

БОЛЬШОГО УСПЕХА ВАМ НА СОВЕЩАНИИ В ПАРИЖЕ, ДОРОГОЙ НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ!



Никита Сергеевич Хрущев на трапе самолета перед отлетом в Париж.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

Отъезд Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева

Сердечные проводы на Внуковском аэродроме

ЧУДЕСНОЕ утро выдалось сегодня в Москве. Растаяла дымка предутреннего рассвета, и спустя немного времени, пролив тошу облаков, лучи майского солнца все же озарили площади и магистрали нашего города, легли яркими бликами на крыши зданий, засверкали в зелени бульваров и скверов.

Начинался обычный трудовой день советской столицы. Но необычно оживленно было в эти ранние утренние часы на московских магистралях, ведущих к Внуковскому аэродрому. Легковые автомобили, автобусы, машины с флажками зарубежных держав непрерывной вереницей шли к воздушным воротам города.

В это раннее утро москвичи сердечно провожали Председателя Совета Министров СССР Никиту Сергеевича Хрущева, отбывавшего в Париж на совещание глав четырех великих держав. Советские люди хорошо знают, что наша страна идет на это совещание с чистым сердцем, добрыми намерениями и не пожалев сил, чтобы достигнуть взаимоприемлемого соглашения.

Каждому советскому гражданину ясно, что наше правительство проводит последовательную политику мира и делает все, чтобы находить возможности решения спорных вопросов между государствами путем переговоров. В то же время народ наш прекрасно понимает, что успех совещания глав правительств зависит не только от Советского Союза.

НА ФЛАГШТОКАХ Внуковского аэродрома ласковый майский ветерок колышет алые стяги нашей Родины. Недалеко от здания аэровокзала серебрится воздушный лайнер «ИЛ-18». Через несколько часов эта могучая стальная птица доставит главу Советского правительства во французскую столицу.

Сотни москвичей собрались на летном поле аэродрома, чтобы попрощаться с Н. С. Хрущевым счастливого пути, успехов на предстоящих переговорах. Советские люди знают, что Никита Сергеевич является неумолимым труженником мира. Поэтому они твердо уверены, что глава нашего правительства, ленин-

скую внешнюю политику которого целиком и полностью поддерживает весь народ, сумеет с честью защитить и отстаивать достоинство нашей Родины.

В связи с поездкой главы правительства СССР Н. С. Хрущева на совещание глав четырех великих держав в Париже Совет Министров СССР включил в состав делегации на указанное совещание министра иностранных дел СССР А. А. Громыко и министра обороны СССР Р. Я. Малиновского. Назначены также советники и эксперты делегации.

НА ВУНУКОВСКОМ аэродроме Н. С. Хрущева провожали товарищи А. В. Аристов, И. И. Брейнев, К. Е. Ворошилов, Н. Г. Игнатов, Ф. Р. Козлов, О. В. Куусинен, Н. А. Мухомин, Д. С. Полянский, М. А. Суслев, Е. А. Фурцева, Н. М. Шверник, П. Н. Поспелов, заместители Председателя Президиума Верховного Совета СССР И. С. Кодица, Ю. И. Палецкис, М. Р. Рахматов, заместители Председателя Совета Министров СССР А. Ф. Засядко, В. Н. Новиков, Д. Ф. Устинов, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгиев, члены Президиума Верховного Совета СССР А. А. Андреев, С. М. Буденный, руководители центральных ведомств и учреждений, депутаты Верховных Советов СССР и РСФСР, маршалы Советского Союза, руководители общественных организаций, деятели науки и культуры, ответственные сотрудники Совета Министров СССР и Министерства иностранных дел СССР.

Среди провожающих были главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР, а также многочисленные представители советской и иностранной прессы.

ВРЕМЯ близится к 9 часам утра. На летное поле прибыл Н. С. Хрущев. Никита Сергеевич дружески попрощался с советскими руководителями, министрами, иностранными дипломатами. Провожавшие желают главе Советского правительства успеха в его благородной миссии.

Когда Н. С. Хрущев подошел к многочисленным представителям трудящихся столицы, на аэродроме вспыхнули аплодисменты.

— Счастливого пути, Никита Сергеевич! — раздались дружные возгласы. — Желаем успехов на предстоящем совещании! — Прозвучало громкое «ура!» Эти теплые напутствия разделяют все советские люди.

Наступают последние минуты перед отлетом. Н. С. Хрущев поднимается по трапу самолета и, улыбаясь, приветливо машет рукой провожающим.

9 ЧАСОВ 15 минут утра. Воздушный корабль «ИЛ-18» отрывается от летного поля и набирает высоту. Курс — на Париж!

В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС

Сегодня около 14 часов по московскому времени самолет «ИЛ-18», на борту которого находится Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, приземлился на парижском аэродроме Орли.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Год издания 37-й
14 МАЯ 1960 г.
СУББОТА
№ 113 (11092)
ЦЕНА 20 КОП.

Газета Московского городского комитета
Коммунистической партии Советского Союза и Моссовета

МОСКВИЧИ ГОРЯЧО ОДОБРЯЮТ МИРОЛЮБИВУЮ ПОЛИТИКУ РОДНОГО СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

Гнев и осуждение вызывают провокационные действия правящих кругов США

Советских людей не запугать!

НАГЛАЯ провокация американской военщины, подержанная правящими кругами Соединенных Штатов Америки, возмутила многотысячный коллектив старейшего столичного предприятия — комбината «Трехгорная мануфактура».

На ткацкой фабрике комбината вчера днем состоялся многотысячный митинг.

Выступает мастер Н. А. Авдюшин. Ему знакома война. Он сражался под Сталинградом, смотрел смерти в глаза, видел гибель людей, разрушенные города и села нашей страны. Гневом горят его глаза.

— Американские реакционеры ведут разнузданную пропаганду «холодной войны», засылают шпионов в чужие страны, чтобы держать весь мир в страхе и напряжении. Но нас, советских людей, не запугать. Мы уверены в правоте своего дела. И мы дадим сокрушительный удар поджигателям войны!

Возвращаясь к речи произнесла одна из лучших ткачих Раиса Городничева.

— Все мы чувствуем, как благодаря стараниям Советского правительства, нашего горячо любимого Н. С. Хрущева, улучшается международная обстановка. Это радует не только нас, но и всех честных людей земного шара. И мы не позволим никому развязать новую войну. Советские люди горячо поддерживают родную Коммунистическую партию и Советское правительство. Дело мира мы обещаем укреплять трудом, чтобы сделать любимую Родину еще более могучей.

В своей резолюции участники митинга пишут: «От всего сердца желаем Н. С. Хрущеву больших успехов на предстоящем совещании в Париже. Народы мира не хотят войны. Они сумеют обогатить империализм. Да здравствует мир во всем мире!»

Вот почему гневны и возмущены речи на митинге.

— Непрошенных гостей мы будем встречать так, как всегда встречал агрессоров советский народ, — говорит слесарь — инструментальщик С. Ефимовский. — И от самолетов, которые осмелились бы снова сунуться в пределы нашей страны, останутся одни обломки. Бандитские действия американских империалистов осуждаются как всем нашим народом, так и честными людьми всего мира, в том числе и в Америке.

Коллектив станкостроителей горячо одобряет действия нашего Советского правительства, твердо пресекающего вражеские провокации. Никакие прокисли врагов не нарушат наш мирный труд. Мы дали слово партии и правительству в этом году выпустить десятки автоматических

УСПЕХОВ МИРУ!

ПОСЛАНИЕ мира Никита Сергеевич Хрущев сегодня утром улетел в Париж. Переговоры глав правительств наконец должны начаться.

Ох! И не хочется же империалистам вести их! Мы помним все выкрутасы политиков, предшествовавшие вынужденному согласию на эти переговоры. Но мнение народов, воля народов, сила борцов мира восторжествовали.

Встречи во время исторических поездок Н. С. Хрущева в США, во Францию с руководителями правительств, общественными деятелями, казались, всех здравомыслящих людей в том, что пора садиться за круглый стол и по-хорошему, по-честному договариваться.

Всех здравомыслящих... Но события последних дней показали, что есть на свете и не совсем здравомыслящие. И это, к сожалению, не только

ко отдельные люди, не только сумасшедшие одиночки. Нет, это очень влиятельные люди, правители, лидеры, ответственные государственные деятели. Это симптомы бешенства капиталистической системы, которые проявляются в поступках, несовместимых с нормальным мышлением.

Трудно предсказать, как пойдут в этой обстановке парижские переговоры. Одно ясно: народы с нами, люди доброй воли с нами, просто здравомыслящие люди с нами.

С нами, с Хрущевым, с добрыми делами мира! И это главное.

Пожелаем же им успехов! Успехов миру, Хрущеву, народам, жаждущим спокойно-го, уверенного счастья.

П. Вершигора,
Герой Советского Союза,
писатель.

Твердое слово

ВСЕ здесь дышит миром и спокойствием. Слегка колышется свежая листва деревьев, журнал струн заводского фонтана, из щелей доносятся мерный шум машин. Тут выпускают станки. Все усилия направлены на увеличение производительности труда, на выпуск как можно большего количества добротной продукции. Все делается, чтобы мирная жизнь советских людей была еще радостней.

Никто в этом коллективе не настроен воинственно. Большинство работающих на заводе им. Серго Орджоникидзе знает, что такое война и какие она приносит беды. Но провокационное поведение американских империалистов переполнило чашу терпения. Вот почему гневны и возмущены речи на митинге.

— Непрошенных гостей мы будем встречать так, как всегда встречал агрессоров советский народ, — говорит слесарь — инструментальщик С. Ефимовский. — И от самолетов, которые осмелились бы снова сунуться в пределы нашей страны, останутся одни обломки. Бандитские действия американских империалистов осуждаются как всем нашим народом, так и честными людьми всего мира, в том числе и в Америке.

Коллектив станкостроителей горячо одобряет действия нашего Советского правительства, твердо пресекающего вражеские провокации. Никакие прокисли врагов не нарушат наш мирный труд. Мы дали слово партии и правительству в этом году выпустить десятки автоматических

линий. Рабочее слово — твердое слово. Автоматические линии и агрегатные станки будут отправлены заказчикам в срок.

Возвращаясь к речи начальника второго механического цеха Я. Котляра.

— Американские империалисты, — сказал он, — прижаты к стене неопровержимыми фактами, пойманы с поличным. Они вынуждены признать нарушение наших священных границ. Но самое возмутительное, что они не только не осуждают эти бандитские действия, но считают их «законными». Так не выйдет! Советский народ не оставит безнаказанными воздушных пиратов. Мы не хотим войны. Самоотверженный труд крепит дело мира.

ЗАМЕНА ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ

НА АВТОМАГИСТРАЛЯХ старые дорожные знаки заменятся новыми.

Как уже сообщалось, Советский Союз присоединился к Международной конвенции о дорожном движении и протоколу о дорожных знаках и сигналах от 19 сентября 1949 года. Ее участниками являются многие страны Западной Европы. Вводимые в стране дорожные знаки приведены в соответствие с международными требованиями. От старых они отличаются расцветкой и нанесенными на них изображениями. Утверждено много новых знаков, обеспечивающих еще большую безопасность движения.

Новые знаки устанавливаются сейчас на автомагистралях, связывающих Москву с Ленинградом, Минском, Харьковом.

БОЛЬШЕ ЖИЛИЩ МОСКВИЧАМ

В ИЮЛЕ состоится очередной Пленум ЦК КПСС, а в июне — Всесоюзное совещание по градостроительству. Столичные строители готовятся достойно встретить эти события. Они обещают в первом полугодии построить и сдать в эксплуатацию не менее 50 процентов жилой площади, предусмотренной годовым планом, перевыполнить задание по строительству школ, больниц, детских садов и яслей.

О том, как идет выполнение принятых обязательств, шла речь на совещании секретарей парторганизаций строительных трестов и управлений, созданном горкомом партии. С сообщением выступил секретарь МК КПСС С. М. Бутусов.

За четыре месяца строители сдали в эксплуатацию более 738 тысяч квадратных метров жилой площади. Есть все возможности перевыполнить план в мае и июне. Не обходимо полнее использовать производственные резервы, подтянуть отстающие участки. Особенно это относится к трестам «Мосстрой» №№ 17 и 18, «Межгорсвязьстрой», «Центролестрой», которые задерживают сдачу новых домов и секций. Совещание показало, что строители Москвы, соревнуясь с ленинградцами, прилагают все силы к тому, чтобы выполнить высокие обязательства.

Памятник маршалу

НА БУЛЬВАРЕ Самотечной улицы сегодня состоялось открытие памятника маршалу Ф. И. Толбухину. Трехметровая скульптура, отлитая из бронзы, установлена на пьедестале из камня-лабрадора. От подножия памятника лучами расходятся дорожки, залитые разноцветным асфальтом.

Автор монумента — скульптор Л. Кербель.



Минимальная температура сегодня ночью в Москве была 10 гр., в 12 часов дня 15 гр., тепла.

Завтра в Москве, по сведениям Центрального института прогнозов, ожидается переменная облачность, местами по области кратковременные дожди, ветер слабый. Температура ночью 7—9 гр., днем около 15 гр., тепла.

В последующие двое суток ожидается переменная облачность, местами кратковременные дожди, ветер северный, умеренный. Температура ночью 2—7 гр., днем 11—16 гр., тепла.

МОСКВА-ЛЕНИНГРАД

ДНЕВНИК СОРЕВНОВАНИЯ

НОВАТОРЫ трикотажной фабрики № 11 постоянно совершенствуют технику производства, перенимают накопленный опыт у родственных предприятий.

Еще совсем недавно крашение шерстяной пряжи здесь производили вручную. Рационализаторы А. Доскалов, М. Трахман и А. Пресс реконструировали оборудование красильной барки, модернизировали аппаратуру. Теперь работающая только следит за пультом управления. Весь процесс крашения совершается механически. Готовая пряжа хорошо разматывается и имеет ровный цвет.

Вязаное полотно приходилось выворачивать вручную. Это очень трудоемкая и тяжелая работа. Слесарь С. Малец сконструировал станок, который все делает без помощи человека.

— Мы его так и называем — наш «умный» станок, — говорит работница А. Азарова. — Опытные испытания такого механизма закончились, сегодня он вступил в строй действующих.

Крепкая производственная дружба связывает трикотажников с коллективом Ленинградской фабрики спортивных изделий. Недавно группа москвичей ездила к ленинградцам. Состоялся полезный обмен опытом.



«К позорному столбу американских провокаторов войны!» — так заявил на митинге коллектив камвольной-прядельной фабрики имени М. И. Калинина. НА СНИМКЕ: общий вид митинга.

НОВЫЕ ПАМЯТНИКИ СЛАВЫ

Монумент фельдмаршала М. И. Кутузова * Экспозиция панорамы Ф. Рубо «Бородино» * Восстановление Триумфальных ворот.

БЕРЕЖНО хранят советские люди память об Отечественной войне 1812 года, о героическом подвиге русского народа и его славы, о величайшей победе в тяжелых битвах против наполеоновских войск.

Многое напоминает нам в Москве об этих событиях. Вот Бородинский мост, сооруженный к столетию Отечественной войны, а в 1952 году заново реконструированный и расширенный. Минувшего и будущего Дорогомиловскую, падающую на новый просторный проспект, несущий имя величайшего русского полководца Михаила Илларионовича Кутузова. Здесь же, на проспекте, бесценная реликвия — «Кутузская изба», ставшая военно-историческим музеем.

Уже сегодня проспект, мост и «Кутузская изба» представляют собой своеобразный ансамбль памятников в честь Отечественной войны 1812 года. Пройдет сравнительно небольшой срок, и в этот ансамбль войдут новые здания.

В сентябре 1962 года, когда наша страна будет отмечать 150-летие Отечественной войны, на Кутузевском проспекте поднимется памятник Михаилу Илларионовичу Кутузову и откроется для широкого обозрения панорама «Бородино», принадлежавшая кисти известного русского баталиста, академика живописи Ф. А. Рубо.

МЕСТОМ для памятника, уже одобренного Министерством культуры СССР и принятого к сооружению исполкомом Московского Со-

вой центральной художественно-реставрационной мастерской — Министерства культуры СССР приложить немало усилий: живописи, в осыпавшихся местах восстановления и, как выражаются специалисты, дублировании, нанесение старого полотна с целью его укрепления на новый холст. А известный советский художник-баталист М. И. Авилов в свое время выполнил макет нового натурального плана в 1/40 натуральной величины.

Однако впереди у художников и реставраторов еще много дел: надо «дописать» небо и умело соединить его с батальной частью живописи — так, чтобы не было замечено, воссоздать отдельные недостающие куски самой батальной части, натянуть все полотно на каркас и, наконец, построить трудный план. Немалые трудности представит подвеска полотна — ведь оно вместе с каркасом будет весить почти три с половиной тонны!

Всю эту работу предполагается выполнить уже в самом здании панорамы, которое должно быть построено на Кутузевском проспекте, впереди «Кутузевской избы», на год раньше, чем откроют панораму, то есть уже в третьем квартале будущего года.

В ДНИ 150-летия Отечественной войны москвичи, особенно старики, ждут еще один приятный сюрприз. Как нам сообщили в Архитектурно-планировочном управлении, помимо установки памятника Кутузову и открытой панорамы, к знаменательной дате намечается восстановить Триумфальные ворота, в свое время утраченные в результате разрушения. Теперь эти ворота предлагается разместить у въезда на Кутузевский проспект со стороны Можайского шоссе. К счастью, все украшения их чудным образом сохранились.

Таким образом, Кутузевский проспект станет большим ансамблем памятников, посвященных Отечественной войне 1812 года. Вместе с величественным памятником Победы, который решено соорудить на Поклонной горе в ознаменование победы советского народа над гитлеровской Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., все эти сооружения будут воспевают немеркнущую славу и боевую доблесть защитников Отечества. Вместе с тем они будут постоянно напоминать врагам нашей Родины, всем поборникам «холодной» и «горячей» войны, что каждый хитрый на лас с мечом от меча погибает.

Г. Лидин.

ПИОНЕРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

В МОСКВЕ создан первый в стране Пилонский музыкальный театр. Его организовали Союз композиторов РСФСР и Центральный совет пионерской организации имени В. И. Ленина.

На первом представлении, которое намечено провести в Центральном клубе имени Дзержинского 15 мая, выступит ансамбль детской художественной самодеятельности Дома культуры имени Павла Морозова. Этот коллектив покажет оперу М. Черникова «Красная шапочка» и балет М. Магидевича «Юнны». Детский коллектив Дворца культуры имени Горбунова исполнит оперу Р. Бойко «Песенка в лесу».

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

ЗАВТРА в Летнем театре ЦПК имени Горького состоится встреча комсомольцев и молодежи столицы с представителями подпольного Северного военно-морского флота.

— Турмурушкин, ты опять? Нет, нельзя без юнца делать замечания! Вызови отца.

Мальчик бледнеет. Отчаянно знаясь, он просит:

— Простите, я... больше не умею бегать-бегать.

— Не учишь неумному. Когда за Турмурушкиным закрывается дверь, в классе становится тихо. Можно продолжать урок: никто не мешал. Но на душе тяжело.

— Жалко Витю. — вздыхает Таня Иванникова.

— Да, теперь ему будет баня, — говорит Гена Никитин.

Учитель — это я, а Витя Турмурушкин — мой ученик. Мне тоже его жалко, и я уже раскаиваюсь, что послал за отцом. Надо было как-то воздействовать самому. Что даст беседа с токарем автозавода имени Лихачева Дмитрием Федоровичем Турмурушкиным? Опять будет бить сына... Толку, конечно, мало. Наоборот, мальчишка только портится. В учительской иногда слышишь: «От Турмурушкина можно ожидать чего угодно».

Как же это? Разве скажут так про Валю Морозова или Володю Чернышова? Впрочем, почему только про них? В классе сорок два ученика. Есть тихие и шумные, старательные и ленивые. Но все они — хорошие ребята, у них открытые сердца и ясные души. А вот Турмурушкин вечно ворчит, грубит, всем недоволен.

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ

Талантливые исполнители

В НАУЧНО-исследовательском институте резиновой промышленности в течение двух лет устраиваются выступления артистов Московской государственной филармонии. Талантливые исполнители артисты П. Вишняков, С. Кочарян, Б. Попов, Э. Каминка создают в нашем маленьком зале подлинно творческую обстановку, в которой мы знакомимся с образами, созданными Гомером, Тургеневым, Цвейгом, Есениным, Шолоховым и другими авторами.

В. Баранович.

Кинокамера «Спорт»

КИНОЛЮБИТЕЛИ столицы скоро получат хороший подарок: упрощенную любительскую киносъемочную камеру «Спорт», рассчитанную на киноленту 2x8 мм. Ее зарядка пленкой происходит на свету.

В камере нет пружинного завода. Вместо него в корпус вмонтирован маленький электродвигатель, получающий питание от стандартной карманной батарейки, находящейся в камере. От одной такой батарейки можно снять 180 метров фильма.

В прямоугольный металлический корпус камеры вмонтирован телескопический видоискатель. В корпусе размещены также объектив, грифельный механизм, подающий и приемная катушки.

Для просмотра кинофильмов, снятых «Спортом», могут быть применены любые кинопроекторы, рассчитанные на восьмимиллиметровую пленку.

П. Кримерман.

Находчивость помогла

ВЕЧЕРОМ патрульная милиция выехала на Ногатинское шоссе. В ней находился старший лейтенант 49-го отделения милиции В. Румянцев со служебной собакой Рексом. Машина медленно двигалась по поселку Ногатин. Вдруг впереди послышался шум.

Образился! — понял Румянцева, увидев в пятидесяти метрах убегающего по пустыре человека. Сбросив шнур, старший лейтенант кинулся с Рексом преследовать преступника, и через несколько минут тот был настигнут. Выяснилось, что это вор-грабитель Асф Горовский.

На счету у Василия Арсентьевича, бывшего пограничника, прибавилось еще одно раскрытое преступление.

Е. Кагановский.

НА СНИМКЕ: старший лейтенант В. Румянцев со своим четверногим другом РЕКСОМ.



Фото автора.



САМЫЙ БЫСТРЫЙ, САМЫЙ НАДЕЖНЫЙ

Метрополитену — 25 лет

15 МИЛЛИАРДОВ. Столько пассажиров перевез за четверть века Московский метрополитен. Образно говоря, каждый житель нашей планеты смог бы шесть раз воспользоваться услугами подземной магистрали.

25 лет назад москвичи получили замечательный подарок — метро. Это самый молодой, самый быстрый и надежный вид транспорта.

История его начинается с 1931 года, когда пленум Центрального Комитета партии признал необходимым «немедленно приступить к осуществлению работы по сооружению метрополитена в Москве, как главного средства разрешающего проблему быстрого и дешевого людских перевозок».

Весной 1932 года началось сооружение линии от Сокольников до Центрального парка культуры и отдыха. Строительство метрополитена стало всенародной стройкой. В семью метрополитена вошли тысячи комсомольцев и молодежи московских предприятий и страны. Юноши и девушки стали проходчиками, бетонщиками, мраморщиками, рабочими многих других профессий. Ленинский коммунистический союз молодежи взял шефство над стройкой.

В РЕКОРДНО короткие сроки творческим коллективом рабочих, инженеров, конструкторов, художников, скульпторов была сооружена первая очередь — более одиннадцати километров двухпутных линий и тринадцать станций. Четыре из них — «Красные ворота», «Кировская», «Держинская» и «Охотный ряд» — оборудованы эскалаторами.

Работники подземной железной дороги, как и весь советский народ, трудятся с большим подъемом. Наш коллектив успешно выполнил план четырех месяцев этого года. 580 бригад, смен и участков (а в них пять тысяч человек) борются за право называться коммунистическими. Пятидесяти коллективам уже присвоено это почетное звание. В числе лучших смена, возглавляемая дежурной по блоку-посту станции «Автазаводская» тов. Свирило, бригада токаря механического завода тов. Кошелева, коллективы эскалаторных станций «Рижская» и «Ботанический сад».

И сообщил даже точный адрес будущей парикмахерской: Дмитровское шоссе, дом 1/3.

Дальше события развивались нормально, а потом началось нечто необычайное. Кончился прошлый год, начался нынешний. Новая, отличная оборудованная парикмахерская блистала свежими

хозяйственной академии или на Бутырскую улицу. Письмо об этой коммунально-бытовой аномалии было опубликовано в «Вечерней Москве» 17 июля прошлого года. Прочитал его начальник Управления бытового и коммунального обслуживания Тимирязевского районского Сергея Евграфовича Кременецкого и сразу же откликнулся: «Правильное письмо! Оборудую парикмахерскую к концу года».

В нашем коллективе каждый десятый работник — дипломированный специалист с высшим и средним образованием.

Строительство метрополитена, его дальнейшее развитие являются частью генерального плана реконструкции нашей столицы.

Какой станет подземная магистраль в недалеком будущем?

За семилетку протяженность линий возрастет до 135 километров в двухпутном исполнении. Будет построено 58 километров новых магистралей. Они пройдут и вновь застраиваемым жилым районам, некоторые конечные станции окажутся за нынешней чертой города.

А. Новошацкий, начальник Московского метрополитена имени В. И. Ленина.

НА СНИМКЕ: станция метро «Комсомольская-кольцевая».

Фото Р. ФЕДОРОВА.

ДИПЛОМЫ И МЕДАЛИ ВДНХ

ПЕРЕДОВИКИ ГЛАВМОСТРОЯ ПОЛУЧАЮТ НАГРАДЫ

БЕЛЫЙ зал Моссовета заполнили передовые люди столичных строек. В торжественной обстановке новаторам и лучшим производителям Главмострой были вручены награды Выставки достижений народного хозяйства, присужденные по итогам 1959 года.

Десять коллективов завоевали дипломы, 280 строителей награждены медалями и ценными подарками.

Высшей наградой — дипломами 1-й степени — отмечены три коллектива, участвовавшие в разработке и внедрении вибропротекторного способа производства железобетона и создании первых сборных домов из прокатных деталей, — специальное конструкторское бюро «Прокат-деталь», Калибровский опытный завод и трест «Строитель». Руководителем «Прокат-деталь» изобретателем инженеру Н. Козлову вручен диплом Почета. Главный инженер завода А. Биргер, начальник отдела «Прокат-деталь» Е. Брикман, бригадир молодежной бригады треста «Строитель» Хамаев Золотарев и конструктор САНБ А. Крайнов награждены медалями ВДНХ.

Диплом 1-й степени присужден также институту «Мосинжпроект».

Дипломами 2-й степени отмечены новаторская деятельность лаборатория организации и механизации работ НИИМострой и треста «Мосэлектромонтаж» № 1.

Дипломы 3-й степени вручены тресту «Мосострой» № 1, Центральному нормативно-исследовательскому бюро Главмострой и др.

В списке награжденных много хорошо знакомых москвичам имен: руководители бригад конечной продукции Г. Масленников, П. Смирнов, В. Заворонинский, штукатуры П. Севастьянов, плотники П. Артемов, опытные мастера-строители передовых методов труда А. Пиванов, И. Кутенков, Г. Манаенков, И. Анискин и др.

Заколдованное место

ЗАКОЛДОВАННОЕ место на сей раз обнаружилось не на хуторе близ Диканьки, а в самой столице, на Дмитровском шоссе, близ Бутырского хутора.

Поначалу никто и не думал, что место окажется заколдованным. Просто жители Дмитровского шоссе испытывали некоторое неудобство от того, что поблизости нет парикмахерской. Чтобы поблизиться или постричься, они должны были идти за семь верст к Сельскому хутору.

Правда, помещение еще не принято государственным архитектурным контролем. Поэтому открывать не имеем права.

Строители не представили какую-то бумажку, — продолжал он, — вот и не выдано разрешение. Какую именно? Это известно Сергею Андреевичу Никольскому — представителю Государственного института по проектированию городов.

— Все было бы в порядке, — объясняет Сергей Андреевич, — если бы наш подрядчик — строительное управление № 82 треста № 18 «Мостстрой» представил акт на приемку инспекцией «Мосгаза» газовой плиты в новой парикмахерской. Без акта на эту плиту мы не можем представить помещение парикмахерской архитектурному контролю.

Начальник производственного отдела строительного управления № 82 Абрам Давидович Левин очень рассердился на Сергея Андреевича за то, что он направил нас не по тому адресу.

— Взрослый человек, а поступает так не солидно! — укоризненно качает он головой. — Он же знает, что санитарные работы мы заказывали нашему субподрядчику — строительному управлению № 68 треста № 3 «Мостстрой». Это управление и должно представить акт на ту злополучную плиту.

— Кому?

— Нам, конечно! А мы представим заказчику. А заказчик — архитектурному контролю. Все пошло — ребенку ясно!

Главный инженер строительного управления № 68 Лев Борисович Розенфельд никаких претензий в адрес субподрядчика не принял.

— Если бы это было возможно, мы давно бы оформили акт на инспекцию «Мосгаза» все равно его не подпишет.

— Почему?

— А где выписка из приказа о назначении ответственного лица за парикмахерскую?

— Из какого приказа? Кто его должен издать?

— Товарищ Кременецкий, начальник Управления бытового и коммунального обслуживания Тимирязевского районского Кременецкого.

Заколдованный круг замкнулся. Многочисленные участники бюрократического хорода несколько месяцев топчутся вокруг газовой плиты. А стряхнуть с себя колдовское наваждение они могли бы очень просто. Для этого достаточно вспомнить «магические» слова: «ответственность, инициатива».

Подает ли это на отца? НЕЛЬЗЯ, конечно, допустить, что родители, имеющие детей, желают им зла. Бытует выражение: «быть опотеченным, любя». Так говорил и отец моего Турмурушкина. Но ни он, ни другие любящие (я пишу это слово без кавычек) папы и мамы, видимо, не представляют себе, какой вред приносит «отеческая» зуботычина. Главное — она ранит душу ребенка, и это — самое страшное.

С. Богуславский, учитель школы № 503.

МОСКОВСКИЕ ВЕСТИ

КОМСОМОЛЬЦЫ ИДУТ В ТОРГОВЛЮ

КОМСОМОЛЬСКАЯ организация табачной фабрики «Дукат» направила на постоянную работу в торговлю лучших своих представителей по главе с заместителем секретаря комитета ВЛКСМ Еленой Дивиль. Сейчас будущие работницы приехали на занятия на курсы. После окончания учебы они пойдут работать в один из магазинов Советского райпунктиратора.

ДВА МИЛЛИОНА БИЛЕТОВ

К КИНОСЕРУ бережливости кассы на станции метро «Белорусская» подошли молодой человек и девушка. Они попросили продать им пачку билетов денежно-бюджетной лотереи второго выпуска.

— Это для студентов нашего курса, — заявили они. — Мы все решили коллективно участвовать в лотерее.

В связи с приближением тиража, до которого осталось немногим более месяца, в сберкассах значительно увеличился спрос на лотерейные билеты. Многие киоскеры на станциях метро ежедневно продают по 500 и более билетов. По тысяче билетов продают универсальные магазины ГУМ, ЦУМ, «Детский мир». К сегодняшнему дню по Москве продано лотерейных билетов на шесть миллионов рублей.

Продолжается выплата выигрышей по билетам первого выпуска.

ФАКУЛЬТЕТ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛОВ

МЕСТНАЯ промышленность столицы оснащается совершенными машинами. Для работы на новом оборудовании требуются квалифицированные кадры. При электромеханическом техникуме Мосгорисполкома создан факультет по холодной обработке металлов. Он будет готовить технику-технологов, 160 молодых рабочих и рабочих предприятий. Управление металлообработкой промышленности и машиностроения в ближайшее время подаст заявления с просьбой зачислить их на вечернее отделение. Идет также отбор кандидатов на дневное отделение.

ЖИЗНЬ НАРОДОВ АФРИКИ

СТРАНЫ Африки пробуждаются, обрывают цепи колониализма, становятся на путь независимости. Советские люди проявляют живой интерес к жизни далекого континента. Сегодня открылась большая выставка, организованная Советской ассоциацией дружбы с народами стран Африки, Институтом Африки и Институтом этнографии Академии наук СССР, а также Всесоюзным обществом по распространению политических и научных знаний. Экспонаты выставки «Культура и быт народов Африки» размещены в нескольких залах Политехнического музея.



МОСКВА СЕГОДНЯ. Театральный проезд. Фото М. ЛАХОВСКОГО.

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

Литература
и искусство

СУББОТНЯЯ
СТРАНИЦА

ВЛ. ГИЛЯРОВСКИЙ

Москва газетная

Москвичам хорошо известно имя русского писателя и журналиста Владимира Алексеевича Гиляровского. В своих рассказах, очерках и корреспонденциях он отразил жизнь простого труженника дореволюционной России.

Издательство «Московский рабочий» готовит к печати трактат избранных произведений писателя. Кроме уже известных советским читателям рассказов и очерков, в него войдут впервые опубликованные воспоминания В. А. Гиляровского о его работе в дореволюционной печати, которой он отдал половину своей жизни, не публиковавшейся.

Сегодня мы начинаем печатать отдельные очерки из 2-го тома избранных произведений В. А. Гиляровского — «Москва газетная».

«Студент 3-го семестра утешает вдов и разводит сирот. Согласен за стол и квартиру. В. Бронная, д. Чебышева, студенту Андрееву».

Эти строки единственные остались у меня в памяти из газеты, которая моголила мне глаза десяти лет в Москве во всех трактирах, ресторанах, конторах и магазинах. В доме Чебышева, на Большой Бронной, постоянном обитателе малоизвестных студентов Московского университета, действительно оказались двое студентов Андреевых, над которыми побалагурили товарищи, и этим все и окончилось.

Эту газету получали все учреждения, потому что обязаны были получать и непременно держать ее на виду.

Программа этой газеты, утвержденная правительством, была шире всех газетных программ того времени. Ей было разрешено печатать «все, что интересно читать и полезно обывателю».

Так и написано было в решении, которое мне показывал сам редактор, маленький чиновничек из канцелярии обер-полицеймейстера. Он имел шикарную квартиру при редакции и жил так, как полагается жить человеку, занимающему подобную квартиру. Редактор никогда не читал своей газеты, имевшей свою хорошо оборудованную типографию. Газету вообще никто не читал, а меньше всего подписчики.

Интересовались ею только самые золотополучные люди, справлявшиеся о том, какого числа будет продаваться за долги их обстановка, да еще интересовались собакой вори, чтобы узнать, по какому адресу вести украденную ими собаку, чтобы получить награду от публикующего о том, что у него пропала собака. Эти лица, насколько я знаю, читали газету, а кто были остальные читатели, если только они были, — неизвестно.

Меня вопросы об аукционах не интересовали, а если у меня пропадали породистая собака, что было два раза в моей жизни, то я прямо шел на Грачевку, в трактир Павла Граве, где продавали Александра Игнатьева, атамана шайки собачьих воров, — и он мне приводил мою собаку.

Цензурный комитет и в глаза не видел этой газеты, в которой печатались обязательные постановления городской думы касательно благоустройства города, краткие сообщения из полицейских приказов и протоколов о происшествиях и список приехавших в столицу и выехавших из нее ниже пятиго класса.

Кроме того, в газете «припечатывались» казенные и частные объявления, и на квантициях писались: «За припечатание сего объявления получено 33 копейки сего же дня».

Частные лица редко сдвигали сюда торговые объявления, и называлась эта газета «Ведомости московской городской полиции».

Распространение газеты зависело от энергии участкового пристава и характера участка, которым пристав этот ведал. Так, в Арбатской и Пречистенской частях этой газеты и не увидишь, хотя каждый домовладелец обязан был на нее подписываться. Эти два участка были населены дворянством, которое гнало полицейских, приходящих с полицией к ним на газету. Зато в некоторых более податливых участках были пристава, ревностно заботившиеся о доходах газеты, причем, конечно, не забывали и о своем кармане.

В 1881 году московская полиция была преобразована:

прежнее административное деление столицы на кварталы было уничтожено, и Москва была разделена на 40 участков.

Квартальных переименовали в участковые приставы и дали им вместо старых мундиров со жгутами чуть ли не гвардейскую форму с расшитыми серебряными воротниками и серебряными погонами с оранжевым просветом.

Пустые, небритые квартальные надели дирижеры, и только некоторые из молодых побрились и стали лихо закручивать усы. Некоторые из них отпустили бороды по примеру царского двора, где бакенбарды превратились в бороды: царь носил бороду. Квартальные, ставши приставами, конечно, заважничали и подняли тариф: теперь фунтом черносливки или ноготком телятины торговцы уже не отделились — гони наличные, купишь сами умеем.

В это время я написал для «Будильника» четверостишие, которое мне показали, тоскующие и зло зачеркнутые красными чернилами, да еще с цензурской добавкой: «Это уж не либерально, а мерзко».

Квартальный был — стал участковый, а в общем та же благодать: Несли квартальному целковый, а участковому — дай пять!

В числе таких квартальных, передевших в почти гвардейский мундир, был капитан Змеев — щеголь и козырь воевод.

Он в это время был приставом на Тверской-Ямской, где улицы и переулки были населены потомками когда-то богатого сословия ямщиков и вообще торговцев, серым по тому времени, людям.

Поручил собрать подписку околотовичам, но безуспешно. Ответы были таковы: — На кой она нам! — Мы люди нетрагические, газетов отродясь не читали! В одно из воскресений, после обеда, на обширный двор участка были согнаны все домовладельцы, трактир-

щики и лавочники — хозяева.

Поддевки, длинные куртки ниже колен, смазные сапоги и картузы, как у Дикого из «Грозды», наполнили двор. Вынесли стол с книгой подписки на газету.

Вышел на крыльцо грозный пристав Змеев: — Здравствуйте, почтенные!

— Здравствуйте, вскорodie! — Кто у вас на «Полицейские ведомости» подписался, руку подними.

Поднялись две руки: трактирщик Осипов и лавочник Луки Прокофьев.

— Выходи сюда. Подошли без шапок, дрожат.

Ну, спасибо вам, молодцы! Можете идти домой! — даже руку им подал на прощанье.

Затем обратился к писарю и приказал каждому раздать по газете, кому хватит. — Здесь, вот видите, на первой странице высочайшие приказы и обязательные постановления напечатаны. Их обязан знать каждый обыватель. Берите газету, располагайтесь на травке и вычитайте наизусть пока первую страницу. Да что без ошибок было! А кто вычит — пусть доложит мне, я прозаканную сам.

И крикнул городовой: — Никого не пускать со двора!

Городовые заперли ворота. Пристав важно ушел в свой кабинет.

Ошалевшие обыватели бросились к писарю. Некоторые стали по складам читать газету и заучивать.

Писарь предложил желающим подписаться и с квантицией идти к приставу в канцелярию. Подписка была четыре рубля за год. Конечно, сдачи с пяти рублей не давали. Брали квантицию, шли в канцелярию и исчезали.

Некоторые, упорные, пробавали учить заданное, но ничего не выходило.

В результате весь участок Змеева подписался на «Полицейские ведомости», а выходящие из кабинета с аудиенцией через парадный ход участка прямо на улицу почесывали затылок:

— Нда! Что ловко, то ловко!

В Москве была еще такая же газета с обязательной подпиской, но той в столице не выдавали.

Она выходила раз в неделю, рассылалась в провинцию по почте, где ее сваливали, не распечатывая, в архив присутственных мест уездных городов. Оттуда она поступала в конце концов через сторожей в соседние лавочки на оклейку стен или употребилась на куренье.

В ней печатались циркуляры, еще ранее разосланные по уездам почтой, и «припечатывались» объявления о пропавших коровах и заблудившихся людях, о потерях документов и разных находках.

Я в первый раз познакомился с этой газетой, носившей громкое название «Московские губернские ведомости», в начале 80-х годов, на охоте под Коломой, где в сельской лавочке в половину этой газеты мне завернули фунт матиных приправ.

На привале в лесу я стал смотреть газету и среди объявлений о пропажах и находках наткнулся на такое сообщение:

«В лесу близ Черкизова найдены неизвестно кому принадлежащие кандалы с потертыми подкалывальниками. Владелец просит явиться с доказательствами принадлежности, в Московское губернское правление, в стол находок».

(Публикуется впервые)

Верные правде жизни

ВЕРНЫЕ правде жизни, художники создают произведения, в которых ярко и выразительно запечатлен образ страны, преобразуемой советскими людьми по планам великого Ленина. Живое свидетельство — выставка «Советская Россия», размещенная в Центральном выставочном зале. Ее экспозиция — волнующее повествование о самоотверженных деяниях советского народа, о благородстве, мужестве и миролюбии нашего современника, о его свершениях, о пафосе создания, которым проникнут каждый день нашей жизни.

Десятки тысяч посетителей уже ознакомились с выставкой «Советская Россия». Многие оставили в книге отзывы, выражая удовлетворение успехами живописцев, скульпторов, графиков Российской Федерации, чье творчество прочно связано с жизнью родной страны.

ОПЕРА О ПОДВИГЕ ЧЕЛОВЕКА

На репетиции в Большом театре

ПРЕДЕЛЬНО скупое оформление на сценической площадке. Это не декорации в привычном смысле слова, а словно намет на них шапкей и кусок балласта; очертания зубчатой кремлевской стены, колеблемая ветром пола палатки... Так, в соответствии с общим постановочным замыслом оформляет художник Н. Золотарев новый спектакль Большого театра, который скоро увидят москвичи. На таком лаконичном фоне ярче, рельефнее должен выступить образ главного героя — летчика Алексея, глубоко ощутившего его душевный мир, страстную мечту: даже изуродованный, без ног, но все же вернуться в строй, снова летать, чтобы защищать родную землю.

«Повестью о настоящем человеке» назвал свою книгу Борис Полевой. Такое же название носит и последняя опера Сергея Прокофьева, написанная по его мотивам. И писатель, и композитор выразили, каждый по-своему, восхищение великим подвигом, несгибаемой волей советского человека.

Идут последние репетиции. В полутемном зале театра постановки оперы Г. Анисимова дают указания, исполняемыми летчиком Алексеем, исполнителем Евгением Кирилло и Владимиром Валайтис. Искренне, убежденно

звучат молодые голоса, произносящие слова: «Я — летчик с детства, с юности, всю жизнь». Обним артистам близки, понятны душевные переживания героя. Евгений Кирилло учился в авиационной школе, здесь начал летать в самостоятельных кружках. Любовь к искусству, музыкальная дарованность привели его на сцену Большого театра. Владимир Валайтис во время войны служил в авиации на 3-м Украинском фронте. Судьбу Алексея в опере Прокофьева, — рассказывает артист, — я воспринимаю как настоящую жизнь. Дело в том, что на фронте я был свидетелем подобного случая. Возвращаясь в полк зимой на машине, я подобрал в лесу потерпевшего аварию летчика и доставил его в госпиталь. И сейчас, когда я пою эту партию, перед моими глазами встает образ того человека, жертвовавшего жизнью за Родину.

В спектакле занято много исполнителей. Партию Алексея, вместе с Алексеем, поют Г. Демидов и Г. Олейничкин, Андрей — Г. Панков и А. Валериков, аккомпанирует народный артист СССР А. Кривиченко и молодой певец А. Яцен. Дирижирует оперой Г. Роденштейн.

НА СНИМКЕ: репетиция сцены на аэродроме. Фото Б. БОРИСОВА.

«КАЛЕЙДОСКОП»

НОВАЯ ПРОГРАММА ТЕАТРА МИНИАТЮР

В ТРЕХМЕСЯЧНЫЕ гастролы на Украину выехал коллектив Московского нового театра миниатюр. На кануне отъезда художественный руководитель коллектива писатель В. Поляков рассказывал корреспонденту «Вечерней Москвы»:

— Мы едем на гастролы, завершив работу над новой программой — «Калейдоскоп», состоящей из миниатюр различных жанров. Здесь и сатирическая пьеса «Суд идет»

— о суде над равнодушным, и «педагогическая» комедия «Снова в школе» — о воспитании вежливости, «трагедия» «Ромео и Джульетта» — о борьбе с цинизмом, сатирическая сценка «Игры на воздушных шарах» — о создателях новых детских игр и многое другое.

В спектакле большое место занимают песни, танцевальные номера. Мы восстанавливаем и забытый жанр театральной пародии.

«Вишневы сад»?

Нет — «Осенний сад»

Защитники по поводу...

ТРУДНО себе представить, что вместо объявленного вернисажа выставки французской живописи в последний момент произойдет замена и посетителям будет предложено познакомиться с работами английских художников. В живописи такого быть не может. Но вот в другом виде искусства — театральном подобные парадоксы происходят систематически.

За полчаса до поднятия занавеса вместо «Вишневого сада» зрители порой предлагают посмотреть «Осенний сад», вместо знакомства с героями «Каменного гнева» встретиться с персонажами «Картонного домика» или забыть о «Золотом теленке» и довольствоваться «200.000 на мелкие расходы».

К сожалению, в последнее время случаи замены и отмены спектаклей в московских театрах участились. Приведем факты лишь первых дней мая. В театре имени Моссейсона 10-го числа спектакль «Нора» был заменен постановкой «Три камня веры». В Художественном театре 7 мая вместо «Вишневого сада» шел «Осенний сад». В этот же вечер в Малом театре зрители, приобретшие билеты на «Осенний сад», были показаны спектакль «Иван Рыбаков».

Этот список можно было бы продолжить. Притом речь идет

о спектаклях, которые находятся в репертуаре не один месяц. Как правило, замены спектаклей происходят из-за отсутствия двух составов исполнителей и из-за того, что своевременно не вводятся дублиеры. Руководители театров, вероятно, забыли, что еще в 1956 году исполком Минкультуры принял специальное решение, запрещающее замену и отмену спектаклей, и предлагая готовить два состава исполнителей.

Хотелось сказать и о недопустимости пренебрежения объявленными премьерами. С каким интересом зритель ожидает появления нового спектакля, заранее приобретаемая на него билеты! Если верить своим афишам, развешенным по городу, то еще 24 апреля в Драматическом театре должна была состояться премьера спектакля «Закон жизни». Но до сегодняшнего дня обещанной премьеры не было.

Да что, как говорится, далеко ходить. Позавчера буквально за несколько часов до поднятия занавеса в театре имени Вл. Маяковского была отменена премьера комедии «Время любить». На наш вопрос, чем объяснить эту неожиданную отмену в дирекции театра ответили: спектакль не готов. Хотелось спросить, а что же смотрел художественный совет раньше, что думала дирекция, выпуская красочную афишу о премьере. Немало неслучайных слов сказали в этот вечер в адрес дирекции многие зрители, ожидавшие увидеть новый спектакль.

Отмена и замена спектаклей — это проявление неуважения к зрителю.

В. Шевцов.

ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ 100 ФИЛЬМОВ

СЕГОДНЯ в Минске открывается III Всесоюзный кинофестиваль. Он будет проходить по 28 мая. За это время юристы просмотрят около 30 художественных и свыше 70 научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, созданных на различных студиях нашей страны в 1959 году.

Свои произведения на фестивале выдвинули все московские студии. «Мосфильм» покажет «Неподдающиеся», «Валладу о солдате» и цветную трилогию, поставленную по роману А. Толстого «Хождение по мукам». Фильм «Судьба человека» за создание которого режиссер С. Бондарчук был удостоен Ленинской премии, будет показан на фестивале вне конкурса.

Киностудия имени М. Горького выдвинула на конкурс картину «Отчий дом» и фильм, созданный совместно с чешскими мастерами кино, — «Майские звезды».

Документальная кинематография будет представлена наряду с другими фильмами этого жанра картинами: «День нашей жизни» (режиссер — лауреат Ленинской премии Р. Кармен) и «Весенний ветер над Веней». Эти произведения сняты на Центральной студии документальных фильмов.

Московская студия научно-популярных фильмов представит юристы киноленты: «Тропой джунглей», «Рассказ о молоке», «Секрет Н. С. Е.».

В фестивале примут участие киностудии союзных республик: Киевская имени А. П. Довженко («Иванова», «Киевлянка»), Алма-Атинская («На диком берегу Иртыша», «Таллинская «Озорные повороты», «Северный дракон»), «Грузия-фильм» («День последний, день первый», «Сталинбадская («Человек меняет кожу») и другие.

За лучшие художественные, хроникально-документальные и научно-популярные фильмы юристы присудят дипломы коллективам студий и отдельным творческим работникам. Установлены премии за лучшее исполнение ролей, за режиссуру, за операторскую работу, за лучший сценарий, за музыку, звукооператорскую работу, за художественное оформление.

И. Анохин.

Мчатся годы...

Издаются басни и поэмы, Повести, романы — много лет. Масса книг на всяческие темы. Каждый год у нас выходит в свет. Мчатся годы быстро, кинолентой. Но боюсь, друзья, что мне, увя, Не дожить до книжки абонентной. Телефонных города Москва. Никита Богословский.



«ЛЕНИН И ДЗЕРЖИНСКИЙ С ДЕТЬМИ»

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ по-отески, с доброй улыбкой смотрит на ребят-беспризорников, которых держит за плечи Ф. Дзержинский. Большую любовь к родному вождю вложил В. С. Павлов — маляр по профессии — в свою скульптурную композицию «Ленин и Дзержинский с детьми». Ее замысел родился у автора, бывшего беспризорника, еще в годы, когда он был воспитанником трудовой колонии.

НА СНИМКЕ: В. ПАВЛОВ за работой над своей скульптурой.

«Первый день свободы»

ПО ВСЕМ приметам театрального мира пьеса известного польского драматурга Леона Круковского «Первый день свободы» предостит большое будущее. Произведение это уже прочно вошло в репертуар польских театров. Репетируется эта пьеса и в театре имени Станиславского в Москве. Заинтересовались ею и другие зарубежные театры. «Первый день свободы» уже идет в Праге. Париж увидит ее во время гастролей гданьского театра «Побережье». Появится она также на афишах Болгарии, Румынии, Югославии.

В «Первом дне свободы», как об этом уже говорил само ее название, автор задумывается над проблемой свободы, над тем, как следует понимать свободу, как ею пользоваться. Действие происходит в последние дни второй мировой войны на территории Германии.

— Мне хотелось бы подчеркнуть, — говорит автор, — что в этой пьесе меня интересовали не специфические немецкие или немецко-польские проблемы. И поэтому, хотя действие пьесы происходит в совершенно конкретное время, ее проблематика не ограничивается изображаемыми в пьесе событиями и носит обобщенный характер.

Наличие из этого можно сделать выводы? Необходимо общими усилиями устранять основные, главные причины, препятствующие установлению дружбы между народами.

«Первый день свободы»

ми. Только тогда станет возможным свободное развитие человеческих отношений между людьми.

Барбара Хенкели. ВАРШАВА. (По телеграфу).

★

КОРРЕСПОНДЕНТ «Вечерней Москвы» обратился к главному режиссеру драматического театра имени Станиславского народному артисту СССР М. Яншину с просьбой рассказать о том, как идет репетиция пьесы «Первый день свободы».

— Произведения выдающегося польского драматурга Леона Круковского, пользующиеся широкой известностью во многих странах, проникнуты идеями высокого гуманизма, духом жизнеутверждения, оптимизма. «Первый день свободы», несомненно, одно из его лучших созданий, и весь наш коллектив работает над ним с огромным увлечением. Нам хочется воплотить идею пьесы, ее образы с предельной полнотой и точностью, соответствующей замыслу автора, и мы не скрываем, что в дополнение к числу репетиций. Надеемся, что завершатся они в июне, а затем наш коллектив выедет на гастролы в Грузию.

В спектакле, постановку которого осуществляю я совместно с А. Ароновым, заняты заслуженные артисты РСФСР П. Глебов, Н. Михайлов, артисты О. Бган, Н. Веселовская, М. Менглет, Л. Елагин, В. Кутаков, С. Марьянов, Л. Сатановский, Е. Урбанский.

Художники спектакля — М. Богданов и Г. Мясников.



«Городской пейзаж».

А. РОМОДАНОВСКАЯ.

«На-гора».

Д. МИНЬКОВ.

«На заправке».

Д. ГЕНИН.



В Гвинейской Республике водятся много змей. В Пастеровском институте в городе Кинди собирают яд змей, который используется в медицине и парфюмерии. НА СНИМКЕ: сотрудники института во время сбора яда. Фото Чехословацкого телеграфического агентства.

В ДОМЕ 8-а на Суворовском бульваре всегда многолюдно. Днем здесь проходят занятия различных семинаров, читаются лекции, а по вечерам, когда сумерки спускаются над Москвой, сюда приходят работники печати столицы, чтобы принять участие в дискуссиях творческих обсуждениях, посмотреть новый фильм, послушать концерт, встретиться с коллегами по профессии. Здесь, на Суворовском бульваре, помещается Центральный дом журналиста.

Сегодня работники печати Москвы отмечают сорокалетие существования своего Дома. В этих стенах было много интересных, волнующих событий. Здесь выступали М. И. Калинин, А. В. Луначарский, А. Толстой, Е. Ярославский, В. Маяковский.

Большой интерес у работников печати столицы вызвали двухдневные лекции по журналистике и фоторепортажу. 1700 человек являются слушателями Всесоюзного заочного лектория.

Частые гости Дома журналиста — писатели, поэты, артисты московских театров, эстрады, цирка.

Сегодня в Центральном доме журналиста состоится вечер, посвященный 40-летию существования Дома. К этой дате развернута фотовыставка.

Приз «Московского комсомольца»

ПО ТРАДИЦИИ московские футбольные команды перед началом каждого игрового вечера столицы разыгрывают приз газеты «Московский комсомолец», посвященный открытию сезона.

Сегодня на стадионе завода «Серп и молот» начнутся эти соревнования. Сначала состоится парад, а затем пройдут состязания по выполнению элементов техники футбола и эстафета 14-100 метров. Четыре мужские команды, показавшие лучшие результаты в эстафете, примут участие в финальных соревнованиях. Полуфинальные игры состоятся сегодня, а финальная встреча — в один из ближайших дней на стадионе «Динамо». Юношеские команды разыграют финал сегодня.

Нестреляная смеется юмор

НЕГОДОВАНИЕ ЦЕНЗУРЫ

Находясь в Японии иностранный корреспондент писал своему другу: «Не знаю, дойдет ли это письмо, потому что тут такая цензура может его вскрыть».

Через неделю журналист получил следующее извещение от японских властей: «Мы не вскрываем писем».



ПОСЛУШАЛСЯ ВРАЧА...

— Скажите, вы спали с открытым окном, как я вам советовал?

— Да, доктор.

— И что же, ваша головная боль исчезла?

— Нет, доктор. Исчез только мой новый костюм.

Не продается

Посетивший Шотландию заокеанский турист захотел купить понравившегося ему шотландского терьера.

— Какой вы национальности? — спросил хозяин собаки.

— Я американец.

— В таком случае собачку я вам не продам.

— А что плохого в том, что я американец? — удивился турист.

— А то, что пес не сумеет переплыть Атлантику, чтобы вернуться ко мне, как он это делает после каждой продажи.

РАДОСТНАЯ ВЕСТЬ

— Любимый, скоро нас будет трое, — смеясь и краснея, сказала молодая жена.

— Дорогая моя! Как я рад! — Тогда все в порядке! Моя мама пишет, что это жисть с нами.

Самокритичность

— Господа судьи! Этот несчастный выбрал меня своим защитником. Нужны ли вам еще доказательства, что это безумец!

1. Почему одна из улиц Москвы называется «Щипок»? 2. Кто был основателем Московской консерватории и когда она была открыта? 3. Именами каких выдающихся русских врачей названы московские больницы? 4. В память какого события установлена мемориальная доска А. С. Пушкину на фасаде старинного дома в Кривоколенном переулке?

Знаете ли вы, что...

По УКАЗУ Петра Первого в 1707—1708 гг. стены Китай-города были обнесены громадными земляными бастонами, которые закрывали входы через главные башни-ворота. Бастоны просуществовали до 1819—1823 гг.

МОСКВА XVII ВЕКА не имела никакого уличного освещения. В темные вечера москвичи ходили с ручными фонарями и факелами.

Одно из ЛЮБИМЫХ МЕСТ гуляний москвичей — Чистые пруды в старину назывались «Позаные пруды», так как туда сбрасывались отходы мясных лавок, расположенных на бывшей Мясницкой улице.

СПОРТИВНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

«Шахтер» — «Локомотив»

В МОСКВУ ПРИЕХАЛА футбольная команда мастеров «Шахтер» (Сталино). Встреча в этом сезоне состоится в столице. Горняки сыграют матч на первенство страны с московским «Локомотивом». Встреча состоится на стадионе «Динамо» в 18 часов.

Гонки в Химках

ГОНКИ НА БАЙРАКАХ и на конях на приз газеты «Московский комсомолец» состоятся завтра на Химкинском водохранилище (водная база «Динамо»). Начало в 16 часов.

«Кубок Москвы»

ФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ на кубок Москвы по настольному теннису состоятся завтра в 12 часов в спортивном зале «Динамо» (Цветной бульвар, 5).

Автомобильные гонки

НА 23-м КИЛОМЕТРЕ Минского шоссе завтра состоится автомобильные гонки на спортивных машинах. Дистанция — 310 километров. Четвертьфинальные повороты. Начало в 11 часов.

Общественный кросс

КРОСС ЛЕГКОАТЛЕТОВ Москвы состоится завтра в Сокольниках. Обнадежит несколько тысяч любителей. Дистанция — 500, 800, 1000, 3000 и 5000 метров. Соревнования начнутся с 10 часов утра. Участвуют представители физкультурных и спортивные команды общества.

Лекции

★ «Международное положение значимые совещания глав правительств в Париже» — эта лекция состоится завтра в 13 ч. в лектории Дворца культуры им. Горького.

★ Лекция о международном положении начнется завтра в 15 ч. во Дворце культуры Метростроя.

★ В Центральном лектории Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний завтра в 18 ч. читается лекция «Война и мир» в современном зарубежном музыкальном искусстве.

★ Завтра в Московском кинолектории в 20 ч. можно прослушать лекцию «Творчество народного артиста РСФСР С. Лукьянова».

НЬЮ-ЙОРК, 14 мая.

(ТАСС). Ежедневная газета «Нейшлс гардиан» опубликовала на первой полосе редакционную статью, озаглавленную «Ложь американской политики разоблачена перед всем миром».

«Методы обмана, практикуемые правительством Соединенных Штатов в области международных отношений», — говорится в статье, — были разоблачены на прошлой неделе перед лицом всего мира. Президентство, которое самозванно встало в позу борющегося за свободу мира, осуждая при этом социалистическую группу стран как агрессоров и врагов мира, оказалось пойманным в страшную паутину лжи в своей новой попытке обмануть не только все другие страны, но и сам миролюбивый американский народ».

Разоблачение этой лжи свидетельствует о том, что агенты нашего правительства накануне совещания на высшем уровне в Париже по вопросам обеспечения всеобщего мира тайно предпринимали умышленные шаги с целью сорвать совещание на высшем уровне таким путем, чтобы иметь возможность в глазах остального мира возложить на Советский Союз, обвиняющий якобы невооруженный самолет «метеорологических» вину за недостижение соглашения.

«Трудно себе представить, каким образом Соединенные Штаты могли бы вернуть теперь доверие всего мира, если только они не пойдут на соглашение на высшем уровне с намерением вести подлинные переговоры об ослаблении напряженности, в том числе о заключении соглашения о прекращении ядерных испытаний и об отказе от окружения Советского Союза враждебными базами».

Положить конец «холодной войне»!

ЛОНДОН, 14 мая. (ТАСС). Английский комитет защиты мира сообщил, что 16 мая Париз посетит делегация в составе 120 человек, которые выразят участникам совещания на высшем уровне надежды английского народа на мир.

Делегация передаст главам государств петицию, под которой стоят подписи тысяч англичан.

В заявлении Английского комитета защиты мира по этому поводу говорится:

«Теперь, накануне совещания в верхах, американские власти создали опасную и неотвратимую обстановку. Посылкой самолета со шпионскими целями в глубь терри-

тории СССР они показали, что все еще возможны провокационные действия военных, которые могут свести на нет усилия многих месяцев и лет, усилия, направленные на улучшение отношений между великими державами и на ослабление напряженности. Они показали, на какой опасной грани находится прогресс мира в Париж 120 делегатов имеет вдвойне важное значение, ибо они поставят перед собой задачу: внимательно выслушать в верхах на те цели, ради которых, по мнению народов всего мира, они созываются, а именно: положить конец «холодной войне» и открыть путь к реальному разоружению».

Заявление Чжоу Энь-лая

ХАНОЙ, 14 мая. (ТАСС). Вьетнамское информационное агентство передает: На митинге, состоявшемся в Ханое, премьер Государственного совета КНР Чжоу Энь-лай решительно осудил американских империалистов за нарушение советской воздушной границы в то время, когда приближается созыв Главы правительства великих держав.

Премьер заявил, что китайский народ решительно поддерживает твердую позицию, занятой Советским Союзом в отношении этих серьезных провокаций.

Польша — СССР

19 мая на стадионе в Лужниках

но зато отличается умением оказываться всегда в нужном месте.

Правый полузащитник — опытный футболист Стыньковский, который из-за травмы не выступил в Глазго. К встрече в Москве он будет здоров. У Стыньковского отличные физические данные и хороший удар. Левым полузащитником выступит лучший в нынешнем сезоне польский футболист Анджей Зентара. С начала сезона он в хорошей форме. Во время игры молниеносно передвигается по всему полю, появляется всегда там, где нужно; то у своих ворот, то у ворот противника. Хорошо играет в защите Зентара — прежде всего полузащитник атакующего стиля, часто включающийся в игру нападения и нередко являющийся инициатором атаки. Он умеет неожиданно издалека бить по воротам противника. Так было во время встречи с командой ФРГ, когда удары Зентары принесли нашей команде два гола из трех.

Нападение считается менее сильной линией команды. Поэтому сенсацией явились три гола, забитые польскими форвардами в Глазго. В полтерке — сильнее игроки полузащиты — Брыхчи и Поль. Первый из них — великопольский техник, располагающий большой скоростью и сильным ударом. Его дриблинг и обманные движения телом вызывают восторг у самых взыскательных специалистов. Обладая комбинационным чутьем, Брыхчи является, хотя еще в недостаточной степени, мозгом нападения. Левый полузащитник Поль — один из талантливых польских футболистов, типичный игрок атакующего стиля, умеющий сильно и неожиданно бить по мячу почти из любого положения. К сожалению, последний техник, Поль утратил в последнее время необходимую скорость.

Остальные нападающие значительно уступают по мастерству Полью и Брыхчи. Центральные нападающие Хахорек, хотя и обладает достаточной скоростью и подвижностью, не в ладах с техникой, редко и слабо бьет по воротам. Не блистает в нынешнем году физически сильный Башкирек, играющий на левом краю. Он слабо бьет по воротам, утратил прежнюю скорость, а его техническая подготовка всегда оставляла желать лучшего. Правый крайний Ковальский только недавно дебютировал в сборной страны — в матче с командой ФРГ. Он неплохо подготовлен в техническом и тактическом отношении, но не обладает еще рывками, необходимыми крайнему нападения.

Что польские любители и знатоки футбола говорят о шансах своих футболистов? Откровенно говоря, на успех мало кто рассчитывает. Правда, победа в Глазго свидетельствует о том, что польские футболисты умеют делать сюрпризы, притом немалые.

Впрочем, прогнозы в спорте очень рискованны, и будем ждать результатов.

П. Зелинский. ВАРШАВА.

ФУТБОЛ

статочной скоростью и подвижностью, не в ладах с техникой, редко и слабо бьет по воротам. Не блистает в нынешнем году физически сильный Башкирек, играющий на левом краю. Он слабо бьет по воротам, утратил прежнюю скорость, а его техническая подготовка всегда оставляла желать лучшего. Правый крайний Ковальский только недавно дебютировал в сборной страны — в матче с командой ФРГ. Он неплохо подготовлен в техническом и тактическом отношении, но не обладает еще рывками, необходимыми крайнему нападения.

Что польские любители и знатоки футбола говорят о шансах своих футболистов? Откровенно говоря, на успех мало кто рассчитывает. Правда, победа в Глазго свидетельствует о том, что польские футболисты умеют делать сюрпризы, притом немалые.

Впрочем, прогнозы в спорте очень рискованны, и будем ждать результатов.

П. Зелинский. ВАРШАВА.

Редактор К. А. ТОЛСТОВ.

ТЕАТРЫ И КОНЦЕРТЫ

КРЕМЛЕВСКИЙ ТЕАТР. 15/V днем симфонический оркестр студентов Моск. гос. консерватории, веч. оп. Станиславского, народного театра Павлова, 16/V концерт академического и народного хоров Пензенской области.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР. 15/V днем Жидель, веч. Пиковая дама. 16/V Жидель, веч. Пиковая дама.

МХАТ СССР имени ГОРЬКОГО (пр. Художественного театра, 3). Днем Мария Стасов, веч. Зинья сказка.

МАЛЫЙ ТЕАТР. 15/V днем Соколов, веч. Пиковая дама. 16/V Соколов, веч. Пиковая дама.

ФИНАЛ МАЛОГО ТЕАТРА. 15/V днем Песня о ветре, веч. Когда-то в детстве, веч. Премьера Неравный бой. 16/V премьера Неравный бой.

ФИНАЛ МАЛОГО ТЕАТРА. 15/V днем Песня о ветре, веч. Когда-то в детстве, веч. Премьера Неравный бой. 16/V премьера Неравный бой.

ОПЕРАЛЬНЫЙ ТЕАТР. 15/V днем Песня о ветре, веч. Когда-то в детстве, веч. Премьера Неравный бой. 16/V премьера Неравный бой.

ОПЕРАЛЬНЫЙ ТЕАТР. 15/V днем Песня о ветре, веч. Когда-то в детстве, веч. Премьера Неравный бой. 16/V премьера Неравный бой.

ОПЕРАЛЬНЫЙ ТЕАТР. 15/V днем Песня о ветре, веч. Когда-то в детстве, веч. Премьера Неравный бой. 16/V премьера Неравный бой.

ОПЕРАЛЬНЫЙ ТЕАТР. 15/V днем Песня о ветре, веч. Когда-то в детстве, веч. Премьера Неравный бой. 16/V премьера Неравный бой.

ОПЕРАЛЬНЫЙ ТЕАТР. 15/V днем Песня о ветре, веч. Когда-то в детстве, веч. Премьера Неравный бой. 16/V премьера Неравный бой.

ОПЕРАЛЬНЫЙ ТЕАТР. 15/V днем Песня о ветре, веч. Когда-то в детстве, веч. Премьера Неравный бой. 16/V премьера Неравный бой.

ОПЕРАЛЬНЫЙ ТЕАТР. 15/V днем Песня о ветре, веч. Когда-то в детстве, веч. Премьера Неравный бой. 16/V премьера Неравный бой.

ОПЕРАЛЬНЫЙ ТЕАТР. 15/V днем Песня о ветре, веч. Когда-то в детстве, веч. Премьера Неравный бой. 16/V премьера Неравный бой.

ОПЕРАЛЬНЫЙ ТЕАТР. 15/V днем Песня о ветре, веч. Когда-то в детстве, веч. Премьера Неравный бой. 16/V премьера Неравный бой.

ОБЪЯВЛЕННЫЕ В ЦДЖ на 16, 17, 21 и 22 мая концерты эстрадного оркестра под рук. нар. арт. РСФСР Леонида Утесова ОТМЕНЯЮТСЯ.

С 3 июня концерты перенесены в Эстрадный театр сада «Амита».

Билеты обмениваются ежедневно в кассах ЦДЖ и эстрадного театра «Эрмитаж» с 12 часов дня до 7 часов вечера.

ВГКО — Московское отделение. Драматический театр имени Н. В. Гоголя.

17, 21 и 22 мая театральные миниатюры «ПОВТОРИ МНЕ ЕЩЕ РАЗ!».

Программа в 2 отделениях: еврейском языке при участии Анны ГИЗКИ.

Нач. в 8 час. Билеты продаются.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО.

Назначенный на 14 мая по абон. № 37 вечерний концерт Артура Айдиня ПЕРЕНЕСИТСЯ на 9 июня. Билеты действительны.

16/V Большой концерт мастеров балета и оперы. Артисты московских театров, лауреаты международных конкурсов.

Нач. в 8 час. веч.

17/V Брамс. Немеческий рекам. Гос. симфонический оркестр СССР. Республиканская русская хоровая капелла. Дирижер — К. Элизберг. Сопрано — Н. Сохонин.

Нач. в 8 час. веч.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР СОЮЗ ССР.

ПРЕМЬЕРА 15, 16 мая.

КОМЕДИЯ В 2 ДЕЙСТВИЯХ.

УЧАСТВУЮТ: народные артисты РСФСР: Фадеев, А. А. Константинов, С. И. Любушев; заслуженные артисты РСФСР: О. М. Хорькова, Д. С. Павлов; артисты: К. Е. Влохича, Е. Е. Ефремова, Т. П. Панкова, О. А. Чуваева, А. А. Шелкина, В. А. Борзов, М. М. Новиковский, Ю. М. Солонин.

Постановка Д. А. Вуров. Режиссер-ассистент — Л. А. Заславский. Художник — Э. Г. Стенберг. Композитор — А. А. Ураевлев. Касса открыта ежедневно с 11 час.

С 15 по 20 мая В КИНОТЕАТРАХ:

«БАРРИКАДЫ», «ДРУЖБА», «ОКТАВЬ», «ПИОНЕР», «ЮНЫЕ ЗРИТЕЛИ», «УДАРНИК», «РОДИНА», «СЛАВА», «ПОБЕДА», «МОЛНИЯ», «ОТДЫХ».

показ кинофильмов, посвященный дню рождения пионерской организации имени В. И. Ленина.

СМОТРИТЕ НОВЫЕ ЦВЕТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Потерянная фотография», «Художественные фильмы».

«КРАСНЫМ ГАЛСТУК», «ВОЕННАЯ ТАЙНА», «ДЕВОЧКА ИЩЕТ ОТЦА», «ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ», «ТИМУР И ЕГО КОМАНДА», «МКОПКА-ПА-РОВОЗ», «ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ», «МОРСКОЕ ОХОТНИЧЬЕ НА-РЕКЕ», «АЛЕША ПИЩЕЦЫ ВЫРАБАТЫВАЕТ ХАРАКТЕР», «НОРТИ», «СУДЬБА БАРАБАНЩИКА», «УДИВИТЕЛЬНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ» и др.

ОКТАВЬСКИЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ 14/V ЧАЙКОВСКИЙ. Фортепианная музыка («Времена года» и другие произведения). Испол. Игорь АПТЕКА-РЕВ.

15/V Музыка и литература СССР, Англии, Америки и Франции. Испол. артисты ГАЗТ, ВГКО и квартет имени Чайковского.

Нач. в 8 час. веч. Билеты продаются.

ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М. В. ЛОМОНОСОВА

20/V—60 г. в 15 часов, в помещении биологического факультета (Ленинские горы).

21/V—60 г. в 14 часов, в помещении химического факультета, на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук ЦЫБАКОВЫМ Б. С. на тему: «Пропускная способность многолучевых каналов связи».

22/V—60 г. в 14 часов, в помещении химического факультета, на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук ЦЫБАКОВЫМ Б. С. на тему: «Пропускная способность многолучевых каналов связи».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеках МГУ и института.

Завтра в кинотеатрах:

НА ПЯТОМ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР (спецвыпуск) — «Ударник», «Хроника», «Новости дня», «Кинозал короткометражного фильма».

«СЕРДЦЕ ВСТРЕЧИ ВО ФРАНЦИИ», «ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПРИВЕТСТВИЯ В. С. ХРУЩЕВА» (спецвыпуск) — «Хроника», «Кинозал короткометражного фильма».

«ДВЕНАДЦАТЬ ВЕСНА» (премьера) — «ГДЕ БЫ ТЫ НИ БЫЛ...» — Буревостник, Зенит, Молния, Отдых, Яшша, Тополек, Динамо, Колли-лей, Красная Пресня, Стрела, Художественный, Метрополь, Новатор, Перекон, Централь-ный, Пламя, Победа, Прогресс, Рекорд, Родина, Салют, Слава, Спутник, Штурм, Сад имени Баумана, Циклоп, имени Горького, Дворец культуры автозавода имени Лихачева.

«ВЕЧНО ЖИВУЩАЯ РАДИОВОЛНА» — Красная Пресня, Метро-поль, Победа, Старт.

«КРИК С УЛИЦ» — Москва, Радета, Титаник, Ударник, Уран, Эрмитаж.

«ПОЛТАВСКАЯ ЦЕЛИНА» (1-я и 2-я серии) — Ленинград, Метрополь, Яшша, Оптим, Пламя, Победа, Рассвет, Факел, Знания, Колли-лей, Радуга, Темп, Спорт, Салют, иже-ни, Моссовет, Авангард, Киев, Луч, Молния, Перекон, Старт, Эн-ран.

Сегодня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — «На дальних дорогах» — путевые заметки И. Ганзельки и М. Зинькина. 19.20 — «Вечерний концерт для работников сельского хозяйства». 20.35 — «События последних дней» (международное обозрение). 21.00 — «Анализ оперетты советских композиторов. 22.00 — Симфонический концерт «Правская весна» — трансляция из Праги.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — Трансляция концерта из Ленинграда. 19.35 — Радиоконцерт «Художник Васильев». 20.05 — Концерт Артура Айдиня. 21.30 — Музыкальный рассказ «Город на островах». 22.10 — А. Кривель. «Незабываемые встречи» (из блокнота журналиста).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 19.00 — Эстрадный концерт. 20.00 — Фортепианные пьесы Балакирева. 21.00 — И. С. Турганев. «Вечные вьды» — радиопостановка.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.30 — Радиоконцерт «Наука и техника». 10.30 — Радиоконцерт культуры — «Советская советская литература». 12.30 — Выступление участников художественной самодеятельности. 13.05 — «Юные музыканты». В программе: фольклорная музыка. 14.00 — «Выполнение заявки тех, кто работает учителем». 14.50 — Для молодежи. «На дорогах Родины» — 16.20 — Для советских воинов. Г. Вереско («Сиднее атома»). Радиоконцерт (по станциям). 17.15 — «Веселый спутник». 18.00 — «Говорит Прага». 19.20 — «В эфире новая песня». 20.00 — Концерт народных хоров. 20.30 — Мирмухсин. «Музыканты». 21.00 — Вечерний концерт мастеров искусств Советского Союза и зарубежных стран. 23.00 — Легкая музыка.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 10.00 — Выступление участников художественной самодеятельности. 10.30 — «Юные музыканты». 11.30 — Уго Моретти. «И завтра снова галерея». 13.05 — Опера Направника «Дубровский». Трансляция из Ленинграда. 14.00 — Радиолюбитель «Два града. 15.30 — Радиоконцерт. 16.20 — Концерт лауреатов VI международного конкурса им. Шопена. 18.30 — Для молодежи. «Человек-ле-генда». Радиоочерк А. Леленева. 19.20 — Репортаж о футбольном со-

Сегодня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 16.10 — Для детей. «Прыжки в воду». 17.15 — «Наши дети». 18.20 — Телевизионный фильм «Знания». 19.30 — Для воинов Советской Армии и Флота. Концерт В. Перерыва. «Последние ве-ствия. 21.45 — «Я иду тебя». Художественный фильм (ФРГ). 23.20 — Киножурнал «Новости дня».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 17.00 — Спортивная передача. 19.00 — Для школьников. «Маяковский сегодня». 19.30 — «Уроки истории». Ось Бонн-Мадрид. 19.55 — «Русская песня». 20.55 — Хроника недели.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 11.30 — «Учитесь плавать». 12.00 — 32-й урок английского языка. 12.30 — художе-ственный фильм «Молодая гвардия» (Вторая серия). 16.20 — Народный университет по телевидению. «Рождение Московского Художественно-го театра». 19.00 — «Война и мир». Кинофильм о ви-антах А. М. Хрущева в Америку. 19.15 — Спортивная передача. 19.45 — Послед-ний выпуск. 20.00 — Художес-твенный фильм «Ветераны». 21.35 — «Наши клубы». Музыкальные новости. 22.35 — Последние известия.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.30 — «Наши поэмы» — «Дружба». К не-долье радиослушателей. 19.45 — Памя-ский национальный театр. 20.00 — Повторение весеннего праздничного концерта.