

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

18 ОКТЯБРЯ 1958 г.
СУББОТА
№ 247 (10610)
ЦЕНА 20 КОП.

Газета Московского городского комитета
Коммунистической партии Советского Союза и Моссовета



НАВСТРЕЧУ ХХI СЪЕЗДУ КПСС

МИЛЛИОНЫ – В КОМСОМОЛЬСКУЮ КОПИЛКУ

ВЫСОКО дергит знамя председательства социалистического соревнования коллектив котельной тверской фабрики «Металлурги», именуемой в честь ХХI съезда КПСС, высокими производственными показателями. План девяти месяцев выполнен досрочно и дано дополнительное задание на передачу миллиардов рублей. Впереди соревнующихся коллективы металлургических цехов, выпускающие титано- и вольфрамо-кобальтовые сплавы, в цехах соревнуются в технике, улучшающей технологии. В первом металлургическом цехе введен в строй высокопроизводительная печь, на которой получают основной полуфабрикат. С начала года первый цех изготовил сверхпланово 1900 тонн сплавов на сумму около 900 тысяч рублей. Образцы труда показывают бригада мастера М. Мухина. На снимке: мастер М. Мухин наблюдает за режимом работы печей спекания твердых сплавов.

Фото В. ХУХЛАЕВА
ТАСС.

Спутник в полете

СЕГОДНЯ к 3 часам дня прибыл искусственный спутник СССР № 2, 241 оборот, А. РАКАТА-НОСТИЛЬ. 2,197 оборотов вокруг Земли. Утром 19 октября спутник прошел над Москвой и Средней Азией. Несколько часов 42 минуты на высоте 40 градусов и в 5 часов 44 минуты на высоте 82 градусов. Ракета-носитель прошла над Москвой в Зенице. Аварийные мишени вынужденные ракеты и спутника – с северо-запада на юго-восток. По-прежнему принимаются сигналы космической радиостанции «Маяк».

ПОГОДА

Минимальная температура сегодня в Москве была 4 гр., в 12 часов дн. 8 гр. тепла. Завтра в Москве, по сведениям Центрального института прогнозов, ожидается облачная погода с прояснениями. Ночью температура изменится небольшой дощечкой, ветро-южный, имерзящий. Температура ночью 6–8 гр., днем 8–10 гр. тепла.

Военные провокации США в отношении КНР встречают всеобщее осуждение

Критическое положение лаотянской экономики

Итальянские трудящиеся борются за улучшение условий жизни

Против авантюристической политики

НЬЮ-ЙОРК, 18 октября. (ТАСС). Политика военных архивов, проводимая правительством США в отношении Китайской Народной Республики, встречает реющую критику со стороны представителей различных общественных групп страны. На днях с протестом против такой политики выступили руководители двух американских профсоюзов.

Орган профсоюза транспортных рабочих газета «Туэт энпресс» опубликовала статью председателя этого профсоюза Майкла Куллера, который возлагает главную вину за тайванский конфликт на государственного секретаря Даллеса. Даллес, подчеркивает профсоюзный лидер, «богат и бродит опущу от одного рубежа до другого и от одной границы проплыши до другой». Куллер призывает ме-

ные отделения своего профсоюза направить делегации к своим депутатам в Конгрессе, чтобы заявить протест против политики правительства на Дальнем Востоке.

Председатель профсоюза рабочих розничной, оптовой торговли и универсальных магазинов Макс Гринберг, выступая в одном из отделений своего профсоюза, также резко критиковал политику военных архивов в отношении КНР. Он призвал членов профсоюза противостоять любому действию в Тайванском проливе, которое стояло бы «живым хотя бы одному нашему парню».

Характерно, что руководство профсоюзного объединения АФТ-КПИ продолжает отталкиваться по поводу авантюристической политики своего правления.

Резкое недовольство

РИМ, 18 октября. (ТАСС). Непрекращающийся рост цен на продукты питания вызывает резкое недовольство населения Италии. Как сообщает газета «Унита», в различных городах и населенных пунктах страны состоялись демонстрации протеста против роста цен. На некоторых миланских предприятиях, указывает газета, бы-

ли приняты резолюции протеста, а на одном из них — на заводе «Чилемеканика» — рабочие провели одновременную забастовку. Выступление населения Италии против роста цен и против бездействия правительства в этом вопросе состоялись в Ферраре, Модене, Реджо-нель-Эмилия, в некоторых общинах провинции Равенна.

Декада киргизского искусства и литературы

Сегодня в столице

Пятый день проходит смотр киргизского искусства и литературы. Десятки тысяч москвичей побывали на спектаклях гостей, посмотрели произведения молодой киргизской кинематографии, знакомились с выставками изобразительного искусства и книги. Друзья из Киргизии, повсюду встречают самый теплый и радушный прием.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

В Совете писателей СССР проходит обсуждение творчества киргизских литераторов. Вчера закончилась дискуссия, посвященная национальной прозе. Сегодня утром началось обсуждение книг киргизской детской литературы и пьес национальных драматургов.

В СОВЕТЕ писателей СССР проходит обсуждение творчества киргизских литераторов. Вчера закончилась дискуссия, посвященная национальной прозе. Сегодня утром началось обсуждение книг киргизской детской литературы и пьес национальных драматургов.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

В СОВЕТЕ писателей СССР проходит обсуждение творчества киргизских литераторов. Вчера закончилась дискуссия, посвященная национальной прозе. Сегодня утром началось обсуждение книг киргизской детской литературы и пьес национальных драматургов.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

Сегодня москвичи во второй раз смогут послушать оперу «Текногул», посмотреть драматические спектакли «Тар-Капчычай» и «Кремлевские куранты». На экранах столичных кинотеатров продолжается демонстрация фильмов «Моя ошибка», «Салтанат», «Легенда о ледяном сердце» и ряда документальных картины.

МОСКОВИЧИ
НА ТРУДОВОМ
ПОСТУ

ДОМОСТРОИТЕЛЬ ИВАН КУТЕНКОВ

ИВАН Ефимович Кутенков поднимается с этажа на этапе легко, словно моряк по корабельному трапу. Кто скажет, что этому человеку уже исполнилось 56 лет и что вот уже более 40 лет трудится он на наших московских стройках? За них и молодому не поспеть по этим лестницам, еще лишенным пеприл, по ступенькам, приподнесенным серой цементной пылью.

А Кутенков идет все выше и выше, прибирается на самую верхушку здания. Сюда пока еще не пришли маляры, и Кутенков — инструктор штукатуров — устроил в этой комнате нечто вроде класса. Здесь он проводит занятия со своими подопечными за насокро обструганным деревянным столом. Вот точно такой же стол, когда-то в избе его отца.

На «учительской» положение прославленный бригадир Кутенков перешел сравнительно недавно. Он работает теперь инструктором по рядовым методам труда в Центральном нормативно-исследовательском бюро Главмостстроя. Надо думать, что у нас все больше и больше станет таких «учителей жизненных профессий», людей, обладающих не только высоким мастерством, но и высоким умением передавать свое мастерство другим.

Собственно здесь, в этом классе его показательно општукатуренными стенами, Кутенков бывает недолго. Он учит людей на месте их работ, используя правило вместо учительской указки, поднимаясь на подмости, когда надо показать, как следует отделять по новому ходловатому способу потолок, или брать в руки шланг растворометра и показывать, как им надо действовать. Учитель строительного дела не только передает свой собственный опыт, но и пропагандирует все передовое, что несет иных техническую мысль. И сам продолжает вносить, вносит новые нововведения.

Сюда, на строительство «Восточного луча», Иван Ефимович Кутенков прибыл из 18-го квартала Юго-запада. Там, на стройке корпуса № 46, Кутенков передал группу подготовленных им штукатуров комплексной бригаде, состоявшей из каменщиков, тяжелайчиков и плотников. Это было новым для строек. Ведя по существующим теперь порядкам общественности, Кутенков может сказать с гордостью: «одно строительное ведомство ушло, а другое, отделочное, еще не взялось за работу».

Строительный поток потому так и называется, — правильно заключает Иван Ефимович Кутенков: «О многих зданиях Москвы коммунист Кутенков может сказать с гордостью: «одно строительное ведомство ушло, а другое, отделочное, еще не взялось за работу».

Иван Ефимович — один из инициаторов полного-операционной системы в штукатурных работах. Но, как говорит его долгий опыт, она может быть применена и в любой другой строительной профессии.

Это Кутенков проверил настройках Москвы, Ленинграда, Вильнюса, Харькова, Курска, Минска, Березиняка — всюду, куда направляла его путевка инструктора.

Здесь на стройке «Восточного луча», Иван Ефимович еще раз убедился в жизненности поточного-операционного метода настройках. Ученики у Кутенкова, работающие на отделье корпуса № 7, — не совсем обычные. Бригадир Михаил Цветков по своей основной специальности мастер токарного участ-



Известительность труда

выросла почти вдвое, соответственно поднялись зарплаты, резко улучшилось качество работ. Каменщики теперь были заинтересованы в успешной работе штукатуров. Они трудились по одному общебригадному наряду. Взаимоконтроль смежных профессий стал пределом простым. Штукатурам достаточно было указать каменщику на плохое качество кладки или сказать об этом бригадиру. Он у них теперь общий. Меры принимались немедленно.

Если говорить начистоту, то Иван Ефимович очень хотел бы видеть в этой строительной бригаде не только штукатуров, но и маляров. Вот когда она по праву могла бы называться «бригадой кинечкой продукции». Иван Ефимович всегда немножко завидовал этим «счастливикам»

— малярам, которые последними

поягают стройку и видят во всей красе все то, что сделано и каменщиками, и монтажниками, и штукатурами. Вот пускай радуются теперь все вместе, помогают друг другу и крепят друг друга каменщики, штукатуры и маляры. Можно не сомневаться, что и у маляров будет немало претензий к штукатурам. По мнению Кутенкова, споры многих ведомств могут быть быстро сняты с повестки дня, когда отделочники станут членами единой строительной бригады.

Было время, когда отделочники шли по патям строителей, наступали на них, торопили их. А сейчас, бывает, месяцы стоит готовая к обработке: одно строительное ведомство ушло, а другое, отделочное, еще не взялось за работу.

Строительный поток потому так и называется, — правильно заключает Иван Ефимович Кутенков: «О многих зданиях Москвы коммунист Кутенков может сказать с гордостью: «одно строительное ведомство ушло, а другое, отделочное, еще не взялось за работу».

Иван Ефимович — один из инициаторов полного-операционной системы в штукатурных работах. Но, как говорит его долгий опыт, она может быть применена и в любой другой строительной профессии.

Это Кутенков проверил настройках Москвы, Ленинграда, Вильнюса, Харькова, Курска, Минска, Березиняка — всюду, куда направляла его путевка инструктора.

Здесь на стройке «Восточного луча», Иван Ефимович еще раз убедился в жизненности поточного-операционного метода настройках. Ученики у Кутенкова, работающие на отделье корпуса № 7, — не совсем обычные. Бригадир Михаил Цветков по своей основной специальности мастер токарного участ-

ка, Зеленцов — кузнец, Ларюшкин — слесарь, Тетякин — водитель автомашин. Большие мастера своего дела, они лишь недавно овладели новой для себя строительной специальностью. Дело в том, что этот корпус отделяют те, кто станет жить в нем. Кутенков не только обучил их своему методу, но и механизировал работы. Не будем говорить о путях — они известны давно, сказак о результате. Штукатуры бригады Цветкова теперь, когда каждое здание бригады выполняет лишь одну-две операции, отделяются в день по 18 квадратных метров площади. И это при норме 8—10 квадратных метров. Какой же огромный экономический эффект даст этот метод, если он будет широко применен на всех московских стройках, где грудятся кадровые штукатуры?

Много построено за свою долгу жизнь Иван Ефимович Кутенков. О многих зданиях Москвы коммунист Кутенков может сказать с гордостью:

«Мое, мною с бригадой отдельывалось».

Тут и Киевский вокзал, который с того поры, когда его строил Кутенков, еще назывался Брянским, и здания Главного телеграфа, и гостиницы «Москва», и кварталы новых домов на Песчаной, в районе Юго-запада. А если перенести эти стройки, на которых трудятся ученики и последователи Кутенкова, придется назвать не только Юго-запад, но и десятки других городов нашей страны.

А ведь мастерство учителя всегда живет в делах тех, кому он передал свои знания. В этом и счастье, и новая учительская слава старого штукатура Кутенкова!

Евг. Мар.

Фото А. БИРЮЛИНОЙ.

МОСКОВСКИЙ «Блокнот

Библиотеке

40 лет

На заводе «Динамо» библиотека существует уже 40 лет. Ее первым читателем был молодой токарь Ф. Башмачников. С тех пор он частый гость библиотеки. Сейчас в списке читателей значится более четырех тысяч рабочих и служащих. Многие из них обзаводятся своими домашними библиотеками. Их именем Ф. Башмачников, ставший теперь мастером, механиком Г. Лопухин, литеини Г. Курина и другие кадровики.

Любовь к книге как хорошая традиция передается молодым рабочим предприятия. Более половины читателей в заводской библиотеке — молодежь. Комсомольцы «Динамо» стали книгоношами, они распространяют литературу в цехах и отделах.

Большой популярностью у производственных работников пользуются выставки, которые устраиваются в библиотеке. Сегодня здесь открылась выставка, посвященная 40-летию Ленинского комсомола.

Сегодня на комбинате раскопывают еще один только что полученный груз — десятки тысяч луковиц голландских, прибывающих из Голландии. Все эти луковицы станут выращиваться в теплицах. Тюльпаны зацветут в январе и будут продаваться всю зиму.

«Цветы, Афганистан»

ПОСЕТИТЕЛИ кинотеатров «Зритель», «Художественный», а также сотни москвичей, которые придут сегодня на стоячие площади, смогут посмотреть документальный кинофильм «Цветы, Афганистан».

Фильм начинается с рассказа об изменениях, происшедших в Афганистане с момента освобождения от колониального рабства. Советские военные захватили долину, электростанции, плотины, предприятия, построенные в Афганистане при участии Советского Союза, Чехословакии, Румынии и других стран социалистического лагеря.

Все началось с маленьких лодочек, которых Волода весной отправил в плодородные субботы. Сегодня «субботы» посыпаны молодняк Художественного театра. Молодые артисты расскажут о своих творческих планах и исполнят сцены из спектаклей.

Делать все делали своими руками. Чтобы построить самоходную модель, надо было наладить производство на деревянных конструкциях, и на станках. Но зато какая радость, когда корабль спущен на воду!

Уже три года занимается моделью судомодельный кружок. Сейчас в честь 40-летия комсомола ребята готовят подарок своим шефам, Завод «Электроровес» имени Яблочкина получил из Дома пионеров действующую модель лайера.

На снимке: руководитель судомодельного кружка ГЕОРГИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ СМИРНОВ и десятиклассник ВОЛОДЯ РЕДЬКИН на занятиях.

Фото и текст А. КИЯЗЕВА.

ЗДЕСЬ БУДЕТ ПАРК

МОЛОДЕЖЬ Московского района решила в честь 40-летия ВЛКСМ разбить на пустыре возле Даниловского монастыря парк. Во второй половине дня территории будущего парка оживает. Берутся за лопаты первокурсники твероведческого факультета Института народного хозяйства имени Г. В. Плеханова. Студенты этого вуза горячо привились за дело. Уже около пятидесяти человек подготовились в парке.

Рядом с будущими товарищами работают сегодня комсомольцы фабрики имени Красина, прядильно-ткацкой фабрики имени Фрунзе, патефонного завода. Не отстали от своих старших товарищей и воспитанники ремесленного училища № 2.

Дружно, весело трудится молодежь. Совсем недавно были вырыты первые ямы для посадки деревьев, а теперь уже посыпались на пустыре липы, тополя, кустарники. С каждым днем их все больше и больше. Поднимается, растет на глазах комсомольский парк!

НОВОСТИ НАУКИ

И ТЕХНИКИ

15 ТОНН В ЧАС

НЕДАВНО молочная промышленность стала получать новые высокопроизводительные установки для пастеризации и охлаждения молока. Их пропускная способность — пять тонн в час. Новая установка разработана в Научно-исследовательском институте продовольственного машиностроения и успешно прошла испытания в условиях производства. Большевский молокозавод приступил к их серийному выпуску.

«Сердцем» установки является теплообменный пластинчатый аппарат, куда непрерывно подается молоко. Автоматическое управление поддерживает необходимую для пастеризации температуру — 75 градусов. Здесь же молоко и охлаждается до четырех градусов.

Совместными усилиями НИИПродмаша и Большевского завода создан еще более мощный пастеризатор производительностью 10 тонн в час.

Институт работает над созданием установок, которые будут обрабатывать в час 15 тонн молока.

Мельница без жерновов

МОЖНО ли смолоть кофе... воздухом?

Оказывается, можно. В Центральном научно-исследовательском институте консервной и овощесушильной промышленности нас знакомят с оригинальной установкой. В ней нет ни жерновов, ни металлических шаров и т. п. Работает она так: в приемный бункер засыпают грубозернистый продукт. Сквозь под давлением в 7—8 атмосфер воздух разгоняет раздробленные частицы по двум встречным трубкам до звуковых скоростей — примерно 330 метров в секунду. Встречаясь при выходе из трубок, частицы с огромной силой ударяются друг о друга и размельчаются. Особое приспособление — классификатор улавливает крупные крошки из них и возвращает на домол. Мелкие же частицы, достигшие заданного размера, вывыхаются тем же классификатором в приемник.

Таков, в основном, принцип действия этой простой, но остроумной установки, получившей название «мельница без жерновов».

Созданная коллективом Института тонкого измельчения строительных материалов (лаборатория инженера В. И. Акунина), она найдет широкое применение в пищевой промышленности.

Диапазон измельчаемых ею материалов необычайно широк. Исключительно велика тонкость помола: диаметр зерен размолотого продукта можно довести до 60 и менее микронов.

Мельница струйного помола работает пока на трех пищеконцентратных предприятиях страны, в том числе на Московском заводе № 2.

Фильм начинается с рассказа об изменениях, происшедших в Афганистане с момента освобождения от колониального рабства. Советские военные захватили долину, электростанции, плотины, предприятия, построенные в Афганистане при участии Советского Союза, Чехословакии, Румынии и других стран социалистического лагеря.

Все началось с маленьких лодочек, которых Волода весной отправил в плодородные субботы. Сегодня «субботы» посыпаны молодняк Художественного театра. Молодые артисты расскажут о своих творческих планах и исполнят сцены из спектаклей.

Делать все делали своими руками. Чтобы построить самоходную модель, надо было наладить производство на деревянных конструкциях, и на станках. Но зато какая радость, когда корабль спущен на воду!

Уже три года занимается моделью автороводителя Игорь Красников. Ребята готовят подарок своим шефам, Завод «Электроровес» имени Яблочкина получил из Дома пионеров действующую модель лайера.

На снимке: руководитель судомодельного кружка Георгий Григорьевич Смирнов и десятиклассник Володя Редькин на занятиях.

Фото и текст А. Князева.



НА ДНЯХ ИЛИ РАНЬШЕ...

ЧТО ЗНАЧИТ «в ближайшие дни»? Наверное, завтра, после завтра, ну, максимум через неделю!

И тоже раньше так думал, пока не столкнулся с историей строительства лифта в доме № 29 на улице Горького.

Решение о строительстве было принято в 1953 году. В 1954 году оно осталось еще решением, но появилось первое завершение Советского райисполкома, что дано распоряжение начать строительство в ближайшие дни.

Что значит «в ближайшие дни»? Наверное, завтра, послезавтра, ну, максимум через неделю...

...Следующее завершение родилось как неделя до 1958 года. В декабре 1957 года. Заверял уже не зам., а сам начальник Жилищного управления исполнкома Моссовета тов. Смирнов, заверял по тресту «Лифтремонт» поручен построить два лифта в доме № 29 на улице Горького в 1958 году...

...Скорее новый, 1959 год. Судя по новым завершениям, строительство начнут в ближайшие дни: завтра, послезавтра, через неделю, ну, максимум через два года.

Н. Марков.

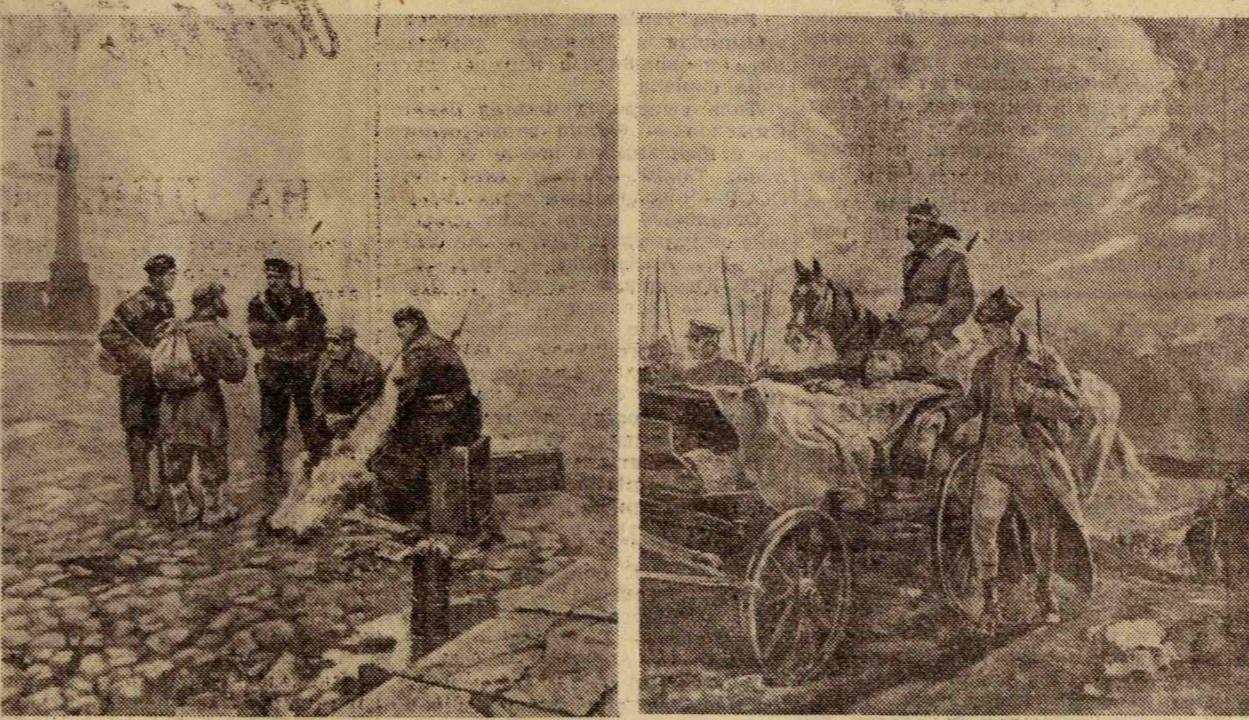
Не ройте
ближнему яму

НЕ ТАК давно, а именно пять лет назад, дирекция Московского драматического театра решила резко повысить качество своих спектаклей — главным образом за счет сохранения свежести театральных декораций. Для этих целей потребовалось построить небольшой склад, точнее сказать — сараи во дворе дома № 24 на Спартаковской улице.

,40 лет ВЛКСМ“



«ГЕОЛОГИ». Скульптура Д. ПОЛЯКОВА.



«КАК ПРОЙТИ В СМОЛНЫЙ» Картина Я. СЕРОВА.

«БЫЛЫЕ ПОХОДЫ» Картина Г. СОРОГИНА.

Путь к счастью

“Путь к счастью” — так называется трилогия Шукубека Бейменалыева о киргизской интеллигенции, первая книга которой в ближайшее время выходит в издательстве «Молодая гвардия». Ниже мы публикуем отрывок из этого произведения.

НАПРАВЛЯЯСЬ из школы домой, Шарип вдруг вспомнил, что Гульам тан и не зашла, хотя они условились о встрече. Он завернулся к дому Орунта.

На пороге его встретила Зейнеп. Биновато улыбаясь, красная, от смущения, играла бровями, она за-

шептала: — Я тебе, Гульам, — оторвалась от него.

— Умоляю тебя, не делай в нашем доме скандала, умоляю! Что сделано, то сделано — зачем ковать старую рану? Они любят друг друга, и пусть живут себе на здоровье. Они спилили, как отдельные крупы мухи, и их не оторвать.

— Я пришел не за этим, — перебил ее Шарип. — Где Гульам?

— Обещай не скандалить!

— Где Гульам? — раздраженно повторил Шарип.

— Не знаю:

Шарип уже собрался уйти, когда из другой комнаты вышла бледная, осунувшаяся Гульам. Она метнула старшую сестру гневный взгляд, но не проронила ни слова.

— Я тебе, Гульам, по дому...

— Проходите, — тихо вымолвил он, распахивая дверь и отступая в сторону.

Она прошептала Шарипу, прошла следом за ним и захлопнула дверь перед самым носом Зейнеп. Шелкнула крючок. Лицо Зейнеп перекосилось в бессильной слабе она подняла над головой кулаки, намереваясь забаранить ими в дверь, однако тут же опустила их и прильнуть к ухом к некрашенному фанеру.

За дверью Шарип и Гульам долго стояли молча рядом, не зная, с чего начать разговор. Шарип видел, как изменилась за последнее время Гульам — не было прежнего румяна, на блеска глаз, ни веселой, приветливой улыбки. Ему было жаль ее, и он уже был сблизился заговорить об этом, но Гульам опередила его.

— На всем свете из родных у меня была одна сестра, да и ту я потеряла, — печально вымолвила она.

— Я ненавижу ее, видеть не могу... И не осталось никого, с кем можно поделиться горем или радостью. Хорошо еще, что есть вы... вы меня понимаете...

— А как вы живете с Джуртбеком?

— Он мой верный пес... — невесело усмехнулась Гульам. — В любви его я не верю — ему просто захотелось жениться, стать семейным человеком, чтобы его признали в кишиневской «холостой сельсовет». Сети были расставлены, и в них попала я... А сейчас мое единственное желание — продолжать учиться. И этому Джуртбек не будто не думает мешать.

Шарип поймал: Гульам, нигде не хотела винить в случившемся, либо она боялась мести, либо же прошла виновных.

— Ты не сомневайся, Гульам, — сказал он, — у нас хватит сил, чтобы наказать виновных!

Она отрицательно покачала головой.

— Может быть, у тебя есть «какая просьба»?

— Возьмите меня с собой...

— Вымолвила Гульам, и глаза ее

вдруг стали по-прежнему юными и в них промелькнула былая девичья застенчивость, тревожное ожидание.

— Конечно, ты поедешь с нами. Об этом и не надо просить. Пусть Джуртбек отвезет тебя в Джалыз-Тал, а оттуда мы вместе будем добираться до Фрунзе, — сказал Шарип.

На пороге его встретила Зейнеп. Биновато улыбаясь, красная, от смущения, играла бровями, она за-

шептала: — Я тебе, Гульам, — оторвалась от него.

— Конечно, ты поедешь с нами. Да, ни за что! — Зейнеп игриво ударила Джуртбека пальцем по отвисшей губе и объяснила:

— Я сама ей ничего не стану говорить — за меня ее пристыдят другие женщины. Они скажут: ты скоро станешь материю, куда ты собираешься с ребенком на руках? Порна?

Возвращаясь от аркы, Гульама привели разговаривающих Джуртбека и Зейнеп и сразу догадались, что эта парочка снова что-то замышляла против нее. Сердце похолодело, тяжелая обида камнем легла на душу. Гульам со злостью выплюнула воду, бросила ведро, опустилась с сараев на землю и заплакала. «Вы еще меня узнаете... узнаете... — шептала она сквозь слезы. — Я уеду... я все равно уеду...»

Поздно уже, не надо ничего делать, Зейнеп, — донеслись до нее с крыльца слова Джуртбека. — Я дал ей слово, пусть едет.

Гульам услыхала его тяжелые шаги по двору — видно, направлялся к сельсовету. Зейнеп пошла следом, бросив одну насмешку за другой, но Джуртбек, казалось, не сдышал ее и не промолвил ни слова.

Гульам вытерла рукавом слезы, взглянула на садившуюся за горы солнце и тихонько запела грустную песенку.

НАКАНИНЕ отъезда Шарипа в его доме собралась родня, прислали простираясь земли и просто знамо.

Старый Эсен, хотя и показывал всем своим угрюмым видом, что он по-прежнему не одобряет отъезда сына, однако деловито, по-хозяйски укладывал в курдюны вещи, привезенные.

Гульам вытерла рукавом слезы, взглянула на садившуюся за горы солнце и тихонько запела грустную песенку.

На КАНИНЕ отъезда Шарипа в его доме собралась родня, прислали простираясь земли и просто знамо.

Старый Эсен, хотя и показывал всем своим угрюмым видом, что он по-прежнему не одобряет отъезда сына, однако деловито, по-хозяйски укладывал в курдюны вещи, привезенные.

Портрет удалось расширивать. На пополнение всех видных писателей того времени и два раза, несмотря на запрет, сочиняя революционного общественного деятеля и мыслителя А. Н. Радищева.

Представители культуры ныне не настолько состояния, дома и типографии. В своем доме на гравюре Кузнецкого моста Бекетов, необычным, так как на кетов в 1801 году избрали в Историческом музее ознаменовавшийся гравюры, которые изображали чиновные лица.

Пожар Москвы 1812 года лишил Бекетова его состояния, дома и типографии. В своем доме на гравюре Кузнецкого моста Бекетов, необычным, так как на кетов в 1801 году избрали в Историческом музее ознаменовавшийся гравюры, которые изображали чиновные лица.

С 1801 по 1811 г. Бекетов издал произведения всех видных писателей того времени и два раза, несмотря на запрет, сочиняя революционного общественного деятеля и мыслителя А. Н. Радищева.

Представители культуры ныне не настолько состояния, дома и типографии. В своем доме на гравюре Кузнецкого моста Бекетов, необычным, так как на кетов в 1801 году избрали в Историческом музее ознаменовавшийся гравюры, которые изображали чиновные лица.

Бекетов родился в Симбирске, ныне Ульяновске. Одни из образованнейших людей своего времени. Бекетов много времени отдавал собиранию и изучению древностей российских, основанных на своей даче, в районе бывшего Симбирского монастыря, и на остатах бывшего состояния, дома и типографии. В своем доме на гравюре Кузнецкого моста Бекетов, необычным, так как на кетов в 1801 году избрали в Историческом музее ознаменовавшийся гравюры, которые изображали чиновные лица.

М. Барановская, старший научный сотрудник Исторического музея.

ЗАМАНЕТАЛЬНЫЙ и славный юбилей — сорокалетие Ленинского комсомола отмечается большим смотром творчества советских художников. На многочисленных сценах огромного Центрального выставочного зала нашей столицы сегодня открывается Всесоюзная художественная выставка, представляющая особый интерес потому, что она является, по существу, первым своеобразным тематическим смотром изобразительного искусства за все годы строительства Советского государства.

В ретроспективном отделе выставки зритель найдет картины, скульптуру и графику художников двадцатых — тридцатых годов, посвященных свое искусство теме комсомола и молодежи нашей страны. Зритель увидит, как с годами менялся облик нашей Родины и ее сынов и дочерей, молодых советских тружеников и бойцов. И в то же время выставка покажет, как с годами мукало и крепло наше искусство социалистического реализма, неуклонно следующее по пути, указанному партией.

Оддельные разделы выставки отведены произведениям, созданным в братских советских республиках. Жизнь, труд, быт народа, образы наших людей, масштабы строительства социалистического общества нашли многообразное отражение в многочисленных экспонатах. Они рассказывают о судьбе молодежного движения, достижениях и подвигах славного комсомола.

Выросло мастерство наших художников. Подавляющее большинство экспонатов выставки — это работы художников младшего поколения. И какая же это прекрасная молодежь поросла! Как она не похожа на носителей западнических вышивок, кривляний модерна и абстракционизма, мутным потоком заливающих выставки в капиталистических странах.

Нынешняя наша художественная молодежь воспитана в духе лучших традиций реализма. Она беспредельно предана социалистической Отчизне и в этом залог непрерывного роста, развития и самых широких перспектив художественного творчества, творчества, кровно связанного с интересами народа, творчества партийного, так как интересы народа всегда были интересами партии.

Открывающаяся сегодня выставка, несомненно, найдет широкий отклик среди зрителей, с ней ознакомятся многие тысячи москвичей и гостей столицы. Подарок, который приготовили художники к юбилею комсомола, сделан от чистого сердца, он выражает огромную их любовь к нашей юной семье, к молодому поколению, которое призвано продолжать строительство коммунистического общества.

Мы, советские художники, уверены, что зрителе оценит большой труд участников выставки, ознаменовавший исторический юбилей Ленинского комсомола широким творческим отчетом перед советской общественностью.

П. Соколов-Скаля, председатель комитета выставки «40 лет ВЛКСМ», народный художник РСФСР.

Экспонаты рассказывают

ЛИЦО «НЕИЗВЕСТНОГО»

— Не поедет?.. — переспросил он.

— Да, ни за что! — Зейнеп игриво ударила Джуртбека пальцем по отвисшей губе и объяснила:

— Я сама ей ничего не стану говорить — за меня ее пристыдят другие женщины. Они скажут: ты скоро станешь материю, куда ты собираешься с ребенком на руках? Порна?

— Поздно уже, не надо ничего делать, Зейнеп, — донеслись до нее с крыльца слова Джуртбека.

Гульам услыхала его тяжелые шаги по двору — видно, направлялся к сельсовету. Зейнеп пошла следом, бросив одну насмешку за другой, но Джуртбек, казалось, не сдышал ее и не промолвил ни слова.

Гульам вытерла рукавом слезы, взглянула на садившуюся за горы солнце и тихонько запела грустную песенку.

Накануне отъезда Шарипа в его доме собралась родня, прислали простираясь земли и просто знамо.

Старый Эсен, хотя и показывал всем своим угрюмым видом, что он по-прежнему не одобряет отъезда сына, однако деловито, по-хозяйски укладывал в курдюны вещи, привезенные.

Портрет удалось расширивать. На пополнение всех видных писателей того времени и двух раз, несмотря на запрет, сочиняя революционного общественного деятеля и мыслителя А. Н. Радищева.

Представители культуры ныне не настолько состояния, дома и типографии. В своем доме на гравюре Кузнецкого моста Бекетов, необычным, так как на кетов в 1801 году избрали в Историческом музее ознаменовавшийся гравюры, которые изображали чиновные лица.

Бекетов родился в Симбирске, ныне Ульяновске. Одни из образованнейших людей своего времени. Бекетов много времени отдавал собиранию и изучению древностей российских, основанных на своей даче, в районе бывшего Симбирского монастыря, и на остатах бывшего состояния, дома и типографии. В своем доме на гравюре Кузнецкого моста Бекетов, необычным, так как на кетов в 1801 году избрали в Историческом музее ознаменовавшийся гравюры, которые изображали чиновные лица.

С 1801 по 1811 г. Бекетов издал произведения всех видных писателей того времени и двух раз, несмотря на запрет, сочиняя революционного общественного деятеля и мыслителя А. Н. Радищева.

Представители культуры ныне не настолько состояния, дома и типографии. В своем доме на гравюре Кузнецкого моста Бекетов, необычным, так как на кетов в 1801 году избрали в Историческом музее ознаменовавшийся гравюры, которые изображали чиновные лица.

Бекетов родился в Симбирске, ныне Ульяновске. Одни из образованнейших людей своего времени. Бекетов много времени отдавал собиранию и изучению древностей российских, основанных на своей даче, в районе бывшего Симбирского монастыря, и на остатах бывшего состояния, дома и типографии. В своем доме на гравюре Кузнецкого моста Бекетов, необычным, так как на кетов в 1801 году избрали в Историческом музее ознаменовавшийся гравюры, которые изображали чиновные лица.

Бекетов родился в Симбирске, ныне Ульяновске. Одни из образованнейших людей своего времени. Бекетов много времени отдавал собиранию и изучению древностей российских, основанных на своей даче, в районе бывшего Симбирского монастыря, и на остатах бывшего состояния, дома и типографии. В своем доме на гравюре Кузнецкого моста Бекетов, необычным, так как на кетов в 1801 году избрали в Историческом музее ознаменовавшийся гравюры, которые изображали чиновные лица.

С 1801 по 1811 г. Бекетов издал произведения всех видных писателей того времени и двух раз, несмотря на запрет, сочиняя революционного общественного деятеля и мыслителя А. Н. Радищева.

Представители культуры ныне не настолько состояния, дома и типографии. В своем доме на гравюре Кузнецкого моста Бекетов, необычным, так как на кетов в 1801 году избрали в Историческом музее ознаменовавшийся гравюры, которые изображали чиновные лица.

Бекетов родился в Симбирске, ныне Ульяновске. Одни из образованнейших людей своего времени. Бекетов много времени отдавал собиранию и изучению древностей российских, основанных на своей даче, в район

