

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРАВАДА

орган Федерации объединенных советских писателей РСФСР
Москва 26 июля 1931 г. № 40 (139)

РЕДАКЦИЯ:
Москва, Тверской б. 25, Дом Герцена.
Телефон 2-80-12.
ИЗДАТЕЛЬСТВО:
Лит. о-во «Круги»; Москва, б. Стратной б. 11. Телефон 5-5169.
ПОДПИСКА ПЛАТА:
На 12 м. 3 р. 50 коп.
На 6 м. 1 р. 75 к.
На 3 м. — р. 90 к.

БЕРНАРД ШОУ В МОСКВЕ

Белорусско-Балтийский вокзал.
Одним из железнодорожников отряда встречает гостиницу у вокзала на д. Арте. Присутствуют Федорина, Козлов и ОГИЗ — открывают путь к дебаркадеру.

Здесь представители английской колонии, депутаты, советские писатели, представители иностранной и советской прессы, руководители разных отделов.

Н. Огнев рассказывает Бернаруду Шоу, что большинство наших писателей было на производстве, выезжает на фабрику, на заводы, в совхозы и колхозы, где ближе и лучше ознакомлены с жизнью трудящихся и с практическими условиями социалистической стройки.



БЕРНАРД ШОУ С СПУТНИКАМИ В СПОСОБНОСТИ

необходима новизна в теоретической работе

За последнее время значительно уменьшился интерес к теоретической работе. В основном возросла история литературного движения. Между тем, именно сейчас, в обстановке идейного разрыва между литературными теориями, враждебных марксистско-ленинскому представлению о существе искусства (продвижение истинности, творчество, первоначальность, творчество, творчество), в период критического переосмысления идеологии искусства, создаются необходимые предпосылки для развернутой теоретической работы.

организациями значительной части наших теоретических кадров. Это явление теоретической работы РАПП в отношении отечественных задач организации, что многие прогрессивные литературные организации рассматривают работу критика как работу второстепенную и второстепенную по сравнению с работой писателя. Это же отразилось в ряде товарищей в своих ответах на эссе «Лит. газеты» о конкретности критика.

Вот, например, доклад.
В него входит А. В. Дунатарский, Бела Назар, Арт. Халатов.
Через минуту они возвращаются, и след за ними на площадке выстраиваются Шоу — высокий, прямой старик с белой бородой.

В ответ на вопрос англоговорящих и пригласивших его садиться на стул, Шоу отвечает, только прощаясь рукой.
Два стульчика привозят и Шоу торопится занять свой стульчик.
В конце первого совещания знакомство Бернарда Шоу с его общими чертами, его взгляды на искусство, принцип его работы, его взгляды на «Литературный фронт».

В этот вечер Шоу принимает у себя в гостях А. В. Дунатарский, Бела Назар, Арт. Халатов, Ф. Петров, зап. ГИХЛ В. И. Соколов; вот Бела Назар, А. Сафаруллина, Н. Огнев, Г. Корень, А. Новиков-Пробой, А. Тарасов-Родионов, Ив. Макарев.

Бернард Шоу со спутниками в СПОСОБНОСТИ
Бернард Шоу со спутниками в СПОСОБНОСТИ
Бернард Шоу со спутниками в СПОСОБНОСТИ

не заблуждайтесь!

В связи с решением мировой коммунистической конференции революционных писателей, в лондонской леворадикальной организации «Союз японских рабочих и новаторских работников искусства» проводится кампания по привлечению к работе в Японии коммунистической организации писателей и журналистов, примыкающих к МАРП.

Вечером в честь Бернарда Шоу состоялся спектакль в Камерном театре. Шоу «Опера виллы».

Вечером в честь Бернарда Шоу состоялся спектакль в Камерном театре. Шоу «Опера виллы».

Вечером в честь Бернарда Шоу состоялся спектакль в Камерном театре. Шоу «Опера виллы».

Вечером в честь Бернарда Шоу состоялся спектакль в Камерном театре. Шоу «Опера виллы».

афоризмы БЕРНАРДА ШОУ

Ради одного только искусства я не написал бы ни одной строки. Я знаю, что есть люди, которым ничего сказать не о чем писать, но, несмотря на это, они так охотно впадают в литературу, что им доставляет большое удовольствие почитать то, что им удалось написать, и они считают, что это лучше, чем читать чужие произведения.

открытое письмо секретариату морп

Мы хотели издать журнал, посвященный революционным писателям. Мы хотели издать журнал, посвященный революционным писателям. Мы хотели издать журнал, посвященный революционным писателям.

революционной японской комиссии, потому что она была составлена на основании данных, полученных от нас.

Вечером в честь Бернарда Шоу состоялся спектакль в Камерном театре. Шоу «Опера виллы».

Вечером в честь Бернарда Шоу состоялся спектакль в Камерном театре. Шоу «Опера виллы».

Вечером в честь Бернарда Шоу состоялся спектакль в Камерном театре. Шоу «Опера виллы».

Вечером в честь Бернарда Шоу состоялся спектакль в Камерном театре. Шоу «Опера виллы».

ответ секретариата морп роногетске-реме

Мы получили ваше открытое письмо. По нашему мнению, оно представляет собой само существо вопроса: с одной стороны — мы признаем правильность решения японской международной конференции революционных писателей, с другой стороны — резко настаиваем на том, чтобы конференция не принимала никаких решений, которые не являются делом японской революции.

положения в вопросах японской революционной литературы и наша критика основана на глубоком знакомстве с японской литературой и японской политической жизнью.

Вечером в честь Бернарда Шоу состоялся спектакль в Камерном театре. Шоу «Опера виллы».

Вечером в честь Бернарда Шоу состоялся спектакль в Камерном театре. Шоу «Опера виллы».

Вечером в честь Бернарда Шоу состоялся спектакль в Камерном театре. Шоу «Опера виллы».

Вечером в честь Бернарда Шоу состоялся спектакль в Камерном театре. Шоу «Опера виллы».

СТРАНА ДОЛЖНА ЗНАТЬ СВОИХ ГЕРОЕВ

действительный показ

В «Правде» (вместе с другими) помещены очерки Ю. Либедянского (Степан Черны), Ф. Панферова и В. Панченко (Евгений).

Тема этих очерков — борьба за труд, преодоление трудностей, борьба с враждебными силами, борьба с голодом и другими трудностями. Авторы не только описывают события, но и анализируют их, показывают, как в тяжелых условиях люди находят силы и выживают.

Очерки Ю. Либедянского, Панферова и Панченко — это не просто рассказы о событиях, это анализ человеческого духа, его способности к самопожертвованию и борьбе за выживание.

В очерке Либедянского описана история Степана Черны, который в тяжелых условиях продолжает работать и бороться за выживание своего коллектива.

Очерк Панферова посвящен Евгению, который в условиях голода и холода продолжает работать и бороться за выживание.

В очерке Панченко описана история Евгения, который в тяжелых условиях продолжает работать и бороться за выживание.

худшее о лучших

История Степана Черны, описанная в очерке Либедянского, — это пример человеческого духа, который способен на самопожертвование и борьбу за выживание.

Очерк Панферова посвящен Евгению, который в условиях голода и холода продолжает работать и бороться за выживание.

В очерке Панченко описана история Евгения, который в тяжелых условиях продолжает работать и бороться за выживание.

Очерк Либедянского посвящен Степану Черны, который в тяжелых условиях продолжает работать и бороться за выживание.

В очерке Панферова описана история Евгения, который в тяжелых условиях продолжает работать и бороться за выживание.

Очерк Панченко посвящен Евгению, который в условиях голода и холода продолжает работать и бороться за выживание.

СРЕДИ КНИГ

глазами Бабичева*

Бабичев пишет о жизни, о людях, о событиях. Его рассказы — это живые картины жизни, которые показывают, как люди борются за выживание и за свободу.

В очерке описана история одного из героев, который в тяжелых условиях продолжает работать и бороться за выживание.

Очерк посвящен Евгению, который в условиях голода и холода продолжает работать и бороться за выживание.

В очерке описана история одного из героев, который в тяжелых условиях продолжает работать и бороться за выживание.

Очерк посвящен Евгению, который в условиях голода и холода продолжает работать и бороться за выживание.

В очерке описана история одного из героев, который в тяжелых условиях продолжает работать и бороться за выживание.

НИ ОДНОЙ ТЫСЯЧИ БУМАГИ НА БРАН

полностью мобилизовать внутренние ресурсы

ликвидировать обезличку в издательствах

рост советской книжной продукции

годы	листы-оттиски	прирост
1927	1197 миллионов	— проц.
1928	1417	18
1929	2010	42
1930	3025	50
1931	3750	25,6 проц.

производство художественной книги

годы	листы-оттиски	прирост
1927	215 миллионов	— проц.
1928	329	53
1929	461	42
1930	485	только 4
1931	400	резкое снижение на 18 проц.

конкретные задачи

Задача издательства — это не просто выпустить книгу, это — обеспечить ее доступность для читателей. Для этого необходимо полностью мобилизовать внутренние ресурсы и ликвидировать обезличку в издательствах.

Важно также обеспечить качество продукции, чтобы каждая книга была полезна и интересна для читателей.

Для этого необходимо полностью мобилизовать внутренние ресурсы и ликвидировать обезличку в издательствах.

Важно также обеспечить качество продукции, чтобы каждая книга была полезна и интересна для читателей.

Для этого необходимо полностью мобилизовать внутренние ресурсы и ликвидировать обезличку в издательствах.

Важно также обеспечить качество продукции, чтобы каждая книга была полезна и интересна для читателей.

Для этого необходимо полностью мобилизовать внутренние ресурсы и ликвидировать обезличку в издательствах.

Важно также обеспечить качество продукции, чтобы каждая книга была полезна и интересна для читателей.

Для этого необходимо полностью мобилизовать внутренние ресурсы и ликвидировать обезличку в издательствах.

Важно также обеспечить качество продукции, чтобы каждая книга была полезна и интересна для читателей.

Для этого необходимо полностью мобилизовать внутренние ресурсы и ликвидировать обезличку в издательствах.

Важно также обеспечить качество продукции, чтобы каждая книга была полезна и интересна для читателей.

Для этого необходимо полностью мобилизовать внутренние ресурсы и ликвидировать обезличку в издательствах.

Важно также обеспечить качество продукции, чтобы каждая книга была полезна и интересна для читателей.

„обезличка“

В украинском ОГИЗ

План первого полугодия Украинского ГИЗ (ОГИЗ) выполнен на 70 процентов. Во втором полугодии, однако, полностью мобилизовать внутренние ресурсы и ликвидировать обезличку в издательствах.

Важно также обеспечить качество продукции, чтобы каждая книга была полезна и интересна для читателей.

Для этого необходимо полностью мобилизовать внутренние ресурсы и ликвидировать обезличку в издательствах.

Важно также обеспечить качество продукции, чтобы каждая книга была полезна и интересна для читателей.

Для этого необходимо полностью мобилизовать внутренние ресурсы и ликвидировать обезличку в издательствах.

Важно также обеспечить качество продукции, чтобы каждая книга была полезна и интересна для читателей.

Для этого необходимо полностью мобилизовать внутренние ресурсы и ликвидировать обезличку в издательствах.

Важно также обеспечить качество продукции, чтобы каждая книга была полезна и интересна для читателей.

Для этого необходимо полностью мобилизовать внутренние ресурсы и ликвидировать обезличку в издательствах.

Важно также обеспечить качество продукции, чтобы каждая книга была полезна и интересна для читателей.

Для этого необходимо полностью мобилизовать внутренние ресурсы и ликвидировать обезличку в издательствах.

Важно также обеспечить качество продукции, чтобы каждая книга была полезна и интересна для читателей.

Для этого необходимо полностью мобилизовать внутренние ресурсы и ликвидировать обезличку в издательствах.

Важно также обеспечить качество продукции, чтобы каждая книга была полезна и интересна для читателей.

Для этого необходимо полностью мобилизовать внутренние ресурсы и ликвидировать обезличку в издательствах.

Важно также обеспечить качество продукции, чтобы каждая книга была полезна и интересна для читателей.

Для этого необходимо полностью мобилизовать внутренние ресурсы и ликвидировать обезличку в издательствах.

ГИЗЛ лицом к ударнику

в массовую работу издательства

вовлечь литорганизации

Важно также обеспечить качество продукции, чтобы каждая книга была полезна и интересна для читателей.

Для этого необходимо полностью мобилизовать внутренние ресурсы и ликвидировать обезличку в издательствах.

Важно также обеспечить качество продукции, чтобы каждая книга была полезна и интересна для читателей.

Для этого необходимо полностью мобилизовать внутренние ресурсы и ликвидировать обезличку в издательствах.

