

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

17 АПРЕЛЯ 1959 Г.
ПЯТНИЦА
№ 91 (10.761)
ЦЕНА 20 КОП.

Газета Московского городского комитета
Коммунистической партии Советского Союза и Моссовета

Трудящиеся Советского Союза! Шире внедряйте в производство передовой опыт и новую технику, активнее выявляйте и приводите в действие резервы народного хозяйства!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1959 года).

Первая сессия Верховного Совета РСФСР закончила свою работу

Вчера в Кремле закончила свою работу первая сессия Верховного Совета РСФСР пятого созыва.

Верховный Совет единогласно избрал Председателем Президиума Верховного Совета РСФСР депутата Н. Г. Игнатьева.

Заместителями Председателя Президиума Верховного Совета РСФСР избраны депутаты Ф. Х. Мустафина, К. Ф. Фасеев, Д. Ц. Цыремпилов, Г. Ш. Алиев, Ч. Б. Уянаев, Л. К. Килганов, И. И. Сенькин, Н. Д. Вахнин, И. Р. Москвичев, С. Г. Николаев, В. Т. Дзанагоз, Л. Ф. Игнатьев, И. А. Алмазов, Т. А. Ахазов, М. Д. Нартахов и секретарем Президиума — депутат С. Д. Орлов. Также единогласно избираются 14 членов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Верховный Совет РСФСР единогласно утверждает:

Председателем Совета Министров РСФСР — кандидата в члены Президиума ЦК КПСС Д. С. Полянского, первым заместителем Председателя — М. А. Яснова, заместителями Председателя — В. Н. Новикова.

Накануне Ленинских дней

РАЙОННОЕ ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ район КПСС и районное отделение Общества по распространению политических и научных знаний выделили несколько сот докладчиков, которые выступят на предприятиях, стройках, в учреждениях и учебных заведениях с докладами о 89-й годовщине со дня рождения основателя КПСС, вождя и учителя трудящихся В. И. Ленина. В числе докладчиков — старые коммунисты, которые встречались с Лениным, слушали его.

В клубах района проходят вечера, демонстрируются кинофильмы о жизни и деятельности Владимира Ильича.

ЛЕКЦИИ И БЕСЕДЫ

ГРУППА научных сотрудников Института философии Академии наук СССР выступила в цехах комбината «Красная Роза» с лекциями. Ученые рассказывали о В. И. Ленине — основателе Коммунистической партии и Советского государства, ленинских принципах коммунистической морали. Более тысячи рабочих, рабочих и служащих слушали эти выступления.

В цехах автозавода имени Лихачева проходят беседы, на которых агитаторы рассказывают о жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина, об осуществлении его заветов. Организуются фотовыставки, демонстрируются документальные и художественные фильмы.

Пусть хорошеет и цветет наш город!

★ Полмиллиона москвичей участвовало в воскресниках ★ Деревья посажены дружными зелени ★ Шефство над скверами ★ Поход за благоустройством продолжается

В РАЗНЫХ районах столицы — на Ленинских горах и Бутырском хуторе, в Кожухове и близ Новодевичьего монастыря — множатся парки и скверы, которые закладывают общественники — дружные зелени. Снова наступает пора посадок деревьев, кустарников, цветов.

Эти весенние работы с каждым днем расширяются. На Даниловском валу и проспекте Вернадского, на Молодежной улице и во многих других местах часто можно видеть людей с лопатами и граблями. Там, где было не убрано нечисто, выкапывают газоны, клумбы, аллеи. Пройдет немного времени, и здесь зашумят листвою тополя и липы.

Москвичи любят свой город, хотят, чтобы он стал краше, наряднее.

Подходит к концу месячник благоустройства, который проводится по инициативе жилищных работников Куйбышевского района. В трех воскресниках, которые состоялись в марте и апреле, участвовало около полумиллиона москвичей. Они помогли очистить от зимнего мусора и снега 13 тысяч дворов. Садоводы-любители и их помощники — юные мичуринцы окупывали деревья, взрыхляли газоны, подстригали кустарники.

В месячнике благоустройства участвуют коллективы предприятий. Многие столичные заводы берут шефство над скверами. Триста деревьев, несколько тысяч кустов высадили в своем подшефном сквере работники Первого государственного подшипникового завода.

Поход за благоустройством и озеленением города принимает все больший размах. Сегодня Московский городской комитет КПСС, исполком Моссовета, Московский городской совет профессиональных союзов и Московский городской комитет ВЛКСМ проводят собрание активистов жилищно-коммунального хозяйства, предприятий промышленности и транспорта, учреждений народного образования и здравоохранения, партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций. Москвичи обсудят план дальнейшего благоустройства и озеленения столицы.

В УТРЕННИХ ГАЗЕТАХ

Государственное издательство политической литературы выпустило в свет книгу тов. Н. С. Хрущева «К победе в мировом соревновании с капитализмом».

ПО СЛУЧАЮ пребывания в СССР Председателя Президиума Верховного Народного Собрания КНДР тов. Чой Ен Гена Чрезвычайный и Полномочный Посол Кореической Народно-Демократической Республики в СССР Ли Син Хвар устроил вчера большой прием.

СПУТНИК В ПОЛЕТЕ

Сегодня в 15 часов третий искусственный спутник совершил 4704 оборота вокруг Земли.

16 ГРАДУСОВ ТЕПЛА

Минимальная температура сегодня ночью в Москве была 5 гр. тепла, в 12 часов дня 16 гр. тепла. В Запорожье, по сведениям Центрального института прогнозов, ожидается переменная облачность, утром и днем слабый дождь, ветер восточный, слабый до умеренного. Температура ночью 7-9 гр., днем 16-18 гр. тепла.

За Рубежом

Заявление К. Зиллиакуса

ЛОНДОН, 17 апреля. (ТАСС). Еженедельник «Нью стейтсмен» опубликовал вчера письмо члена парламента лейбористской партии Зиллиакуса, который осуждает продолжающуюся гонку ядерных вооружений. Зиллиакус указал, что в Англии все больше и больше людей выступает за ядерное разоружение. Ярким свидетельством растущего движения в Англии против этого смертоносного оружия, пишет он, является успешный поход сторонников разоружения из Олдермстона в Лондон.

К движению за ядерное разоружение присоединяется большое число представителей английской молодежи. Автор письма считает, что подавляющее большинство рядовых членов лейбористской партии выступает против водородной бомбы и требует одностороннего

В АНГИИ ШИРИТСЯ ДВИЖЕНИЕ ЗА ЯДЕРНОЕ РАЗОРУЖЕНИЕ

Внешнеторговые трудности Греции

отказа Англии от испытания этого оружия.

Зиллиакус критикует политику руководства лейбористской партии в вопросе о ядерном разоружении. Он указывает на противоречия в позиции лейбористской партии, отмечает, что во внешней политике лейбористская партия исходит из того, что Советский Союз стремится к миру, а в своей военной политике она исходит из того, что Советский Союз хочет войны. Процесс, происходящий в английском общественном мнении, а также среди членов лейбористской партии в пользу ядерного разоружения, пишет Зиллиакус, говорит о том, что руководство лейбористской партии должно еще раз задуматься над своим отношением к водородному оружию.

«Пусть в мире царит мир», — говорит Чарльз Чаплин

ПАРИЖ, 17 апреля. (ТАСС). Как сообщает корреспондент агентства Франс Пресс, выдающийся кинорежиссер Чарльз Чаплин в день своего 70-летия заявил: «Я выражаю надежду, что во всем мире будет царить мир, что мы уничтожим войну и будем разрешать все международные споры за столом совещания и что мы уничтожим всеядные атомные и водородные бомбы до того, как они смогут уничтожить нас. Будущее современного мира требует современных концепций, которые предполагали бы при урегулировании международных споров полное использование сил нашего разума вместо устаревших разрушительных методов».

М. А. Шолохов в Париже

ПАРИЖ, 17 апреля. (ТАСС). Французские писатели принимали вчера вечером советского писателя М. А. Шолохова, который прибыл в Париж из Италии. Встреча была организована Национальным комитетом французских писателей. Гости были: Жюль Верн, Луи Арагон, Эльза Триоле, Симона Тери, Пьер Гамарра, Рено де Жуанель, Жан Мадон и другие. Также представители общественности, журналисты.

Встреча прошла в теплой, дружественной обстановке. Советскому гостю было задано много вопросов, касающихся советской литературы, а также его творческих планов.

М. А. Шолохов сообщил собравшимся, что он намерен провести несколько дней в сельских районах страны, чтобы поближе ознакомиться с жизнью французского крестьянства.

«Исполнение Гилельса великолепно»

АНКАРА, 17 апреля. (ТАСС). Газеты помещают восторженные отзывы на первый концерт Эмил Гилельса в Анкаре.

Газета «Заман» пишет: «Гилельс исполнил 3-й концерт Бетховена и 1-й концерт Чайковского с блестящим и великим, которых мы до сих пор не встречали ни у одного пианиста».

Отметив, что блестящая техника является у Гилельса только средством для передачи подлинного характера произведения, автор пишет: «Несомненно, Эмил Гилельс является великим музыкантом нашего времени».

Музыкальный критик Фарук Гювенч пишет в газете «Улус»: «Послушав Гилельса, я убедился в том, что многие известные пианисты по сравнению с Гилельсом — простые способные музыканты. Об этом не расписывать словами. Это надо пережить».

Наш подарок — новые дома

ПРЕДМАЙСКАЯ ТРУДОВАЯ ВАХТА СТРОИТЕЛЕЙ

УСПЕШНО несут трудовую Первомайскую вахту строители столицы. Сотни передовых бригад соревнуются за досрочную сдачу жилых корпусов, готовят большое Первомайское новоселье москвичам.

— Какие трудовые подарки получит от вас столица к 1 Мая? — С таким вопросом наши корреспонденты обратились к нескольким руководителям строительных организаций. Публикуем их ответы.

ЗДЕСЬ БУДЕТ НОВОСЕЛЬЕ!

Ф. Маров,

управляющий трестом «Мосстрой» № 20

ПЕРВОМАЙСКИЕ Призывы Центрального Комитета партии нашли горячий отклик в коллективе нашего треста. В эти дни мне довелось присутствовать на многих рабочих собраниях. И все выступления дышали непреходящим стремлением — досрочно выполнить предначертания XXI съезда КПСС.

Слушая товарищей, я невольно подумал о тех больших переменах, которые произошли в тресте за последнее время. В первом квартале прошлого года трест сдал 5.000 квадратных метров жилой площади, а в этом году — 23 тысячи. Почти в три раза больше! И это при значительно меньшем количестве рабочих.

Включившись в предмайское соревнование, коллектив треста взял новые обязательства — сдать к празднику еще 5.500 метров жилой площади. Слово свое рабочие держат крепко.

Комплексная бригада Леонида Кольцова вместе с отделочниками, сантехниками и электромонтажниками заканчивает работы в доме по Южнопортовому проезду. Люди трудятся с большим воодушевлением, ежедневно перевыполняют нормы.

Десятки семей встретят майские дни в корпусе № 2 в поселке Вязовое. На строительство этого дома усердно потрудились бригады Ивана Яриных.

Радостное новоселье ожидает многих жителей города Перова. Здесь на улице Кирова мы сдаем большую секцию в доме № 19.

Высокие темпы, хорошее качество

С. Наумов,

начальник участка треста «Мосстрой» № 7

Получив срочное задание, молодой рабочий Василий Алексеев спешил на верхний этаж здания. Проходя мимо первой квартиры, он заметил парашу на входной двери. Изъян небольшой, приемочная комиссия могла не обратить на него внимания. Однако Алексеев взял инструмент и подправил испорченное место. Случай характерный.

Немногом более трех месяцев прошло после XXI съезда КПСС. А сколько замечательных перемен свершилось на нашем строительном участке!

С начала года мы решили работать так, чтобы систематически опережать график. И этого добились. Сооружая дом № 7В/84 на Фрунзенской набережной, коллектив участка более чем на месяц раньше срока сдал первые три секции.

Строители горячо откликнулись на Призывы ЦК КПСС к 1 Мая. Коллектив участка, став на трудовую вахту, взял новые обязательства. Четвертую секцию дома он сдал на двенадцать дней, а пятую — на полтора месяца раньше срока. Это —

2.576 квадратных метров жилой площади. Отлично трудится бригада М. П. Юшкина, вступившая в соревнование за звание коллектива коммунистического труда. Бригада экономит материалы, внедрила несколько ценных рационализаторских предложений. Умело используются отходы гипсоволокнистых плит, которые раньше шли на свалку. Это сэкономит около 5.500 рублей. На площадку поступают нестандартные материалы. Получается много обрешек. Сейчас и им нашли применение.

Есть чему радоваться

Л. Липштейн,

начальник 83-го управления треста «Мосстрой» № 18

НИКОГДА еще наши строители не встречали Первомай такими замечательными успехами, как в этом году. Коллектив управления досрочно выполнил план первого квартала. Неизмеримо поднялась производительность труда. Каменщики и бетонщики в среднем выполняют нормы на 130-150 процентов.

Почти все бригады несут предпраздничную трудовую вахту. Повсюду видны стелды с новыми социалистическими обязательствами, фасады домов украсились кумачовыми транспарантами с первомайскими Призывами ЦК КПСС.

На зов родной партии строители отвечают новыми трудовыми успехами. К 1 Мая мы сдадим два жилых корпуса: один — на

Бутырском хуторе, другой — на улице Костякова. Общая площадь их 5.125 квадратных метров.

Более двухсот семей отпразднует радостное новоселье в этих домах, которые строители подготовили к сдаче на два месяца раньше срока. Есть чему радоваться бригадам Юрия Шурыгина и Михаила Кулакова!

Руки молодые

В ДНИ работы сессии Верховного Совета РСФСР в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца была открыта замечательная выставка — «Школа и жизнь». Многочисленные стелды и экспонаты красочнейшим образом рассказали о трудовых делах школьников Российской Федерации. Немало интересных работ представлено на выставку и москвичи. Сегодня мы пойдём по следам нескольких экспонатов, заглянем в школы, где они были сделаны, узнаем об успехах юных умельцев.

Валерий надел рабочий халат и включил станок. — Ого, ну чего себе! Наробали наши мальчишки! — с удивлением сказал он, оглядев груды заготовок — блестящих жестяных воронок. Девятиклассник Валерию Максименко, Пету Бушенкову, Борису Игумнову, Николаю Смирнову и их товарищам предстоит сегодня заканчивать дело, начатое «мальчишками», иначе говоря, — учениками пятых-шестых классов.

Один за другим включают ребята станки. Задание срочное. Швейная фабрика № 4 просила юных токарей и слесарей как можно скорее выполнить ее заказ — изготовить 350 масленок и столько же подставок для них. Старшеклассники работают с той хорошей сноровкой и легкостью, которая приходит к человеку, когда он не только умеет трудиться, но и увлечен тем, что делает.

Умение! Оно дается не сразу, нелегко. Но если в школе прекрасно оборудованные мастерские — и слесарная, и столярная, и механическая... Если занятия в этих мастерских стоят в расписании из года в год — и в пятом, и в шестом, и в старших классах... Если все, начиная от колец для занавесей, дверных

крючков и конная строительством гаража, делается своими руками, вот тогда руки и становятся сильными, ловкими, умелыми, тогда труд превращается в неизменный спутник школьных дней.

Тем, кто любит работать, всегда хочется сделать больше и лучше. Ребятам из 465-й, летним и трудолюбивым, стало тесно в стенах классных комнат и даже в мастерских. И они вместе с другими московскими школьниками помогли строить жилые дома, озеленять улицы города, собирали металлолом и заботились о малышах из подшефного детского сада.

Но ведь они умели еще и работать на станках, изучали токарное, слесарное, столярное дело. Выпуск «продукции» только для школьных нужд их уже не удовлетворял.

...На стенде выставки в Кремле депутаты Верховного Совета РСФСР видели одну из

деталей стиральной машины — блестящий валик с резьбой. Он изготовлен в мастерских 465-й школы по заказу инструментального завода Мосгорисполкома. Для этих машин ребята сделали не только 700 таких валиков, но и ряд других деталей: 1800 ручек, около четырех тысяч бронзовографитовых втулок, 3,5 тысячи осей активатора.

Скоро полностью получит от них свой заказ — масленки — и 4-я швейная фабрика. А недавно преподаватели труда В. С. Евдокимов и А. С. Бабин принесли в мастерские склянки деталей, которые предстоит изготовить для завода универсально-оборных приспособлений и инструментов.

Так труд вывел ребят из стен школы в жизнь, так нашли они нужное, полезное людям дело, которое удовлетворяло.

Есть в школе и мастерская, где выполняются заказы — сколько ни говори! — на полукруглой дверью класса слышится стук швейных машин. Их здесь много — во всем классе да еще в зале. Юные швеи под руководством преподавательницы Е. П. Богомоловой готовят подарки малышам подшефного детского сада. Они мастерят куклы и одевают их в красивые платья. Но девочки шьют не только кукольные наряды. Многие уже умеют делать выкройки, шить платье или сарафан — и себе, и по заказу: маме, младшей сестренке.

В СЛЕДУЮЩЕМ учебном году 465-й станет школой с производственным обучением. Старшеклассники будут трудиться в цехах завода универсально-оборных приспособлений и инструментов, на швейных фабриках № 4 и 18, на 1-м часовом и монтажно-сварочном заводах. Они придут на производство готовыми к труду и любящими труд. Таким воспитывает их школа.

Р. Соколовская.

«Записка от главного большевика»

Автор этих воспоминаний — А. М. Коллонтай, член большевистской партии с 1915 года, активная участница Великой Октябрьской социалистической революции. После октября 1917 года она была народным комиссаром государственного призрения, позже многие годы находилась на дипломатической работе. Умерла в 1952 году. Воспоминания взяты нами из подготовленного Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС III тома «Воспоминаний о В. И. Ленине».

О КТЯБРЬ 1917 года стоял сырой, ветреный. Ветер трепал верхушки деревьев в саду Смольного, с его бесконечными запутанными коридорами и большими светлыми, по-казенному пустыми залами, где шла такая напряженная работа, какой еще вообще мир не видел.

Два дня, как владели перешла в руки Советов. Зимний дворец был уже в руках рабочих и солдат. Правительство Керенского больше не существовало. Но всякий из нас сознавал это — лишь первая ступень по трудной лестнице, ведущей к освобождению трудящихся и к созданию новой, невиданной в мире, трудовой республики.

Центральный Комитет партии большевиков ютился в боковой комнатке с простым столом посредине, газетой на столе, на полу и нескольких стульях. Не помню, зачем я пришла тогда, но помню, что Владимир Ильич не дал мне даже поставить вопроса. Увидев меня, он сразу решил, что я должна делать что-то более нужное, чем то, что собиралась делать сама.

— Позжайте сейчас занимать министерство государственного призрения. Это надо сделать теперь же.

Владимир Ильич был спокоен, почти весел. Он о чем-то пошутил. И сейчас же занялся другими, кто пришел за указаниями или с сообщениями.

Не помню, почему я поехала одна, но только врезалась в память влажный октябрьский день, когда подвезла к подъезду министерства государственного призрения на Казанской улице. Высокий представительный швейцар с седой бородой, в галстуке, отворил дверь и оглядел меня с головы до ног.

— Кто у вас здесь из начальства? — осведомилась я.

— Часы приема для прошений кончились, — отрезал в ответ представительный старец в галстуке.

— Да мне совсем не по делам прошений. Кто здесь у вас из главных чиновников?

— Сказано вам русским языком: прием прошений от часу до трех, а теперь, глядите, пятый час.

Я — свое, он — свое. Знаю вас, все-то вы говорите, что вы не притеснятели. А допустить — потом от начальства нагоняй.

— Да поймите же, что я пришла по государственному делу.

Где у вас канцелярия, дежурный? Ничего не помогает. Придем завтра. Велено никого не пропускать.

Пытаюсь подняться, незная на запрет. Но упорный старик вырастает стеной передо мною, не дает ступить шагу.

Так и уехала ни с чем. Спешила на митинг. А митинги в те дни были самое важное, самое основное дело. Там, в гуще городской бедноты и солдат, решался вопрос: быть или не быть Советской власти? Удержат ее рабочие и крестьяне в солдатских шинелях? Или ослепит буржуазия?

На другое утро рано-рано-рано звонил в квартиру, где я пригласилась, выйдя из тюрьмы Керенского. Звонил настойчивый. Открыли. Мужичок: тулупчик, лапти, борода.

— Здесь, что ли, комиссар от народа Коллонтай? Должен его видеть. Тут ему и записка есть от ихнего главного большевика, от Ленина.

Смотрю: действительно, на клочке бумажки рукой Владимира Ильича: «Выдайте ему сколько там причитается за лошадь из сумм Госпризрения».

За лошадь? При чем тут лошадь? Мужик, не торопясь, все рассказал. Еще при царе, перед самым февралем, у него на военные нужды реквизировали лошадь. Обещали вознаграждение заплатить за лошадь «по-божески». Но время шло, а ни о каких вознаграждениях ни слуху, ни духу. Тогда мужичок направился в Питер, два месяца обивал пороги всех учреждений Временного правительства. Никакого толка. Посылал туда, сюда, из одного учреждения в другое. Прожилась мужичок, все терпение порастраив. А тут вдруг услышал: есть народ такой — большевики, они все рабочим и крестьянам вернут, что царь да помещики забирали и что за время войны у народа похитили. Надо только записочку получить от главного большевика, от Ленина. Вот и нашел мужичок Владимира Ильича в Смольном. Поднял его ни свет ни заря и добился записочки, которую мужичок мне показал, но не отдал.

— Как деньги получу, так отдам. А пока пуцай у меня будет. Все верное.

Что же делать с этим мужичком и его лошадью? Ведь министерство-то еще в руках чиновников Временного правительства? Странное было время: власть уже в руках Советов, Совет народных комиссаров — большевистский, а учреждения, будто вагоны, катятся себе по рельсам политики Временного правительства.

Как занять министерство? Сидеть и ждать? Или разбежаться, и без работных останешься?

Решили иначе: созвать делегатское собрание профессионального союза младших (технических) служащих. Председатель — механик Ив. Гр. Егоров. А союз особый: подбор разных профессий, всех, кто по данному ведомству работает в качестве технического персонала, — курьеры, сестры милосердия, истопники, счетоводы, переписчики, механики, рабочие и работницы с картонной фабрики, сторожа и фельдшеры.

Обсудили положение. Деловито обсудили. Выбрали совет и на другое утро пошли занимать министерство.

Вошли. Швейцар в галстуке не сочувствовал большевикам и на совещание не пришел. Неодобрительно, а пропустил нас. Подымаемся по лестнице — а навстречу нам рекой людской потекли чиновники, машинистки, бухгалтеры, начальники... Бегут, спешат, на нас и глядеть не хотят. Мы — вверх по лестнице, они — вниз. Саботаж чиновников начался. Осталось всего не несколько человек. Заявили, что готовы работать с нами, с большевиками. Вошли в министерские кабинеты, в канцелярию. Пусто. Брошены пишущие машинки, валяются бумажки. А журналы исходили и входили убранны. Заперты. Ключей же нет. Нет ключей и от кассы.

У кого? Как работать без денег? Государственное призрение — такое учреждение, что работу не остановишь: тут и притомы, и увечные войны, и протезные мастерские, и больницы, и санатории, и колонии для прокаженных, и воспитательный дом, и институты девиц, и дома для слепых... Огромное поле работы! Со всех концов напирало, требовало. А ключей нет. Но на стойчивее всех тот мужичок, что пришел с запиской от Ленина. Каждое утро, чуть рассветает, уж он у двери.

— Как насчет уплаты-то за лошадь? Уж больно хороша была. Кабы не такая крепкая да выносливая, не стал бы столько за нее выплаты добиваться. А уже теперь, раз у меня и записочка от вашего главного большевика есть, отстать не хочу. Добьюсь, хотя еще полгода понадобится.

И добился. Чиновники ключей не отдавали. Говорят — не знаем где. Идите сами. Пришлось кой-кого арестовать.

Через два дня ключи нашлись. Первой выдачей из кассы Союбеса, тогда еще Народного комиссариата государственного призрения, была выплата за лошадь, которую царское правительство отняло обманом и силой у крестьянина и за которую настоящий мужичок получил вознаграждение полностью по записке В. И. Ленина.

Решили иначе: созвать делегатское собрание профессионального союза младших (технических) служащих. Председатель — механик Ив. Гр. Егоров. А союз особый: подбор разных профессий, всех, кто по данному ведомству работает в качестве технического персонала, — курьеры, сестры милосердия, истопники, счетоводы, переписчики, механики, рабочие и работницы с картонной фабрики, сторожа и фельдшеры.

Обсудили положение. Деловито обсудили. Выбрали совет и на другое утро пошли занимать министерство.

Вошли. Швейцар в галстуке не сочувствовал большевикам и на совещание не пришел. Неодобрительно, а пропустил нас. Подымаемся по лестнице — а навстречу нам рекой людской потекли чиновники, машинистки, бухгалтеры, начальники... Бегут, спешат, на нас и глядеть не хотят. Мы — вверх по лестнице, они — вниз. Саботаж чиновников начался. Осталось всего не несколько человек. Заявили, что готовы работать с нами, с большевиками. Вошли в министерские кабинеты, в канцелярию. Пусто. Брошены пишущие машинки, валяются бумажки. А журналы исходили и входили убранны. Заперты. Ключей же нет. Нет ключей и от кассы.

У кого? Как работать без денег? Государственное призрение — такое учреждение, что работу не остановишь: тут и притомы, и увечные войны, и протезные мастерские, и больницы, и санатории, и колонии для прокаженных, и воспитательный дом, и институты девиц, и дома для слепых... Огромное поле работы! Со всех концов напирало, требовало. А ключей нет. Но на стойчивее всех тот мужичок, что пришел с запиской от Ленина. Каждое утро, чуть рассветает, уж он у двери.

— Как насчет уплаты-то за лошадь? Уж больно хороша была. Кабы не такая крепкая да выносливая, не стал бы столько за нее выплаты добиваться. А уже теперь, раз у меня и записочка от вашего главного большевика есть, отстать не хочу. Добьюсь, хотя еще полгода понадобится.

И добился. Чиновники ключей не отдавали. Говорят — не знаем где. Идите сами. Пришлось кой-кого арестовать.

Через два дня ключи нашлись. Первой выдачей из кассы Союбеса, тогда еще Народного комиссариата государственного призрения, была выплата за лошадь, которую царское правительство отняло обманом и силой у крестьянина и за которую настоящий мужичок получил вознаграждение полностью по записке В. И. Ленина.

Решили иначе: созвать делегатское собрание профессионального союза младших (технических) служащих. Председатель — механик Ив. Гр. Егоров. А союз особый: подбор разных профессий, всех, кто по данному ведомству работает в качестве технического персонала, — курьеры, сестры милосердия, истопники, счетоводы, переписчики, механики, рабочие и работницы с картонной фабрики, сторожа и фельдшеры.

Обсудили положение. Деловито обсудили. Выбрали совет и на другое утро пошли занимать министерство.

Вошли. Швейцар в галстуке не сочувствовал большевикам и на совещание не пришел. Неодобрительно, а пропустил нас. Подымаемся по лестнице — а навстречу нам рекой людской потекли чиновники, машинистки, бухгалтеры, начальники... Бегут, спешат, на нас и глядеть не хотят. Мы — вверх по лестнице, они — вниз. Саботаж чиновников начался. Осталось всего не несколько человек. Заявили, что готовы работать с нами, с большевиками. Вошли в министерские кабинеты, в канцелярию. Пусто. Брошены пишущие машинки, валяются бумажки. А журналы исходили и входили убранны. Заперты. Ключей же нет. Нет ключей и от кассы.

У кого? Как работать без денег? Государственное призрение — такое учреждение, что работу не остановишь: тут и притомы, и увечные войны, и протезные мастерские, и больницы, и санатории, и колонии для прокаженных, и воспитательный дом, и институты девиц, и дома для слепых... Огромное поле работы! Со всех концов напирало, требовало. А ключей нет. Но на стойчивее всех тот мужичок, что пришел с запиской от Ленина. Каждое утро, чуть рассветает, уж он у двери.

— Как насчет уплаты-то за лошадь? Уж больно хороша была. Кабы не такая крепкая да выносливая, не стал бы столько за нее выплаты добиваться. А уже теперь, раз у меня и записочка от вашего главного большевика есть, отстать не хочу. Добьюсь, хотя еще полгода понадобится.

И добился. Чиновники ключей не отдавали. Говорят — не знаем где. Идите сами. Пришлось кой-кого арестовать.

Через два дня ключи нашлись. Первой выдачей из кассы Союбеса, тогда еще Народного комиссариата государственного призрения, была выплата за лошадь, которую царское правительство отняло обманом и силой у крестьянина и за которую настоящий мужичок получил вознаграждение полностью по записке В. И. Ленина.

Решили иначе: созвать делегатское собрание профессионального союза младших (технических) служащих. Председатель — механик Ив. Гр. Егоров. А союз особый: подбор разных профессий, всех, кто по данному ведомству работает в качестве технического персонала, — курьеры, сестры милосердия, истопники, счетоводы, переписчики, механики, рабочие и работницы с картонной фабрики, сторожа и фельдшеры.

Обсудили положение. Деловито обсудили. Выбрали совет и на другое утро пошли занимать министерство.

Вошли. Швейцар в галстуке не сочувствовал большевикам и на совещание не пришел. Неодобрительно, а пропустил нас. Подымаемся по лестнице — а навстречу нам рекой людской потекли чиновники, машинистки, бухгалтеры, начальники... Бегут, спешат, на нас и глядеть не хотят. Мы — вверх по лестнице, они — вниз. Саботаж чиновников начался. Осталось всего не несколько человек. Заявили, что готовы работать с нами, с большевиками. Вошли в министерские кабинеты, в канцелярию. Пусто. Брошены пишущие машинки, валяются бумажки. А журналы исходили и входили убранны. Заперты. Ключей же нет. Нет ключей и от кассы.

У кого? Как работать без денег? Государственное призрение — такое учреждение, что работу не остановишь: тут и притомы, и увечные войны, и протезные мастерские, и больницы, и санатории, и колонии для прокаженных, и воспитательный дом, и институты девиц, и дома для слепых... Огромное поле работы! Со всех концов напирало, требовало. А ключей нет. Но на стойчивее всех тот мужичок, что пришел с запиской от Ленина. Каждое утро, чуть рассветает, уж он у двери.

— Как насчет уплаты-то за лошадь? Уж больно хороша была. Кабы не такая крепкая да выносливая, не стал бы столько за нее выплаты добиваться. А уже теперь, раз у меня и записочка от вашего главного большевика есть, отстать не хочу. Добьюсь, хотя еще полгода понадобится.

И добился. Чиновники ключей не отдавали. Говорят — не знаем где. Идите сами. Пришлось кой-кого арестовать.

Через два дня ключи нашлись. Первой выдачей из кассы Союбеса, тогда еще Народного комиссариата государственного призрения, была выплата за лошадь, которую царское правительство отняло обманом и силой у крестьянина и за которую настоящий мужичок получил вознаграждение полностью по записке В. И. Ленина.

Решили иначе: созвать делегатское собрание профессионального союза младших (технических) служащих. Председатель — механик Ив. Гр. Егоров. А союз особый: подбор разных профессий, всех, кто по данному ведомству работает в качестве технического персонала, — курьеры, сестры милосердия, истопники, счетоводы, переписчики, механики, рабочие и работницы с картонной фабрики, сторожа и фельдшеры.

Обсудили положение. Деловито обсудили. Выбрали совет и на другое утро пошли занимать министерство.

Вошли. Швейцар в галстуке не сочувствовал большевикам и на совещание не пришел. Неодобрительно, а пропустил нас. Подымаемся по лестнице — а навстречу нам рекой людской потекли чиновники, машинистки, бухгалтеры, начальники... Бегут, спешат, на нас и глядеть не хотят. Мы — вверх по лестнице, они — вниз. Саботаж чиновников начался. Осталось всего не несколько человек. Заявили, что готовы работать с нами, с большевиками. Вошли в министерские кабинеты, в канцелярию. Пусто. Брошены пишущие машинки, валяются бумажки. А журналы исходили и входили убранны. Заперты. Ключей же нет. Нет ключей и от кассы.

У кого? Как работать без денег? Государственное призрение — такое учреждение, что работу не остановишь: тут и притомы, и увечные войны, и протезные мастерские, и больницы, и санатории, и колонии для прокаженных, и воспитательный дом, и институты девиц, и дома для слепых... Огромное поле работы! Со всех концов напирало, требовало. А ключей нет. Но на стойчивее всех тот мужичок, что пришел с запиской от Ленина. Каждое утро, чуть рассветает, уж он у двери.

— Как насчет уплаты-то за лошадь? Уж больно хороша была. Кабы не такая крепкая да выносливая, не стал бы столько за нее выплаты добиваться. А уже теперь, раз у меня и записочка от вашего главного большевика есть, отстать не хочу. Добьюсь, хотя еще полгода понадобится.

И добился. Чиновники ключей не отдавали. Говорят — не знаем где. Идите сами. Пришлось кой-кого арестовать.

Через два дня ключи нашлись. Первой выдачей из кассы Союбеса, тогда еще Народного комиссариата государственного призрения, была выплата за лошадь, которую царское правительство отняло обманом и силой у крестьянина и за которую настоящий мужичок получил вознаграждение полностью по записке В. И. Ленина.

Решили иначе: созвать делегатское собрание профессионального союза младших (технических) служащих. Председатель — механик Ив. Гр. Егоров. А союз особый: подбор разных профессий, всех, кто по данному ведомству работает в качестве технического персонала, — курьеры, сестры милосердия, истопники, счетоводы, переписчики, механики, рабочие и работницы с картонной фабрики, сторожа и фельдшеры.

Обсудили положение. Деловито обсудили. Выбрали совет и на другое утро пошли занимать министерство.

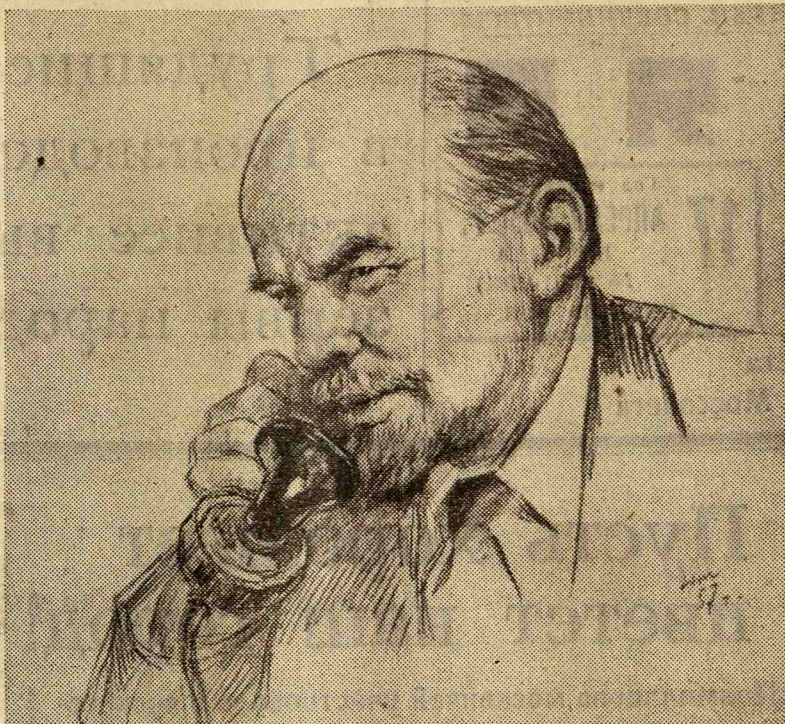
Вошли. Швейцар в галстуке не сочувствовал большевикам и на совещание не пришел. Неодобрительно, а пропустил нас. Подымаемся по лестнице — а навстречу нам рекой людской потекли чиновники, машинистки, бухгалтеры, начальники... Бегут, спешат, на нас и глядеть не хотят. Мы — вверх по лестнице, они — вниз. Саботаж чиновников начался. Осталось всего не несколько человек. Заявили, что готовы работать с нами, с большевиками. Вошли в министерские кабинеты, в канцелярию. Пусто. Брошены пишущие машинки, валяются бумажки. А журналы исходили и входили убранны. Заперты. Ключей же нет. Нет ключей и от кассы.

У кого? Как работать без денег? Государственное призрение — такое учреждение, что работу не остановишь: тут и притомы, и увечные войны, и протезные мастерские, и больницы, и санатории, и колонии для прокаженных, и воспитательный дом, и институты девиц, и дома для слепых... Огромное поле работы! Со всех концов напирало, требовало. А ключей нет. Но на стойчивее всех тот мужичок, что пришел с запиской от Ленина. Каждое утро, чуть рассветает, уж он у двери.

— Как насчет уплаты-то за лошадь? Уж больно хороша была. Кабы не такая крепкая да выносливая, не стал бы столько за нее выплаты добиваться. А уже теперь, раз у меня и записочка от вашего главного большевика есть, отстать не хочу. Добьюсь, хотя еще полгода понадобится.

И добился. Чиновники ключей не отдавали. Говорят — не знаем где. Идите сами. Пришлось кой-кого арестовать.

Через два дня ключи нашлись. Первой выдачей из кассы Союбеса, тогда еще Народного комиссариата государственного призрения, была выплата за лошадь, которую царское правительство отняло обманом и силой у крестьянина и за которую настоящий мужичок получил вознаграждение полностью по записке В. И. Ленина.



«Говорит Ленин».
Новый рисунок художника Н. ЖУКОВА.

СЕГОДНЯ В СТОЛИЦЕ

Поточные линии

ПРЕДМАЙСКОЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЫПОЛНЕНО

ЗДЕСЬ почти не видно рабочих. Многочисленные автомашины этого цеха через каждую минуту сами, без участия человека, изготовляют из стальной проволоки сотни тысяч шурупов. Многие автоматы действуют пока обособленно. Коллектив шурупного цеха завода «Пролетарский труд» с помощью специалистов предприятия соединяет разрозненные машины в поточные линии. Их в цехе уже пятнадцать.

Сегодня закончен монтаж новой поточной линии. Она состоит из трех станков, сконструированных и изготовленных на заводе. На ней будут выпускаться мелкие шурупы в полтора-два миллиметра. Конструкторы С. Эльтеков, Н. Кондратов, слесари А. Князев, Г. Чернов, наладчик М. Шурвалкин и другие, соревнуясь в честь Первомая, сдали эту поточную линию раньше срока.

Важное событие произошло и в сталепрокатном цехе. Здесь впервые в стране установлен высокопроизводительный механизм — так называемый непрерывный сьемник. Он позволяет снимать готовую продукцию без остановки станков тонкого волочения. Это значительно увеличивает производительность труда.

Сегодня коллектив завода выполнил предмаиское обязательство. До конца месяца будет выпущено еще много продукции.

200 СТОЛОВЫХ, ЗАКУСОЧНЫХ, КАФЕ

ОТКРЫТЬ двести предприятий общественного питания и в том числе 60 домовых кухонь, оборудовать 100 кафе летнего типа, увеличить в два раза отпуск обедов на дом, широко развернуть продажу полуфабрикатов и кулинарии, улучшить питание школьников — такие обязательства приняты работниками общественного питания Москвы на 1959 год.

— ГДЕ И КАКИЕ СТОЛОВЫЕ, КАФЕ, ЗАКУСОЧНЫЕ ПОЯВЯТСЯ В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ В СТОЛИЦЕ? — с этим вопросом корреспондент «Вечерней Москвы» обратился к начальнику Управления общественного питания тов. Дубинину.

— Уже в апреле должны вступить в строй хорошо оборудованные столовые в домах-новостройках по Кутузовскому проезду, в третьем квартале Новых Черемушек, закусочная-автомат в 15-м квартале Юго-запада и в ряде других районов.

На 1-й Дубровской улице заканчивается оборудование магазина кулинарии, на Фрунзенской набережной — столовой и домовой кухни, на Верхней Масловке — домовой кухни и на Бодерой улице — кафе-молочной.

В этом году сеть общественного питания значительно пополнится и такими предприятиями, которые размещаются в отдельно стоящих зданиях. Они строятся в 17-м и 18-м кварталах Юго-запада, в 11-м квартале Новых Черемушек, на Калибровской улице. На улице Прятникова готовится к открытию столовая-заготовочная, которая будет давать полуфабрикаты предприятиям общественного питания Тимирязевского района. А в парке «Красная Пресня» откроется ресторан «Луч».

В этом году в скверах, на свободных площадках улиц появятся легкие павильоны под полостальными тентами — летние сезонные кафе. Их намечается, например, поставить на площади Свердлова, на переходе с улицы 25 Октября к площади Революции, на Чистых прудах.

В Москве есть немало хороших столовых. Заимствуя их опыт, все предприятия общественного питания должны добиться быстрого осуществления постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии и улучшении общественного питания».

Труды, обретшие бессмертие

В БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

ПРИБЛИЖАЮТСЯ Ленинские дни. 89-ю годовщину со дня рождения основателя Советского государства отмечает вся страна. Сегодня в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина открылась выставка, посвященная знаменательной дате. Первый раздел ее говорит о Ленине — великом вожде и учителе трудящихся. Тут демонстрируются письма Владимира Ильича к родным, воспоминания Крупской, Горького, Кржижановского и многих других. Привлекает внимание вышедший недавно сборник «Рабочие и крестьяне России о Ленине».

На стендах собраны схемы, диаграммы, книги, репродукции, фотографии. Монтажи рассказывают о революционной деятельности Ильича, о первых годах Советской власти. Посетители знакомятся с фотокопиями первых декретов молодой Советской Республики.

Во втором разделе — «По ленинскому пути к победе коммунизма» — представлены работы Владимира Ильича, его статьи и речи. Экспозиция отдела завершается планом великого семилетия и другими материалами XXI съезда КПСС.

Документы последнего стенда говорят о том, что великое учение Ленина стало знаменем борьбы трудящихся всего мира.

ДРУЖБА СТУДЕНТОВ БРАТСКИХ СТРАН

НА ОДНОМ из собраний студентов-иностранцев, обучающихся в Горном институте, кто-то предложил, чтобы представители замечательных зарубежных студентов выступили с докладами о современном положении в своих странах. Эта идея была одобрена всеми.

Сегодня состоялся первый такой доклад. Выступил студент из Германской Демократической Республики Хейнце Зоммеркорн. Доклад вызвал большой интерес у преподавателей и студентов.

Сегодня состоялся первый такой доклад. Выступил студент из Германской Демократической Республики Хейнце Зоммеркорн. Доклад вызвал большой интерес у преподавателей и студентов.

Сегодня состоялся первый такой доклад. Выступил студент из Германской Демократической Республики Хейнце Зоммеркорн. Доклад вызвал большой интерес у преподавателей и студентов.

Сегодня состоялся первый такой доклад. Выступил студент из Германской Демократической Республики Хейнце Зоммеркорн. Доклад вызвал большой интерес у преподавателей и студентов.

Сегодня состоялся первый такой доклад. Выступил студент из Германской Демократической Республики Хейнце Зоммеркорн. Доклад вызвал большой интерес у преподавателей и студентов.

Сегодня состоялся первый такой доклад. Выступил студент из Германской Демократической Республики Хейнце Зоммеркорн. Доклад вызвал большой интерес у преподавателей и студентов.

Сегодня состоялся первый такой доклад. Выступил студент из Германской Демократической Республики Хейнце Зоммеркорн. Доклад вызвал большой интерес у преподавателей и студентов.

Сегодня состоялся первый такой доклад. Выступил студент из Германской Демократической Республики Хейнце Зоммеркорн. Доклад вызвал большой интерес у преподавателей и студентов.

Сегодня состоялся первый такой доклад. Выступил студент из Германской Демократической Республики Хейнце Зоммеркорн. Доклад вызвал большой интерес у преподавателей и студентов.

Сегодня состоялся первый такой доклад. Выступил студент из Германской Демократической Республики Хейнце Зоммеркорн. Доклад вызвал большой интерес у преподавателей и студентов.

Сегодня состоялся первый такой доклад. Выступил студент из Германской Демократической Республики Хейнце Зоммеркорн. Доклад вызвал большой интерес у преподавателей и студентов.

Сегодня состоялся первый такой доклад. Выступил студент из Германской Демократической Республики Хейнце Зоммеркорн. Доклад вызвал большой интерес у преподавателей и студентов.

Сегодня состоялся первый такой доклад. Выступил студент из Германской Демократической Республики Хейнце Зоммеркорн. Доклад вызвал большой интерес у преподавателей и студентов.

Из редакционной

Прошли все сроки...

Ремонтно-строительный трест Советского района больше года ремонтирует помещение столовой № 656. Когда же работы будут закончены?

А. ОЗОЛ, общественный контролер. ОТ РЕДАКЦИИ. Ремонт столовой начался 15 февраля 1958 года. Проект составлял московский филиал Союзгипроторга (тов. Кокурин). Работы были возложены на 1-е строительное управление ремонтно-строительного треста Советского района (начальник тов. Плещковский), а технический надзор должен был осуществлять заказчик — районный трест столовых (тов. Макаренко).

В связи с затянувшимся ремонтом помещения организации пытаются свалить вину друг на друга. Заказчик обвиняет проектировщиков, а проектировщики — строителей. К этому есть некоторые основания.

Действительно, по вине проектировщиков дважды пришлось перекрывать кровлю. Проект не предусматривал смену перекрытия, которое оказалось стгнившим. Но и в ремонтно-строительном тресте беспечно отнеслись к представленной документации: знали о недостатках проекта, а приняли его. Мало требовательности и заботы проявлял и заказчик — районный трест столовых. В результате сроки окончания ремонта менялись много раз: к 1 мая прошлого года, к 1 августа, к 7 ноября, к марту нынешнего года... Ремонт все тянется. Только на днях был утвержден проект газификации столовой.

А тем временем жители района ходят мимо наглухо заколоченных окон столовой и думают, когда же, наконец, в этих окнах появятся белые занавески, когда мы сможем обедать здесь, а не в закусовых, расположенных за несколько кварталов от столовой № 656.

В самом деле, когда?

Действительно, по вине проектировщиков дважды пришлось перекрывать кровлю. Проект не предусматривал смену перекрытия, которое оказалось стгнившим. Но и в ремонтно-строительном тресте беспечно отнеслись к представленной документации: знали о недостатках проекта, а приняли его. Мало требовательности и заботы проявлял и заказчик — районный трест столовых. В результате сроки окончания ремонта менялись много раз: к 1 мая прошлого года, к 1 августа, к 7 ноября, к марту нынешнего года... Ремонт все тянется. Только на днях был утвержден проект газификации столовой.

А тем временем жители района ходят мимо наглухо заколоченных окон столовой и думают, когда же, наконец, в этих окнах появятся белые занавески, когда мы сможем обедать здесь, а не в закусовых, расположенных за несколько кварталов от столовой № 656.

В самом деле, когда?

Действительно, по вине проектировщиков дважды пришлось перекрывать кровлю. Проект не предусматривал смену перекрытия, которое оказалось стгнившим. Но и в ремонтно-строительном тресте беспечно отнеслись к представленной документации: знали о недостатках проекта, а приняли его. Мало требовательности и заботы проявлял и заказчик — районный трест столовых. В результате сроки окончания ремонта менялись много раз: к 1 мая прошлого года, к 1 августа, к 7 ноября, к марту нынешнего года... Ремонт все тянется. Только на днях был утвержден проект газификации столовой.

А тем временем жители района ходят мимо наглухо заколоченных окон столовой и думают, когда же, наконец, в этих окнах появятся белые занавески, когда мы сможем обедать здесь, а не в закусовых, расположенных за несколько кварталов от столовой № 656.

В самом деле, когда?

«Они все такие»

В 1956 ГОДУ Всесоюзная книжная палата начала издавать по подписке интересный труд И. Ф. Масанова «Словарь всеобщих русских писателей, ученых и общественных деятелей».

Из 4 томов словаря к 1959 году вышли три. Издание словаря всеобщих русских писателей, ученых и общественных деятелей. Издание словаря всеобщих русских писателей, ученых и общественных деятелей. Издание словаря всеобщих русских писателей, ученых и общественных деятелей.

Однако ни редактора Б. Козьмина, ни типографии, видимо, не интересует, как будут выглядеть выпускаемые ими издания. «Словарь» издается плохо: цвета переплетов всех трех томов разнотонные, корешки перекошены, название словаря выполнено «вкривь и вкось».

При получении книг в магазине приходится перебирать не один десяток томов. А работники прилавка говорят: «Они все такие».

В. Васильев, полковник.

ДОВОЗОЗ

КОНСТРУКЦИЯ ИНЖЕНЕРА Ф. ИПОЛИТОВА

НЕДАВНО москвичи были свидетелями необы



П О ВЕЧЕРАМ в клубе завода «Красная Пресня» работают драматический, танцевальный и вокальный кружки. Популярностью пользуются оркестры народных инструментов и духовой. Члены кружков художественной самодеятельности принимают участие в заводских вечерах. Большая работа в клубе проводится с детьми. Под руководством ВЕРЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ МЕЧЕНКО поставлен единственный балет «Красная шапочка», в котором танцует младший школьного возраста. В роли Красной шапочки — ЛЕНА ПЕТРУХИНА. НА СНИМКЕ: сцена из балета «Красная шапочка» в исполнении детского танцевального коллектива клуба завода «Красная Пресня».

Фото Р. ФЕДОРОВА.

СЕГОДНЯ в СТОЛИЦЕ

КАРМАННЫЙ НИВЕЛИР

ЧЕМ недоволен начинающий строительный участок? Окажется, опять дорожное полотно выше проектных отметок. Теперь нужно срезать лишний грунт. А нельзя ли облегчить контроль за земляными работами? Такой вопрос поставил перед собой один из лучших рационализаторов треста № 2 «Гордорстрой» В. Жуков. Многолетний упорный труд принес желаемые плоды. И вот прибор, напоминающий

по внешнему виду обычную рулетку. Он свободно помещается в кармане. С помощью особой шкалы и прорези в кожухе прибора теперь можно в течение нескольких секунд с необходимой точностью определить превышение одной точки на местности над другой и безошибочно руководить работой землеройных машин. Получился своеобразный карманный нивелир.

ИСКУССТВО ИСЛАНДСКИХ ЖИВОПИСЦЕВ

МОСКВИЧИ мало знакомы с художественной культурой Исландии. Тем интереснее для них первая встреча с живописью маленькой северной страны на выставке, открывшейся сегодня в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Нагромождение лавы, скалистые горные уступы, озерная гладь — так представляли многие пейзажи Исландии. И поэтому неожиданным

называется яркий, насыщенный колорит полотен исландских пейзажистов.

Пейзаж, преобладающий на выставке, соседствует с портретами, натюрморты, жанровыми композициями.

На выставке представлено более 100 картин 18 авторов, охватывающих 40-летний период развития исландского искусства.

На экранах Москвы и Парижа

НЕДЕЛИ ФИЛЬМОВ

ЗАКОНЧИЛАСЬ «Неделя французского кино» — просмотрен последний фильм, снятый прошлыми годами, наступают минуты расставания. Много теплых слов услышали члены делегации французских кинематографистов, встретившиеся со зрителями в Москве и Тбилиси, много сердечных чувств выразили наши гости москвичам и тбилисцам, проявившим свойственный советским людям гостеприимство и радушие.

Сегодня кинематографисты Франции покинули Советский Союз. Накануне их отъезда корреспондент «Вечерней Москвы» беседовал с некоторыми представителями делегации. Самая юная делегата, киноактриса Паскаль Одре, рассказала:

— Мне трудно передать чувства, которые охватывают меня сейчас. Я давно слышала о русском гостеприимстве, но то, что я увидела и ощутила здесь, у вас, превзошло все мои ожидания.

Москва на меня произвела неизгладимое впечатление. Наказало, я никогда не устаю ходить по ее улицам. Большое удовольствие нам доставили встречи с советскими кинематографистами. Мы побывали на студии «Мосфильм» и «Грузияфильм», присутствовали на съемках новых фильмов. Очень приятно было побывать в павильоне, где шла работа над франко-советской картиной «Нормандия-Неман» и познакомиться со своими французскими товарищами, артистами, приехавшими на съемки. В Тбилиси нас очень заинтересовала картина «Нино», которую ставит режиссер Лео Сасаки.

В заключение я хочу сказать о той огромной радости, которую доставил нам советский балет. Мне было особенно интересно с ним ознакомились, так как я не так давно сама была танцовщицей. В

Большом театре я видела «Лебединое озеро», а в Тбилиском — «Отелло». Чабукани — Отелло — это грандиозно!

Французские гости поделились своими творческими планами. Паскаль Одре только что снялась в новой картине «Ночной бал». Что же касается режиссера Жака Беккера, фильм которого «Монпарнас-19» демонстрировался на «Неделе», то он в ближайшее время приступает к постановке картины «Яма». Жак Беккер сказал:

— Надеюсь, что фильм будет правдивым, реалистичным и, вероятно, интересным.

Продюсер ряда французских фильмов г-н Воог поделился впечатлениями о советских фильмах.

— Прежде всего, — сказал он, — я не сомневаюсь, что открывающаяся в ближайшие дни «Неделя советских фильмов» во Франции будет содействовать дальнейшему укреплению дружественных связей между советским и французским народами. Этому способствовала и только что закончившаяся «Неделя» в Москве.

Огромное впечатление произвела во Франции картина «Летят журавли». В течение нескольких недель в кинотеатрах, где она демонстрировалась, стояли очереди. Нам нравятся фильмы, которые говорят о простых людях, об их судьбах, а фильм «Летят журавли» — это повесть о простом человеке, о его горестях, радостях, надеждах и стремлениях.

В последние годы на экранах Франции с большим успехом демонстрировались и такие картины, как «Дон-Кихот», «Огненные версты», «Сорок первый». Французы встретили их очень тепло, и поэтому мы понимаем, что нетерпеливо, с которым наш зритель ждет первой во Франции «Недели советских фильмов».

Уверены, что обмен культурными ценностями поможет нашим народам еще более укрепить узы дружбы.

Союз спортивных обществ и организаций СССР

Учредительная конференция

КОЛОДНЫЙ зал Дома союзов заполнили сегодня утром представители партийных, комсомольских, профсоюзных организаций нашей страны, физкультурные работники, мастера спорта. Со всех концов Советского Союза в Москву приехали делегаты учредительной конференции Союза спортивных обществ и организаций СССР. Они собрались, чтобы обсудить волнующие вопросы нашего физкультурного движения, утвердить устав нового спортивного союза.

Первое слово было предоставлено кандидату в члены Президиума ЦК КПСС, секретарю Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза тов. П. Н. Поспелову.

По поручению ЦК КПСС тов. П. Н. Поспелов огласил приветствие Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

С докладом выступил председатель оргбюро Союза Н. Н. Романов.

— Советские физкультурники, молодые, трудящиеся нашей страны, — сказал докладчик, — с огромным удовлетворением встретили постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О руководстве физической культурой и спортом в стране» и о создании Союза спортивных обществ и организаций СССР. В этом видно новое проявление заботы партии, правительства о советских людях, о коммунистическом воспитании молодежи.

Союз вступает в жизнь, опираясь на большие успехи, огромный опыт и богатые традиции советского физкультурного движения. На предприятиях, в колхозах, учреждениях и учебных заведениях создано 190 тысяч коллективов физической культуры. Они объединяют 20,3 миллиона физкультурников. К этому надо добавить огромные массы трудящихся, занимающихся гимнастикой, легкой атлетикой, туризмом, охотой, катанием на лыжах, водных и лыжных станциях.

На основе массового физкультурного движения заметно выросло мастерство советских спортсменов. Наша страна по уровню развития физической культуры и спорта стала первой в мире.

Физическое воспитание, — продолжает докладчик, — должно в нашей стране охватывать всех от мала до велика. Это первоочередная задача Союза спортивных обществ и всех им объединяемых организаций. Мы можем поставить вполне реальную задачу — вовлечь в систематические занятия физкультурой и спортом к концу семилетия 50 миллионов человек.

Особое внимание докладчик уделял задачам дальнейшего повышения мастерства советских спортсменов. Тов. Романов привел несколько интересных цифр и фактов. Так, в 1949 году было подготовлено 335 мастеров, в прошлом же году звание мастеров спорта получили 2.878 человек, т. е. в девять раз больше. За эти десять лет советскими спортсменами установлено 3.954 всемирных рекорда, из них 695 превышают мировые. Всем известны наши победы на крупнейших международных соревнованиях. Но все же еще не ликвидировано отставание в плавании, теннисе, фигурном катании на коньках, парусном, горнолыжном, велосипедном спорте. В последние годы потеряны позиции в волейболе и академической гребле. Неудачно выступили советские футболисты на первенстве мира. Крупные сыны были у легкоатлетов, ведущих конькобежцев и лыжников.

По докладу развернулись прения.

Московский международный

ВСТРЕЧА ЛИДЕРОВ

В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ Московского государственного университета состоялся вчера последний тур Московского международного шахматного турнира.

Наибольший интерес вызвала встреча гроссмейстеров Бронштейна и Смыслова. В испанской партии Бронштейну, играющему белыми, удалось получить более свободную игру. В последующей обстановке борьбы Бронштейн оказался в сильнейшем цейтноте, и Смыслов, тонко намерившись, одержал победу над белыми фигурами. Однако в 37-м ходу борьба разгорелась с новой силой. Бронштейн поспешно форсировал события в центре. Но и Смыслов не пустил ошибку. Партия осталась незаконченной. Смыслов, несмотря на лишнюю пешку, предостиг тяжелой защиты.

Они играли в шахматы. Партия осталась незаконченной. Смыслов, несмотря на лишнюю пешку, предостиг тяжелой защиты.

Они играли в шахматы. Партия осталась незаконченной. Смыслов, несмотря на лишнюю пешку, предостиг тяжелой защиты.

Они играли в шахматы. Партия осталась незаконченной. Смыслов, несмотря на лишнюю пешку, предостиг тяжелой защиты.

Они играли в шахматы. Партия осталась незаконченной. Смыслов, несмотря на лишнюю пешку, предостиг тяжелой защиты.

Они играли в шахматы. Партия осталась незаконченной. Смыслов, несмотря на лишнюю пешку, предостиг тяжелой защиты.

Они играли в шахматы. Партия осталась незаконченной. Смыслов, несмотря на лишнюю пешку, предостиг тяжелой защиты.

Они играли в шахматы. Партия осталась незаконченной. Смыслов, несмотря на лишнюю пешку, предостиг тяжелой защиты.

Они играли в шахматы. Партия осталась незаконченной. Смыслов, несмотря на лишнюю пешку, предостиг тяжелой защиты.

Они играли в шахматы. Партия осталась незаконченной. Смыслов, несмотря на лишнюю пешку, предостиг тяжелой защиты.

Они играли в шахматы. Партия осталась незаконченной. Смыслов, несмотря на лишнюю пешку, предостиг тяжелой защиты.

Они играли в шахматы. Партия осталась незаконченной. Смыслов, несмотря на лишнюю пешку, предостиг тяжелой защиты.

Они играли в шахматы. Партия осталась незаконченной. Смыслов, несмотря на лишнюю пешку, предостиг тяжелой защиты.

Они играли в шахматы. Партия осталась незаконченной. Смыслов, несмотря на лишнюю пешку, предостиг тяжелой защиты.

Они играли в шахматы. Партия осталась незаконченной. Смыслов, несмотря на лишнюю пешку, предостиг тяжелой защиты.



ЭТОТ снимок редакция получила из Лондона. Знакомое лицо актера... Ну, конечно! Это же Поль Робсон. Всемирно известный певец выступил на сцене Шекспировского мемориального театра в Стратфорде-на-Эйвоне в роли Отелло. Участие Робсона в спектакле вызвало огромный интерес зрителей.

Английские газеты поместили рецензии, высоко оценивая мастерство замечательного артиста. «Робсон — самый лучший Отелло, которого я видел», — пишет критик из «Дейли геральд». Газеты напоминают, что в последний раз Робсон исполнил эту роль в Англии 23 года назад.

Впервые на сцене

ПЬЕСА Розова «В по-двадцатилетней нормированности» — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Пьеса несет молодежи светлые примеры честного товарищества, клеймит приспосабливание. Энтузиасты художественной самодеятельности — танчики, слесари, красильщики, швейцарки, комбинаторы, — все это творчество, все это творчество, все это творчество.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

Не удивительно, что в двадцатилетней нормированности — это волнующий рассказ о современной молодежи. Герои пьесы и зрители не могут оставить равнодушными к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде, к тому, что творится в их среде.

Правдивый образ инженера Федора — жалкого человека, попавшего под каблук своей недалекой и капризной жены, — создал помощник мастера Г. Ермолов. Как правильно поставлено в пьесе выведение светлого образа Татьяны. Эта смелая девушка не может мириться с местью и предательством своего брата. Наскальщик Г. Зудина ведет эту роль мягко, без эфемерных поз.

ТЕАТРЫ И КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР. 18/IV Руслан и Людмила. 19/IV д. Бахчисарайский фонтан, в. Сусанин.

ФИЛИАЛ БОЛЬШОГО ТЕАТРА. 18/IV Сельская честь, Пляш. 19/IV д. Руслан, в. Травата.

МОСК. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР. 18/IV Художественный театр. 19/IV д. Третья Патетическая. 19/IV д. Синяя птица, в. вместо сп. Золотая карета пойдет сп. Дядя Ваня. Билеты действит.

МАЛЫЙ ТЕАТР. 18/IV Сердце не камень. 19/IV д. Каменное гнездо, в. Привидения.

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА. 18/IV Век леди. 19/IV д. Каменное гнездо, в. Когда горит сердце.

ТЕАТР имени Е.В. ВАХТАНГОВА. 18/IV Филумена Мартурано. 19/IV д. Перед заходом солнца, в. На золотом дне.

ДРАМА ТЕАТРА имени МОССОВЕТА. 18/IV Битва в пути. 19/IV д. Битва в пути, в. Визитные карточки.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР имени СТАНИСЛАВСКОГО и НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО. 18/IV премьера Тоска. 19/IV д. Доктор Айболит, в. Вайна и мир.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ. 18/IV Баранецкая. 19/IV д. Каменный птенец, в. Учитель танцев.

МАЛЫЙ ЗАЛ. 18/IV Последняя елка. 19/IV д. Небесное создание, в. Летчики.

ТЕАТР имени ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. 18/IV Колесо счастья. 19/IV д. Когда цветет акация, в. С заведенными глазами.

ТЕАТР имени В.И. МАЯКОВСКОГО. 18/IV Побег из вчл. 19/IV д. и в. Гамлет.

ДРАМА ТЕАТРА имени А.С. ПУШКИНА. 18/IV Трасса. 19/IV д. и в. Медвежья шкура.

ТЕАТР имени М.Н. ЕРМОЛОВОЙ. 18/IV Мольба о жизни. 19/IV д. и в. Золотая сорока, в. Дикари.

МОСК. ТЕАТР имени Н.В. ГОГОЛЯ. 18/IV Ураган. 19/IV д. и в. Се-ребряная свадьба.

ТЕАТР СЯТИР. 18/IV Профессия миссис Уоррен. 19/IV д. Чужой ребенок, в. Дым без огня.

МОСК. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР. 18/IV Баранецкая. 19/IV д. Начало жизни, в. Вид с моста.

ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ. 18/IV Оптимистическая трагедия. 19/IV д. Николай Иванович, в. На хуторе близ Диканьки.

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ. 18/IV Фонари-фонарики. 19/IV д. Марича, в. Весна поет.

ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР «РОМЭН». 18/IV Семья цыгана. 19/IV д. Семья цыгана, в. Сонни и Махиваль.

ДРАМА ТЕАТРА имени К.С. СТАНИСЛАВСКОГО. 18/IV премьера Блудный сын. 19/IV д. Ученик дявола, в. Незнакомый.

ТЕАТР-СТУДИЯ «СОВРЕМЕННИК». В помощь ЦСАС 18/IV в поисках радио-сти. В концертно-театральной зале гостиницы «Советская» (Ленинградский пр. 32/23) 19/IV д. Продолжение легенды.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ под рук. С.В. Образцова. 18/IV в 3 ч. Сказка о потерянном времени, в 8 ч. 30 м. Чертова мельница. 19/IV в 11 ч. 30 м. вместо сп. По щучьему велению пойдет сп. Снегурочка школа. Билеты действит. В 8 ч. 30 м. Дело о разводе.

МОСК. ТЕАТР КУКОЛ. 18/IV в 10 ч. 30 м. Чану, в 4 и 7 ч. Анотины глаза. 19/IV в 10 и 1 ч. Пятак и пятачок, в 4 и 7 ч. Анотины глаза.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ имени Н.В. ГОГОЛЯ.

БОЛЬШИЕ КОНЦЕРТЫ. К 150-летию со дня рождения великого русского сатирика Н.В. ГОГОЛЯ.

В концертах принимают участие артисты ГАБТ, Малого и Художественного театров, театров имени Станиславского и Немировича-Данченко. Нач. в 8 час. вечера.

БОЛЬШИЕ ЭСТРАДНЫЕ КОНЦЕРТЫ при участии артистов московских театров и Московской эстрады.

Начало в 8 час. вечера.

Воскресенье, 19 и 20 апреля.

Эстрадные представления для детей «КРИСТАЛЛЫ «ПС»».

В фойе игры, танцы, развлечения. Начало в 4 час. дня.

ОПЕРАЛЬНАЯ СТУДИЯ Московской консерватории (Аббат. ул. Вахтангова, 12-а; тел. Г 1-34-25). 18/IV Богема.

МОСКОВСКИЙ ЦИРК продолжение гастролей аттрациона мод рукоделием нар. арт. СССР.

К И О в представлении Праздник юности. Начало в 8 часов вечера.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ имени П.И. Чайковского. 20/IV Гос. хореографический ансамбль «Березка». Художественный руководитель Н.С. Надеждин. Начало в 8 часов вечера.

ТЕАТР имени ЕРМОЛОВОЙ. Премьера спектакля «Вот я иду!» переносится с 20 апреля на 15 мая, с 22 апреля на 19 мая. Валютные билеты действительны. 20 и 22 апреля пойдет спектакль Дикари. Билеты продаются.

ЗАВТРА В КИНОТЕАТРАХ

«ПОРА ТАКЖЕ ПОДНЕЖНИКА» — Киев, Огонек, Родина.

«ЖЕЛТАЯ ВОРОНА» — Восток, Метрополь.

«СЛОВА ЧЕЛОВЕКА» — Восток, Метрополь, Звезда, Ленинград, Метрополь, имени Моссовета, Пляш, Победа, Прогресс, Радуга, Родина, Спорт, Спутник, Старт, Темп, Ударник, Уран, Центральный.

«ПРОШЛА МИМО» — Буревестник, Динамо, Зенит, Коллизия, Красная Пресня, Молния, Москва, Орion, Рекорд, Салют, Слава, Сокол, Стрела, Таганский, Факел, Форум, Художественный, Штурм, Эрмитаж, Дворец культуры завода имени Лихачева.

«ПОП СТУК КОЛЕС» — Авангард, Баррикады, Диск, Дружба, Зенит, Маяк, Молния, Киев, Салют, Смена, Спорт, Юность, Центральный.

«СОРОКА-ВОРОВА» — Восток, Кадр, Метрополь, Москва, Молот, Огонек, Отыды, Пляш, Победа, Север, Старт, Труд, Родина, Слава, Спорт, Художественный, Эрмитаж, Юность.

«СМЕНА НАЧИНАЕТСЯ В ШЕСТЬ» — Кадр.

«ОЛТИМА» — Баррикады, Весна, Воин, Отыды, Заря, Искра, Отыды, Маяк, Молния, Молот, Старт, Труд, Юный зритель.

«ЛЕВЫЙ ЦЕТОК» — Красная Пресня, Прогресс, Слава, Уран, Экан.

«ПЯТОЕ КОЛЕСО В ТЕЛЕГЕ» — Искра, Экспресс.

«МАЛАХОВ КУРГАН» — Дружба.

«ГОДИ МОЛОДЫЕ» — Заря.

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» — Метрополь, Экан.

«ШОКОЛАДНАЯ СТРАНА МОЯ» — Волшебное зеркало — Мир.

«НАЛИМ» — Дружок, «МАЙСКАЯ НОЧЬ» — Самоверный, Радуга, Родина, Спорт, Спутник, Старт, Темп, Ударник, Уран, Центральный.

«ЭТО БЫЛО В ЛЮБАСЬ» — Волна, Маяк, Факел, Дворец культуры завода имени Лихачева.

«ПОП ЧИРА И ПОП СПИРА» — Волна.

«НАУКА И ТЕХНИКА» № 3, «НОВОСТИ ДНЯ» № 15 — Новости дня, Хроника.

«ПТИЦА НЕБЕСНАЯ» — Темп, Революция, Север.

«В ПОЛНОЧЬ» — Ленинград, Пляш, Киев.

«КАПИТАН ПЕРВОГО РАНГА» — Родина, Художественный, Звезда, Маяк, Партак.

«МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ» — Берлин, Встреча.

«ОБЛАДА» — Диск, Прогресс.

«ВЫХИ ВРАЖДЕБНЫЕ» — Понор.

«СОТВОРЕНИЕ МИРА» — Смена, Весна, Пресс.

«ПЕСНЯ ПЕРВОЙ ЛЮБВИ» — Спутник.

«СВЕТЛОТЫ» — Юный зритель.

«ВЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИЙ» — Авангард.

ОДИНОВСКИЙ ХИМЗАВОД ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЕЛКИХ ДЕТАЛЕЙ из фибры толщиной 1 мм. Материал завода. Справки по тел. Г 9-60-01, доз. 13.

Стратонович Руслан Леонтьевич. прож. Бронная ул. 17, кв. 8, возбудил дело о разводе с Стратонович Тамарой Александровной, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в наруде 2-го уч. Советского р-на Москвы.

Егорова Екатерина Михайловна. прож. Доноская ул. 40, кв. 8, возбудил дело о разводе с Егоровым Петровичем, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в наруде 3-го уч. Ленинского р-на Москвы.

Барабанова Мария Александровна. прож. Ульяновская ул. 43, кв. 2, возбудил дело о разводе с Барабановым Борисом Ивановичем, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в наруде 2-го уч. Пролетарского р-на Москвы.

Волосов Владимир Маркович. прож. Лаврушинский пер. 17, кв. 35, возбудил дело о разводе с Волосовой Идой Пинхосовной, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в наруде 1-го уч. Ленинского р-на Москвы.

Паниратова Антонина Филипповна. прож. Б. Поляная, 44, кв. 35, возбудил дело о разводе с Паниратовым Василием Николаевичем, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в наруде 2-го уч. Московского р-на Москвы.

Исановская Тамара Викторовна. прож. Измайловский бул. 22, кв. 1, возбудил дело о разводе с Исановским Виталием Леонидовичем, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в наруде 2-го уч. Сталинского р-на Москвы.

Андреева Зинаида Алексеевна. прож. ул. Яданова, 16, кв. 7-а, возбудил дело о разводе с Андреевым Александром Павловичем, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в наруде 1-го уч. Дзержинского р-на Москвы.

Блинова Валентина Ивановна. прож. ул. Богдана Хмельницкого, 2/15, кв. 47, возбудил дело о разводе с Блиновым Николаем Никитичем, прож. г. Караганда, Колхозный пр. 106. Дело подлежит рассмотрению в наруде г. Караганда.

Николаева Анастасия Францевна. прож. Амбурский пер. 19, корп. «В», кв. 15, возбудил дело о разводе с Николаевым Александром Георгиевичем, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в наруде 1-го уч. Ленинградского р-на Москвы.

Пастернак Лев Исаакович. прож. Фрунзенская наб. 24/1, кв. 65, возбудил дело о разводе с Пастернак Антониной Николаевной, прож. Володин туп. 5, кв. 2. Дело подлежит рассмотрению в наруде 8-го уч. Рижского р-на Москвы.

Телья Ефросинья Евграфовна. прож. ул. Бурденко, 10/2, кв. 1, возбудил дело о разводе с Телья Василием Петровичем, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в наруде 1-го уч. Рижского р-на Москвы.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр. Чистые пруды, 8. КОМУТРАТОР — К 4-30-00. Телефоны отделов редакции: партийных, советских и профсоюзных организаций — Б 3-69-67; науки, вузов и школ — Б 8-99-65; строительства — Б 3-82-76; литературы и искусства — Б 3-52-77; физкультуры и спорта — К 4-30-00, доз. 2-63; промышленности и транспорта — К 5-55-74; иностранного информатива — Б 1-01-86; писем и массовой работы — Б 3-80-83; оформления и иллюстраций — К 4-30-00, доз. 6-12; секретариат (для справок) — К 5-20-53 и К 4-30-00, доз. 5-42; отдел объявлений — К 4-18-45, (Потоповский переулок, 3).

И-102170.

К 1 Мая в магазине

ПОДАРОК

ГУМа (ул. Горького, 4)

подготовлен БОЛЬШОЙ ВЫБОР
РАЗНООБРАЗНЫХ ПОДАРОКОВ
и хорошо подобранных,
КРАСИВО ОФОРМЛЕННЫХ
ПОДАРОЧНЫХ НАБОРОВ
для женщин и мужчин.

Здесь можно купить также нарядные
корзины живых цветов, лучшие торты
и наборы шоколадных конфет.

Принимаются предварительные заказы на
подарки. По предварительным заказам и
денежным переводам из других городов по-
дарки доставляются на дом в пределах города
Москвы.

Адрес для телеграмм: Москва «Подарки».
Справки по телефону Б 9-87-72.

Специализированной конторы
по торговле мороженым
ТРЕБУЮТСЯ
ПРОДАВЦЫ МОРОЖЕНОГО
для работы во всех районах
города. Оплата труда сдельная.
Обращаться: Б. Тиминский
пер. 26, корп. 14, тел. Д 5-56-82,
отдел кадров конторы.

ПРИЕМ
долевого участия
в ЗАСТРОЙКЕ
жилого дома в Москве.
С предложениями обращаться
по тел. Б 3-65-09.

ТРЕБУЮТСЯ
портные
по пошиву военного обмунди-
рования (китель, шинель,
штанги, брюки), а также
верхнего и легкого дамского
платья.

Обращаться: Кутузовский
просп. 9/12, ател. № 2, тел.
Д 5-00-09, доз. 1-89, 1-94.

Одновский химзавод
ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ
НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ
МЕЛКИХ ДЕТАЛЕЙ
из фибры толщиной 1 мм.
Материал завода.
Справки по тел. Г 9-60-01,
доз. 13.

Стратонович Руслан Леонтьевич. прож. Бронная ул. 17, кв. 8, возбудил дело о разводе с Стратонович Тамарой Александровной, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в наруде 2-го уч. Советского р-на Москвы.

Егорова Екатерина Михайловна. прож. Доноская ул. 40, кв. 8, возбудил дело о разводе с Егоровым Петровичем, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в наруде 3-го уч. Ленинского р-на Москвы.

Барабанова Мария Александровна. прож. Ульяновская ул. 43, кв. 2, возбудил дело о разводе с Барабановым Борисом Ивановичем, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в наруде 2-го уч. Пролетарского р-на Москвы.

Волосов Владимир Маркович. прож. Лаврушинский пер. 17, кв. 35, возбудил дело о разводе с Волосовой Идой Пинхосовной, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в наруде 1-го уч. Ленинского р-на Москвы.

Паниратова Антонина Филипповна. прож. Б. Поляная, 44, кв. 35, возбудил дело о разводе с Паниратовым Василием Николаевичем, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в наруде 2-го уч. Московского р-на Москвы.

Исановская Тамара Викторовна. прож. Измайловский бул. 22, кв. 1, возбудил дело о разводе с Исановским Виталием Леонидовичем, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в наруде 2-го уч. Сталинского р-на Москвы.

Андреева Зинаида Алексеевна. прож. ул. Яданова, 16, кв. 7-а, возбудил дело о разводе с Андреевым Александром Павловичем, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в наруде 1-го уч. Дзержинского р-на Москвы.

Блинова Валентина Ивановна. прож. ул. Богдана Хмельницкого, 2/15, кв. 47, возбудил дело о разводе с Блиновым Николаем Никитичем, прож. г. Караганда, Колхозный пр. 106. Дело подлежит рассмотрению в наруде г. Караганда.

Николаева Анастасия Францевна. прож. Амбурский пер. 19, корп. «В», кв. 15, возбудил дело о разводе с Николаевым Александром Георгиевичем, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в наруде 1-го уч. Ленинградского р-на Москвы.

Пастернак Лев Исаакович. прож. Фрунзенская наб. 24/1, кв. 65, возбудил дело о разводе с Пастернак Антониной Николаевной, прож. Володин туп. 5, кв. 2. Дело подлежит рассмотрению в наруде 8-го уч. Рижского р-на Москвы.

Телья Ефросинья Евграфовна. прож. ул. Бурденко, 10/2, кв. 1, возбудил дело о разводе с Телья Василием Петровичем, прож. там же. Дело подлежит рассмотрению в наруде 1-го уч. Рижского р-на Москвы.

Союз спортивных обществ и
организаций города Москвы

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН

имени В. И. ЛЕНИНА

СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК,

посвященный открытию футбольного сезона
1959 года.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ПРАЗДНИКА

Парад 100 футбольных команд

26
АПРЕЛЯ

ФУТБОЛ

«СПАРТАК»
(Москва)

«ДИНАМО»
(Москва)

Начало массового гуляния — в 14 часов.
Торжественное открытие праздника — в 15 часов
30 минут.
Действителен абонементный талон № 1.
Цена билетов — 8, 12 и 15 рублей.

Московский металлургический завод
ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ
НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ
СТАМПОВАННЫХ И СВАРНЫХ
АЛЮМИНИЕВЫХ ИНВЕНТАРЯ.

Материал заказчика.

Имеет для продажи по без-
наличному расчету КРУГЛЫЕ
АЛЮМИНИЕВЫЕ ПОДНОСЫ.

Обращаться: Остоповское
шоссе, 104; тел. Ж 2-34-87,
Ж 1-15-19.

Проселков Анатолий Павлович, прож.
г. Путановская ул. 25, кв. 76, воз-
будил дело о разводе с Проселковой
Татьяной Дмитриевной, прож. там же.
Дело подлежит рассмотрению в на-
руде 8-го уч. Сокольнического р-на
Москвы.

Воронина Мария Николаевна, прож.
ул. 2-я Поклонная гора, 15-а, кв. 10,
возбудил дело о разводе с Воро-
ным Александром Тихоновичем,
прож. там же. Дело подлежит рас-
смотрению в наруде 8-го уч. Киев-
ского р-на Москвы.

Кубышкин Евгений Ильич, прож. 1-й
Шикаловский пер. 7, кв. 2, возбудил
дело о разводе с Кубышкиной
Олимпиадой Васильевной, прож. Ве-
ловозовская ул. д. 6-а, кв. 26. Дело
подлежит рассмотрению в наруде
4-го уч. Пролетарского р-на Москвы.

Пуденков Леонид Павлович, прож.
ул. Веснина, 7, кв. 11, возбудил де-
ло о разводе с Пуденковой Зинаидой
Аркадьевной, прож. Ленинград. ул.
Макаренко, 15, кв. 8. Дело подлежит
рассмотрению в наруде Ленинграда.

Мессина Витория Максимова, прож.
Успенский пер. 6, кв. 5, возбудил
дело о разводе с Мессиним Хаимом
Соломоновичем, прож. г. Петро-
во-Златоуст, ул. К. Маркса, 12, кв. 33. Дело
подлежит рассмотрению в наруде
4-го уч. Свердловского р-на Москвы.

Тоцилина Валентина Федоровна,
прож. г. ул. Энтузиастов, 21, кв. 1,
возбудил дело о разводе с Тоцили-
ным Тимофеем Тимофеевичем, прож.
Красноярский край, г. Но-
во-Кузнецкий, ул. Калинина, 15, кв. 8.
Дело подлежит рассмотрению
в наруде 4-го уч. Калининского р-на
Москвы.

С 20 апреля РЕГУЛЯРНОЕ СООБЩЕНИЕ
Москва — Адлер за 3 часа.
Вылет ежедневно в 8 час. 55 мин.
Тариф снижен — билет стоит 310 руб.
Москва — Алма-Ата за 5 часов
БЕЗ ПОСАДКИ.
Вылет по понедельникам, средам и пятницам в 9 час. 20 мин.
НА БОРТУ БЕСПЛАТНОЕ ПИТАНИЕ.
На всех самолетах каждому пассажиру предоставле-
но право перевозки бесплатно одного ребенка до 2 лет,
а также багажа до 20 кг.

Скорость! Комфорт!

ОТКРЫТА ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА
БИЛЕТОВ:

в агентстве Аэрофлота — пл. Дзержинского, в агентстве
Гламосавтотранса — пл. Революции, в здании гостиницы
«Москва» (бывш. «Гранд-отель»).

Справки и заказы по тел.: Б 1-26-19, Б 3-46-45 и К 4-01-87.

Эстафета футбольных команд 11×100.

Волейбол.

Массовые игры со зрителями.

Атракционы, танцы под духовые оркестры.

Массовики, баянсты.

РАЗЫГРЫВАЮТСЯ ПАМЯТНЫЕ ПОДАРОК.

Внимание!

2 мая на Центральном ста-
дионе имени В. И. Ленина
большой спортивный празд-
ник, посвященный открытию
летнего спортивного сезона.

Предварительная продажа билетов
на 26 апреля и 2 мая в кассах
стадиона и во всех театраль-
ных кассах открывается 19 апреля
с 10 часов утра.

Московский металлургический завод
ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ
НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ
СТАМПОВАННЫХ И СВАРНЫХ
АЛЮМИНИЕВЫХ ИНВЕНТАРЯ.

Материал заказчика.

Имеет для продажи по без-
наличному расчету КРУГЛЫЕ
АЛЮМИНИЕВЫЕ ПОДНОСЫ.

Обращаться: Остоповское
шоссе, 104; тел. Ж 2-34-87,
Ж 1-15-19.

Проселков Анатолий Павлович, прож.
г. Путановская ул. 25, кв. 76, воз-
будил дело о разводе с Проселковой
Татьяной Дмитриевной, прож. там же.
Дело подлежит рассмотрению в на-
руде 8-го уч. Сокольнического р-на
Москвы.

Воронина Мария Николаевна, прож.
ул. 2-я Поклонная гора, 15-а, кв. 10,
возбудил дело о разводе с Воро-
ным Александром Тихоновичем,
прож. там же. Дело подлежит рас-
смотрению в наруде 8-го уч. Киев-
ского р-на Москвы.

Кубышкин Евгений Ильич, прож. 1-й
Шикаловский пер. 7, кв. 2, возбудил
дело о разводе с Кубышкиной
Олимпиадой Васильевной, прож. Ве-
ловозовская ул. д. 6-а, кв. 26. Дело
подлежит рассмотрению в наруде
4-го уч. Пролетарского р-на Москвы.

Пуденков Леонид Павлович, прож.
ул. Веснина, 7, кв. 11, возбудил де-
ло о разводе с Пуденковой Зинаидой
Аркадьевной, прож. Ленинград. ул.
Макаренко, 15, кв. 8. Дело подлежит
рассмотрению в наруде Ленинграда.

Мессина Витория Максимова, прож.
Успенский пер. 6, кв. 5, возбудил
дело о разводе с Мессиним Хаимом
Соломоновичем, прож. г. Петро-
во-Златоуст, ул. К. Маркса, 12, кв. 33. Дело
подлежит рассмотрению в наруде
4-го уч. Свердловского р-на Москвы.

Тоцилина Валентина Федоровна,
прож. г. ул. Энтузиастов, 21, кв. 1,
возбудил дело о разводе с Тоцили-
ным Тимофеем Тимофеевичем, прож.
Красноярский край, г. Но-
во-Кузнецкий, ул. Калинина, 15, кв. 8.
Дело подлежит рассмотрению
в наруде 4-го уч. Калининского р-на
Москвы.

ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

ВСЕСОЮЗНЫЙ ИНСТИТУТ
ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК
(Пролетарский пер., 23)

27/IV—59 г., в 15 час., на соискание
ученой степени кандидата техни-
ческих наук МАКОВСКИЙ А. Л. на те-
му: «Правовое регулирование мор-
ских перевозок грузов на советских
судах».

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДИНСТИТУТ имени В. И. ЛЕНИНА
(М. Пироговская ул., 1)

27/IV—59 г., в 13 час., на соискание
ученой степени кандидата эконо-
мических наук ГОРДЕНКО И. Ф. на те-
му: «Личность, экономика, соци-
альная политика и культура в усло-
виях Закарпатской области Ук-
раинской ССР».

МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ТОНОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ
(М. Пироговская ул., 1)

27/IV—59 г., в 16 час., на соискание
ученой степени кандидата хими-
ческих наук ФЕДОРОВ В. В. на те-
му: «Химическое описание некото-
рых жирноароматических углево-
дородов и синтеза получаемых при
этом гидродериватов».

2-й МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ
ИНСТИТУТ имени Н. И. ПИРГОВА
(М. Пироговская ул., 1)

27/IV—59 г., в 14 час., на соискание
ученой степени кандидата
медицинских наук:

1. БЕЛЬСКИЙ И. И. на тему: «О
патологии синдрома («по-
спросу о нозологической самосто-
ятельности параноз»)».

2. ХОХОВЫЙ Л. К. на тему: «Во-
просы клиники и некоторые патофи-
зиологические условия возникнове-
ния псевдогаллюцинаций».

3. НИКИТИН В. М. на тему: «Про-
тезирование больных после ам-
путации голени по поводу облитер-
ирующего атеросклероза».

4. СЕДОВОЙ Н. В. на тему: «Острый
аппендицит в стадии инфильтра-
ции (клиника, лечение, отдаленные ре-
зультаты)».

МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ИНЖЕНЕРО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
имени В. В. КУБЫШЕВА
(Спартановская ул., 2)

28/IV—59 г., в 17 час., в аудит.
№ 214, на соискание ученой степени
доктора технических наук кандидат
технических наук ЯКОВЛЕВ С. В. на те-
му: «Исследование итер-
синных методов очистки сточных
вод».

ВСЕСОЮЗНЫЙ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГЕОЛОГОРАЗВЕДЫВАТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ
(Шоссе Энтузиастов, 124)

28/IV—59 г., на соискание ученой
степени кандидата геолого-минерало-
гических наук:

1. В 10 часов СОКОЛОВА В. Г. на те-
му: «Девиации в южной части
Центральной Предкавказья».

2. В 14 часов СОКОЛОВА В. Г. на те-
му: «Тектоника и перспективы
нефтегазоносности южной части
Центральной Предкавказья».

МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ИНСТИТУТ
НЕФТЕХИМИЧЕСКОЙ И ГАЗОВОЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ
имени В. В. КУБЫШЕВА
(Ленинский проспект, 6)

28/IV—59 г., в 11 часов:

1. На соискание ученой степени
кандидата химических наук ЖОМО-
ВЫЙ А. И. на тему: «Газификация
нефтяных остатков в присутствии водо-
дного пара с целью получения цен-
ных органических и энергетических
газов».

2. На соискание ученой степени
кандидата геолого-минералогических
наук ВЕ-
ДЕВЫЙ Ю. А. на тему: «Иссле-
дование природы диффузионно-
адсорбционных потенциалов в терри-
генных осадочных породах».

28/IV—59 г., в 16 час., на соискание
ученой степени кандидата техни-
ческих наук КАЛАШНИКОВ И. В. на те-
му: «Исследование процессов кинетики
нефтепродуктов».

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВРАЧЕЙ
(пл. Востания, 1/2)

28/IV—59 г., в 13 час., на соискание
ученой степени кандидата медицин-
ских наук ХОРОШАВИН И. Г. на те-
му: «Опыт лечения иодобромными
водами».

ИНСТИТУТ МЕРЗОТОВЕДЕНИЯ
имени В. А. ОБРУЧЕВА
(Б. Чернышевский пер., 2/10)

27/IV—59 г., в 14 час., на соискание
ученой степени кандидата техни-
ческих наук ЦЕЛЮХОВ В. К. на те-
му: «Уменьшение глубины заложения
фундаментов зданий регулирова-
нием температурного режима осуще-
ствления».

МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА
(Миусская пл., 5/2)

27/IV—59 г., в 11 час., на соискание
ученой степени кандидата техни-
ческих наук:

1. КРАСНОВОСОВ А. С. на тему: «Ис-
следование основных технических
свойств высокомолекулярных поли-
мерных смол (полиэтиленового со-
става)».

2. ОСОКИНОЙ Т. А. на тему: «Вли-
яние повышенного содержания щело-
чей в сырье на процессы кинетики
образования и свойства цемента».

КРАСНОРСКИЙ ИНСТИТУТ
ЦВЕТНЫХ МЕТАЛЛОВ
имени М. И. КАЛИНИНА
(Москва, Крымский вал, 3)

27/IV—59 г., в 15 час. 30 мин., на
соискание ученой степени кандидата
технических наук канд. техн. наук
доц. СЕВЕРИНОВИЧ Н. Н. на тему: «Пер-
спективы развития гидрометал-
лургии титанов».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РЕНТГЕНО-
РАДИОЛОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ
Министерства здравоохранения
РСФСР
(Солянка, 7)

27/IV—59 г., в 13 час., на соискание
ученой степени кандидата меди-
цинских наук:

1. МИЛЬРАД Н. М. на тему: «Рент-
генологический характеристика фор-
мы титановых сплавов и их значение для
оперативной вмешательства».

2. МАЗОВИЧ Ф. А. на тему: «Ис-
следование рентгенологических расстройств
при повреждении седящего нерва».

МОСКОВСКИЙ АВТОМОБИЛЬНО-
ДОРОЖНИЙ ИНСТИТУТ
(Ленинградский проспект, 64)

28/IV—59 г., в 12 час., на соискание
ученой степени кандидата техни-
ческих наук канд. техн. наук доц.
Ю. А. на тему: «Исследование и опыт
применения вагонной компоновки на
легковых автомобилях».

ИНСТИТУТ ГЕОГРАФИИ
Академии наук СССР
(Старомосковский пер., 29)

28/IV—59 г., в 13 час., на соискание
ученой степени кандидата гео-
графических наук:

1. ДЕМЕНТЬЕВ И. А. на тему: «Ис-
следование климатических и геогра-
фических характеристик».

2. КОВАЛЕВИЧ В. П. на тему: «Ис-
следование сельского хозяйства се-
вера США».

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ
Академии наук СССР
(Волхонка, 14)

28/IV—59 г., в 12 час., на соискание
ученой степени кандидата истори-
ческих наук КОНДРАТЬЕВ В. А. на те-
му: «История формирования и разви-
тия профессиональных рабочих де-
путатов в первой русской револю-
ции 1905—1907 гг.».

28/IV—59 г., в 13 час., на соискание
ученой степени кандидата истори-
ческих наук ШЕНЯНОВ М. М. на те-
му: «Ватинан и национализм в кон-
це XIX — начале XX в.».

С диссертациями можно ознако-
миться в библиотеках институтов.

Адрес