

ДАРЫ САМООТВЕРЖЕННОГО ТРУДА,
НОВАТОРСКОЙ МЫСЛИ
С новой силой разгорается социалистическое
соревнование в честь XXI партийного съезда
Творческие искания

Новый конвейер — де-
шево коллектива. Желе-
зобетон сверх плана. Па-
нель стала легче. Сбере-
женный металл. С по-
мощью пластмасс.

МАЛЕНЬКИЙ сад. Среди зеле-
ных оригинальная выставка.
Рядом с кустами сирени и раз-
роспавшимися лобзовыми сто-
лами и панелями, выпускаемые за-
водом железобетонных конструк-
ций № 6.

— Это уже вчерашний день
нашего предприятия, — замеча-
ет главный инженер И. Степа-
нов. — Экспонаты надо менять...

А сегодняшний день завода —
у оного только что куплен-
ного конвейера. К нему прико-
вано внимание всего коллектива.

У конвейера собралась по-
чти все свободные в этот час от
работы люди.

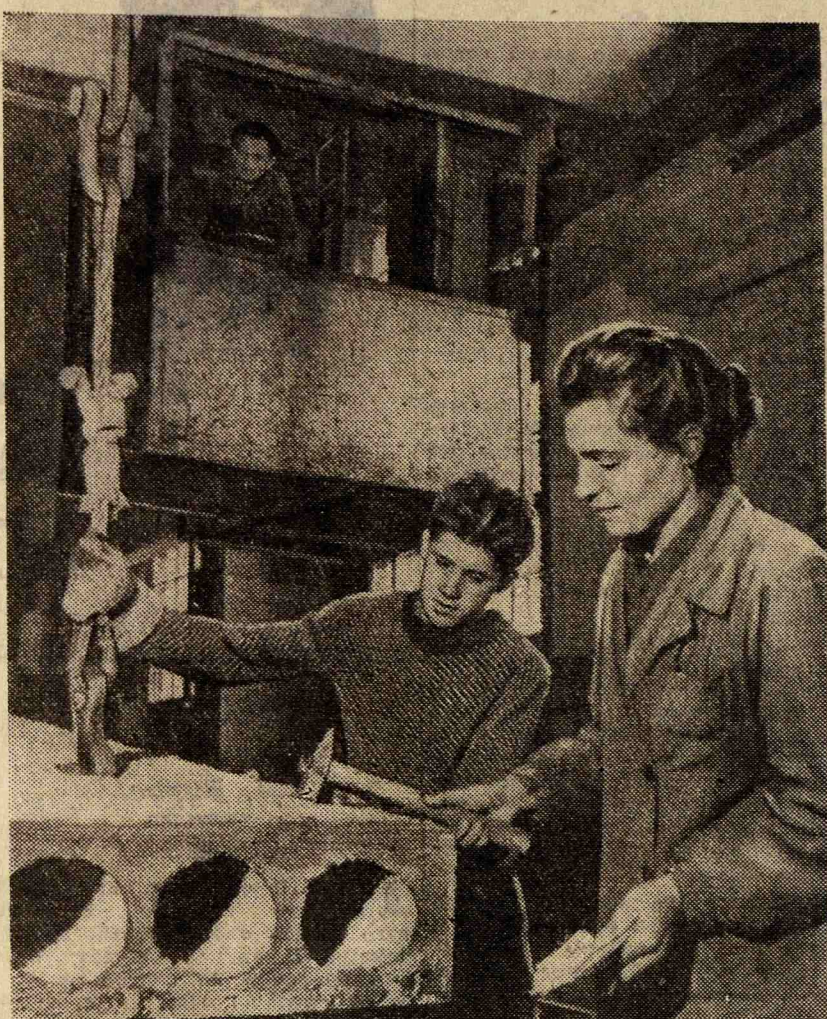
— Можно начинать, — коман-
дует бригадир комсомольско-мо-
лодежной бригады Михаил Ва-
луев. Он нажимает рычаг, и ма-
шина приходит в движение.

Сверху из бункера поступает бе-
тон. Укладчик движется над фор-
мой-лагодетом, расстилает под
собой темно-серый бетонный ко-
вер.

С волнением глядя на рабо-
ту механизма слесари Иван Три-
фонов, Анатолий Кузнецов, Иван
Белов и другие. Двое суток не
выходили они из цеха, налажи-
вая машину.

Рядом, облокотившись на пе-
рилу, стоит бригадир Николай
Орешкин. Он с соседнего кон-
вейера. Смена давно окончилась,
но Орешкин не в силах уйти.
Как и все, он не спускает глаз
с нового агрегата.

Валуев включает виброкла-
дчик. Просторное помещение на-
полняется гулом. Бетон словно
оживает. Он начинает двигаться.



КОЛЛЕКТИВ предприятия по-
стоянно ищет резервы по-
вышения производительности
труда, экономии.

В толще бетонных настолов
десять круглых сквозных отвер-
стий. Нельзя ли увеличить пу-
стоту, не снижая прочности из-
делий?

После точных расчетов «пу-
стотность» увеличили. Плита
стала легче на 700 килограммов.

Это не только экономленные
цемент, щебень, песок. Новая
плита облегчит вес зданий. Ее
можно теперь поднимать не па-
титонным, а трехтонным кра-
ном.

РЕПОРТАЖ

— Мы дадим сверх плана та-
же не менее пяти тысяч кубо-
метров конструкций с предва-
рительно напряженным армиро-
ванием, — рассказывает дирек-
тор завода Н. Даркин.

Преимущество новой прогрес-
сивной технологии наглядно вид-
но на конвейере. Вот сварная
металлическая сетка. Она весит
160 килограммов. А прочная,
предварительно напряженная —
натянута с большой силой про-
волочка, которая обрывает потом
бетоном и станет каркасом пли-
ты, весит всего 60 килограммов.

Сто килограммов металла эконо-
мия на каждом изделии! А
всего завод сэкономит на этом
1700 тонн металла.

Близится время, когда все кон-
вейерные линии переведут на
выпуск конструкций с предвари-
тельно напряженной арматурой.
Это будет в 1959 году.

Через две минуты
— снова тишина. Гидродомкрат
поднимает многотонный металли-
ческий пригрузочный щит —
специальный пресс, который да-
вит на бетонную массу.

Теперь будущая панель от-
правляется в камеру. Те-
ло движется по широкому
рельсовому пути. Вот она въез-
жает в тоннель. Здесь масса по-
дожарается. Шесть часов ее
прожарят в зоне, где темпера-
тура достигает 80 градусов, по-
том охладят и после тщатель-
ного осмотра отправят на склад
готовой продукции.

Первые настолы, сошедшие с
нового конвейера, сегодня уве-
зены на стройки. Они имеют в
длину почти 6 метров, в шири-
ну 2 метра. Два таких настол-
а образуют перекрытие боль-
шой комнаты. Такой размер по-
зволяет отказаться от попере-
чных балок — ригелей. Это упро-
стит и ускорит сборку зданий.

Семь тысяч кубометров желе-
зобетонных изделий! Эту цифру
знает сегодня каждый рабочий
завода № 6. Столько железобе-
тона решил его коллектив дать
сверх программы в честь XXI
съезда нашей родной Коммуни-
стической партии.

ПО ПОЧИНУ БРИГАДЫ
Ф. ШУБНОГО

Молодые строители Москвы стре-
мятся встретить 40-ю годовщину
Ленинского комсомола новыми тру-
довыми победами. Ценную инициативу
проявила комсомольско-молодежная
бригада Ф. Шубного, занятая элек-
тропроводкой в новых жилых домах
на Фрунзенской набережной. Моло-
дые патристы обязались достичь к
40-й годовщине ВЛКСМ такой вы-
работки на каждого члена бригады,
которая залпанирована на 1960 год.

Этот почин поддержали многие
молодежные бригады треста «Мос-
электромонтаж» № 2. Примеру своих
товарищей последовали
бригады тт. Солова, Черкасова, Пет-
рова и других электромонтажников.

Все они дали слово производитель-
ности труда и к 40-й годовщине Ле-
нинского комсомола достичь вы-
работки, предусмотренной на последний
год шестой пятилетки.

Вчера в тресте «Мосэлектромон-
таж» № 2 состоялось собрание пар-
тийно-хозяйственного актива совме-
стно с инициаторами соревнования
за высокую производительность тру-
да. Участники собрания обсудили
новые социалистические обязательства
в честь XXI съезда КПСС. Сегодня —
первый день трудовой вахты.

БЕРЛИН, 19 сентября. (ТАСС).
Агентство АНД передало заяв-
ление правительства ГДР, осужда-
ющего агрессивные действия
США против народного Китая.
США против американских во-
оруженных сил в Тайваньском
проливе, их маневры близ ки-
тайского побережья и provoca-
ционное вторжение американ-
ских военных кораблей и само-
летов в прибрежные воды и в
воздушное пространство Китая
характеризуются в заявлении
как угроза не только КНР, но и
миру во всем мире, как наруше-
ние Устава ООН и международ-
ного права.

Правительство ГДР осуждает
также позицию в этом вопросе
западногерманского правитель-
ства, поддерживающего, как от-

мечается в заявлении, провока-
ции против Китая точно так же,
как оно поддерживает америка-
но-английскую интервенцию на
Ближнем Востоке.

В заявлении приветствуется
послание Председателя Совета
Министров СССР Н. С. Хрущева
президенту США Д. Эйзенхауэру
от 7 сентября текущего года,
указывающее путь к ослаблению
напряженности на Дальнем Во-
стоке.

В заключение правительство
ГДР заявляет о своей полной
поддержке народного Китая в
его борьбе против агрессивных
действий американцев и чанкай-
шисов и выражает твердую уве-
ренность в том, что китайский
народ сорвет все провокации и
устранит опасность, угрожаю-
щую миру.

Произвол английских колонизаторов

АФИНЫ, 18 сентября. (ТАСС).
Исполняющий обязанности мини-
стра иностранных дел Греции
Цацос в сделанном 17 сентября
вечером заявлении выразил про-
тест против действий английских
властей в отношении мирного на-
селения Кипра. Эти действия, по
словам Цацоса, «бросают тень на
престиж Англии». От имени гре-
ческого правительства он заявля-
ет, что попытка правительства
Англии осуществить свой план
решения кипрской проблемы при-
ведет к осложнениям. В связи с
этим Цацос возлагает на ан-
глийское правительство большую
ответственность.

Председатель Всегреческого ко-
митета борьбы за самоопределе-
ние Кипра архиепископ Афин
Феофанос выразил протест про-
тив произвола английских колониз-
аторов на Кипре, «с возмущени-

ем, которое нельзя больше сдер-
живать», — говорится в заявлении
Феофаноса. — весь греческий
народ следит за трагедией наших
братьев-киприотов, единствен-
ным преступлением которых является
их требование свободы. Англий-
ские власти стремятся подавить
это справедливое требование ки-
приотов бесчеловечными методами.
«Сотни граждан арестовывают и
бросают в концлагери титлеров-
ского образца, избивают до сме-
рти, совершают погромы, грабят,
пытают, поджигают леса, дома, гу-
бят сады. Греческая нация, госу-
дарство и народ не в силах дер-
жать себя».

Далее в заявлении архиепископ
подчеркивает, что за свобо-
ду Кипра будут бороться все гре-
ки. На английских колонизаторов
и их соучастников ложится тяже-
лая ответственность.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА
19 СЕНТЯБРЯ 1958 Г.
ПЯТНИЦА
№ 222 (10585)
ЦЕНА 20 КОП.

Газета Московского городского комитета
Коммунистической партии Советского Союза и Моссовета

НАВСТРЕЧУ
XXI СЪЕЗДУ КПСС

РАЙОННЫЕ СОБРАНИЯ
ПАРТИЙНОГО АКТИВА

Во Дворце культуры автомобиль-
ного завода имени Лихачева со-
брался вчера партийный актив Про-
летарского района. Участники со-
брания обсудили итоги сентябрь-
ского Пленума ЦК КПСС и задачи
районной партийной организации.

Докладчик — секретарь райкома
тов. Пегов и выступившие расска-
зали, что коммунисты и все трудя-
щиеся района с большим вооду-
шевлением встретили сообщение о
созыве внеочередного XXI съезда
партии и сейчас разрабатывают со-
циалистическое соревнование за
досрочное выполнение плана 1958
года. В прениях приняло участие
одиннадцать человек.

Единодушно одобрили решение
Пленума ЦК КПСС, собрание заяви-
ло, что коллективы промышленных
предприятий и строков района име-
ют все возможности значительно
перевыполнить ранее принятые со-
циалистические обязательства и
ускорить завершение годового пла-
на. Коммунисты района приложат
все силы к тому, чтобы встретить
XXI съезд партии новыми успехами
в хозяйственном и культурном
строительстве.

Собрания партийного актива, по-
священные итогам сентябрьского
Пленума ЦК КПСС, проходят по-
годи в Киевском, Кировском, Куз-
нецком, Дзержинском, Сталин-
ском и других районах столицы.

ИЗ ИРАНА
И СУДАНА

ЗАРУБЕЖНЫЕ
ПАРЛАМЕНТАРИИ В СТОЛИЦЕ

Гостящая в Москве группа сенато-
ров и депутатов медижиса — де-
путатов Иранской парламентской
группы Межпарламентского союза
во главе с сенатором Махмудом
Диямом сегодня продолжает зна-
комиться с достопримечательности-
ми столицы.

Утром иранские гости побывали
на Всесоюзных промышленных и
сельскохозяйственных выставках.
Они осмотрели ряд павильонов и
ознакомились с достижениями на-
родного хозяйства СССР.

Затем сенаторы и депутаты мед-
жиса Ирана направляются на Ле-
нинские горы. Здесь они осмот-
рят Московский университет.

Поздно вечером иранские гости
отбывают в Ленинград.

★

К перрону Ленинградского вокза-
ла в 8 часов 15 минут утра под-
шел поезд Ленинград—Москва.
Этим поездом в столицу возвра-
тилась парламентская делегация Рес-
публики Судан, возглавляемая спи-
кером палаты представителей су-
данского парламента Мохамед Са-
лах Шингити.

После непродолжительного отды-
ха суданские парламентарии отбы-
ли самолетом «ТУ-104» в Ташкент.
Затем они побывают в Сталинаба-
де.

В поездке по стране гостей из
Судана сопровождают депутат Вер-
ховного Совета СССР И. П. Вой-
цов и посол СССР в Республике
Судан Л. Ф. Теплов.

ПРАВИТЕЛЬСТВО ГДР ОСУЖДАЕТ АГРЕССИВНЫЕ
ДЕЙСТВИЯ США НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Общественность Греции протестует
против бесчеловечного отношения
английских властей к населению Кипра

Угроза миру

БЕРЛИН, 19 сентября. (ТАСС).
Агентство АНД передало заяв-
ление правительства ГДР, осужда-
ющего агрессивные действия
США против народного Китая.
США против американских во-
оруженных сил в Тайваньском
проливе, их маневры близ ки-
тайского побережья и provoca-
ционное вторжение американ-
ских военных кораблей и само-
летов в прибрежные воды и в
воздушное пространство Китая
характеризуются в заявлении
как угроза не только КНР, но и
миру во всем мире, как наруше-
ние Устава ООН и международ-
ного права.

Правительство ГДР осуждает
также позицию в этом вопросе
западногерманского правитель-
ства, поддерживающего, как от-

мечается в заявлении, провока-
ции против Китая точно так же,
как оно поддерживает америка-
но-английскую интервенцию на
Ближнем Востоке.

В заявлении приветствуется
послание Председателя Совета
Министров СССР Н. С. Хрущева
президенту США Д. Эйзенхауэру
от 7 сентября текущего года,
указывающее путь к ослаблению
напряженности на Дальнем Во-
стоке.

В заключение правительство
ГДР заявляет о своей полной
поддержке народного Китая в
его борьбе против агрессивных
действий американцев и чанкай-
шисов и выражает твердую уве-
ренность в том, что китайский
народ сорвет все провокации и
устранит опасность, угрожаю-
щую миру.

Американская печать
о положении на Кубе

НЬЮ-ЙОРК, 19 сентября.
(ТАСС). Корреспондент газеты
«Нью-Йорк таймс» Филипп со-
общает сегодня о расширении
военных действий на Кубе.

Корреспондент пишет, что в
провинциях Камагуэй и Лас-
Вильяс натиском повстанцев Фи-
липп Кастро усиливается. Филипп
указывает, что около 300 по-
встанцев под командованием Го-
вары после двухдневных боев
продвинулись в южный район
провинции Камагуэй. Другой ру-
ководитель повстанцев — майор
Сьенфуэго также продвигается
к Камагуэю.

В газете «Вашингтон пост энд
Таймс» геральд опубликована се-
рия статей о положении на Кубе.
Газета указывает, что дик-
тор Кубы Батиста «надеялся
избавиться от своих нынешних
трудностей путем проведения
выборов 3 ноября, но его крити-
ки высмеивают эти выборы, на-
зывая их «фарсом», и утверж-
дают, что, возможно, они и не
состоится. На Кубе происходит
явная гражданская война. Опо-
зияция во главе с Фиделем Ка-
стро, осуществляющая активные
операции в горах в восточной
части страны, усиливает свой
натиск... Еще важнее то, что ку-
бинские повстанцы предвидят
победу в недалеком будущем.
Они указывают, что в Венесуэле
подпольные «выборы» вызвали
народное восстание против дик-
татуры Переса Хименеса».

НЬЮ-ЙОРК, 19 сентября.
(ТАСС). По сообщению с мыса
Канавел (Флорида), попытка
запустить днем 18 сентября
ракеты дальнего действия «Ат-
лас» закончилась неудачно. Ра-
кета взорвалась через 90 се-
кунд после запуска и упала на
землю.

Как сообщает агентство Асо-
сиэтид Пресс, это была, по
видимому, первая попытка за-
пустить ракету «Атлас» на
мемориальную дистанцию.
Провал попытки, пишет
агентство, был «горьким разо-
чарованием» для американских
специалистов, подготовивших
запуск.

В СОВЕТЕ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА

С помощью
ультразвука

МЕХОВЫЕ изделия из шкур
кролика пользуются большим
спросом покупателей. В ближай-
шие три года меховая фабрика
№ 1 должна увеличить перера-
ботку шкур кролика в два ра-
за. Для этого потребуются корен-
ное усовершенствование техники
и технологии производства.

Совет народного хозяйства ре-
шил организовать на фабрике спе-
циализированный цех по обра-
ботке меховых шкур посред-
ством ультразвуковых колебаний.
Это позволит сократить значи-
тельно производственные процес-
сы и увеличить переработку
сырья на имеющихся производ-
ственных площадях.

Решено также создать экс-
периментальные цехи по при-
менению ультразвуковых колеба-
ний для выработки продукции на
заводе жестких кож и на коже-
венном заводе имени Тельмана.

Астрономы
В ЦЕХАХ АВТОЗАВОДА

СЕГОДНЯ в 10 часов утра группа
сотрудников Астрономического
института имени Штернберга вые-
хала на автозавод имени Лихачева.

Во время обеденного перерыва ас-
трономы выступили в цехах с бесе-
дами, посвященными последним по-
ложениям науки о Вселенной, ито-
гам прошедшего недавно в Москве
Международного астрономического
съезда. Они рассказали об исследо-
ваниях, которые ведутся в институ-
те, в частности об определении то-
чного времени, движения звезд, на-
блюдения искусственных спутников
Земли. Автоводители ознакомили ас-
трономов с цехами предприятия.

В. Арсентьев,
научный сотрудник.

НА КОНГРЕСС
В ЗАЩИТУ МИРА

Сегодня в Чехословакию для
участия в Национальном конгрес-
се в защиту мира выехали члены
Советского комитета защиты мира
писатель Л. Соболев и председа-
тель колхоза имени Владимира
Ильича (Московская область) И. Бу-
янов.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА АЛБАНИЯ. В цехе обувной фабрики
имени Клементы Готальды в Тиране.
Фото АЛБАНСКОГО ТЕЛЕГРАФИЧНОГО АГЕНТСТВА.

Письмо А. А. Громыко председателю XIII сессии
Генеральной Ассамблеи

НЬЮ-ЙОРК, 19 сентября. (ТАСС). Глава делегации СССР на
XIII сессии Генеральной Ассамблеи А. А. Громыко направил председа-
телю Генеральной Ассамблеи письмо. В письме говорится:

«Делегация СССР по поручению Правительства Союза Советских
Социалистических Республик просит включить в повестку дня XIII се-
ссии Генеральной Ассамблеи ООН в качестве важного и срочного вопро-
са следующий пункт: «О сокращении военных бюджетов СССР, США,
Великобритании и Франции на 10—15 процентов и об использовании
части сэкономленных средств на оказание помощи слаборазвитым
странам».

Народные ополченцы Китая

ПЕКИН, 19 сентября. (ТАСС).
Как сообщает агентство Синь-
хуа, миллионы рабочих, кре-
стьян, демобилизованных вои-
нов, студентов, врачей, служ-
ащих государственных учрежде-
ний, работников торговых учре-
ждений страны вступают в ряды
народного ополчения. С небыва-
лой силой по стране прокатыва-
ется волна движения «каждый
человек — солдат», охватывая
все города, деревни и даже са-
мые отдаленные районы стра-
ны.

Народные ополченцы, умно-
жив свои производственные ус-
пехи, прилагают все усилия и
тому, чтобы в кратчайший срок
принять необходимую военную
подготовку и быть готовыми
стать на защиту родины. Если
американские агрессоры поме-
ют развязать войну, заявляют
они, то их могилы будут море.

Народные ополченцы внима-
тельно следят за развитием со-
бытий в районе Тайваньского
пролива и готовы в любой мо-
мент оказать помощь Народно-
освободительной армии Китая,
чтобы дать отпор любому агрес-
сору.

В провинции Хэбэй в рядах
народных ополченцев уже насчи-
тывается семь миллионов чело-
век.

В провинции Цзянсу 8.400 ты-
сяч человек организованы в от-
ряды народного ополчения. Здесь

В СОВЕТЕ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА

С помощью
ультразвука

МЕХОВЫЕ изделия из шкур
кролика пользуются большим
спросом покупателей. В ближай-
шие три года меховая фабрика
№ 1 должна увеличить перера-
ботку шкур кролика в два ра-
за. Для этого потребуются корен-
ное усовершенствование техники
и технологии производства.

Совет народного хозяйства ре-
шил организовать на фабрике спе-
циализированный цех по обра-
ботке меховых шкур посред-
ством ультразвуковых колебаний.
Это позволит сократить значи-
тельно производственные процес-
сы и увеличить переработку
сырья на имеющихся производ-
ственных площадях.

Решено также создать экс-
периментальные цехи по при-
менению ультразвуковых колеба-
ний для выработки продукции на
заводе жестких кож и на коже-
венном заводе имени Тельмана.

Лаборатория
пластических масс

В МОСКОВСКОМ высшем тех-
ническом училище имени Бау-
мана недавно был построен ав-
томобиль с кузовом из пластмас-
сы. Создание такого кузова ахо-
дит в серию научно-исследо-
вательских работ по применению
новых полимерных материалов,
которые проводятся в одном из
старейших технических вузов
страны.

Эти работы будут значительно
расширены. Мосгоссовнархоз со-
местно с Министерством высшего
образования СССР решил создать
при МВТУ имени Баумана науч-
но-исследовательскую лаборато-
рию по применению пластических
масс и полимеров в промышлен-
ности.

Лаборатория будет оказывать
техническую помощь предпри-
ятиям Мосгоссовнархоза в испол-
зовании пластических масс и по-
лимеров как заменителей металла.

НА КОНГРЕСС
В ЗАЩИТУ МИРА

Сегодня в Чехословакию для
участия в Национальном конгрес-
се в защиту мира выехали члены
Советского комитета защиты мира
писатель Л. Соболев и председа-
тель колхоза имени Владимира
Ильича (Московская область) И. Бу-
янов.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА АЛБАНИЯ. В цехе обувной фабрики
имени Клементы Готальды в Тиране.
Фото АЛБАНСКОГО ТЕЛЕГРАФИЧНОГО АГЕНТСТВА.

Письмо А. А. Громыко председателю XIII сессии
Генеральной Ассамблеи

НЬЮ-ЙОРК, 19 сентября. (ТАСС). Глава делегации СССР на
XIII сессии Генеральной Ассамблеи А. А. Громыко направил председа-
телю Генеральной Ассамблеи письмо. В письме говорится:

«Делегация СССР по поручению Правительства Союза Советских
Социалистических Республик просит включить в повестку дня XIII се-
ссии Генеральной Ассамблеи ООН в качестве важного и срочного вопро-
са следующий пункт: «О сокращении военных бюджетов СССР, США,
Великобритании и Франции на 10—15 процентов и об использовании
части сэкономленных средств на оказание помощи слаборазвитым
странам».

Народные ополченцы Китая

ПЕКИН, 19 сентября. (ТАСС).
Как сообщает агентство Синь-
хуа, миллионы рабочих, кре-
стьян, демобилизованных вои-
нов, студентов, врачей, служ-
ащих государственных учрежде-
ний, работников торговых учре-
ждений страны вступают в ряды
народного ополчения. С небыва-
лой силой по стране прокатыва-
ется волна движения «каждый
человек — солдат», охватывая
все города, деревни и даже са-
мые отдаленные районы стра-
ны.

Народные ополченцы, умно-
жив свои производственные ус-
пехи, прилагают все усилия и
тому, чтобы в кратчайший срок
принять необходимую военную
подготовку и быть готовыми
стать на защиту родины. Если
американские агрессоры поме-
ют развязать войну, заявляют
они, то их могилы будут море.

Народные ополченцы внима-
тельно следят за развитием со-
бытий в районе Тайваньского
пролива и готовы в любой мо-
мент оказать помощь Народно-
освободительной армии Китая,
чтобы дать отпор любому агрес-
сору.

В провинции Хэбэй в рядах
народных ополченцев уже насчи-
тывается семь миллионов чело-
век.

В провинции Цзянсу 8.400 ты-
сяч человек организованы в от-
ряды народного ополчения. Здесь

В СОВЕТЕ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА

С помощью
ультразвука

МЕХОВЫЕ изделия из шкур
кролика пользуются большим
спросом покупателей. В ближай-
шие три года меховая фабрика
№ 1 должна увеличить перера-
ботку шкур кролика в два ра-
за. Для этого потребуются корен-
ное усовершенствование техники
и технологии производства.

Совет народного хозяйства ре-
шил организовать на фабрике спе-
циализированный цех по обра-
ботке меховых шкур посред-
ством ультразвуковых колебаний.
Это позволит сократить значи-
тельно производственные процес-
сы и увеличить переработку
сырья на имеющихся производ-
ственных площадях.

Решено также создать экс-
периментальные цехи по при-
менению ультразвуковых колеба-
ний для выработки продукции на
заводе жестких кож и на коже-
венном заводе имени Тельмана.

Лаборатория
пластических масс

В МОСКОВСКОМ высшем тех-
ническом училище имени Бау-
мана недавно был построен ав-
томобиль с кузовом из пластмас-
сы. Создание такого кузова ахо-
дит в серию научно-исследо-
вательских работ по применению
новых полимерных материалов,
которые проводятся в одном из
старейших технических вузов
страны.

Эти работы будут значительно
расширены. Мосгоссовнархоз со-
местно с Министерством высшего
образования СССР решил создать
при МВТУ имени Баумана науч-
но-исследовательскую лаборато-
рию по применению пластических
масс и полимеров в промышлен-
ности.

Лаборатория будет оказывать
техническую помощь предпри-
ятиям Мосгоссовнархоза в испол-
зовании пластических масс и по-
лимеров как заменителей металла.

НА КОНГРЕСС
В ЗАЩИТУ МИРА

Сегодня в Чехословакию для
участия в Национальном конгрес-
се в защиту мира выехали члены
Советского комитета защиты мира
писатель Л. Соболев и председа-
тель колхоза имени Владимира
Ильича (Московская область) И. Бу-
янов.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА АЛБАНИЯ. В цехе обувной фабрики
имени Клементы Готальды в Тиране.
Фото АЛБАНСКОГО ТЕЛЕГРАФИЧНОГО АГЕНТСТВА.

Письмо А. А. Громыко председателю XIII сессии
Генеральной Ассамблеи

НЬЮ-ЙОРК, 19 сентября. (ТАСС). Глава делегации СССР на
XIII сессии Генеральной Ассамблеи А. А. Громыко направил председа-
телю Генеральной Ассамблеи письмо. В письме говорится:

«Делегация СССР по поручению Правительства Союза Советских
Социалистических Республик просит включить в повестку дня XIII се-
ссии Генеральной Ассамблеи ООН в качестве важного и срочного вопро-
са следующий пункт: «О сокращении военных бюджетов СССР, США,
Великобритании и Франции на 10—15 процентов и об использовании
части сэкономленных средств на оказание помощи слаборазвитым
странам».

Народные ополченцы Китая

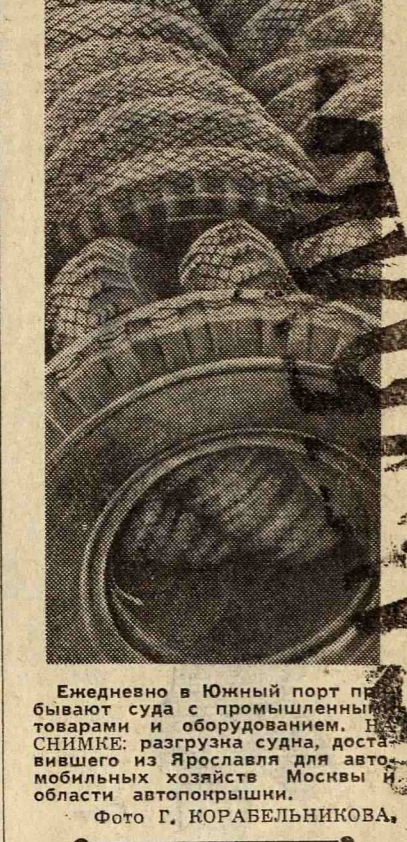
ПЕКИН, 19 сентября. (ТАСС).
Как сообщает агентство Синь-
хуа, миллионы рабочих, кре-
стьян, демобилизованных вои-
нов, студентов, врачей, служ-
ащих государственных учрежде-
ний, работников торговых учре-
ждений страны вступают в ряды
народного ополчения. С небыва-
лой силой по стране прокатыва-
ется волна движения «каждый
человек — солдат», охватывая
все города, деревни и даже са-
мые отдаленные районы стра-
ны.

Народные ополченцы, умно-
жив свои производственные ус-
пехи, прилагают все усилия и
тому, чтобы в кратчайший срок
принять необходимую военную
подготовку и быть готовыми
стать на защиту родины. Если
американские агрессоры поме-
ют развязать войну, заявляют
они, то их могилы будут море.

Народные ополченцы внима-
тельно следят за развитием со-
бытий в районе Тайваньского
пролива и готовы в любой мо-
мент оказать помощь Народно-
освободительной армии Китая,
чтобы дать отпор любому агрес-
сору.

В провинции Хэбэй в рядах
народных ополченцев уже насчи-
тывается семь миллионов чело-
век.

В провинции Цзянсу 8.400 ты-
сяч человек организованы в от-
ряды народного ополчения. Здесь



Ежедневно в Южный порт по-
бывает суда с промышленны-
ми товарами и оборудованием. В
СННКС: разгрузка судна, доста-
вшего из Ярославля для авто-
мобильных хозяйств Москвы и
области автопятиконтин-
танта.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

Советско-американские
переговоры
по вопросам кино

В соответствии с соглашением
между СССР и Соединенными Шта-
тами Америки в области культу-
ры, техники и образования в Мо-
скве начались переговоры по прак-
тическому осуществлению связей в
области кинематографии.

Обсуждаются вопросы продажи
и покупки художественных кино-
картин, взаимного проведения ки-
нонедель и премьер фильмов, об-
мена делегациями работников ки-
нематографии, совместных поста-
новок кинофильмов.

С американской стороны в пере-
говорах участвуют президент Аме-
риканской ассоциации кинемато-
графии (МПА) Э. Джонстон, руко-
водитель киноотдела Информацион-
ного агентства США Т. Шелтон,
вице-президент МПА К. Кларк.

Советскую сторону представят
заместитель министра культуры
СССР В. Сури, управляющий все-
союзным объединением «Совет-
спортфильм» А. Давыдов, замести-
тель начальника отдела внешних
связей Министерства культуры
СССР А. Славнов, заместитель у-
правляющего «Советспортфильмом»
Е. Качугин.

«СЕРДЦЕ
МАТЕРИ»

Сюжет на экранах столичных ки-
нозалов начнет демонстрировать-
ся художественный фильм «Сердце
матери». Картина поставлена на Ере-
ванской студии режиссером Г. Ме-
лик-Аваняном. Фильм рассказывает
о жизни простой армянской
женщины, в трудных условиях вос-
питавшей сына.

В центральных ролях снимались
артисты В. Вадеросан и Г. Арутю-
нян.

Сегодня Министерство культуры
СССР устраивает в Центральном
доме журналиста просмотр карти-
ны.

Спутник в полете

СЕГОДНЯ в 15 часов спут-
ник совершил 1.739 оборо-
тов вокруг Земли. А РАКЕ-
ТА-НОСИТЕЛЬ 1972 ОБОРО-
ТА. РАКЕТА ПРОИДЕТ НАД
МОСКВОЙ НОЧЬЮ В 3 ЧАСА
35 МИНУТ. В НАШЕ ВРЕ

Современность на сцену!

Эстафета молодости

М. Яншин,
народный артист СССР

КОГДА оглядываешься — на большой путь пройденный Московским Художественным театром, от мечтаний о знаменательной черте — преемственности нашего искусства, передачу эстафеты традиций молодому актерскому поколению. Со всем ведаю, в дни зарубежных гастролей, театральные критики Лондона, Парижа, Варшавы выражали удивление по поводу того, что Художественному театру удалось сохранить в своем репертуаре спектакли на протяжении ряда десятилетий. Речь шла о таких произведениях, как «На дне», «Три сестры», «Вишневый сад», ставших вехами в развитии русской театральной культуры.

Секрет неуязвимости юности этих постановок в том, что молодые актеры входят в них органично, естественно, с той же любовью к театру и творческому горению, которые когда-то открывали создателю Художественного театра. Разве это не знаменательно, что Ольга Леонардовна Книппер-Чехова сегодня говорит: «Третьему поколению исполнителей «Трех сестер» — bravo! Разве не отрадно, что действие «Вишневый сад» часто прерывается аплодисментами, адресованными А. М. Качановой и Пете — Л. Губанову.

Эстафета молодости — это залог будущего театра, его неистощимого творческого движения вперед. Молодость стучится в двери как наш самый дорогой друг, соратник в созидании и творчестве. Вся наша страна звенит молодыми звонками голосами.

Много событий ознаменовало начало сезона в Художественном театре. Вскоре он будет отмечать свое 60-летие. Еще не угасли впечатления от зарубежной поездки, а приближаются новые гастроли — в Японии.

Каждодневно, с утра до вечера, идут репетиции «Третьей пастышечной». Н. Погодина, где снова на нашей сцене появится бессмертный образ Ленина. Репетируются и другие спектакли. Идешь по театру и видишь — не только в репетиционном зале, но и повсюду — в фойе, во всех уголках книги интересная, напряженная работа. В ней принимают участие все поколения театра. Как говорил К. С. Станиславский: «...русская старая мудрость направляет новую бодрость и силу, пускай юная бодрость и сила подерживают старую мудрость».

Два пожелания

А. Исеев,
слесарь завода имени 1 Мая

КОНЧИЛОСЬ лето. Немноголюдно становится в парках. Москвичи устремляются в театральные и концертные залы. Чем же новым порадовать нас в новом сезоне? Хотелось бы увидеть на московской сцене постановки, в которых наиболее полно и ярко отражалась бы жизнь советской столицы. И, в частности, жизнь рабочих коллективов. Что греха таить, мало у нас пьес на эту тему. Да и не только больших, многоактных произведений.

Мог бы, например, какой-нибудь из драматических театров подготовить специальную программу, состоящую из трех или четырех одноактных пьес. Ведь когда-то такая практика существовала, и однаактная драматургия пользовалась большой популярностью. Мне кажется, что московские театры должны позаботиться об этом.

Управлению культуры Мосгорисполкома следует подумать и о том, чтобы шире пропагандировать наиболее интересные спектакли не только в печати, в театральных программах, но и непосредственно в цехах заводов и фабрик, устраивая отдельные перемены востречи артистами, режиссерами, драматургами.

И стало определяющим для современного этапа развития страны на пути к коммунизму.

СОВРЕМЕННОСТЬ — на сцену наших театров! — таково властное требование жизни.

Оглядываясь на многолетний путь советского искусства, мы видим, что в героическую современность, в его жизни и трудовой деятельности театр всегда черпал свое вдохновение, находил источник для своего творчества. Только проникая в гущу народной жизни, художник может почерпнуть глубокие идеи, большие характеры, острые конфликты, сложные коллизии.

Современная тема, торжествующая на сцене, современность, неизменно оплодотворяет театр, его мастеров. Образ нового советского человека с его богатым духовным миром воодушевляет актеров, режиссеров, заставляет напряженнее биться творческой мыслью, искать, прокладывать новые пути. И только глубокая, неразрывная связь художника с общественным движением современности возмужает и расцвет таланта, приводит к большому творческому успеху.

Минувший театральный сезон был отмечен оживлением творческой деятельности, плодотворными итогами работы советского театра. Они явились результатом живительных процессов, вызванных жизнью XX съездом партии. Исключительно важным в определении главной линии последнего постановления ЦК КПСС по вопросам искусства и выступлении Н. С. Хрущева. «За тесную связь искусства и литературы с жизнью народа», вооружившие деятелей театра неограниченными

МОЯ БАНАТ

Ю. Борисова,
заслуженная артистка РСФСР

ВРЕМЯ действия — наши дни. Место действия — один из наших городов, одно из наших сел. Какой из советских актеров не проникнется живым интересом к пьесе, которую сопровождает такая ремарка! Как истосковались мы по хорошим пьесам, посвященным советской действительности!

Ведь каждый актер мечтает об образе, который вызвал бы трепетный отклик в его душе. Создать такой образ — большая идейная, творческая и художественная задача — такая это творческая радость!

В эти дни я готовлю роль моей современницы — героини «Моя банат» — одна из тех, кто преодолевает целую массу трудностей, чтобы преодолеть жестокие феодальные и буржуазные законы, раскрывающиеся в ряды античных и советских тружеников. Работа над пьесой еще не завершена, и поэтому трудно мне сказать, какими предстают образ Банат в финале. Однако задача, стоящая передо мной, — правдиво передать чувства и помыслы моей современницы — очень увлекательная.

Мне дорог этот образ — тем, что он возникает не из головы, а из жизни. Я и мои товарищи по театру имени Вахтангова вместе с нашим руководителем Р. И. Симоновым видим свою задачу, тем, чтобы наполнить спектакль живым дыханием современности, показать нашу действительность во всей ее правдивой силе, показать советского человека во всем его величии.

Бесследно, останется в памяти тех, кто его посмотрел. За последнее время в драматургию пришло много молодых авторов. Некоторые из них весьма успешно начали свой творческий путь. Но чем удачнее прошел дебют драматурга, тем больше опасности его подстерегают. Театры наперебой просят написать новую пьесу. Как часто молодой автор вместо того, чтобы серьезно, длительно вынашивать пьесу, пишет ее быстро, наспех, затем начинает «устраивать» туда, где легче, где требования не столь высоки. Это пагубно. Работа автора с театром, который своим творчеством, взглядами на искусство ему близок, — исключительно плодотворна. Почти все наши крупнейшие драматурги начинали свой путь в содружестве с одним театральным коллективом, который их по-настоящему любил и куда они приносили все свои творческие идеи.

В начале нового театрального сезона чувствуешь себя, как в начале нового года. Оглядываясь назад, строишь планы на будущее. Каждому драматургу хочется увидеть в наступающем сезоне на сцене свою новую пьесу. Есть такая мечта и у меня. Я сейчас работаю над пьесой для Центрального детского театра, с которым связан творческой дружбой вот уже почти десять лет.

Герой моего нового произведения — молодежь, которая стоит на пороге жизни, вступает в нее и начинает ее познавать не из книг, не из чужих слов, а своим личным, всегда неповторимым жизненным опытом. Хочется написать пьесу с острыми, волнующими конфликтами и правдивыми жизненными характерами. Как это удастся, — покажет будущее.

В музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Фото Н. СЕМЕНОВА.

Образы наших героев

Г. Поляков,
заслуженный артист РСФСР, директор музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

НАШ театр начал новый сезон. С чувством высокой ответственности перед советскими зрителями начал новый сезон наш коллектив. В 1959 году предстоит отметить важную для нас дату — 40 лет существования театра.

Одним из первых постановок в наступившем сезоне должна быть опера М. Ковалы «Емельян Пугачев», никогда не шедшая в Москве. Этот историко-революционный спектакль наш коллектив готовит в честь XXI съезда Коммунистической партии.

Шире собираемся мы показать на своей сцене творчество выдающегося советского композитора С. Прокофьева, шедевром которого — оперой «Война и мир» — мы начали настоящий сезон. Готовим мы и его оперу «Обручение в монастыре», в которой сатирическая острота сочетается с глубиной лирических чувств.

Над новой оперой работает для нас композитор К. Молчанов. В музыкально-сценической форме он воплощает жизнь и образы простых людей Италии, выведенных в талантливой повести В. Пратоллини «Повесть о бедных влюбленных». Рассказ К. Паустовского «Настоящее кружево» избрал для оперного воплощения В. Трубецкой, автор оперы «Гроза».

Молодой композитор Ю. Ефимов создал для театра балет «Чайка и фея» — по ранним сказкам М. Горького. М. Вайсберг написал новый балет «Девушка из Хиросимы».

Но театр, конечно, не может удовлетвориться такими перспективами. Наши артисты, режиссеры, дирижеры жаждут воплотить в оперных и балетных спектаклях образы наших современников, их героические дела.

О завершении художественно-убедительных произведений на близкую нам современную тему мечтаем не только мы, но и все музыкальные театры страны. Между тем наши композиторы слишком мало работают над этой темой, а имеющиеся оперы и балеты часто не могут удовлетворить исполнителей и публику.

Наша оперная и балетная труппа пополняется талантливыми молодежью. Ее заветное желание — наряду с классикой посвятить свое дарование воплощению образов советских людей, чьи мысли и чувства были бы мыслями и чувствами зрителей, ежевечерне переполюющих зал театра. Они вправе требовать этого от наших талантливых композиторов, которым давно пора по-настоящему откликнуться на этот законный призыв.



У театральной массы.

Рис. А. ПАУКОВА.

«Веселка»

Д. Вурос,
режиссер

ДОРОГИЕ читатели, мне сейчас немного страшно. Вы можете задать справедливый вопрос: почему? И вот тут я хочу ответить вопросом на вопрос. А если бы вы были на моем месте, на месте рядового московского режиссера, которого пригласил на постановку комедии старейший русский театр — Государственный академический Малый — разве вы чувствовали бы себя иначе?

Теперь, я думаю, вы понимаете и мое волнение, и большое чувство ответственности как перед зрителем, так и перед замечательными мастерами театра, которые оказали мне высокую честь, доверив ставить на их прославленной сцене современный спектакль.

Мы ставим произведение украинского драматурга Миколая Зарудного «Веселка», пьесу о наших современниках — простых, советских людях. Драматург назвал ее «Веселкой», что значит по-русски «Воду». Кому же принесет счастье веселка, чей жизненный путь она озарит? Это вы узнаете, посмотрев наш спектакль. Можно одно только сказать — все участники постановки страстно хотят, чтобы путь к огням веселки не был бы схематичным и трафаретным.

Основное — жизненная правда

Г. Лейкин,
кандидат физико-математических наук, ученый секретарь Астрономического Научного Академии наук СССР

— Я АСТРОНОМ. Кстати, научные сти никогда не встраиваются на сцене наших театров, хотя в современной научно-фантастической литературе с астрономии сталкиваются постоянно. Но, конечно, профессия героя, которого я хотел бы увидеть в театре, вовсе не так важна. Самое, по моему, главное — этот герой должен быть по-настоящему живым человеком. Некоторые современные драматурги неправильно понимают жизненную правду. Они пытаются показать на сцене мелкие переживания людей. А хотелось бы увидеть в их пьесах людей большой идеи, больших устремлений, с живыми чертами характера, с духом, с недостатками, с присущими людям. Именно такие образы должны составлять драматург, постановщик спектакля, актеры.

МОСКОВСКИЙ ДЕНЬ

Перед премьерой

НА АФИШАХ театра имени Ленинского комсомола спектакли сезона не значатся. А между тем, как всегда, в 7 часов 30 минут откроется занавес и начнется последняя, генеральная репетиция перед премьерой, которая состоится завтра. Впервые москвичи увидят пьесу поэта Марка Соболя «Товарищи романтики».

Будущие актеры

ДЕВЯТЬ часов утра. Начались занятия в старейшем русском театральном учебном заведении — училище имени М. С. Щепкина. У студентов четвертого курса напряженные дни — к 40-летию Ленинского комсомола они готовят постановку пьесы А. Галича «Походный мариш». У студентов третьего курса учебный день начался с занятий по фехтованию. На теоретических лекциях присутствовали студенты второго курса. В классных комнатах можно было увидеть и слушателей двух национальных студий — татарской и балкарской.

В училище не было свободной минуты. Лишь первокурсники. Давать пьесу юнцам и девушкам позволяли строить, сооружать новое здание студенческого общежития на Трифоновской улице.

Три репетиции

КОЛЛЕКТИВ театра имени Ермоловой обновляем спектакли. Сегодня утром на сцене приступили к монтажной репетиции водевиля С. Михалкова «Дикорос» (режиссер Г. Спектор), в котором főie шла репетиция пьесы молодого драматурга Я. Липковича «Стрелы летят мимо», которой театр отмечает 40-летие Ленинского комсомола (режиссер С. Микаэлян). Главный режиссер Л. Варлаковский в репетиционном зале работал с актерами над первым актом пьесы Г. Березко «Вот, я иду».

Библиотека расширяется

ЦЕНТРАЛЬНАЯ театральная библиотека пользуется большой популярностью среди работников столичной сцены. Здесь их ожидают литературные и географические материалы. Помещение библиотеки расширяется. Сегодня начались ремонтные работы в залах, которые в этом году будут значительно пополнены. Ремонтируются также абонементный и читальный залы.

ской интеллигенции с широкими трудностями массами фабрик и заводов, что наши мастера театров будут более частыми гостями в рабочих клубах, дворцах культуры, в заводских цехах.

НОВЫЙ сезон начался в знаменательный день — дни подготовки к XXI съезду КПСС. В театральных коллективах столицы это выдающееся событие в жизни нашей страны вызвало прилив энергии, желание внести своим творчеством лепту во всенародное соревнование.

Мы накануне всесоюзной конференции театральные работники, драматургов и критиков, которая является важной вехой в жизни нашего сценического искусства. Она подытожит богатый опыт развития советского театра и наметит новые пути для наиболее успешного претворения в жизнь программных решений нашей партии о связи искусства с жизнью народа. Главным вопросом на этой театральной конференции, — как и главной задачей всего нашего советского театра, — является проблема отражения на сцене образа наших современников — строителей коммунизма, которые стали бы образцами для миллионов.

Партия называет деятелей искусства своими верными помощниками. Это обязывает работников театра вложить в свое творчество всю силу и страсть таланта, весь патристический жар души. Новый театральный сезон должен быть ознаменован новыми творческими достижениями в честь XXI съезда нашей партии, созданием глубоких, правдивых, ярких спектаклей, воспевающих героический советский народ.

ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

В МОСКВЕ стоят дни золотой осени. Как всегда в это время на рекламных стендах появляются красочные афиши, возвещающие об открытии сезона в театрах столицы.

В сущности говоря, он и не прекращается... По сложившейся традиции московские театры на летнее время уезжали на гастроли, которые, как правило, превращались в своеобразные творческие отчеты столичных коллективов перед широкими массами трудящихся. И там, на периферии, ритм жизни театральных будней не ослабевал ни на один день — не прекращалась работа над созданием новых спектаклей.

Новый театральный сезон — новая страница в развитии сценического искусства. Что принесет он нам, чем обогатит наши представления о жизни, какие добрые семена посев в душах молодого поколения? Какие новые имена драматургов, композиторов, режиссеров, артистов откроет он? Порадует ли смысловыми исканиями?

С интересными творческими планами вступают мастера театра в свой новый театральный год. На пороге очередного сезона они подводят итоги, осмысливают пройденное, пережитое, но больше всего думают о том, что предстоит сделать перед своим народом. И прежде всего о том, как ярче, правдивее, совершеннее запечатлеть в художественных образах величественные процессы, знаменательные, счастливые перемены, происшедшие в советском обществе. — то новое, что вошло в нашу жизнь за последние годы

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА 2 стр.
19 СЕНТЯБРЯ 1958 ГОДА

