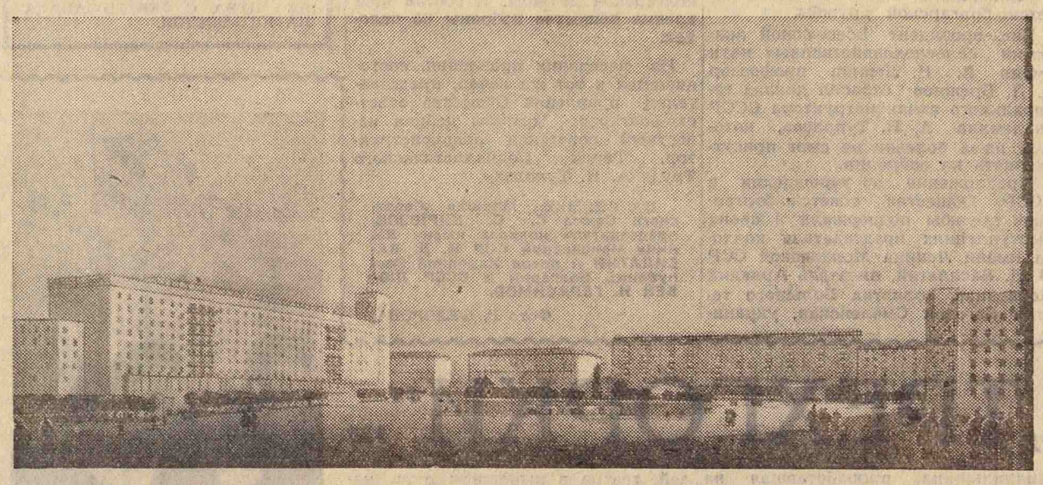
Страсти разгорелись. Особенно бунтовали «дружки», приглашенные оркестрантами. Они затеяли драку.

Распоясавшихся хулиганов доставили в 26-е отделение. Самым отчаянным из них оказался Юрий Иванович Косырев, проживающий в доме 14, квартире 70 на Новослободской улице. Это юный иждивенец своей мамы, нигде не работающий, в 20 лет упорно грызущий, по его словам, гранит науки средней школы. Он получил по заслугам.

Много идет разговоров о таких бродячих джазах, которые исполняют отвратительную музыку, заимствованную из заморских радиопередач. Репертуар этих «ансамблей» бесконтролен по той простой причине, что «джаз-конторы» представляют собой «частный сектор». По той же причине они не попадают и в поле зрения финансовых органов. Эти джазы оказывают на нашу молодежь дурное влияние.

Благодаря событиям в клубе имени Крупской «джаз-контора» Геннадия Петрова получила известность и полное признание органов милиции. В неведении, к сожалению, оставался до сих пор только майор милиции В. С. Петров, отец организатора этого джаза.

Т. Павлова.



БЛИЗ САДОВОГО КОЛЬЦА

★ Новые здания Садового кольца. ★ Близ Курского вокзала. ★ Экспериментальные дома на Ульяновской. ★ Клуб Ждановского района. ★ Квартал в Текстильщиках.

Многое предстоит сделать на Садовом кольце, прежде чем оно получит окончательно завершенный вид. Это дело не года и не двух. Но каждый год вносит в облик магистрали что-то новое, появляются архитектурно законченные участки, кварталы. Вот и в нынешнем году на Садовом кольце вступят в строй несколько многоэтажных жилых домов — на Садовой-Спасской и Садовой-Сухаревской, на углу Каретного ряда и Садовой (вторая очередь здания) и в ряде других мест.

Дом на Садовой-Сухаревской, вблизи кинотеатра «Форум», закроет выпирающие на магистраль торцы ряда соседних строений, и весь участок преобразится.

Весьма непривлекательный вид имел участок, расположенный на углу улицы Чкалова и Берниковской набережной. И здесь торчал мрачный торец дома, сооруженного в прошлые годы, а рядом пустовал участок земли, обнесенный забором. Новому предстанет вскоре перед взорами москвичей это место — здесь завершается строительство большого жилого дома.

Продолжится реконструкция площади Курского вокзала. На противоположной вокзалу стороне, вдоль улицы Чкалова, в нынешнем году начнется строительство огромного жилого дома на 270 квартир с общей жилой площадью в 10 тысяч квадратных метров.

Четыре пятиэтажных дома поднимутся в Хомутовском тупике, еще несколько многоэтажных зданий появится в Лялином и Большом Факельном переулках, на Остаповском шоссе и в районе улицы Талалихина. Интерес представят два экспериментальных восьмиэтажных дома с квартирами для посемейного заселения. Они будут строиться по проектам нашей мастерской на Ульяновской улице.

Еще недавно вдоль Нижегородской улицы и Рогожского вала тянулись непривлекательные заборы, отгораживавшие территорию товарной станции железной дороги, явно неуместной среди городской застройки. Теперь тут возникает крупный жилой массив, включающий около 50 пяти- и восьмиэтажных домов. Десять из них вступят в строй в 1958 году.

Полностью завершится строительство 104-го квартала в поселке Текстильщики. Тысячи квадратных метров жилья, широкую сеть магазинов, детских учреждений, предприятий бытового обслуживания, размещенных в отдельных, специально сооруженных для этого зданиях, получат здесь трудящиеся Москвы.

Началось строительство ряда домов во вновь осваиваемом районе — Новых Кузьминках.

Наши планы не ограничиваются одним лишь жильем. В 1958 году на территориях, обслуживаемых мастерской, появятся и новые культурно-бытовые учреждения—еще несколько школ, детских садов и яслей, поликлиник. Войдут в эксплуатацию две бани: одна—в Тетеринском переулке, другая — с бассейном для плавания — на Калитниковской улице.

Многие помнят, наверное, расположенный на Таганской улице, вблизи исполкома районного Совета депутатов трудящихся, неказистый дом с залом, служившим местом собраний, торжественных вечеров трудящихся Ждановского района. Теперь район обретает новый клуб. На месте снесенного дома построен фундаментальный, хорошо оборудованный корпус с залом на 900 человек, который может быть использован и для демонстрации кинофильмов. Новый облик приобрела и передняя часть корпуса. Здесь размещены ряд клубных помещений, фойе.

Клуб трудящихся Ждановского района в этом году вступит в строй.

Десятки лет на Цветном бульваре стоял остов бывшего здания манежа, сгоревшего в 1910 году. Как известно, он послужил своеобразным каркасом для здания открытой на днях кинопанорамы.

В отдельно стоящем здании устроен кассовый вестибюль, над которым засияет огнями реклама кинопанорамы.

В. Бутузов,
руководитель магистральной мастерской № 13 института «Моспроект».

НА СНИМКЕ: перспектива площади Курского вокзала (проект).

Это будет в 1958 году

ПО ПРОЕКТАМ нашей мастерской реконструируются улицы, сооружаются жилые дома и здания культурно-бытовых учреждений. Нам «подопечны» восточная часть Садового кольца—от Каретного ряда до Таганской площади—с прилегающими к этой трассе кварталами, Марксистская, Андроньевская и Рабочие улицы, Нижегородское, Рязанское и Остаповское шоссе, включая районы Текстильщиков и Новых Кузьминок.

Только за минувший год москвичи получили на наших магистралях 120.000 квадратных метров жилой площади.

Еще более широкий размах приобретает строительство в этом году.

РАССКАЗ

„Знатная дама"

Т. ДУБИНСКАЯ

I.

Шли годы гражданской войны. Эскадрон наш стоял на отдыхе под городом Литином. День для всех был необычным, — с нетерпением ждали спектакля, который готовили своими силами. Боец Петро Дьяченко, небольшого роста, худощавый, с девичьим лицом, волновался больше всех. Товарищи звали его «Петруся». Ему была поручена роль «знатной дамы» в трехактной пьесе без названия. Пьесу нашли в доме престарелой помещицы.

Не раз можно было слышать, как Дьяченко разучивал роль во время чистки своего коня, стараясь тенорком повторять заученные реплики. Конь, хорошо знавший хозяина, но не привычный к подобным интонациям, помахивал хвостом, удивленно оборачивал голову в сторону бойца.

На генеральной репетиции Петрусе неоднократно напоминали:

— Слышь, не снимай ноги со стульчика, не обнаруживай сапог, шпоры блестят. Не нарушай интереса! — И снова и снова учили Петрусю, как нужно небрежным жестом отбрасывать шлейф палевого платья, выпрошенного у местной «львицы».

II.

В весеннем лесу Украины, встревоженные огнем костра, протяжно жаловались в лесу синицы. Но не до их печали было петлюровскому сотнику, пану Смальтоцкому. От всей банды у него осталось сабель пятьдесят, когда красные, как клещами, отхватили его от разбитой петлюровской части. Он раздраженно приподнял лохматую папаху и надвинул черную повязку на глаз — нестерпимо назревал «ячмень». Вытянув длинные, тощие ноги, он смотрел усталым глазом на огонь. Тяжело опустилось веко. Лохматая голова его то никла, то, вздрагивая, поднималась. Дремал...

III.

Был лунный вечер. Наши патрули, расположившиеся при въезде в село, чутко прислушивались к малейшему шороху.

Шел второй акт пьесы. «Слуга» принес кофейник и чашки. Взглянув на ложечку, «знатная дама» брезгливо отшвырнула ее и шлепнула по физиономии слугу. А тот (красноармеец Ваня), забыв о своей роли, громко выругался. Он не мог выдержать подобного обращения, тем более, что ручка «дамы» была не столь нежной.

Увлеченная игрой актеров, публика не отрывала глаз от сцены. Грузный кашевар Михаил Михайлович, сидевший чуть разинув рот, восхищенно шепнул соседу:

— Гляди ты, как Петруська складно барыню строит. Хорошо!

— А хоть бы и Петруська... Главное — натурально. Главное...

И не договорил старик, впервые в жизни присутствовавший на спектакле. Он резко повернул голову к окну. Оглянулся и рядом стоявший красноармеец. На сцене оборвался диалог «знатной дамы». Все услышали, как затрещал, словно сухой валежник, частый ружейный огонь. К командиру эскадрона подбежал разведчик:

— Товарищ командир! На соседний хутор налет банды!

Быстро опустели сцена и зрительный зал.

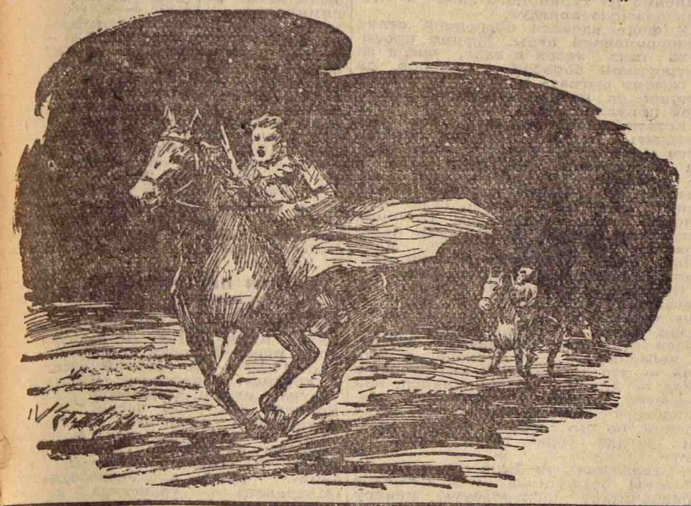
За политруком эскадрона все в том же костюме «знатной дамы» мчался тоненький Петрусь Дьяченко. Он на ходу обрывал шпорой мешавший ему шлейф.

В восточной стороне заалело небо. Это сотник, пан Смальтоцкий, решив прорваться на запад, чтобы отвлечь внимание красных, поджег деревню. Командир эскадрона, поняв замысел противника, приказал немедленно отрезать путь Смальтоцкому на запад, к Хмельницким лесам.

...Топот коня Петруся дошел до слуха мчавшегося карьером Смальтоцкого. Он оглянулся и увидел на лунной дороге странную фигуру всадника в женском одеянии. В этот момент показался с бойцами политрук эскадрона, а в тыл сотнику во весь опор скакал с остальными силами командир эскадрона.

...Упал на весеннюю землю конь Петруся Дьяченко и в смертной судороге, лишь на мгновение приподнявшись, освободил раздавленную ногу и разорванные остатки палевого шлейфа «знатной дамы». «Она» с колена выстрелила и всадила свинец в косматую голову сотника, пана Смальтоцкого...

Рис. А. ИВАНОВА.



КОНЦЕРТЫ В КУЛУНДИНСКОЙ СТЕПИ

Вспоминая последние недели, проведенные в гостях у целинников Алтайского края, виолончелист Мстислав Ростропович говорит:

— Много езжу с концертами, но эта необычная поездка надолго запомнится всем участникам нашей бригады. Работали мы напряженно — за 15 дней дали 17 концертов. От колхозников Кулунды ехали к строителям, от железнодорожников — к рабочим МТС и совхозов. А февраль в алтайской степи сами знаете какой — холода, снежные заносы. Первый пункт под Барнаулом, в котором начались наши выступления, носил в этом смысле знаменательное название — Бураново.

Состав бригады определил и не совсем обычную форму наших концертов. У нас не было специального «ведущего», не было и пианиста-аккомпаниатора. Его роль выполнял баянист Юрий Казаков. Он сопровождал выступления мои и солиста Большого театра Виталия Игнатьевича Кильчевского и сам выступал с сольными номерами.

Перед выступлением Юрий Казаков рассказывал о своем инструменте — многотембровом баяне, сделанном по особому заказу. Я тоже начинал свой номер «представлением» виолончели, говорил несколько слов о ее создателях — старинных итальянских мастерах. После этого самую серьезную музыку — арию Генделя, прелюдию Баха, пьесы Шумана — аудитория слушала, не шелохнувшись.

Большим успехом пользовался у колхозных слушателей чтец Лазарь Петрейков. Репертуар у него был широкий — рассказы Чехова, Горького, Генри, произведения Серафимовича, стихи Маяковского, Михалкова. Он, как и Юрий Казаков, много встречался с участниками колхозной самодеятельности, давал им консультации, беседовал на творческие темы.

Везде концерты проходили очень хорошо. Но особенно запомнилось выступление в местечке Курское, в самом центре Кулундинской степи. В прекрасном новом клубе собралось около трехсот членов артели колхоза «Память Ленина» и рабочих Буденновской МТС. Этот колхоз на десяти тысячах гектаров из четырнадцати тысяч гектаров общей посевной площади выращивает пшеницу. Председатель колхоза П. Дынник — участник боев под Сталинградом — и весь коллектив очень тепло приняли нас. После концерта многие слушатели пришли к нам за кулисы, рассказывали о своей жизни, делились планами, говорили о подготовке к весне.

Наша бригада дала концерты во многих колхозах, на районном слете колхозников, в районных домах культуры, у строителей и железнодорожников. Везде нам был оказан сердечный прием. Советуем столичным мастерам искусств почаще посещать целинников — это принесет немалую пользу и слушателям и исполнителям.

Сегодня у мамы праздник.
Фотоэтюд Р. СЛАВИНА.

«Я — счастливая мать»

Восемь лет назад бывшей строгальщице трансформаторного завода Марии Михайловне Константиновой в возрасте 35 лет пришлось оставить работу: родился восьмой ребенок. Сейчас первоклассница Аня стала старшей из самых младших представителей семьи Константиновых. Леня и Галя скоро пойдут в школу, Миша едва дорос до детского сада, а Володя, появившийся на свет в нашем родильном доме, пока находится в ведении детской консультации.

Дружно живет многочисленная семья Константиновых. Мать семейства, награжденная двумя медалями «Медаль материнства», тремя орденами «Материнская слава» и орденом «Мать-героиня», занимается воспитанием младших. Глава семейства Василий Константинович работает строгальщиком на трансформаторном заводе. Старший сын Валентин — модельщик обувной фабрики; 20-летняя Нина — техник трансформаторного завода; 19-летний Вячеслав работает слесарем - водопроводчиком; Людмила и Александр учатся в школе - интернате, а Виктор и Юрий в той же школе, где и их маленькая сестренка Аня.

Отеческой заботой и вниманием окружена многодетная семья. Более 40 тысяч рублей выдало государство Марии Михайловне на воспитание детей. И сейчас она получает ежемесячное пособие. Семье Константиновых предоставлена благоустроенная квартира в новом доме на Госпитальном валу. Администрация и общественные организации трансформаторного завода обставили ее мебелью.

— Я поистине счастливая мать, — говорит Мария Михайловна. — Моя мать родила семнадцать детей, а растить и воспитывать их в царской России было не на что, и помощи никакой не было, потому и выжили только пять.

Недавно в квартире Константиновых был торжественный день. Двенадцатому ребенку супругов Константиновых Владимиру исполнился год...

В. Мейснер,
главный врач родильного дома № 18, заслуженный врач РСФСР.

НА СНИМКЕ: МАРИЯ МИХАЙЛОВНА КОНСТАНТИНОВА с сыном Володей.

Фото М. ОЛЕХНОВИЧ.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Язык искусства понятен всем

В недавно опубликованном соглашении между СССР и США в области культуры, техники и образования упоминается одна из крупнейших в США концертных фирм «Юрок Аттракшнс». Эта фирма по договоренности с Министерством культуры СССР организует гастроли советских артистов в США и американских исполнителей в нашей стране. Глава фирмы мистер С. Юрок в настоящее время находится в Москве. С ним имел беседу корреспондент «Вечерней Москвы».

— Вас, вероятно, интересуют, — сказал С. Юрок, — мои впечатления от выступлений ваших артистов. Не будет преувеличением, если скажу, что эти музыканты, обладающие мировым именем, «завоевали» Америку. Язык искусства доступен каждому. Особенно ярко ощутил я это, когда Леонид Коган играл в сопровождении Бостонского оркестра скрипичный концерт Брамса. Представьте себе один из крупнейших нью-йоркских залов — Карнеги-холл, до отказа заполненный публикой. Когда затихли последние звуки скрипки советского музыканта, три тысячи слушателей поднялись, как один человек, и устроили невиданную овацию. Аплодисменты гремели несколько минут.

Мне особенно было радостно присутствовать при этом триумфе исполнительского искусства вашей страны, которая является и моей родиной. Если вам интересно, могу сообщить, что родился я в маленьком местечке на Украине и более полувека назад еще мальчишкой уехал в Америку. Но я не порывал связи с великой русской культурой и в течение многих десятилетий пропагандировал искусство ее славных представителей в США.

Никогда не забуду, с каким триумфом проходили здесь еще в дореволюционные годы выступления ваших корифеев, таких, как Анна Павлова и Федор Шаляпин. Мне выпала большая честь участвовать в организации их гастролей за океаном.

Несколько лет назад я написал воспоминания об Анне Павловой.

Мне приятно, что эти воспоминания опубликованы в одном из советских изданий.

Знаю также, что в одном из интереснейших сборников, только что вышедшем в Москве и посвященном Ф. И. Шаляпину, нашли место и мои воспоминания об этом великом артисте, составляющем подлинную гордость мировой сцены.

Мы, кажется, отвлеклись, но так приятно вспомнить далекое прошлое. Должен вам сказать, что и нынешние ваши артисты заставили нашу публику пережить немало волнующих минут. Я говорил уже о том, как принимали слушатели Карнеги-холла вашего скрипача-виртуоза Леонида Когана. То же происходило и во многих других городах Америки, где выступали он и пианист Эмиль Гилельс.

Хочется привести несколько выдержек из рецензий, появившихся в американских и канадских газетах. «Это была первоклассная игра, — пишет газета «Нью-Йорк Таймс» о выступлении Л. Когана в зале Карнеги-холл, — которую можно сравнить лишь с игрой лучших современных скрипачей». Монреальская газета «Стар», откликаясь на выступление Э. Гилельса, называет его «необыкновенным музыкантом». Обозреватель другой газеты считает, что Гилельс «может претендовать на звание одного из величайших пианистов мира».

В соглашении, заключенном между СССР и США, предусмотрено, что в апреле — мае нынешнего года ваше Министерство культуры направит в Соединенные Штаты Америки Государственный ансамбль народного танца СССР. Я рад тому, что мне предстоит организовать эту поездку. Убежден, что американская публика окажет прославленному артистическому коллективу самый горячий прием.

Слава русского балета давно перелетела через океан. Я уже говорил, что американские зрители хранят восторженную память о несравненной Анне Павловой. Мы знаем, что и нынешняя балетная труппа Большого театра приводит в восхищение всех иностранцев, посещающих его спектакли. Естественно, что соглашение, в котором указаны предстоящие в 1959 году гастроли вашей балетной труппы в Америке, вызвало настоящий энтузиазм американских любителей искусства.

Нам также предстоит услышать многих ваших знаменитых певцов, скрипачей, пианистов, среди которых можно назвать такие имена, как Зара Долуханова, Павел Лисициан, Игорь Безродный, Владимир Ашкенази. Нашими гостями, по всей вероятности, явятся Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии или хореографический ансамбль «Березка».

В свою очередь и Америка рада будет показать своих выдающихся исполнителей в Москве и других советских городах. Вы, наверное, не без удовольствия встретитесь со своим старым знакомым дирижером Леопольдом Стоковским, известным в вашей стране и по граммофонным записям, и по кинофильмам. К вам приедут также наши знаменитые певцы Роберта Питерс и Леонардо Уоррен.

КОНКУРС АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ

Закончился Всесоюзный конкурс артистов эстрады. Корреспондент «Вечерней Москвы» обратился к председателю жюри, народному артисту РСФСР Н. П. Смирнову-Сокольскому с просьбой рассказать об итогах конкурса.

— Перед жюри, — говорит Н. П. Смирнов-Сокольский, — прошло свыше 300 эстрадных номеров, участники которых съехались со всех концов нашей необъятной Родины. Для участия в третьем туре было отобрано около 90 номеров, представляющих разнообразные жанры. Мы познакомились с наиболее способными вокалистами, танцовщицами, артистами акробатического и разговорного жанров, инструменталистами, жонглерами. Лучшие из них получили звание лауреата первой и второй степеней.

В ряде жанров молодежь показывает высокие успехи. Исключение составляет так называемый разговорный жанр, представители которого по обыкновению не имеют доброкачественного репертуара.

Неважно обстоит дело с русской народной песней, представленной на конкурсе, по существу, единичными номерами. Немного лучше с украинской народной песней. Все же остальные жанры радуют немалыми достижениями.

Можно с уверенностью сказать, что эстрадное искусство, несмотря на отсутствие должной помощи (единственная студия этого вида искусства еще находится в организационном состоянии), растет и имеет хорошую, сильную смену.

Мне думается, что конкурс заставит нас серьезно подумать о более тщательной подготовке эстрадной молодежи, которой должна быть открыта широкая дорога к дальнейшему творческому росту.

Подарок

Раздается телефонный звонок, и расстроенный Иришин голос произносит:

— Можете меня поздравить с подарком к 8 марта! К нам приезжает бабушка. Эта самая...

— Какая — эта самая?

— Ну та, про которую я вам рассказывала, помните? Я ее совершенно не знаю, но ничего хорошего для себя не жду. Если родственники меня заедят совместными усилиями, то я прибегу спасаться к вам, ладно?

— Во-первых, Ириша, я предпочла бы, чтобы ты говорила о родственниках в другом тоне. А во-вторых, я уверена, что тебе решительно не от чего спа...

В трубке гудки. Она терпеть не может нотаций. В ее годы я тоже их терпеть не могла. Совершенно так же, как сейчас.

Я хорошо знаю семью Ирины: отец, мать и она, двадцатилетняя студентка. Все они очень милые люди, но это вовсе не значит, что жизнь у них течет гладко, без неприятностей и недоразумений. Неприятности возникают довольно часто и все больше на почве воспитания; или скорее — из-за недостатка этой почвы.

Когда Ирина была маленькая, ее баловали, восхищались ее сообразительностью, ее внешностью, ее талантами: — Вы только послушайте, как она декламирует! А как танцует, — удивительно легкая фигурка... Ах, какая у ребенка феноменальная память! — и так далее. И ежедневно говорилось: — Наш папочка на фронте, ты мое маленькое единственное сокровище.

А потом отец вернулся с войны, жизнь постепенно наладилась, переехали в новый дом, устроили для Ирины уютный уголок. И вдруг спохватились, что избаловали дочку. И начались строгости.

— Ты не серьезная. У тебя на уме только наряды, танцы и кино. И мальчики! Подумать только — все условия для нормальных занятий, а у нее — хвосты по английскому! Ей надо сдать две тысячи слов, а она пошла смотреть «Летят журавли»!

И тут я не знаю, кто первый вспомнил о бабушке, но о ней вдруг заговорили, и с тех пор бабушка стала постоянным примером, светлым идеалом для родителей и вечным упреком для Ирины.

— В твои годы она была совсем не такая! Она не занималась разными глупостями, она носила листовки на фабрику! В 20 лет она уже сидела в тюрьме, а потом ее сослали в Сибирь. Она не думала о себе, она мечтала только о счастье для народа. А ты...

— Она, собственно, даже не моя родная бабушка, — жаловалась мне Ирина. — Она сестра папиной мамы, я ее никогда в жизни не видала. Живет в Алтайском крае. Учительница. И хотя ей 62 года, она не собирается идти на пенсию. Раньше, когда мне о ней просто так говорили, без нравоучений, я всегда слушала с большим интересом и даже любила ее заочно. А теперь, когда меня донимают постоянными сравнениями, явно 5:0 не в мою пользу, то я просто обо всем этом уже не могу слышать! — И тут же добавила: — Несмотря на все мое уважение к этой бабушке.

И вот теперь Ирина собирается от нее спасаться. Действительно, получается как-то не очень хорошо.

Через два дня Ирина опять позвонила мне:

— Бабушка приехала! — Но на этот раз голос ее звучал уже совсем иначе. Это был таинственный голос заговорщицы: — Приходите к нам поскорее, если можете. Нет, нет, ни о чем не буду рассказывать. Жду.

Я пришла. Ирина открыла мне дверь и приложила палец к губам.

— Тссс... Очень удачно попали, в самый разгар.

— В разгар чего?

Я собираюсь пройти в комнату, но Ирина удерживает меня:

— Постойте здесь, в прихожей. Послушаем...

— Ирина, зачем же мы будем подслушивать?

Она сердито шепчет: — Никто не собирается подслушивать! Просто неудобно прерывать серьезный разговор мамы с бабушкой. Вот мы тут и постоим немножко.

В комнате громко разговаривают.

— Вот именно! — произносит хорошо поставленное контральто. — Именно об этом я и мечтала, чтоб нашим детям жилось хорошо, весело, радостно.

Тоненький голос Иришиной матери обиженно возражает:

— Бабушка, но ведь нельзя же все время только и делать, что радоваться! Вот вы, например, в 20 лет жили в подвале, вы сами рассказывали...

— Да, в сыром, мерзком подвале! А у вас светлая, новая квартира, именно этого я и желала своим детям и внукам.

Мама перебивает: — Вы учились на медные гроши и еще бегали, давали уроки, а Ир...

— Да! А Ирина получает стипендию, и это так и должно быть, это прекрасно!

— У нее хвосты по английскому! — вскрикивает мама.

— Выправит! Я в этом уверена. Ирина шепчет: — Конечно. Это только мама вечно сомневается и говорит, что у меня в голове мальчики и тряпки. А ведь я стараюсь. Ну, правда, немножко поотстала, но ведь это меня мучает, я сейчас отчаянно занимаюсь...

Мама не унимается: — Вы жертвовали собой! Сорок с лишним лет тому назад вы сидели в тюрьме, вы совершали героические подвиги...

— Слушайте! — твердо говорит бабушка. — В 1941 году я видела собственными глазами вот таких девушек, как ваша Ирина, маминых любимых дочек, которые шли на фронт, работали в тылу в невероятно тяжелых условиях. Да, да, да, это они, мои внучки, жили и работали, побеждали и умирали, как настоящие героини! И вы мне — сделайте милость — Иришку не заедайте. Я знаю: если трудности и невзгоды встанут на ее пути, — она справится. И когда она кончит институт, все будет совсем не так, как в фельетонах, — она пойдет работать туда, куда ее пошлют...

Я смотрю на Ирину вопросительно. Она кивает головой и шепчет: — Безусловно. Бабушка права. Вы понимаете, все дело в том, что она верит в меня! Верит, что я не какая-нибудь вертушка, пустышка, несмотря на высокие каблуки «гвоздиками»... Подумаешь, — «гвоздики» — какая убийственная деталь моей биографии!

— Я верю в нее, — говорит бабушка. — Ни одна моя внучка не может быть плохой. Да где она сама-то? Ириша-а!

— Она вышла, — говорит мама. — Я слышала, как стукнула дверь в прихожей. Значит, вы считаете...

— Я считаю, что Ириша хорошая, нормальная девочка, — говорит бабушка. — А если и есть пробелы в ее воспитании, то уж это вы сами, матушка моя, во многом виноваты, потому что...

— А вот теперь нам нужно потихоньку и поскорее уйти, — говорю я Ирине, — поскольку там уже говорят не о тебе.

Мы выходим на улицу. Ирина — хорошенькая, двадцатилетняя, в своей красной вязаной шапочке — сияет веселыми глазами и говорит:

— Вот это действительно мне подарок к 8 марта! Ну что за бабушка! Все, все правильно. А те несчастные две тысячи несданных английских слов... Ну, я же сказала, что этого больше не будет. Но самое главное, что не будет больше домашнего пиленья, потому что бабушка — авторитет.

А мне кажется, что пиленья, — как выражается Ирина, — не будет по другой причине: Ирине не захочется уронить себя в глазах этого хорошего человека — бабушки. Ведь она нашла сразу, с первого знакомства добрые слова для Ирины. А вовремя сказанные добрые слова — это иногда самое главное.

Варвара Карбовская.

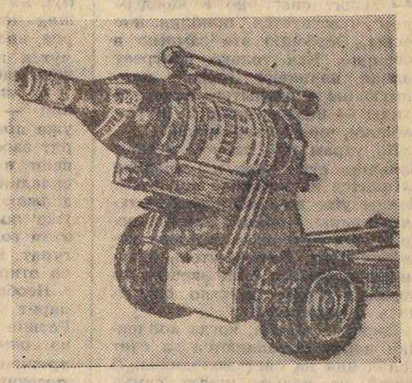
Зарубежные картинки

Американский «дар»

На днях на аэродроме Аммана (Иордания) приземлился американский самолет с грузом... ручных кандалов. Они предназначены для арестованных норданских патриотов — участников недавних антиправительственных демонстраций. С аэродрома кандалы были на нескольких грузовиках доставлены в местное полицейское управление.

С претензией на оригинальность

Девушки, которых вы видите на снимке, взятом нами из французской газеты «Либерасьон», учатся в Кингстонской художественной школе (Англия). В столь необычном наряде они явились на один из балов. Облик «зебры», по-видимому, вполне отвечает психологии поклонниц абстрактного искусства.



Воинственная реклама

В гамбургской газете «Ди вельт» появилось рекламное объявление коньячного завода. Судя по фото, дельцы, называющие свой товар «лучшим утешением от житейских забот», рекламируют коньяк в истинно прусском воинственном духе. Газета «Ди вельт» предпослала рисунку характерный заголовок «Артиллерия против депрессии?»

Волк в овчарне

В 1956 году в Мангейме (ФРГ) некий Абдулла Вейзер был возведен в сан главы мусульманской общины Западной Германии. Более года, пишет французская газета «Либерасьон», он водил за нос западногерманских мусульман, пока, наконец, не выяснилось, что Вейзер — преступник - рецидивист. Его специальность... ограбление церквей.

«Бдительность»

Не так давно, сообщает польская газета «Глос праци», 35 депутатов ландтага земли Вюртемберг—Баден (ФРГ) — члены правительственной партии ХДС — потребовали создания специальной комиссии для расследования «дела» профессора Кирхгеймера. Вся «вина» ученого заключается в том, что его книга выпущена одним из издательств ГДР. Книга называется «Лиственные растения в каменноугольный период».

Международные заметки

Призрачные права

Неравная оплата

Мистер и миссис Смит — муж и жена. Оба работают на одном из больших заводов штата Нью-Йорк. Оба с утра до вечера стоят за одним и тем же конвейером, выполняют одинаковые операции. В конце недели супруги Смит вместе идут получать зарплату. Но, как ни странно, заработок их неодинаков: если мужу выдают 10 долларов, то жене лишь 6. Почему? Таков порядок.

Лишь в шестнадцати американских штатах формально приняты законы о равной оплате мужского и женского труда, а в остальных это право даже не провозглашено. В среднем по стране заработная плата женщин за равный труд на 35 процентов меньше заработка мужчин. Американские капиталисты как можно шире стараются использовать дешевый женский труд. Только в обрабатывающей промышленности за счет заниженной оплаты труда женщин предприниматели получили в 1956 году 7 миллиардов долларов прибыли.

Нелегко американской женщине получить и образование. Даже по официальным, явно преуменьшенным данным около 1 миллиона американок неграмотны.

Только черная работа

В буржуазных газетах и журналах Франции часто можно увидеть портреты увешанных бриллиантами красавиц со стереотипной внешностью кинозвезд. Под портретами подписи: «Вот настоящий тип изящной француженки». Но у француженок-тружениц нет бриллиантов, и их фотографии не печатаются в буржуазной прессе. Она вообще предпочитает не писать о них. Ведь в противном случае пришлось бы сообщить, что на французских заводах и фабриках женщина получает лишь самую черную и низкооплачиваемую работу.

В прошлом году было проведено обследование на одном из крупнейших электротехнических предприятий страны. Оно показало, что женщины составляют 0,1 процента квалифицированных рабочих, 59 процентов подсобных и 24 процента чернорабочих.

Горькие факты

Эта небольшая книжка, изданная информационной службой боннского правительства в 1957 году, имеет претенциозное название «Факты о Германии». Яркая цветная обложка, прилизанная статистика — все это имеет своей целью поразить читателя, заставить его поверить в «процветание» Западной Германии. Одна из статей в книжке называется «Женщина». В ней много говорится о «правах» женщины, о ее «равенстве» с мужчиной и т. д. Нам хотелось бы проиллюстрировать некоторые положения боннских авторов подлинными фактами о положении женщины в ФРГ.

«В общественной жизни женщины уже в основном имеют равные права с мужчинами...», — нимало не смущаясь, пишут авторы. На самом деле даже официальная статистика ФРГ признает, что женщины составляют, например, только 2,8 процента преподавательского состава высших учебных заведений Западной Германии.

...«И в оплате труда равноправие достигло прогресса», — написано в вышеупомянутой книге. А вот отрывок из статута об особом трудовом законодательстве для женщин-работниц в Западном Берлине: «Даже при равном по результату труде мужчины и женщины — различная оплата естественно вытекает из того факта, что по ряду обстоятельств труд мужчины, взятый в целом, гораздо ценнее для предпринимателя». В настоящее время фактическая заработная плата женщин в ФРГ на 40 процентов меньше, чем у мужчин.

Все эти факты — наглядная иллюстрация к писаниям западных пропагандистов о преимуществах жизни в «свободном мире».

А. Гурков,
А. Григорьев.

ПРИЗНАКИ ВЕСНЫ

Еще держатся морозы, еще лежит снег, но с каждым днем чувствуется приближение весны. Особенно это заметно в зоопарке. Как только пригреет солнце, начинают громко петь зимующие в открытых вольерах птицы — щеглы, синицы, щуры, зяблики, чижи, свиристели.

По утрам над парком летают большие стаи уток, и в воздухе слышится их весеннее кряканье. Птицы уже начинают разбиваться на пары. Пройдут две-три недели, и в гнездовых домиках появятся яйца. Соседи уток—белоснежные лебеди, зимовавшие на прудах, теперь заметно оживились и повеселели.

Весна — время, когда коллекции парка пополняются за счет появления на свет молодняка. В одной из вольер живет семья овец с Гибридских островов. Среди взрослых весело резвятся ягнята, родившиеся всего несколько дней назад. Земля холодная, промерзшая, и, чтобы согреться, они то и дело прыгают на спину родителей и, балансируя на тоненьких, еще не окрепших ножках, стоят там некоторое время. На ночь овцы прячутся в домик: там тепло и лежит мягкая подстилка.

А жители далекой Австралии — горные кенгуру давно уже принесли потомство. Кенгурят заботливые мамаши укладывают в свои сумки — кожные складки на животе. Там они продолжают расти. Малыши стали уже показываться из сумки. В этом году родилось четверо кенгурят. В мае они будут прыгать по открытой зеленой поляне.

Необыкновенное оживление царит сейчас в попугайнике. Резкие крики больших, ярких по окраске ара — уроженцев тропических лесов — оглушают посетителей. Беспрерывно пищат и щебечут волнистые попугайчики. Эти птички живут по календарю своей родины — Австралии. В феврале они начали размножаться. Теперь в попугайных домиках насчитывается более 300 птенцов.

На «Острове зверей», где находятся бурые и белые медведи, тигры, волки и другие хищники, тоже появились новые обитатели. Южнокитайская тигрица «Гейша» недавно родила малышей. Пока они еще слепые. «Гейша» — хорошая мать: за пять лет жизни в зоопарке она вырастила 10 тигрят. Когда малыши подрастают, мы отправляем их в другие зоопарки. Один из наших бывших питомцев живет в Берлине, два—в Казани, а два стали «артистами» цирка. Принесла потомство и ягуар «Прима» Многие москвичи знают эту крупную пятнистую кошку. Она тоже несколько лет назад родилась в нашем парке, ее выкормила маленькая собачка «Дези», потому что мать «Примы» бросила своих малышей. В отличие от тигрят маленькие ягуары родятся зрячими, но первое время света не любят и не выходят из специально устроенного затемненного домика.

Начали размножаться и некоторые обитатели террариума. Большие, пестро окрашенные змеи—кураеды отложили яйца. На этом и кончается вся «забота» о потомстве у пресмыкающихся. На воле они зарывают свои яйца в землю, откладывают их в гниющие растительные остатки или в песок. Там они развиваются под действием тепла. В зоопарке яйца куроедов развиваются в особых термостатах.

Многих из новорожденных малышей с наступлением тепла переведут для совместного содержания на площадку молодняка. Эти «звериные ясли» доставляют много удовольствия посетителям зоопарка.

И. Сосновский,
директор Московского зоопарка.

НА СНИМКАХ: **1. Спящий белый медведь. 2. Ушастый фазан.**

Фото А. АНЖАНОВА.

ИЗ ИСТОРИИ СТОЛИЦЫ

КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ

По решению Моссовета одна из магистралей столицы названа Кутузовским проспектом. В него вошли Большой Новинский переулок, Ново-Арбатский мост, новая улица в Дорогомилове, Можайское шоссе до Окружной железной дороги, Кутузовская слободка и часть автострады Москва—Минск до западных границ города.

Одна из этих улиц — бывшее Можайское шоссе, которое в XIX веке шло от г. Можайска до Дорогомиловской заставы,—свидетель многих исторических событий. По его трассе и дальше на запад шла Смоленская дорога. Она связывала Москву со Смоленском и другими русскими городами и западными государствами (Литвой, Польшей и др.), с которыми велась оживленная торговля. В XV—XVII вв. по этому пути следовали в Москву посольства из государств Западной Европы и проезжали русские послы, направляясь за рубеж.

Можно предположить, что по Смоленской дороге в 1368 и 1370 гг. ушел в Литву Ольгерд, князь Литовский, разбитый русскими под стенами Кремля.

Жители Москвы и окрестных сел в 1472 году любовались здесь парадным въездом в город Софии Палеолог, будущей жены Ивана III. Не менее торжественно направлялась в русскую столицу по Смоленской дороге и Мария Мнишек, невеста Лжедмитрия I (1606 г.). Для нее у Дорогомиловского деревянного «живого» моста через Москву-реку были построены Триумфальные ворота — первые по времени в Москве.

Много ратных людей измерило своими шагами путь от Москвы до Смоленска. Во время войны с Польшей тут прошли войска Василия III, отвоевавшие у Польши в 1514 году исконно-русский Смоленск. Воюя с Ливонским орденом за берега Балтийского моря, Иван Грозный посылал свои войска обычно по этому же направлению.

В 1606—1612 гг. по Смоленской трассе на Москву шли войска польских интервентов и потом с позором отступали восвояси, разбитые Мининым и Пожарским.

В 1812 году по Смоленско-Можайской дороге двигались на Москву полчища Наполеона I. Близ нее, у села Бородина, 26 августа 1812 года произошло кровопролитное сражение, покрывшее славой русские войска. А 1 сентября у села Фили, в придорожной крестьянской избе, произошел военный совет русской армии, на котором дальновидный фельдмаршал М. И. Кутузов, спасая армию от битвы в неблагоприятных условиях под Москвой, велел войскам отступать за Москву.

Наполеон I, остановившись 2 сентября на Поклонной горе (сейчас она почти полностью срыта для расширения шоссе), напрасно ждал депутации с изъявлением покорности города. Вместо этого французский император получил сообщение от своих лазутчиков, что Москва опустела, так как большинство жителей покинуло ее. Переночевав в каком-то трактире в Дорогомилове, он 3 сентября въехал в Москву, чтобы 12 октября позорно бежать из нее.

Проспект по праву назван именем фельдмаршала М. И. Кутузова, освободителя страны от интервентов в 1812 году.

П. Сытин,
доктор исторических наук.

Добрые советы

★ **Чтобы отмыть оконные стекла,** их надо хорошо протереть жидкой кашицей из воды и мела и дать просохнуть. После этого тщательно протереть газетной бумагой. Сильно загрязненные стекла смачивают крепким раствором едкой щелочи и оставляют так на некоторое время, а затем промывают чистой водой.

★ **Чтобы удалить старую замазку,** не повредив раму и стекло, нужно смочить ее раствором едкой щелочи. Через несколько минут замазка размягчается и отстает от дерева и стекла.

★ **Белые пятна** на полированных столах от горячих предметов могут быть удалены следующим образом: пятно натирают куском парафина с воском, покрывают тонкой бумагой и придавливают горячим утюгом. Затем хорошо протирают это место мягкой суконной тряпкой. Если пятно с первого раза не сойдет, повторите все сначала

★ **Чтобы отбелить** пожелтевшие клавиши музыкальных инструментов или изделия из слоновой кости, их смачивают раствором соды и покрывают растертой с водой в кашицеобразную массу хлорной известью, которая должна оставаться на клавишах в течение 8—12 часов. Затем клавиши вытирают мягкой тряпкой. Необходимо тщательно избегать соприкосновения отбеливающей массы с металлическими частями.

★ **Ножи** легко и быстро натачиваются, если предварительно их лезвия опустить на полчаса в слабый раствор поваренной соли. Не следует мыть ножи горячей водой, от этого они тупятся.

★ **Медные изделия** предохраняют от окиси следующим образом. Их очищают и вытирают губкой, которую последовательно обмакивают в воду и скипидар. Затем металл погружают в копаловый лак, распущенный в равном ему количестве очищенного скипидара. Скипидар вскоре улетучивается, а оставшаяся пленка копалового лака предохраняет медь от окиси.

★ **Покоробившиеся хозяйственные деревянные предметы** (кухонные доски, подносы) можно выпрямить, положив их на 12 часов под пресс между двумя чистыми мокрыми полотенцами.

★ **Чтобы погладить рукавчики «фонариком»,** нужно нагреть чайную ложку и гладить ею рукавчики изнутри.

★ **Деревянные вещи** склеивают клеем, приготовленным из творога, растворенного в нашатырном спирте (на четыре части творога одна часть нашатырного спирта)

★ **Алюминиевую посуду** моют горячей водой с добавлением небольшого количества мыла или нашатырного спирта. Образовавшуюся на стенках посуды черноту удаляют слабым раствором уксуса. Можно чистить посуду мелом или смесью его с глиной. Алюминиевую посуду ни в коем случае нельзя чистить щелочью или кислотой.

ЯЛТА. Чайки вечером над морем.

Фотоэтюд преподавателя А. КАЛАБУНА.

— Мама, я вымыла всю посуду!
Изошутка В. ПЕТРОВА.

МАРТ

Март... А тучи снеговые,
Точно горы меловые,
Вновь задумали набег:
Веют ветром, сыплют снег.

Потонули в мути снежной
Поле, речка, куст прибрежный.
Буря дует, свищет, рвет,
Снегом хлещет, снегом бьет.

Вот промчались злые тучи
И смирился снег летучий.
Снова солнца ясный взор,
В серебре полей простор.

Алексей ЧЕЛЬЦОВ.

РАСКОПКИ ИЗЯСЛАВЛЯ

РАБОТЫ ЛЕНИНГРАДСКИХ АРХЕОЛОГОВ

ЛЕНИНГРАД, 8 марта. (По телефону. Наш спец. корр.). Вчера здесь открылся пленум Ленинградского отделения Института истории материальной культуры Академии наук СССР, посвященный результатам экспедиционной деятельности за прошлый год.

Как сообщил корреспонденту «Вечерней Москвы» руководитель отделения доктор исторических наук Б. Б. Пиотровский, институт в тесном содружестве с академиями наук союзных республик провел в 1957 году полевые исследования, охватившие значительную часть территории страны. В результате этих работ удалось вскрыть важные памятники материальной культуры, освещающие далекое прошлое народов Советского Союза.

Заслуживают внимания впервые начатые близ Шепетовки раскопки древнего славянского города Изяславля, погибшего, как известно, во время татарского нашествия Батыя в 1240 году.

Волынская экспедиция, руководимая профессором М. К. Каргером, обнаружила большое количество оружия, сельскохозяйственного инвентаря, домашней утвари, предметов быта, украшений. На одном из участков найден клад серебряных вещей.

Большую ценность представляют также и материалы, добытые Ангарской экспедицией, возглавляемой доктором исторических наук А. П. Окладниковым. Она вела изыскания в районе строительства Братской ГЭС, в местах, подлежащих затоплению.

На первом вечернем заседании участники пленума заслушали доклады о работе этих двух экспедиций.

В одном из залов института развернута большая выставка материалов, собранных в 1957 году при раскопках ленинградским отрядом археологов.

СПОРТИВНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

★ **Состязания штангистов восьми стран.** Во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина установлен помост. Завтра там продолжатся международные товарищеские состязания с участием сильнейших тяжелоатлетов восьми стран. В числе участников — чемпионы мира и Европы, мировые рекордсмены. Особый интерес вызывает встреча двух атлетов, выступающих в полусреднем весе. — чемпиона мира и XVI Олимпийских игр Коно и победителя XVI Олимпийских игр Богдановского (СССР), выступавших в Мельбурне в разных весовых категориях. Днем начало соревнований в 12 часов.

С 18 часов состязания продолжатся. Выступят штангисты полутяжелого веса, в числе которых неоднократный чемпион мира Воробьев, и штангисты тяжелого веса.

★ **Международный турнир теннисистов.** На крытых кортах стадиона «Динамо» — последний день международного турнира по теннису. Состоятся финальные игры в одиночном разряде для мужчин и женщин и решающая встреча смешанных пар.

★ **Матчи финских хоккеистов.** В Москве находится сборная команда Финляндии по хоккею с мячом. Она проведет завтра матч с московским «Буревестником». Игра состоится на Малом стадионе «Динамо» в 13 ч. «Буревестник» лишь на днях возвратился из Финляндии, где сыграл два матча.

Лекции

В ДОМЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ МК и МГК КПСС
ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 МАРТА

Борьба материализма и идеализма, метафизики и диалектики вокруг учения Ч. Дарвина.
Лектор — доктор философских наук Г. В. Платонов.

Марксистско-ленинское учение о земельной ренте.
Лектор — кандидат экономических наук И. И. Козодоев.
Начало в 19 час.

В ЛЕКЦИОННЫХ ЗАЛАХ

★ **«Художественное мастерство М. Ю. Лермонтова»** — так называется лекция, которую прочтет завтра в Большом зале Центрального лектория Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний доктор филологических наук профессор Б. Нейман. Начало в 12 часов дня.

★ **Столетию со дня рождения** знаменитого итальянского композитора Руджиеро Леонкавалло посвящается лекция, которая начнется завтра в 19 часов 30 минут в Большом зале Центрального лектория Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Лекцию читает член Союза советских композиторов Ц. Рацкая.

Заметки о природе

Прогулка в Подмосковье

Прошел щедрый снегами февраль. День намного прибавился, и зори по утрам встают теперь раньше, а краски их стали ярче.

Роскошен лес на берегах Десны под первыми лучами зари. Полымем пройдется она по остроконечным шпилям заснеженных елей, а затем порозовеет вся лесная стена. Заблестят, переливаясь сияньем драгоценных камней, снежинки, набившиеся в хвою.

Вот показалась и заскользила между деревьями стайка лыжников из соседнего дома отдыха. Увязавшаяся за ними собачонка, проваливаясь глубоко в снег, словно плывет в нем, задрав кверху свою заснеженную смешную мордочку.

Глубоко под льдом и снегом запрятана река, и не верится, что под этой толщей текут ее спокойные воды. Скоро начнет она набирать силу, и задрожат мосты под ее напором, и люди будут говорить: «Стихия, откуда только берется...».

В погожий день не успеешь оглянуться, как уже надо возвращаться в город. Мелькают деревушки, полузасыпанные снегом. Вьется над трубами тонкой струйкой беловатый дым.

На подходах к Москве в воздухе виднеются бесконечные потоки ворон, летящих на ночлег в столицу. Сколько их? Тысячи и тысячи. Скоро их гомон раздастся над крышами и карнизами зданий.

П. Панфилов.

ШАХМАТЫ

Под редакцией международного мастера Вл. АЛАТОРЦЕВА

Смыслов—Ботвинник

Вчера в Центральном шахматном клубе закончилась вторая партия матча-реванша на первенство мира.

Смыслов пришел на доигрывание, видимо, для того, чтобы проверить, правильный ли ход записал его противник. Увидев сильнейший ход — 41. Кс3—е4!, чемпион мира сдал партию.

Счет матча стал 2 : 0 в пользу экс-чемпиона мира Ботвинника.

Говоря о первых встречах матча-реванша, необходимо отметить хорошую теоретическую и спортивную подготовку Ботвинника. Экс-чемпион очень энергично и продуманно разыграл защиту Каро-Канн в первой партии, с большой выдержкой разобрался в осложнениях второй встречи.

Чемпион мира Смыслов на старте пока выступил неудачно, потерпев, как и в первом матче (1954 г.), два поражения. Бросается в глаза желание Смыслова тактическими путями форсировать события уже в начале игры. Отсюда, нам кажется, и те серьезные ошибки (12. Сс7? в первой партии и 11... b5? во второй), которые он допустил.

Нельзя не отметить и больших цейтнотов, преследовавших чемпиона мира в обеих партиях. Игра на считанные секунды, как известно, чревата большими неприятностями.

Впереди еще длинный и напряженный путь сражений в 22 партиях. Сегодня третий тур. Белыми играет Смыслов.

ВОКРУГ МАТЧА

Михаил Ботвинник стал чемпионом мира в Колонном зале Дома союзов. Василий Смыслов завоевал это почетнейшее звание в Концертном зале имени Чайковского. Кого же из них увенчают лаврами в Концертно-театральном зале гостиницы «Советская»?

В таблице матча-реванша пока зафиксировано только два результата.

800 зрителей в зале на Ленинградском проспекте три раза в неделю будут счастливыми свидетелями третьей встречи двух сильнейших шахматистов современности, оспаривающих титул чемпиона мира. Шестьдесят четыре клетки на столике, установленном на сцене, две большие демонстрационные доски по бокам, десятки карманных шахмат в руках зрителей и сотни тысяч шахматных досок, воспроизводящих переданную по радио партию в клубах и школах, в полевых станах и красных уголках цехов, на кораблях, находящихся в плавании, и на зимовках Антарктиды. Прелесть шахмат, между прочим, состоит в том, что почти одновременно с участниками, самое позднее на следующий день, вы имеете возможность проникать в самые тонкие замыслы шахматистов.

В зале тихо. Ботвинник задумался над очередным ходом. Смыслов спокойно прогуливается по сцене. За судейским столиком — прибывший из Швеции главный арбитр международный гроссмейстер Г. Штальберг со своим помощником международным мастером Г. Голомбеком, прилетевшим из Англии. Не будем им мешать. Выйдем из зала и спустимся на этаж ниже, в прессбюро.

В эти дни многие гроссмейстеры перестали играть в шахматы. Над ними тяготеет цейтнот уже другого рода: они стали корреспондентами различных газет и журналов и озабоченно поглядывают на часы — успеть бы передать в редакции последние ходы. Невозмутимый Александр Толуш трудится над диаграммой в завтрашний номер «Правды». Андрэ Лилиенталь проверяет на доске какой-то вариант, который прочтут завтра подписчики «Комсомольской правды». Александр Котов передает по телефону в «Советскую Россию» начало партии. А неутомимый Сало Флор притащил на матч пишущую машинку и уже выстукивает где-то в уголке очередное «Письмо из турнирного зала» в «Ленинградскую правду».

В фойе начался очередной сеанс одновременной игры. Трудно просидеть пять часов в зале, следя за хитроумной борьбой чемпионов, да и самому сыграть хочется. Сеансы и лекции на матче пользуются большой популярностью.

Кстати, знаете ли вы, что это двадцать первый матч на первенство мира с той далекой поры, когда В. Стейниц выиграл матч у И. Цукерторта и стал первым обладателем шахматной короны. А за эти 72 года было только семь чемпионов мира: Вильгельм Стейниц, Эммануил Ласкер, Хозе Рауль Капабланка, Александр Алехин, Макс Эйве, снова Александр Алехин, Михаил Ботвинник и Василий Смыслов.

Интересно вспомнить, что матчей-реваншей было всего два. Один из них также проходил в Москве 61 год назад, когда Стейниц тщетно пытался отобрать шахматную корону у победившего его Ласкера. А второй — это знаменитый матч-реванш Эйве — Алехин, закончившийся, как известно, полным поражением голландского гроссмейстера, которому Алехин, по его словам, просто «одолжил на два года» титул чемпиона мира.

«Одолжение» ли было год назад со стороны Ботвинника? Или Смыслов предпочитает ласкеровскую манеру чемпионства.

Не будем заниматься легкомысленными прогнозами. Последняя партия матча-реванша назначена на 26 апреля. Лучше приходите на один из туров, чтобы самому стать свидетелем борьбы шахматных титанов.

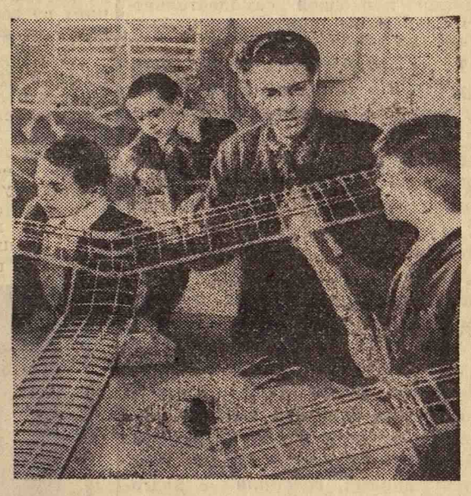
А. Степанов.

ИМЕНИ ПАВЛИКА МОРОЗОВА

Московские школьники хорошо знают красивое, светлое здание в переулке Павлика Морозова. Каждый день они приходят сюда, чтобы весело, интересно провести свободное от занятий время.

В детском Доме культуры имени Павлика Морозова прекрасная библиотека-читальня, фонд которой насчитывает свыше 40 тысяч книг, различные кабинеты и лаборатории. К услугам юных техников — слесарные, столярные и механические мастерские. В девятнадцати различных кружках — фото, авиамодельном, хореографическом, музыкальном, изо и других занимается более 1.100 ребят. Многим занятия в кружках помогли выбрать жизненный путь. Игорь Сахаров, например, несколько лет занимающийся в конструкторском кружке Дома культуры, после окончания института стал конструктором. В прошлом юный авиамоделист Джон Двоеносов теперь получил звание мастера планерного спорта, а Нина Быковская, участница хореографической группы, танцует сейчас в Государственном ансамбле народного танца СССР.

Сегодня в Доме культуры имени Павлика Морозова состоится слет, посвященный 25-летию со дня его открытия.



НА СНИМКЕ: **занятия в авиамодельном кружке. Слева направо — ВОВА ЛИПЧЕНОК, ЮРА КОЛЫШЕВ, руководитель кружка И. БЕСПАЛОВ и ОЛЕГ РАГОЗИН.**

Фото М. ОЛЕХНОВИЧ.

РАДИО

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — Концерт по заявкам знатных женщин. 20.00 — О. Генри. «Коловращение жизни». 20.30 — Сатира и юмор. 23.10 — Легкая музыка.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.20 — Навстречу декаде грузинской литературы и искусства в Москве. Концерт из Тбилиси. 18.50 — Из цикла «Путешествие по странам Латинской Америки» — «Колумбия». 19.20 — Обзор новых книг. 19.40 — Эстрадный музыкально-литературный концерт «Девичья-лирическая». Трансляция из Ленинграда. 20.45 — Песни А. Оленичевой. 21.15 — Трансляция праздничного концерта из Колонного зала Дома союзов. 22.35 — Опера Леонкавалло «Паяцы».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 19.20 — Песни народов СССР. 20.00 — Трансляция праздничного концерта из Колонного зала Дома союзов. 21.00 — А. Афиногенов. «Мать своих детей». Спектакль Центрального театра транспорта. 23.00 — Песни из индийских кинофильмов. 23.20 — Танеев—Четвертый струнный квартет.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.30 — «Идет весна к нам...». Лирические стихи поэтов братских республик. 10.30 — Концерт «Это ваши любимые мелодии». 11.00 — «Говорит Варшава...». 11.30 — Концерт детских хоровых коллективов. 12.20 — Музыкальная передача «Говорят радиослушатели». 13.20 — Отрывки из оперы Букия «Арсен». 13.45 — Музыкальный рассказ «По земле Владимирской». 14.30 — В гостях у юных друзей. Передача о фестивале детских театров страны. 15.30 — Передача для молодежи «Съезду навстречу». 16.00 — «Разрешите войти». Постановка Театра радиоминиатюр. 17.00 — Выступление радиокомментатора по внешнеполитическим вопросам. 17.15 — Русские шуточные песни. 19.20 — «Запомните песню». 19.30 — «Говорит София...». 20.00 — Концерт «Песни родины моей» (по станциям). 20.00 — Трансляция вечера песни из Колонного зала Дома Союзов (по городской сети). 21.00 — Л. Кассиль. «Поговорим о вкусах». 21.30 — Радиожурнал «Веселый спутник». 23.15 — Концерт Л. Когана.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 10.00 — Камерный концерт из произведений Грига. 10.30 — Передача, посвященная творчеству датского писателя Ханса Кирка. 11.00 — Выступление хора русской песни Всесоюзного радио. 11.50 — М. Горький. «Достигаев и другие». Спектакль Московского театра имени Ермоловой. 15.20 — Концерт «Друзьям песни». 16.35 — Трансляция концерта из Минска. 17.30 — Передачи для молодежи: «Ответы на письма сельской молодежи» и «Говорит молодежь Калинина». 18.30 — Радиопостановка «Младенец» — трансляция из Ленинграда. 19.25 — Монтаж оперетты Штрауса «Ночь в Венеции». Трансляция из Ленинграда. 22.20 — Репортаж о матче на первенство мира по хоккею. 22.50 — Танцевальная музыка. 23.35 — Отрывки из опер русских композиторов.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Музыка зарубежных фестивалей. «Панорама бельгийской музыки». 20.00 — Вечер звукозаписи, посвященный А. Ф. Гедике. 21.20 — Концерт советской песни — трансляция из Колонного зала Дома Союзов. 22.55 — Симфонический концерт из произведений Гершвина.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 17.00 — Торжественное заседание, посвященное Международному женскому дню — 8 марта. Передача из Большого театра. В антракте — киножурнал «Новости дня».

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 14.00 — Для школьников. Из серии «Книжная полка». В. Мелентьев. «33 марта». 15.00 — Для школьников. Художественный фильм «Крылатый подарок». 16.10 — Занимайтесь физкультурой. 16.30 — Киноочерк «На одном заводе». 18.45 — Программа передач на неделю. 19.00 — Для воинов Советской Армии. «Народ и армия едины». 19.40 — Японский художественный фильм «Когда любишь». 21.00 — Композитор Руджиеро Леонкавалло (100 лет со дня рождения).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.00 — Женщины страны Советов. 18.30 — Международные соревнования по тяжелой атлетике. Передача из Дворца спорта.

Редактор А. А. ФОМИЧЕВ.

ТЕАТРЫ и КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР. 9/III днем **Лебединое озеро**, веч. **Князь Игорь.**

ФИЛИАЛ БОЛЬШОГО ТЕАТРА. 9/III днем **Риголетто**, веч. **Богема.**

МХАТ (проезд Художественного театра, 3). 9/III днем **Синяя птица**, веч. **Мария Стюарт.**

МХАТ (Петровка, ул. Москвина, 3). 9/III днем **Ученик дьявола**, веч. **Безымянная звезда.** 10/III премьера **Дорога через Сокольники** (4-й сп. 2-го абон.).

МАЛЫЙ ТЕАТР. 9/III днем **Порт-Артур**, веч. **Волки и овцы.** 10/III **Сердце не камень.** В помещ. МХАТа 10/III **Каменное гнездо.**

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА. 9/III днем **Иван Рыбаков**, веч. **Когда горит сердце.** 10/III **Ночной переполох.**

ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА. 9/III днем **Фома Гордеев**, веч. **Город на заре.** 10/III премьера **Вечная слава.**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР им. нар. арт. СССР К. С. СТАНИСЛАВСКОГО и Вл. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО. 9/III днем **Перикола**, веч. **Боккаччо.** 10/III **Дочь Кастилии.**

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ. 9/III днем **Титаник-вальс**, веч. **Мой друг.**

МАЛЫЙ ЗАЛ. 9/III днем **Извините, пожалуйста! (Камни в печени)**, веч. **Летчики.**

ТЕАТР им. МОССОВЕТА. 9/III днем **Стальное колечко**, веч. **Второе дыхание.**

ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. 9/III днем **Колесо счастья**, веч. **Наш общий друг.** 10/III **Фабричная девчонка.**

ТЕАТР им. Вл. МАЯКОВСКОГО. 9/III днем **Гамлет**, веч. **Персональное дело.** 10/III **Аристократы.** В помещ. театра им. Ермоловой 10/III **Сонет Петрарки.**

ДРАМ. ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА. 9/III днем **Как важно быть серьезным**, веч. **Иванов.** 10/III **Д-р.**

ТЕАТР САТИРЫ. 9/III днем **Свадебное путешествие**, веч. **Тень.** 10/III **Тень.**

ТЕАТР им. М. Н. ЕРМОЛОВОЙ. 9/III в 10 и 2 ч. **Всадник без головы**, веч. **С новым счастьем.**

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ. 9/III днем **Сильва**, веч. **Марица.** 10/III **Поцелуй Чаниты.**

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР ТРАНСПОРТА. 9/III в 3 ч. **Повесть о молодых супругах**, веч. **Ураган.** 10/III **Повесть о молодых супругах.**

ТЕАТР ДРАМЫ и КОМЕДИИ. 9/III днем **Соседи по квартире**, веч. **Русские люди.** 10/III **Факир на час.** В помещ. театра им. Моссовета 10/III **Соседи по квартире.**

ДРАМ. ТЕАТР им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО. 9/III в 11 и 2 ч. 30 м. **Таинственный остров**, веч. **Счет жизни.** 10/III **О личном... (Четыре девятки).**

МОСК. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР. (Спартаковская, 26). 9/III днем **Провинциальная девушка**, веч. **Девушка с кувшином.**

ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР «РОМЭН». 9/III днем и веч. **Олеся.** 10/III **Марьяна Пинеда.**

ГОС. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ под рук. нар. арт. СССР С. В. Образцова. 9/III в 11 ч. **Снегуркина школа**, в 8 ч. 30 м. **Чертова мельница.** 10/III в 8 ч. 30 м. **Необыкновенный концерт.**

МОСК. ТЕАТР КУКОЛ (ул. 25-го Октября, 17). 9/III в 10 ч. 30 м. и 2 ч. **Сказка о рыбаке и рыбке и Сказка о попе и о работнике его Балде**, в 5 ч. **Чудесные приключения флейтиста Ван Ли.**

ОПЕРНАЯ СТУДИЯ Московской консерватории (Арбат, ул. Вахтангова, 12-а: тел. Г 1-34-25). 9/III **СНЕГУРОЧКА.**

ВГКО
КРАСНОЗНАМЕННЫЙ ЗАЛ ЦДСА
8 и 9/III концерты
ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ.
Уч.: **Тарасова, Гоголева, Максакова, Дина Дян, Великанова, Голубева, Яшвили** и др.
Конферансье — **Л. Миров** и **М. Новицкий.**
Нач. в 8 ч. веч. Билеты продаются.

МОСКОВСКИЙ ЦИРК
«ВЕСЕЛЫЕ И СМЕЛЫЕ».
Цирковое представление в 2 отделениях.
В программе: иллюзионный аттракцион — **З. Тарасова.** Забавные медведи — **Э. Подчерникова.** Эквилибристы на двойной проволоке — **Симадо** и другие номера. Клоуны, шутки, пародии — **Чижиков, Кнопенко, Александр** (братья **Ширман**), **Никулин** и **Шуйдин.**
Начало в 8 часов вечера.
Кассы открыты с 10 часов утра.

ГОС. ТЕАТР ЭСТРАДЫ.
Воскресенье, 9 марта
дневной спектакль для детей
теневого театра
«ОЛОВЯННЫЕ КОЛЬЦА»
(сказка в 3 действиях).
В фойе массовые игры и танцы.
Начало в 1 час дня.
Понедельник, 10 марта
творческий вечер засл. арт. РСФСР
Д. САГАЛА.
Начало в 8 час. вечера.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. ЧАЙКОВСКОГО
9/III Гос. ансамбль народного танца СССР. Худож. руков. **И. Моисеев.** В программе: танцы народов СССР и стран народной демократии.
13/III Краснознаменный им. А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии.
16/III Абонемент № 34. Гос. русский народн. хор им. Пятницкого. Концертная программа.
Начало в 8 часов вечера.

ВГКО
ОКТЯБРЬСКИЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ
9 марта
Цикл литературных вечеров.
Четырнадцатый концерт
А. Грин **«АЛЫЕ ПАРУСА».**
Исп. **Вера БЕЛЬЦОВА.**
Нач. в 8 час. веч. Билеты продаются.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ
8, 9, 11, 12, 13, 14, 15 и 16 марта концерты лауреатов Всесоюзного конкурса артистов эстрады.
Начало в 8 час. веч.

МОСК. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО
9, 16, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31 марта, 1 и 2 апреля
ПРЕМЬЕРА **Жюль Верн**
Таинственный остров
Сценическая композиция
И. Рубинштейна.
Начало спектаклей в воскресные дни и в дни школьных каникул в 11 час. утра и в 2 часа 30 мин. дня.
Открыта предварительная продажа билетов в кассе театра и во всех районных театральных кассах МОТЗК. Принимаются от школ коллективные заявки. Касса открыта с 11 час. утра до 7 час. веч. В дни спектаклей — с 10 час. утра.

Завтра в кинотеатрах

«ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА» — **Ударник, Метрополь, Москва, Колизей, Центральный, Родина, Звезда, Шторм, Таганский, Эрмитаж, Молния, Старт, Киев, Призыв, им. Моссовета, Радуга, Динамо, Отдых, Уран, Темп, Слава, Знамя, Пламя, Перекоп, Орион, Рекорд, Салют, Победа, Спорт, Дружба, Стрела.**

«ИЮНЬСКИЕ ДНИ» — **Слава, Пламя, Труд, Волна, Рекорд, Салют, Спорт, Центральный, Перекоп.**

«РОЖДЕННЫЕ БУРЕЙ» — **Метрополь, Темп, Смена, Луч, Старт, Победа, Буревестник.**

«ОРЛЕНОК» — **Слава, Победа, Юный зритель, Пионер, Спартак, Молот, Заря, Диск.**

«БАЛТИЙСКАЯ СЛАВА» — **Метрополь, Маяк.**

«ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ» — **Октябрь, Юность, Экспресс, Юный зритель, Заря, Искра, Слава, Маяк, Труд, Авангард, Баррикады.**

«ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ» («АФАНАСИЙ НИКИТИН») (1-я и 2-я серии) — **Форум, Художественный, Родина.**

«НА ОСТРОВЕ ЦЕЙЛОН» — **Метрополь, Хроника, Новости дня, Кинозал короткометражного фильма.**

«ДРАГОЦЕННЫЙ ПОДАРОК», «НАЛИМ», «САМОУВЕРЕННЫЙ КАРАНДАШ», «АЛЕКО» — **Стереокино.**

«ПОСЛЕДНИЙ АТТРАКЦИОН», «ЧИНЫ И ЛЮДИ» — **Кинотеатр повторного фильма.**

«УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ», «ВТОРАЯ ЖЕНА» — **Метрополь.**

«АРЕНА ДРУЖБЫ», «ЗИМНИЙ ПРАЗДНИК», «ИНОСТРАННАЯ КИНОХРОНИКА» № 4 — **Хроника, Новости дня.**

«СОВЕТСКИЙ СПОРТ» № 2 — **Хроника, Новости дня, Спартак, Кинозал короткометражного фильма.**

«НАУКА И ТЕХНИКА» № 3, «ЛЕНИНГРАДСКАЯ КИНОХРОНИКА» № 5 — **Кинозал короткометражного фильма.**

«СЕСТРЫ» — **Метрополь, Родина, Маяк.**

«ДОН СЕЗАР ДЕ БАЗАН», «АНТУАН И АНТУАНЕТТА» — **Экран.**

«ДВА ДРУГА, МОДЕЛЬ И ПОДРУГА» — **Октябрь.**

«ДОЧЬ МОРЯКА» — **Юность, Пионер.**

«ОНА ЗАЩИЩАЕТ РОДИНУ» — **Диск.**

«ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА» — **Ударник.**

«ОТРЯД ТРУБАЧЕВА СРАЖАЕТСЯ» — **Звезда.**

«ПОЦЕЛУЙ МЭРИ ПИКФОРД» — **Экспресс, Темп.**

«ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ» — **Спартак.**

«УТРАЧЕННЫЕ ГРЕЗЫ» — **Молот.**

«БОГАТЫРЬ» ИДЕТ В МАРТО» — **Шторм.**

«ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА» — **им. Моссовета.**

**АДР