



PhotoCASA

Pdf

ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ

Секретный выпуск

Заметки пейзажиста

Аэрофотосъемка с дрона

Фотошкола

Заметки любителя портретной фотографии

Анималистика:
особый жанр фотографии

Как выжать максимум
из китайского зонтика

Мобильное фото

История одного проекта

Мнение

Владимир Троян.
Репортажный
и street-фотограф

БУДУЩЕЕ ГЛАЗАМИ МАСТЕРА

Интервью с Антоном Лесным

Заметки пейзажиста

Аэрофотосъемка с дрона  4

Фотошкола

Заметки любителя портретной фотографии  8

Анималистика:
особый жанр фотографии  14

Как выжать максимум
из китайского зонтика  18

Интервью

Будущее глазами мастера.
Интервью с Антоном Лесным  22

Мобильное фото

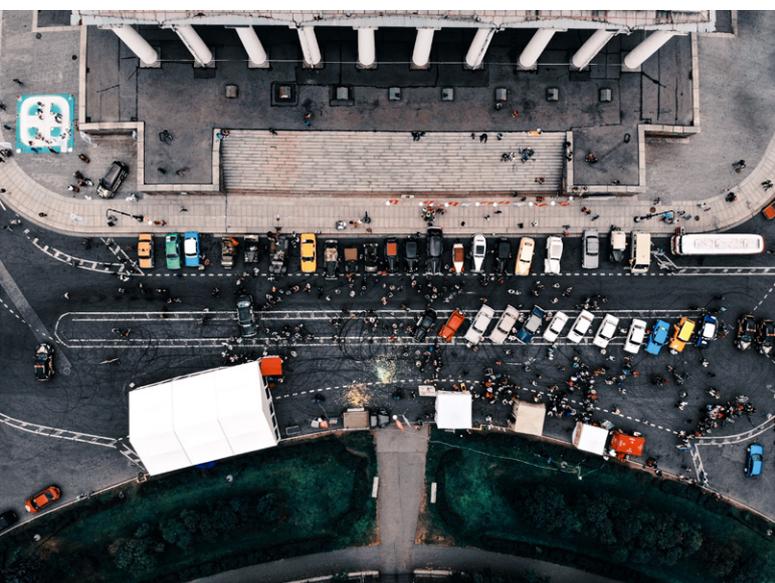
История одного проекта  26

Мнение

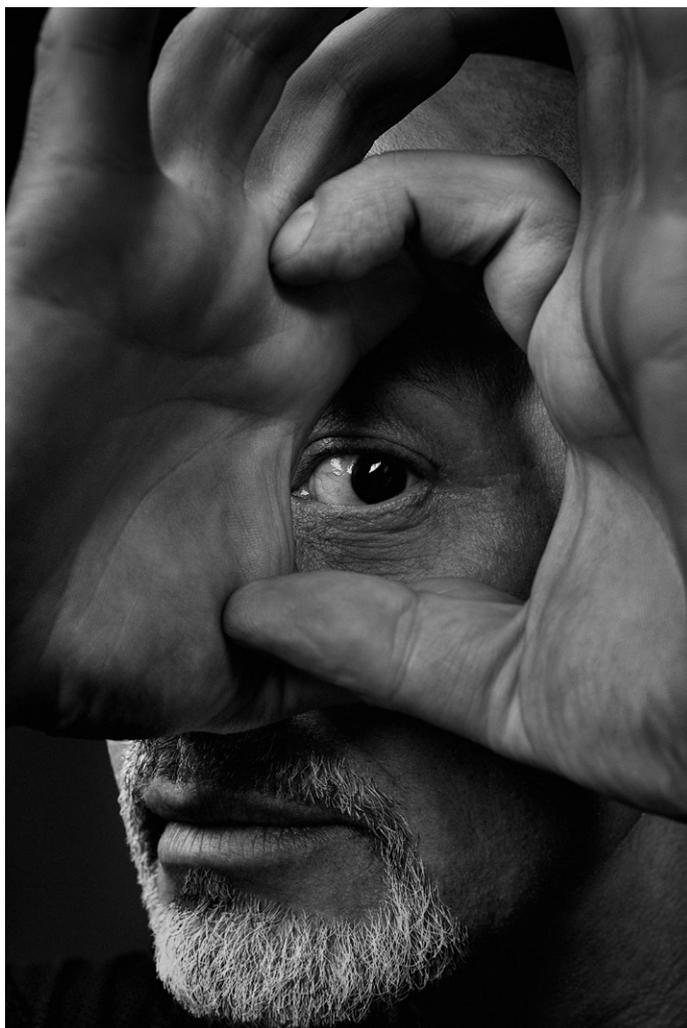
Владимир Троян.
Репортажный и street-фотограф  30



Фотограф: Татьяна Саенко



Фотограф: Александр Протасов



Фотограф: Антон Лесной



«Яркая Фотошкола» – это фотографы с многолетним опытом преподавания, это преподаватели с большим фотографическим портфолио и насыщенной фотожизнью. Все преподаватели являются действующими профессиональными фотографами. Учебная программа «Яркой Фотошколы» содержит как обучающие курсы для начинающих фотолюбителей, так и специальные программы для уже опытных профессиональных мастеров.

Многие из учебных программ уникальны и основаны на личном профессиональном опыте их преподавателей.

Одновременно с этим в «Яркой Фотошколе» не только обучают фотографии. Фотошкола является живым пространством, наполненным культурными событиями: творческими встречами с крупными фигурами в искусстве, лекциями на актуальные темы, презентациями новинок фототехники и тест-драйвами, кинопоказами и вечеринками для учеников.

«Яркая Фотошкола», это:

- собственная фотостудия, оборудованная импульсными и постоянными источниками света высочайшего класса
- полный спектр фотоаппаратов, объективов всех современных фото брендов
- 3 учебных класса, видео-презентации и учебные материалы
- оборудованный компьютерный класс, оснащённый всеми современными программами для фотографической пост обработки и видео монтажа





АЭРОФОТОСЪЕМКА С ДРОНА

Текст и фото: Александр Протасов

Добрый день! Меня зовут Александр Протасов, я профессионально пилотирую дроны. Меня можно назвать тем самым счастливым, чье увлечение постепенно переросло из разряда хобби в ремесло.

Все началось с простого, ничем не примечательно коптера, который мне подарили на очередной день рождения. Сначала я не особо горел желанием «летать», а уж тем более разбираться во всех настройках столь специфического устройства. Поэтому новая игрушка после нескольких пробных полетов заняла почетное место на верхней полке книжного стеллажа. Однако все изменилось в одно мгновение, когда один знакомый попросил снять для него маленький ролик с воздуха — именно тот полет я считаю первым.

С тех пор прошло уже более трех лет. Мой первый дрон покоится где-то на дне бурной и непокоренной мной реки Невы, а его место заняли более продвинутые и совершенные собратья.

Однако, несмотря на мой летный опыт и полное представление о том, что значит пилотировать коптер, перед каждым взлетом я выполняю обязательные ритуалы, необходимые для обеспечения безопасности окружающих и самого устройства.

Во-первых, перед тем как поехать на съемку, нужно обновить ПО дрона и всех его комплектующих. Как правило, новые прошивки исправляют надоедливые ошибки в программном коде и обеспечивают стабильную работу коптера.



К тому же вовремя обновленное ПО сильно сократит время на подготовку непосредственно «в поле».

Во-вторых, необходимо зарядить все возможные батареи и аккумуляторы (если их несколько) и проверить работоспособность всех комплектующих и приборов. И не стоит забывать и про пульт управления — он тоже нуждается в подзарядке. Кстати, не ленитесь вытаскивать заряженные аккумуляторы из вашего дрона, если уверены, что не будете летать какой-то длительный промежуток времени. Это сохранит заряд в батареях и не позволит им потерять свою емкость.

В-третьих, перед каждым полетом я рекомендую калибровать внутренний компас дрона. Данная операция происходит в автоматическом режиме, а от пилота требуется лишь несколько физических манипуляций. Правильно настро-

енный компас обеспечит точность определения дроном геопозиции и не даст ему потеряться.

В-четвертых, не забывайте про калибровку сенсоров коптера, если таковые имеются, а также джойстиков и кнопок на пульте управления. Проверка последнего — важная составляющая любого полета.

И, наконец, в-пятых, тщательно изучайте местность перед тем, как взлететь. Даже в чистом поле порой возникают препятствия, которые могут испортить съемку и впечатление от полета.

Особенно если вы только начинаете свой путь к покорению небесных просторов, советую ни в коем случае не пренебрегать правилами безопасности и, повторюсь, тщательно изучать местность.

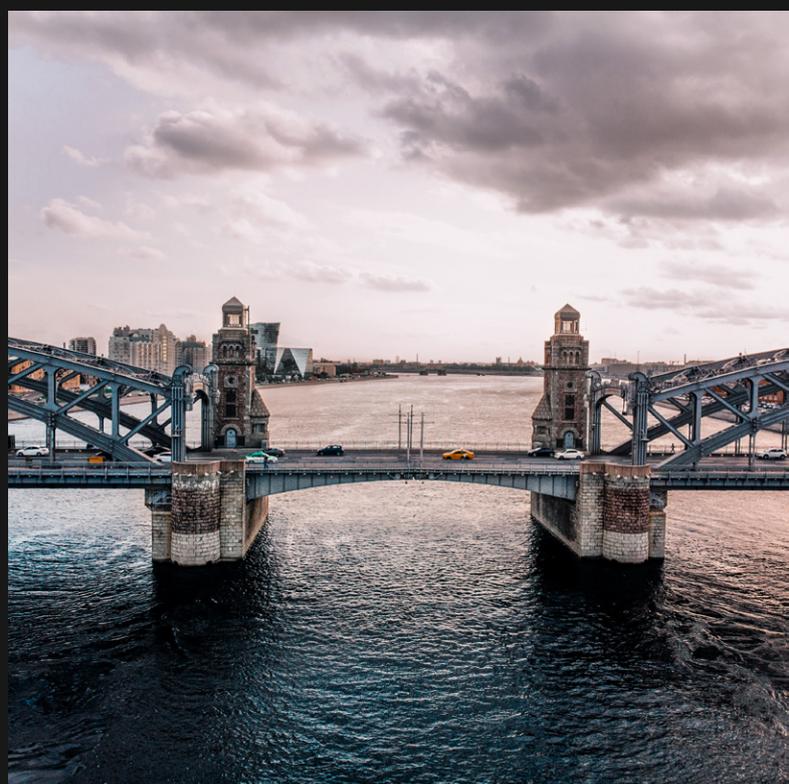
Наверное, чего бы я точно не стал делать на первых порах, так это летать над водой. Мало

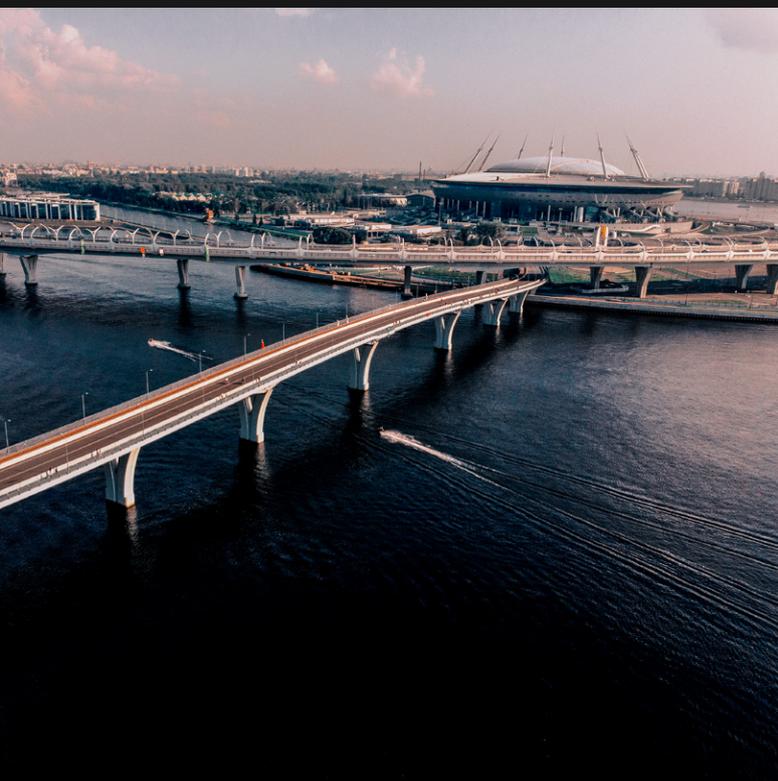


того, что некоторые дроны могут неправильно распознать гладь воды и внезапно на нее приземлиться, так еще и бурное течение способно обмануть датчики коптера, отвечающие за контроль высоты, из-за чего последние передадут неправильную информацию пилоту или даже утопят устройство.

Второй немаловажной опасностью выступает всякая летающая живность крупных размеров, которая может внезапно атаковать дрон, тем самым повредив или полностью уничтожив летательный аппарат.

Третье препятствие, входящее в список под названием «Ночной кошмар любого пилота», — это, конечно же, провода и линии электропередач. К сожалению, пока даже самые продвинутые системы безопасности, которые устанавливаются на гражданские коптеры, не в состоянии распознать столь малый объект, как провод, от чего дроны часто виснут на них или ломают лопасти и лучи.





Последнее, о чем хотелось бы предупредить, — это о полетах в черте городов и других населенных пунктов. Помните о законодательстве и использовании воздушного пространства, не летайте над историческими памятниками и заповедными территориями. Ведь вы можете потерять дрон в результате абсолютно непредсказуемых событий, повредить снимаемую достопримечательность и получить большой штраф. Поэтому тщательно выбирайте место для полетов и заранее просчитываете маршрут и все возможные нюансы.

Вот и все, не бойтесь летать и пробовать что-то новое. Помните: страх пилотирования можно побороть лишь одним пилотированием.

Текст и фото: Александр Протасов
www.instagram.com/protagott
vk.com/protagott



ЗАМЕТКИ ЛЮБИТЕЛЯ ПОРТРЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ

Текст и фото: Иван Губа

Меня зовут Иван и я люблю снимать портретные фотографии. Только их, ибо без человека меня фотография не интересует.

Если быть до конца откровенным, меня и сама по себе фотография (изображение) не интересует. В момент съемки я имею возможность говорить с человеком более откровенно, чем в обыденной жизни, слушать внимательнее, более чутко фиксировать происходящее. За это я люблю портретную фотографию и верю, что именно общение в паре с доверительными отношениями дают возможность портрету жить, а зрителю позволяют поверить в происходящее на картинке.

ЧТО ЕСТЬ ПОРТРЕТ ДЛЯ МЕНЯ?

Портрет — это мнение и впечатление фотографа о человеке, которого он снимает. Любая фотография — личное мнение снимающего и отображение лишь его действительности.

ЗАЧЕМ Я СНИМАЮ?

Моя фотография — способ общения и возможность прикоснуться к миру человека, поделиться впечатлением о нем и попытаться сделать его на малую толику счастливее, чем он был до нашей встречи. Только это и ничего более. Я делаю фотографии не ради фотографий, как бы странно это ни звучало.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ МОЯ СЪЕМКА?

С решения запечатлеть именно этого человека, который будет перед камерой. Именно с ним вы будете строить коммуникацию и обсуждать картинку. Именно он может подарить вам шедевр или похоронить самую замечательную идею только из-за того, что вы будете не в восторге от него.

Он может разрушить все ваши ожидания, но он в этом не виноват.



Есть ли вина портретируемого в том, что вы не смогли отказаться от заведомо провального сотрудничества? Виновен ли он, что фотограф не смог увидеть в нем нечто прекрасное и интересное? Для меня ответ очевиден.

Я не верю в то, что съемка может быть неудачной по вине портретируемого. Не верю, и все тут! Но я охотно признаю, что фотограф может ошибиться в выборе модели, создании истории, определении локации, подборе одежды, которая будет сочетаться с человеком, идеей

и пространством, в настройке камеры и света, в процессе съемки и в конечном отборе картинок. Вот в это верю, а в виновность человека перед камерой — нет.

КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К СЪЕМКЕ?

1. Решить, о чем снимать.
2. Решить, где снимать.
3. Решить, в чем снимать.
4. Решить, когда снимать.



Почему важно снимать только тех, кто цепляет и дает почву для размышлений? О них проще думать, и история строится намного проще. Если человек зацепил, то ты можешь объяснить свои эмоции и впечатления простыми словами, а потом не упустить мелочи, которые о нем нельзя не сказать фотографией.

Близкий вам по духу человек даст возможность построить легенду в голове, которая будет подсказывать композицию, обстановку и настроение. В таком случае «кино» будет готово, и нужно его только отснять.

ЧЕМ СНИМАТЬ?

Мне сложно что-либо советовать, но я могу написать о своем пути.

- В самом начале сложно было компоновать кадр, и я не хотел быть слишком близко. Думал, что могу смутить человека и использовал «телевики» (135 и 200 мм). Нравился процесс, но не нравился результат.

- Решил, что нужно быть поближе. В то время в фаворе были 85 и 135 мм на полном кадре. Иногда пробовал снимать «полтинником».
- Когда надоело снимать на 85 мм, показалось, что 50 мм — неплохое фокусное расстояние, и месяцев 6–7 я снимал только на него, изредка разбавляя картинкой с 24 мм.
- После «полтинника» и попыток снимать на широкий угол решил, что уже можно подключать для портретных картинок сверхширик и 35 мм.
- Только после всего этого я понял, что сверхширик, 35, 50, 85 и 135 мм одинаково хороши, но каждый под свою задачу.
- В самом конце (совсем недавно) пришел к тому, что иногда и с телефона картинка хороша.

Могу сказать, наконец-то, что техника не так важна, как мне казалось ранее. Хорошие инструменты служат одной цели: они дают вам контроль. Если камера, которая у вас есть, дает

вам достаточные возможности для контроля ситуации, — это и есть идеальная камера для портретной съемки, которая поможет снять хороший кадр именно вам.

Меня на данном этапе радует сочетание 35 мм и полнокадровой цифровой камеры. Таким набором я могу снять все, что мне нужно.

ЧЕМ СВЕТИТЬ?

Любой свет, который вам доступен.

- Софт и вспышка — отлично.
- Лампы постоянного света — тоже.
- Окно? Просто замечательно!
- Небо, затянутое тучами? Что может быть лучше!

Что нужно с ним делать? Брать себя в руки и снимать, анализировать свою работу. Смотреть работы классиков из мира фотографии или живописи и пытаться понять, почему использовался именно такой свет и как его можно повторить. Если получилось понять рисунок света и появилось примерное представление об источниках, нужно пытаться его повторить. Удалось повторить — идем разбирать следующие примеры: читать, смотреть, снимать, анализировать. И так по кругу.

КАК Я СНИМАЮ?

Рассказываю человеку об освещении и картинке, которая будет в итоге, описываю общее настроение кадра и историю, которую я снимаю, о

действиях портретируемого в кадре и мыслях, которые могли бы быть в голове героя. Рассказываю, а потом прошу все это забыть, и мы просто общаемся.

Я говорю и слушаю, слушаю и говорю, смотрю на человека, нажимаю на кнопку. Я снимаю то, что себе придумал, свои впечатления и свою версию того, каким является человек. Свой вариант его жизни. Не то, что он представляет о себе, не то, что транслирует в мир, а то, что я ощутил в момент знакомства, общения и съемки.

СКОЛЬКО СНИМАТЬ?

Столько, сколько необходимо. Как только вы понимаете, что сняли все кадры из истории или тот Единственный кадр, ради которого вы все организовали, пора заканчивать.

Как это понять? Не знаю, само приходит. Просто тумблер выключается, и я понимаю, что уже «было». Дальше нет смысла нажимать на спуск, ибо лучше уже не будет.

ОТБОР И ФОРМИРОВАНИЕ СЕРИИ

Каждое лишнее слово или метафора снижает ценность высказывания. С картинками так же. Прошу вас, не говорите лишнего! Чем проще, тем лучше.

Чем меньше, тем менее размыто впечатление от вашей работы. Если вы можете передать свою мысль и впечатление одним кадром, сделайте это. Если вам необходимо для этого пять кадров, то они должны быть разными.



Как много съемок вы видели, которые стали бы значительно лучше, если бы автор сократил их до 5–7 кадров? Возможно, стоит потратить время на то, чтобы придумать несколько разных кадров, вместо 100 одинаково неинтересных?

Ниже я перечислю пункты, которые определил для себя важными, а вы, если будет желание, примете эту информацию к сведению.

1. Следующий кадр должен отличаться от предыдущего. Не придумали нового — не снимайте.
2. Расскажите себе о герое истории, о его состоянии и роде деятельности, об увлечениях и быте, о прошлом и будущем. Сформируйте отношение к нему. Не снимайте, если не имеете своего отношения к герою и ситуации.
3. Снимайте позы и действия, которые ваш герой мог бы делать в реальной жизни.
4. Сократите все слова до смысла и оставьте один кадр с каждого сюжета.

5. Если есть сложности в отборе, постарайтесь найти человека, к которому можно обратиться за советом. Иногда глаз замылен, и все кажется очень хорошим или плохим, а взгляд со стороны зачастую отрезвляет.

6. Снимайте много, часто и обязательно анализируйте результат вашего труда.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Я не настаиваю на своей точке зрения, это не истина в последней инстанции, а лишь мой способ снимать и делать то, что я люблю. Если вы прочли и не согласны со мной, то имеете полное право забыть чудака, который все это написал, и пойти дальше своим путем.

Благодарю вас за время и внимание!

Текст и фото: Иван Губа



Подпишись на журнал о фотографии PhotoCASA и получай свежие выпуски первым!

ПОДПИСАТЬСЯ





АНИМАЛИСТИКА: ОСОБЫЙ ЖАНР ФОТОГРАФИИ

Текст и фото: Татьяна Саенко

Когда новые знакомые узнают о том, что я снимаю домашних животных, их удивлению нет предела. Неужели съемка собак и кошек может стать делом всей жизни? Как можно заработать на пэт-фотографии? А когда речь заходит о том, что я преподаю анималистику, глаза собеседника открываются еще шире: для этого нужны специальные навыки?

Эти диалоги вдохновили меня на небольшую статью об особом жанре в фотографии — искусстве съемки животных.

ВЫБОР ТЕХНИКИ

Сделать приличное фото собаки можно даже на самую простую зеркалку. Свои первые профессиональные кадры, которые отправились на публикацию в журнал, я сняла на любительскую

Nikon D3200. Однако для впечатляющих результатов лучше приобрести камеру посерьезней. Для работы в жанре анималистики к камерам предъявляются те же требования, что и в репортажной съемке.

Очень важна скорость срабатывания затвора, а также его громкость. Быстрый и тихий — идеальные характеристики.

Скорость серийной съемки чрезвычайно важна для динамичных кадров — поймать нужную фазу движения на 4 кадрах в секунду невероятно трудно.

Быстрая флешка и достаточный объем буфера вам тоже пригодятся, ведь обидно будет пропустить тот самый кадр из-за долгой записи на карту только что отснятой серии.

Еще один показатель, на который стоит обратить внимание: максимальное рабочее ISO. Далеко не всегда есть возможность использовать внешнюю вспышку, особенно если речь идет о пугливых зверьках с чувствительными глазами. Поэтому чем выше вы сможете поднять ISO без потери качества, тем больше у вас возможностей поймать интересный кадр.

И, пожалуй, самое важное требование к технике — быстрый и точный фокус. Чувство, когда открываешь заветный кадр на ноутбуке и замечаешь, что фокус промахнулся, досадой назвать сложно, это разочарование более серьезного масштаба.

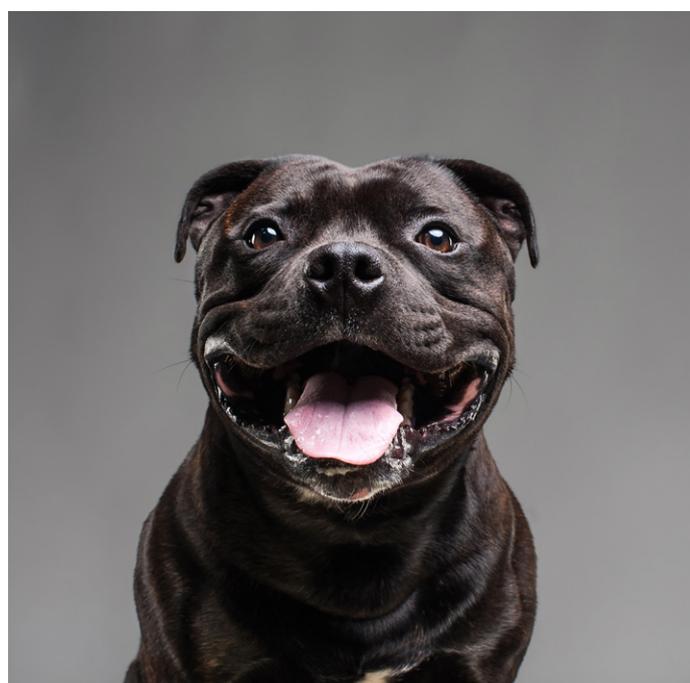


При выборе оптики большинство анималистов склоняются к телеобъективам. Они не дают искажения пропорций, можно легко размыть задник, удобно и безопасно снимать динамику: крупный план бегущей лошади дастся вам без риска для жизни. Однако телевики имеют свойство схлопывать пространство, а их минимальная дистанция до точки фокусировки способна стать проблемой. Поэтому для общих планов, многослойных кадров, где важную роль играет пространство, и съемки деталей лучше подойдут широкоугольные фиксы. Не лишним будет и хороший портретник — для студийных съемок я использую 85 мм.

Таким образом, идеальный набор фотографа-анималиста — это тихая и быстрая камера с цепким автофокусом и парк оптики с набором фокусных расстояний от 24 до 200 мм.

РАБОТА С МОДЕЛЬЮ

Трудно усомниться, что фотограф, отправляющийся в Тибет за кадрами снежного барса, не знает все о повадках своей модели. Даже если он сам не является зоологом, то консультацию этого специалиста он наверняка получил, как и инструктаж по технике безопасности. В съемке домашних питомцев действуют все те же правила. От того, насколько хорошо фотограф знает особенности поведения животного, зависит безопасность всех участников съемки.



Фотограф должен знать, как вести себя во время съемки и как привлечь внимание своей модели. Некоторые животные лучше реагируют на звуки, другие — на запахи. У каждого анималиста в арсенале есть несколько любимых уловок, которыми он пользуется. Я мажу собакам и кошкам мясной бульон на нос, чтобы заставить их облизнуться. Мяуканье и ворчание заставляет собак в удивлении поворачивать головы на бок, а громкое удивление с моей стороны заставляет их наострить уши. Кролики встают на задние лапы вслед за веткой укропа, а ежи разворачиваются из шара, если подуть на них.

Но ни одно животное не станет с удовольствием позировать фотографу, если испытывает стресс. Перед фотосессией я провожу тест с лакомством: если в незнакомом месте питомец отказался от угощения, то съемку начинать нельзя — сначала следует успокоить животное.

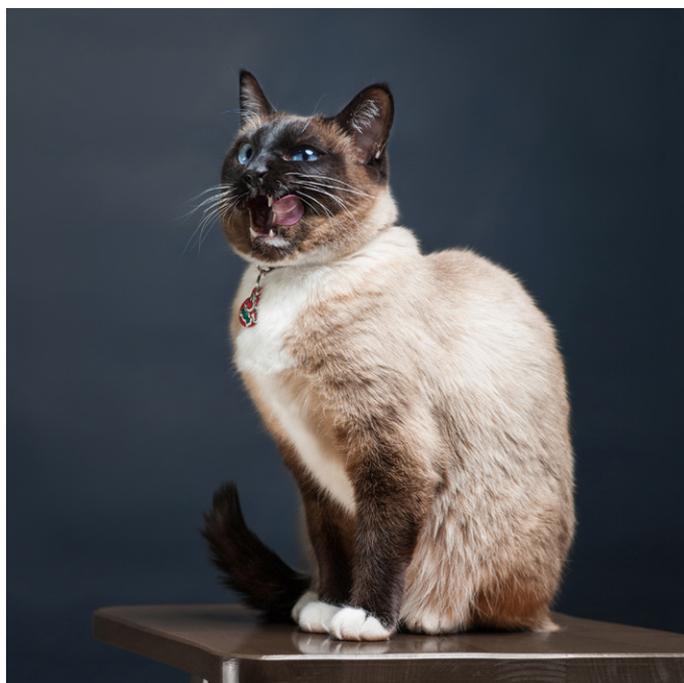
Выбор места съемки также зависит от темперамента питомца. Пугливым зверькам лучше подойдет домашняя съемка или прогулка в тихом сквере вдали от дороги. Активные животные чувствуют себя комфортнее на прогулке в парке, а при хорошей социализации можно устроить съемку в центре города или кафе. Любопытных и легковозбудимых лучше снимать в студии, где нет посторонних людей и других

животных. Время проведения фотосессии стоит назначать с учетом времени активности питомца. Кошкам, ежам и кроликам больше подойдет вечернее время, а щенков предпочтительнее снимать в первой половине дня.

Любовь к животным, дополненная знаниями по кинологии и зоопсихологии, составляют хорошую базу для профессиональной съемки. Главное правило фотографов-анималистов, как и у врачей: «Не навреди».

ХОББИ ИЛИ РАБОТА

Для большинства анималистов съемка животных является хобби или способом дополнительного заработка, что, впрочем, не мешает им выигрывать в конкурсах. Моделями служат их собственные питомцы или домашние животные друзей и близких. Однако хобби можно превратить в работу, приносящую доход. Клиентами фотографов-анималистов могут стать не только владельцы собак и кошек. Ветеринарные клиники, зоомагазины, грумеры, заводчики, производители кормов и амуниции — все нуждаются в профессиональных фото животных. Анималисты обладают здесь большим преимуществом, нежели их коллеги из других сфер. Однако для конкурентоспособности нужно обладать навыками работы со студийным оборудованием,



уметь качественно ретушировать свои снимки и знать основы графического дизайна. Особенно ценными будут навыки предметной съемки и репортажа.

Отдельной сферой деятельности может стать съемка выставок и спортивных соревнований. Однако, прежде чем браться за дело, придется стать экспертом не только в съемке, но и в экстерьере животных и нормативах состязаний. Основными клиентами станут владельцы спортивных лошадей и собак.

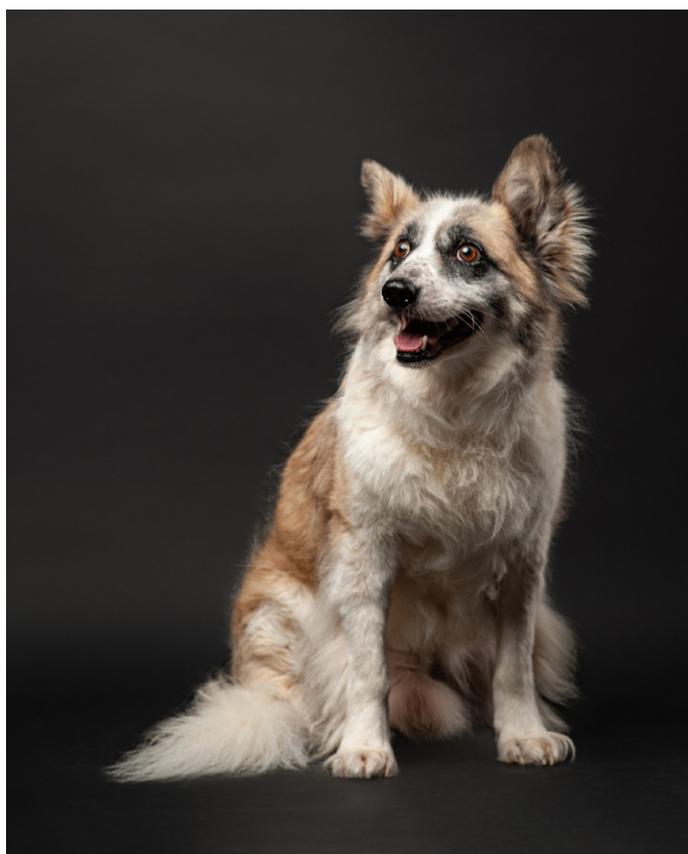


У фотографов-анималистов есть прекрасная возможность заниматься благотворительностью: снимать для приютов животных, которые находятся в поиске дома. Однако и такие фотосессии могут приносить определенный доход, если речь идет о частных волонтерах. Главное на таких съемках — помнить о технике безопасности. Известен печальный случай, когда фотограф стал причиной гибели нескольких щенков в питомнике. Девушка на обуви принесла зараженный грунт из приюта.

Анималистика в фотографии — это целый мир, наполненный положительными эмоциями от общения с животными. Для работы в этом жанре необходимо обладать большим количеством знаний, иметь невероятное терпение и безгранично любить животных. Но тот, кто открыл для себя этот мир, без преувеличения может сказать, что это лучшая работа в мире!

Текст и фото: Татьяна Саенко

www.instagram.com/tanya_asfir





КАК ВЫЖАТЬ МАКСИМУМ ИЗ КИТАЙСКОГО ЗОНТИКА

Текст и фото: Олег Мантуляк

Здравствуйтесь, дорогие читатели журнала! Меня зовут Олег Мантуляк, я работаю преподавателем в «Яркой Фотошколе» и увлекаюсь стробизмом.

Зонтик — одно из самых популярных решений для съемки со вспышками на улице. Оно и понятно: его не надо разбирать-собирать, как софтбокс, он занимает мало места и стоит недорого. Чаще всего пример использования выглядит как-то так:



Но здесь есть небольшая проблема: вспышка находится гораздо выше оси зонтика и светит на него сверху вниз. В результате световой поток получается неоднородный, а с серебристым зонтом вообще непредсказуемый, особенно если учесть, что пилотного света у накамерной вспышки нет.

Как-то раз попало мне на глаза вот такое необычное крепление для зонтика.

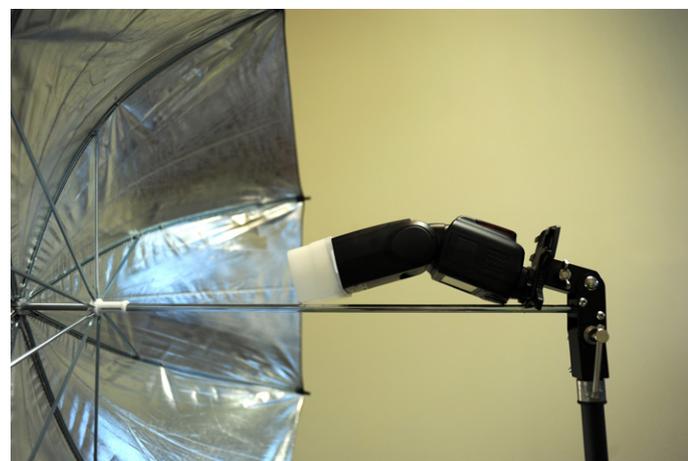


В отличие от стандартного, у него два сустава, а не один. Такая конструкция позволяет лучше контролировать положение вспышки относительно зонтика, например, расположить ее точно на оси, что в свою очередь даст равномерную и более симметричную засветку отражающей поверхности.



Но это все в теории, а как будет на практике? Сейчас проверим.

Собираем все вместе, ставим в настройках вспышки самый широкий угол, выдвигаем встроенный рассеиватель и дополнительно надеваем белый колпак сверху, чтобы вспышка дала максимально рассеянный свет. Получается вот так:

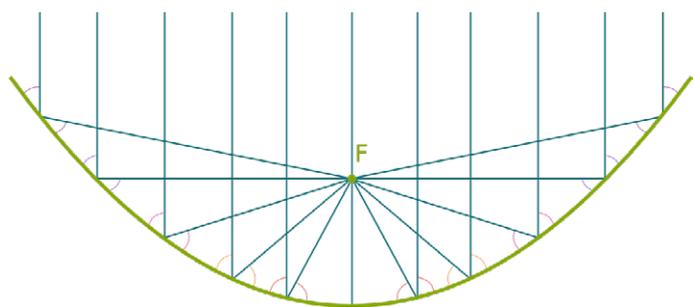


Сразу бросается в глаза, что вспышка теперь гораздо ближе к зонтику, и нет возможности отодвинуть ее назад, поэтому проверяем, как это скажется на засветке.

Так и есть: вспышка осветила только центральную часть зонтика, края остались темными, и зонт диаметром 80 см волшебным образом превратился в 40 см. Что делать?



Внутренний голос подсказывает, что для увеличения площади засветки вспышку надо отодвинуть подальше от зонта, но, во-первых, места уже нет, а во-вторых, есть нюанс. Этот зонтик имеет форму, похожую на параболоид, а у этой фигуры есть одно интересное свойство: если в ее фокусе разместить источник света, то все лучи отразятся параллельно друг другу.

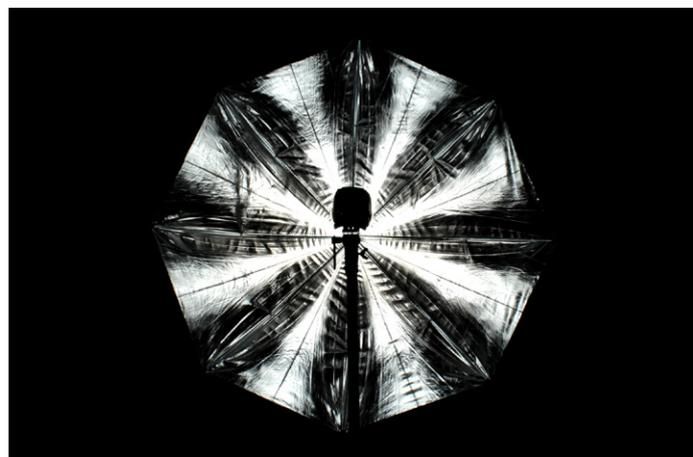


Попробуем найти точку фокуса у нашего зонтика. Двигаем вспышку еще ближе к отражающей поверхности.



Проверяем.

Вот теперь совсем другое дело! Светится вся поверхность зонта. Для того чтобы площадь отражающей поверхности увеличилась, вспышку пришлось приблизить к зонту, что на первый взгляд противоречит здравому смыслу. Такой фокус не пройдет с матовым зонтом, и для усиления эффекта надо использовать рассеиватель, а лучше вспышку с открытой лампой вроде Godox AD200. И конечно, с настоящим параболическим зонтом эффект будет выражен еще сильнее.



Текст и фото: Олег Мантуляк

www.lekafoto.ru

www.instagram.com/oleg_mantulyak

Фотоцентр FOTO-ONE – это место, где можно подготовить свои работы к выставке, приобрести фототехнику или посоветоваться с профессионалами по той или иной услуге, связанной с фотографией.



Это центр объединения творческих личностей, которые постоянно находятся в поиске новых идей и проектов.

Фотоцентр Foto-One является одним из самых крупных фотоцентров в Европе, и включает в себя:

- Фотолабораторию;
- Фотомагазин;
- Профессиональную багетную мастерскую;
- Сервисный центр;
- Комиссионный магазин;
- Прокат фототехники.



БУДУЩЕЕ ГЛАЗАМИ МАСТЕРА

Интервью с Антоном Лесным

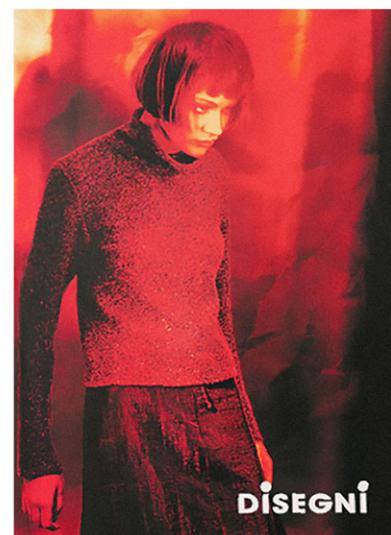
«Выживут только те, кто научится ярко и понятно выражать свои мысли, остальных сожрет телефон...»

Что делать профессиональному фотографу, когда вокруг все «фотографы»? И может ли любимая профессия приносить прибыль во времена, когда даже ребенок со смартфоном способен отрегулировать яркость и свет или наложить спецэффекты? Сегодня эти вопросы как никогда актуальны для служителей фотоиндустрии.

Есть ли будущее у профессиональной съемки и как найти свое «Я», а также выжить среди персонализированной инстаграммной ленты, рассказал нам Антон Лесной — эпатажный рекламный фотограф с тридцатилетним профессиональным стажем. Основатель fashion-фотографии в РФ, член Союза Дизайнеров России, создатель авторского курса-трилогии «Техника и Стиль», «Творчество и Коммерция», «Фотограф-режиссер».

– Антон, за Вашей спиной богатейший опыт работы и портфолио, которому можно только позавидовать. Крупные производители одежды и аксессуаров, гляцевые журналы, известные дизайнеры, модели. Кажется, что можно отследить весь путь становления коммерческой фотографии через призму Вашей жизни. Расскажите, с чего все начиналось?

– Пожалуй, так и есть... (улыбается) Я начинал свой путь, когда еще не было рекламы, была только агитация. В приоритете была семейная и свадебная фотосъемка. Это было еще в 80-х годах, а реклама появилась позже... Тогда я в основном занимался тестами моделей, много



работал с дизайнерами одежды. Честно говоря, система производства фотографии на тот момент была еще совсем сырой, мы много экспериментировали и развивались вместе с индустрией моды. Представьте себе, что в 1995 году в Санкт-Петербурге выпускался всего лишь один гляцевый журнал. Один! Это был «Интербизнес». С ним то я и подписал двухлетний контракт на выпуск обложек, им был нужен мой креативный подход. Там же я начал снимать журнальные сторис, которые в дальнейшем завоевали такую популярность, что журнал выделил под них 8 полос!

Позже, в 90-х годах, я работал с такими лидерами fashion-индустрии, как OGGI, которые заняли свободную нишу и быстро развивались. Рекламные съемки, самые креативные решения — это был уникальный опыт! Бывало, что я неделями не выходил из студии.

– С тех пор многое выглядит иначе, правда?

– Да, сейчас, когда я смотрю свои фотографии, то вижу, насколько изменилась глубина и четкость передачи мысли. По сравнению с пленочными временами все сильно упростилось, сейчас намного легче получить качественный снимок, чем 20–30 лет назад. Современные камеры стали намного умнее. Фототехника сейчас, с одной стороны, создает новые возможности для профессионалов, а с другой — способствует обрушению рынка за счет массовых любительских



фото. Думаю, что именно поэтому так важно постоянно совершенствоваться, искать новые сюжеты, работать над ошибками и учиться.

— **Поэтому Вы создали собственный авторский курс?**

— Идея в том, чтобы сформировать и объединить поколение равно продвинутых фотографов, которые говорят на одном языке. То, что мне пришлось познавать самому путем проб и ошибок в начале моей карьеры, заняло у меня 6 лет, а сейчас я могу передать свои знания специалисту за 6 месяцев. Благодаря этому фотограф сможет оперативно овладеть нужными знаниями и сформировать систему, которая позволит ему творить.

— **В чем преимущества этой программы от других? Разве в век интернета есть что-то, чему нельзя научиться в YouTube?**

— Вы знаете, можно прочитать книгу о том, как быть фотографом, посмотреть видеоролик и даже купить самый дорогой фотоаппарат, но Вы никогда не станете фотографом без тренировки и навыков. Первое, что мы делаем в рамках курса, — это избавляем Вас от мифов и сказок из интернет-пространства, так сказать, освобождаем место в голове под реальные знания. В моей программе Вы не только отрабатываете и закрепляете инструменты на практике, но и получаете качественную обратную связь, работу над ошибками, новые техники. Система обучения построена на осознании, что творчество ведет к личному бренду, а продвижение — к коммерческому успеху. Вы должны добиться этого результата, а я должен Вас привести к нему!

— **Разве фотограф не должен выделяться среди остальных и искать собственные пути развития, не идти шаблонным путем?**

— На самом деле, чтобы идти своим путем, сначала нужно познакомиться с известными дорогами признанных мастеров. Есть правила, которые нужно знать, чтобы потом их нарушать. План должен быть всегда, но одно из моих непреложных правил — фотограф должен уметь импровизировать. Индивидуальность — это не





только собственное видение, но и сочетание приемов, которые позволяют поделиться им с миром.

— А приемы каких мастеров лично для Вас стали полезными в творческом процессе?

— Я вообще считаю, что без преемственности далеко не уедешь. Ричард Аведон, Ирвин Пенн, Уильям Кляйн, Хельмут Ньютон — у всех них есть чему поучиться, что-то, что можно взять на заметку. На каждом курсе мы обязательно разбираем творчество и приемы великих фотографов. Здесь очень важно понять, что цель — не копировать мастеров, а брать элементы и создавать собственный уникальный стиль.

— Здорово! А любой может записаться на курс, или нужен особый талант, уже сформированный опыт?

— Курс будет интересен как профессионалу, так и новичку без опыта. Талант — это в первую очередь труд и знания. То, что не получается, можно развить. Недавно у меня была студентка, которая пришла на обучение без камеры, и мы выбрали для нее фотоаппарат вместе. По итогам первой части среди группы из 10 человек разного уровня профессионализма ее работы оказались лучшими и заслужили самую высокую оценку.

— Как Вы считаете, сейчас фотограф — прибыльная профессия?

— Несмотря на конкуренцию, высокохудожественная работа всегда будет востребована! Профессионал — это тот, кто знает, как сделать и зачем делать именно так. Когда продаешь собственный стиль, но можешь сделать так, как попросили. Тема коммерции также включена в программу обучения.

Получить подробную информацию об авторском курсе и лично познакомиться с Антоном Лесным Вы можете по ссылкам:

www.instagram.com/lesnoyantona

www.lesnoystudio.com

Беседовала Лия Хван



ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРОЕКТА

Текст и фото: Олеся Александрович

Летом 2015 года мы с командой фотографов были приглашены снимать важный проект для государственного музея-заповедника «Петергоф».

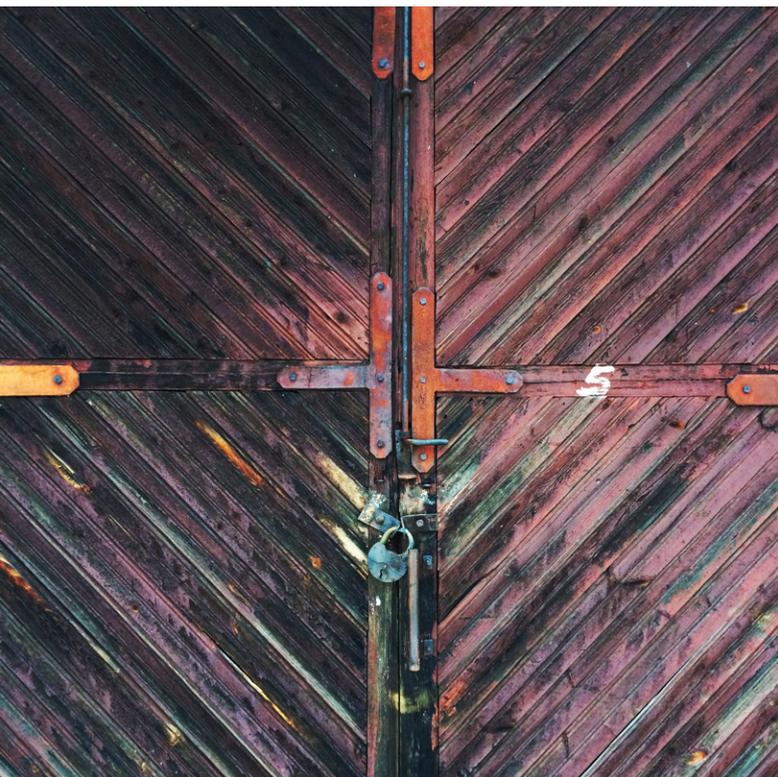
Суть проекта «Лица Петергофа» была проста и глубока одновременно: запечатлеть всех и каждого, кто трудится на территории ГМЗ «Петергоф». То есть буквально каждого: от администрации заповедника до людей, чей труд всегда остается за кадром (водители, дворники, охранники на дальних «кордонах»).

То, за чем едут сюда туристы из самых дальних уголков нашей планеты — увидеть прекрасные дворцы и фонтаны времен расцвета Российской Империи. Сады, каналы, чудесные аллеи, оранжереи и парки — вот, что представляется каждому, кто слышит слово «Петергоф». Но мало кто из нас задумывается, что за люди бережно хранят для нас все эти впечатляющие ансамбли.

А ведь Петергоф — это не один всем знакомый парк из дворцов и фонтанов. В составе музея-заповедника также состоят Ораниенбаум, Александрия, Острова, Стрельна, Ропша. И каждая жемчужина в этом ансамбле — это труд сотен (чаще невидимых) людей, которые вкладывают в работу все свое сердце.

1495 человек. 1495 портретов, каждый из которых сфотографирован в особом для этого человека месте. Лица людей, лицо самого Петергофа. Одна большая книга портретов, где дворцы и аллеи впервые являются лишь фоном. Амбициозный проект, равного которому еще не было во всем мире. Для нашей команды он на целый год стал работой, влюбленностью, главной ценностью и центром внимания.

И совершенно спонтанно я начала снимать второй проект. Параллельно мой Петергоф начал укладываться в мобильную историю, запечатленную на смартфон. Придумайте более

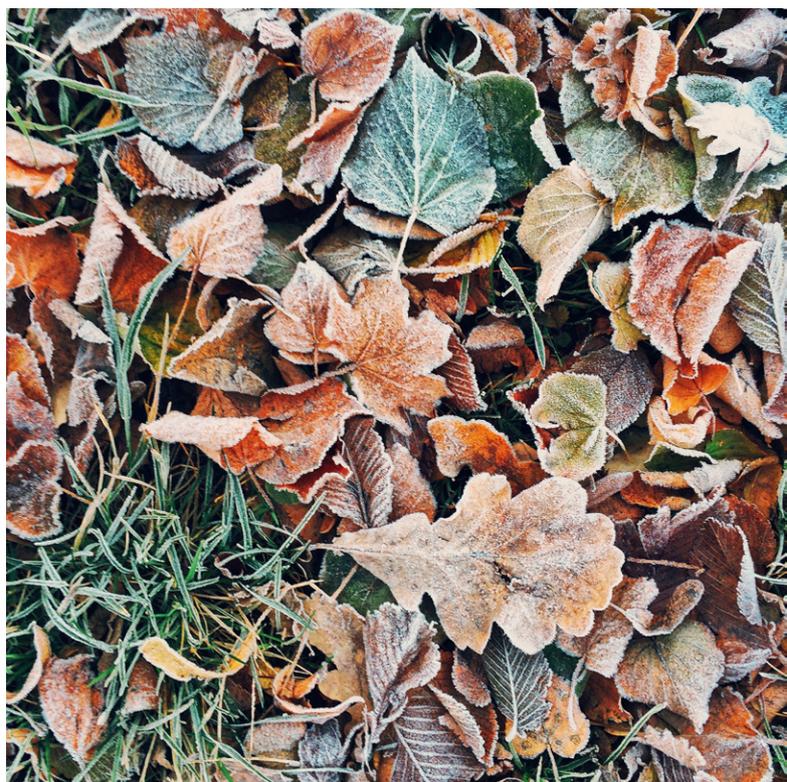


дурманящую смесь, чем сочетание культуры, искусства, блистательной истории и головокружительной природы!

Мобильная фотография — это на сегодняшний день самый простой способ начать творить. Просто достаете из кармана смартфон, и камера уже готова к съемке. Всего одна секунда между тем, как вы увидели что-то особенное, впечатляющее, интересное, и самим кадром. Вдумайтесь: всего одна секунда! За столь короткий отрезок времени ваша эмоция даже не успеет испариться, а картинка уже у вас «в кармане». В этом смысле я считаю именно мобильную фотографию самой эмоциональной.

Представьте: возможно ли не удивляться и не впечатляться, когда вокруг тебя перманентно, пронизывающе, обезоруживающе красиво. Именно обезоруживающе. Потому что, несмотря на полные техники рюкзаки, дополнительный свет, дорогие объективы и прочее, не верилось, что всю окружающую нас визуальную роскошь можно было хоть сколь-нибудь правдоподобно передать на фотографиях.

Рука поднималась фотографировать только камерой смартфона. Вы подумаете, что это несерьезно. Но кто требует от вас серьезности, когда



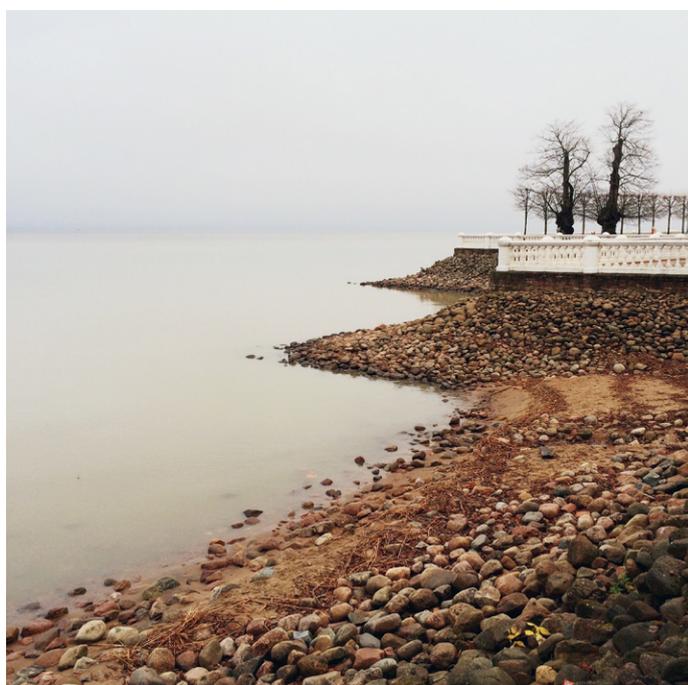
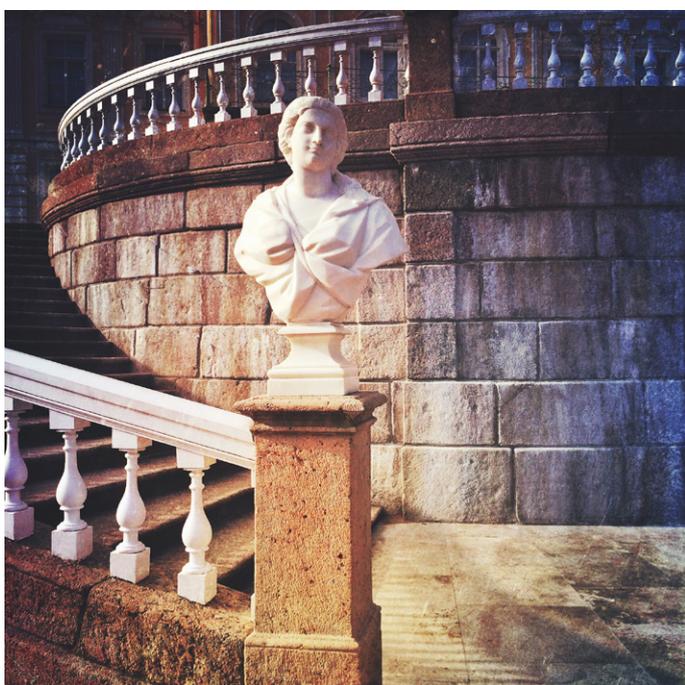
вы вдохновлены! Чтобы восхититься Петергофом, достаточно побывать там лишь однажды. Но чтобы Петергофом наполниться, нужно в него нырнуть. Пробыть первое ослепляющее сияние, как серфер оставляет позади прибойную волну, чтобы поймать настоящие океанические волны.

Как фотографов нас пускали в святая святых, все двери для нас были открыты. Мы видели дворцы в процессе реставрации, петергофские архивы, кладовые, хранилища. Спускались в те самые гроты, что под каскадом фонтанов, и под-

нимались к золотым куполам. Мы знакомились с сотнями людей, влюбленных в Петергоф, каждый день влюблялись в него сами, учились чему-то новому и вдохновлялись увиденным.

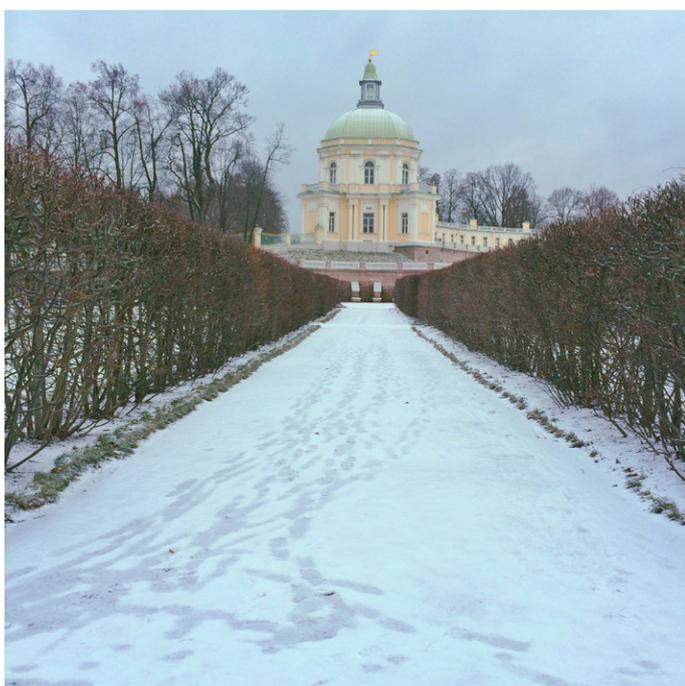
Но, пожалуй, самым ценным из всего этого было видеть Петергоф не парадный, а спокойный, дышащий, свободный от человека. В таком состоянии его было почти осязаемо слышно, и это очаровывало меня больше всего другого.

Рабочий проект длился год. Ровно четыре сезона, каждый из которых особенно прекрасен



в музее-заповеднике. И ровно столько же я посвятила своему собственному проекту. Все четыре сезона постепенно укладывались мобильными квадратиками в мой личный архив впечатлений.

Мало кто знает, что у музеев тоже есть своя главная премия, своеобразный музейный «Оскар» — это премия «Музейный Олимп». И в ноябре 2016 года проект и книга «Лица Петергофа» удостоились главного приза, чем я и моя команда очень гордимся. Шутим, что теперь мы «оскароносные фотографы».



Итогом же моего личного проекта стала фотокнига о заповеднике, которую я распечатала персонально для себя. Фотографий накопилось много, и для меня было важно собрать их все в одном месте — в книгу «Мой Петергоф». Это тоже один из бесспорных плюсов современной мобильной фотографии. С помощью смартфона можно объять весь процесс: начиная со съемки, обработки и верстки до момента публикации во Всемирной сети или отправки фотографий на печать.

Мы с вами живем в удивительное время — каждому доступны невероятные возможности в фотографии. Любитель вы или профессионал, помните: вдохновение возникает внезапно. Поэтому будьте во всеоружии, всегда держите под рукой свой смартфон!

Текст и фото: Олеся Александронис

www.instagram.com/alexandronisphoto

www.vk.com/alexandronis





ВЛАДИМИР ТРОЯН. РЕПОРТАЖНЫЙ И STREET-ФОТОГРАФ

Текст и фото: Владимир Троян

Если говорить о фотографии, я считаю, для начала нужна основа (философия, расположенность к визуальному языку), а потом уже извлечение изображения и развитие в фотографическом ремесле. Такие мысли у меня появляются из-за того, что многие наши современники думают в первую очередь о деньгах, а потом уже о фотографии, и это грустно. Поэтому более-менее опытный фотограф с ужасом наблюдает, как только что купившие фотокамеры «коллеги» заполняют сырым контентом соцсети, сбивая с толку и того запутанного зрителя, который уже точно не понимает, что хорошо, а что плохо, относительно фотографии как искусства.

Для начала, конечно, нужна почва, а ее можно нащупать только с помощью опытного преподавателя и верной информации о фотографии. Купив гитару, мы не становимся сразу музыкантами — нужны мысли, практика, анализ (и чем





больше, тем лучше). Поэтому «Яркая Фотошкола» — идеальное место, куда следует прийти начинающему фотографу, чтобы от и до изучить фотомастерство.

В школе очень много преподавателей разных направлений, которые любят свое дело. Я недавно начал сотрудничать с «Яркой Фотошколой», став преподавателем курса по street-фотографии. На занятиях мы говорим не только о технических моментах, но и затрагиваем психологию и философию, учим думать творчески.

Приходите в нашу школу по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Красного Курсанта, д. 30. Кроме того, заходите на сайт, следите за новостями в соцсетях, пробуйте — и с помощью опытных преподавателей вы найдете подходящее для вас направление в фотографии.

До встречи в «Яркой Фотошколе»!

Текст и фото: Владимир Троян

www.facebook.com/vtroyan

www.instagram.com/troyan_vladimir

www.vk.com/fotoformemory



Окунись в мир фотографии с журналом PhotoCASA

 photocasa.ru/photo-journal

 vk.com/journalphoto

 youtube.com/user/TVPhotoCASA

 facebook.com/PhotoCasaPDF

 instagram.com/photocasa