

# С Ы Н Ъ О Т Е Ч Е С Т В А.

1817. № XXVI.

---

ЛИТЕРАТУРА, НАУКИ, ХУДОЖЕСТВА.

---

## I.

### О Поэзии вообще. \*)

Не удивительно, что въ самыя опда-  
ленные времена, и у самыхъ непросвѣщен-  
ныхъ народовъ воздавались Поэзии великія  
почести. Ошь врсжденной любви нашей къ  
удовольсвію, мы съ жадностію ищемъ шо-  
го, что льстившъ нашимъ чувствамъ, про-  
гаетъ сердца наши и возвышаетъ нашъ ра-  
зумъ. По сей причинѣ и Поэмы нашли вѣр-  
ное средство намъ нравишься: услаждая  
слухъ нашъ гармонією стиховъ, шо нлвни-  
ють они сердца наши шѣмъ высокимъ вос-  
торгомъ, кошорый одушевляетъ ихъ и ко-  
шорый они сообщаютъ намъ; шо угождаютъ  
нашему разуму вѣрнымъ подражаніемъ При-

---

\*) Переведено съ Англійскаго языка изъ *Блера*  
покойнымъ *Павломъ Александровичемъ Николь-*  
*скимъ.*

родѣ, бывающимъ часто пріятнѣе, чѣмъ самое присущствіе шѣхъ предметовъ, которыми они подражаютъ; но питають наше любопытство прелестными вымыслами.

И такъ стихосложеніе, подражаніе Природѣ, вымысль и воспоргъ суть главнѣйшіе способы, употребляемые Поэзіею; но поелику она не всегда употребляетъ всѣ оныя вмѣстѣ, но мы постараемся узнать пошъ способъ, безъ котораго она обойтись не можетъ; шу тайную прелестъ, которая составляетъ красоту ея; по свойство, которое принадлежитъ только ей одной и существенно отличаетъ ее отъ Прозы.

Хотя стихосложеніе всегда нужно для Поэзіи, и хотя обыкновенно дають имя Поэпа всякому, кто пишетъ стихи, однако мы знаемъ, что сіе славное имя пріобрѣтается не такъ легко. Искусство заключаетъ слова въ извѣстную мѣру не имѣетъ въ себѣ ничего высокаго и удивительнаго: сколь ни шягосны оковы стихосложенія, но они не приносятъ никакой славы тому, кто можетъ носить ихъ; самый посредственный привыкаетъ къ нимъ; самый великій Поэтъ

подвергаешся имъ также, потому что всегда должно повиноваться законамъ своего искусства; но въ сихъ законахъ, которые бываютъ различны по свойству языковъ, не заключаешся еще истинная красота Поэзіи, которая во всѣхъ языкахъ одинакова.

Neque enim concludere versum  
Dixeris esse satis.

Нѣкоторые ученые полагали отличительное свойство Поэзіи въ подражаніи; но сіе опредѣленіе весьма неограниченно: ибо не одна Поэзія, но вообще всѣ изящныя искусства подражаютъ. Припомъ же и въ Прозѣ можно изображать людскіе нравы и обыкновения.

Не лзя согласишься также съ мнѣніемъ тѣхъ, которые старались доказать, что сущность Поэзіи заключаешся въ вымысль. Утверждая, что Поэзія не различна съ баснями, они называютъ только стихослагателями тѣхъ Поэтовъ, творенія которыхъ не одушевлены присутствіемъ какихъ либо вымышленныхъ лицъ, или аллегорическихъ божествъ. „Поэтъ, говорятъ они, долженъ всегда шворить; самое имя его значить не

иное что, какъ творецъ. И пакъ чтобы по-  
ступашь согласно съ своимъ званіемъ и тво-  
ришь всегда, онъ долженъ оставишь правоу-  
ченія Философамъ, происшествія Истори-  
камъ и занимашь насъ одними пріятными  
вымыслами. Только подъ покровомъ вымы-  
словъ онъ можешь иногда заключаешь полез-  
ныя истины; иначе онъ не заслуживаешь  
имени Поэта. “ Но можно ли опнышь это  
имя у Алкея, который никогда не упошреб-  
лялъ вымышленныхъ лицъ и происшествій,  
и котораго лира была названа золошою \*);  
у Виргилія, творца Георгиковъ; у Горация,  
котораго многія Оды содержатъ только пра-  
вила нравственности? Можно ли опнышь  
это имя у нѣкоторыхъ новыхъ Писателей,  
воспѣвшихъ физическіе и нравственные  
предметы, и признанныхъ уже великими Поэ-  
тами?

Что же составляетъ сущность Поэзіи?  
— Имя Поэта, по мнѣнію Горация, принад-  
лежитъ только тому, который обладаешь

---

\*) Et te sonantem pleniùs aureo Alcae plectro.

геніемъ божественнымъ, котораго умъ высокъ и уша въщають великое.

Ingenium cui sic, cui mens divinior, atque os  
Magna sonaturum.

Петроній пребуеть, чшобы Поэты говорили языкомъ совершенно отличнымъ отъ языка обыкновеннаго, и что бы оны могли воскликнуть: прочь, непросвященная чернь! *Sumendae voces à plebe sumnotae, ut fiat, odi profanum vulgus, et arceo.* Древніе, удивляясь сей благородной возвышенности Поэзіи, почитали ее слѣдствіемъ испуленія, внушеннаго богами, которому дали названіе Эпипузизма. — Сіе мнѣніе о сущности Поэзіи есть, безъ сомнѣнія, самое справедливѣйшее, и мы будемъ имѣть ясное опредѣленіе Поэзіи, ежели назовемъ ее *языкомъ страсти, или живаго воображенія, подверженнымъ по большей части правильному разлѣду.* Орашоръ и Философъ говоряшь вообще разсудку: цель ихъ, убѣдишь или наставишь. Поэтъ желаетъ нравиться и пронуть, и пошому говоритъ воображенію и спрашямъ. Онъ можетъ и долженъ имѣть въ виду пользу читателя, но достигаетъ цели своей не прямо: онъ спа-

рается сперва понравиться и пронуть. Воображеніе его, пораженное какимъ нибудь занимательнымъ предметомъ, сообщаетъ его слогу возвышенность, соразмѣрную его мыслямъ, и выраженія, весьма отличныя отъ шѣхъ, которыя представляются ему въ спокойномъ расположеніи духа.

Мы опредѣлили Поэзію языкомъ срасти, подверженнымъ по большей части правильному размѣру, потому что хотя стихосложеніе есть наружное отличіе Поэзіи вообще, однако встрѣчающія стихи, которыхъ форма столь сомнительна и столь близко подходитъ къ обыкновенной рѣчи, что едва можно отличить ихъ отъ прозы: таковы стихи въ Комедіяхъ Теренція; — и опять встрѣчается проза столь мѣрная и возвышенная, что почти приближается къ Поэзіи; таковъ Телемакъ Фенелоновъ и Англійскій переводъ Оссіана. Иногда случается, что стихи и проза сходящаяся и сливающаяся вмѣстѣ, какъ свѣтъ и тѣнь, и потому весьма трудно опредѣлить границы отдѣляющія краснорѣчіе отъ Поэзіи; впрочемъ можно легко обойтись безъ сей точной

сти, когда хорошо узнаемъ ихъ свойства.  
— Справедливость нашего опредѣленія еще  
болѣе объяснится происхожденіемъ Поэзіи.

Греки, всегда желавшіе приписывать  
честъ изобрѣшенія наукъ и художествъ сво-  
ему опечеству, приписали и изобрѣшеніе  
Поэзіи Орфею, Лину и Музею. Но она су-  
ществовала уже прежде сихъ пѣвцовъ, и въ  
странахъ, гдѣ имена ихъ были совсѣмъ не  
извѣстны. И можно ли думать, что Поэзія  
и Музыка принадлежатъ только однимъ об-  
разованнымъ народамъ? Источникъ ихъ на-  
ходится въ природѣ человѣка всѣхъ странъ  
и всѣхъ временъ; что жъ касается до того,  
что въ нѣкоторыхъ земляхъ онѣ были до-  
водимы до большаго совершенства, чѣмъ въ  
другихъ — то сіе зависитъ единственно  
отъ благопріятнаго спеченія обстоя-  
тельствъ. Если желаемъ открыть проис-  
хожденіе Поэзіи, то должно искать ее  
въ лѣсахъ и между народами дикими; должно  
перенестись во времена звѣроловцевъ и па-  
стуховъ, въ древность самую опдаленную  
и въ ту эпоху, когда нравы людей находи-  
лись еще въ первоначальной своей грубости.

Часто говорятъ, и всѣ древніе утверждали единогласно, что Поэзія предшествовала Прозѣ. Это не значитъ, что люди разговаривали прежде стихами. Они объясняли другъ другу нужды свои, безъ сомнѣнія, въ самой бѣдной и грубой Прозѣ. Но когда образовались первыя Общества, то люди стали собираться для праздниковъ, жертвоприношеній и общихъ собраній; при сихъ случаяхъ главнѣйшія увеселенія состояли въ музыкѣ, пляскѣ и пѣсняхъ. Это доказываетъ Америка, гдѣ можно видѣть людей въ первобытной ихъ дикости. Всѣ путешественники свидѣтельствуютъ, что у шамоновыхъ народовъ, особливо же у живущихъ къ Сѣверу, которые намъ болѣе извѣстны, музыка и пѣсни доведены до высочайшей степени Энтузіасма. Пѣснями торжествуютъ они священные свои обряды, оплакиваютъ народныя и частныя бѣдствія, смерть друзей своихъ, пошерию своихъ воиновъ; радуются побѣдамъ своимъ; прославляютъ подвиги своего народа и своихъ героев; увѣщываютъ сражаться съ неуспрашимостью и сносить мученія и смерть съ непоколебимымъ

мужествомъ. И пакъ, первыя начала Поэзіи  
 видны въ грубыхъ пѣснопѣніяхъ, копорыя  
 Энтузіасмъ или спраспъ внушаетъ людямъ  
 дикимъ, когда воображеніе ихъ воспаляется  
 какимъ нибудь чрезвычайнымъ происше-  
 ствіемъ. Двѣ особенности должны были от-  
 личать сей музыкальный языкъ отъ языка  
 обыкновеннаго — совсѣмъ иное расположе-  
 ніе словъ и смѣлость выраженій. Говорив-  
 шій слѣдовалъ тому порядку въ словахъ, въ  
 копоромъ они представлялись его вообра-  
 женію, и копорый болѣе согласовался съ  
 свойствомъ спраспи, его одушевлявшей.  
 Сильное чувство показываетъ намъ пред-  
 меты въ другомъ видѣ; оно увеличиваетъ  
 ихъ; мы сравниваемъ малыя вещи съ боль-  
 шими, говоримъ съ оцсуществующими, об-  
 ращаемся къ предметамъ неодушевленнымъ.  
 Симъ по различнымъ движеніямъ ума долж-  
 но приписать происхожденіе всѣхъ оборо-  
 товъ въ выраженіи, копорыя теперь из-  
 вѣсны у насъ подъ именемъ иперболы, про-  
 зопоеи, сравненій и проч., но копорыя суть  
 не иное что, какъ первоначальный языкъ  
 у необразованныхъ народовъ.

Человѣкъ раждается музыканшомъ и поэтомъ. Эпизюазмъ, бывшій исшочникомъ Пѣишическаго слога, принаровиль къ нему звуки, могушіе выражать движенія радости, печали, удивленія, любви, гнѣва и проч. И такъ Музыка и Поэзія имѣюшъ одно происхожденіе; онѣ родились при одинакихъ обстоятельствахъ, соединились посредствомъ пѣсень, и пока продолжалось сіе соединеніе, взаимно стремились къ тому, чшобъ увеличивашъ удовольствіе. Первые Поэшы пѣли стихи свои; онъ того произошло стихосложеніе, или расположеніе словъ, принаровленное къ мелодіи. Посредствомъ пересѣпановки словъ, которая, какъ мы уже замѣтили, должна была употребляшъся въ Пѣишическомъ слогѣ, удобнѣе можно было придавашъ рѣчи размѣръ, нужный для пѣнія. Весьма вѣрояшно, что сначала въ эпшомъ размѣрѣ было не много пріятности; но когда онъ произвелъ нѣкоторое удовольствіе, то начали старашъся его усовершенствовашъ и мало по малу стихосложеніе сдѣлалось искусствомъ.

Первыя сочиненія, изустныя или письменныя, были безъ сомнѣнія, сочиненія Шипическія: они одни могли обратитъ на себя вниманіе людей непросвѣщенныхъ. Просныя умествованія не могли имѣть никакой пріятности для дикарей, безпрестанно занимавшихся звѣриною ловлею и войною. Только спрасъ къ музыкѣ и пѣнію могла засхавитъ одного изъ нихъ пѣснь, а другихъ его слушавъ. Начальникъ селенія и законодатель ихъ не могъ употребитъ инаго средства, когда хотѣлъ возбудитъ ихъ къ чему-нибудь или научитъ. — Можно привестъ еще одно доказательство, что только сіи сочиненія могли доходить до попомства. До изобрѣшенія письма оди пѣсни должны были сохраняться въ памяти: ибо размѣръ помогавъ выучивавъ ихъ наизусть. Отцы швердили ихъ дѣтямъ, пѣли ихъ вмѣстѣ съ ними, и онѣ впечатлѣвались въ дамяши. Такимъ образомъ народныя пѣсни, сохраненныя изустнымъ преданіемъ чрезъ множество поколѣній, были единственными источниками всѣхъ историческихъ свѣдѣній.

Сіе подтверждается первыми извѣстіями, копорыя Исторія даешь намъ о всѣхъ народахъ. Въ древнія времена Греціи, Жрецы, Философы и Законодатели употребляли Поэзію для обнародованія своихъ наставленій. Аполлонъ, Орфей и Амфіонъ, самые древнѣйшіе пѣвцы ихъ, почитаются первыми, копорымъ удалось укротить нравы людей; Миносъ и Фалесъ пѣли сочиненные ими законы, играя на лирѣ \*), и почти до времени Иродота вся Исторія состояла только изъ преданій Поэтовъ.

То же самое было и у другихъ народовъ. Поэмы и пѣсни вездѣ являлись прежде просвѣщенія. Скифы и Гошфы часто избирали вождей и царей своихъ изъ числа Поэтовъ и Бардовъ; и первые ихъ Историки, какъ напримѣръ Саксо-Грамматикъ, признаются, что они почерпали главнѣйшія свѣденія свои въ Руническихъ пѣсняхъ. Извѣстно великое уваженіе, копорымъ Барды пользовались у Цельшовъ, и вліяніе, копорое имѣли они въ Гадліи, Великобританіи

---

\*) Сшрабонъ, кн. 10.

и Ирландіи. Они были вмѣстѣ и Поэты и Музыканты, каковы были вездѣ первые стихотворцы. Они находились всегда при вождахъ, или Царяхъ своихъ; прославляли ихъ подвиги, отправляли всѣ посольства и переговоры, и особы ихъ почишались священными.

Пѣснопѣнія всѣхъ странъ имѣли, безъ сомнѣнія, въ первыя времена большое сходство: потому что общомяшательства, побуждающія людей сочинять ихъ, были вездѣ одинаковы. Хвалы Богамъ и Героямъ, прославленіе воинскихъ подвиговъ, побѣдныхъ пѣсни, оплакиваніе несчастій, были въ употребленіи у всѣхъ народовъ. Топь же энтузіасмъ, ша же неправильность, живость и краскость въ сочиненіи, топь же возвышенный и пламенный слогъ, шѣ же смѣлыя и странныя фигуры, — видны во всѣхъ первоначальныхъ стихотвореніяхъ. Выраженія иперболическія, или увеличенныя, которыя называются у насъ воспочными, потому что съ Востока получили мы древнѣйшія стихотворныя сочиненія — принадлежатъ равно всѣмъ землямъ. Сіи выраженія не

столько показывающъ спрану, сколько времени, и бывающъ почши у всѣхъ народовъ, когда они начинающъ знакомиться съ музыкою и пѣснями. Всѣ народы сходятся другъ съ другомъ при началѣ соединенія ихъ въ общества. Въ послѣдствіи времени уже разныя важныя происшествія сообщаютъ каждому изъ нихъ особенный характеръ, давая различныя направленія ихъ генію и нравамъ, которые первоначально у всего человѣческаго рода одинаковы.

Впрочемъ, климатъ и образъ жизни должны были производить различіе въ духѣ начальной Поэзіи, особливо же въ соразмѣрности кропкаго или суроваго характера народа и большей или меньшей быстроты въ приобрѣшеніи образованія. Все, что осталось намъ отъ Поэзіи Гошфовъ, дышетъ грабежемъ и убійствомъ; напрошивъ того, самыя древнія стихотворенія Перуанцевъ и Китайцевъ не содержатъ въ себѣ ничего звѣрскаго. Во время Оссіана, Поэзія Цельшовъ хотя вообще имѣла много воинственнаго, но была исполнена также тихими и нѣжными чувствами: пошому что она уже

была обрабошана Бардами, находившимися у нихъ съ незапамятуемыхъ временъ. Мы находимъ въ Луканъ:

Vos quoque, qui fortes animos, belloque pre-  
 remptos  
 Laudibus in longum, vates diffunditis oevum,  
 Plurima securi fudistis carmina Bardî.

Изъ того, что извѣстно намъ объ Орфеѣ, Линъ и Музеѣ, воспѣвавшихъ сошвореніе міра и начало вещей, можно заключать, что древнія сшихошворенія Грековъ скоро послѣ рожденія у нихъ Поэзіи обрашались къ Философіи; и мы знаемъ, что сей народъ сдѣлалъ какъ въ сей послѣдней, такъ и во всѣхъ искусстввахъ, самые бышрые успѣхи.

(Окончаніе впрелъ.)

---

## II.

## НѢЧТО О ВОСПОМИНАНІИ. \*)

Мнѣ часто приходило на мысль, для чего Мифологія къ Надеждѣ, оставшейся въ ящикѣ Пандоры, не присовокупила и Воспоминанія? ибо я не думаю, чтобы Боги, желая усладить судьбу человѣка, токмо будущее представили ему въ очаровательномъ видѣ; нѣтъ, они украсили для него и прошедшее, вдохнувъ ему вмѣстѣ съ чувствомъ Надежды и способность Воспоминанія. Въ противномъ случаѣ я сомнѣвался бы въ ихъ благосши и не въ царствѣ бы шѣней протекала Леша.

Можешъ быть щасшіе, опрада, ушѣшеніе, или назовише по, какъ хошише, Надеждою и Воспоминаніемъ на людей изливаемыхъ неравномѣрны; но ешъли воинъ презираешъ опасносши и труды военные пошому, что *надеется* избѣгнушь смерши и снискашь

---

\*) Читано въ собраніи С. П. бургскаго Вольнаго Общесхва любителей Словесносши, Наукъ и Художесшвъ 7-го Іюня сего года.

славное имя героя; ешьли мореплаватель смѣло прошекаетъ неизмѣримые океаны для того, что посреди свирѣпствующихъ волнъ воображаетъ тихое пристанище, гдѣ ожидаютъ его сокровища обѣихъ Индій; ешьли злополучный мужественно переноситъ удары рока, потому что спраданія свои *думаетъ видѣть нѣкогда прекращенными*; ешьли, словомъ, всѣ они въ самыхъ бѣдспвіяхъ и опасностяхъ щаспливы Надеждою: по не уже ли менѣе щаспливъ спарикъ, *воспоминающій* лѣта своего дѣшства, дни юности, мѣста, кошорыя были свидѣтелями невинныхъ забавъ его, первыхъ восторговъ любви, изліяній дружбы? Не уже ли менѣе щаспливъ добродѣтельный, *приводящій на память* благородный поступокъ свой, сынъ опечесшва — *подвигъ на пользу онаго предиряшый?* —

„Справедливо; однакожь спарикъ сей знаетъ, „что молодость его прошла невозвращи- „мо; добродѣтельный и сынъ опечесшва, „что, можешь быть, жало неблагодарности „поразило сердца ихъ, пылавшія спрастію „ко всему доброму и великому; слѣдователь- „но Воспоминаніе въ семъ случаѣ должно

„быть не столь приятнымъ, сколько гореснымъ.“ — Съ одной стороны почти такъ; но одаренные силою воображенія и способностію приводить на память прошедшее, мы живо представляемъ себѣ тѣ предметы, которые тогда окружали насъ, и самыя чувствованія, которыя ощущали, и мысль о утратѣ ихъ исчезаетъ; намъ кажется, что мы еще въ *томо* времени. Старикъ забываетъ сѣдые волосы, добрый человекъ, раззорившійся отъ своихъ благодѣлній, что онъ обманушь, и въ нищету, патриотъ — что онъ въ изгнаніи.

Положимъ однако, что горестно приводитъ на память дни *прошедшаго* благополучія; но каковъ страхъ *будущаго* зла? и сколь напрасливъ — приятно воспоминаніе о бѣдствіяхъ, уже претерлѣнныхъ нами? Основаніе сего удовольствія заключается въ увѣренности, что они миновались. И воинъ избѣгшій смерти, мореплаватель — похищенія, злополучный — преслѣдованія раздраженнаго рока, съ воспортомъ рассказываютъ свои приключенія, потому что время испытаній уже прошло.

Если воспоминаніе протекшаго щастія  
можно сравнить съ яснымъ днемъ осеннимъ,  
то воспоминаніе минувшихъ злоключеній  
подобно румяной зарѣ, привѣстствующей  
пушника по окончаніи бурной ночи.

*В — рѣ Панаевъ.*

---

## III.

## СТИХОТВОРЕНІЯ.

## I.

## ПРОЩАЛЬНАЯ ПѢСНЬ

ВОСПИТАННИКОВЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ЦАРСКО-  
СЕЛЬСКАГО ЛИЦЕЯ.

Шесть лѣтъ промчалось, какъ мечтанье,  
Въ объяшьяхъ сладкой пишины,  
И ужъ Опечесства призванье  
Гремишь намъ: *шествуйте сыны!*

Тебѣ, нашъ Царь, благодаренье!  
Ты Самъ насъ юныхъ съединилъ,  
И въ семь свяшомъ уединеньѣ  
На службу Музамъ посвятилъ.  
Примижь шеперь не стѣхъ веселыхъ  
Безпечной радости друзей,  
Но въ сердцѣ чистыхъ, въ правдѣ смѣлыхъ,  
Достоинныхъ благосши Твоей.

Шесть лѣтъ, и проч.

О Машерь! вняли мы призванью!  
Кипишь въ груди младая кровь;  
Длань крѣпко съединилась съ дланью;  
Связала ихъ къ шебѣ любовь:  
Мы дали клятву: все родимой,  
Все безъ раздѣла, кровь и шрудь!  
Готовы въ бой неколебимо,  
Неколебимо, въ правды судь!

Шесть лѣтъ промчалось, и проч.

Благословите положившихъ  
 Свяшій Ошечеству обѣщъ ,  
 И съ дѣтской нѣжностью любившихъ  
 Васъ, други первыхъ нашихъ лѣтъ !  
 Мы не забудемъ наставленій,  
 Плодъ вашихъ опышовъ и думъ,  
 И мысль объ нихъ, какъ нѣкій Геній,  
 Неопытныи поддержишь умъ.

Просшимся, братья! руку въ руку !  
 Обнимемся въ послѣдній разъ !  
 Судьба на вѣчную разлуку,  
 Бышь можешь, породнила насъ !

Другъ на другъ остановише  
 Вы взоръ съ прощальною слезой!  
 Хранише, о друзья! хранише  
 Тужъ дружбу съ шою же душой!  
 Тожъ къ правдѣ пылокое стремленье!  
 Тужъ ко шрудамъ живую кровь!  
 Въ несчастьи — гордое перифенье!  
 И въ щастьи — всѣмъ равно любовь!

Шестъ лѣтъ промчалось, какъ мечшанье,  
 Въ обълѣхяхъ сладкой пишины,  
 И ужъ Ошечества призыванье  
 Гремилъ намъ: *шестемйте, сыны!*  
 Просшимся, братья! руку въ руку !  
 Обнимемся въ послѣдній разъ!  
 Судьба на вѣчную разлуку,  
 Бышь можешь, породнила насъ !

Баронъ Дельвигоъ,  
 воспитанникъ Лицея.

---

## О Т Р А Д А.

Кшобъ думалъ, что въ странѣ чужой,  
 Въ жилищѣ бурь и непогоды,  
 Гдѣ цѣлый годъ почши, подѣ мрачною корою,  
 Молчашь окованныя воды,  
 Гдѣ только вѣшровъ свистѣ по спонущимъ морямъ  
 Печальный слышится и сердце разрываетъ,  
 Гдѣ рѣзвый вѣшерокъ, порхая по полямъ,  
 На крыльяхъ весны, въ нихъ жизнь не разливаетъ;  
 Чшобъ шамъ сынъ Волжскихъ береговъ,  
 Вскормленный средѣ богатствъ роскошныя природы,  
 Привыкшій къ прелести смѣющихся луговъ,  
 И къ свѣжести дубравъ, и къ крошости погоды;  
 Чшобъ шамъ среди больш. песковъ,  
 Среди природы умерщвленной,  
 Въ глуши вѣкъ стонущихъ лѣсовъ,  
 Возмогъ когда найши приюсть уединенной,  
 Гдѣ въ скромной прелести опѣ чуждыхъ сокровенной  
 Природа притаясь живетъ —  
 Найши — и въ немъ забудь и Волгу и весь свѣшь?

Кшобъ думалъ, что въ странѣ чужой,  
 Въ жилищѣ пышности, неволи,  
 Гдѣ принужденія подѣ ладною корою  
 Не знаешь сердце сладкой доли  
 Свободно пожелаешь, свободно получишь,  
 Гдѣ знатность гордая и лесья всегда покорна,  
 И радость, и печаль умѣли исказить,  
 Гдѣ скука лишь одна поминъся неспришеорно,  
 Чшобъ шамъ сынъ вольныхъ береговъ,  
 Вспоенный радостью и сельской простотою,  
 Привыкшій по сердцу и силу мѣрить словъ,  
 Худое презираешь, прельщаться красотою;  
 Чшобъ шамъ средѣ скуки и чиновъ,  
 Среди глумцовъ полны надменной,  
 Въ шуму безрадостныхъ пировъ,  
 Возмогъ когда найши приюсть уединенной,  
 Опѣ скуки ладнаго дыханья сокровенной,

Гдѣ радость прихаясь живешь —  
 Найши — и въ немъ забудь и Волгу, и весь свѣтъ?

*Отрада.* уголокъ чудесной!  
 Въ тебѣ нашелъ, чего искалъ,  
 Въ тебѣ свободою небесной  
 Не разъ я щастливый дышалъ;  
 Тебѣ желалъ бы лирой спройной  
 Приличну похвалу гремѣть;  
 Но гдѣ есть даръ шебя достойной?  
 И мнѣ ли щастье пѣть?  
 Давно мой голосъ спрой печали  
 Унылой затвердилъ,  
 Мечты ласкашь меня престали,  
 А свѣтъ — мечшой лишь милъ...

И скромный, свѣтлый домъ, ошъ шума удаленный,  
 И лугъ предъ окнами древами остѣненный,  
 И море гладкое, мелькающе въ листвахъ,  
 Все можнобъ оживить въ прелестнѣйшихъ спихахъ;  
 Но гдѣ ша кись, шотъ спрой, чшобъ выразишь  
 всю радость,

И сердца тишину. и всю душевну сладость,  
 Кшорыя наши въ *Отрадѣ* свой приюшь?  
 Какія пѣсни ихъ достойно воспоюшь?  
 А вы, кошорыя любезнымъ обхожденьемъ  
 Всякъ часъ печальнаго мирите съ Провидѣньемъ,  
 И къмъ душа моя блаженство познаешъ,  
 Просшите, чшо весь всѣхъ мой гласъ не воспоешь.  
 Чшо дѣлаешъ? мнѣ дана душа — для оцущенья,  
 Но гдѣ взять словъ — для выраженья?

Не возмogu забудь я сладостныхъ часовъ,  
 Кошоры, какъ спруи зланыя, пробѣгали,  
 Въ кошоры чуждъ я былъ и скуки и печали;  
 Не позабуду я прятства вечеровъ,  
 Въ бесѣдахъ дружбы проведенныхъ,  
 Или мечшанямъ безмолвнымъ посвященныхъ,  
 И шилой музыки волшебной, сладкѣй звукъ,  
 Къмъ часто преношусь въ спраны воображенья,  
 Османешся въ душѣ — и средь ужасныхъ мукъ  
 Мнѣ будешъ голосомъ любви и ушѣшенья.

Когда же, увлеченъ  
 Волною бурной жизни,  
 Я буду удаленъ  
 Ошъ васъ и ошъ ошчизны;  
 Какъ мѣшо между васъ  
 Заимешъ другой щаспливой —  
 Ужель, въ пріятной часъ  
 Веселости игривой  
 Не вспомните меня  
 Вы мыслью ни одною?  
 Ужель съ разлуки дня  
 И сердцемъ, и душою  
 Я буду одинокъ? ...

Быть можешъ! грусна мысль!... Но прочь ошъ  
нашъ мечшанья!

Примите ошъ души нельсшивыя желанья,  
 Чшобъ жизни вашей шокъ  
 Печали не мушили  
 И чшобы всякой часъ  
 Вы шакъ щаспливы были,  
 Какъ я былъ среди васъ.

Петроградъ.  
 13 Юня 1817.

К — нб.

---

3.

М А Д Р И Г А Л Л Ъ,

на титулъ родственника, пожалованный  
 въ 1799 году Королемъ Сардинскимъ Князю  
 Италійскому.

Велико, всѣ кричатъ, Героя шоржештво!  
 Суворовъ - подданный сшяжалъ Царей родештво!  
 Но должно ли сему дивишься?  
 Царямъ не мудрено со славой породнишься.

Графъ Д. Хвостовъ.

---

## IV.

## СОВРЕМЕННАЯ РУСКАЯ БИБЛИОГРАФІЯ.

## Н О В Ы Я   К Н И Г И .

I 8 I 7.

76. \* *Вѣкъ живи и вѣкъ цуись, или приключенія моеи жизни.* Сочиненіе Крамера. Переводъ съ Пѣмецкаго. Въ двухъ частяхъ. Москва. въ шип. Селивановскаго, въ 12 долю листа. Въ первой части 141, а въ послѣдней 159 стран. \*)

Забавный и довольно хорошій романъ. Авторъ знаешь людей, пишешь приятно и остро, но по примѣру своихъ единомыслицевъ входишь иногда въ излишнія подробности и не всегда удачно выбираешь лица, представляемые имъ образцами для подражанія своимъ читателямъ. Такъ на примѣръ въ этомъ романѣ *Г. Крамеръ* описывая умирающее съ голоду честное семейство, изображаешь жестокосердыми многихъ порядочныхъ людей, въ томъ числѣ и одного Пастора, а сострадательными и благошворительными двухъ женщинъ дурнаго поведенія. Не понимаю, что за цѣль! — Развѣ для того только, чтобы такія женщины хвалили и покупали его романъ. — Большая часть мнѣшнихъ Пѣмецкихъ Сочинителей пишутъ, кажется, на срокъ свои романы и безъ всякаго плана; а хорошій романъ не такъ-то скоро написать можешь и тошъ, кто имѣешь весьма хорошія дарованія и свѣденія. — Переводъ изряденъ. Есть однако въ ономъ нѣкоторыя сшранныя выраженія, на примѣръ: „честъ и слава *пенлу* его (Вильгельма Закса, городскаго писаря, ошца героя эшой повѣсти).“ — Въ

---

\*) Прод. въ книжномъ магазинѣ Плавильщикова у Синяго моста и противъ зеркальной линіи Гоуешинаго двора въ лавкѣ подъ Но 28. Цѣна 4 р. въ бум.

Германіи, также какъ и у насъ, хороняшъ умершихъ въ гробаль а не сожигаютъ ихъ струновъ; слѣдовательно надлежало бы вмѣсто *цепла* пославить *прахъ*.

77. † *О Японіи и Японской торговлѣ, или новѣйшее Историческо - Географическое описаніе Японскихъ острововъ*. Рассмотрѣнное природнымъ Японцемъ. Типулярнымъ Совѣшникомъ *Никомель Колотыгинымъ* и изданное *Ив. Миллеромъ*. С. П. б. въ шип. Греча, въ 8 — 63 стр

Сіе весьма любопытное описаніе Японіи помѣщено уже въ С. О. Смолр. 15-ю и послѣдующія за оною книжки сего Журнала). Самыя новѣйшія и вѣрнѣйшія свѣденія о сей достопримѣчательной и весьма еще мало извѣстной Европейцамъ странѣ найши можно на Рускомъ только языкѣ въ запискахъ почтеннаго нашего мореплавателя, флота Капитана *Василія Михайловича Головина* и въ описаніи *Г. Миллера*, который служивъ нѣсколько лѣтъ Директоромъ Гимназіи и училищъ *Иркутской Губерніи*, съ неутомимымъ прилѣжаніемъ собиравъ и приводилъ въ порядокъ разбѣяныя въ разныхъ книгахъ и бумагахъ извѣстія о *Сибири, Китаѣ, Монголіи* и особенно *Японіи*. Записки его о сей послѣдней были рассмотрѣны, дополнены и исправлены *Г. Колотыгинымъ*, природнымъ Японцемъ, служившимъ въ званіи Учишеля *Японскаго* языка при *Иркутской* же Гимназіи, и знающимъ весьма хорошо прежнее свое Отечество. — *Стыдно сказать, а грѣхъ цитать*, что у насъ очень еще немного охотниковъ до сочиненій сего рода. Въ *Германіи, Франціи и Англіи* хорошія спатистическія описанія и путешествія не только доставляютъ сочинителямъ славу, но и большія выгоды; а здѣсь находяшъ они очень, очень мало читателей и еще менѣе того покупателей. Впрочемъ нельзя жазоваться, чтобы у насъ мало читали и покупали книгъ. Романы плодовитой Госпожи *Жанлисъ*, неутомимаго *Августа Лафонтена*, ужасной *Радклифъ* и оригинальнаго *Дюкре Дюиниля*, эстаго варвара, который со своими шотками и возклица-

пешельными знаками неспособне для меня всѣхъ вмѣстѣ неспособныхъ прозаиковъ и стихотворцовъ, расходаясь столь же почти хорошо, какъ и прежде.

78. † *Краткое наставленіе о лѣченіи болѣзней простыми средствами.* По Высочайшему повелѣнію изданное. Часнь 1-я, сочиненная по препорученію бывшей Государственной Медицинской Коллегіи оной Коллегіи Членомъ *Осипомъ Каменецкимъ*, а нынѣ самимъ сочинителемъ исправленная и пополненная, съ одобренія Императорской Медикохирургической Академіи *шестымъ* изданіемъ напечатана. Часнь 2-я, сочин. *Я. Саполовичемъ* и равномѣрно исправленная и пополненная сочинителемъ. С. П. б. въ Медицинской типографіи, въ 8. Въ первой часни, 204, а во второй 63 стран.
79. \* *Лѣчебникъ или практическая карманная книга для врачей, особенно полковыхъ, расположенная по новѣйшей системѣ.* Соч. *Авг. Фр. Гекера*, Доктора и Профессора Патологіи и Терапіи при Берлинской Медикохирургической Академіи, съ примѣчаніями, взятыми изъ Французскаго перевода, изданнаго главными Медиками бывшей большой Французской арміи *Брасье и Ралитомъ*, приспособленными къ Россійской военной Медицинѣ. Пере едено *Мартыномъ Брунеромъ*, Надворнымъ Совѣшникомъ, Шшабъ Лѣкаремъ и Общества соревнованія Физико-Медицинскаго при Московскомъ Императорскомъ Университетѣ Членомъ. Второе вновь исправленное изданіе. Москва, въ тип. Рѣшешникова, (первое изданіе печатано въ 1810 году.) въ малую 8, XXIV и 381 стран.
80. † *Наставленіе о употребленіи предохранительныхъ лѣкарствъ и для излѣченія венерическихъ болѣзней безъ всякихъ меркуріальныхъ лѣкарствъ*, изданное Коллежскимъ Совѣшникомъ, Докторомъ Медицины и Хирургіи и старшимъ Акушеромъ *Федоромъ Ивановичемъ Шлегелемъ*, въ пользу страдающихъ венерическую

болѣзнію. Москва, въ Университетской типографіи, въ 8 — 15 стран.

Вошь при весьма хорошихъ Медицинскихъ книги. Первая изъ оныхъ необходимо нужна для жившей пѣхъ мѣстѣ, гдѣ нѣтъ искусныхъ Медиковъ, особливо же для помѣщиковъ пекущихся о благѣ крестьянъ своихъ; вторая, какъ и въ заглавіи сказано, для полковыхъ врачей; а третья — для *снлаго и неустрашимого* юношества,

И.

---

### Разныя известія.

Недавно вышла 3-я книжка *Военнаго Журнала*, издаваемого при Гвардейскомъ Шшабѣ. Въ оной заключаются: 1) *Общая правила военнаго искусства*. Соч. Ген. *Жоини*. (Окончаніе) перев. съ Франц. *М. Грибовскій*. 2) *Походъ въ Португаллію 1810 и 1811 года*. (Продолженіе) перев. съ Франц. *А. Хвостова*. 3) *Описаніе военныхъ дѣйствій отряда, находившагося подъ начальствомъ Генерала Винценгероде въ 1812 году*. пер. съ Франц. *Фед. Глинки*. 4) *Пораженіе Кнея и Публия Сципионовъ въ Испаніи*. (изъ XXV книги *Тита Ливія*) пер. *Фед. Глинки* съ его примѣчаніями. 5) *Анекдотъ о солдатѣ Лейбъ-Гвардіи Семеновскаго полку Черновѣ*. 6) *Описаніе сраженія при Кацбахѣ*. (изъ *Журнала Графа Ланжерона*) пер. съ Фр. *Ф. Г.* — Весьма приятно для всякаго Рускаго видѣть, какъ молодые наши соотечественники, оплотившіеся недавно на полѣ чести, нынѣ въ мирное и спокойное время, сверхъ исполненія настоящихъ своихъ должностей, занимающагося съ успѣхомъ теоріею своего искусства, и подъ руководствомъ благонамѣреннаго и почтеннаго начальника издають пруды для пользы своихъ сошваричей. Изданіе *Военнаго Журнала* на общественомъ языкѣ, предпринимаемое сословіемъ, долженствующимъ служить примѣромъ для всего войска, есть безъ сомнѣнія самое лучшее средство къ образованію достойныхъ военныхъ чи-

новняковъ и къ пригошовленію ихъ на вышшія степеня. Хвала и честь благороднымъ и просвѣщеннымъ воинамъ!

Подписка на *Военный Журналъ* принимается ежедневно, кромѣ воскресныхъ дней, ошъ 10 часовъ утра до 2 по полудни въ Военной Библиошкѣ Гвардейскаго Шшаба, въ домѣ онаго Шшаба противъ Адмиралшества, у Казначея Библиотеки 8 класса Г. Грибовскаго.

Въ 21 книжкѣ *Дѣтскаго Музеума* помѣщены слѣдующія описанія и изображенія: 1) Лешучихъ мышей или Пешопырей разнаго рода; 2) самыхъ малыхъ птицъ, какъ-то: малорослыхъ *Китайскихъ* воробьевъ и *Медососа* (oiseau mouche); 3) пробковаго и терпентиннаго дерева. — Le plus grand secret de l'art est d'instruire en jouant, сказалъ одинъ Французскій писатель. Сія слова могутъ служить эпиграфомъ для *Дѣтскаго Музеума*. Дѣши, разсматривая помѣщаемыя въ семь изданій изображенія разныхъ живошныхъ, растѣвій, минералловъ, древностей, одеждъ разныхъ народовъ и ш. д. весьма хорошо выгравированныя и разрѣшенные, невольно, шакъ сказать, по врожденному любопытству читающіе приложенныя при сихъ изображеніяхъ крашкія описанія, и такимъ образомъ вмѣстѣ съ забавою получающіе нѣкоторыя свѣденія о Естественной Исторіи, Миеологіи и проч. Описанія сдѣланы на Французскомъ, Рускомъ и Нѣмецкомъ языкахъ, и къ нимъ присовокуплены вокабулы. Чаша первая и заглядывая въ послѣднія, дѣши нечувствительно могутъ выучить много чюспранныхъ словъ и усовершатъ свои познанія во всѣхъ сихъ шрехъ языкахъ, особливо при руководствѣ и надзорѣ своихъ родителей или наставниковъ.

*И.*

## С О В Р Е М Е Н Н А Я И С Т О Р І Я и П О Л И Т И К А .

### V.

Достопримѣчательныя приключенія Кавале-  
ра Ривоара-Сентъ-Иполита, дѣятельнѣйшаго  
эмиссара Бурбонскаго дома въ правленіе  
Бонапарта, писанныя имъ самимъ.

(Продолженіе.)

Но обратимся опять къ моей миссіи въ *Бре-стѣ*. Причины, кошорыя осшались для меня неизвѣстными, задержали приказанія, нужныя для моего дѣла. Между тѣмъ время проходило, сраженіе при *Маренго* было выиграно, арміи возвращались во внутренность *Франціи*, корпусъ въ 15000 человекъ собрался въ *Брестѣ*, и всякое покушеніе съ этой стороны было въ то время невозможно. Приготовленныя въ другихъ мѣстахъ движенія не были произведены въ дѣйство; и какъ присутствіе мое въ *Брестѣ* было уже совершенно бесполезно, то я просилъ у Его Королевскаго Высочества позволенія возвратиться въ *Лондонъ*, что мнѣ и было позволено. Незадолго до моего отъѣзда Генераль *Жоржѣ* говорилъ мнѣ о своемъ проэктѣ *адской машины* и требовалъ моего мнѣнія. Я одобрилъ мысль истребить хищника, но сдѣлалъ два возраженія: первое, что не извѣстно, удался ли сіе предпріятіе посредствомъ одной шелѣжки; второе что естли оно и удался, то Роялисты не получаютъ, можешь быть, никакой ошъ того пользы, ибо Якобинцы могутъ присвоить себѣ власть. Когда чрезъ нѣсколько дней по разорваніи машины всшрѣтился я съ *Жоржей* на улицѣ *Никезѣ*, то сказалъ онъ мнѣ (чему я и вѣрю), что *С. Регентѣ* поспушилъ не дождавшсь его приказаній. Много было говорено и писано недѣлюстей о взорваніи пороховой ше-

дѣлки; иначе и бытъ не могло со стороны *Бонапарта* и его агентов; но благомыслящіе люди не вѣрили ихъ рассказамъ Начальникъ, бомбардирующий городъ, умерщвляетъ невинныхъ гражданъ, женъ и дѣшей и это ему не ставится въ преступленіе; для чего же обвиняешь въ преступленіи *С. Регента*, который съ опасностію своей жизни намѣренъ былъ лишити жизни своего врага? Что дѣйствія его машины имѣли ужасныя послѣдствія, то это приписать должно нечаянному случаю. Онъ хотѣлъ умертвить *Бонапарта*; ему сіе не удалось и онъ задался за это покушеніе своею головою; и такъ съ обѣихъ сторонъ все въ надлежащемъ порядкѣ. Если бы онъ остался живъ и получилъ успѣхъ въ своемъ предпріятіи, то настоящее Правительствово, въ службѣ коего онъ находился, дало бы ему приличную награду. Онъ былъ прежде морскимъ Офицеромъ, споль же искуснымъ какъ и храбрымъ, и находился въ Королевской арміи; при томъ имѣлъ веселый, живой характеръ вовсе неспособный дѣлать добровольно зло, которое причинила его машина невиннымъ людямъ.

Въ то время, какъ я выѣзжалъ изъ *Бретани*, оставалось у меня еще оубо 1400 гиней золотомъ; думая, что гораздо полезнѣе для службы Короля будетъ оставить ихъ шамъ, нежели взять съ собою въ *Лондонъ*, отдалъ я ихъ Генералу *Лелерсиеру*, прозванному *Лавандеелъ*, командовавшему дивизіею Сѣверныхъ береговъ. и Начальнику Главнаго Штаба Генерала *Жоржа*. Неблагопріятная погода воспрепятствовала мнѣ отправиться изъ *С. Ке*, ибо *Джерзейское* судно при лунномъ свѣтѣ не могло подойти къ берегу. Въместо того, чтобы дожидаться еще двѣ недѣли, я поѣхалъ чрезъ *Парижъ* и *Кале*. И такъ я отправился въ первый городъ и доспалъ себѣ пашпортъ въ *Кале*, подъ именемъ *Американскаго* купца, ѣдущаго въ *Алтану*. Въ Январѣ 1801 года пріѣхалъ я въ *Кале* и остановился въ шрактирѣ *Золатаго Льва*. Пашпортъ свой послалъ я немедленно къ Полицейскому Коммисару *Менго*, который всавъ тогда изъ за стола, былъ по обыкновенію пьянъ. Онъ велѣлъ сказать мнѣ,

что я могу занять мѣсто на пассажбошѣ, опсправляю щемся на другое утро.

Приготовивъ по сему опзыву къ переѣзду въ *Дуэръ*, потребовавъ я ужина; я хотѣлъ лечь ранѣе спать, чтобы не принимавъ къ себѣ никого. Тогда было очень холодно и у меня въ комнатахъ развели большой огонь; ужинъ мой приходилъ къ концу, какъ я услышалъ шумъ идущихъ на дворъ солдатъ. Я отворилъ окно, и услышалъ, что дворникъ говорилъ служанкѣ: „они пришли взять подъ арестъ одного изъ путешественниковъ, опсправляющихся въ *Дуэръ*.“ Я потчасъ отворилъ дверь, чтобы скрыться, но уже было поздно; услышавъ стукъ шпыковъ на лѣшницѣ, взявъ я свой бумажникъ, въ кошоромъ находились всѣ мои бумаги, нѣсколько *Ангелинскихъ* ассигнацій и проч.—и бросилъ его въ огонь. Хотя крестъ и дипломъ ордена *Св. Людовика* были у меня зашиты въ шляпной тульѣ, однако щасливое предчувствіе заспавило меня пожертвовавъ и ими.

Едва только успѣлъ я взять сіи мѣры предосторожности, какъ начали спучать въ дверь, и только что я ее отворилъ, то вдругъ четыре чедовѣка меня схватили, а другіе сжали обыскивавъ съ головы до ногъ. Но они не нашли ни малѣйшаго доскушка бумаги; распороли швы моего плащя, разрѣзали сапоги, шляпу и поясъ, содрали со стѣнъ обои, пересмотрѣли постель — но все щетно. Тогда алгвазиль повели меня къ Коммиссару *Менго*, кошорой проспавшись, вздумалъ мой *Американскій* пашпортъ сравнить съ описаніемъ моихъ прилѣвъ, полученнымъ въ тотъ день при ордерѣ *Министра Полиціи* о взятіи меня подъ арестъ; почему и велѣлъ онъ схватить меня вышечисаннымъ образомъ.

(Продолженіе впрѣдъ.)

## VI.

## С М Ъ С Ъ.

## I.

**О первомъ выпускѣ воспитанниковъ изъ Императорскаго Царскосельскаго Лицея \*).**

Сходно съ объявленіемъ, бывшимъ въ Санкшпешербургскихъ Вѣдомостяхъ подь No 39, произведено было 15 дневное публичное испытаніе воспитанникамъ Императорскаго Лицея по всѣмъ часямъ преподаваемыхъ въ ономъ наукъ.

По окончаніи сего испытанія, послѣдовалъ въ 9 день Іюня первый выпускъ 29 воспитанниковъ, окончавшихъ положенный 6 лѣтній курсъ Лицея.

Августѣйшій Основатель сего заведенія Самъ Соблаговолить удостоишь сей торжественный актъ Высочайшимъ своимъ присутствіемъ. Въ 12 часовъ Государь Императоръ въ сопровожденіи Господина Исправляющаго должность Министра Народнаго Просвѣщенія Князя Александра Николаевича Голицына соизволилъ прибыть въ большую залу Лицея, гдѣ встрѣченъ былъ Директоромъ и всѣми Профессорами.

По заняшій Его Императорскимъ Величествомъ Своего мѣста, Директоръ въ краткихъ словахъ изложилъ предмѣшъ сего торжества, послѣ чего Конференцъ-Секретарь прочиталъ отчетъ о занятіяхъ, ходѣ ученія и началахъ, на коихъ основано было воспитаніе и образованіе воспитанниковъ. Пошомъ Господинъ Исправляющій должность Министра Народнаго Просвѣщенія представилъ Его Императорскому Величеству всѣхъ нынѣ выпускаемыхъ воспитанниковъ съ означеніемъ чиновъ, кои

---

\*) Сообщено отъ Директора Лицея Г. Д. Ст. Совѣтника Энгельгарда.

ми они по мѣрѣ успѣховъ и добронравія ихъ, при поступленіи въ Государственную службу удостоены, равно какъ и шѣлъ, которые за особое опличіе удостоены получения медалей или соотвѣствующихъ имъ похвальныхъ листовъ, кои и розданы имъ пошомъ Господиномъ Исправляющимъ должность Министра Народнаго Просвѣщенія.

Государь Императоръ находясь здѣсь въ кругу юношей, обязанныхъ благосии Его своимъ образованіемъ и будущимъ своимъ въ свѣтѣ благоденствіемъ и осыпанныхъ въ сей день еще благодареніями Его, удостоилъ пишомцевъ Своихъ Отеческаго увѣщеванія къ добродѣтели, благонравію и исполненію священныхъ обязанностей ихъ къ Отечеству. Слова Его Отеческія пребудутъ въ сердцахъ ихъ неизгладимы, шакъ какъ память о всѣхъ благодареніяхъ здѣсь на нихъ изліянныхъ.

Въ заключеніе Господинъ Исправляющій должность Министра представилъ Государю Императору всѣхъ Профессоровъ, коимъ Его Императорское Величество соизволилъ изъявить Высочайшее Свое благоволеніе за шруды, понесенные ими въ печеніи сего 6 лѣшняго курса. Пошомъ Его Императорское Величество осмошрѣвъ Физическій Кабинетъ, классы, спальни и вообще весь домъ Лицея, соизволилъ возвращишься къ Себѣ.

---

Списокъ Воспитанниковъ Императорскаго Лицея съ озкаченіемъ чиновъ и опличій, коихъ они при выпускѣ ихъ удостоены.

### І Р а з р я д а .

По Гражданской службѣ въ Тишулярные Совѣтники :

Князь Александръ *Горгаковъ*.

Ему же золотая медаль номеръ 2.

Дмишрій *Масловъ*.

Ему же серебряная медаль No 1.

Вильгельмъ *Кихельбекеръ*.

Ему же серебряная медаль No 3.

Сергей *Долмоносѡвъ.*

Ему же серебряная медаль No 4.

Николай *Корсаковѡвъ.*

Ему же въ замѣнѣ медали похвальный листъ.

Баронъ Модеспъ *Корфѡвъ.*

Ему же въ замѣнѣ медали похвальный листъ.

Фридрихъ *Стевенѡвъ.*

Сергѣи *Коловскій.*

Баронъ Павелъ *Гревеницѡвъ.*

### 1 Р а з р я д а.

По военной службѣ назначены въ Гвардію:

Владимиръ *Вальховскій.*

Ему же золотая медаль No 1.

Семень *Есаковѡвъ.*

Ему же серебряная медаль No 2.

Иванъ *Пуцинѡвъ.*

Ему же въ замѣнѣ медали похвальный листъ.

Петръ *Саврасовѡвъ.*

Ему же въ замѣнѣ медали похвальный листъ.

Александръ *Каркиловѡвъ.*

Александръ *Бакунинѡвъ.*

Иванъ *Малиновскій.*

### 2 Р а з р я д а.

По Гражданской службѣ въ Коллежскіе Секретари:

Федоръ *Матюшкинѡвъ.*

Алексей *Илигевскій.*

Михайло *Яковлевѡвъ.*

Павелъ *Юдинѡвъ.*

Александръ *Пушкинѡвъ.*

Баронъ Аншонъ *Дельвигѡвъ.*

Констаншинъ *Костенскій.*

Аркадій *Мартыновѡвъ.*

### 2 Р а з р я д а.

По военной службѣ въ Армейскіе полки:

Констаншинъ *Данзасѡвъ.*

Николай *Ржевскій.*

Павелъ *Мясѡвдовѡвъ.*

Александръ *Тырковѡвъ.*

Гра фъ Сизьверій *Брогліо.*



Учитель панцованья *Эбергартъ*, золотую шаба-  
керку.

Экономъ Коллежскій Регистраторъ *Роттастъ*  
чинь 10 класса.

## 2.

## О подлискѣ на новую книгу.

*Опыты въ стихахъ и прозѣ К. Н. Батюшкова.* Изданіе въ двухъ частяхъ, съ двумя искусно гравированными виньетами, на любской бумагѣ. Г. г. подписавшіеся получаютъ первую часть, а на вторую, которая оканчивается уже писаніемъ и выдѣтъ въ непродолжительномъ времени, билетъ. Цѣна за обѣ части 15 р.

Подписка принимается: на Певскомъ проспектѣ противъ Госпитальнаго двора, въ домѣ принадлежащемъ Императорской Публичной Библиотекѣ, у Надворнаго Совѣтника *Николая Ивановича Гнѣдига*; въ большой Морской, на углу Кирпичнаго переулка, въ домѣ Купца *Виновова*, по No 125 въ *Типографіи Грета и Фактора Грета*; въ книжной лавкѣ *Матвѣя Глазунова* въ домѣ *Генераль Маіора Балабина* и у другихъ книгопродавцовъ.

Иногородные подписчики, оповѣсья прямо на имя *Н. И. Гнѣдига* и прилагая свои адреса, получаютъ сію книгу немедленно безъ плашежа за пересылку. — Имена подписавшихся особъ будутъ причисланы при послѣдней части. — Цѣна по окончаніи подписки возвысится.

## БЛАГОТВОРЕНІЯ.

*Письма къ Редактору С. О.*

## I. \*).

Послѣ означенныхъ (въ спашѣ о благошвореніи) въ предпоследней книжкѣ No 23 доставленныхъ уже *Безрукову* денегъ, онъ получилъ еще значительное пособіе. Нашлись благошворительные люди, которые вмѣнили себѣ въ наслажденіе ошыскашъ бѣдной уголокъ *Безрукова*, и дойдя до него по глухимъ закоулкамъ и шемной дѣшницѣ, почшншъ и ушѣшншъ его бесѣдою своею. На дняхъ одинъ изъ сихъ благошворительныхъ посѣшншелей подарилъ ему ошъ себя 25 р.; другой ошъ имени неизвѣстной Госпожи 50 р., шрешій принесть ему шрешьяго дни шакже 25 р., да вчера были двое, изъ коихъ каждый далъ по 25 р. и послѣдній обѣщаль прислать еще сукна на кашанъ — Ишого получилъ *Безруковъ* еще 150 р. *Благо жителей шгертоговѣ, не забывающихъ бѣдныхъ хижинѣ!*...

Разсмашривая статьи о благошвореніи въ теченіи первой половины сего 187 года, мнѣ пришло на мысль, сдѣлавъ извлеченіе изъ всѣхъ книжекъ сего полугода, составишь новаго рода *статистическую таблицу*. Я прилагаю ее здѣсь. \*\*) Взгляните и, буде найдете приличнымъ, припечашайте въ *Сынѣ Отечества*. — Можешъ бышь вамъ понравишся

---

\*) Редакторъ С. О. сожалѣетъ и извиняетъ, что не могъ помѣстишь сего письма въ предыдущей книжкѣ сего Журнаа.

\*\*) Таблица сія напечатана будешъ въ слѣдующей книжкѣ С. О.

мысль, чтобы за каждое полугодіе предлагашъ чѣмъ шашелямъ подобныя таблицы. Всѣ чувствительные друзья бѣдности конечно съ удовольствіемъ взглянуть на *графы*, представляющія число благошвореній — а поздиѣишій наблюдатель современныхъ намъ обшчояшельствъ (Историкъ ли онъ будетъ или Статистикъ) съ большимъ любопытствомъ спанеть обзорѣвать и сравнивать показанія одного года съ другимъ. — Дай Богъ, чтобы послѣдствіе ошкрыло ему, что съ возвышеніемъ военной славы, просвѣщенія и шорговли, возвышался въ любезномъ Отецешствѣ нашемъ и *духъ благотворительности и Христіанской любви къ ближнимъ*, столь удобной небесамъ и столь спасительной для бѣдныхъ шрадальцовъ на землѣ!...

20 Іюня 1817.

В... Г...

2.

Съ пою же самою почшою, на кошорой присланъ сюда 22-й Но Сына Отечества, получилъ я ошъ любезнѣишихъ моихъ родителей *десять* рублей. Бывъ доволенъ всѣмъ, не нахожу сдѣлать лучшаго упошребленія симъ деньгамъ, какъ отослать ихъ всѣ въ пользу *Безрукова*: слова: „что нибудь, что нибудь“ подали мнѣ смѣлосшь. — Волѣе у себя я не имѣю.

Воспитанникъ Ш... У...

Деньги сіи *десять* рублей доставлены *Безрукову*. Да благословишъ Богъ благороднаго ошрока, почтенныхъ его родителей и наставниковъ, вну-

пившихъ ему сосраданіе къ ближнему и любви къ добродѣтели.

---

Въ предыдущей книжкѣ С. О. No 25 на стран. 202 пропущена ошибкою послѣдняя строка. Послѣ сихъ словъ: „Не сморя на сіи неудачи Кадашниковъ, хопя и съ“ — *гитай:* „разшерзаннымъ сердцемъ продолжалъ занимашься, и ш. д.“

**Конецъ тридцать восьмой части.**

( 29 Ію н я . )

---

## ИЗВѢСТІЕ

О

ПОДПИСКѢ НА ВШОРУЮ ПОЛОВИНУ

СЫНА ОТЕЧЕСТВА 1817.

Подписка на получение *Сына Отечества* въ первой половинѣ нынѣшняго 1817 года, за распродажею всѣхъ экземпляровъ давно уже прекратилась; а на вшорую половину сего года принимается въ Типографіи Издашеля *Николая Ивановича Грета*, состоящей въ большой Морской на углу Кирпичнаго переулка, въ домѣ Купца Аншонова подъ Но 125. Цѣна за полугодное изданіе или 26 книжекъ и 52 прибавленія *пятнадцать рублей*, а съ пересылкою въ другіе города *семнадцать рублей пятдесять копѣекъ*. Иногородные благоволяше адресованше въ Гезетную Экспедицію С. П. б. Почтамта. За доставленіе на домъ предлагается по *три рубля* въ полгода.

Принявъ по дружбѣ къ Издашелю С. О. на время его отсутствія отсюда составленіе сего Журнала, и пользуясь пріязнію многихъ нашихъ Литтераторовъ, Редакторъ поснарается сдѣлать сіе изданіе сколь возможно занимательнѣе по части Словесности и Кришки. Всякая хорошая

по слогу или по содержанию своему піеса; присланная для помѣщенія въ С. О. непременно будешь въ ономъ напечатана. Редакторъ почищаетъ обязанностію съ своей стороны просить упражняющихся въ отечественной словесности и наукахъ, адресовать по прежнему въ типографію Г. Грега свои піесы, и если можно, *тѣтко и правильно перелисанныя*. Особы, которымъ угодно будешь получать въ нынѣшнемъ году *вторую половину С. О.*, благоволятъ подписываться заблаговременно. Книгопродавцы, желающіе взять съ уступкою противъ вышеобъявленной цѣны значительное число экземпляровъ сего Журнала за наличныя деньги, могутъ обратиться къ Факшору упомянутой типографіи Г. Грефу.

*Новыя Басни и Сказки, также разныя мѣлкія стихотворенія Александра Измайлова, продаются въ типографіи Г. Грега и у Сочинителя, живущаго на Пескахъ противъ Бассейна, между бывшей 9 рошы и Ишаліанской слободки, въ домѣ Кудрявцовой подъ No 285. Цѣна 6 р. съ виньетою. Тамъ же можно получать прежнія его Басни и Сказки (второе изд. 1816) Цѣна съ тремя виньетами 6 р. а безъ виньетъ 4 р. Иногородные могутъ выписывать объ сіи книги осьь самаго Сочинителя безъ всякаго плашежа за пересылку. Если кто пожелаетъ взять вдругъ шой или другой книги не менѣе двухъ экземпляровъ, въ такомъ случаѣ осьь каждаго уступлено будешь по рублю.*

# О Г Л А В Л Е Н І Е

## ТРИДЦАТЬ ВОСЬМОЙ ЧАСТИ.

### XX.

	стр.
I. Письмо къ Господину N. N. объ Одессѣ . . . . .	5
II. Наставленіе сыну, вступающему въ свѣтъ . . . . .	17
III. Стихотворенія . . . . .	25
IV. Современная Руская Библиографія . . . . .	28
V. Извѣстія о внутреннемъ политическомъ состояніи Сѣвероамериканскихъ штатовъ . . . . .	30
VI. Послановленіе Генералшета, Штабъ и Оберъ Офицеровъ С. Петербургскаго Опол- ченія по возвращеніи въ нѣдра семействъ своихъ . . . . .	33
VII. Смѣсь . . . . .	36

### XXI.

I. Письмо къ Господину N. N. объ Одессѣ (Оконч.) . . . . .	41
II. Стихотворенія . . . . .	62
III. Современная Руская Библиографія . . . . .	66
IV. Извѣстія о внутреннемъ политическомъ состояніи Сѣвероамериканскихъ Штатовъ (Продолженіе) . . . . .	75
V. Смѣсь . . . . .	75

### XXII.

I. Рѣчь на увольненіе изъ Воспитательнаго До- ма Кандидатовъ, въ званіе наставницъ пригласованныхъ . . . . .	81
II. Несовмѣстныя желанія . . . . .	89
III. Стихотворенія . . . . .	95
IV. Современная Руская Библиографія . . . . .	102
V. Извѣстія о внутреннемъ политическомъ состояніи Сѣвероамериканскихъ Штатовъ (Продолженіе) . . . . .	107
VI. Смѣсь . . . . .	115

	стр.
I. Рѣчи Іоанна Леванды . . . . .	121
II. Стихотворенія . . . . .	132
III. Современная Руская Библиографія . . . . .	141
IV. Извѣстія о внутреннемъ политическомъ состояніи Сѣвероамериканскихъ Штатовъ (Окончаніе) . . . . .	148
V. Смѣсь . . . . .	154

## XXIV.

I. О Баснѣ . . . . .	161
II. Краткое сравненіе Лондона съ Парижемъ . . . . .	171
III. Мысли . . . . .	173
IV. Стихотворенія . . . . .	178
V. Современная Руская Библиографія . . . . .	184
VI. Мысли о практѣ Христіанскаго и Браш- скаго союза . . . . .	190
VII. Смѣсь . . . . .	196
VIII. Благошворенія . . . . .	198

## XXV.

I. Второе письмо изъ Петербурга въ Москву . . . . .	201
II. Отрывокъ изъ Путешествія по Крыму . . . . .	210
III. Стихотворенія . . . . .	225
IV. Современная Руская Библиографія . . . . .	227
V. Досюпримѣчательныя приключенія Кавале- ра Ривоара-Сеншъ-Иполиша . . . . .	232
VI. Смѣсь . . . . .	237
VII. Благошворенія . . . . .	238

## XXVI.

I. О Поэзіи вообще . . . . .	241
II. Нѣчто о воспоминаніи . . . . .	256
III. Стихотворенія . . . . .	260
IV. Современная Руская Библиографія . . . . .	265
V. Досюпримѣчательныя приключенія Кавале- ра Ривоара-Сеншъ-Иполиша . . . . .	270
VI. Смѣсь . . . . .	275
VII. Благошворенія . . . . .	278

Къ сей части принадлежатъ Прибавленія : No 40,  
41, 42, 43, 44, 45, 46 47, 48 49, 50, 51, 52 и 53.