

# ВЕЩЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КПСС И МОССОВЕТА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Год издания 39-й  
23 ДЕКАБРЯ 1961 г.  
СУББОТА  
№ 301 (11586)  
ЦЕНА 2 КОП.

## ОНИ ДАЮТ ГАРАНТИЮ

НА ДНЯХ 63-е управление треста «Строитель» сдало в эксплуатацию дом, жильцы которого получают гарантийный паспорт.

Этот дом вырос на улице академика Комарова, по соседству с теплицами совхоза «Марфино», где в короткое время поднялся целый квартал новых жилых зданий. Из-

дали привлекает внимание корпус № 39.

Немало было тут хлопот у прораба И. Шварца. Ведь гарантийный паспорт — это прежде всего большая ответственность за свою работу. Каменщики Е. Поминова, Н. Вдовина, Е. Урываев и другие из бригады В. Вдовина умело сделали кладку, тщательно расшив швы.

Отлично справились со своим делом Е. Шмелев и П. Золотухина.

В тесном сотрудничестве с коллективом 63-го управления трудились и смежники. Бригада электромонтажников И. Щербак из 63-го управления треста Мосэлектромонтаж № 3 была занята срочной работой на другой площадке и пришла на стройку с большим опозданием. И все-таки сложное электромонтажное дело она смонтировала в срок. Не отстала от других и бригада Н. Кулагина из 68-го управления треста Моссантехстрой № 3.

Но, пожалуй, наибольшие трудности выпали на долю 93-го управления Мосотделстрой № 5. По первоначальному наметкам государственная комиссия должна была принять дом 25 декабря. Но коллектив строителей и смежников решил ускорить сдачу на неделю.

И вот обязательство выполнено — акт о вводе здания в эксплуатацию подписан. Одновременно хозяевам этого дома — представителям Московского городского совета народного хозяйства «Спартак» вручен гарантийный паспорт.

Н. ФЕДОРОВ.

## ПОДАРОК МОСКВИЧАМ

Строители Краснопресненского района (секретарь райкома КПСС В. И. Шабанов, председатель исполкома райсовета В. В. Федоров) одержали трудовую победу. На пять дней раньше срока они выполнили годовые обязательства по вводу жилой площади. Сдано в эксплуатацию 310,3 тысячи квадратных метров жилья. До конца года строители района обязались сдать еще свыше 20 тысяч квадратных метров жилой площади.

## ВАМ, ПРОПАГАНДИСТЫ!



У НАС учатся почти все! С полным правом могут это сказать в ряде партийных организаций Ленинградского района. Интерес трудящихся к решениям и материалам XXII съезда КПСС настолько велик, что на этих предприятиях и в учреждениях не только коммунисты, но и почти все беспартийные занимаются в кружках и семинарах. Отряд правых на Выховку достигли заветных целей — в райо-не до трех с лишним тысяч человек. От них в огромной мере зависит уровень пропаганды. Поэтому райком и партийные организации стремятся больше и лучше помочь пропагандистам.

Главным в этой помощи являются регулярные созываемые семинары. Здесь пропагандисты слушают лекции и доклады, знакомятся с практическими задачами своих организаций, получают методические советы, обмениваются опытом. Но что сделать для того, чтобы семинары приносили больше пользы, полнее вооружали пропагандистов? Жизнь отвергла такую практику, когда собирались вместе все пропагандисты района. Сейчас семинары созываются по группам. Их около двух десятков — на наиболее крупных предприятиях, отделах для пропагандистов, парторганизациях транспорта и строительства, медицинских учреждениях, школах и других.

РАБОТНИКАМ райкома, естественно, стало труднее, но пропагандисты довольны. В новых условиях руководителем семинара легче выяснить запросы слушателей и ответить на них, конкретнее посоветовать, как лучше связать изучаемый материал с задачами того или иного предприятия, отрасли хозяйства, организации, а также с их мнением и опытом.

На днях на очередной семинар пришли пропагандисты

Фот. Г. ЯБЛОНОВСКОГО.

## РАЗГОВОР О ЧУДЕСНИЦЕ

ВСЕСОЮЗНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ВОПРОСАМ ХРАНЕНИЯ И ПРОМЫШЛЕННОЙ ПЕРЕРАБОТКИ КУКУРУЗЫ

«КОРОЛЕВА полей» находит применение в пищевой и кондитерской, пивоваренной, консервной, отраслях промышленности. Из нее производятся крупы и мука, крахмал и патока, глюкоза и масло. Применяется она и для технических целей.

Богатый урожай принесла кукуруза в нынешнем году. Как ее лучше хранить и перерабатывать? Об этом и шла речь на Всесоюзной научной конференции. Ученые и специалисты обменялись опытом

хранения и промышленной переработки кукурузы.

В течение нескольких дней работники вузов и научно-исследовательских институтов Москвы, а также представители Омега, Омск, Челябинск и многих других городов обсуждали эти важнейшие вопросы. Было сделано около 40 докладов. Пять из них подготовили научные работники Московского технологического института пищевой промышленности, где проходила конференция.

Сегодня конференция заканчивает свою работу.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОММЕНТАРИЙ

## Плакальщики из НАТО

НОВЫЕ времена наступили на Востоке. Это ясно выводит из себя кое-кого на Западе. В Вашингтоне и Лондоне, Лиссабоне и Гааге царят паника и растерянность. Законы и справедливые шаги Индийской Республики — освобождение Голландии и Индонезии из-под голландского колониального ига, освобождение Западной Ирианы восточных островов — это, видите ли, «безнравственно» и «попранный прав».

Объявляется, вести колониальные войны в Азии и Африке, использовать войска ООН в Конго в интересах «мировой безопасности» — это, видите ли, «безнравственно».

Именно в таком духе не постеснялись высказаться на недавнем заседании Совета Безопасности представители колониальных стран. Португальский делегат прямо зая-

## ТРЕСТ МОСЖИЛСТРОЙ С ЧЕСТЬЮ ВЫПОЛНИЛ СВОИ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА КОЛЛЕКТИВ СДАСТ ДО КОНЦА ГОДА ЕЩЕ ЧЕТЫРЕ ДОМА



Строители СУ № 5 ремонтно-строительного треста Тимирязевского района досрочно сдали 72-квартирный жилой корпус на 2-й Хутурской улице. В ближайшие дни еще один такой дом предвещают сдать строители сверх обязательств. НА СНИМКАХ: слева — новые жилые дома на 2-й Хутурской улице. Справа — передовые работники строительного управления.

№ 5 майя Лидия ЛЕОНИХИНА, бригадир землекопов АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ, бригадир штукатуров СОФЬЯ СОЛОМАТИНА и майя Ана-ТОЛИЯ КОРАБЕЛЬНИКОВА.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

## О СОЗЫВЕ ПЯТОЙ СЕССИИ МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ (восьмого созыва)

Исполнительный комитет Московского областного Совета депутатов трудящихся извещает, что в четверг, 28 декабря созывается пятая сессия Московского областного Совета депутатов трудящихся (восьмого созыва).

На рассмотрение сессии вносятся следующие вопросы:

1. О плане развития народного хозяйства области на 1962 год.
2. О бюджете области на 1962 год.

Открытие сессии состоится в 10 часов утра в Мраморном зале Моссовета (улица Горького, 13).

Исполнительный комитет Московского областного Совета депутатов трудящихся.

## ГОД, КАКИХ НЕ БЫЛО

ТРЕСТ Мосжилстрой с честью выполнил свои социалистические обязательства. К 21 декабря сдано 252 тысячи квадратных метров жилой площади — на девять тысяч больше обязательств. Этот успех радует.

Центральный Комитет партии неоднократно подчеркивал, что успех строительства полностью зависит от индустриализации и максимального внедрения прогрессивных конструкций. Индустриализация строительного производства требуют и решения XXII съезда КПСС.

Мы делаем все, чтобы работать так, как учит партия. Пять лет назад основным нашим строительным материалом был кирпич. В этом году 97 процентов всех зданий собрано из крупноформатных конструкций.

В этом году впервые широко практикован поточный метод. На строительный конвейер поставили около ста жилых корпусов.

Весь год мы работали в тесном сотрудничестве с коллективом треста Мосотделстрой № 1. Смонтированные дома сразу «поступали» на конвейер отдачи.

Новые прогрессивные конструкции, механизация трудоемких процессов, конвейерный поточный график — все это значительно повысило производительность труда. По сравнению с 1956 годом выработано на одного строителя увеличилась почти вдвое. В тресте широко развито соци-

листическое соревнование. Воодушевленные решениями XXII съезда партии, строители настойчиво борются за дальнейшее сокращение сроков работ. На монтаж пятиэтажного крупнопанельного дома конструкции инженера Лагутенко отводится по нормам 48 дней. Корпус № 24 в Хорошеве-Мневниках собран за 43, а корпус № 22 — за 40 дней. Бригада же Михаила Кукушкина собрала один дом за 29 дней!

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ хочется отметить еще одну особенность этого года. На протяжении многих лет положение в строительстве складывалось таким образом, что в начале года в эксплуатацию сдавалось минимальное количество зданий. Зато в третьем квартале, и тем более в четвертом, объявлялся «аврал». Мы преодолели эту хроническую болезнь, стали работать ритмично. В результате решительно улучшилось качество строительно-монтажных и отделочных работ. Подавляющее большинство корпусов, сданных в этом году, получило хорошую оценку государственных комиссий.

Годовые обязательства выполнены. Сейчас мы готовим к сдаче еще четыре сверхплановых дома. Сверх социалистических обязательств трест построит 21,7 тысячи квадратных метров жилой площади.

С. ИЗГОРОДИНА, секретарь парторганизации треста Мосжилстрой.

## НАВЕРСТАТЬ УПУЩЕННОЕ

Нынешний декабрь по праву можно назвать месяцем новоселий.

Передовые строители треста уже завершили свои годовые обязательства и очень досадно, что на исходе года оказались и отстающие коллективы.

Затягивает отработку двух жилых корпусов по Рабочей улице ремонтно-строительный трест Ждановского района (управляющий тов. Наумов).

Не радуют дела на площадках ремонтно-строительного треста Калининского района, расположенных по Авиамоторной улице, на Новозереевском шоссе и Госпитальном валу.

Шедрыми только на обещания оказались руководители ремонтно-строительного треста Краснопресненского района. Работы в жилых корпусах на 3-й Красногвардейской улице и в Мневниках, возводимых этим трестом, ведутся в медленном, график ввода домов в эксплуатацию находится под угрозой срыва.

В отставании этих строков виноват также трест санитарно-технических работ Управления капитального ремонта жилых домов (управляющий трестом тов. Липир). Начальник управления тов. Ковалев должен, не откладывая, помочь строителям наверстать упущенное.

## ИДУТ ЭЩЕ ЛОНЫ

— ЗНАКОМИТЕСЬ, — говорит нам начальник Московского-Рязанского отделения Московской железной дороги А. Гнатюк. — Надежда Васильевна Комарова — полноправная хозяйка на участке Люберцы II — Куровская.

Те, кому приходится бывать в диспетчерской отделении накануне 1961 года, не узнали бы ее сейчас. Естественно, что роль, обязанности и возможности ее «полноправных хозяев» в данном случае Комаровой — существенно изменились. Впрочем, это относится не только к участку, но и к другим службам железнодорожной сети.

С марта нынешнего года здесь установлена аппаратура полноразмерной диспетчерской централизации. Представьте себе: до трех метров в длину и до полутора метров в высоту, табло. На нем показано полное путешествие участку, инвентаризация, различные сигналы, блокпосты, светофоры, стрелки, станционные разъезды. С этого пункта управления диспетчер и командуют всей работой участка — от Москвы до станции Куровская.

Неповторимое это поистине кажется удивительным. По знаку движутся красивые и белые черточки. Стоп! Вот черточка внезапно останавливается перед красным кружком. Но затем загорается зеленый кружок, и черточка продолжает свой путь.

Что это значит? Оказывается, черточка — не что иное, как поезд, а красный и зеленый кружки — светофоры. Отсюда, из здания на Комсомольской площади, Комарова

ведит (видит — в буквальном смысле слова) все, что происходит на многокилометровом участке, и действительно, как полноправная хозяйка, управляет всем движением. Простым нажатием кнопки Надежда Васильевна связывается по радио со станциями и с машинистами локомотивов, которые находятся в пути. По нашей просьбе она соединяется с разъездом Шевлягино. Короткий разговор с А. Майсюком: — Чем сейчас занят? — Продаю билеты, затем оформлю грузовые документы и выйду встречать московский поезд.

## ПРЕДНОВОГОДНИЙ РЕПОРТАЖ

— Да кто же он по должности, этот Майсюк? — спрашиваем мы.

— Это даже трудно сказать, — улыбается Комарова. — Еще в начале нынешнего года из штата станций нашего отделения состояли из 10-15 работников. А сейчас, как видите, один человек легко справляется со всеми обязанностями. Вот это и есть диспетчерская централизация в действии.

Надежда Васильевна вызывает станцию Черусти, и через минуту слышим слышим голос машиниста И. Евлашина. Только что он привел поезд № 814 с грузом новых автомобилей завода имени Лихачева. Состав, следующий с ним, с этим, что «уже завербовано 65 лжесвидетелей, дающих фантастические показания против партии».

Английские колонизаторы, продолжая газету, надеются, что запрещение этой партии накануне «выборов», которые должны состояться в начале следующего года, даст возможность слабым и деморализованным проанглийским политическим «партиям» победить на этих выборах и что это позволит сохранить английское колониальное господство в Басутленде.

Однако народ Басутленда, пишет «Ганиан таймс», вопреки всем проанглийским империалистам, «полон решимости освободить свою страну от ненавистных колонизаторов».

## ЕЩЕ ОДИН АТОМНЫЙ ВЗРЫВ В США

ВАШИНГТОН. 23 декабря. (ТАСС). Комиссия по атомной энергии США объявила, что на атомном полигоне в штате Невада произведен очередной подземный взрыв «ядерного устройства». Это восьмой по счету взрыв из серии ядерных испытаний, проводимых в последние дни. Соединенными Штатами под землей,

## За рублем

## ЗА ЧЕСТНЫЕ ПЕРЕГОВОРЫ МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ

БЕРЛИН. 23 декабря. (ТАСС). Газета «Нейес Дейчланд» опубликовала статью заместителя министра иностранных дел ГДР О. Винцера, в которой говорится, что закончилась недавно в Париже сессия совета НАТО способствовала дальнейшему увеличению международной напряженности и разжиганию военной истерии агрессивными империалистическими кругами Запада.

Западные державы НАТО, говорится в статье, выдвинули на этой сессии претензии в отношении Западного Берлина. Однако совершенно очевидно, что НАТО не имеет никаких оснований для таких претензий, поскольку Западный Берлин находится на территории ГДР, государства — члена Варшавского договора.

Неопровержимая историческая действительность, продолжает О. Винцер, заключается в том, что три западных державы, включая ФРГ в НАТО, уничтожили тем самым международные основы своего пребывания в Западном Берлине. Поскольку эти относятся к западным державам, любая попытка НАТО вмешаться в дела Западного

## УСПЕХИ ТРАКТОРОСТРОИТЕЛЕЙ

БУХАРЕСТ. 23 декабря. (ТАСС). Тракторостроители города Брашова на много дней раньше срока выполнили годовой план. Брашовский завод, вступивший в строй в 1947 году и впервые в Румынии освоивший производство тракторов, выпустил уже более 80 тысяч машин. Сейчас за четыре дня завод дает столько продукции, сколько он давал за весь 1948 год.

## «ОХОТНИКИ НА КРОКОДИЛОВ»

ЛОНДОН. 23 декабря. (ТАСС). «Катангская армия Чомбе держится только на беглых наемных солдатах», — заявил один из бывших эмигрантов, возвратившийся недавно в Англию.

## ПОСЛАНИЕ ФИДЕЛЯ КАСТРО СТУДЕНТАМ

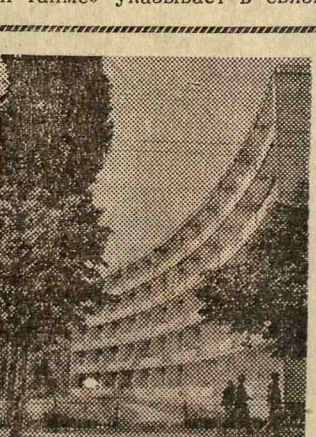
ГАВАНА. 23 декабря. (ТАСС). Премьер-министр революционного правительства Кубы Фидель Кастро направил кубинским студентам, обучающимся в социалистических странах, приветственное послание.

Революционная Куба, пользующаяся неограниченной поддержкой братских социалисти-

ческих стран, смогла направить в них четыре тысячи человек для специализации в различных областях техники, промышленности и сельского хозяйства.

Фидель Кастро призывает студентов успешно закончить учебу, чтобы дать «мощный толчок строительству социализма» на Кубе.

Гриффите работал на золотом прииске в Иоганнесбурге (Южно-Африканская Республика), когда прочел объявление, призывающее вступить в жандармерию Чомбе. Он завербовался и через 48 часов был доставлен самолетом в Элизабетвилл. В документах, которые наемники предъявляли в аэропорту, говорилось, что они едут «в отпуск» или «охотиться на крокодилов».



Хорошо и благоустроенная одна из красивейших городов Румынии — Брашова. НА СНИМКЕ: новый жилой дом для металлургов.

Фото АДЖЕРПРЕСС.

## ВСТРЕЧА С КОСМОНАВТОМ-2

У студентов Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина дорогой гость. Будущие педагоги встречаются сегодня с Героем Советского Союза летчиком-космонавтом Германом Степановичем Титовым. Студенты музыкально-педагогического факультета покажут литературную композицию «Слава труду», специально подготовленную к встрече с героем-космонавтом.

## НОВОГОДНИЙ УЖИН

— Вот так надо украшать новогодние столы, — сказал Владимир Аристархович Коновалов, шеф-повар фабрики-кухни № 5. Группа воспитанников техникума кулинарии № 11 внимательно слушает опытного мастера. Для них, будущих столичных кулинаров, скоро наступит ответственный день. Свыше 700 учащихся этого учебного заведения проходят сейчас практику на фабрике-кухне № 5, в столовых и ресторанах. Вместе со своими учителями — мастерами кулинарного искусства — они будут готовить различные блюда для новогодних ужинов.

## АВТОПОЕЗД ВЫШЕЛ В РЕЙС

В 91 город Российской Федерации, Украины, Белоруссии, в прибалтийские республики развозит промышленные товары, изготовленные на московских предприятиях, специализированный транспортный поезд межгородского перевозчика Главмосавтотранса. Сегодня утром в Днепрпетровск ушла в пробный рейс новинка грузового транспорта — двенадцатитонный прицеп-фулгон. Его повел тягач МАЗ-20013. Автопоезд доставит большую партию шин.

## НА КУБОК РЫБОЛОВОВ

Зима вступила в свои права. На всех водоемах образовался хороший лед. Завтра десятки тысяч рыболовов-спортсменов столицы выедут на подледный лов. Секция кружковиков Московского добровольного общества «Рыболов-спортсмен» устраивает завтра в Ново-Мелькове на Волге командное соревнование на кубок общества. Ловля рыбы будет проводиться на зимние живцовые удочки. В соревновании примут участие 16 команд первичных коллективов предприятий и учреждений столицы.

## ПЯТНО НА ВОРОТАХ

МИГНУВ красными огнями, проглотила электричка. Давно уже после трудового дня спит многолюдный город. Ночь покатилась на жестких скамейках транзитных пассажиров, заливая тем, что проводит ночь в теплых кроватях уютных комнат отдыха. Не хватает еще пока в них места для всех желающих. В детской комнате милиционеры юные любители путешествий — не рассчитав малость своих сил, они отравились в вокзал и вот несутся теперь здесь. А родители Валерия и Саша Зубковых, наверное, с ног сбились, отыскивая своих чад по всему вокзалу. Впрочем, уже утром братья будут доставлены домой. Помимо объяснения в милиции, им предстоит еще объяснение дома. В другой комнате милиционеры тоже собраны «любители приключений». Только они постарше Валерия и Саша, да и «приключения» у них другого рода. И, сидя на скамейке, они тоскливо вспоминают: пути-дорожки, которые привели их в эту комнату с решетками на окнах.

ОНИ сидели за столиком ресторана Казанского вокзала. Им было весело. А хотелось, чтобы стало еще веселее. И, щелкая пальцами, они подыскивали официантку. Столбец цифр в ее бланке рос. Распрямившись с очередной задачей, девушка довольно улыбалась. Потом один из них — начальник дорожно-строительного треста А. И. Сентюриков спрашивал: — Ну, как, еще? — Можно еще! — бодро отвечал его компаньон — начальник строительно-монтажного поезда № 358 Н. Е. Сбитнев. Развеселившись окончательно, собеседники решили сыграть «шутку».

Идем? — спросил Сентюриков. — Пошли, — ответил Сбитнев. И они пошли, оставив официантку на память длинный столбец цифр в ее бланке и пустые графы в тарелке на столе. Друзья, конечно, понимали, что официантка вряд ли будет в восторге от их «веселой шутки», и поэтому по мере сил пытались ускорить шаг. И все же эта милая пара не успела даже выйти на привокзальную площадь. Облегченные усилиями двух милиционеров, официантки и дружинников шутники были препровождены в дежурную комнату милиции.

В. ИВАНОВ, наш специальный корреспондент.

ЦЕЛИНОГРАД.

В. ИВАНОВ, наш специальный корреспондент.

ЦЕЛИНОГРАД.



## НА ОГОНЕК ДОМОВОГО КЛУБА

ТОЛЬКО поздним вечером гаснет свет в домовом клубе жилищной комиссии № 16 Куйбышевского района. Сюда заходят активисты, чтобы поговорить о своих очередных делах, здесь проводятся лекции и беседы, показываются фильмы, работают библиотеки для взрослых и ребят. Сегодня никаких массовых мероприятий нет. Но тем не менее в клубе много людей. То один, то другой заглядывает на огонек.

У Веры Ивановны Долиной, председателя совета по работе среди населения, и члена домового комитета Никиты Платоновича Зайцева назначены деловые встречи. Пришли Зоя Осипова и Зоя Шорова, работники библиотеки № 109. На днях в клубе состоится читательская конференция по книге Н. Евдокимова «Грешница». Девушки принесли литературу, сообщили, что уже приглашен лектор.

А вот и еще посетители. Они слегка смущены. И это понятно: им поручено ответственное дело. Недавно в клубе состоялось собрание на тему «Решения XXII съезда партии и задачи молодежи». Горячо спорили, говорили о том, что надо объединить молодежь, — не только в домах ЖЭК, придумать занятия, чтобы с полудня и интересно проводить часы отдыха. Избрали инициативную группу. В нее вошли Женя Лопатин, Саша Васильев, Таня Воронкова, Шура Кошарова и другие подростки. Они-то и обратились к Вере Ивановне с вопросом: как лучше наладить работу.

Пока идет беседа о планах молодежи, в клуб заходят новые люди. Заглянула на огонек и пенсионерка Евдокия Павловна Чекареева. Она рассказывает Долиной, что в семье К. теперь все благополучно. Это одна из «трудных семей», за жизнью которой внимательно следят общественники. Одно время глава семьи К. частенько приходил домой пьяный, устраивал дебоши. Не раз беседовали с ним коммунисты. Поначалу он и слушать их не хотел, считал, что не дело посторонних вмешиваться в его личную жизнь. А потом понял, что ему желают только хорошего. Изменился теперь человек.

Трудно рассказать обо всем, чем заняты общественники ЖЭК. Это и забота о моральном облике тех, кто живет с тобой рядом, и воспитание молодежи, и борьба за высокую культуру быта. Но у всех этих дел одна цель — донести решения XXII съезда партии до сознания каждого, быстрее и лучше претворить их в жизнь.

НА СНИМКЕ: занятия по изучению материалов XXII съезда КПСС в домовом клубе. Фото Р. ФЕДОРОВА.

В. ИВАНОВ, наш специальный корреспондент.

ЦЕЛИНОГРАД.

## НОВИНКИ — семилетки

## ПОДАРОК ШВЕЙНИКАМ

ВО ВСЕСОЮЗНОМ научно-исследовательском институте швейной промышленности впервые в мировой практике создан ставящийся по пультам с программным устройством для обработки деталей верхней одежды. Программное устройство представляет собой набор специальных кабелей. Это — сердце машины. Обработаемая деталь, допустим заготовка воротника для пальто, помещается в кассету. Автомат включается, и рука работницы к изделию больше не прикасается. Все операции, включая протравливание, обточку ниток и остановку машины, производится автоматически. Это позволяет точно соблюдать технологический режим и выпускать продукцию только отличного качества. Ставящийся по пультам с программным устройством упростит производственную труд в три-четыре раза.

## НИТКА ИЗ КАПРОНА

МЫ РЕДКО вспоминаем о простой швейной нитке. А без нее не шить ни пальто, ни костюм. От красивой цветной строчки вышиваются и внешний вид изделия. В Центральном научно-исследовательском институте шелководства впервые в стране созданы швейные нитки из шелковой пряжи и капрона. Они будут использоваться вместо дорогостоящих шелковых. Новые нитки прочнее обычных и благодаря богатой гамме расцветок дают более красивую строчку. Немаловажно и другое: они будут вдвое дешевле и сэкономят государству более пяти миллионов рублей в год! В институте впервые получены нитки из лавсана. Они не боятся щелочей и кислот и будут использоваться при пошиве специальной одежды для работников химических производств.

Вот и строительный участок. Он олицетворяет собой славный район Новых Черемушек. Правда, не верится, что еще недавно, в июне нынешнего года, когда приехали строители столицы, здесь был пустырь. Сейчас в окнах многоквартирных домов виднеются занавески и цветы. Новоселье здесь праздновали в дни работы XXII съезда партии. Московские строители сдержали слово и помимо двух жилых домов сдали тогда доросшие еще и две пятиэтажные школы.

В контроле строительного участка хранятся два переходящих красных знамени. Одно — от крайисполкома — оно приносится лучшим коллективом строителей Целинограда. Другое — Совета Министров РСФСР и ВЦСПС — участок получил в канун XXII съезда КПСС.

Поначалу строителям было трудно. Но трудности не испугали их. Под руководством прораба С. А. Лунова за 20 дней был смонтирован завод, выпускающий раствор для кладки блоков. Его производительность — 80 кубометров за смену. Теперь сюда за раствором приезжают и с других строек.

Подлинными рекорды поставили бригады москвичей В. Е. Копелева и А. Г. Аникушина. В этом им помогло соревнование за коммунистический труд. Бригада Копелева уже носит почетное звание, а бригада Аникушина борется за него. Задача обеих коллективов одинакова — они делают «нулевики», то есть фундамент и подвалы перекрытия. Обычно на это затрачивается около двух месяцев. Но строители-москвичи полагали графики. Бригада Копелева закончила работу за 21 день.

— Не отстанем, — сказали Аникушин и его товарищи, — и завершили «нулевику» на день быстрее.

Воодушевленные успехами земляков, пятнадцать монтажников во главе с А. Н. Сухоным с жаром взялись за дело и в течение месяца возвели пятиэтажную школу. После этого бригада перешла на строительство соседней школы, где дела шли неважно, и помогла закончить монтаж.

Целиноградцы высоко ценят бескорыстный труд москвичей. На помощь им приходят и взрослые, и юные жители. На стройках школ можно видеть пионеров. Они с гордостью выполняют несложные работы. Интересно отметить, что это стимулирует их учебные занятия. Те, кто получил плохие отметки или замечания по поведению, на строй-

## Коротко

В КЛУБЕ завода малолитражных автомобилей вечер отдыха. Автозаводцы посмотрят представление артистов Московской эстрады «Глазами молодежи».

ВЕЧЕР, посвященный национальному празднику Судана — Дню независимости, состоится сегодня во Дворце культуры МГУ на Ленинских горах.

Вечерняя Москва 2 стр.

Вечерняя Москва 2 стр.

## ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

23 ДЕКАБРЯ 1961 ГОДА

## РАССКАЗЫ ОБОПЫТЕ

РАССКАЗЫ ОБОПЫТЕ

## ПРИХОДИТЕ К НАМ ДНЕМ...

НА СТОЛЕ у Марии Николаевны Назаровой пачка пригласительных билетов. Все они начинаются одинаково: «Правление Дома культуры автомобилистов приглашает Вас...» Каждый билет о чем-то напоминает: о содержательной лекции, интересном вечере, хорошей экскурсии. Мария Николаевна раскрывает билет — «Лекция о международном положении по материалам XXII съезда КПСС». А это — приглашение на экскурсию по ленинским местам.

— Двадцать лет в Москве живу, а в Горки Ленинские никак не могла собраться съездить, — говорит старая работница. — Но вот пригласили — поехала. Очень интересная была экскурсия.

Еще один пригласительный билет. Тема лекции — «Литературное творчество в условиях коммунизма». Это был рассказ о творческих подвигах советских людей, о тех, кто строит коммунизм.

«Приходите к нам днем» — так называются встречи, которые проводит еженедельно Правление Дома культуры. Приглашаются пенсионеры, домохозяйки и те, кто работает в вечернюю смену. По материалам XXII съезда КПСС читаются лекции, доклады, проводятся беседы. Пропагандируются важнейшие положения программ построения коммунизма.

Воспитанию нового человека — строителя коммунизма посвящен лекторий для родителей. Им рассказывают о моральном кодексе строителей коммунизма, о роли школы, семьи, общественной жизни в воспитании нового человека.

Секретарь партийной организации Дома культуры Тамара Станиславовна Корсунская говорит: — Вся наша работа пронизана пропагандой Программы КПСС, решений съезда. Этому посвящена деятельность агитбригады, лекториев, университет культуры... НА СНИМКЕ: посетители Дома культуры у стенда, посвященного решениям XXII съезда КПСС. Фото И. КОШЕЛЬКОВА.

В. ИВАНОВ, наш специальный корреспондент.

ЦЕЛИНОГРАД.

ЦЕЛИНОГРАД.

# ВРЕМЯ, КОТОРОЕ НЕ УМИРАЕТ

1961 год. Счастливейший, праздничнейший, богатейший. Он беспрерывно, так как стал культовым великим идеям, зачинщиком огромных свершений в будущем. Новизна следовала за новизной. Мы дивились небылому подвигу Юрия Гагарина, не спали ночью, едва усмиряя беспокойное сердце в ожидании чудесных вестей из космоса от Германа Титова, изучали монументальный документ эпохи — проект Программы Коммунистической партии Советского Союза и, потрясенные, выслушали замечательные речи на XXII съезде КПСС, разрушившие до основания чужеродный нам каменный мох культа личности. Мир, труд, свобода, равенство, братство, счастье — этот лозунг, как дар, оставил нам уходящий 1961 год.

## СЛОВО ПИСАТЕЛЯ

было смыслом жизни Ленина и его соратников, таких, как Свердлов, Дзержинский, Киров, многих тысяч коммунистов, возмужавших за эту великую революцию. Примером самоотверженности служили людям является Никита Сергеевич Хрущев, который вместе с партией живет с народом и для народа. Тысячи и тысячи героев труда отдали свои силы для счастья других. Чем больше в обществе истинно счастливых граждан, тем прекраснее

жизнь каждого отдельного человека. Такова суть Программы Коммунистической партии, ставшая смыслом наших дней. В НАЧАЛЕ 30-х годов я в течение нескольких дней жила в Ленинграде у Кирова на улице Красной зорь. Ленинград при Сергее Мироновиче стал подлинной всеобщей индустриальной лабораторией: первые опытные турбины, электронная, большие станины, величественные морские суда и много других чудесных изделий ежедневно отправлялось отсюда во все концы Союза. Вся страна стремилась к скорейшей индустриализации. Сергей Миронович приезжал домой поздно. Он казался одновременно и счастливым, каким бывает человек в процессе творчества, и усталым. Он часто говорил о том, что человек в общем устроен несовершенно, так как вынужден спать, теряя драгоценное время, и не может охватить физически все то, что охватывает его мысль. — Можешь, — говорил Киров, — куда лучше сконструирован, нежели остальной

организм. Руки не успевают за мыслью. Она парит уже в коммунистическом завтра, а руки делают еще только первые тракторы. Нам, современникам полетов космических кораблей, кажутся давным-давно прошедшими тридцать лет. Уже тогда, помнится, спорили мы об облике людей будущего. Но условия жизни были еще очень трудными. Мы гордились каждым вновь построенным большим домом. Невозможной мечтой, фантастикой казалось то время, когда в Москве будут строить миллионы квадратных метров жилой площади в год. Невозможно перечислить все из нынешней яви, что звучало тогда сказкой. Вместе с нашими достижениями в науке, технике, промышленности стало возможным формирование человека нового общества. Впервые на земле складывающаяся коммунистическая культура взаимоотношений людей похоронила навсегда вместе с другими пороками лень, угодничество, лезть.

Высокое человеческое достоинство, самоотверженная дружба, бескорыстная любовь, целеустремленность, служение коммунистической идее и верность Родине — вот свойства, которые будут воспитывать наше общество в каждом советском человеке. Никогда больше не сможет возникнуть идолопоклоннический культ одной личности, принесший неисчислимые беды народу, когда одно имя подменило всех, кто творит историю. Авторитет, каким пользовались Маркс, Ленин и другие руководители рабочего революционного движения, является следствием высоких подлинных чувств любви и уважения к ним, сознания духовного превосходства, вытекающего из их самоотверженного служения людям. Передоступая страницы новой Программы партии, принятой в уходящем 1961 году, испытываешь гордливую радость за нашу страну, за наших людей. Создание такого глубокого, всеобъемлющего, человеческого документа уже само по себе говорит о той теоретической высоте, которой достигли партия и советский народ. Мы стоим на пороге Нового года и невольно стараемся проникнуть мыслью в наше будущее. Мы знаем, к чему нам стремиться. Конечная цель ясна!



## «ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО»

ВЫПУЩЕН четвертый номер журнала «Жизнь и творчество». В разделе «Наука и техника» доктор физико-математических наук В. Левин сообщил «Новое о тунгусском метеорите». Редактор еженедельника «Футбол» М. Мерзляков поделился впечатлениями о триумфальном выступлении наших футболистов в Южной Америке. Раздел «Кино» был представлен нашими учеными — любителями подвижного спорта, которые показали на днях в Центральном доме работников искусств увлекательный фильм о своем путешествии в глубины Тихого океана. Журнал «Жизнь и творчество» относится к такому жанру, который принято называть «устным». Появление устного журнала не новость.

Но новым и крайне примечательным является то, что этот журнал создан пятью домами творческой интеллигенции: актера, журналиста, кино, работников искусств, ученых. Каждый его выпуск, проходящий в одном из этих домов, — коллективный труд членов разных творческих союзов, как бы символически объединяющий их дружбу, единство в достижении главной цели — активизации роли нашей интеллигенции в деле коммунистического воспитания.

Особый интерес вызвали у зрителя страницы журнала, посвященные творческой молодежи. Открывать новые таланты, давать им путевку в жизнь — дело трудное, но благодарное. Очевидно, что корреспонденты журнала (а ими должны быть все активные члены творческих союзов) могут стать такими первооткрывателями.

## Большие свершения

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ СЦЕНЫ



В СПЕКТАКЛЕ заняты Свердлин... Сами по себе эти слова неизменно вызывают ожидание чего-то значительного, интересного. В памяти возникает коренастая, сильная фигура, ровный, без нажима, голос, в котором спокойствие которого скрыто богатство модуляций: от нежного шепота до яростного грома. Зритель помнит его еще по театру Мейерхольда, по ярчайшему Аркаше в «Лесе», по содержательному Нунбаду во «Вступлении». Потом Свердлин — директор унаваля о смерти своей горячо любимой жены, он оставался внешне спокойным, даже холодным. Такова была сила его внутреннего напряжения. Но когда оказалось, что произошла ошибка, что жена его жива, Свердлин не мог и не пытался скрыть рыдания. Драматург, испытывавший радость совместной работы со Свердлинским, вряд ли забудет часы поисков и волнений. Эту работу поистине можно назвать «сотворчеством». И не потому, что Свердлин вместе с автором «дописывает» текст роли. Напротив, редко можно найти артиста, столь бережно относящегося к словесной ткани пьесы. Но Свердлин всегда придает любимой роли новые, неожиданные акценты. Многолетняя творческая дружба связывает Л. Н. Свердлина с Н. П. Охлопковым. Это

«номенклатурой» своих ролей, но и средствами выразительности. Характер нашего современника все чаще и настоятельнее требует сдержанного выражения. Свердлин владеет этим секретом сдержанности. Но не той сдержанности, за которой нет ничего, кроме пустоты и снобизма, а наоборот — сдержанности, за которой бушует темперамент. Вот почему Свердлин знает цену молчанию на сцене. Молчать на сцене — великое и трудное искусство. Знаменитые свердлинские паузы обладают поистине гипнотической силой. Они полны такого драматического содержания, что «читаются» как подлинные «внутренние монологи».

Вместе с тем сдержанность, как средство выражения, отнюдь не исчерпывает творческого облика Свердлина. Он не боится и «открытого» темперамента. В этом смысле памятные две сцены из спектакля «Директор», где артист играл центральную роль. Когда Свердлин — директор унаваля о смерти своей горячо любимой жены, он оставался внешне спокойным, даже холодным. Такова была сила его внутреннего напряжения. Но когда оказалось, что произошла ошибка, что жена его жива, Свердлин не мог и не пытался скрыть рыдания. Драматург, испытывавший радость совместной работы со Свердлинским, вряд ли забудет часы поисков и волнений. Эту работу поистине можно назвать «сотворчеством». И не потому, что Свердлин вместе с автором «дописывает» текст роли. Напротив, редко можно найти артиста, столь бережно относящегося к словесной ткани пьесы. Но Свердлин всегда придает любимой роли новые, неожиданные акценты. Многолетняя творческая дружба связывает Л. Н. Свердлина с Н. П. Охлопковым. Это

духовная близость двух больших художников, неустанно ищущих новое в искусстве. Принято говорить, что юбилей находится в расцвете творческих сил. Но что ж поделать, если это так и есть. Я позволю себе в этом случае удовольствие быть тривиальным. Шестидесятилетие Л. Свердлина не только итог блистательных свершений, но и обещание новых больших творческих удач.

Петр ТУР.

## Субботняя страница ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

● Год великих событий ● Репертуар — лицо театра ● 60-летие артиста ● Устный журнал интеллигенции ● Отчет художника ● Друг рабочей самодеятельности ● Новая постановка Большого театра ● Три киноминиатюры

### ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

## АФИША РАССКАЗЫВАЕТ...

МНОГИЕ московские театры встретили XXII съезд КПСС новыми постановками. С огромным творческим подъемом работали актеры над премьерными, приуроченными к знаменательному событию в жизни народа. Воплощая на сцене образы современников, стремясь раскрыть в спектаклях величие нашего времени, воспеть прекрасную советскую действительность, коллективы театров отвечали тем самым требованиям зрителей. И надо отдать должное большинству театров — к съезду партии было выпущено свыше двадцати премьер, посвященных современности.

Прошло более полутора месяцев. Взглянем на афишу театров. С чем выступает в декабре, например, Малый театр? На основной его сцене новые постановки «Весенний гром» и «Честность» идут редко. Так, во второй половине декабря «Весенний гром» будет показан всего один раз. Две другие пьесы, посвященные современности, — «Почему улыбаются звезды» и «Взрыв» в декабрьской афише фигурируют только по разу, а возобновленный спектакль «Крылья» — три раза. Все три спектакля занимают в декабрьском репертуаре меньше места, чем «Ярмарка тщеславия».

Лишь две постановки — «Над Днепром» и «Хозяин» определяют по существу современный репертуар МХАТа на его основной сцене. Только по одному разу покажет театр в декабре «Золотую карету» и «Витру в пути», все же два раза увидит свет рампы «Третья пастигаская».

Мало современных спектаклей в текущем репертуаре театра имени А. С. Пушкина. Зато часто идут «Доброй ночи, Патриция!», «Дерево умирает стоя». Одна из недавних премьер коллектива — современная комедия «Последние соловьи». Но в период с 1 по 15 декабря она шла всего два раза и то в один день — утром и вечером 5 декабря.

Театры поразительно бы-

стро «забывают» о своих премьерах на современные темы, не заботятся об их продвижении к зрителю, привлечении внимания к ним. Возьмем последнюю работу театра имени Моссовета «Антен». На декабрьской афише она значится всего три раза. Такое же положение и с последней премьерой «Патриция» «Яблоко раздора». Характерно, что в первой половине декабря этот интересный современный спектакль вообще не значился на афише. Такая же примерно «участь» постигла и «Моего друга» в театре имени М. Н. Ермоловой. Семнадцать спектаклей дал за первые 15 дней декабря коллектив ермоловцев, и лишь один из них был «Мой друг».

Думается, все это свидетельствует о формальном, равнодушном отношении руководителей некоторых театров к пропаганде своих постановок современных пьес, целиком передовых в этом деле Московского объединения театрово-зрелищных масс и его филиалов.

В. ШЕВАДОВ.

## ХУДОЖНИК ВЕРНУЛСЯ ИЗ АВСТРАЛИИ...

С ПОРТРЕТА смотрит на нас молодая женщина. В больших ее глазах словно замерла тревожная мысль. Вспоминаются созданные ею стихи: «У меня есть древний, как мир, рассказ, рассказ о безумье, о сдвинутых стенах, о ненависти, о законах, о мире, ставшем нашей тюрьмой...»

Эт Уолкер так говорит о своей родине, ставшей тюрьмой для нее, для ее детей, для всех ее соплеменников, которых правительство даже не считает гражданами Австралии. Портрет, на котором мы увидели Эту Уолкер, выполнен художником-москвичом Леонидом Владимировым. Вместе с группой туристов он совершил поездку в Австралию, сделал там множество рисунков, часть из которых вошла в экспозицию выставки, устроенной в Цент-

## «НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ»

НА БЕЛЫХ березовых слегах у колхозной околицы усеяны девчата. Опять хлынул дождик, и на плечах у всех вспыхнули разноцветные прозрачные плащи. На ногах у колхозниц — резиновые сапоги. Весна, сентябрь давно пора, а погода не дает.

Так начинается опера «Не только любовь», написанная композитором Р. Щедриным. Ее скоро покажет москвичам Большой театр.

— Это опера о колхозной жизни, вернее, о новых советских людях, которые живут и работают в колхозной деревне, — говорит режиссер-постановщик Георгий Павлович Анисимов.

Богат внутренний мир передовой колхозницы. С материнской заботой, истинно по-хозяйски относится она к людям, к порученной ей работе. И только любовь, конечно, не может заполнить всю ее жизнь. Здесь и завязка и развязка душевной драмы, переломной ее.

За дирижерским пульсом — Евгений Светланов. Характеру его дарования особенно близка музыка Щедрина, ее ярко выраженный русский колорит. Слышится девичий хор. Его задумчивое, прозрачное звучание сопровождается акцентированно все действие оперы.

Во втором акте спектакля — балетные интермедии. В них участвует народная артистка СССР Майя Плисецкая. Спектакль идет в оформлении художника А. Тихошера.

НА СНИМКАХ: финальная сцена оперы «Не только любовь». Фото В. БОРИСОВА.

## ЧЕТВЕРТАЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

В Большом зале консерватории в конце декабря будет впервые исполнена Четвертая симфония Дмитрия Шостаковича.

— Эта симфония, — сказал Д. Шостакович в беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы», — написана в 1936 году, но еще ни разу не исполнялась. Кое-что в этом произведении было частично пересмотрено, подвергнуто новой авторской редакции. Четвертая симфония прозвучит под управлением Кирилла Кондрашина.

В скором времени, я надеюсь, москвичи услышат также в новой музыкальной и сценической редакции мою оперу «Катерина Измайлова». Ее ставит Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

НА СНИМКАХ: финальная сцена оперы «Не только любовь». Фото В. БОРИСОВА.

## СПЕКТАКЛЬ СОСТОЯЛСЯ



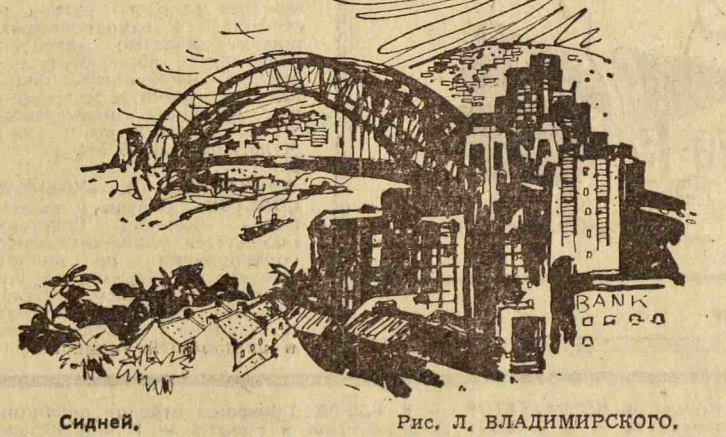
В ЭТОТ вечер театральный коллектив Дома культуры заводо «Станколит», «Борец» и «Спецстанок» показывал очаровательный спектакль не на сцене, а в клубе. Необычен был и состав участников. Шла драма А. Арбузова «Иркутская история». Исполнитель этой роли в театре имени Евг. Вахтангова — рабочий завода «Красный пролетарий», заповедник зрительный зал своего Дома культуры, тепло принимали спектакль, горячо аплодировали его участникам — машинист химического завода Радис Дорогов, игравший Валью, исполнителю роли Виктора инженера завода «Борец» — Сергей Степанов, вахтанговичу М. Ульянову и другим.

Более 12 лет существует этот коллектив. Он сплотился около 30 любителей сценического искусства — инженеров, токарей, модельщиков, диспетчеров, фрезеровщиков. Много пьес советских драматургов, произведений русской и западной классики сыграли они на своей сцене под руководством Сергея Сергеевича Князева — энтузиаста народного театра.

## ЛИТЕРАТОРЫ У МОЛЬБЕРТА

В ДВУХ фойе и Малом зале Центрального дома литераторов развешаны произведения живописи и графики: пейзажи, портреты, этюды. Здесь все, как подобает настоящей выставке изобразительного искусства. И все же выставка эта не совсем обычна: авторами экспонированных на ней произведений выступают не профессионалы-художники, а московские писатели.

Зрители с интересом знакомятся с работами поэта Павла Антокольского на темы бессмертных творений Пушкина, Гоголя, Шекспира, с акварелями поэта Сергея Городецкого, запечатлевшего



Сидней.

Рис. Л. ВЛАДИМИРСКОГО.

## 17 МИНУТ С МАРСО

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ на семнадцать минут продлили гастроли в нашей стране замечательного французского артиста Марселя Марсо. Они сняли фильм о Биле.

С большим искусством талантливого актера всегда трудно и жалко расставаться. Можно быть, потому в названии картины о Марселе Марсо звучит неподдельная радость ее авторов, которую не преминул разделить и зритель. — «Биле остается в Ленинграде».

Авторы кинематографического Била — сценаристы В. Горшков, А. Шлепнина, режиссер-оператор В. Гулин — включили в картину три миниатюры из гастрольной программы Марселя Марсо. Те, кто не смог увидеть Била на сцене, теперь получат эту возможность. Но ценность фильма не в этом или, вернее, не только в этом.

Три миниатюры, включенные в картину, — это лишь экспозиция к кинорепортажу о пребывании Била в Ленинграде. Марсель Марсо знакомится с городом на Неве, а мы знакомимся с ним. На сцене зрители увидели талантливейшего артиста, в фильме — еще и обаятельного человека. Фильм «Биле остается в Ленинграде» — это своего рода кинематографический концерт-импровизация.

Авторы картины провели Била по местам, связанным с именами Гоголя, Достоевского, Пушкина. А Марсель Марсо «сыграл» героев русских классиков, так сказать, в естественных условиях. Видимо, артист просто не мог не «сыграть». Что ж, истинный талант всегда идет.

Кинематографисты сделали хорошую картину. Посмотрев ее, мы еще больше прониклись симпатией к Марселю Марсо, познакомившись с ним ближе — мы заглянули и в его умные, добрые глаза, и в его большое человеческое сердце.

Репортаж снят легко, как легкий импровизационный самый Марсо, дирижерский текст отточен и немногословен, он присутствует лишь там, где без него нельзя обойтись, — авторы ни на секунду не забывают, что они снимают фильм о миме. В общем, они сделали все, чтобы семнадцать минут, на которые Бил «остался» в Ленинграде, промелькнули для нас как одна.

Г. СЕНЧАКОВА.

# ИСТОРИЯ ОДНОГО АВТОГРАФА

КОГДА в величественном библиографическом зале Государственной библиотеки имени В. И. Ленина перебираешь картотеку произведений А. А. Фадеева, особенно поражает количество изданий романа «Разгром» на русском и иностранных языках.

Мне повезло иметь в моем собрании первое, теперь очень редкое издание «Разгрома», вышедшее в 1927 году в издательстве «Прибой». Этот экземпляр был подарен мне Александром Александровичем с его собственноручной надписью при интересных обстоятельствах.

В один из августовских дней 1928 года в большой книжный магазин Центросоюза на Кузнецком мосту вошел высокий, худой человек, почти юноша, со светлыми глазами. Он спросил комплект журнала «Лавра». Правду говоря, я никогда не видел этот журнал и даже не знал, где он издавался. Но в дни моей букинистической молодости в литературно-художественном отделе магазина висели два плаката — один с лозунгом «У нас нет слова нет» и второй с надписью «Все — от Третьяковского до Маяковского». Вот почему я, хотя и с большим риском, но твердо обещал доставить журнал «Лавра» спустя столько о месте и времени его издания.

Последовал неожиданный и озадачивающий меня ответ: — Журнал издавался в Ростове-на-Дону в 1925 и 1926 гг. План поиска журнала возник у меня сразу: в течение недели я опросил по телефону всех своих бывших земляков — ростовчан, живущих в Москве.

Наконец мне повезло. Прекрасной сохранности комплект журнала «Лавра» за два года был найден у бывшего ростовского журналиста и автора первого библиографического справочника по искусству Н. Ф. Лавровского.

В указанный срок журнал был вручен, а еще через несколько дней тот же высокий, худой, со светлыми глазами человек с улыбкой и словами благодарности поднес мне томик «Разгрома». Из дарственного надписи я узнал, что передо мной автор книги Александр Александрович Фадеев.

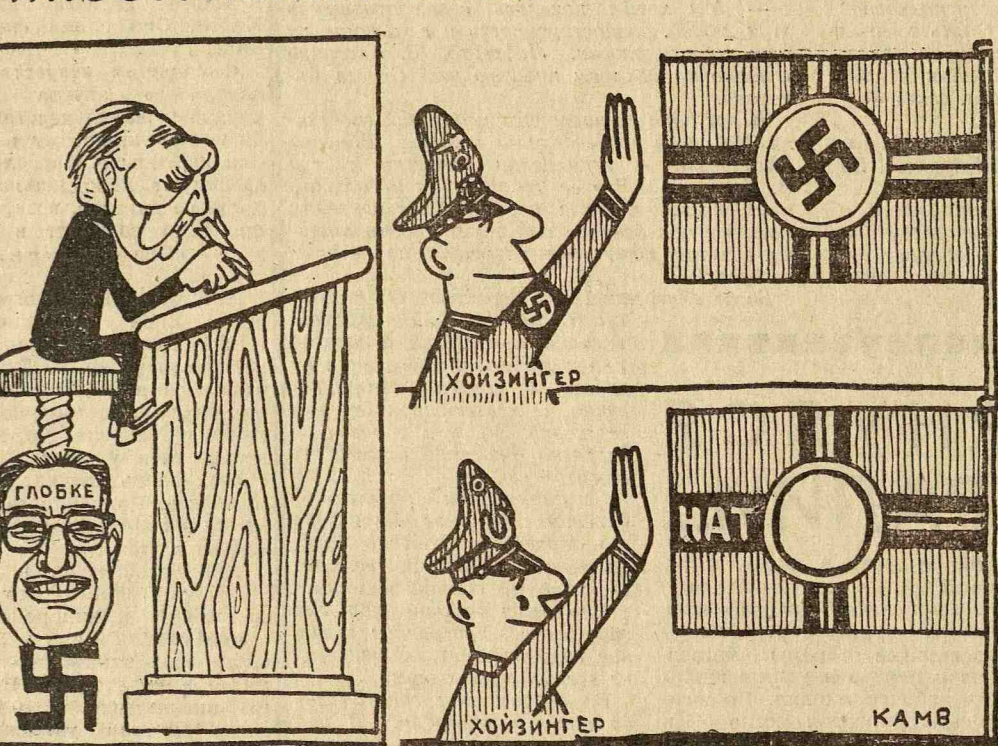
Эт. ЦИПЕЛЬЗОН, букинист и коллекционер.

## ПОГОДА

Минимальная температура сегодня ночью в Москве была 21 гр. мороза, в 11 часов утра 20 гр. мороза.

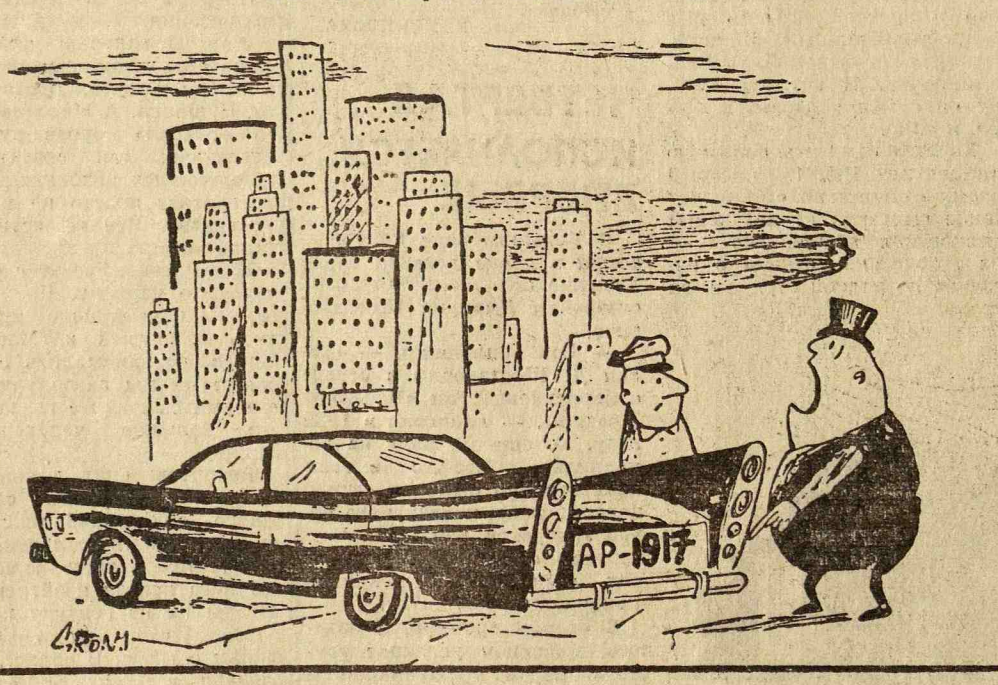
Завтра в Москве, по сведениям Центрального института прогнозов, ожидается облачная с прояснениями погода, небольшая снег, ветер северозападный слабый. Температура ночью около 20 градусов мороза, днем 16—17 гр. мороза.

## ИНОСТРАННЫЙ ЮМОР



Необходимая подпорка бюрократической кабинета.

## НА УЛИЦАХ НЬЮ-ЙОРКА



— Немедленно смените номер.

## ПЯТЬ ТЫСЯЧ ДЕДОВ-МОРОЗОВ

### Спортивный КАМЕНЬСКОП

50 ДНЕЙ  
В БОЧКЕ

ПОЛЬ Эмиль Кот просит заветствовать на новый мировой рекорд. По свидетельству многочисленных очевидцев, он просидел 50 дней в бочке, припавшей к высокой махте, установленной около Нижегородского водопровода. Бочка была оборудована с комфортом — в ней имелись газовая плита, санузел и радио-аппарат. Организатор нового «рекорда» — владелец местного ресторана. Нижегородский водопровод сам по себе, видимо, уже привлек туристов. Чтобы привлечь посетителей, изобретательный ресторатор придумал этот рекламный трюк. Возможно, это соревнование станет традиционным, как и многие другие, как, например, проплыть через озеро Мичиган в детской ванночке.

«КОНЮШНИ»  
СИНЬОРА  
БАРНАБЕУ

МАДРИДСКАЯ футбольная команда «Реал» состоит, как известно, главным образом из иностранцев. Недаром в Испании в ходу горькая острота для коренных испанцев в «Реале» — установлено процентная норма. Синьора Барнабеу, которому принадлежит «Реал», имеет полную команду «Реала» — испанцами, португальцами, в основном из США. Так «Реал» занял ведущее положение в стране не только в футболе, но и в баскетболе. Недавно Барнабеу приобрел в США за солидную сумму одного из сильнейших баскетболистов — негра Хаутуазура. Формально он студент Мадридского университета. При помощи своей баскетбольной «конюшни» предприимчивый делец от кубков европейских чемпионов по баскетболу. Но аппетит появляется во время еды. Барнабеу обзавелся сейчас и «велосипедом». Его велосипедисты будут участвовать в Тур де Франс.

## ХОККЕЙ

Игры чемпионата страны по хоккею проходят ежедневно. Вчера в Свердловске местные спартаковцы нанесли поражение рижской «Даугаве» — 3:1. Накануне московские динамовцы выиграли у армейцев Куйбышева — 8:1. «Крылья Советов» у команды «Электросталь» — 5:3, а «Молот» (Пермь) — у омского «Спартак» — 2:1.

Сильнейшей в беге на 3.000 метров оказалась олимпийская чемпионка Л. Скобликова (Челябинск) — 5 м. 30,2 с. И. Воронина снова была второй — 5 м. 32,4 с. Г. Троицкая (Арзамас) проиграла Ворониной секунду.

По сумме четырех дистанций победительницей вышла Воронина — 205,750 очка. Второе место заняла Скобликова — 207,533 и третье Злобина — 207,966.

Первым обладателем приза имени Я. Ф. Мельникова стал «Спартак». Его мужская и женская команды заняли первые места. Далее следуют «Труд», «Буревестник», «Динамо».

У женщин-конькобежцев впервые большие состязания: личное первенство Советского Союза в Алма-Ате, чемпионат мира в феврале в Иматре (Финляндия); в начале марта состоится состязания в Свердловске на первой зимней Спартакиаде народов СССР.

О. МАРОВ.

## КРАТКИЕ ВЕСТИ

КТО БУДЕТ АБСОЛЮТНЫМ ЧЕМПИОНОМ? В тобищем Дворце спорта, вчера началось соревнование сильнейших гимнастов. Разыгрывается абсолютное первенство страны. После первого дня (выполнение обязательной программы) у женщин лидирует Л. Латынина. Среди мужчин — Ю. Титов.

В ШЕСТИ ГОРОДАХ. Предварительные игры чемпионата страны по волейболу начались вчера в шести городах. Волеболисты ЦСКА одержали победу над командой «Алтай» (Вильнюс) — 3:0.

ЛЮБИМЫЕ ТРАССЫ ОТКРЫТЫ. На Планерной (Подмосковье) завтра состоится традиционные эстафеты на лыжах, посвященные открытию лыжного сезона в столице. В соревнованиях примут участие команды спортивных обществ и ведомств. Выступают сильнейшие лыжники и лыжницы. Женщины разыграют эстафету 3 по 3 км; мужчины 4 по 5 км.

ПРИХОДИТЕ В «КРЫЛЫЯ СОВЕТОВ». Завтра в спортклубе «Крылья Советов» проводится заключительные соревнования на личное первенство Москвы по настольному теннису. Столичные тренеры проведут урок по технике и тактике игры в настольный теннис.

## СПОРТ

## ФЕНОМЕНАЛЬНЫЙ РЕКОРД ЮРИЯ ВЛАСОВА

ВЧЕРА поздно вечером закончился проходивший в Днепропетровске чемпионат Советского Союза по штанге. Наш корреспондент связался по телефону с Днепропетровском.

Результат, показанный вчера Власовым, поистине феноменальный, — сказал главный судья соревнований заслуженный мастер спорта Я. Куценко.

В жиме Юрий добился результата 180 кг. Затем в рывке во втором зачетном подходе он берет вес в 160 кг. Тем самым рекорд Р. Шеманского (США) перекрывается на 0,5 кг. В дополнительном подходе Юрий просит увеличить вес. И вот теперь уже мировой рекорд в рывке равняется 163 кг.

Замечательно выступил Власов и в последнем движении — толчке. И здесь он устанавливает новый мировой рекорд — 210 кг. В результате олимпийский чемпион в сумме троеборья добивается результата в 550 килограммов — невиданный в истории тяжелоатлетического спорта рекорд!

— Я бесконечно рад, — говорит Юрий Власов, — что мне на финише 1961 года удалось установить новый мировой рекорд. Думаю, что результат 550 кг. не предел.

## И. ВОРОНИНА — ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА

ПРИЗ ИМЕНИ  
Я. Ф. МЕЛЬНИКОВА  
ЗАВОВАЛА «СПАРТАК»

ТАМБОВ. 23 декабря. (По телефону. Наш спец. корр.) Итак, первый розыгрыш приза имени Я. Ф. Мельникова закончился.

Заключительный день состязаний был посвящен женским забегам. Дистанция 1000 метров. Здесь с наибольшим успехом выступила спортсменка Московской области из Коломны А. Злобина — 1 м. 39,7 с. Москвичка И. Воронина заняла второе место — 1 м. 41,3 с. Лишь 0,1 с. проиграла Р. Седова из Ярославля двукратной чемпионки мира.

Сильнейшей в беге на 3.000 метров оказалась олимпийская чемпионка Л. Скобликова (Челябинск) — 5 м. 30,2 с. И. Воронина снова была второй — 5 м. 32,4 с. Г. Троицкая (Арзамас) проиграла Ворониной секунду.

По сумме четырех дистанций победительницей вышла Воронина — 205,750 очка. Второе место заняла Скобликова — 207,533 и третье Злобина — 207,966.

Первым обладателем приза имени Я. Ф. Мельникова стал «Спартак». Его мужская и женская команды заняли первые места. Далее следуют «Труд», «Буревестник», «Динамо».

У женщин-конькобежцев впервые большие состязания: личное первенство Советского Союза в Алма-Ате, чемпионат мира в феврале в Иматре (Финляндия); в начале марта состоится состязания в Свердловске на первой зимней Спартакиаде народов СССР.

О. МАРОВ.

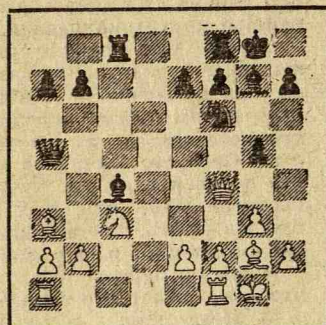
# ШАХМАТЫ

Под редакцией международного мастера В. АЛАТОРЦЕВА.

## ТАК ИГРАЛИ В БАКУ

Интересны и поучительны спортивные и творческие итоги XXIX шахматного чемпионата СССР. Победитель — 24-летний ленинградский гроссмейстер Борис Спасский, талантливый питомец советской шахматной школы, отличный стратег и тактик. Ровно проводя весь чемпионат, Б. Спасский выиграл все принципиальные встречи, кроме чемпионки мира В. Смыслова и М. Тали и у своего «конкурента» Л. Полугаевского. Талант, знания, выдержка и олимпийское спокойствие выгодно отличали творчество лидера. Второй приззер чемпионата — кубышевский гроссмейстер Лев Полугаевский. Играл его отличаясь большим напором, он, как и Б. Спасский, имеет десять побед. До последнего тура Л. Полугаевский был единственным соперником лидера. Всего пол-очка отстав от второго призера от победителя. Третий приззер чемпионата. Гроссмейстер блеснул теоретической новинкой в партии с М. Таймановым, однако сделал слишком много ничьих.

Ничье приводим два примера из творчества участников чемпионата.



Эта позиция получалась после ходов: 1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. g3 Cg7 4. Cg2 c5 5. e4 0—0 6. 0—0 d6 7. Kc3 Kc6 8. dc dc 9. Cc3 Ce6 10. C:c5 Cc5 11. Ca3 C:c4 12. Kd4 K:d4 13. C:d4 Kc8 14. C:f4 g5?

Последним ходом М. Таль без достаточных оснований начинает игру на обострение. Б. Спасский принимает вызов. Справедливости ради скажем, что после 14... Kf5 и 15... C:c3 положение уравнивалось.

15. Fe3 Jc7 16. Jd4! Jc8 17. Jd4! b5.

По-видимому, М. Таль возлагал на этот ход большие надежды. Б. Спасский, однако, глубоко оценил эту позицию и энергичной игрой добивается решающего перевеса. Вот как завершилась борьба в этой партии:

18. F:g5 h6 19. Fd2 b4 20. Kb1 Kd5 21. Jg4 h5 22. Jg5 Jc5 23. b3 Kc3 24. L:c5 F:c5 25. K:c3 bc 26. C:c5

## В УНИВЕРСИТЕТЕ РАБОКОВ МОСКВЫ

Очередное занятие в университете работников Москвы состоится 26 декабря в Доме культуры газеты «Правда».

Адрес: ул. «Правда», 21. В этот день состоятся лекции для слушателей всех факультетов. Начало в 17 часов.

## В ДОМЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ МК и МГК КПСС

25 декабря, понедельник. Лекция: ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ХХП. СЪЕЗДОМ КПСС МАКСИМУМ ЛЕНИНСКОГО УЧЕНИЯ О КОМУНИЗМЕ. Лектор — доцент Д. КУТАСОВ. Консультация. ПРОГРАММА КПСС И ВОПРОСЫ ДОСТИЖЕНИЯ САМОГО ВЫСОКОГО В

МИРЕ УРОВНЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА. Консультант — кандидат экономических наук Я. Иоффе. Начало в 17 ч. 30 м.

## Лекции

\* Завтра в 16 часов в Малом зале Дворца культуры Метрополитен будет прочитана лекция «ПЕРВЫЙ ОТ КАПИТАЛИЗМА К КОМУНИЗМУ — ПУТЬ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА».

## В ТЕАТРАХ И НА КОНЦЕРТАХ

### МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ЦИРК

Сегодня и ежедневно «АРЕНА ДРУЖЬЕ». Участвуют мастера цирка союзных и автономных республик. Начало в 7 час. веч.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО 28/ХІІ Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения. Дирижер — Жан Призван (Швейцария). В программе: Моцарт, Маргел, Бетховен. Нач. в 7 час. веч.

ЦДСА. Концертный зал, 24 декабря солистка Большого театра Союза ССР, лауреат Международного конкурса вокалистов Тамара СОРОКИНА. В программе романсы и арии из опер. Нач. в 7 час. 30 мин. веч.

### ЗАВТРА В КИНОТЕАТРАХ

«ГУЛЯША» — Авангард, Варшава, Восток, Встреча, Динамо, Киев, Красная Пресня, Метрополитен, Маяк, Молодежь, имени Моссветов, Победа, Рассвет, Реформа, Родина, Салют, Слава, Старт, Уран, Центральный, Эризматик.

«ВІТІВ В ПУТІ» (1-я и 2-я серии) — Авангард, Весна, Баррикады, Восток, Киев, Слава, Север, Перекон, Родина, Салют, Старт, Уран, Центральный, Эризматик, Маяк, Метрополитен.

«ВІТІВ В ПУТІ» (1-я серия) — Пилот, Восток, Киев, Слава, Север, Перекон, Родина, Салют, Старт, Уран, Центральный, Эризматик, Маяк, Метрополитен.

«ВІТІВ В ПУТІ» (1-я серия) — Пилот, Восток, Киев, Слава, Север, Перекон, Родина, Салют, Старт, Уран, Центральный, Эризматик, Маяк, Метрополитен.

«ВІТІВ В ПУТІ» (1-я серия) — Пилот, Восток, Киев, Слава, Север, Перекон, Родина, Салют, Старт, Уран, Центральный, Эризматик, Маяк, Метрополитен.

«ВІТІВ В ПУТІ» (1-я серия) — Пилот, Восток, Киев, Слава, Север, Перекон, Родина, Салют, Старт, Уран, Центральный, Эризматик, Маяк, Метрополитен.

«ВІТІВ В ПУТІ» (1-я серия) — Пилот, Восток, Киев, Слава, Север, Перекон, Родина, Салют, Старт, Уран, Центральный, Эризматик, Маяк, Метрополитен.

«ВІТІВ В ПУТІ» (1-я серия) — Пилот, Восток, Киев, Слава, Север, Перекон, Родина, Салют, Старт, Уран, Центральный, Эризматик, Маяк, Метрополитен.

«ВІТІВ В ПУТІ» (1-я серия) — Пилот, Восток, Киев, Слава, Север, Перекон, Родина, Салют, Старт, Уран, Центральный, Эризматик, Маяк, Метрополитен.

«ВІТІВ В ПУТІ» (1-я серия) — Пилот, Восток, Киев, Слава, Север, Перекон, Родина, Салют, Старт, Уран, Центральный, Эризматик, Маяк, Метрополитен.

«ВІТІВ В ПУТІ» (1-я серия) — Пилот, Восток, Киев, Слава, Север, Перекон, Родина, Салют, Старт, Уран, Центральный, Эризматик, Маяк, Метрополитен.

«ВІТІВ В ПУТІ» (1-я серия) — Пилот, Восток, Киев, Слава, Север, Перекон, Родина, Салют, Старт, Уран, Центральный, Эризматик, Маяк, Метрополитен.

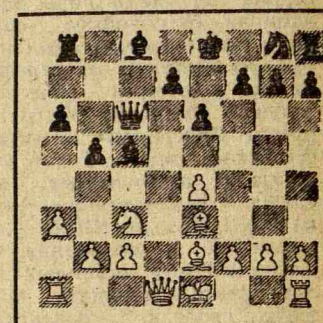
«ВІТІВ В ПУТІ» (1-я серия) — Пилот, Восток, Киев, Слава, Север, Перекон, Родина, Салют, Старт, Уран, Центральный, Эризматик, Маяк, Метрополитен.

«ВІТІВ В ПУТІ» (1-я серия) — Пилот, Восток, Киев, Слава, Север, Перекон, Родина, Салют, Старт, Уран, Центральный, Эризматик, Маяк, Метрополитен.

«ВІТІВ В ПУТІ» (1-я серия) — Пилот, Восток, Киев, Слава, Север, Перекон, Родина, Салют, Старт, Уран, Центральный, Эризматик, Маяк, Метрополитен.

cd 27. bc Jb8 28. C:a7 Jb2 29. e3 J:a2 30. Cc5 e5 31. Cf3 h4 32. Jd1 hg Jc2 34. Ce2 Jb2 35. Cd3. Черные сдались.

Новинка чемпиона Москвы



В положении на диаграмме Д. Бронштейн остроумно сыграл — 10. Cd4! вместо обычного 10. Fd2. Если черные сыграют 10... C:d4 11. F:d4, то окажутся явно в худшем положении. Тайманов решил не допустить белого ферзя на центральную позицию и продолжал 10... f6?

Вот что произошло в партии: 11. C:b5! ab 12. Fh5+ g6 13. F:c5 F:c5 14. C:c5 Jb8 15. e5! — белые выиграли пешку и на 34-м ходу одержали победу.

Следует подчеркнуть, что сицилианская защита в XXIX чемпионате подверглась серьезной критике.

Мособлсвязархоз с глубоким присмотром извещает о смерти помощника начальника Управления электротехнической промышленности и приборостроения Льва Николаевича

ИВАНОВА и выражает искреннее соболезнование семье покойного.

Редактор К. А. ТОЛСТОВ

## РАДИО СГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 16.05 — Концерт для советских воинов. Трансляция из Киева. 17.05 — «Говорит Комсомол». 17.30 — Трансляция концерта из Галлии (по станциям). 18.30 — «Галиция и ее музыка». 19.20 — «Сатира и юмор». 19.45 — Любительский классический концерт. 21.00 — Международный дневник «Последних известий». 21.25 — Эстрадный концерт «Добрый вечер».

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.15 — Передача «С добрым утром». 10.30 — Музыкальный час. 11.30 — «Говорит Комсомол». 12.20 — «Говорит Комсомол». 12.40 — «Говорит Комсомол». 13.00 — «Говорит Комсомол». 13.20 — «Говорит Комсомол». 13.40 — «Говорит Комсомол». 14.00 — «Говорит Комсомол». 14.20 — «Говорит Комсомол». 14.40 — «Говорит Комсомол». 15.00 — «Говорит Комсомол». 15.20 — «Говорит Комсомол». 15.40 — «Говорит Комсомол». 16.00 — «Говорит Комсомол». 16.20 — «Говорит Комсомол». 16.40 — «Говорит Комсомол». 17.00 — «Говорит Комсомол». 17.20 — «Говорит Комсомол». 17.40 — «Говорит Комсомол». 18.00 — «Говорит Комсомол». 18.20 — «Говорит Комсомол». 18.40 — «Говорит Комсомол». 19.00 — «Говорит Комсомол». 19.20 — «Говорит Комсомол». 19.40 — «Говорит Комсомол». 20.00 — «Говорит Комсомол». 20.20 — «Говорит Комсомол». 20.40 — «Говорит Комсомол». 21.00 — «Говорит Комсомол». 21.20 — «Говорит Комсомол». 21.40 — «Говорит Комсомол». 22.00 — «Говорит Комсомол». 22.20 — «Говорит Комсомол». 22.40 — «Говорит Комсомол». 23.00 — «Говорит Комсомол». 23.20 — «Говорит Комсомол». 23.40 — «Говорит Комсомол». 24.00 — «Говорит Комсомол».

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.00 — Передача «С добрым утром». 11.00 — Трансляция концерта из Ленинграда. 11.30 — Камерный концерт. 12.20 — Н. Потонин «Мелодия». 13.00 — Радиокомпозиция «Спектакль». 14.00 — Песни советских авторов. 14.30 — Музыкальный час. 15.00 — Песни русских композиторов. 16.45 — Эстрадный концерт. 17.00 — Музыкальный час. 18.00 — Песни русских композиторов. 18.45 — Эстрадный концерт. 19.00 — Музыкальный час. 19.45 — Эстрадный концерт. 20.00 — Музыкальный час. 20.45 — Эстрадный концерт. 21.00 — Музыкальный час. 21.45 — Эстрадный концерт. 22.00 — Музыкальный час. 22.45 — Эстрадный концерт. 23.00 — Музыкальный час. 23.45 — Эстрадный концерт. 24.00 — Музыкальный час.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.00 — Передача «С добрым утром». 11.00 — Трансляция концерта из Ленинграда. 11.30 — Камерный концерт. 12.20 — Н. Потонин «Мелодия». 13.00 — Радиокомпозиция «Спектакль». 14.00 — Песни советских авторов. 14.30 — Музыкальный час. 15.00 — Песни русских композиторов. 16.45 — Эстрадный концерт. 17.00 — Музыкальный час. 18.00 — Песни русских композиторов. 18.45 — Эстрадный концерт. 19.00 — Музыкальный час. 19.45 — Эстрадный концерт. 20.00 — Музыкальный час. 20.45 — Эстрадный концерт. 21.00 — Музыкальный час. 21.45 — Эстрадный концерт. 22.00 — Музыкальный час. 22.45 — Эстрадный концерт. 23.00 — Музыкальный час. 23.45 — Эстрадный концерт. 24.00 — Музыкальный час.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.00 — Передача «С добрым утром». 11.00 — Трансляция концерта из Ленинграда. 11.30 — Камерный концерт. 12.20 — Н. Потонин «Мелодия». 13.00 — Радиокомпозиция «Спектакль». 14.00 — Песни советских авторов. 14.30 — Музыкальный час. 15.00 — Песни русских композиторов. 16.45 — Эстрадный концерт. 17.00 — Музыкальный час. 18.00 — Песни русских композиторов. 18.45 — Эстрадный концерт. 19.00 — Музыкальный час. 19.45 — Эстрадный концерт. 20.00 — Музыкальный час. 20.45 — Эстрадный концерт. 21.00 — Музыкальный час. 21.45 — Эстрадный концерт. 22.00 — Музыкальный час. 22.45 — Эстрадный концерт. 23.00 — Музыкальный час. 23.45 — Эстрадный концерт. 24.00 — Музыкальный час.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.00 — Передача «С добрым утром». 11.00 — Трансляция концерта из Ленинграда. 11.30 — Камерный концерт. 12.20 — Н. Потонин «Мелодия». 13.00 — Радиокомпозиция «Спектакль». 14.00 — Песни советских авторов. 14.30 — Музыкальный час. 15.00 — Песни русских композиторов. 16.45 — Эстрадный концерт. 17.00 — Музыкальный час. 18.00 — Песни русских композиторов. 18.45 — Эстрадный концерт. 19.00 — Музыкальный час. 19.45 — Эстрадный концерт. 20.00 — Музыкальный час. 20.45 — Эстрадный концерт. 21.00 — Музыкальный час. 21.45 — Эстрадный концерт. 22.00 — Музыкальный час. 22.45 — Эстрадный концерт. 23.00 — Музыкальный час. 23.45 — Эстрадный концерт. 24.00 — Музыкальный час.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.00 — Передача «С добрым утром». 11.00 — Трансляция концерта из Ленинграда. 11.30 — Камерный концерт. 12.20 — Н. Потонин «Мелодия». 13.00 — Радиокомпозиция «Спектакль». 14.00 — Песни советских авторов. 14.30 — Музыкальный час. 15.00 — Песни русских композиторов. 16.45 — Эстрадный концерт. 17.00 — Музыкальный час. 18.00 — Песни русских композиторов. 18.45 — Эстрадный концерт. 19.00 — Музыкальный час. 19.45 — Эстрадный концерт. 20.00 — Музыкальный час. 20.45 — Эстрадный концерт. 21.00 — Музыкальный час. 21.45 — Эстрадный концерт. 22.00 — Музыкальный час. 22.45 — Эстрадный концерт. 23.00 — Музыкальный час. 23.45 — Эстрадный концерт. 24.00 — Музыкальный час.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.00 — Передача «С добрым утром». 11.00 — Трансляция концерта из Ленинграда. 11.30 — Камерный концерт. 12.20 — Н. Потонин «Мелодия». 13.00 — Радиокомпозиция «Спектакль». 14.00 — Песни советских авторов. 14.30 — Музыкальный час. 15.00 — Песни русских композиторов. 16.45 — Эстрадный концерт. 17.00 — Музыкальный час. 18.00 — Песни русских композиторов. 18.45 — Эстрадный концерт. 19.00 — Музыкальный час. 19.45 — Эстрадный концерт. 20.00 — Музыкальный час. 20.45 — Эстрадный концерт. 21.00 — Музыкальный час. 21.45 — Эстрадный концерт. 22.00 — Музыкальный час. 22.45 — Эстрадный концерт. 23.00 — Музыкальный час. 23.45 — Эстрадный концерт. 24.00 — Музыкальный час.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.00 — Передача «С добрым утром». 11.00 — Трансляция концерта из Ленинграда. 11.30 — Камерный концерт. 12.20 — Н. Потонин «Мелодия». 13.00 — Радиокомпозиция «Спектакль». 14.00 — Песни советских авторов. 14.30 — Музыкальный час. 15.00 — Песни русских композиторов. 16.45 — Эстрадный концерт. 17.00 — Музыкальный час. 18.00 — Песни русских композиторов. 18.45 — Эстрадный концерт. 19.00 — Музыкальный час. 19.45 — Эстрадный концерт. 20.00 — Музыкальный час. 20.45 — Эстрадный концерт. 21.00 — Музыкальный час. 21.45 — Эстрадный концерт. 22.00 — Музыкальный час. 22.45 — Эстрадный концерт. 23.00 — Музыкальный час. 23.45 — Эстрадный концерт. 24.00 — Музыкальный час.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.00 — Передача «С добрым утром». 11.00 — Трансляция концерта из Ленинграда. 11.30 — Камерный концерт. 12.20 — Н. Потонин «Мелодия». 13.00 — Радиокомпозиция «Спектакль». 14.00 — Песни советских авторов. 14.30 — Музыкальный час. 15.00 — Песни русских композиторов. 16.45 — Эстрадный концерт. 17.00 — Музыкальный час. 18.00 — Песни русских композиторов. 18.45 — Эстрадный концерт. 19.00 — Музыкальный час. 19.45 — Эстрадный концерт. 20.00 — Музыкальный час. 20.45 — Эстрадный концерт. 21.00 — Музыкальный час. 21.45 — Эстрадный концерт. 22.00 — Музыкальный час. 22.45 — Эстрадный концерт. 23.00 — Музыкальный час. 23.45 — Эстрадный концерт. 24.00 — Музыкальный час.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.00 — Передача «С добрым утром». 11.00 — Трансляция концерта из Ленинграда. 11.30 — Камерный концерт. 12.20 — Н. Потон