

НА БОЛЬШОЙ Полянке есть некое предприятие — завод № 11. В годы войны оно работало на нужды фронта. Не успели отгнать бон, как его коллектив вернулся к своей мирной профессии — начал изготавливать платья. Прошло еще немного времени, и завод стал одним из основных поставщиков шерстяных и хлопчатобумажных платьев для московских школьниц.

Новые фасоны платьев завод получает из Московского дома моды. Образец, выработанный известным художником, является своеобразным эталоном, который никто не решался изменять, вплоть до вышивки поправки. И если кто-нибудь говорил, что ему не нравится фасон платья, раскрой материала, такого одерживали:

— Работай. Здесь все до мелочей продумано модельерами.

— Нет, не все! — сказала однажды на производственном совещании молодая лаборантка Клавия Извекова.

Девушка принесла с собой на совещание одно из готовых платьев. Она показала на нем, как из-за неправильного раскройки и пошива уходит лишнее количество ткани. Извекова предложила немного отойти от образца — перенести направление долевой нити так, чтобы она проходила ближе к шву.

Так и сделали. На каждом платье этой модели было сэкономлено 13 сантиметров шерсти. Если учесть, что предприятие выпускает многие тысячи изделий, то экономия составит сотни метров ткани.

Главный инженер предприятия Анна Гавриловна Беляева рассказала нам, что поправка, внесенная лаборанткой Извековой в модель изделия, которую на заводе считали «образцом совершен-



В лаборатории завода № 11 лаборантка К. ИЗВЕКОВА и конструктор Н. ВЫСТОВА отбирают новые детские модели к весенне-летнему сезону к запуску на производство. Фото М. ОЛЕХОВИЧ.

ства», всколыхнула многих. Люди стали искать новые пути экономии. В свое время лаборатория завода разработала способ раскройки материала. Были изготовлены лекала — макеты отдельных деталей платья. Лаборатория предложила такой порядок раскладки лекала, при котором не пропадал ни один лоскуток материала. Однако и в этот, казалось бы, совершенный раскрой были внесены поправки. Их предложила раскладчица закройного цеха Акимия Алексеевна Бухарова. Разложив, по-новому лекала на отрезках материи, она на канцелярских записках сфотографировала на 125—130 метров ткани, из которой завод выпускает до половины больше сорока платьев.

Как рачительные хозяйки, новаторы производства (а здесь каждый третий — рационализатор) стараются сделать все, чтобы облегчить труд, снизить стоимость изделий. Десяти лет из прямого платья предварительно заготавливали руками, а затем уже подшивали на машине. Швейя Нина Петровна Лучина предложила ликвидировать ручную операцию и сразу же производить подшивку на машине. Это простое предложение высвободило две работницы и повысило производительность вдвое.

В. Борисов.

КВАРТАЛЬНЫЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕН

УСПЕХИ ПЕРЕДОВИКОВ ПРОИЗВОДСТВА

В Замоскворечье, вблизи Серпуховского вала, раскинулся корпус завода по обработке цветных металлов. В цехах предприятия днем и ночью плавают цветной металл, прокатывают и термически обрабатывают полосы автомобильной бронзы, никеля, цинка, алюминия фольгу и другие сплавы. По сравнению с прошлым годом металлургия увеличила выпуск металлов на 10 процентов.

Растут ряды передовиков производства. Работая по методу знающего горняка Николая Мамаева, бригада Ильи Евдокимова ежедневно плавит свыше

двух тонн цинка сверх плана. Хорошо трудятся по плавильничеству Анны Пашенковой и Сергея Дворягина. Они имеют на своем счету свыше 25 тонн сверхплановой продукции.

До последнего времени прокат цинка на толщину 0,8 миллиметра производился в один лист. Бригадир вальцовщиков Сергей Блохин решил внести поправку в технологию — производить прокатку сразу в два листа путем стегания полосы. Это нововведение позволяет повысить производительность труда на 25 процентов.

Сегодня коллектив завода, выполняя социалистические обязательства, досрочно завершил план первого квартала. До конца марта для тракторной, автомобильной, часовой и электротехнической промышленности дополнительно будет выпущено продукции на несколько миллионов рублей.

ПОГОДА

Минимальная температура сегодня ночью в Москве была 13 гр. в 12 часов дня 3 гр. мороза. В завтрашнюю Москву, по сведениям Центрального института прогнозов, ожидается переменная облачность без осадков, ветер северо-восточный, слабый до умеренного. Температура ночью 11—13 гр. мороза, днем 0—1 гр. тепла.

В нашей стране

Вода пришла в пустыню

АШХАБАД, 25 марта. (ТАСС). Сверхпротекты головного сооружения Каракумского канала потонули в Амударье устремляясь в пустыню. Ускорялись темпы продвижения воды на запад. Горизонт озера на Келифском уезде поднялся почти на два метра. Плещет высокая волна на ветру и средние озера, возмущенные в самом центре Юго-Восточных Кара-Кумов.

Еще 50 километров пути, и вода, покинув Кара-Кумы, достигнет станции Захмет Ашхабадской железной дороги.

Сбывается мечта поколений. По воле советского человека на иссушенные эрозией земли древнего Мерва идет бодрящая вода. В долине Мургаба готовится к ее встрече. От Каракумского магистрала на площади нового орошения прокладываются каналы.

С ГЛУБИНЫ 5.200 МЕТРОВ

БАКУ, 25 марта. (ТАСС). У села Зыра, расположенного на восточной оконечности Апшеронского полуострова, начала проходка новой разведочной скважины буровой 5.200 метров. Буровая оснащена новейшим отечественным оборудованием. Мощность ее энергетических установок превышает 2.200 киловатт. За первые шесть дней бригада, возглавляемая опытным мастером Гулямом Али озем, дала рекордную проходку, пробурив 1.600 метров породы. Это вдвое больше, чем планировалось по заданию.

По трем океанам и двенадцати морям

РИГА, 25 марта. (ТАСС). Вчера отсюда отправилось в четырехмесячное учебное плавание судно «Полоса» на борту которого 150 курсантов мореходных училищ Ленинграда и Риги. «Полоса» пройдет по трем океанам и двенадцати морям.

Перед отходом судна руководитель похода начальник Рижского мореходного училища М. П. Мудрак рассказал:

— Из Риги наше судно пойдет в Лондон, оттуда — в Гибралтар и Грецию. Затем мы зайдем в Черное море и посетим Ватуми, Новороссийск и Одессу. Из Одессы «Полоса» направится через Суэцкий канал в Индийский океан. Мы посетим Коломбо, Сингапур, зайдем в один из портов Китайской Народной Республики и к августу прибудем во Владивосток. В предстоящем плавании «Полоса» предстоит пройти около 13 тысяч миль.

РЕЗИНОВАЯ КРОВЛЯ

КУРЬЯШЕВ, 25 марта. (ТАСС). Артель «Экспериментатор» Курьяшевского облисполкома построила и пустила в эксплуатацию цех по производству резино-битумной кровли. Технология этого производства разработана технической конторой по использованию вторичного сырья «Респромсовхоз». Сырьем для изготовления нового кровельного материала служат старые автомобильные шины, изношенная резиновая обувь, хлопчатобумажное тряпье, а также битум.

Резино-битумная кровля выпускается листами размером 50 на 50 сантиметров и толщиной 3,5 миллиметра.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Газета Московского городского комитета Коммунистической партии Советского Союза и Моссовета

ДЕЛОВОЕ ОБСУЖДЕНИЕ

На предприятиях, стройках и в учреждениях Щербовского района широко обсуждаются итоги февральского Пленума ЦК КПСС и тезисы доклада тов. Н. С. Хрущева о дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций. Повсеместно проходят партийные собрания, собрания рабочих и служащих. Внеся много предложений.

Полетом обсуждали итоги февральского Пленума ЦК КПСС коммунисты Министерства сельского хозяйства РСФСР. Выступавшие в прениях по докладу заместителя министра тов. Юркина отмечали огромное политическое и народнохозяйственное значение опубликованных документов, высказывали замечания, предложения.

Начальник управления тов. Олейник говорил, что некоторые машины следует закрепить за ремонтно-техническими станциями. Он предложил в ряде областей Севера, Северо-Запада, Центра, Урала, Сибири и Дальнего Востока оставить при станциях зерновые и сенокосные комбайны, зерноочистительные машины и передвижные зерносушилки.

Заместитель министра тов. Васин говорил, в частности, о целесообразности создания в совнархозах

РЕКОРД ДАЛЬНОСТИ НА ВЕРТОЛЁТЕ

Вчера в 12 часов 09 минут дня с Тушинского аэродрома стартовал в рекордный полет на вертолете «Ми-1» спортсмен-пилот В. Ряховский. Он поставил перед собой задачу — установить на вертолете рекорд дальности полета по замкнутому треугольнику. До сих пор в табели мировых рекордов эта графа оставалась незаполненной.

Поднявшись с аэродрома, спортсмен-пилот взял курс на Калугу. Прошло немного больше часа, и по телефону сообщили, что вертолет пролетел Калугу и деринг курс на Рязань. Вскоре было получено сообщение и о полете вертолета над Рязанью.

В 16 часов 08 минут вертолет под управлением тов. Ряховского благополучно опустился на Тушинском аэродроме, успешно завершив дальний полет по замкнутому треугольнику.

Сегодня днем спортивные судьи подвели окончательные результаты этого полета. Протяженность его составила 555,376 километра. Он проходил на высоте 700—800 метров над уровнем моря. За час 50 минут. Материалы этого рекордного полета сданы в спортивную комиссию Центрального аэроклуба СССР имени Чкалова для утверждения в качестве всесоюзного рекорда.

АВТОРУЧКА В ШКОЛАХ

Министерство просвещения РСФСР, рассмотрев многочисленные пожелания учителей и родителей о пользовании авторучками при выполнении письменных работ, положительное отношение к этому предложению.

Сегодня Министерство просвещения дало указание местным органам народного образования о раздатке учащимся пятых — десятых классов пользоваться авторучкой при выполнении письменных работ.

Вопрос о пользовании авторучками в начальных классах будет решен дополнительно.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Год издания 35-й
25 МАРТА 1958 г.
ВТОРНИК
№ 71 (10.434)
ЦЕНА 20 КОП.

ВЕЛИКОЛЕПНОЕ ИСКУССТВО

В большой праздник советского хореографического искусства зылись вчера спектакли театра оперы и балета имени З. Палиашвили «Отедло». Многоочисленные зрители, заполнившие Большой театр, восторженно принимали замечательных грузинских артистов, создавших яркий балетный спектакль. Огромный успех сопутствовал исполнителю центральной партии Стелло народному артисту СССР В. Чабукиани.

На спектакле присутствовали товарищи А. В. Аристов, Н. А. Булганин, А. И. Кириченко, А. И. Микоян, Н. А. Мухометов, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, А. Н. Косыгин, В. П. Микоян, секретари ЦК КП Грузии П. В. Кованов, Г. И. Кадагидзе, Ф. Д. Думбадзе, И. С. Донидзе. Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР М. Д. Чубинидзе. Председатель Совета Министров Грузинской ССР Г. Д. Динашвили. В зале находились министр культуры СССР Н. А. Михайлов и министр культуры Грузинской ССР Д. И. Чинчишвили.

Сегодня коллектив этого театра знакомит москвичей еще с одним своим спектаклем — оперой молодого композитора Д. Торадзе «Невеста севера».

Свою четвертую постановку — комедию Дж. Флетчера «Испанский священник» показывает сегодня театр имени Ш. Руставели. Этот спектакль осуществлен силами творческой молодежи коллектива. В исполнении артистов театра имени К. Марджанишвили москвичи увидят пьесу украинского драматурга А. Корнейчука «Гибель эскадры».

Большое место в репертуаре Русского театра драмы имени А. С. Грибоедова занимают произведения грузинской классической и современной литературы. Одну из таких постановок — «Хевисбери Гоча» («Закон гор») и увидят сегодня зрители. «Хевисбери Гоча» — истинно классическая грузинская литература А. Казбеги. Хевисбери — означает старейшина, обладатель светской и духовной власти. Герой повести Гоча казнит собственного сына, который ради любви к девушке забывает свой гражданский долг.

С большим успехом продолжают выступать музыкальные и хореографические коллективы Грузии. Сегодня заслуженный ансамбль танца даст концерт в Московском авиационном институте. В Малом зале консерватории выступит Государственный квартет республики.

В АРАБСКУЮ РЕСПУБЛИКУ

Сегодня рано утром на гастроли в Объединенную Арабскую Республику вылетела группа артистов балета Большого театра. В ее составе народная артистка СССР О. Лепешинская, заслуженные артисты РСФСР И. Тихомирова, Л. Черкасова, М. Боголюбова, В. Галенкина, Н. Капустина, В. Преображенский, артисты С. Звягина, Н. Чистова, Г. Ледях, Л. Идманов, А. Кузнецов и другие.

В программе гастрелей второй акт «Лебединого озера», третий акт «Бахчисарайского фонтана», монтаж из балета «Компеллия» в двух актах, «Вальс-трио» и концертные номера.

После выступления в Каире, Александрии, Порт-Саиде артисты выедут на гастроли в Грецию.

ДВАДЦАТЫЙ, ЮБИЛЕЙНЫЙ

Вчера в Москве состоялась пресс-конференция, посвященная 60-летию отечественного футбола. Председатель секции футбола СССР заслуженный мастер спорта тов. В. Гранаткин подчеркнул особое значение нынешнего сезона. Исполняется 60 лет нашего футбола. Начался XX чемпионат СССР. Впервые советская команда примет участие в розыгрыше первенства мира.

Миллионы футболистов и любителей спорта отмечают 60-летие отечественного футбола. Учреждаются специальные призы для команд и футболистов. Выпускается значок. 17 мая состоится заседание пленума Всесоюзной секции СССР по футболу, посвященный 60-летию футбола. 18 мая будет разыгран товарищеский матч СССР — Англия.

На пресс-конференции было также оглашено сообщение Международной футбольной федерации о составе судейской коллегии чемпионата мира в Швеции. К проведению матчей привлечены 30 судей разных стран, в том числе Н. Латышев (СССР).

Игры команды СССР будут судить с Англией — Золт (Венгрия), с Австрией — Эргенес (Дания) и с Бразилией — Тиг (Франция).

НА ПЕРВУЮ СЕССИЮ

Избранники народа съезжаются в Москву

КОНСТАНТИН Вануйто в эти дни предпринимает большое путешествие. Чтобы попасть в Москву с далекого полуострова Ямал, где он возглавляет известный на севере рыбопромысловый колхоз «Коммунар», ему пришлось преодолеть не одну тысячу километров самолетом и поездом.

Председатель колхоза прибыл в Москву по делам государственной важности: он избран депутатом Верховного Совета СССР. Мы повстречаемся с Константином Вануйто сегодня в 10 часов 30 минут, когда к перрону Ярославского вокзала подойдет поезд Владивосток — Москва.

Этим поездом на первую сессию Верховного Совета СССР пятого созыва прибыли также избранники народа из Приморского, Хабаровского, Красноярского краев, Бурят-Монгольской и Якутской АССР, Амурской, Читинской, Иркутской, Тюменской областей, Тувинской автономной области.

Многие депутаты приезжают в Москву на сессию Верховного Совета СССР поездами, прибывающими на Казанский вокзал. В 5 часов 55 минут утра в столицу приехали избранники народа, которых послали в Верховный орган государственной власти страны трудящиеся Узбекистана.

Большая группа депутатов Верховного Совета СССР из Акмолинской, Карагандинской, Кокчетавской, Павлодарской и Северо-Казахстанской областей прибыла поездом Караганда — Москва в 9 часов 50 минут. Среди них был и секретарь Есильского райкома КП Казахстана Герой Социалистического Труда А. Р. Никитин.

— Наш район, — сказал он, — возник два года назад в связи с освоением целинных земель. Здесь сейчас 18 зерновых совхозов. Район вышел на первое место в стране, освоив 560 тысяч гектаров целины. В нынешнем году рассчитываем собрать 32 миллиона пудов зерна. Этим же поездом в Москву прибыли депутаты Верховного Совета СССР К. К. Исаченко — электросварщик локомотивного депо станции Петропавловск. Ерхст Таушкин — машинист горного комбайна шахты № 31 треста «Кировуголь» и многие другие избранники народа.

Днем в Москву на сессию Верховного Совета СССР приехали депутаты из Удмуртской АССР, Свердловской, Челябинской и других областей.

А. Сербин.

НА СНИМКЕ: депутаты Верховного Совета СССР от Тюменской и Кировской областей на перроне Ярославского вокзала. Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.

Бригадир Александр Калинкин

В электротехническом цехе моделирования завода по всю длину прототипы выстроились большие баки. В них все время циркулирует электролит — медный купорос с серной кислотой. Здесь с помощью электрического тока медь осядет на отливки.

Александр Калинкин пришел в этот цех десять лет назад после демобилизации из армии, вначале работал загрузчиком. Трудился добросовестно, проявлял творческую сметку.

— Пора, Александр Андреевич, переходить на более сложную специальность, — в дежурные по электротехнику, предложила как-то инженер З. Петропавлова.

Не справлюсь, пожалуй, плохо знаю электротехнику, — признался Калинкин.

— Поможем, будете учиться, — сказала инженер.

От новой должности Александр отказался, а учиться начал. По вечерам стал ходить на курсы повышения квалификации. Закончив курсы, тов. Калинкин стал дежурным по электротехнику.

Дежурный зорко следит за тем, чтобы ток в электротехнике производил полезную работу. Он должен вовремя обнаружить короткие замыкания и тут же их устранить. Александр Ка-

линкин с этой работой справляется отлично. За счет экономленной электроэнергии он ежемесячно дает дополнительно десятки тонн меди.

Александр Андреевич Калинкин возглавляет бригаду дежурных по электротехнику.

В социалистическом соревновании бригады добилась лучших показателей на заводе.

В бригаде десять человек. Особенно хорошо трудятся помощники бригадира дежурные по электротехнику Иван Павлович Майоров и Иван Пантелеевич Ефремов.

На днях в жизни бригады Калинкина произошло знаменательное событие: его приняли в члены КПСС.

Сегодня дружный коллектив бригады за счет экономленной электроэнергии выдал сверх плана более пяти тонн меди.

Н. Павлов.

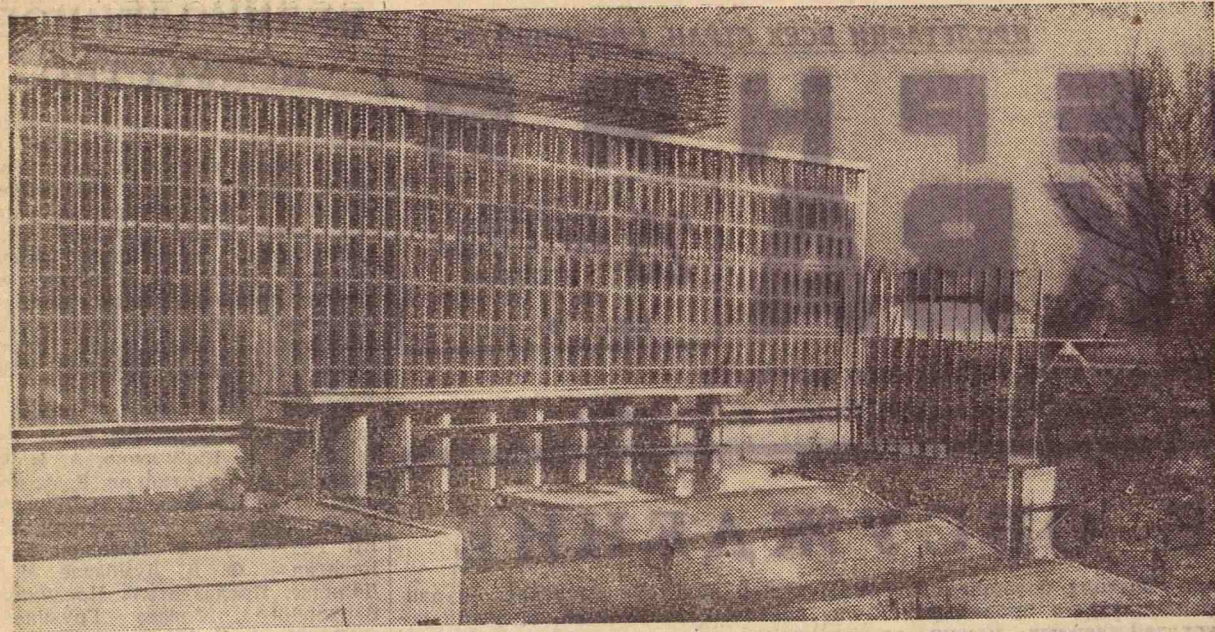
НА СНИМКЕ: бригадир Александр Калинкин. Фото Р. ФЕДОРОВА.



ПЕРВЫЙ секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев принял вчера находящегося в Москве Генерального секретаря Организации Объединенных Наций Дага Хаммаршельда и имел с ним беседу.

ПЕРВЫЙ секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев принял вчера специального корреспондента итальянской газеты «Темпо» Джузеппе Палонди, по его просьбе, и имел с ним беседу.

ТЕКСТЫ Памятной Записки Правительства США от 6 марта и Памятной Записки Советского Правительства от 24 марта опубликованы в газете.



БРЮССЕЛЬ, Строительство Всемирной выставки. Общий вид Советского павильона. Фото В. ЗАХАРЧЕНКО (ТАСС).

В исполнение Моссовета

Троллейбус на двести мест

Линии столичного троллейбуса перегружены. В часы «пик» на отдельных маршрутах машины следуют друг за другом с интервалом в 45—50 секунд. Насыщенность подвижным составом велика. Исполком Моссовета принял предложение Технического и Трамвайно-троллейбусного управлений об изготовлении первых двух машин, вмещающих до 200 пассажиров каждая. Это будут четырехосные троллейбусы длиной до 18 метров, обладающие хорошей маневренностью.

Заказ на опытные троллейбусы передан Сокольническому вагоностроительному заводу. Первая машина должна появиться на линии в нынешнем году.

450 МОДЕЛЕЙ

ВЫСТАВКА ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Дважды в году в Москве устраиваются выставки швейных изделий 370 ателье и мастеров гостиницы «Мосгоршвейремодекда». Сегодня в помещениях клуба имени Зуева закончилась подготовка экспозиции открывающейся завтра выставки моделей весенне-летнего сезона.

В трех залах выставки представлено свыше 450 моделей, в их числе мужские и дамские костюмы, демисезонные и летние пальто, платья, легкое платье, дамские головные уборы, блузки, белье. Московские ателье демонстрируют свыше 50 моделей детских пальто, платьев, костюмов из полшерстяных и хлопчатобумажных тканей. Ленинградские ателье прислали 30 моделей верхней одежды и легкого платья. Модели, признанные лучшими, будут переданы всем ателье и мастерским гостиницы «Мосгоршвейремодекда».

При современном состоянии науки и техники точность кварцевых часов, которые используются до сих пор как эталон времени, оказывается недостаточной. Во многих случаях необходимы значительно более точные часы. Как уже сообщала «Вечерняя Москва», в Физическом институте имени Лебедева Академии наук СССР научными сотрудниками Н. Г. Васовым и А. М. Прохоровым разработана и изготовлена новая физическая модель — молекулярный генератор. Роль часового механизма в нем играют внутренние колебания молекул аммиака, которые очень слабо зависят от внешних условий. В Институте радиотехники и электроники Академии наук СССР, в лаборатории, руководимой кандидатом физико-математических наук М. Е. Жаботинским, разработан и изготовлен ряд схем, которые дадут возможность использовать в практике высокую точность хода молекулярного генератора. Эти схемы найдут широкое применение в службе времени, в навигации, а также в ряде научных экспериментов, например для проверки общей теории относительности А. Эйнштейна. НА СНИМКЕ: младший научный сотрудник лаборатории Г. А. Васова проводит эксперимент на молекулярном генераторе.

Фото М. РЕДКИНА. (ТАСС).



СРЕДИ вывесок разных учреждений и контор, населяющих улицу 25 Октября, этот скромный квадратик под стеклом едва замечается. Да и то, что там находится, живописец серебром по черному: «Лаборатория экспериментальной физиологии» — мало что говорит озабоченному, всегда спешащему кутло московскому прохожему. А это не совсем обычная лаборатория.

Телефонный звонок из родного дома или конторы и то дело, которое приходится решать в лаборатории, — вот выйдет из строя — драгун лет. И все.

Когда за помощью и советом в лабораторию на улице 25 Октября приезжают со всех концов страны медицинские работники, их, собственно, и встретить не надо.

ФЕЛЬЕТОН

Станиславский как-то писал, что театр начинается с гардероба. Но ни Пастер, ни Мечников никогда не утверждали, будто медицинское учреждение может, скажем, обойтись без вешалки.

А тут, порой, даже поставят даже галоши. В лаборатории тесно, и тем не менее значительная часть ее площади отдана... экспедиции по разведке минеральных вод. Вот уже второй год как работники этой экспедиции живут здесь, в центре столицы, и ищут наравн и боржом у себя под ногами.

Да, видно, одно дело — похлопать в ладошки, сидя в президиуме, а другое — помочь поделовому.

Лаборатория создала многочисленные образцы различных аппаратов. Они признаны, утверждены, получили отзывы того же министерства. Но судьба этих «машин» жизни пока весьма печальна. Одну из них — дефибриллятор — аппарат, восстанавливающий нормальную работу сердца в ряде случаев наступления смертельной опасности, уже изготовил Всесоюзный электротехнический институт имени Ленина.

Однако за первой, опытной, партий дефибрилляторов вступил, серийной, так и не последовало. Дело в том, что все признали полезность и необходимость аппарата: академики, профессора, врачи практической хирургии, все, кроме... М. М. Морозова.

Какой это Морозов? — спросите вы.

Успокойтесь! Не академик, не профессор, вовсе не ученый, даже, можно сказать, наоборот. И возмужает он против нового аппарата не с точки зрения какой-нибудь иной медицинской школы. Ему, извините, на этот аппарат. Но М. М. Морозов — директор завода «Конденсатор», того самого, который изготовил конденсаторы для первой партии этого жизненно необходимого аппарата. И он больше не хочет их изготовлять: не то, что, мол, не по плечу — не по профилю. И все тут!

Вот уже пять лет как по сему вопросу между лабораторией и заводом ведется канцелярская полемика. А ведь вопрос касается человеческого сердца! Можно ли относиться к такому делу так казенно и бесцеремонно?

Более двух лет лаборатория не может разместить заказ на изготовление портативного аппарата для искусственного дыхания. У ее работников дыхания не хватает, чтобы ратовать, спорить, бороться за скорейшее внедрение в жизнь прибора, встреченного в ученых кругах, как уже сказано, под аплодисменты.

Но, в самом деле, довольно хлопотать в ладошки! Пора перейти от призывов к помощи, от похвал к делам практическим. Надо, наконец, освободить лабораторию Негосова от «квартирантов», пока не будет построен для нее дом попросторнее. Надо, разумеется, оборудовать самую лабораторию телефонами, установить у врачей телефоны на дому, дать автомобили для срочных вызовов. И это, конечно, будет сделано.

Найдутся, безусловно, у нас в Москве и такие заводские коллективы, которые возьмут шефство над сконструированными учеными «машинками жизни», производством которых, право, не сложнее, чем, скажем, изготовление пилососов или стиральных машин, а значение их... да что тут говорить о значении!

...И когда все это будет сделано, орудования останутся лишь обеспечить «зеленую улицу» безлому автомобилю с красным крестом на бортовом стекле, который помчит в клинику врача-ученого, снабженного всеми нужными машинами и аппаратами.

Дорогу этому врачу!

Он борец против смерти, а не жизни!

Евг. Мар.

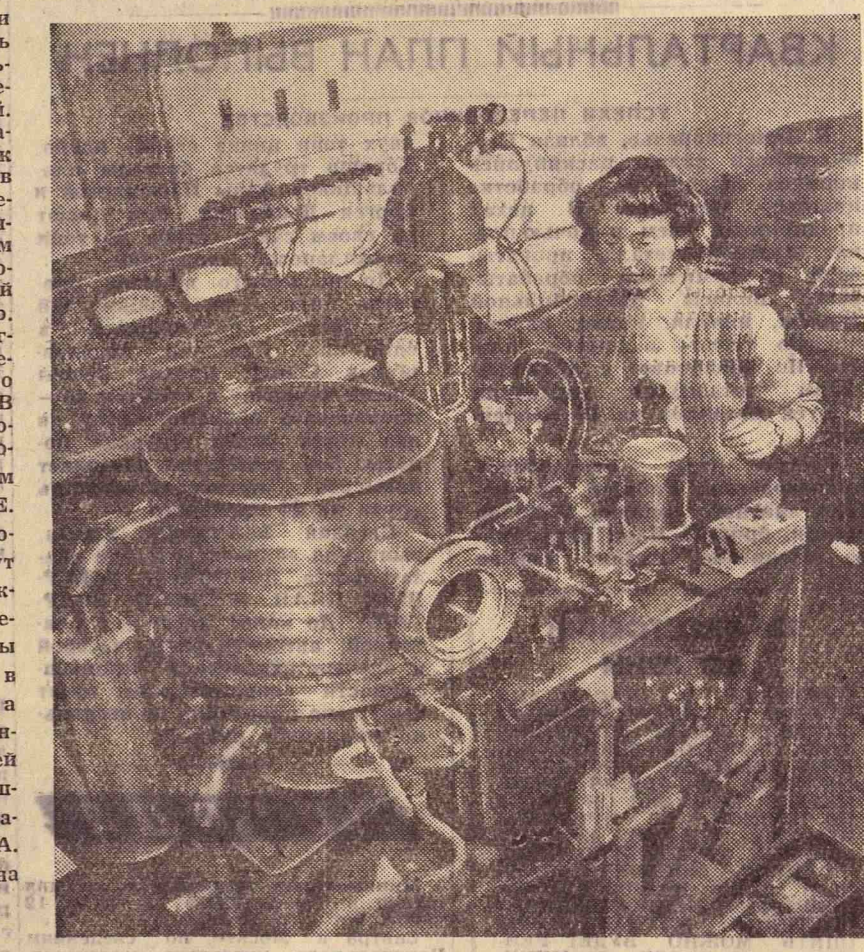
НОВЫЕ КНИГИ

«ПОЛИТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ»

В Государственном издательстве политической литературы вышел «Политический словарь» (второе, дополненное издание).

Словарь содержит около 2 тысяч статей-справок по экономике и политике СССР, истории КПСС, международных отношений, политической экономии, философии, религии и атеистической пропаганде, праву, всеобщей истории.

Читатель найдет в словаре справочные сведения о всех странах мира, биографии политических деятелей. В конце книги дан тематический указатель основных статей, облегчающий пользование словарем. На днях он поступит в книжные магазины столицы.



Хрустящий хлеб

ЕВГЕНИЙ Гаврилович Заботкин вынул из шкафа корочневатую поджаристую лепешку и, протягивая ее нам, сказал: — Попробуйте! Лепешка хрустнула, рассыпаясь во рту.

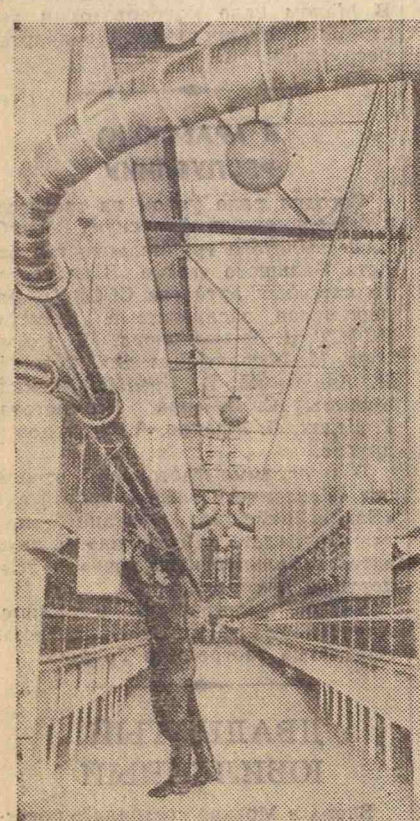
— Это хрустящий хлеб. Сегодня этой лепешке исполнилось полтора года, — заметил наш собеседник. — Полтора года? — удивились мы. — Ведь хлеб словно только что вынут из печи...

Тов. Заботкин, директор Московского завода хрустящих хлебцев, частично пущенного на днях в эксплуатацию, поясняет:

В этом-то и главное достоинство новых изделий. Они могут лежать не день, не два, а долгие месяцы, не теряя первоначальной свежести и вкуса.

Сегодня завод начал выпускать первые партии хрустящих хлебцев для москвичей, а в отделе сбыта уже скопилось много заявок и заказов от различных потребителей.

Ведь хрустящие хлебцы повсюду, и отравляющимся в далекий путь туристам, рыболовам, охотникам. Возьмут их и москвичи. Хлебцы содержат влаги в 4—5 раз меньше обычного ржаного хлеба и легко усваиваются организмом.



Завод хрустящих хлебцев. Общий вид цеха печей. Фото М. ОЛЕХОВИЧ.

Стенгазеты выходят, но...

В нашем пятом таксомоторном парке выпускается семь стенных газет. Две из них — «Таксомотор» и «Комсомолец» — общепарковые. Стенные газеты выходят в каждой автоколонне. К сожалению, это острое оружие в борьбе с неподачками, за улучшение работы используется еще слабо. Вся стенная печать парка, за исключением газеты 2-й автоколонны, как правило, запаздывает с выходом и редко содержит интересные материалы. Редколлегии не показывают передовых людей, не стремятся популяризировать их опыт. В стенных газетах 1-й, 3-й, 4-й автоколонны помещаются очень длинные, скучно написанные статьи. Мало иллюстраций и рисунков.

Выделяется и привлекает внимание читателей только газета 2-й автоколонны (редактор тов. Вертинский). Она выходит регулярно и содержит острые материалы. В газете постоянно освещается жизнь колонны.

Коллектив 2-й колонны ценит свою газету, активно в ней участвует. В остальных же колоннах партийные и профсоюзные активисты слабо участвуют в печати. Инженерно-технический и административный персонал не принимает мер по опубликованным материалам.

Партийному бюро парка следует принять меры к улучшению стенной печати. Надо оживить содержание газет, помочь им увеличить актив, заставить администрацию аккуратно отвечать на критические материалы.

И. Безорежный.

ПОТЕРЯННОЕ ВРЕМЯ

На Московской базе № 1 Главметаллосбыта нет настоящего, по-настоящему, покаяния для этого подчиненного завода 800 килограммов стали, мы потратили на это больше шести часов.

Металл нам отпустили со склада № 9. Большинство электромашин здесь не горело, поэтому работа производилась вломках. Рабочим склада, приходилось без конца закидывать спички, чтобы разглядеть марку стали. Из-за плохого освещения часть причитающейся нам по наряду стали они так и не нашли.

Терялось время при взвешивании и погрузке металла: мы таскали его на себе, тогда как работники базы обязаны были это делать с помощью крана.

И. Козлов, ответственный исполнитель завода по снабжению.

К 90-летию со дня рождения НАШ ГОРЬКИЙ

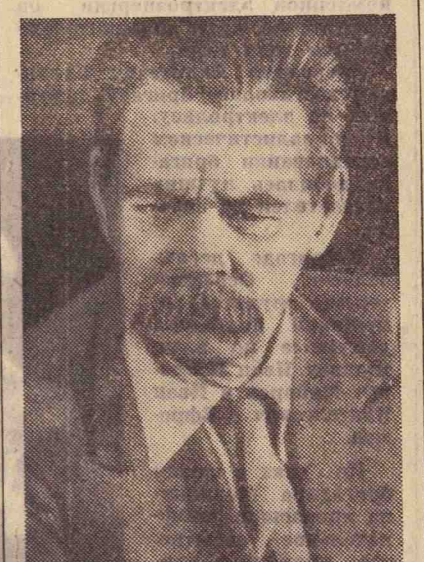
Д. ЗАСЛАВСКИЙ

ОБА ОНИ — величайшие люди нашего революционного времени: гениальный мыслитель В. И. Ленин и гениальный художник А. М. Горький, — родились и молодые свои годы провели на Волге, почти по соседству, почти сверстники. Горький родился в 1868 году в Нижнем Новгороде, Ленин — в 1870 году в Симбирске.

На Волге они унасли чарующую красоту необятных просторов родной природы. На Волге, которая всегда была колыбелью могучих крестьянских восстаний, узнали и крепко полюбили свой родной народ — талантливый, живой, умный, любящий русскую речь, меткое народное слово. Нигде так не сказывались ширь и удаля русского характера, как на великой русской реке, но нигде не скопилось и столько народного горя, нищеты, страдания... Волжская волна и волжская голь перекатывали достояние тревоги правящим классам во все дореволюционные времена.

Горький впитал в себя с детских лет и острую боль от народной нужды, нищеты, и бунтарский дух волжской волнцы. Еще неформальное, сказывалось революционное чувство, тяга к социализму. И в то же время юность Ленин подвергал перемене народнические пути к революции и социализму, нащупывая новый, марксистский путь.

Ленин и Горький могли лично встретиться и свести знакомство, крепко подружиться уже в юношеские годы. Они бывали в одно и то же время в Казани, у них были общие знакомые в нелегальной кружке того времени. Талантливый Федосеев, один из первых революционных марксистов, теоретик и организатор, живо заинтересовался молодым Горьким и искал знакомства с ним. Немного позже марксистский кружок Федосеева стал первой учебной школой марксизма для Ленина.



А. М. ГОРЬКИЙ. 1934 год.

Их узнала вся переловая, молодая Россия. Десять лет спустя, в 1900 году, это знаменательное время, когда рабочий класс России громко заговорил о себе — сначала мощными забастовками, потом политическими демонстрациями. Пролетарская революция заявила о своем приходе властью, как новая историческая сила. В первых трудах В. И. Ленина содер-

жалось теоретическое обоснование революционной борьбы пролетариата и грядущей победы коммунизма. «Развитие капитализма в России» рисовало картину разложения старого, патриархального быта в экономике, в «что делать?» содержал призыв к организации революционной партии и к подготовке революции, которая должна была начаться со свержения царского самодержавия и всего крепостнического феодального уклада, перерасти в свержение власти буржуазии и привести к диктатуре пролетариата.

ЭТО БЫЛИ новые слова, звавшие к борьбе, будившие революционную силу. И в это же время в русскую художественную литературу после длительного периода застоя, принижения, сорости ворвались новые художественные образы, исполненные гнева, революционного протеста, призыва к отваге, к героической борьбе. Вся молодежь с увлечением пела, декламировала, повторяла горьковские «Песни о Соколе» и «Песни о Буревестнике». Пелали образы героя, Данко, осветившего пламенем своего сердца путь народу к свободе. Это все было окружено дымящейся символической романтикой, но это была революционная романтика, реалистическая в своей основе. За символическими птицами, реющими над бурным морем, вскоре предстали совсем не символические, вполне реальные образы рабочего класса в «Мещанинах», Павла, его товарищей и матери в знаменитой повести «Мать».

ПОСТАНОВКА пьесы «На дне» на сцене Московского Художественного театра была по своему существу революционным событием, не только потому, что впервые перед зрителем предстали в лохмотьях люди, отверженные обществом, — босики, пропойцы, бывшие актеры, воры, но и потому, что эти «низы» бросали вызов «верхам». В устах «бывшего человека» Сатина в гордый монолог о человеке, его достоинстве, о его признании

был обличением бесчеловечной морали классового общества. Современники воспринимали эти странные речи как революционную пропаганду.

ГОРЬКИЙ — законный преемник и продолжатель реалистической традиции великой русской литературы. Нормой этой литературы были добрые произведения правдивой картины русской жизни и беспощадно обличая ее уродство, социальную несправедливость, горе и обиду простого народа, «маленьких людей», униженных и оскорбленных. Это — общая тенденция русского классического реализма. Такова она у Гоголя, Тургенева, Толстого, Достоевского, Чехова. Достоевский по Горького с огромной силой показал укасы, которые творятся «на дне» буржуазного общества. Но все эти великие писатели не видели и не могли видеть выхода из классовых противоречий. В общественной жизни не было той исторической силы, которая могла бы покончить с социальным злом. И они либо не указывали выхода из положения, либо указывали неверный путь.

ГОРЬКИЙ внес новое в реализм художественной литературы. Он не только нарисовал классовую изнанку русского революционного общества, но и показал это общество в борьбе, в развитии, показал и новую силу, которой раньше не было и которая возникла, развивается и которой принадлежит победа. Эта сила — пролетариат, его революционная борьба, его партия, ведущая народ к победе, к торжеству социализма. Реализм в произведениях Горького поднялся на новую, высшую ступень, стал социалистическим реализмом.

От этого и особенности литературно-художественного творчества Горького, делающего его признанным учителем новой мировой школы в литературе. Все произведения Горького пронизаны божьим духом: «все исполнены партийной страстности, все дышит уверенностью в силе пролетариата, все озабочено, сочным, жизнедающим блеском. В них сознание политиче-

ского и морального превосходства молодого революционного класса над врагами социализма, над всеми ханжествами прогнивших старин, живыми мертвецами.

В таких произведениях, как роман «Трое», «Дело Артамоновых», «Фомка Горюнов», в художественных образах изображена история русского капитализма, показано зарождение и вырождение русской буржуазии. Это страстный обвинительный акт против общественных верхов, претендующих на культуру, на руководящее обществом, но в действительности глубоко некультурных, невежественных, неспособных организовать даже буржуазный «порядок». Горький художественно акцентировал и обрисовал те условия, которые облегчили пролетариату победу над прогнившей, дряблой, исполненной русской промышленной и торговой буржуазией. В пьесе «Егор Булычов и другие» Горький показал, как в обстановке хищнической наживы орочальют, портятся даже сильные, оригинальные характеры.

ОСОВУ вражду вызвала у Горького та часть русской революционной интеллигенции, которая, продав свое достоинство, шла в услужение капиталу. Упадочничество, ренегатство этой интеллигенции проявилось с особой силой после революции 1905 года. В ряде пьес («Дачники», «Дети солнца», «Варвары» и др.) Горький беспощадно клеймил трусов, дряблостей, «кустарных» людей, измывавших народ ради обещанной своей жизни, ради презренной карьеры. В большой эпосе «Клим Самгин» Горький изобразил историю падения и предательства русской буржуазной интеллигенции.

Горький не ограничивался художественной литературой. Он принимал живое и непосредственное участие в партийных делах. На V Лондонском съезде РСДРП делегаты видели его среди членов большевистской фракции. Горький помогал партийной печати и материальными средствами, и литературным сотрудничеством. Он редактировал художественно-литературный

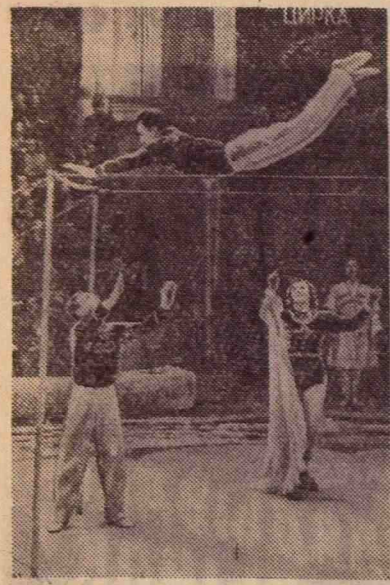
отдел в большевистском журнале «Пролетарии».

В 1909 году мировая буржуазная печать со злорадством распространяла слух, будто Горький исключен из партии «большевиков» за расхождение во взглядах. Ленин в статье «Васня буржуазной печати об исключении Горького» писал по этому поводу: «Напрасно стараются буржуазные газеты. Товарищ Горький слишком крепко связан со своим великим художественным движением России и всего мира, чтобы ответить им иначе, как презрением» (Соч., т. 16, стр. 89).

НЕРАЗРЫВНАЯ связь Горького с рабочим движением, с партией нашла выражение в крепкой, братской дружбе Ленина и Горького. Горький любил Ленина как учителя, как верного друга. Ленин любовно и бережно охранял художественный талант Горького. Письма Ленина к Горькому — это высший образец партийного отношения к художественной литературе. Ленин строго критиковал Горького, когда тот совершал ошибки, колебался в своих политических выступлениях, давал неправильные шаги. Но вместе с тем Ленин глубоко уважал свободу художественного творчества Горького. Критикуя его философские ошибки, Ленин писал: «...Я вполне и безусловно согласен с тем, что в вопросах художественного творчества Вам все книги в руки...» (Соч., т. 13, стр. 415).

Как выдающийся представитель и учитель пролетарской литературы Горький завоевал такой мировой художественный авторитет, какого до него не имел ни один писатель. Его произведения стали известны по всем странам мира. Повесть «Мать» сделала настоящей книгой передовых рабочих разных стран и народов. Имя Горького служило знаком борьбы против реакционной политики и преследования его, в особенности после того, как Горький в уничтожающих памфлетах бросил яркую правду в глаза некронованным королям Франции и США.

ИСКУССТВО СМЕЛЫХ И СИЛЬНЫХ



Турниры АГДОМЕЛАШВИЛИ.

ГРУЗИНСКИЙ цирковой ансамбль, который выступает в эти дни на манеже столичного цирка, — самый молодой. Он существует всего лишь несколько месяцев. Но если сам коллектив очень молод, то среди его участников мы видим ряд артистов, работающих на манежах много лет. Наряду с опытными, известными мастерами на арене выступают и большая группа талантливых молодых.

Я с большим интересом смотрю работу своих грузинских товарищей. Прежде всего меня порадовало своеобразие в подаче номеров, их яркий национальный колорит, который сочетается с несомненным мастерством.

Представление разнообразно по жанрам — выступают гимнасты, акробаты, дрессировщики, клоуны, турнисты, представители оригинального жанра. Программа многоплановая и хорошо художественно и музыкально оформлена.

Акробатический этюд выполняют неоднократный чемпион страны мастер спорта Гургам Гарсваншвили и 15-летняя тбилисская школьница Нана Беридзе. Работают они в быстром темпе, демонстрируя отличную физическую подготовку. Нельзя не отметить и эквилибристов на ленте артистов Георгий и Валерий. Четверку силовых акробатов Мчедlishvili, исполнители оригинального номера Дашкилиани.

Но особо хочется сказать о трех номерах. Это о клоуне — дрессировщике собак Алексее Пхемелидзе, турнистах Агдо-мелашвили и гимнастах на свободной проволоке Лалашвили.

Вот уже полвека, как выступают в цирках страны 72-летние клоун-дрессировщик, заслуженный артист республики Алексей Пхемелидзе. Его дрессировка отличается оригинальностью, своеобразностью.

К старшему поколению мастеров советского цирка принадлежит и турнист Антон Агдо-мелашвили, хорошо знакомый и москвичам. Свой опыт он передал сыну Георгию —



Выступление артистов Л. и М. ЛАШАВИЛИ. Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.

блестящему гимнасту, преодолевающему сложнейшие трюки. Зрители горячо аплодируют отцу, сыну и дочери Агдо-мелашвили.

Очень оригинальный номер на двойной вращающейся проволоке демонстрируют артисты Лалашвили. Они сумели придать своему номеру национальный колорит, который отчетливо выражен и в костюмах, и в режиссуре.

Понятно, что в программу включен грузинский народный танец «Хоруми», в который введены элементы акробатики.

Во втором отделении программы, которая сейчас демонстрируется в Московском цирке, выступают мастера русского циркового искусства. Представление как бы символизирует дружбу мастеров искусства двух народов — русского и грузинского.

В заключение еще раз хочется поздравить артистов грузинского цирка с большим, заслуженным успехом.

В. Оскар-Ол, заслуженный артист РСФСР.

ВОЗРОСШЕЕ МАСТЕРСТВО

КАК ВЫСТРО летит время, какими поистине грандиозными свершениями отмечен каждый год, прошедший советскими людьми. Об этом мы думаем в дни декады грузинского искусства и литературы. Раздвинулся золотистый занавес, и перед москвичами, заполнившими зал Большого театра, возникла первая картина оперы «Данси», созданной основоположником современной грузинской оперной музыки З. Палиашвили.

С этим замечательным лирико-драматическим произведением москвичи ознакомились на первой грузинской декаде еще в 1937 году. Всего лишь тремя творческими коллективами было представлено тогда в столице искусство Грузии. Сейчас же в Москве выступает более десяти коллективов, представляющих почти все виды и жанры грузинского художественного творчества. В простом сопоставлении этих фактов, как солнце в капле воды, отражается бурный расцвет, которого достигла культура братской Грузии за два десятилетия.

А как вырос, художественно окреп, обогатился новыми красками оперный спектакль «Данси»? Слушателей по-прежнему привлекают в этой опере ее лирико-романтическое настроение, богатство мелодий, рельефность и поэтичность образов, замечательные хоры, глубокие и сильные впечатления произведений эпических, рисующих народ, поднимающихся на защиту Родины. В превосходном вокальном и актерском исполнении главных партий, в изобретательности, со вкусом поставленных танцах, в пении хора и выразительном звучании оркестра, в умной и тонкой режиссуре и колоритном художественном оформлении — во всех компонентах этого яркого, талантливого спектакля видна высокая профессиональная культура, подлинное мастерство.

Г. Анисимов, режиссер Большого театра.

Исторические романы

Вчера утром в Союзе писателей СССР мы начали обсуждение произведений грузинской прозы.

В художественной литературе Грузии заслуживает глубокого внимания историческая и историко-революционная темы. Естественно, что русские писатели, работавшие в этом жанре, проявляют горячий интерес к произведениям грузинских товарищей по перу, посвятивших свой творческий труд показу событий из истории страны, богатой замечательными событиями.

Два романа — «Семья Гвириллиани» Шалвы Дадиани и «Лицом к лицу» Александра Кутатели — несомненно привлекут внимание нашего читателя. Дадиани посвятил роман событиям, совершившимся в канун революции 1905 года в Грузии. Кутатели повествует о сравнительно недавнем прошлом — о борьбе грузинского народа за победу идей Великого Октября. И хотя писатели избрали разные периоды в жизни своей страны, одно произведение как бы дополняет другое.

В романе Кутатели проза, собиравшаяся накануне 1905 года, уже разразилась. Последние ее раскаты бьются над необозримыми просторами России. Однако нелегко достается победа борцам, сражающимся за свободу и независимость Грузии. Лицом к лицу с контрреволюцией столкнулись молодежь и старшее поколение борцов. Они бесстрашно идут на смерть ради того, чтобы сорвать цепи капитализма.

Эти произведения несомненно займут достойное место в ряду других книг грузинской прозы, которые вызывают глубокий интерес у наших читателей и горячо обсуждаются в Союзе писателей.

Лев Никулин.

Даллес ратует за увеличение военных ассигнований

Открылась конференция по подготовке VII Всемирного фестиваля

Вопреки интересам американского народа

Сговор между индонезийскими мятежниками и чанкайшистской кликой

ВАШИНГТОН, 25 марта. (ТАСС). Вчера на заседании сенатской комиссии по иностранным делам, обсуждающей так называемую программу взаимного обеспечения безопасности на 1959 финансовый год, выступил государственный секретарь Даллес.

Даллес настаивал на том, чтобы конгресс полностью одобрил эту программу, основную часть которой составляют ассигнования на вооружение стран — партнеров США по агрессивным блокам. Он прямо заявил, что значительная часть испрашиваемой правительством суммы пойдет странам НАТО на модернизацию вооружения.

Даллес признал, что не только широкие круги общественности Соединенных Штатов, но и ряд членов конгресса озабочены тем, что правительство расходует на эту программу огромные суммы в период, когда в самих США «наблюдается рост безработицы и спад деловой активности, когда необходимо много сделать у себя дома». Нытаясь ответить на растущую в США критику рекомендаций правительства мер, направленных на увеличение военных ассигнований, Даллес утверждал, что «программа взаимного обеспечения безопасности» является «неотъемлемой» частью общей политики США, которая обеспечивает «безопасность» не только других стран, но и самих Соединенных Штатов.

Чтобы подрепить свои шаткие утверждения, Даллес вновь толкавал о «сдерживании агрессивного коммунизма».

Отвечая на вопросы сенаторов, Даллес высказался против какого-либо сокращения военной части программы.

Позиция государственного секретаря вызвала критику со стороны ряда членов комиссии. Сенатор О'Махони выразил несогласие с программой, которая предлагается правительством. С того момента, как президент Эйзенхауэр предложил в январе 73-миллиардный бюджет, заявил он, правительство уже запросило дополнительно около 2 миллиардов долларов на военные цели. Если к прямым военным расходам, поддержанной, добавить расходы на иностранную помощь, на атомную энергию и на выплаты пособий ветеранам войны, то можно сказать, что бюджет Соединенных Штатов является «бюджетом подготовки к будущим войнам и бюджетом оплаты прошлых войн».

В то время как на военные цели в нынешнем бюджете должно быть израсходовано более 58 миллиардов долларов, сказал О'Махони, только около 15 миллиардов долларов пойдет на невоенные расходы.

Сенаторы Кеннеди и Фулбрайт также подчеркнули, что в предлагаемой правительством программе слишком большой упор делается на военную помощь.

Отчаявшись найти работу...

ТОКИО, 25 марта. (ТАСС). Японская печать и радио почти ежедневно сообщают о все новых случаях самубийств в Японии, причем за последнее время особенно участились случаи самубийств целыми семьями на почве материальных трудностей. По подсчету агентства Киодо Цусима, за первые два месяца текущего года имели место 164 случая самубийств целых семей. Многие, потеряв работу и лишившись средств к существованию, бросают свои семьи и отправляются на поиски работы в других местах.

На днях газета «Асахи» обвинила сообщала о том, что тонкий слой населения был арестован неким Масао Икеда — безработный, прибывший в Токио из Осаки в поисках заработка. Причина ареста — обвинение в том, что он подманил троих малых детей. В записке, найденной у детей, отец и мать просят полицию не дать погибнуть их детям, пока они не найдут работу.

В той же газете сообщалось о самубийстве 18-летней студентки Фукако Накамура, отравившейся ядом на почве финансовых затруднений. «Я буквально болела от такой тяжелой жизни», — было написано в записке, оставленной девушкой.

34-летняя адова Тамаэ Ито, сообщила газета «Йомиури», бросилась в начале марта вместе с детьми под поезд в городе Итогима. Газета пишет, что эта женщина, потеряв мужа и сама страдая от тяжелого заболевания туберкулезом, решила лишить жизни себя и своих детей потому, что ей стало абсолютно не на что жить и содержать малышей.

ОТОВСЮДУ

* ВЧЕРА стартинг (норвежский парамотор) в культурном сотрудничестве между СССР и Норвегией. Спонсор действия — правительство Норвегии. Соглашение предусматривает разработку годичных программ сотрудничества в области науки, техники, образования и искусства между Советским Союзом и Норвегией.

* КАК СООБЩАЕТ Чехословацкое телеграфное агентство в соответствии с советско-чехословацким соглашением о культурном сотрудничестве на дачах в Чехословакию прибыла группа советских инженеров в составе пяти человек. Советские инженеры помогут чехословацким специалистам освоить скоростной способ углубления шахтных стволов.

* ЗАПАДНОБЕРЛИНСКОЕ статистическое бюро в последнем отчете зафиксировало повышение цен на ряд важнейших продовольственных товаров в Западном Берлине. Так, в период с 1-го января по 1-е марта 1959 года цены на картофель повысились на 11,8 процента, на яйца — на 17,6 процента, на пшеничную муку — на 8,6 процента, на рыбу — на 3,3 процента. Цены на мясо за это время повысились на 4-8 процентов.

Лекции в доме политического просвещения МК и МГК КПСС

Теория диктатуры пролетариата. Различные формы диктатуры пролетариата и особенности перехода различных стран от капитализма к социализму. Лектор — кандидат философских наук А. А. Амброз. Колониальная политика США. Лектор — кандидат экономических наук М. Гельфанд. Начало в 19 час.

В лекционных залах

* «Оптика и современная физика» — так называется лекция, которую прочтет завтра доктор физико-математических наук профессор В. Фабрикант в Большом зале Центрального лекторского зала Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Начало в 19 час. 30 мин.

* «Советская буржуазная философия и религия» — эту лекцию из цикла «Научно-атеистические вопросы» прочтет сегодня в 19 час. 30 мин. в лектории Московского государственного университета кандидат философских наук А. Бурхард. Завтра в 19 час. 30 мин. в коммунистической аудитории лектория МГУ состоится лекция Л. Оликова «Международное обозрение».

* «Как руководить детским чтением» — лекция на эту тему начнется завтра в 19 час. 30 мин. в Малом зале Центрального лекторского зала Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Лекцию прочтет кандидат педагогических наук Т. Полтораков.

Руководство, партийная и профсоюзная организации Страны Советов. Лекция «Мосты» — № 13 Главмостострой с глубоким прикосновением к прежнему времени смерти Начальника Стройнадзора № 54.

Ирина Павловна ДРОЖИНА, послеоперационная скоростно-техническая работа по обследованию семьи покойного.

Московский инженерно-строительный институт имени В. В. Куйбышева с глубоким прикосновением к смерти старшего преподавателя, доцента кафедры экономики и организации строительства.

Бориса Александровича БАРАНОВСКОГО, послеоперационной 23 марта, и выражаясь в благодарности семье покойного.

Редактор А. А. ФОМИЧЕВ

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 3 стр.

25 МАРТА 1959 ГОДА

НАШИ ИНТЕРВЬЮ В ГОСТЯХ У ДЖУЗЕПЕ ДЕ САНТИСА

В Коротеньком предисловии к своему сценарию «Дорога длиною в год» известный итальянский кинорежиссер Джузеппе Де Сантис, драматург Элио Петри и Даниэли Пуччини пишут: «События, подобные рассказанным нами, и тысячи других таких же событий ежедневно происходят в поселках, городах и деревнях как юга, так и севера Италии. Они, бесспорно, образуют новый и наиболее жизненный аспект нашей национальной истории. Мы хотим рассказать об этих событиях, чтобы никогда не были забыты усилия людей доброй воли».

Итальянская цензура запретила снимать фильм, и Де Сантис вынужден был поставить его в Югославии. «Дорога длиною в год» повествует о маленьком поселке в горах, где нет дорог, нет работы, где живут очень бедные люди, истосковавшиеся по труду. И вот однажды самый бедный человек в поселке вместе со своей семьей выходит строить дорогу. Он говорит, что

Москву посетил известный итальянский кинорежиссер Джузеппе Де Сантис — постановщик фильмов «Нет мира под оливками», «Рим в 11 часов», «Утраченные грезы». Сегодня мы публикуем беседу корреспондента «Вечерней Москвы» с итальянским кинорежиссером.

есть приказ мэрии начать строительство. К нему присоединяется почти все селение, начинают работать все мужчины и даже женщины. И когда выясняется, что никакого приказа о строительстве дороги не было и мэрия не собирается платить рабочим, они не уходят, а продолжают работать и добиваются, чтобы им оплатили их труд.

— У сценария фильма «Дорога длиною в год», — рассказывает Де Сантис, — оригинальная структура: композиционно он как бы разделен на времена

года. В фильме — пять повел, но они тесно связаны друг с другом: все они рассказывают об одном и том же событии. Но герои не меняются. Они не исчезают по мере развития действия фильма, просто отходят на второй план, а на их месте появляются другие. По форме или, вернее, по жанру «Дорога длиною в год» — кинороман. Кинопроизведение этого жанра позволяет широко ставить и решать социальные проблемы. Появление в итальянском киножанре «киноромана», на мой взгляд, и будет дальнейшим развитием его неореалистического направления.

Де Сантис ознакомился с несколькими советскими фильмами. — Я посмотрел три картины, — говорит он, — «Коммунизм» Юлия Райзмана, «Детят журавлей» Михаила Калатозова и «Рассказы о Ленине» Сергея Юткевича. Все три фильма — превосходные, хотя и очень разнотипные.

Самое большое впечатление произвел на меня «Коммунизм». Не потому, что другие великие мифы фильма — это по своему достоинству. Эта картина больше всего соответствует моему представлению о кино, это лучший советский фильм. Большая тема, превосходная драматургия и режиссура, великолепные актеры. Мне хочется отметить в фильме «Коммунизм» первоклассный сценарий, композиционно стройный и очень человечный.

Я высоко ценю мастерство советских актеров. Они всегда блестяще играют простых людей, людей из народа, вероятно, потому, что кровно связаны с ними. Мне в Италии на такие роли вынуждены брать непрофессиональных актеров, потому что в большинстве наших актеры не могут правильно сыграть простого человека.

Джузеппе Де Сантис рассказал о своих творческих планах. У него есть несколько сценариев, которые, естественно, он хотел бы поставить. Кроме того, он мечтает снять документальный фильм о Тибете.

Своеобразное объявление несколько раз появлялось в американской детской прессе. «Продается военное оружие», — гласило оно. — Не требуется никаких разрешений. Возврат покупателя безразличен. Владелец магазина, для удобства публики, услужливо предлагал выслать свой товар даже почтой.

Цена оружия выглядела очень дешевой. В чем же дело? Оказалось, американские дельцы усиленно спекулируют на так называемых «излишках» последней войны. Распродаются всякий военный хлам — старая походная одежда, различные предметы военной экипировки и даже остатки оружия. В поисках покупателя бизнесмены не нашли ничего лучшего, как предложить это оружие... детям, юншескому.

«Не солгать — не продать», — говорит пословица. Чтобы торговца никто не упрекнул, они принимают некоторые меры предосторожности. Две небольшие спайки мешают заглянуть оружие и стрелять из него. На первый взгляд пистолеты и автоматы обезврежены. Но как выяснилось, не нужно быть особым хитрецом, чтобы быстро устранить неслучайные помехи и сделать подобную игрушку по-настоящему опасной. Это оружие, по сведениям американской полиции, попадает в руки многочисленных юншеских банд в Нью-Йорке, Чикаго, Филадельфии. Двадцать подростков, например, собрали целый арсенал, обнаруженный недавно полицейскими.



Недавно открылся детский сад № 1170 (Кировский район), в котором будет воспитываться 100 детей. На снимке: первое занятие рисования в старшей группе; занятия проводит педагог А. СКОРОБОГ.

Дело «сумасшедшей собаки»

Когда полиция арестовала нешкольных семидесятилетних юношей во время драки двух банд, пустивших в ход автоматы, те с возмущением заявили, чтобы к ним не придирались: по закону они имеют право беззастенчиво владеть этим оружием, ибо при покупке оно было «непригодно к действию», а как его потом починили — это никого не касается.

Рост преступности среди американской молодежи становится буквально бедствием. Только в Нью-Йоркских бандах насчитывается около восьми тысяч подростков. Они нападают на прохожих, занимаются попрошайничеством, устанавливают террор в школах.

Люди перестали посещать прекрасный Центральный парк: убиты там 40 вооруженных нападения на прохожих. Детские банды и их вожаки придумывают себе всевозможные клички, чтобы запугать людей, и т. п. Многочисленные фильмы, видимо, голливудские, передачи и иллюстрированные издания, популяризирующие похождения бандитов и воров.

Каждый день новые и новые происшествия напоминают родителям, насколько опасными стали школы. Пятинадцатилетний ученик Франсис Медей столкнулся с тринадцатого этажа семилетнюю Кетлин Хогман, которую он заманил наверх, пообещав конфет.

Большой шум вызвало следствие по скандальному делу «сумасшедшей собаки». Под этой кличкой действовал юноша Чарльз Старкунтер со своей четырнадцатилетней подружкой Карол, бросившей школу. За три дня они убили в штате Небраска десять человек (в том числе сестру, приемного отца и мать Карол, осуждавших ее дружбу с молодым хулиганом). На Чарльза устроили облаву триста полицейских, гнавшихся за ним по дорогам штата. Когда его схватили, он признался, что убил двух школьников и бросил их трупы в ручей, ограбил дом адвоката, утерпев там троих людей, убил фермера и предателя какой-то торговой фирмы.

Многие американские учителя открыто признают свою бессилие. Как писали газеты, директор одной из бруклинских школ пожелал самоубийством, потеряв веру в то, что он справится с волной насилия и преступлений в школе. Тридцать три года воспитывал он детей и не мог вынести позорных поступков своих учеников.

Учитель Дэвид Вертон на вопрос английского журналиста о том, как он борется с детской преступностью, откровенно сказал: «Я предостерегаю моих учеников делать то, что они хотят. Пока я не преследую их, я знаю, что моей жене и детям нечего опасаться».

За мир и дружбу

СТОКГОЛЬМ, 25 марта. (ТАСС). Вчера в Лидинге (пригород Стокгольма) начала работу Международная конференция по подготовке VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. В работе конференции принимают участие представители 50 стран.

На утреннем заседании участники конференции утвердили следующую повестку дня:

1. Подготовка и программа VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

2. Создание подготовительного комитета фестиваля.

По первому вопросу с предложениями выступили представители Национального союза студентов Бразилии, Союзных, председатель Всемирной федерации демократической молодежи Б. Вернини и другие.

На вечернем заседании продолжались прения по первому пункту повестки дня.

«Между Падангом и Тайванем»

ПЕКИН, 25 марта. (ТАСС). Как передает агентство Синьхуа из Гонконга, еще 8 марта еженедельник «Синьхуа-тайпун», издаваемый чанкайшистской кликой в Гонконге, опубликовал статью «Между Падангом и Тайванем», в которой признается, что чанкайшистская клика имеет прямой сговор с мятежниками Индонезии.

Перед организацией мятежа в Индонезии, указывается в статье, Тайвань в Индонезию отправились некоторые деятели чанкайшистской клики, знающие политическое положение в Индонезии, с целью осуществления заговора, направленного против правительства Индонезии.

Индонезийские мятежники в свою очередь направили на Тайвань своих представителей для установления связи с чанкайшистской кликой.



На юго-западе Аравийского полуострова расположено небольшое арабское государство Йемен. Население его около 4 миллионов человек, площадь приблизительно 195 тысяч квадратных километров. Экономика страны развита слабо. Значительная часть населения занимается земледелием и скотоводством. Крупная промышленность отсутствует. В начале марта президент Насер и заместитель премьер-министра Йемена наследный принц Мохаммед аль-Валид сделали заявление о признании Йемена и Объединенной Аравийской Республики на правах федерального союза.

На снимке: на одной из улиц Йеменского порта Ходейда. Фото Л. ЛЫЗЛОВА (ТАСС).

ИХ ПРАВЫ

Дело «сумасшедшей собаки»

Большой шум вызвало следствие по скандальному делу «сумасшедшей собаки». Под этой кличкой действовал юноша Чарльз Старкунтер со своей четырнадцатилетней подружкой Карол, бросившей школу. За три дня они убили в штате Небраска десять человек (в том числе сестру, приемного отца и мать Карол, осуждавших ее дружбу с молодым хулиганом). На Чарльза устроили облаву триста полицейских, гнавшихся за ним по дорогам штата. Когда его схватили, он признался, что убил двух школьников и бросил их трупы в ручей, ограбил дом адвоката, утерпев там троих людей, убил фермера и предателя какой-то торговой фирмы.

Многие американские учителя открыто признают свою бессилие. Как писали газеты, директор одной из бруклинских школ пожелал самоубийством, потеряв веру в то, что он справится с волной насилия и преступлений в школе. Тридцать три года воспитывал он детей и не мог вынести позорных поступков своих учеников.

Учитель Дэвид Вертон на вопрос английского журналиста о том, как он борется с детской преступностью, откровенно сказал: «Я предостерегаю моих учеников делать то, что они хотят. Пока я не преследую их, я знаю, что моей жене и детям нечего опасаться».

Ввиду того, что многие преподаватели отказываются работать в школе, пытаясь заняться более безопасной деятельностью, горющие власти были вынуждены ввести для учителей Нью-Йорка... денежную премию за риск».

По решению муниципалитета в каждой школе Нью-Йорка сейчас дежурит полицейский. Но педагоги считают эту меру слабой. «На каждое учебное заведение надо нацелить бригаду», — заявил один из них.

Газеты сообщают о новых решениях мэра Нью-Йорка Роберта Вагнера.

— Помимо произведенных арестов, — заявил мэр, — необходимо исключить из школ нашего города испуганных учителей за порочение их поступки и вредное влияние на других детей.

Но что делать с исключенными школьниками дальше? Об этом, видимо, в решении ничего не сказано. Поэтому многие американские газеты весьма критически отнеслись к постановлению муниципалитета. «Эти дети, стало быть, будут только выброшены на улицу», — писала «Дейли ньюс», требовавшая, чтобы свое слово по этому поводу сказал американский сенат... Идея дня в день увеличивается число малолетних преступников в США, все шире и шире процветают дикие нравы среди подростков. Об этом с тревогой рассказывают американские, английские, французские газеты.

Р. Ирригина.

