

ПРЯМАЯ РЕЧЬ 4—5

Тревожная осень
Виктор Мережко—
об Украине
и Крыме,
Никите Михалкове
и Андрее
Кончаловском



ИСТОРИЯ 26—27

Генсек за рулем
Какие
автомобили
предпочитали
советские
партийные
деятели?



ПРОГРАММА
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
на неделю

включая
региональные
каналы

15

Российская Газета



№ 41 (индекс 32185)
№ 249 (6521)
30 октября—5 ноября 2014
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 31 ОКТЯБРЯ

→ СУББОТА 1 НОЯБРЯ

→ ВОСКРЕСЕНЬЕ 2 НОЯБРЯ

→ ПОНЕДЕЛЬНИК 3 НОЯБРЯ

→ ВТОРНИК 4 НОЯБРЯ

→ СРЕДА 5 НОЯБРЯ

→ ЧЕТВЕРГ 6 НОЯБРЯ



АВИАЦИЯ Игорь Сикорский: 28 лет в России и 54 года—в Америке..... 11

Два крыла

ТЕЛЕПРЕМЬЕРЫ 6

ОТКРЫТИЯ 9

ТУРИЗМ 10

СПОРТ 28

«Во мне—подселенец». Так, работая над ролью Распутина, отзывался о себе Владимир Машков

Натуральная бесовщина. Кто и когда разгадает тайну карельских «наскальных человечков»?

В разгар зимы—в Якутию. В царстве вечной мерзлоты гостям гарантированы незабываемые впечатления

Болгарский перец. Малоизвестный в США боец, объявив себя русским, вдруг стал побеждать

2



темы недели



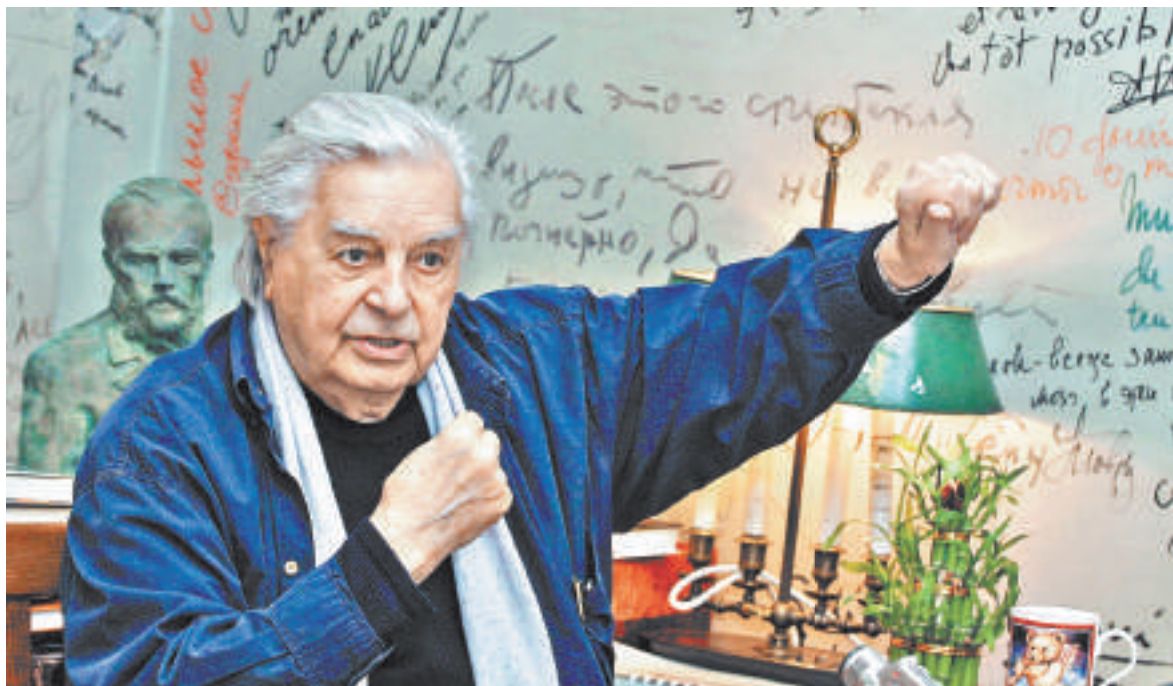
Маска и душа

Театр «Сатирикон» им. Аркадия Райкина отметил свое 75-летие

ТЕАТР за свои 75 лет дважды менял название, один раз—город обитания. Под своим первым именем—Ленинградский театр эстрады и миниатюр—он впервые дал представление 6 сентября 1939 года на Большой Конюшенной. С юбилеем театр поздравил президент Путин. «Сегодня, как и десятилетия назад, ваш театр по-прежнему созвучен времени и духовным запросам самых взыскательных зрителей»,—отметил он.

Памяти мэтра

Проект «Юрий Любимов: поэзия Таганки» покажут 3 ноября в театре «МОСТ»



СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ

ПРЕМЬЕРА

✍ Наталья Соколова

Проект представят в рамках акции «Ночь искусств», которая пройдет в Москве в ночь с 3 на 4 ноября. Двери учреждений культуры будут открыты с шести вечера до трех часов ночи. Кроме того, все учреждения для этой ночи запланировали специальную программу.

Московский открытый студенческий театр «МОСТ» планирует посвятить ночь Юрию Любимову, скончавшемуся на 98-м году жизни 5 октября. На сцену театра выйдут те, кто лично знал мастера, работал с ним в Театре на Таганке,

писал о нем или исследовал его творчество. В проекте участвует актер и режиссер Вениамин Смехов. Впервые Смехов вышел на сцену Театра на Таганке в спектакле Любимова «Добрый человек из Сезуана» в роли Третьего бога. С тех пор Вениамин Борисович считает Любимова своим учителем как на сцене, так и в жизни.

Еще один участник—Александр Вилькин—народный артист РФ, профессор. С 1965 года он работал в Театре на Таганке, где не только был занят в главных ролях, но и участвовал в постановке спектаклей «Мастер и Маргарита», «Деревянные кони», «Бенефис».

Также в проекте заняты актриса Театра на Таганке Людмила Давы-

Юрий Любимов в своем легендарном кабинете в Театре на Таганке, на стенах которого самые знаменитые люди оставляли свои автографы.

дова, советский и российский театровед, историк театра Алексей Бартошевич. Ведущая вечера—историк театра Марина Райкина. В памятном вечере будут использованы видеозаписи репетиций Юрия Любимова в Театре на Таганке, фрагменты спектаклей «Мастер и Маргарита», «Борис Годунов», «Добрый человек из Сезуана», «Гамлет», «Высоцкий», представленные Театральным музеем им. Бахрушина.

Вход на вечер свободный, по предварительной записи.

На РЕН ТВ новая ведущая — Ирина Волк

КАДРЫ

✍ Михаил Фалалеев

Ирина Волк родилась в Москве. Руководитель пресс-группы Управления экономической безопасности и противодействия коррупции ГУ МВД России по Москве. Автор нескольких книг: «Враги моих друзей», «Искушение Модильяни», «Тайна старого замка». Входит в ТОП-100 самых сексуальных женщин страны по версии журнала MAXIM.

Ирина, у вас уже есть опыт работы на ТВ?

ИРИНА ВОЛК: С 2002 года я стажировалась в программе «Вести—Дежурная часть», а в 2010 году меня пригласили вести еженедельную программу «Внимание, розыск!» на НТВ. Сейчас мне выпала честь вести информационную программу «Экстренный вызов» на РЕН ТВ. Это для меня первый опыт работы в прямом эфире.

Насколько новая работа окажется совместимой со службой в полиции?

ИРИНА ВОЛК: Я буду выходить в эфир в свободное от службы время. Да, ко-



PHOTO PRESS

Ирина Волк: сотрудница полиции, писательница, телеведущая.

нечно, график стал намного сложнее, но я думаю, если рационально планировать день, все можно успеть.

Вы—автор нескольких детективов. Как стали писателем?

ИРИНА ВОЛК: По роду службы мне всегда приходилось писать статьи, вести журнальные рубрики. Вообще-то писать я начала лет с 12—рассказы, стихи. Но потом был долгий перерыв: выпускные и вступительные экзамены, институт, работа, кандидатская диссертация. И толь-

ко после этого появилась идея написать детектив. Ведь на моем рабочем столе горы интереснейших расследований самых разных преступлений. Писать книги для меня—это возможность сказать что-то новое, о чем-то предупредить, от чего-то предостеречь читателей. С одной стороны, хотелось просветить публику в сфере экономических преступлений, с другой—развлечь.

А как оказались в МВД?

ИРИНА ВОЛК: На мой выбор повлияла семейная традиция. Мама и все родные по ее линии—юристы. Я всегда хотела получить юридическое образование и работать по специальности.

Скоро у вас станет меньше времени на личную жизнь, увлечения, отдых. Как к этому отнеслись ваша семья, друзья?

ИРИНА ВОЛК: Мои родные, конечно, очень рады, мама и папа смотрят все эфиры «Экстренного вызова». Мужу и детям меня очень не хватает, в воспитании детей помогают родные. Да и на себя времени остается все меньше. Но к дефициту времени я привыкла с юности.

Пять событий недели

Игорь Кириллов
Народный артист СССР



БЛИЦРЕЙТИНГ «РГ»

1

Выступление Путина на заседании Валдайского клуба

Это была серьезная программная речь, которую страна ждала от президента, аргументированная и обнадеживающая. В ней не было ни капли тревожности—все открыто, без излишней дипломатии, откровенно и естественно, как в разговоре один на один. Путин, наконец, расставил все точки над i.

2

Выборы на Украине

Результаты были предсказуемы, разве что радикальные партии показали результат более скромный, чем ожидалось. Украина, на мой взгляд, серьезно больна, и лечение от этой болезни предстоит долгое и сложное. Я все-таки верю в украинский народ, это народ братский, просто водоворот самостийности оказался слишком бурным.

3

Александр Поветкин стал чемпионом мира по боксу

Это был прекрасный бой, Саша показал себя по-настоящему мощным и умным бойцом. Наш профессиональный бокс сегодня, по-моему, на подъеме.

4

В Большом театре восстановлена «Легенда о любви»

Я уже заждался его, своего любимого балета и одного из лучших в репертуаре Большого. Здорово, что Григорович не стал ничего осовременивать, а просто постарался максимально полно восстановить свою классику 1965 года, красивую и трогательную.

5

Иосиф Кобзон дал концерт в Донецке

Знаю его уже лет сто, и потому не был удивлен тем, как он повел себя в этой ситуации. Иосиф всегда был настоящим мужиком, никого не боящимся, способным на по-настоящему мужские поступки, широкие и бескорыстные. Это не говоря уже о том, какой он певец.

В Москве идут съемки фильма о звезде «Полосатого рейса»



ПРОЕКТ

✍ Наталья Борисова

В Москве начались съемки фильма, посвященного знаменитой дрессировщице Маргарите Назаровой. Об этом сообщил гендиректор Большого Московского государственного цирка Эдгард Запашный. Он же—автор идеи фильма, тренер по сценам, связанным с хищниками. Исполнительница роли Назаровой—Ольга Погодина. «Идея проекта принадлежит мне,—рассказал За-

Маргарита Назарова стала всенародной любимицей благодаря фильму «Полосатый рейс».

пашный.—Ольга Погодина, продюсер этого фильма, пришла ко мне с предложением снять фильм про Ирину Бугримову, первую советскую дрессировщицу львов. И я ответил: супер, но у меня есть предложение снять про Маргариту Назарову». Создатели планируют сделать 14-серийный фильм, премьера запланирована на осень 2015 года на Первом канале.

➔ АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ
СВЕЖИХ НОМЕРОВ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»
НА «РАДИО РОССИИ»



темы недели

«Русский Discovery»
Минкомсвязь планирует запуск
международного телеканала

ЗАМГЛАВЫ минкомсвязи Алексей Волин на заседании Совета по русскому языку при правительстве РФ заявил, что к 2016 году планируется запуск международного познавательного канала. «Мы делаем международную версию канала «Культура», добавляя туда большие блоки из каналов «История» и «Наука 2.0»,— сообщил он, подчеркнув, что в минкомсвязи этот проект называют «Русский Discovery».

Не дуэлянт

3 ноября на Первом—новый фильм
к 200-летию со дня рождения Лермонтова

ПРЕМЬЕРА

✎ Сусанна Альперина

Документально-игровой фильм «Лермонтов» выйдет на Первом канале 3 ноября в 10.10.

При том, что жизнь и творчество Лермонтова подробно изучены, его личность и характер остаются довольно противоречивыми. Вместе с режиссером и сценаристом над фильмом работала исторический консультант Ирина Киселёва — специалист-лермонтовед, доктор филологических наук, завкафедрой русской классической литературы Московского государственного областного университета. «Лермонтов один из поэтов, которого даже некоторые литературоведы воспринимают через призму существующих о нем мифов,— говорит Ирина Киселёва.— Что нам важно было донести до зрителя? Что Лермонтов — живой, думающий человек, живущий идеалами чести и совести, страдающий и понимающий весь трагизм жизни без подлинной любви и искренне эту любовь ищущий. На мой взгляд, артисты подобраны удачно. Режиссер исходил из главного — а именно из способности актера настроиться на душевный тон своего персонажа».

«Наш фильм, — рассказывает режиссер-постановщик проекта Максим Беспалый, — не документальное расследование. Наоборот, мы стремимся показать жизнь, бьющуюся вокруг Лермонтова, в которой есть все: и любовь, и предательство, и война, и фатализм, и вера в Бога... Мы довольно долго и скрупулезно подбирали актера на главную роль. Нужны были особенные глаза, у Лермонтова они глубокие, выразительные — мы искали этот взгляд. Владимир Аблогин внешне и похож, и непохож на Лермонтова. Но самое главное, не в его детальном портретном сходстве, а во внутреннем содержании. Нам повезло, у Володи именно тот самый взгляд, который мы так долго искали».

Сам Владимир Аблогин согласился принять участие в проекте без раздумий. «Было очень страшно, потому что до этого я семь лет не снимался в кино. Но знаете, есть какие-то ключевые моменты, что-то приходит, и ты понимаешь: нужно попробовать! Я открыл Лермонтова заново. Понять его мне помогли стихи. Он все время писал про себя. Как бы пафосно это не прозвучало, но что-то



В роли Михаила Лермонтова—Владимир Аблогин.

между нами есть, как будто какая-то ниточка связывает».

В жизни Лермонтова много неоднозначного. Некоторые вопросы актуальны и по сей день. Была ли дуэль спланированным убийством? Почему Лермонтов, не будучи дуэлянтом, решил стреляться со старым приятелем? Почему главная женщина в судьбе Лермонтова, Варвара Лопухина, не оставила ни строчки воспоминаний о нем, в то время как все друзья, родственники и просто знакомые писали полноценные мемуары? Почему, героически возглавляя военный отряд на Кавказской войне, Лермонтов постфактум был вычеркнут из всех наградных списков? На эти и многие другие вопросы попытались дать ответ авторы фильма. Правда, зритель не найдет однозначных выводов...

Паломники поедут в Мекку на велосипедах



ВЕРА

Муфтий Татарстана Камиль Самигуллин благословил группу верующих из Набережных Челнов на совершение паломничества в Мекку на велосипедах, сообщил пресс-секретарь Духовного управления мусульман Татарстана Ахмад Халиков.

«В хадж на велосипедах решили поехать пятеро молодых ребят из Набережных Челнов. Это их идея, Духовное управление лишь поможет ее реализовать. До сих пор никто из жителей республики не совершал хаджа подобным способом»,— сказал Халиков.

Помощь в совершении хаджа велоси-

Для многих бедуинов велосипед сегодня успешно заменил верблюда.

педистам намерен оказывать КамАЗ. Поездка состоится в июне — сентябре 2015 года. Энтузиасты преодолеют 5,4 тыс. км по территории России, Азербайджана, Ирана, Ирака и Кувейта. В пути они собираются снять документальный фильм о пути человека к Богу.

Сегодня мусульмане, как правило, отправляются в Мекку на комфортабельных самолетах. Хотя еще не так давно такое путешествие занимало месяцы. И вот «пятерка отважных» намерена вернуться к истокам.

Игорь Крылов

Введут ли налог на культуру?

ИНИЦИАТИВА

Министерство культуры предлагает гражданам добровольно отчислять до 2% налога на доходы на развитие культуры.

Для этого ведомство планирует создать фонды поддержки и развития значимых культурных проектов, финансирование которых будет осуществляться за счет населения.

Об этом сообщил в ходе заседания совета по культурному сотрудничеству стран СНГ замминистра культуры Григорий Ивлиев. «Пока мы предлагаем гражданам возможность добровольно отчислять до 2% налога на доходы физических лиц, — отметил Ивлиев. — Эти средства не просто будут потрачены, а будут переданы в фонды, управляемые соответствующими советами. А собирать и распределять эти деньги предполагается все же общественным советом. Учитывая, что доходность этих фондов заложена

на уровне 10%, мы уже через несколько лет будем иметь значительные средства, которые будут направлены постоянно на культуру, независимо от бюджетной составляющей».

По предварительным подсчетам министерства культуры, если 7% налогоплательщиков согласятся на подобное целевое распределение налогов, то за год в казну удастся собрать 30 млрд. рублей, что сопоставимо с ежегодными федеральными субсидиями, выделяемыми из госбюджета на развитие культуры в регионах.

В министерстве не исключает, что собранные средства могут быть израсходованы на грантовую поддержку культурных событий или талантливых музыкантов и художников.

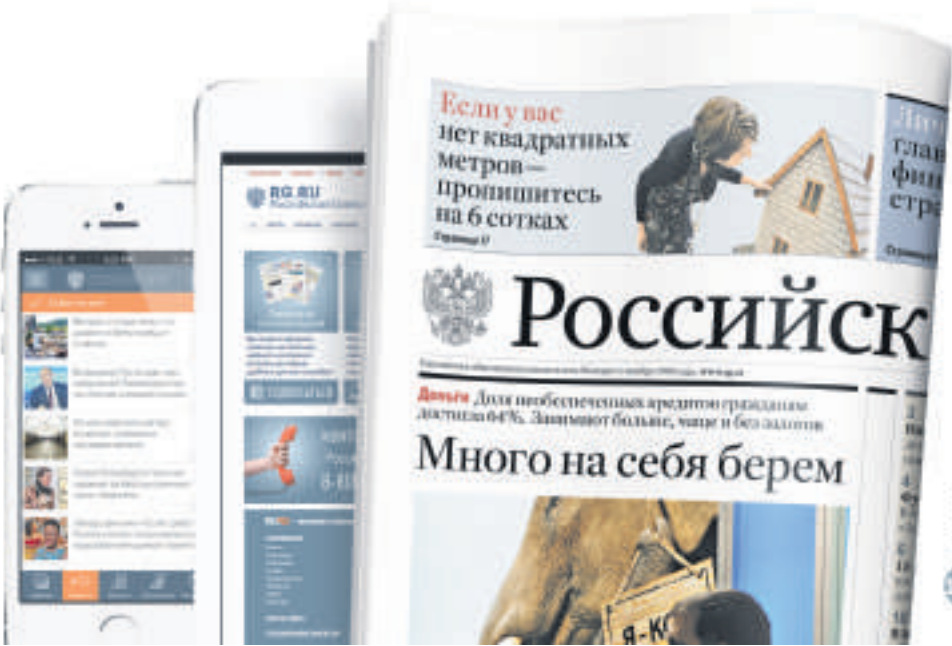
Предложение о введении механизма выборочного распределения части налоговых отчислений уже внесено в проект закона «Основы государственной культурной политики».

Наталья Соколова

Российская Газета

ПРОДОЛЖАЕТСЯ
ПОДПИСКА

НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2015 ГОДА
ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОЧТОВОЙ
СВЯЗИ РОССИИ



КОНТАКТ-ЦЕНТР
ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ
8 800 100 1113
МГНОВЕННАЯ
ПОДПИСКА НА САЙТЕ





прямая речь



Как все это случилось?
«Солнечный удар» Михалкова — премьеры на телеканале «Россия»

В ЭФИРЕ телеканала «Россия» 4 ноября в 20.30 покажут фильм Никиты Михалкова «Солнечный удар». Один из самых нашумевших кинофильмов последнего времени будет представлен на телевидении через несколько недель после его выхода в широкий прокат. Кроме того, Никита Михалков станет гостем Дмитрия Диброва и Ольги Шелест, ведущих программы «Временно доступен» на телеканале «ТВ Центр» (7 ноября, 22.30).

Тревожная осень

Виктор Мережко — об Украине и Крыме, Михалкове и Кончаловском

МНЕНИЕ

✎ Наталья Соколова

Конфликт на Украине разделил российскую культурную интеллигенцию на два непримиримых лагеря. «РГ» решила спросить у сценариста и режиссера Виктора Мережко, должен ли представитель творческого цеха вмешиваться в политику, как долго еще продлится конфликт на Украине и почему Россия не Европа.

Виктор Иванович, как вы оцениваете выборы в Раду, состоявшиеся 26 октября?

ВИКТОР МЕРЕЖКО: Думаю, выборы только усугубят конфликт между политическими силами Украины. Они не останавливают кровопролитие. Кроме того, новые люди радикального толка, избранные в Раду, будут всеми силами добиваться отставки Петра Порошенко. Он слишком мягкий для них. А потом вскоре Рада будет разогнана, а там и новый майдан не за горами.

Сейчас культурные деятели разделились на два лагеря — те, которые поддерживают действия России по отношению к Украине, и те, кто категорически против. Как вы считаете, писатель, режиссер или актер — представитель творческой интеллигенции — должен активно выражать свою гражданскую позицию или молчать, оставляя свою точку зрения при себе?

ВИКТОР МЕРЕЖКО: Я считаю, что представитель творческой профессии в первую очередь не должен состоять в какой-либо партии. Не важно, кто он — актер, режиссер или музыкант. И не важно, какая это партия, «Единая Россия», КПРФ или «Справедливая Россия». Он должен быть в первую очередь защитником интересов своего народа, своей страны, должен быть патриотом. И не должен молчать. Если страну унижают, если ее хотят оболгать, то нельзя молчать. Я в этом твердо убежден. Кроме того, тем, что режиссер или актер создает, он должен укреплять чувство патриотизма в других. Есть прекрасный пример. Два фильма, которые недавно были представлены широкой публике: один — на большом экране, другой — по телевидению. Фильм «Солнечный удар» Никиты Михалкова стал для меня приятным открытием: с какой любовью, как глубоко и с разных сторон показана трагедия России на рубеже веков, какие характеры в фильме, точно схваченные образы. Зато как с «Солнечным ударом» диссонирует новая лента Андрея Кончаловского «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». Мне было больно смотреть на протяжении почти двух часов на Россию, грязную, нищую, спивающуюся, ворушую, матеряющуюся. Не в этом же Россия! Она богаче, шире, интереснее, талантливее, перспективнее.

На Западе
интересен образ
именно
такой России,
как в фильме
Кончаловского —
поруганной,
грязной, дикой

Андрей Кончаловский, безусловно, талантливый режиссер. Но его новый фильм меня сильно огорчил. Да, фильм взяли на иностранные кинофестивали, он получил Серебряного льва в Венеции. Но иностранцам интересен образ именно такой России, разрушенной, поруганной, грязной, дикой. Для них это экзотика, которая им нравится. Вряд ли лента Кончаловского усилит в ком-то чувство патриотизма.

Вообще сейчас страшное, опасное время, но очень интересное. Стало интереснее творить, это непростое время вдохновляет. Когда на твою страну обрушиваются беды, хочется достойно ответить.

Какие чувства вы испытываете в связи с трагедией на Украине? Вы ведь учились и какое-то время жили на Украине.

ВИКТОР МЕРЕЖКО: С Украиной я связан своими корнями. Окончил украинскую школу в селе Русская Поляна под Черкассами, хотя язык знал не очень хорошо. У меня украинский аттестат зрелости, там же похоронены родители, братья и се-

стра. Затем учился 4 года в полиграфическом институте во Львове. События на Украине вызвали у меня неоднозначные ощущения: недоумение, раздражение, отвращение, страх и желание понять, почему земля, с которой я очень тесно связан, сошла с ума, вдруг прониклась ненавистью к русскому народу поголовно.

Сегодня я боюсь ехать в Украину. Элементарно боюсь за свою жизнь. У меня там до сих пор живет много родственников и друзей, и я не знаю, когда их увижу. Они не хотят со мной разговаривать. А если и разговаривают, то иначе как агрессором Россию они не называют, оскорбляя меня, русских, российскую власть, президента. Мои аргументы и доводы упираются в глухую стену. Мне говорят мои родные и близкие: «Братец, ты куплен российской властью, ты не понимаешь, насколько Россия является врагом Украины».

Мудрый, трудолюбивый, красивый украинский народ за какие-то 3–4 месяца сошел с ума, и переубедить, объяснить, вызвать чувство доброты невозможно. «Москаляку на гиляку, москала на ножи, кто не скачет, тот москаль»... Когда я объясняю, что в России вы не услышите подобных оскорблений, мне говорят, что это неправда и что мы теперь враги. Еще несколько лет назад нельзя было поверить в то, что Украина способна будет назвать Россию своим злейшим врагом. Складывается ощущение, что Украина будто зомбирована, либо на нее сошла Божья кара. У них жесткая, зомбирующая телепропаганда!

Некоторые убеждены, что присоединение Крыма было не нужно, что это лишняя статья расходов в российском бюджете. Что дало России присоединение Крыма?

ВИКТОР МЕРЕЖКО: Во-первых, Крым — это исконно российская террито-

рия. Там пролито немало крови русских воинов, русских солдат, офицеров. Турки, англичане — кто только не претендовал на Крым. Екатерина II утвердила Россию в Крыму. Во-вторых, факт присоединения Крыма свершился при помощи общенародного референдума жителей Крыма. А что это дало России? Прежде всего возможность полноценно и полноправно контролировать ситуацию в Черном море, стратегически важным не только для России, но и для тех стран, которые выходят в акваторию Черного моря. Если бы Крым стал базой НАТО, а это обязательно бы произошло через год-два, то Россия оказалась бы запертой в маленьком уголке — Анапа — Геленджик — Новороссийск — Сочи. Без учета Абхазии, это вообще самостоятельное государство. Россия оказалась бы вытесненной из этого очень важного водного бассейна. Это была мощная, блистательно проведенная операция, которая войдет в мировые учебники истории. Бескровно, без выстрелов, путем референдума в считанные дни Крым был присоединен. Не случайно сейчас американцы говорят, что нужно изучать опыт русских в крымской операции. Ну и не забывайте, что Крым — истинная жемчужина нашей планеты.

Либералы считают, что лучше для всех было бы занять позицию невмешательства. А по-вашему, какая позиция для России была бы лучшей?

ВИКТОР МЕРЕЖКО: Видя, как в феврале Янукович сбежал из Украины, боясь смерти, нельзя было просто ждать, что в Крым войдут натовские корабли, и ничего не предпринимать. Я вообще к либералам отношусь подозрительно. Традиционно сложилось так, что народовольцы, революционеры, декаданс начала XX века, Первая мировая война, даже отмена крепостного права, потом горбачевская и ельцинская эпохи были спро-

воцированы либералами — людьми, которые сомневаются в таком качестве, как любовь к Родине. Они свою родину не любят. Я же отношусь к государственным, державникам, патриотически настроен и хочу, чтобы мои дети жили в крепком, сильном и достойном государстве.

Как вы считаете, как будет развиваться этот конфликт и сколько будет продолжаться?

ВИКТОР МЕРЕЖКО: Я полагаю, что он будет развиваться минимум еще 2–3 года. Во-первых, бацिला ненависти, вражды к России слишком глубоко укрепилась в сознании молодых людей, в первую очередь. Да и пожилых в том числе. Молодежь попробовала вкус бунтарского бессмысленного духа, вкус разрушения, и теперь ее неприятие России будет расти в геометрической прогрессии. И это допустила нынешняя украинская власть. Молодые парни, почувствовавшие запах бесправия, будут требовать продолжения конфликта. В их глазах Россия по-прежнему будет врагом.

Говорят, что газовая ситуация, запрет на импорт продуктов Украину встряхнет, но это не так. Не встряхнет. Махновщина требует крови, войны. Так что конфликт этот, боюсь, сильно затянется. Во-вторых, будущее поколение не сможет узнать правду. Сейчас на Украине активно переписываются учебники истории — события в них сильно искажены. Выходят учебники, где прославляется Бандера, он — герой, освободитель Украины от советских войск. Западные «друзья» делают так, чтобы мы забыли свою историю. Сейчас, и не только в Европе, активно переписывается история Второй мировой войны. В ней победил кто угодно, только не Советская армия.

Ну и, в-третьих, американцы поставили задачу рассорить русский и украинский народы. Более близких, братских народов, чем русский и украинский, больше нет. Даже белорусы от нас находятся чуть дальше.

Насколько опасны для России санкции и международная изоляция? Вы ощущаете возвращение «холодной войны»?

ВИКТОР МЕРЕЖКО: Нет, я особенно не ощущаю на себе действие санкций. Разве что стало сложнее с запуском картин, не всегда находятся деньги. В частности, потому что наша банковская система переживает весьма сложный период. Знаете, я не отношу себя к состоятельным людям, я — представитель крепкого среднего класса. Я — советский человек и привык жить в санкциях. Мы всегда были подвержены санкциям. Более того, я категорически отрицаю горбачевские и ельцинские времена, их губительные реформы. Я благодарен тому, что сейчас Россия ушла от унижений и

ДОСЬЕ «РГ»



Виктор Мережко (род. в 1937 г., хутор Ольгинфельд, Ростовская область) — советский, российский сценарист, кинорежиссер, драматург, актер, народный артист РФ (2014), лауреат Госпремии СССР («Полеты во сне и наяву»). В 1964—68 гг. учился во ВГИКе. По сценариям Виктора Мережко снято 70 фильмов, написано 15 пьес, 12 мультфильмов. Среди фильмов известны такие, как «Родня», «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Одинокая женщина желает познакомиться», «Крот», «Сонька Золотая Ручка» и др. Его пьесы «Пролетарская мельница счастья», «Ночные забавы», «Крик», «Я — женщина», «Женский стол в охотничьем зале», «Двое с большой дороги», «Кавказская рулетка» идут во многих театрах. В 1989—94 гг. вел популярную в СССР «Кинопанораму». С 1994 года — ведущий программы «Мое кино». Член правления Союза кинематографистов России и Москвы. Председатель правления Дома кино. Член Союза писателей России. Вместе с Юлием Гусманом основал Киноакадемию «Ника» и стал ее президентом. Один из организаторов престижного кинофестиваля стран СНГ и Балтии «Киношок», проводящегося в Анапе.

прямая речь



«Физрук» остался позади
«Чернобыль. Зона отчуждения» —
самый популярный сериал на ТНТ

МИСТИЧЕСКИЙ телесериал «Чернобыль. Зона отчуждения» стал самой успешной премьерой за историю телеканала ТНТ. Сериал снят шведским режиссером Андерсом Банке («30 дней до рассвета», «Горячие новости»). В главных ролях снялись малоизвестные молодые актеры. Доля телесмотрения в аудитории 14—44 лет составила 27,1%. Предыдущий рекорд — 25,7% — был поставлен весной этого года «Физруком» с Дмитрием Нагиевым.



пресмыкательства. Мне было мучительно стыдно, когда Клинтон хохотал рядом с пьяным Ельциным. Мне было стыдно и больно за мое правительство, за моего президента. У картины Никиты Михалкова «Солнечный удар» есть два крайне важных посыла: какую страну мы потеряли и как это могло случиться. И я

продолжаю задаваться вопросом: как случилось так, что мы потеряли такую великую державу?

Многие говорят, что имидж России в связи с конфликтом на Украине резко ухудшился. По-вашему, нужно ли как-то реагировать на то, что о нас думают в Европе и США?

ВИКТОР МЕРЕЖКО: Для России это абсолютно не важно, даже несмотря на то, что в Европе и Америке активно взращивается русофобия. Дело в том, что она вовремя сделала поворот на отношения с Азией — Индией, Китаем, Вьетнамом, а также входящими в БРИКС Бразилией и ЮАР. У нас достаточно крепких союзников

На открытии Московского фестиваля трюкового искусства Виктор Мережко, сев в старые «Жигули», показал, что в этой жизни он уже ничего не боится.

—Сербия, Белоруссия, Сирия, та же Северная Корея. Если Петр I прорубил окно в Европу, то Владимир Путин — в Азию.

Ведь Европа тоже переживает непростые времена. Локомотив сейчас — Германия, богатая страна, диктующая условия другим — с кем дружить, с кем торговать. Но не стоит забывать, что немцев в Германии живет чуть больше половины, слишком много туда приехало выходцев из мусульманских стран. И это произошло не только в Германии, но и во Франции, Бельгии, Голландии, Италии, Англии. История будет серьезно пересматриваться и переоцениваться новыми гражданами этих стран. Меня, к примеру, поражает позиция Польши, которая всегда ненавидела Россию и сейчас продолжает бездумную и бессмысленную политику в отношении России. Так же себя ведут прибалтийские страны. Зачем? Кроме ущерба себе, они ничего не добьются.

То есть мы не должны дружить с Европой?

ВИКТОР МЕРЕЖКО: Попытки дружить с Европой еще с царских времен приводили к тому, что она под видом дружбы продолжала вынашивать планы войны с Россией. Сладкий пирог под названием Россия был всегда привлекателен для многих европейских стран. Россия обладает колоссальными природными ресурсами. У Европы их минимум, но там хорошее производство. А сейчас идет мировая война за ресурсы. Так что подружиться мы вряд ли сможем.

У нас свой особый путь?

ВИКТОР МЕРЕЖКО: Да, у нас абсолютно свой путь. Горбачев и Ельцин пытались дружить с Америкой. Сегодня мы видим, к чему это привело — к сегодняшней ситуации на Украине в том числе.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ
Сейчас Виктор Мережко приступает к съемкам нового четырехсерийного фильма «Не ждали» в Санкт-Петербурге. Главная роль в нем написана на Олега Басилашвили. По сценарию его герой, абсолютно здоровый, попадает в психиатрическую клинику...

Лечение, достойное «Королевы неба»

Здравствуй, уважаемые коллеги!

Мы, Виктория Попова* и Лидия Андрианова**, хотели бы поделиться нашей историей знакомства с аппаратами АЛМАГ-01 и ДИАМАГ. Друг нашей семьи попал в тяжёлую аварию. Он попросил нас купить АЛМАГ-01.

Мы считали, что он останется инвалидом, но прошел год и он продолжает интенсивно работать, заниматься физическим трудом, бегать и рисовать.

Моя 95-летняя мама упала и сильно ушибла область

рёбер. Мы сразу вспомнили о елатомском аппарате. Решили довериться и стали использовать АЛМАГ-01, чтобы ускорить процесс заживления, снять боль. Задумали и стали лечить артроз коленных суставов. После АЛМАГА-01 мы с мамой решили полностью довериться аппарату ДИАМАГ для лечения воспалительных заболеваний глаз. Это нужно было маме в первую очередь, чтобы наконец-то она снова начала читать книги. Чтение всегда было её любимым занятием, тем более, сегодня появилось столько новых и интересных авторов.

Мы рассказали про аппараты марки ЕЛАМЕД Марине Лаврентьевне Попович*** — большому другу нашей семьи. Она прислушалась к рекомендации и применяет в своем лечении аппарат АЛМАГ-01.

С глубоким уважением Виктория Попова и Лидия Андрианова.

АЛМАГ-01 и ДИАМАГ (АЛМАГ-03) - это портативные магнитотерапевтические аппараты.

АЛМАГ-01 находится на российском рынке уже более 10 лет. Это огромный срок для медицинского аппарата, достаточный, чтобы ему доверить свое здоровье. Он способен оказать помощь в лечении артроза, артрита, остеохондроза, гипертонии I-II ст.

Бегущее импульсное магнитное поле обладает противовоспалительным, протинавотическим и болеутоляющим свойствами.

ДИАМАГ (АЛМАГ-03) - это новинка завода используется при нарушениях мозгового кровообращения (перенесенного инсульта), воспалительных процессах глаз, расстройствах сна, мигрени, хронической ишемии головного мозга, болезни Паркинсона. Этот аппарат используют уже в более 300 клиниках и лечебных учреждениях страны. ДИАМАГ способствует снижению тонуса внутричерепных сосудов, улучшению кровоснабжения мозга, повышению устойчивости мозга к недостатку кислорода. Результативность лечения обеспечивается наличием специальных программ для лечения каждого заболевания индивидуально, которые разрабатывались специалистами медицинского Института им. Н.И. Пирогова.

ПРИМЕЧАНИЯ

* Виктория Васильевна Попова — доктор технических наук, профессор. Защищала докторскую диссертацию в Москве, МВТУ им. Н.Э. Баумана. Автор более 100 научных публикаций 14 патентов. Лучший изобретатель Северо-Кавказского Научного Центра Высшей Школы.

** Лидия Васильевна Андрианова — кандидат технических наук. Автор более 50 научных публикаций и 4 патентов.

*** Марина Лаврентьевна Попович — военный летчик-испытатель 1 класса, полковник ВВС, 101-кратный рекордсмен мира, кандидат технических наук. Герой Социалистического Труда, награждена орденом Ленина, Красного Знамени, Знаком Почета. Написала 9 книг, несколько сценариев для кинофильмов и спектаклей.

Данное письмо было сфальсифицировано и изменено в некоторых моментах в целях соблюдения морали Запада о рекламе, не допускающей содействия и рекламе информации о конкретных случаях излечения и улучшения здоровья.

Приобретайте аппараты АЛМАГ-01 и ДИАМАГ с гарантией 2 года в аптеках, магазинах медтехники вашего города. Узнать адрес аптек, магазинов медтехники, об акциях и ценах можно по бесплатному круглосуточному телефону Елатомского приборного завода: **8-800-200-01-13**. Также аппараты можно заказать прямо с завода: 391351, Рязанская область, р.п. Елатьма, ул. Янина, 25, ОАО «Елатомский приборный завод» или на сайте www.elamed.com ОГРН 1026200861620. Реклама.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



Начали за здоровье Российский прокат возглавил фильм «Горько! 2»

НОВАЯ лента Жоры Крыжовникова «Горько! 2» возглавила российский кинопрокат. За выходные с 23 по 25 октября лента собрала в России 247,5 млн руб и уже окупилась все производственные расходы. «Горько! 2» — продолжение вышедшей в 2013 году комедии «Горько!». Во второй части, чтобы не выплачивать долги, Борис Иванович, отчим главной героини, инсценирует смерть и заставляет родных устроить ему поминки.

«Во мне — подселенец»

Так отзывался о себе Владимир Машков, работая над ролью Распутина

СЕРИАЛ

✍ Сусанна Альперина

Историческое кино на наших телеканалах снимается такими темпами, что они буквально не успевают конкурировать друг с другом.

Что забавно: одни и те же актеры кочуют из проекта в проект. В принципе это не новинка, но на историческом материале зритель не успевает к этому привыкнуть. Вот, например, сыграла Ингеборга Дапкунайте императрицу Александру Федоровну в мини-сериале «Григорий Р.», который прошел на Первом канале с 27 по 30 октября. А вскоре та же Ингеборга Дапкунайте предстанет перед кино-, а потом, возможно, и телезрителями в фильме Алексея Учителя, посвященном балерине Матильде Кшесинской, в роли императрицы Марии Федоровны, матери Николая Второго. Владимир Машков, который сыграл Николая Второго в фильме «Распутин» 2011 года (режиссер — Жозе Дайан, в роли великого старца — Жерар Депардьё), теперь играет самого Распутина. И восьмисерийный фильм с его участием обсуждает вся страна. В российско-французском фильме рассказывается о последних годах жизни Распутина. А в мини-сериале подход к теме — совсем иной.

Фильм уже заканчивается, а вопросов по отношению к нему много. И один из главных — насколько вольно обошлись с историческим материалом.

Обозреватель «РГ» поговорила с одним из сценаристов картины Ильей Тилькиным (первоначальный вариант сценария был написан Эдуардом Володарским). Илья Тилькин знаком зрителю по таким работам, как «Свой-чужой», «Бандитский Петербург», «Сталинград» и другим. Сейчас он работает над лентой «Тихий Дон».

Илья, вы не первый раз пишете сценарий на историческую тему... Трудно с историей?

ИЛЬЯ ТИЛЬКИН: Ой, не первый... Но в конечном счете, как сказала Ингеборга Дапкунайте в одном из интервью: художественное кино — не учебник истории. Меня это поддерживает. Художественный фильм — это попытка понять, какими людьми были эти исторические личности. Какие страсти в них бушевали. Какие у них были мотивации для поступков, которые, как потом выяснилось, изменили мир.

Как вы работали над сценарием? Это был заказ?

ИЛЬЯ ТИЛЬКИН: Был огромный материал Эдуарда Яковлевича Володарского, который он, к сожалению, не успел привести в сценарную форму. Ко мне обратились продюсеры и поделились тем, что есть этот материал и есть готовность снимать. А я, естественно, «вцепился», потому что такой персонаж, такая тематика и вообще такая серьезная работа — это подарок. Собственно, писал я сценарий практически с нуля, но с оглядкой на тот материал Володарского, который уже был.



В роли великого старца — Григория Распутина снимались — Владимир Машков...



Алексей Петренко...



Жерар Депардьё и другие актеры.

► ТРИ ВОПРОСА О ФИЛЬМЕ «ГРИГОРИЙ Р.»

Как нашли Машкова?

АНДРЕЙ МАЛЮКОВ, РЕЖИССЕР: Года четыре назад Эдуард Володарский дал мне почитать первый вариант «Распутина». И у нас с продюсером Рубеном Дишдишяном состоялся разговор, на котором я сказал: «Начинать такое кино без актера невозможно. Если вам удастся вытащить из Америки Володю Машкова, тогда можно пробовать». Я все время в работе, знаю нашу актерскую братию и понимаю, что не так много людей, которые могли бы такое сыграть. И про Машкова сразу подумал. Продюсеру удалось Володю вытащить в Москву... Машков заинтересовался ролью, а сейчас просто горит ею. Я на него иногда с осторожностью смотрю. Он шутит: «Во мне — подселенец». Энергия, которая из него исходит, велика, и, к счастью, она передается в кадр.

У Машкова своя борода или чужая?

ЕВГЕНИЯ МАЛИНКОВСКАЯ, ХУДОЖНИК ПО ГРИМУ: С Владимиром Машковым мы долго искали грим, подготовку начали еще до Нового года, а к финальному варианту пришли к середине февраля. Пробовали всяческие бороды, гуще или реже, экспериментировали с волосами, делали накладку. Решали, будет ли борода своя или искусственная? Остановились на последнем. Волосы оставили свои, для роли актер их отпустил.

Только для финального появления Распутина в картине мы будем их наращивать.

Грим Машкова сначала занимал два часа. Для Распутина мы придумали «эксклюзивную» бороду, мое ноу-хау. Это не наклеенная на тюле борода, а волосы, которые мы по одному вживляем в кожу. С ней актер может мыться, его даже можно за нее таскать — не отклеится. Всего для картины сделано 5 париков, 150 бород и 300 усов.

Были ли у Машкова дублер?

ЕВГЕНИЯ МАЛИНКОВСКАЯ: У Машкова был дублер Сергей Тrepесов, который работал с ним еще на фильме «Край». В самых «натуралистичных» съемках он дублирует актера. Так, на общем плане Юсупов с заговорщиками уже избивали его (для этого на каскадера надели специальный металлический жилет, под которым находилась смягчающая прокладка). Как шутит Тrepесов: «Лупили по мне от души». Тrepесов дублировал на общем плане Машкова в сцене с верховыми. «Как бы ты ни просчитал все, бывает, что кони задевают. И здесь важна моментальная реакция. В этой сцене я упустил один момент, в результате лошадь наступила мне на руку».

Как на вас повлияла фигура Распутина? Он же очень сильный энергетически.

ИЛЬЯ ТИЛЬКИН: Всё началось с неправды. Когда я стал осваивать исторический материал, побежал в архивы, стал читать, то вдруг с удивлением понял, что наше представление об этом человеке складывается на 95 процентов из неправды. Мы знаем о Распутине со слов его убийц, врагов и ненавистников. В любом материале о нем я встречаю цитаты из воспоминаний Пуришкевича, Феликса Юсупова. Справедливо ли составлять впечатление о человеке по мемуарам его убийц? Я думаю, нет.

А у вас в сценарии — правда об убийстве?

ИЛЬЯ ТИЛЬКИН: У нас прежде всего — обыкновенное убийство человека. Преступление. Жестокое, очень не красивое, по абсолютно понятным мотивам. В фильме есть хорошая фраза: следователь Свиттен говорит, что не может быть преступления во имя России. Преступление есть преступление.



персона

Олегу Борисову — 85
Им сыграно множество ролей —
от Голохвастова до Астрова

К 85-ЛЕТИЮ артиста смотрите премьеру документального фильма «Олег Борисов. Человек в футляре» на канале ТВЦ в субботу, 8 ноября, в 09.35. Для всех он был недоступным чужаком, кроме любимой жены Аллы и сына Юры. В документальной ленте об артисте вспоминают его друзья и коллеги — Ада Роговцева, Анастасия Вертинская, Вадим Абдрашитов, Олег Табаков, Марина Зудина, Евгений Каменькович, Олег Меньшиков, Евгений Миронов.

Ушанка Мономаха

Александр Збруев в этом сезоне сыграл и барда 1960-х, и Бориса Годунова

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

✍ Сусанна Альперина

Народный артист России и просто любимец зрителей Александр Збруев — герой этого года. После долгого перерыва он сыграл главную роль в картине «Кино про Алексея» — второй полнометражной работе режиссера Михаила Сегала. В родном «Ленкоме» Александр Викторович также сыграл главную роль в спектакле «Борис Годунов» — модного современного режиссера Константина Богомолова. Обозреватель «РГ» расспросила Александра Збруева о работах этого года.

Каковы ваши зрительские впечатления от фильма «Кино про Алексея»?

АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ: Режиссер сделал то, что хотел. Это совпало с моим видением сценария.

У меня как раз сложилось впечатление, что режиссер не совсем сделал то, что хотел. Мне показалось, что замысел был гораздо глубже, чем в итоге получился фильм.

АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ: Думаю, каждый воспринимает это по-своему. Кого-то волнует одна история, кого-то — другая. Фильм этот непростой. Это не то кино, к которому мы привыкли за последние несколько лет: стрельба, «мигалки», погони и прочее. Здесь фильм о человеке. И дело не в том, поймут или не поймут этот фильм, он не каждому ляжет на сердце, на эмоции. Он — для определенного ряда зрителей.

Вы согласились сниматься в этом фильме, хотя до этого не снимались десять лет. Но я не верю, что у вас за это время не было каких-то интересных и глубоких предложений. Почему вы все-таки выбрали это кино?

АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ: Почти десять лет! Были, конечно, предложения. Но они совсем меня не трогали. И в целом я не очень расположен на сегодняшний день к тому, что делается в кинематографе. Появляются отдельные какие-то хорошие фильмы, причем довольно редко. И случилось так, что меня в них не приглашали. Было несколько предложений, от которых я отказался по каким-то техническим причинам. В этом смысле жалею о двух-трех фильмах — не больше.



Мне показалось, что режиссер Михаил Сегал хотел снять фильм «Кино про Алексея» о том, что поколение авторской песни оказалось обманщиками. Потому что все им верили — в их романтизм, в оттепель. А в итоге эти люди оказались не такими, как мы себе представляли. Вот, в частности, ваш герой по фильму в молодости оказался стукачом.

АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ: Побуждения этих людей, которые писали авторские песни, были самыми искренними. Ну, как можно сказать о Булате Шалвовиче Окуджаве, что он не искрен-

нен. Он тоже шестидесятник — представитель поколения 1960-х годов. Володя Высоцкий — это тоже бардовская песня. В чем он обманул? Другое дело, что кто-то не дорос до этого, не услышал. Мимо кого-то авторская песня пролетела, как мода. А в жизни человека всякое случается.

В середине фильма есть эпизод, когда Алексеев, который торговал картошкой, вдруг неожиданно для себя оказывается в студии популярной радиостанции. И у вас было буквально одно движение брови, когда вдруг

Я спросил
у Глеба Панфилова,
когда играл короля
в «Гамлете»: «А что
я вот тут делаю?»

Он ответил:

«Да делай все
что хочешь.

Ты же король!»

стало понятно, чем все это закончится. Вы так сыграли, как будто сами поняли, кто мог придумать такое, и разыграли ли это.

АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ: Может быть. Каждый видит то, что видит. Вы заметили это, другой — что-то еще. Третий отметил какую-то неправду, а четвертый сказал: «Это хорошее дело — то, что сделали с человеком. Неважно, какая его жизнь. Но сейчас он в таком состоянии находится, что картошкой торгует, и как-то его надо поддержать». Женщина отдала все свои силы для того, чтобы человек в результате сделал какой-то выдох, улыбнулся. А, может быть, он ушел в себя от того, что знает, что именно он в жизни натворил. Все мы — грешные. Так что надо у Господа попросить прощения. И здесь Алексею это нужно было. Он верит и не верит. Может быть, он всю жизнь ждал чего-то подобного. И, конечно, помолиться ему следовало бы.

Вы меня очень удивили в спектакле «Борис Годунов». Я никогда не представляла вас царем, скорее, простым парнем. И впервые увидела вдруг, что Александр Збруев может быть царем. Как вы сами для себя определили, какое главное царское качество? Что делает человека царем?

АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ: Этот спектакль, который сделал Константин Богомолов, не похож на все другие, что делаются вокруг. Это его режиссерское видение. И это не в чистом виде царь Борис Годунов. Это да, Александр Сергеевич Пушкин. А Пушкин — гений, хотя и сам был неоднознач-

ным человеком. Когда он написал «Бориса Годунова», это было очень современно и смело даже в ту пору. И эта вещь была запрещена и была напечатана только после смерти Пушкина. Более того, какое-то время в нашей стране не позволялось пользоваться «Борисом Годуновым». А только потом, по прошествии времени, когда появилась опера «Борис Годунов» и музыка многое сделала для самой пьесы, ситуация изменилась. Сама пьеса очень фрагментарная. Была написана для чтения, а не для игры. Собиралась публика, и ее читали вслух.

Что такое царь? И как его играть? Я, когда играл у Глеба Панфилова в «Гамлете» короля Клавдия, спросил Глеба в какой-то момент: «Глеб, а что я вот тут делаю?» Он ответил: «Да делай все что хочешь. Ты же король!» Мне он этим развязал руки. Не знаю, правильно ли сделал или нет. Но здесь у Богомолова довольно жесткий рисунок. Он все это подвел под современное видение того, что делается вокруг нас. И под то, что происходит с нами. И, в принципе, здесь нет такого — я играю царя. Это Борис Годунов, которого называют царь, а рядом находится Пимен и Шуйский, который князь и не князь, а Василий, просто Вася. Есть в этой постановке при всей конкретике еще некоторая условность.

Я сейчас грубо скажу: ну, что, надо было бороды клеить? Надо было корону надевать? Надо было кафтаны шить из парчи? Не про это спектакль, правда же? Если зритель эмоционально подключается к тому или иному персонажу, значит, он старается понять, и уж не знаю — принять или не принять, это уже следующий вопрос. Но, во всяком случае, спектакль больше рационален. Эмоциональность его заключается в том, как он выстроен. Не в игре актера эмоция, а в ауре спектакля целиком. Я бы, честно говоря, мог этот спектакль называть, предположим, «Самозванец», а не «Борис Годунов». Или по имени какого-то другого персонажа. Потому что все вместе создают ощущение времени, в котором мы живем. Но, оказывается, это время было и при Пушкине, и после Пушкина. И все это так сдвинулось, и все это так спрессовалось, и стало так близко... Несмотря на то, что, когда он написал, было начало XIX века. А сегодня уже XXI век. А все вдруг приблизилось. Действительно, все возвращается на круги своя.



Александр Збруев в сатире Марка Захарова «Убить дракона»...



в картине-ностальгии Михаила Сегала «Кино про Алексея»...



...и в мелодраме Дмитрия Астрахана «Ты у меня одна».

ВЫСТАВКИ



Зайцев и Король-солнце Модельера попросили сшить костюмы для Людовика XIV

ПРЕМЬЕРА комедии «Молодость Людовика XIV» по пьесе Александра Дюма-старшего в постановке худрука театра Юрия Соломина пройдет зимой в Малом театре. Художник по костюмам — народный художник России Вячеслав Зайцев. Художник-постановщик — Александр Глазунов. Спектакль посвящен наименее известному периоду жизни будущего «короля-солнце». Точная дата премьеры театром пока не сообщается.



АРКАДИЙ КОЛЫБАЛОВ

Царское это дело

Вячеслав Зайцев представил свои лучшие творения во дворце Алексея Михайловича в музее-заповеднике «Коломенское»

названием «Истоки» увидела свет в 2010 году. Триумф «русскости» по сути, безупречные по исполнению, пальто, душегрейки, фуфайки, блузы, многослойные юбки из платков разместились в сенях дворца Алексея Михайловича.

В кабинете Алексея Михайловича около окна можно видеть платье из коллекции сезона осень-зима 2003/04 «Дивертисмент». По словам модельера, на создание коллекции его вдохновила история русского костюма и, конечно, красота русских женщин. Работы из коллекции «Дивертисмент» — это интерпретация стиля «фолк» с его богатством декора, русскими традициями многослойности и роскошными инкрустациями из кружева, меха и вышивки.

Часть коллекции сезона осень-зима 2011/12 «Полнолуние» представлена в хорах царицы и кабинете Петра I. Ее главная особенность — пестрые жаккардовые ткани.

Еще одну, знаковую для Зайцева, коллекцию весна-лето-2014 «На распутье» показали в покоях царевны Софьи Алексеевны. Нежные оттенки голубого, приглушенно серого, розового гармонируют с такой же нежной цветовой гаммой покоев. Особенность коллекции — использование ситца и льна с цветочными принтами. Черты русских сарафанов и дамских платьев XIX века удачно соседствуют в этих работах.

Все костюмы представлены в сочетании с массивной бижутерией и щедро инкрустированными головными уборами из кожи и меха.

ВЕРНИСАЖ

Наталья Соколова

В интерьерах дворца царя Алексея Михайловича открылась выставка работ модельера, профессора, лауреата госпремий, поэта, живописца Вячеслава Зайцева.

Зрителям представили ретроспективу творчества известного российского модельера — 24 костюма из 13 коллекций, созданных за последние 20 лет. Классические и романтические образы, современные формы и формы, отсылающие к русскому костюму XVII—XVIII веков. Все экспонаты разместили не в одном специально отведенном зале, что более привычно для выставок, их гармонично вписали в интерьеры дворца. Работы органично вписались в сказочные интерьеры дворца Алексея Михайловича.

Выставка не вызывает чувства диссонанса между пышными хорами, красочными росписями стен, изразцовыми голландскими печами, дубовыми шкафами XVII века, старинными шпалерами и многослойной пышностью платьев, костюмов, украшенных мехом. Модельер сам решал, как распределить экспонаты по залам.

Коллекция «Истоки» — самая «русская» в биографии Вячеслава Зайцева. Он был одним из первых, кто в 1980-е годы представил широкой публике платья, сшитые из павловопосадских платков. Осенне-зимняя коллекция с говорящим



Вячеслав Зайцев говорит, что черпает вдохновение в истории и живописи. Может поэтому его станковые работы хранятся в коллекции Третьяковской галереи.



«Истоки» — самая известная коллекция Вячеслава Зайцева, созданная с использованием павловопосадских платков.



Орнаменты и узоры в интерьере дворца Алексея Михайловича перекликаются с узорами костюмов, созданных Вячеславом Зайцевым.

5 ФАКТОВ О ВЯЧЕСЛАВЕ ЗАЙЦЕВЕ

1. В 1965 году начал работу в Общесоюзном доме моделей одежды на Кузнецком Мосту в Москве.
2. В 1979 году ушел из Общесоюзного дома моделей в небольшое ателье, которое к 1982 году превратил в Московский дом моды, директором которого является по сей день.
3. В 1988 году ему торжественно вручили медаль и диплом «Почетный гражданин Парижа».
4. Создает костюмы для театра, кино, телевидения, эстрады, фигурного катания.
5. Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.



Фотогалерею выставки можно посмотреть на сайте www.rg.ru/art/1040415



НЛО спешит на помощь
Неопознанный летающий объект контролировал ремонт МКС

NASA обнародовало видео с загадочным космическим объектом. Его зафиксировали рядом с МКС в момент, когда астронавты проводили ремонтные работы в открытом космосе. На кадрах — объект вытянутой формы. Эксперты просят не поддаваться панике, возможно, это космический мусор. На борту МКС сейчас работают шесть человек, включая россиян Максима Сураева (командир экспедиции), Александра Самокутяева и Елены Серовой.

Натуральная бесовщина

Кто и когда разгадает тайну карельских «наскальных человечков»?

НЕПОЗНАННОЕ

✎ Людмила Безрукова, Петербург—Беломорск

Уникальные наскальные рисунки не первое десятилетие привлекают в Карелию ученых со всего мира. Зачастили туда с некоторых пор и туристы, несмотря на то что дорога неблизкая: от Петрозаводска на машине 4 часа. Главное — не прозевать самодельную табличку с надписью «Беломорские петроглифы», заботливо прибитую кем-то к дереву у поворота с федеральной трассы.

Дальше идет разбитая «грунтовка». Ее проложили когда-то строители ГЭС. Они пришли сюда в 1960-х годах. Привлек песчаный карьер. А вскоре ковш экскаватора, добывавшего песок для стройки, стукнулся о скалу. Когда ту чуть расчистили, ахнули.

Так был открыт самый большой на сегодня в мире скальный комплекс с «росписями» — в местечке Залавруга. Увидеть изображения можно, лишь подойдя близко, вглядевшись. Вот геометрическая фигурка, похожая на жилище. Вот лодка, а рядом с ней голова лося. Древние люди северной Карелии считали себя детьми этих животных, лось для них — священен. Чуть дальше — очевидно, группа лыжников: длинная черточка понизу, над ней вертикально человечки, в их черточках-руках — палочки.

— Считается, что наскальные лыжники Залавруги — самые древние изображения человека на лыжах в северной Европе, — говорит Вера Шендакова, директор Беломорского краеведческого музея, в чьем ведении находится комплекс. — Сюжеты с ними повторяются постоянно. Встречаются как одиночные, так и небольшие группы из двух-трех лыжников и более многочисленные, есть даже рисунок целого отряда. Мы видим летящие стрелы, людей, пораженных ими; не видим только, откуда стрелы летят. Возможно, что-то помешало человеку, создававшему эту батальную сцену, до конца воплотить свой замысел.

Датируется весь наскальный комплекс в Залавруге третьим тысячелетием до нашей эры. Фактически он современник египетских пирамид. Там в то же самое время строят пирамиды, а здесь, у самого «краешка Земли» — высекают рисунки на скалах.

То, что они сохранились в таком количестве, во многом воля счастливого случая. Как предполагают ученые, в какой-то период Белое море вышло из берегов, скалы скрылись в его водах на несколько столетий. Опрос местных жителей, проведенный учеными в 1920-х, показал, что вода стала уходить отсюда на рубеже XIX—XX столетий, оставив после себя 3-метровый слой песка.

В Залавруге находится большая, но не единственная часть Беломорских петроглифов. Всего в округе их насчитывается 2400. Триста из них — комплекс «Бесовы следки» в соседней деревне Выгостров. С них все и начиналось в 1926 году, как раз там были обнаружены первые наскальные изображения. Почему следки, да еще и бесовы? На скале видны очень большие, явно не обычного человека отпечатки стоп. Следуют они попеременно, глядя на них, не возникает сомнений, что кто-то действительно шагал, чрезвычайно рослый, даже огромный. Всего 8 попеременных следов босой ступни. Они заканчиваются фигурой с огромным фаллосом, длинными, с ладонями-лопатами руками. На голове — небольшой отросточек, напоминающий рожки. Высечь его древние



Вера Шендакова: Наши наскальные лыжники считаются самыми древними изображениями человека на лыжах в северной Европе.

люди, заселявшие эти места, могли, по мнению ученых, для обряда поклонения и жертвоприношения. «Бес» мог быть для них хозяином или божеством.

Жаль, увидеть «Следки» своими глазами пока невозможно. 12 лет закрыты они для посетителей. Над скальным участком в Выгострове возведен каменный павильон, дверь которого на замке. Этот павильон сегодня — камень раздора для археологов и музейщиков. Одни считают, что его необходимо снести. Тем более в Залавруге туристский сезон ограничен теплым временем года, а сюда возить экскурсии можно круглый год. Другие, опасаясь вандализма, уверены: нужно не сносить павильон, а отремонтировать его, поставить там смотрителя и охранника, чтоб за порядком следили.

Туристы едут «на петроглифы» в последние годы все чаще. В этом году побывало 12 тыс. человек, преимущественно из России. В основном те, кто отправлялся на Соловки.

Музейный статус у наскальной «картинной галереи», общепризнанного памятника мировой истории и культуры (помимо рисунков тут было найдено 30 стоянок древнего человека), появился лишь недавно. При этом в отличие от Кижей — еще одной карельской жемчужины, статус этот не республиканский, а муниципальный. С соответствующим скудным финансированием.

— Сейчас начался процесс передачи территории из лесного фонда нашему музею, — говорит Вера Шендакова, положившая вместе с коллегами не один десяток лет на то, чтобы петроглифы вошли в музейный комплекс. — Параллельно мы озабочены поисками средств на создание там инфраструктуры. Пока за порядком помогают следить волонтеры. Другая насущная забота — попасть в федеральную программу, посвященную столетию Республики Карелия. Оно будет отмечаться в 2020 году. Мы подали заявку. Нужно 30 млн рублей на реставрацию павильона «Бесовы следки» и территории вокруг. Уверена, петроглифы могут стать местом паломничества для туристов со всего мира.



Всего таинственных петроглифов насчитывается 2,4 тысячи. Первые из них обнаружены в 1926 году советским ученым А. Линевским.



Увидеть фигурки можно, лишь подойдя очень близко и вглядевшись. Ведь размеры некоторых — чуть больше 3 см. Хотя есть и трехметровые.



Бесовы следки — большие, явно не обычного человека отпечатки стоп. Глядя на них, не возникает сомнений, что кто-то огромный действительно здесь шагал.



Датируется весь наскальный комплекс в Залавруге третьим тысячелетием до нашей эры. Фактически он современник египетских пирамид.

→ СПРАВКА «РГ»

Беломорские петроглифы находятся на островах реки Выг. Это в 7 км от ее впадения в Белое море. На западе и севере территория ограничена водохранилищами Выгостровской и Беломорской ГЭС, с юга — деревней Выгостров и дорогой Сосновец — Беломорск, с востока — протокой Кислый Пудас. Всего 39 групп, включающих свыше 2 тыс. отдельных фигур. Отчетливо видны изображения людей и животных, сцены охоты, сражений и ритуальных шествий. Размеры фигур — от 3 см до 3 м. В ходе раскопок было найдено 200 тыс. предметов: каменные изделия и их обломки, обломки керамики, предметы из железа, украшения из янтаря и бронзы и т.д. Возраст петроглифов, созданных древними людьми и открытых в 1926 г. советским ученым А. Линевским, — 5 тыс. лет.



Карельские археологи:
Беломорские петроглифы некому охранять — узнайте подробности на сайте www.rg.ru/art/1018705

10 ➔



туризм

Отели — в «черный список»
«Турпомощь» расскажет
о недобросовестных гостиницах

АССОЦИАЦИЯ «Турпомощь» будет публиковать на своем сайте список отелей, которые недобросовестно ведут себя по отношению к российским туристам. «Алгоритм такой: получаем жалобу, направляем по ней запрос в отель, ожидаем ответа и публикуем это на сайте», — рассказал замдиректора ассоциации «Турпомощь» Александр Осауленко. На основании обращений и будет составляться «черный список» отелей.

В разгар зимы — в Якутию

В царстве вечной мерзлоты вам гарантированы незабываемые впечатления

ВОЯЖ С АЛЕНОЙ УЗБЕКОВОЙ

Как-то раз один заядлый путешественник, бывавший в самых удивительных местах планеты и остававшийся в самых необычных отелях, ну, например, в домике на вершине дерева или в бунгало со стеклянным полом в открытом море, вздохнул и рассказывал мне о новогоднем путешествии, которое поразило его больше всего. То был незабываемый тур в царство вечной мерзлоты.

Зовется оно Якутией. Это одно из самых холодных мест на планете, где зимой минус 55–60 градусов. Настолько морозно, что пойманная рыба застывает за 20 секунд. Дома стоят на сваях, чтобы на первых этажах не замерзал пол. Земля не прогревается даже летом — в 30-градусную жару.

Я завидовала рассказчику и даже не думала, что такой ледяной экзотики когда-нибудь повезет вкусить и мне. Но судьба дарит неожиданные подарки. Путешествие в Якутию состоялось, и оказалось, что край этот только кажется недосягаемым. В условиях вечной мерзлоты люди умудряются не только жить и работать, но еще и развивать туризм. А это значит, что для путешественников разработаны вполне реальные маршруты.

В Мирный за алмазами

Первый — «Алмазный путь». Нужно попасть из Якутска в Мирный — алмазную столицу России. «Когда Бог пролетал над Якутией, его руки замерзли, и он выронил свои сокровища — алмазы, самоцветы, серебро, золото. Нашим алмазам нет равных по структуре, прочности и красоте. Здесь самое богатое месторождение в мире», — рассказывает наш гид Владислав.

В Мирном стоит побывать на карьере кимберлитовой трубки «Мир» — месторождении алмазов, открытом в 1955 году. Освоение дорогостоящих ресурсов строго засекречено. Поэтому геологи, обнаружившие богатейшие залежи полвека назад, послали в Москву закодированную радиограмму: «Закурили трубку мира, табак отличный. Авдеев, Елагина, Хабардин». Кстати, карьер «Мир» входит в десятку самых больших дыр Земли — его поверхность по размеру сопоставима с 20 футбольными полями.

Сейчас в Мирном идет освоение другой кимберлитовой трубки — в руднике «Интернациональный». На экскурсию сюда попасть можно, но сложно. Хотя бы потому, что это самая настоящая шахта. Недавно в рудник разрешили спуститься руководству всемирно известного дома моды Cartier. Французы хотят наладить прямые поставки якутских алмазов на свои гранительные и ювелирные предприятия.

Облачившись в спецодежду, мы тоже спустились под землю на глубину в тысячу метров. Вспомнился



Чертоги Снежной Королевы и резиденция Деда Мороза существуют на самом деле. Причем царство вечной мерзлоты в Якутске принимает туристов круглый год. Там же можно отведать водки из ледяных рюмок и закусить строганиной.

Маяковский: «Поэзия — та же добыча радия. В грамм добыча, в год труды. Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды». Так и якутские шахтеры в тяжелых условиях добывают грубую черную руду, чтобы потом из нее можно было извлечь драгоценности. Говорят, на одном из этапов работницы предприятий носят алмазы тапками. Интересно, о чем думают эти женщины? И представляют ли светские львицы, какой путь проделали их камни, прежде чем стать бриллиантами, заключенными в изящные ожерелья? Здесь можно купить камни или готовые украшения по ценам производителей.

В «Ленские столбы» смотреть на скалы

Второй маршрут — речная прогулка с посещением парка «Ленские столбы», внесенного в список

«Ленские столбы» — одно из величайших чудес природы. В природный парк на берегах самой крупной российской реки приезжают туристы со всего мира.

Шаман дает каждому напутствие, и начинается восхождение на столбы. Не могу назвать это подвигом, но, безусловно, что-то героическое в крутом подъеме длиной 3 км есть! С вас сойдет семь ручьев пота, но оно того стоит. С высоты столбов открывается захватывающий дух вид: широкое синее полотно Лены, украшенное ожерельем островков. На смотровой площадке нам встретилась съемочная группа из Японии. «Снимаем фильм о том, что японцы и якуты имеют общие корни. И эти корни здесь — в районе «Ленских столбов», — рассказал режиссер. Позже познакомились и с ученым, который прилетел из Венесуэлы, чтобы представить презентацию о родстве его народа с якутами.

К горе Чочур-Муран водку пить

Третий маршрут пролегает в самом Якутске. Можно навестись в то самое царство вечной мерзлоты. В советское время штольня близ горы Чочур-Муран использовалась как огромный погреб для хранения продуктов. Не так давно здесь открыли турцентр. На входе вам выдадут теплые валенки и плащи, защищающие от холода, — температура в пещере — минус 10. В таком облачении туристы похожи на инопланетных исследователей. Внутри штольня действительно напоминает космический объект — ледяные залы с застывшими скульптурами. Вот трон Снежной Королевы, а вот резиденция повелителя холода Чысхаана. Можно прокатиться с ледяной горки или оседлать ледяного коня. А можно поваляться на ледяной кровати в снежном гостиничном номере. Не употребляю крепкие спиртные напитки, но «беленькая» из ледяных рюмок да под закуску из строганины особенно вкусна. Этого вы точно не забудете никогда.

➔ ДВЕ «ЯКУТСКИЕ» ИСТОРИИ

Камень принцессы Дианы

В Якутии добываются камни, которых нет больше нигде в мире. Например чароит и дианит. Последний назвали так в память о принцессе Диане. Его месторождение открыли в год ее гибели. Теперь в республиканском музее «Сокровищница Якутии» — филиале Алмазного фонда России — хранится великолепный бюст леди Ди. Постамент выполнен из голубого дианита, а голова принцессы — из горного хрусталя. «Конечно, мы рассказали о нашем творении представителям королевского двора. Там к этому отнеслись сдержанно», — рассказала «РГ» Екатерина Кормилицына, министр по делам предпринимательства и развития туризма Якутии.

Белый день

В Якутии был снят хорошо принятый зрителями и критиками фильм «Белый день». История основана на реальных событиях. Зимним днем из якутского села выезжает такси с пассажирами, но роковая случайность прерывает маршрут. Транспорт окончательно выходит из строя, телефоны бесполезны, люди остаются один на один с суровой зимой. Неожиданный поворот судьбы вынуждает группу людей бороться за жизнь. И это ставит каждого перед выбором — остаться прежним или измениться навсегда.

➔ КОНКРЕТНО

5 интересных фактов о Якутии

1. В Якутии находится самая холодная точка Северного полушария — полюс холода Оймякон. Там была зафиксирована температура минус 72 градуса.
2. Якутия — самый крупный регион России, занимает пятую часть территории страны. По площади сопоставима с Индией.
3. Река Лена — десятая в мире по длине, восьмая по полноводности и вторая по ширине дельты. В некоторых местах невозможно увидеть противоположный берег. Интересно, что Лена замерзает в обратном порядке: от низовий к верховьям.
4. В республике добывается четверть мировых запасов алмазов.
5. В Якутске находится единственный в мире музей мамонта.

➔ БЮДЖЕТ ПУТЕШЕСТВИЯ

Перелет Москва — Якутск и обратно на новогодние каникулы стоит 20 тыс. руб. Чуть выше цены из регионов Сибири и Дальнего Востока. Проживание в крупных гостиницах обойдется в среднем в 5 тыс. руб. в сутки. Дешевле остановиться в гостевом доме, мини-отеле или в усадьбе в национальном стиле — примерно 2–2,5 тыс. руб. Цены на экскурсии вполне приемлемые, зависят от компоновки объектов и величины группы. Билеты в музеи — 250–300 рублей. Спланировать путешествие по Якутии вам поможет портал www.goyakutia.com



Фотогалерею смотрите на сайте www.rg.ru/art/1041150



авиация

Крылья будущего
Выставка к 125-летию Игоря Сикорского продлится до января

ЭКСПОЗИЦИЯ «Сикорский: крылья будущего» открылась 24 октября и продлится до 15 января 2015 года. Проходит в павильоне № 26 «Транспорт» на ВДНХ. Билет для взрослого стоит 200 руб., льготный— 100 руб., дошкольников пускают бесплатно. Время работы: вторник—воскресенье: с 10.00 до 20.00, кассы закрываются в 19.00. 3 ноября в рамках выставки пройдет концерт, посвященный двум гениям—Игорю Сикорскому и Сергею Рахманинову.

Два крыла

Игорь Сикорский: 28 лет в России и 54 года—в Америке

РЕПОРТАЖ

✍ Игорь Елков

26-й павильон ВДНХ на три месяца стал аэродромом. Энтузиасты Политехнического музея подготовили выставку, посвященную легенде советской и американской авиации—Игорю Сикорскому.

Полный улет

Начинать путешествие-экскурс в историю лучше с посещения макета кабины самолета «Илья Муромец». Это машина времени: ровно сто лет назад «Муромец» Сикорского и пилотируемый самим Сикорским совершил перелет из Петербурга в Киев и обратно с одной посадкой. «Муромец» брал на борт до 16 человек, кабина в зимнее время обогревалась. На борту была ванная с туалетом, разрешалось брать в полет животных. Первой собакой, поднявшейся в воздух, был безродный питерский пес по кличке Шкалик.

Игорь Сикорский опередил время. Получается, что по уровню комфорта современные лайнеры еще недотягивают до его конструкций столетней давности.

Сам Николай II выразил желание осмотреть это чудо. «Муромец» перегнали в Красное Село, царь, в нарушение протокола, поднялся на борт и, прогнав свиту, с глазу на глаз о чем-то долго шептался с конструктором.

Пассажирская версия развития не получила—в 1914-м Россию втянули в Первую мировую войну. «Илью Муромца» переделали в бомбардировщик, выделив средства из казны на постройку немалого по тем временам количества: 80 самолетов. Сформировали воздушную эскадру. Летчиков учил пилотировать сам Игорь Сикорский, которому в то время было 25 лет. Проект «Илья Муромца», кстати, он создал за одну ночь.

Заметим, что в Первой мировой страны-участницы бились пехотой, артиллерией и кавалерией, в бой бросали первые неуклюжие танки. У некоторых стран были истребители. И только у России—тяжелые бомбардировщики. На фронте «Муромцы» отличились: эскадра выполнила 400 боевых вылетов, сбросила 65 тонн бомб и



уничтожила 12 вражеских истребителей, потеряв при этом от атак истребителей всего один самолет.

Дело в шляпе

Сикорский, как правило, сам испытывал свои машины. Случались и аварии, но в целом был удачлив. За испытание S-46—это его первый успешный вертолет (были еще два вертолета, созданные в 1908 и 1909 годах в Киеве, но они не могли поднять вес пилота)—в США получил права пилота вертолета № 1. В качестве пассажира брал сына Сергея.

Игорь Сикорский прожил 83 года: 28 лет в России и 54 года—в Америке. Соответственно, американской авиации перепало больше гениально-эпохальных машин. Вертолетостроение США—в первую очередь заслуга Сикорского.

Но и в России летали самолеты Сикорского. Советское правительство в 30-е годы купило две его «летающие лодки», одна из них снималась в кинофильме «Волга-Волга», символизируя успехи социалистического строительства.

Никита Хрущев летал на его вертолетах во время визита в США и купил два S-58.

Не обошлось без мистики. Авиаторы заметили, что испытывал самолеты Игорь Иванович в одной и той же шляпе, которую называл Федора. После нескольких аварий, в которых Игорь Иванович остался цел и невредим, за шляпой закрепились репутация вещи, приносящей удачу. Сейчас эта шляпа хранится в кабинете Сикорского, превращенном в музей. Пилоты фирмы перед первым полетом приходят, чтобы прикоснуться к шляпе—на счастье. В общем, и после земной жизни великий Сикорский приносит пользу авиации.

Жаль только, что не нашей.

КБ в курятнике

Как получилось, что гениальный российский (родился в Киеве, творил в Питере) конструктор оказался в США?

Сергей Игоревич Сикорский, сын конструктора, считает, что основная причина, которая подвигла отца эмигрировать весной 1918

года,—теплые отношения с царем Николаем II. О симпатии императора к талантливому молодому человеку знали. Царь подарил золотые часы (Сергей Сикорский хранит реликвию), наградил орденом, давал деньги на новые самолеты. После революции друзья предупредили Сикорского, что его имя внесено в ликвидационный список «красного террора».

Нельзя сказать, что Америка носила на руках знаменитого русского. Сначала он зарабатывал на жизнь уроками алгебры и геометрии, затем арендовал заброшенную ферму, основал компанию «Сикорский» и начал строить самолеты. Его чертежники сидели в курятнике, рабочие собирали аэроплан из того, что было под рукой. Это были голодные времена. Спаса финансовая помощь великого Сергея Рахманинова, который выделил авиастроителям 5 тыс. долларов. После этого дела пошли: в 1924 году поднялся в воздух первый «эмигрантский» S-29.

Забавно, но его самолеты в аме-

Выставка на ВДНХ подготовлена энтузиастами Политехнического музея. Работает до 15 января 2015 года.

риканской прессе часто называли «белогвардейскими». Ведь практически весь персонал «Сикорский инжиниринг»—русские. Сикорский приютил немало летчиков и флотских офицеров, среди рабочих был даже один адмирал (Борис Блохин), а ночным сторожем подрабатывал историограф Белого движения, казачий генерал Святослав Денисов.

—В нашей фирме перед входом висит фото первых сотрудников,—рассказывает Стэнли Прусински, директор компании Sikorsky Europe.—И по их лицам вы поймете, что все—русские.

О том, что в Москве проходит выставка в честь отца, Сергей Сикорский знает.

—Сергею Сикорскому 90 лет, он живет в Аризоне,—говорит Стэнли Прусински.—Он планировал прилететь в Москву, но помешала погода. В России, по нашим меркам, уже довольно холодно.



Летающая лодка S-43 конструкции Игоря Сикорского на фоне Северного речного вокзала Москвы. Куплена в США, снималась в фильме «Волга-Волга».



Сикорский лично испытывал свои аппараты: в кабине вертолета S-51.

➔ КОНКРЕТНО

К сожалению, первые вертолеты (геликоптеры) Сикорского у нас не сберегли,—рассказывает куратор выставки Сергей Рыков.—В конце 1970-х части тех геликоптеров выбросили на свалку.

—Сергей Владимирович, 5 тыс. долларов, которые дал Сикорскому Рахманинов,—много по нынешним меркам?

СЕРГЕЙ РЫКОВ: Огромные деньги! Они же тогда со свалки брали детали для самолетов будущего. Авиационный двигатель стоил 500 долларов.

—СССР покупал самолеты Сикорского. Конструктор не приезжал в СССР?

СЕРГЕЙ РЫКОВ: Советское правительство купило два самолета. Но следы проявляются только одного. Снимался в фильме «Волга-Волга», есть фото гидросамолета на фоне Северного речного вокзала в Москве. Следов второго отыскать не удалось. Сикорский в СССР не приезжал.

—История в сослагательном наклонении: если бы Сикорский в 1918-м не уехал, то это было бы благом для нашей страны?

СЕРГЕЙ РЫКОВ: Если бы не уехал, то его могли убить. Тучи над ним уже сгущались. Он не покидал Россию целенаправленно, чтобы, скажем, строить самолеты во Франции или в США—он просто спасал свою жизнь.

12 ➔



В мире

Умелые руки довели до тюрьмы Японец распечатал на принтере 3D-пистолет и сел на 2 года

МОЛОДОЙ японский исследователь Ёсимото Имура получил два года тюрьмы за то, что напечатал пистолет на 3D-принтере. Он не только изготовил несколько единиц пластиковых револьверов, но и вывесил в Интернете инструкцию по их сборке. Суд признал это нелегальным хранением оружия. Доказано, что такие пистолеты представляют опасность и могут разорваться после нескольких выстрелов. Имура уверяет, что не знал об этом.

Тайны колбасного цеха

Зачем в ваш хот-дог подмешивают водоросли

ЕДА

✍ Марина Алешина

Все мы с детства знаем, что «лучшая рыба — это колбаса». Насчет того, что колбасную оболочку можно начинить самыми невообразимыми ингредиентами, отпущено немало шуток. Недавно корейские пищевики придумали новую затею — добавлять в старые добрые хот-доги водоросли, сообщает BBC Future.

Речь идет о солеросах, о которых из простых смертных потребителей мало кто слышал. К ним относятся несколько видов растений, добываемых в прибрежных зонах. Внешне они напоминают крохотные огурчики, нанизанные на стебель. Между прочим, один из видов солеросов сыграл видную роль в развитии английской стекольной промышленности. И вот настал черед использования этих растений, которые еще называют «морскими бобами», в промышленности пищевой.

Группа исследователей разработала способ снизить содержание соли в колбасных продуктах путем добавления в них съедобных солеросов. С их помощью предполагается создать хот-доги нового поколения — с правильной белковой структурой фарша. Оказывается, добиться его нужной консистенции в сосисках — целая наука.

Они признают, что эксперимент нельзя назвать полностью удавшимся. Растительный эрзац поваренной соли, призванной растворять белки, в «солеросных» хот-догах не стал ее полноценной заменой. Однако ученые продолжают изучать химическое «поведение» водорослей в хот-догах, которые в закусочных пока готовят по старинке.

Мясные обрезки, хрящи и потроха — это самые «невинные» ингредиенты, которые можно обнаружить в современной колбасе.



Это он, Тутанхамон

РЕКОНСТРУКЦИЯ

✍ Екатерина Забродина

Британские ученые, которые давно славятся своими неординарными открытиями, воссоздали облик одного из самых известных египетских фараонов — Тутанхамона. Того самого, чья погребальная маска, хранящаяся в Каирском музее, стала наиболее узнаваемым артефактом египтологии.

Хромой юноша с неправильным прикусом и «каденоидным» типом лица — именно так, оказывается, выглядел фараон XVIII династии Нового царства, правившего Египтом в 1332—1323 годах до нашей эры. О результатах исследования реконструкции сообщила британская Independent.

Для воссоздания портрета ученые использовали технику виртуальной аутопсии. Они моделировали предполагаемую внешность Тутанхамона на компьютере, исходя из анализа различных анато-

мических особенностей мумии, чудом сохранившейся до наших дней.

Рожденный в результате инцеста (кровосмешение было обычной практикой в выстраивании матримонийных связей у членов правящей династии), он умер в возрасте 19 лет. Как считалось ранее — от тяжелых генетических заболеваний. Озвучивались и другие версии смерти Тутанхамона — от убийства до заражения крови в результате открытого перелома ноги при падении с колесницы. Однако последние исследования свидетельствуют о том, что Тутанхамон мог умереть от тяжелой формы малярии, возбудители которой были обнаружены в его теле в ходе ДНК-анализов. Этот вывод подтверждает и присутствие в гробнице Тутанхамона лекарственных снадобий для лечения малярии.

В 2005 году известный египтолог Захи Хавасс обнародовал данные компьютерной томографии, с помощью которой было получено

1700 трехмерных изображений мумии. Они также развеяли многие мифы по поводу фараона. К примеру, следов черепно-мозговой травмы ученые не обнаружили — как и тяжелой формы сколиоза. При этом было установлено, что Тутанхамон все же страдал наследственными заболеваниями, в частности — некрозом костей стоп, вызванным нарушением кровоснабжения. Кроме того, ученые диагностировали у него синдром «волчьей пасти» и сильное искривление левой ноги, вызывавшее косолапость. В общем, далеко не красавец.

Так случилось, что в глазах историков Тутанхамон оставался малоизвестным и вообще «второстепенным» египетским правителем вплоть до начала XX века. Более того, даже высказывались сомнения в реальности его существования. Поэтому открытие гробницы Тутанхамона в Долине царей возле Фив считается одним из самых знаменательных событий в истории археологии.

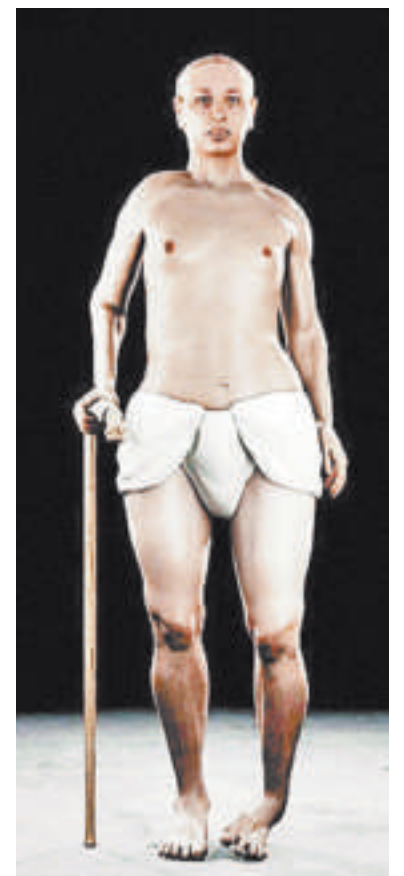
Ранее считалось, что единственное, чем Тутанхамон вошел в историю Египта, — это «фактом своего рождения и смерти». Однако современные исследования свидетельствуют об ином.

Сын выдающегося египетского

государственного деятеля, религиозного и политического реформатора Эхнатона (известного непостоянным в тонкости египтологии не своей масштабной реформой — введением монотеистического культа Атона, но супругой-красавицей Нефертити), Тутанхамон вступил на престол десятилетним мальчиком. Он правил Египтом 9 лет. Как ни удивительно, за это время он успел сделать не так уж мало.

Главным деянием Тутанхамона стала отмена религиозного культа, который его отец использовал, чтобы забрать рычаги влияния у жреческой касты и укрепить личную власть. Из текста большой храмовой стелы, воздвигнутой от имени Тутанхамона, следует, что он возвратился к культу прежних богов и вернул жрецам все их права и имущество.

Историки признают, что прекращение распри со жрецами благотворно сказалось и на внешней политике Египта. Но, увы, политические достижения юного царя канули в Лету и стали предметом исследований узкого круга специалистов. В памяти потомков осталось только его имя. А теперь просвещенное человечество будет знать, как выглядел этот не слишком удачливый, но неординарный правитель.



Самый известный фараон Египта был далеко не красавцем.

Премьер прятался в шкафу

КАК ЭТО БЫЛО

Премьер-министр Канады Стивен Харпер во время инцидента со стрельбой в здании парламента 22 октября прятался в стенном шкафу.

Об этом написала канадская Herald News. Издание даже опубликовало фото кладовки, где установлены электроштитки и хранится стремянка. А британская Telegraph уверяет: в отличие от главы правительства депутаты-консерваторы готовились обороняться, забаррикадировавшись в зале.

ЕКАТЕРИНА ЗАБРОДИНА

Клоуны грабят и убивают

КРИМИНАЛ

Во Франции на людей нападают вооруженные... клоуны.

В полицию участились жалобы от пострадавших. В окрестностях Парижа переодетые преступники ходят по улицам с ножами, пистолетами и битами. А в городе Монпелье удалось задержать подростка в клоунском костюме, избившего прохожего железной палкой. За это он получил 4 месяца тюрьмы.

По одной из версий, злоумышленники подражают триллеру «Американская история ужасов», где среди персонажей есть клоун-убийца. Местная молодежь начала объединяться в «дружины», чтобы противостоять нападениям.

МАРИНА АЛЕШИНА



МОСКВА

Подарок к Новому году
В Левобережном построят
35-этажный дом для очередников

В МОСКВЕ есть жилые дома и повыше, взять хотя бы 45-этажный Триумф-палас на Ленинградке. Но то коммерческий, а тут — за счет средств бюджета Москвы. Дом предназначен для переселения жителей из сносимых ветхих пятиэтажек, очередников и других льготных категорий москвичей. Квартыры в нем с высокими потолками, «двушки» площадью до 65 и «трешки» до 87 «квадратов», 10-12 м кухни. Сдать дом планируется до Нового года.

Стены печатает принтер

Панельные дома с 2016 года в столице будут строиться только по новым проектам

ЖИЛЬЕ

✍ Любовь Проценко

Столичные архитекторы и проектировщики ломают голову над тем, какой стать массовой застройке города. Мэр Москвы Сергей Собянин поставил жесткий срок: с 1 января 2016 года нынешним панельным домам, похожим друг на друга и заполонившим районы новостроек в столице, места больше не будет.

Хватить гнать панель

«Для того чтобы выполнить задачу, мы скоро перестанем выдавать разрешения на применение старых типов секций», — предупредил строителей на последнем заседании научно-технического совета главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов. Говоря о масштабе проблемы, вставшей перед городом, он привел цифру: от 30 до 50% жилья, возводимого в Москве, это как раз та самая устаревшая панель, от которой предстоит избавиться. Например, только за январь 2013 года по август 2014-го выданы разрешения под нее еще на 1,8 млн кв. м жилья.

То, что этот шаг назрел, было ясно давно. После выхода комедии «Ирония судьбы, или С легким паром!», герои которой встретились как раз потому, что их дома и квартиры в Москве и Санкт-Петербурге оказались похожими друг на друга как две капли воды, и то прошло уже почти четыре десятилетия. За это время даже серия красно-белых домов П44Т с эркерами на кухне, выгодно отличавшаяся от совсем уж безликих предшественниц, успела всем надоесть. Тем не менее москвичи продолжали разбирать и такие квартиры в новостройках как горячие пирожки. Чиновники только руками разводили: «Рынок. Если покупатель голосует рублем, как можно запретить ДСК производство устаревших домов?»

Собянин и не запрещал. Он просто поставил условие: этим домам не будет места в столице. Еще недавно строители не сильно расстроились бы: ушли бы за МКАД, в Подмоскowie, где им были рады с любыми проектами. Но теперь не тут-то было. Губернатор Андрей Воробьев тоже утвердил целый список устаревших типовых серий, по которым запрещается строить и в Московской области.

Из проектной мастерской — сразу в цех

И вот комбинаты, десятилетия получавшие по 300% прибыли за жилье не самого высокого качества, оказались перед выбором: модернизация или разорение. Пришлось признать, что старые технологии с тысячами форм для отлива каждого типа деталей — вчерашний день. Будущее за гибким производством с максимальной автоматизацией оборудования. «Имея его, мы сможем просто печатать панель на специальных принтерах, а любые архитектурные и дизайнерские решения напрямую реализовывать в производстве», —



Квартальная застройка делает двор дома уютным и безопасным.



Если строить дома переменной высоты, как того требуют современные архитекторы — от 6 до 17 этажей, микрорайон уже не будет выглядеть уныло.



Могут дома отличаться друг от друга и балконами, и разноцветными фасадами.

говорит испанский архитектор Рикардо Бофил, которого одна из крупных столичных компаний пригласила для модернизации своего домостроения. Созданная при его участии система позволяет делать свободную планировку в панельных домах, варьировать их высотность от 7 до 12 этажей, разнообразить угловые секции. А главное, мгновенно перенастраивать производство и, по сути, строить каждый квартал по индивидуальному проекту. Но перенастраивание всей стройиндустрии в городе займет лет 10—15.

Спасение в деталях

Городу же новые проекты нужны сейчас. Поэтому в переходный период архитекторы пытаются добиться изменений средствами, которые можно применить немедленно. «Чтобы улучшить конечный результат, давайте изменим детали конструктора, из которого возводится наше жилье», — говорит главный архитектор.

И вот недавно ДСК показали, что они готовы сделать. Применять яркие краски на фасадах, ограждениях балконов и даже навесных ящиках для кондиционеров. «Очень важно знать, что твой дом отличается от соседних, и можно сказать: рядом стоит оранжевый дом, а я живу в зеленом», — поддерживает их Сергей Кузнецов. — У нас очень часто плохая погода. Не даром же Кремль и собор Василия Блаженного такие красочные».

В Москве так часто бывает плохая погода, почему бы не раскрасить город даже домами в полосочку? Новые проекты это допускают.

Индивидуальный облик дому способны придать и угловые секции, использование секций разной высоты, балконы, разбросанные по фасаду... Даже окно, смещенное в сторону от центра, и то способно оживить стену. Ну и просто качественные материалы — металл, плитка, столырка — с ними дома становятся словно стройнее. Еще одно новшество — нежилые первые этажи. Там разместятся магазин, кафе, химчистка, кружки и секции для детей, фитнес-клубы для пап и мам... Чтобы не ездить по каждому поводу в центр. Ну и квартальная застройка, с двором в форме каре, куда не страшно отпустить погулять ребенка. Такие дома меняют вид всей улицы и даже района. По новому принципу одной из первых в городе застраивается промзона Коровино на северо-востоке столицы. Рикардо Бофиллу нравится то, что делает Москва: «Я ощущаю здесь драйв, энергетику, желание превратить огромный бетонный город для машин в город для людей», — признался он «РГ».



Как продать квартиру дороже?
Советы аналитиков на сайте
www.rg.ru/art/1038465

➤ КСТАТИ

Жилые дома, построенные с применением новых гибких автоматизированных технологий, способны не только украсить город, но, как показывает зарубежная практика, их производство значительно дешевле. Снижаются их трудоемкость и металлоемкость, что способно снизить, по оценкам экспертов, себестоимость квадратного метра с более чем 30 тысяч рублей до 18—20 тысяч за «квадрат». Может быть, и квартиры в Москве наконец подешевеют? К тому же срок службы таких домов без капремонта 50 лет. После капитального ремонта они могут простоять еще столько же.

14



МОСКВА

Солнце на спицах
Весной могут разрешить
не разбирать велосипеды в метро

ВЕСНОЙ 2015 года в метро могут разрешить свободный провоз велосипедов в выходные и праздничные дни, сообщает пресс-служба столичного метрополитена. Сейчас в подземку можно проносить только велосипеды в сложенном состоянии либо разобранные по частям — в чехле. Между тем складные велосипеды составляют 10% от общего числа «байков», имеющих у населения, а перевозить велосипеды в разобранном состоянии неудобно.

Суп, салат, котлета...

Шесть мест в центре Москвы, где можно дешево поесть



Так пустынно здесь бывает до обеденных часов. Затем — образуется очередь.



Комплексный обед впечатляет не только ценой, но и самим меню.



Это место популярно среди гостей города и обычных москвичей.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Ирина Огилько

По многочисленным иностранным рейтингам Москва входит в тройку самых дорогих городов мира по стоимости отелей и общепиту. Но это ровным счетом ничего не значит. Если знать места, то можно вкусно и сытно пообедать, например, меньше чем за 10 долларов, а точнее — меньше чем 300 рублей. Да еще и в необычной обстановке.

Столовая № 57

На Красной площади, в ГУМе, на 3-м этаже есть столовая. Румяные, словно сошедшие с плакатов советской эпохи, повара в накрахмаленных белых колпаках готовят блюда по рецептам из «Книги о вкусной и здоровой пище». Из приемников звучат песни в исполнении Муслима Магомаева, Иосифа Кобзона, Людмилы Зыкиной. Той же поры и хиты в меню: салаты «Мимоза» и «Селедка под шубой», борщ, сосиски с зеленым горошком, котлеты с картофельным пюре. В граненых стаканах — компот из сухофруктов, кисель, чай. Средняя стоимость горячего блюда — 100 руб., супы — до 70 руб., напитки — 40 руб.

Отличие от советского периода — посетителям здесь не грубят, не висит таблички «закрыто на спецобслуживание».

Адрес: Красная пл., 3, ГУМ, 3-я линия, 3-й этаж.

Столовая при ИСАА

Если студентом были давно, но галдящую братию любите, вполне можно пообедать в столовой при Институте стран Азии

и Африки. Сюда пускают всех, несмотря на возраст. А при наличии студенческого билета можно получить еще и скидку на 60 руб. Средняя стоимость комплексного обеда без студбилета — 250 руб. На эти деньги можно взять первое, второе, хлеб и компот.

Адрес: Моховая ул., дом 11.

Буфет Союза писателей

Почти у Садового кольца находится здание Союза писателей. Идти сюда можно на литературные вечера, но и в полуподвале имеется милый буфет. Он представляет собой укромное темное место с круглыми столиками. Средняя стоимость гарнира, не важно будь то гречка или рис — 40 рублей, салат из свежих овощей или винегрет — 50. Мясные котлеты или люля-кебаб — до 120. Супы от харчо до куриного бульона с яйцом — до 80 рублей.

Адрес: Большая Никитская, 51.

Кафе в Третьяковке

Еще одно недорогое местечко — кафе в Третьяковской галерее в Лаврушинском переулке. Здесь еда уже разложена по тарелкам и стоит в стеклянных шкафчиках. Подогреть ее можно в микроволновке. Овощной салат стоит до 100 руб., супы по 80. Стулья — в кремовых чехлах, на столах — белые скатерти и зеркала по стенам. Если вы заглянули просто поесть, билет в музей можно не покупать.

Адрес: Лаврушинский переулок, 10.

Кафе в Дарвиновском музее

Вы проголодались в окрестностях Дарви-

новского музея? Можно заглянуть в его кафе. Но здесь пускают только с билетом. Салаты стоят по 80 руб., напиток — 30, котлеты с гарниром — 150 руб.

Адрес: ул. Вавилова, 57.

Антикафе

Если можете обойтись без супа и второго или готовы принести с собой еду из магазина, но хочется общества, музыки или фильма, следует направляться в одно из «антикафе».

Эти заведения работают по принципу «счет — за время, проведенное в кафе», а не съеденную еду и выпитый чай-кофе. Стоимость 1 минуты — 1 рубль с человека. Все время нахождения в этом заведении можно пить разные сорта чая с медом, вареньем, лимоном, закусывать различными сортами печенья, тортиками, конфетами, причем бесплатно. Платить нужно только за время.

КСТАТИ

Если экспериментировать в поиске экзотики не хочется, можно, недолго думая, отправиться почти в любой крупный сетевой ресторан или кафе, какие сейчас есть практически в любом уголке Москвы. В обеденные часы с 12.00 до 16.00 там предложат бизнес-ланч. Его цена — в среднем до 350 руб. Отправиться нельзя, так как все блюда приготовлены без изыска, по самым простым рецептам. Минус один — порции такие маленькие, что наесться подобным комплексом способна разве что хрупкая барышня. Да и вкусным подобный обед бывает редко.

Первый каток откроют в Парке Горького

ДОСУГ

Московские парки активно готовятся к зиме и уже начали заливать искусственные катки. Сезон планируют открыть 14 ноября в Парке Горького, а днем позже заработает каток в «Сокольниках».

Всего же этой зимой в городских парках будет 23 катка. Покататься можно будет в саду «Эрмитаж», на Красной Пресне, в саду имени Баумана, Таганском, Бабушкинском, Гончаровском и других парках. На всех площадках обещают установить комнаты для переодевания, организовать работу медпункта, охраны и инструкторов.

В «Сокольниках» в декабре также должен открыться бесплатный каток «Гигант» площадью 17 тысяч квадратных метров.

Дмитрий Туманский

Появятся новые проездные

ТРАНСПОРТ

Билетное меню московского общественного транспорта станет шире уже с 1 ноября — в нем появятся два дополнительных вида билетов.

Они представляют собой безлимитные проездные на 3 и 7 дней для всех видов транспорта, включая метро, монорельсовую систему, автобусы, троллейбусы и трамваи. Билет на 3 дня обойдется пассажирам в 400 рублей, а недельный проездной — в 800 рублей.

Ирина Михайлова

Фестиваль «быстрых свиданий» в Останкино

ЗНАКОМСТВА

Вы одиноки и ищете себе пару? Тогда вам прямиком на смотровую площадку Останкинской телебашни. С 7 по 9 ноября там пройдет фестиваль Speed Dating — самая многочисленная вечеринка «быстрых свиданий» в стране.

Организаторы обещают, что познаться на высоте 337 метров смогут две сотни девушек и парней. Проходить знакомства будут в формате мини-свиданий длительностью не более 5 минут, что позволит каждому участнику за вечер завести 15–20 новых знакомств. Платить за участие не придется, но нужно будет купить обычный билет на смотровую площадку.

Чтобы стать участником фестиваля, нужно зарегистрироваться по телефонам: +7 (495) 789-61-86 или +7 (903) 673-01-57.

Александр Александров

«Теленеделя» является неотъемлемой частью
«Российской газеты – Неделя»

Теленеделя

3—9

Ноябрь

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Наставник-победитель

Премьера документального фильма «Александр Градский «Обернитесь!» 3 ноября в 23:20 на Первом канале. Во втором сезоне «Голоса» он привел к победе своего подопечного Сергея Волчкова, а в первом — Дину Гарипову, которая представляла Россию на международном конкурсе «Евровидение». Почти 20 лет его не было ни на экранах телевизоров, ни в эфирах радиостанций. Еще в 1966 г. Градский организовал группу «Скоморохи». Соавтором и соисполнителем песен был Александр Буйнов. После распада группы Градский начал сольную карьеру. Писал песни, собирал концерты, по 3—4 в день. В то же время как композитор и исполнитель работал в кино. Для картины «Романс о влюбленных» Андрея Кончаловского Градский написал все музыкальные композиции, сам же их и исполнил. Впоследствии он написал музыку к 20 кинокартинам...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 3 ноября, 23:20



Чемпион из чемпионов

На телеканале «Россия» пройдет премьера фильма Глеба Орлова «Поддубный» с Михаилом Пореченковым в главной роли. Одна из самых ожидаемых лент года о судьбе и жизни великого силача. В начале XX века Иван Поддубный был чемпионом и мировой знаменитостью. Его имя было на первых страницах всех газет, его называли гордостью Российской империи. Он стал шестикратным чемпионом мира в категории «борьба». Его удивительный силой восхищались все — от простого крестьянина до самого царя. Его карьера была на самом пике, когда к власти в России пришли большевики. У Поддубного была возможность уехать из страны, но он ею так и не воспользовался. О нем быстро забыли, его перестали приглашать на чемпионаты, его имя не упоминалось ни в газетах, ни в учебниках истории. Как это произошло, об этом расскажет фильм «Поддубный».

«РОССИЯ», 3 ноября, 20:30



Ты — моя мелодия

У композитора Александры Пахмутовой 9 ноября юбилей. Фильм-концерт «Пахмутова и Добронравов. Мелодия и Орфей» — на канале ТВ Центр. Два творца вместе уже более 60 лет! Композитор и поэт. Мелодия и Орфей... Участники фильма Иосиф Кобзон, Денис Мацуев, Геннадий Хазанов, Ефим Шифрин, Владислав Третьяк и другие. В этот день в эфире телеканала «Россия К» — программа «Линия жизни» (17.05) и премьера гала-концерта «Александра Пахмутова и ее друзья...» в Московской консерватории (18.40). На Первом канале — премьера документального фильма «Александра Пахмутова «Светит незнакомая звезда» (9 ноября в 12.15). Фильм построен на съемках подготовки к юбилейному концерту Александры Пахмутовой в Кремле. В фильме участвуют: Тамара Синявская, Татьяна Доронина, Лев Лещенко, Елена Гагарина и другие.

ТВ ЦЕНТР, 3 ноября, 14.45



На войне как на войне

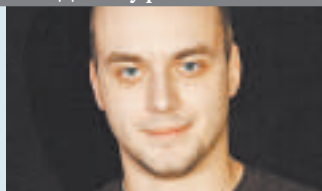
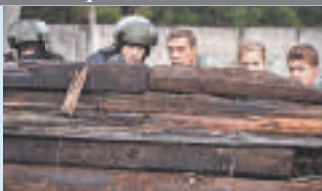
2015 год пройдет под знаком 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. В преддверии этой даты в эфире телеканала «Россия К» — премьера цикла «Война на всех одна». Автор и ведущий Александр Казакевич расскажет о создании европейскими кинематографистами фильмов, посвященных Второй мировой. Речь пойдет о кинолентах «Мефисто» Иштвана Сабо, «Магазин на площади» и «Смерть зовется Энгельхен» Яна Кадара и Эльмара Клоса, «Альба Регия» Михая Семеша, «Туннель» Франциска Мунтяну, «Пепел и Алмаз» Анджея Вайды. Еще одна премьера о войне — 7 ноября (09.00) на телеканале «Россия» документальный фильм «Восход победы. Разгром германских союзников». Осень 1944 года. Сталин отменяет уже подготовленное разведкой убийство Гитлера с помощью кругов русской монархической эмиграции в Германии...

«РОССИЯ К», 9 ноября, 20:30

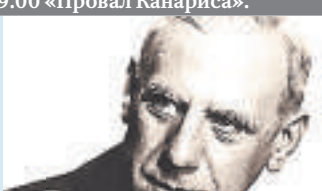
понедельник 3 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00	Новости.	15.50	→ 18.15 «Голос. Дети». Лучшее (S).	23.20	Премьера. «Александр Градский. Обернитесь!» (12+).	18.45 «Красотка».	21.30 «Улыбка пересмешника».
	06.10	● «Хортон» (S).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	00.25	● «Лицо со шрамом» (16+).		
РОССИЯ 1	08.00	● «Приходите завтра...»	18.45	● «Красотка» (S)(16+).	03.30	● «В наше время» (12+).		
	10.00	→ 12.00 Новости (с субтитрами).	21.00	● «Время».	04.40	● «Россия от края до края».		
ТВ ЦЕНТР	10.10	Премьера. «Лермонтов» (S).	21.30	▼ «Улыбка пересмешника» (S)(12+).				
	12.15	● «Дело было в Пенькове».						
НТВ	14.10	● «Полосатый рейс».						
РОССИЯ К	05.55	● «Как же быть сердцу» (12+).	23.00	● «Трава под снегом» (12+).	12.00	«Ключи от прошлого».	23.00 «Трава под снегом».	02.50 «Устрицы из Лозанны».
	08.05	● «Одинокие сердца» (12+).	02.50	● «Устрицы из Лозанны» (16+).				
ОТР	12.00	→ 14.20	04.20	«Моя планета» представляет. «Мастера». «Чудеса России» (12+).				
	14.00	→ 20.00 Вести.	05.25	Комната смеха.				
ТВ ЦЕНТР	20.30	● «Поддубный» (12+).			00.45	● «Холостяк» (12+).	10.00 «Илья Муромец».	00.45 «Холостяк».
			14.45	«Пахмутова и Добронравов. Мелодия и Орфей». Фильм-концерт (6+).	03.50	● «Тайны криминалистики. Противостояние». Док. фильм (16+).		
НТВ	07.00	● «Гардемарины, вперед!»	16.20	● «Вопреки здравому смыслу» (16+).	04.35	● «Город будущего». Док. фильм (16+).		
	10.00	● «Илья Муромец».	18.10	→ 21.20				
РОССИЯ 1	11.30	→ 14.30, 21.00 События.	22.55	● «Манекенщица» (16+).				
	11.45	● «Отпуск за свой счет» (6+).		● «Московские сумерки» (16+).				
ОТР	06.00	▼ «Дорожный патруль» (16+).	19.40	▼ «Литейный» (16+).	06.00	«Дорожный патруль».	19.40 «Литейный».	00.20 «Танец живота».
	07.50	→ 08.15	00.20	● «Танец живота» (16+).				
РОССИЯ К	08.00	▼ «Морские дьяволы. Смерч» (16+).	02.10	Главная дорога (16+).				
	10.20	→ 10.00, 13.00, 16.00, 19.00	02.45	Дикий мир.				
ОТР		Сегодня.	02.55	▼ «Передел. Кровь с молоком» (16+).				
		→ 13.25, 16.20	04.50	▼ «Супруги» (16+).				
РОССИЯ 1		▼ «Собр» (16+).						
ОТР	07.00	«Евроньюс».	14.10	России имени Н.П. Осипова в КЗЧ.	17.35	Звезды мировой оперы И. Абдразаков, В. Ладюк и К. Мхитарян в «Новой опере». Дирижер Ф. Мастранджело.	20.25	● «Тихий Дон» (*).
	10.00	«Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».	14.55	«90 лет Леониду Зорину. «Театральная летопись. Избранное» (*).	18.55	«Молчание пирамид» (*).	22.15	● «Тихий Дон» и его герои. «Линия жизни». Л. Хитяева (*).
ОТР	10.35	● «Александр Невский».	16.55	→ 01.40 «Летающие монстры». Док. фильм (*).	19.40	«История Преображенского полка, или Железная стена» (*).	23.15	● «Людовик XI. Угроза королю».
	12.20	Юбилейный концерт Национального академического оркестра народных инструментов					00.50	Б. Джоэл. Концерт на стадионе «Ши».
ОТР	12.45							
ОТР	05.45	→ 17.45 «Эмиль Лотяну. Цыганский вальс». Док. фильм (12+).	09.30	«Основатели» (12+).	13.00	→ 16.00, 19.00, 21.00, 00.00 Новости.	01.30	Концерт «Голос души». А. Малинин (12+).
	06.25	→ 22.10	10.00	→ 16.10	13.20	→ 00.20	02.50	«Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).
ОТР		● «Кавалеры морской звезды» (12+).	11.30	→ 18.25 «Большое интервью» (12+).	14.35	● «Крах инженера Гарина» (12+).	04.05	● «Дежа вю» (12+).
	08.15	● «Полигон» (12+).	11.55	→ 21.10 Э. Радзинский. Загадки истории. «Последняя ночь последнего царя» (12+).	19.20	● «Дом, в котором я живу» (12+).		
ОТР	09.05	→ 03.40 «Открытая дверь: «Школа 21 век» (12+).						
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								
ОТР								

16 **вторник 4 ноября**

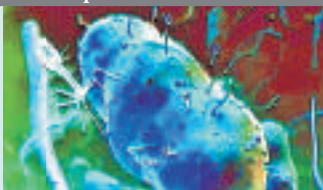
▼ сериал ● фильм						
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 06.10 07.00 09.00 10.00	Новости. «Россия от края до края». ● «Кубанские казаки». Премьера. «Флаг. Символ преемственности». → 12.00 Новости (с субтитрами).	10.10 → 21.30 ▼ «Улыбка пересмешника» (S) (12+). 12.10 ● «Королева бензоколонки». 13.40 ● «Три плюс два». 15.20 ● «Весна на Заречной улице».	17.10 → 18.15 Музыкальный фестиваль «Голосающий КиВиН» (S) (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 21.00 «Время». 23.20 «Вечерний Ургант» (S) (16+).	23.55 Премьера. «Прима из клана сопрано» (12+). 01.00 ● «Влюбленный Шекспир» (16+). 03.15 «В наше время» (12+). 04.05 «Контрольная закупка».	01.00 «Влюбленный Шекспир». 
РОССИЯ 1	06.35 08.35 09.55 → 14.20 14.00 17.50	● «Как же быть сердцу-2» (12+). «Снежная королева». М/ф. ● «Пенелопа» (12+). → 20.00 Вести. Премьера. «Петросян-шоу» (16+).	20.30 ● «Солнечный удар» (12+). 23.55 ● «Ящик Пандоры» (12+). 03.45 Комната смеха.	17.50 «Петросян-шоу». 	20.30 «Солнечный удар». 	23.55 «Ящик Пандоры». 
ТВ ЦЕНТР	05.25 06.55 09.40 11.30 11.40	● «Илья Муромец». ● «Гардемарины, вперед!» ● «Доброе утро». → 14.30, 21.00 События. → 12.10 ● «Благословите женщину» (12+).	14.45 А. Балувев в программе «Приглашает Борис Ноткин» (12+). 15.15 ● «Домик у реки» (12+). 18.55 ▼ «Любопытная Варвара» (12+). 21.20 Приют комедиантов. «Щукины дети» (12+).	23.15 ● «Географ глобус пропил» (16+). 01.35 «Звездность во благо». Док. фильм (12+). 02.55 «Кровавый спорт». Док. фильм (16+). 04.20 ▼ «Исцеление любовью». 05.10 ▼ «Живая природа: прямой репортаж» (12+).	15.15 «Домик у реки». 	23.15 «Географ глобус пропил». 
НТВ	05.50 07.50 08.00 10.20	▼ «Дорожный патруль» (16+). → 08.15 ▼ «Морские дьяволы. Смерч» (16+). → 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. → 13.25, 16.20 ▼ «Собр» (16+).	19.45 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. «Зенит» (Россия) — «Байер» (Германия). Прямая трансляция. 22.00 ▼ «Литейный» (16+). 00.55 ● «Шпильки» (16+). 03.05 Квартирный вопрос. Дикий мир. 04.05 05.00 ▼ «Супруги» (16+).	07.50 «Морские дьяволы». 	00.55 «Шпильки». 	04.05 Дикий мир. 
РОССИЯ К	06.30 10.00 10.35 12.20	«Евроњьюс». «Царица Небесная. Казанская икона Божией Матери». Док. фильм. ● «Минин и Пожарский». «Россия, любовь моя!» Ведущий П.К. Броше. «Терские казаки» (*).	12.50 → 01.55 «Страна птиц. Глухаринские сады». Док. фильм (*). 13.30 «Русские потехи». Концерт Государственного академического народного хора имени М.Е. Пятницкого в КЗЧ.	14.50 Спектакль театра им. Евг. Вахтангова «Прислтань» (*). 18.05 «Больше, чем любовь». Ю. Никулин и Т. Покровская. 18.45 «Романтика ромаса». «Ты говоришь мне о любви».	19.40 «История Семеновского полка, или Небываемое бывает» (*). 20.25 ● «Тихий Дон» (*). 22.20 «Тихий Дон» и его герои. «Линия жизни». З. Кириенко (*). 23.15 ● «Ришелье. Мантия и кровь».	01.00 Чайковский в джазе. С. Жилин и «Фонограф-Симфо-Джаз». Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. 02.35 «Мировые сокровища культуры».
ОТР	05.55 06.40 08.25	→ 18.05 «Пропавшая Казанская икона Божией Матери». Док. фильм (12+). → 22.10 ● «Кавалеры морской звезды» (12+). → 21.10 «Спасская башня» (12+).	09.20 «Эмиль Лотяну. Цыганский вальс». Док. фильм (12+). 10.00 → 16.10 ● «Дежа вю» (12+). 11.50 Концерт «Виват, баян!» (12+). 13.00 → 16.00, 19.00, 21.00, 00.00 Новости.	13.20 ● «Крах инженера Гарина» (12+). 14.35 Концерт «Голос души». А. Малинин (12+). 19.20 ● «По главной улице с оркестром» (12+). 00.25 «Большая страна» (12+). 01.30 «От первого лица» (12+). 01.45 «Прав!Да?» (12+).	02.50 «От прав к возможностям» (12+). 03.15 «Моя история» (12+). 03.40 «Открытая дверь: «Школа 21 век» (12+). 04.10 «Большая наука» (12+).	14.35 «Голос души». 

среда 5 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 09.00 09.15 09.45 10.55 12.00	Телеканал «Доброе утро». → 03.00 Новости. «Контрольная закупка». «Жить здорово!» (12+). «Модный приговор». → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.20 → 21.35 ▼ «Улыбка пересмешника» (S) (12+). 14.20 → 15.15 «Время покажет» (16+). 16.00 → 03.05 «Мужское / Женское» (16+).	17.00 → 02.10 «Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.45 «Давай поженимся!» (16+). 19.50 «Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	21.00 «Время». 23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.00 Ночные новости. 00.15 «Политика» (16+). 01.20 ▼ «Городские лижоны». 01.20 ▼ «Мотель Бейтс» (S) (18+). 04.00 «В наше время» (12+)	С 01.45 до 06.00 вещание на Москву и МО осуществляется по кабельным и спутниковым сетям.
РОССИЯ 1	05.00 09.00 09.55 11.00 11.35	Утро России. «Провал Канариса» (12+). «О самом главном». Ток-шоу. → 14.00, 17.00, 20.00 Вести. → 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	11.55 ▼ «Тайны следствия» (12+). 12.55 «Особый случай» (12+). 14.50 Вести. Дежурная часть. 15.00 ▼ «Сердце звезды» (12+). 16.00 ▼ «Пока станица спит» (12+). 17.30 ▼ «Каменская» (12+). 18.30 «Прямой эфир» (12+).	20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 ▼ «Сын за отца» (16+). 00.45 «Дежурный по стране». М. Жванецкий. 01.45 ▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	09.00 «Провал Канариса». 	21.00 «Сын за отца». 
ТВ ЦЕНТР	06.00 08.10 11.00 11.30 11.50 13.35	«Настроение». ● «Тайна двух океанов» (12+). «Доктор И...» (16+). → 14.30, 17.30, 22.00 События. 11.50 ● «Домик у реки» (12+). 13.35 «Простые сложности» (12+).	14.10 «Наша Москва» (12+). 14.50 → 19.30 Город новостей. Без обмана. «Трагедия сгушенки» (16+). 15.10 16.00 → 17.50 ● «Чисто английское убийство» (12+). 18.25 «Право голоса» (16+).	19.50 ▼ «Любопытная Варвара» (12+). 22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Советские мафии. Еврейский трикотаж» (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.35 → 03.00 Петровка, 38 (16+).	00.55 «Серж Гензбур. Парижский хулиган». Док. фильм (16+). 01.35 «Охота на детей». Док. фильм (18+). 03.15 «Криминальная Россия. Развязка» (16+). 03.55 «Жажда жизни». Док. фильм (12+).	04.40 ● «Благословите женщину» (12+). 05.10 ▼ «Живая природа: прямой репортаж» (12+).
НТВ	06.00 08.10 09.15 10.00	Информационный канал «НТВ утром». «До суда» (16+). → 10.20 ▼ «Возвращение Мухтара» (16+). → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	11.30 → 14.30, 17.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 11.55 Суд присяжных (16+). 13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+). 15.00 → 16.30 ▼ «Лесник» (16+).	18.00 «Говорим и показываем». Ток-шоу (16+). 19.40 ▼ «Литейный» (16+). 22.30 Футбол. Лига чемпионов УЕФА. «Манчестер Сити» (Англия) — ЦСКА (Россия). 00.45 «Лига чемпионов УЕФА. Обзор».	01.15 ● «Шпильки-2» (16+). Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание для Москвы и МО осуществляется по кабельным сетям. 03.20 ▼ «Гончие» (16+). 05.05 ▼ «Супруги» (16+).	01.15 «Шпильки-2». 
РОССИЯ К	06.30 10.00 10.15 11.15 12.05	«Евроњьюс». → 15.00, 19.00, 23.10 Новости культуры. → 01.40 «Наблюдатель». 11.15 ▼ «Расследования комиссара Мегрэ». «Бар «Либерти» (*). 12.05 «Мстёрские голландцы». Док. фильм.	12.20 → 20.10 «Правила жизни». 12.45 «Красуйся, град Петров!» Зодчие Г. Киевери и С. Чевачинский (*). 13.15 ● «Людвиг XI. Угроза королю». Academia. 15.10 «Дом на Голубаре». Док. фильм (*).	16.55 «Маскарад без масок». Российский государственный камерный «Вивальди-оркестр». 18.15 «Евгений Тарле. Наука выживать». Док. фильм (*). 19.15 Главная роль. 19.30 «Абсолютный слух».	20.40 «Спокойной ночи, малыши!» 20.55 «Больше, чем любовь». А. Луначарский и Н. Розенель (*). 21.35 Власть факта. «Вирус нацизма». 22.20 «Кира». Док. фильм. 23.30 ● «Долгие проводы» (*).	01.05 В.А. Моцарт. Концертная симфония. Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 01.45. 02.40 «Мировые сокровища культуры».
ОТР	05.00 05.55 06.25	→ 10.35, 16.20, 22.50 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). → 09.25, 17.25 «Затмение». Док. фильм (12+). → 10.20, 18.45, 01.30 «От первого лица» (12+).	06.40 → 18.15 «От прав к возможностям» (12+). 07.05 «Спортивный регион» (12+). 07.20 → 17.10, 23.45 «Технопарк» (12+). 07.30 → 14.55, 20.55, 01.45 «Прав!Да?» (12+). 08.35 «Моя история» (12+).	09.00 → 03.40 «Открытая дверь: «Школа 21 век» (12+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 00.00 Новости. 11.30 → 20.30 «Провинциальные музеи России» (12+). 12.00 → 19.25, 00.30 «Большая страна» (12+).	13.20 → 04.05 «Большая наука» (12+). 14.10 → 22.25 «Де-факто» (12+). 14.40 → 17.55 «Ясное дело» (12+). 02.55 «За дело!» (12+).	07.20 «Технопарк». 

четверг 6 ноября

17

▼ сериал ● фильм										
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.20	→ 21.35 ▼ «Улыбка пересмешника» (S) (12+).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	00.00	Ночные новости.	23.30 «Вечерний Ургант».	
	09.00	→ 03.00 Новости.	14.20	→ 15.15 «Время покажет» (16+).	18.45	«Давай поженимся!» (16+).	00.15	«На ночь глядя» (16+).		
	09.15	«Контрольная закупка».	16.00	→ 03.05 «Мужское / Женское» (16+).	19.50	«Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	01.15	▼ «Мотель Бейтс» (S) (18+).		
	09.45	«Жить здорово!» (12+).	17.00	→ 02.10 «Наедине со всеми» (16+).	21.00	«Время».	04.00	«В наше время» (12+).		
	10.55	«Модный приговор».			23.30	«Вечерний Ургант» (S) (16+).				
РОССИЯ 1	05.00	Утро России.	11.55	▼ «Тайны следствия» (12+).	20.50	Спокойной ночи, малыши!	09.00	«Паразиты. Битва за тело».	00.45 «Забывший вождь».	
	09.00	«Паразиты. Битва за тело» (12+).	12.55	«Особый случай» (12+).	21.00	▼ «Сын за отца» (16+).				
	09.55	«О самом главном». Ток-шоу.	14.50	Вести. Дежурная часть.	00.45	«Забывтый вождь. Александр Керенский» (12+).				
	11.00	→ 14.00, 17.00, 20.00 Вести.	15.00	▼ «Сердце звезды» (12+).	01.45	▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).				
	11.35	→ 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	16.00	▼ «Пока станица спит» (12+).						
ТВ ЦЕНТР	06.00	«Настроение».	11.50	● «Домик у реки» (12+).	16.00	→ 17.50	23.05	«Дин Рид. Тайна жизни и смерти» Док. фильм (12+).	04.00 04.25 05.10	
	08.10	● «Шестой» (12+).	13.35	«Простые сложности» (12+).	● «Чисто английское убийство» (12+).	18.25	«Право голоса». (16+).	00.00		События. 25-й час. «Благословите женщину» (12+).
	09.50	«Анна Самохина. Одиночество королевы». Док. фильм (12+).	14.10	«Наша Москва» (12+).	19.45	▼ «Любопытная Варвара» (12+).	00.35	● «Благословите женщину» (12+).		
	10.35	→ 21.45 Петровка, 38 (16+).	14.50	→ 19.30 Город новостей.	22.30	«Истории спасения» (16+).	02.35	«Минздрав предупреждает». Док. фильм (16+).		
	11.10	→ 21.45 Петровка, 38 (16+).	15.10	«Советские мафии. Еврейский трикотаж» (16+).						
НТВ	06.00	Информационный канал «НТВ утром».	11.30	→ 14.30, 17.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	18.00	«Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Законшанским (16+).	01.00	«Лига Европы УЕФА. Обзор».	01.35 «Шпильки-3».	
	08.10	«До суда» (16+).	11.55	Суд присяжных (16+).	19.55	▼ «Литейный» (16+).	01.35	● «Шпильки-3» (16+).		
	09.10	→ 10.20	13.20	«Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).	22.50	Футбол. Лига Европы УЕФА. «Вольфсбург» (Германия) — «Краснодар» (Россия). Прямая трансляция.	03.30	«Дачный ответ».		
	▼ «Возвращение Мухтара» (16+).	15.00	→ 16.30			04.35	Дикий мир.			
	10.00	→ 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	▼ «Лесник» (16+).			04.55	▼ «Супруги» (16+).			
РОССИЯ К	06.30	«Евроньюс».	12.45	«Россия, любовь моя!» «Лего в Башкирии» (*).	17.20	→ 21.20 «Мировые сокровища культуры».	20.40	«Спокойной ночи, малыши!»	23.30 ● «Туссен Лувертюр» (*). 01.00 Й. Брамс. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 01.55 «Наблюдатель». Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00.	
	10.00	→ 15.00, 19.00, 23.10 Новости культуры.	13.15	● «Ришелье. Мантия и кровь».	17.35	Л. Бетховен. Симфония № 7. Дирижер П. Коган.	20.50	«Кто мы?» (*).		
	10.15	«Наблюдатель».	15.10	Academia.	18.20	«Правда и страсть».	21.35	«Культурная революция». Программа М. Швыдкого.		
	11.15	▼ «Расследования комиссара Мегрэ» (*).	15.55	«Абсолютный слух».	19.15	Док. фильм (*).	22.25	«Лев Зильбер. Охота на вирусы».		
	12.05	«Лесной дух». Док. фильм.	16.40	«Больше, чем любовь». А. Скрябин, В. Скрябина, Т. Шлёцер (*).	19.30	Черные дыры. Белые пятна.		Док. фильм (*).		
ОТР	12.20	→ 20.10 «Правила жизни».	06.40	«За дело!» (12+).	10.00	→ 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 00.00 Новости.	14.10	→ 22.25 «Де-факто» (12+).	05.55 «Житие А. Невского».	
	05.00	→ 10.35, 16.20, 22.50 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	07.20	→ 17.10, 23.45 «Технопарк» (12+).	11.30	→ 20.30 «Провинциальные музеи России» (12+).	14.40	→ 17.55 «Ясное дело» (12+).		
	05.55	→ 09.25, 17.25 «Житие Александра Невского». Док. фильм (12+).	07.35	→ 14.55, 20.55, 01.45 «Прав! Да?» (12+).	12.00	→ 19.25, 00.30 «Большая страна» (12+).	18.15	«Школа 21 век» (12+).		
	06.25	→ 10.20, 18.45, 01.30 «От первого лица».	08.35	«Основатели» (12+).	13.20	→ 04.05 «Большая наука» (12+).	02.55	«Кинодвижение» (12+).		
			09.00	→ 03.40 «Открытая дверь: Школа 21 век» (12+).						

пятница 7 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.20	▼ «Улыбка пересмешника» (S) (12+).	18.45	«Человек и закон» (16+).	02.10	● «Елизавета: Золотой век» (S) (16+).	02.10 «Елизавета: Золотой век».	
	09.00	Новости.	14.20	→ 15.15 «Время покажет» (16+).	19.50	«Поле чудес» (16+).	04.15	● «Наедине со всеми» (16+).		
	09.15	→ 05.05 «Контрольная закупка».	16.00	«Мужское / Женское» (16+).	21.00	«Время».				
	09.45	«Жить здорово!» (12+).	17.00	«Жди меня».	21.35	«Голос» (S) (12+).				
РОССИЯ 1	10.55	«Модный приговор».	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	23.40	«Вечерний Ургант» (S).				
	12.00	→ 15.00 Новости (с субтитрами).			00.35	«Городские пижоны». Премия «Оскар-2013». «В поисках Сахарного Человека» (S).				
	05.00	Утро России. Мусульмане.	11.35	→ 14.30, 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	17.30	▼ «Каменская» (12+).	21.00	«Дождаться любви».	00.40 «Приказано женить».	
	08.55	Премьера. «Восход Победы. Разгром германских союзников» (12+).	11.55	▼ «Тайны следствия» (12+).	18.30	«Прямой эфир» (12+).				
ТВ ЦЕНТР	09.10	«О самом главном». Ток-шоу.	12.55	«Особый случай» (12+).	21.00	● «Дождаться любви» (12+).				
	10.05	«О самом главном». Ток-шоу.	14.50	Вести. Дежурная часть.	00.40	● «Приказано женить» (12+).				
	11.00	→ 14.00, 17.00, 20.00 Вести.	15.00	▼ «Сердце звезды» (12+).	02.50	Горячая десятка (12+).				
			16.00	▼ «Пока станица спит».	03.55	Комната смеха.				
НТВ	06.00	«Настроение».	11.30	→ 14.30, 17.30, 22.00 События.	21.45	→ 02.50 Петровка, 38 (16+).	03.00	«Доказательства вины. Дело Гречушкиных» (16+).	01.25 «Китай: власть над миром?»	
	08.10	→ 10.50, 11.50, 15.10	14.50	→ 19.30 Город новостей.	22.30	«Временно доступен». Н. Михалков (12+).	03.30	«Доктор И...» (16+).		
	10.00	Москва. Красная площадь. Торжественный марш, посвященный 73-й годовщине Парада на Красной площади 7 ноября 1941 года.	17.05	→ 17.50 Концерт, посвященный Службе судебных приставов России (12+).	23.40	● «Дружба особого назначения» (16+).	03.55	▼ «Исцеление любовью» (12+).		
			19.45	▼ «Любопытная Варвара» (12+).	01.25	«Китай: власть над миром?» Док. фильм (12+).	04.45	Без обмана. «Трагедия сгущенки» (16+).		
РОССИЯ К	06.00	Информационный канал «НТВ утром».	11.30	→ 14.30, 17.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	18.00	«Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Законшанским (16+).	01.50	● «Дело темное» (16+).	01.50 «Дело темное».	
	08.10	«До суда» (16+).	11.55	Суд присяжных (16+).	19.45	▼ «Литейный» (16+).	02.45	▼ «Гончие» (16+).		
	09.15	→ 10.20	13.20	«Суд присяжных. Окончательный вердикт» (16+).	23.30	«Список Норкина» (16+).	04.35	▼ «Супруги» (16+).		
	10.00	→ 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	15.00	→ 16.30	00.25	«Октябрь 1917. Почему большевики взяли власть» (12+).				
ОТР			▼ «Лесник» (16+).							
	06.30	«Евроньюс».	12.45	«Письма из провинции». Село Усть-Кабырза (Кемеровская область) (*).	15.40	Билет в Большой.	20.30	▼ «Никола ле Флок. Человек со свинцовым чревом» (*).	01.55	«Искатели». «Магические перстни Пушкина» (*).
	10.00	→ 15.00, 19.00, 23.10 Новости культуры.	13.15	● «Талисман» (*).	16.25	«Лев Зильбер. Охота на вирусы».	22.15	«Линия жизни». Ф. Мастранджело.		Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00.
	10.20	● «Праздник святого Йоргена».	14.20	«Михаил Ларионов. Когда восходит полуночное солнце». Док. фильм (*).	17.10	Док. фильм (*).	23.30	● «Туссен Лувертюр» (*).		
ОТР	12.00	→ 02.40 «Мировые сокровища культуры».	15.10	«Кто мы?» (*).	19.15	Большая опера.	01.05	Джими Хендрикс на фестивале в Монтерее.		
	12.15	«Правила жизни».			19.45	Смехоностальгия.				
						«Красный Эрмитаж». Док. фильм (*).				
ОТР	05.00	→ 10.35, 16.20 «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+).	06.35	→ 23.05 «Кинодвижение» (12+).	10.00	→ 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 00.00 Новости.	17.10	«Технопарк» (12+).	00.25	«Мать».
	05.55	→ 09.25, 17.25 «Две жизни адвоката Плевако». Док. фильм (12+).	07.15	«Технопарк» (12+).	11.30	→ 20.30 «Провинциальные музеи России» (12+).	22.25	→ 04.30 «Социальная сеть 2.0» (12+).		
	06.25	→ 10.20, 18.45 «От первого лица» (12+).	07.30	→ 14.55, 20.55 «Прав! Да?» (12+).	12.00	→ 19.25 «Большая страна» (12+).	00.25	● «Мать» (12+).		
			08.30	→ 18.15 Студия «Здоровье» (12+).	13.20	«Большая наука» (12+).	03.45	«Деньги валяются... говорил Александр Дранков». Док. фильм (12+).		
ОТР			09.00	«Открытая дверь: Школа 21 век» (12+).	14.10	«Де-факто» (12+).				
					14.40	→ 17.55 «Ясное дело» (12+).				

18 **суббота 8 ноября**

▼ сериал ● фильм						
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.35 → 06.10, 13.10 «В наше время» (12+). 06.00 Новости. 06.30 ● «За двумя зайцами». «Играй, гармонь любимая!» 08.00 «Смешарики. Новые приключения» (S). 08.45	09.00 «Умницы и умники» (12+). 09.45 «Слово пастыря». 10.00 → 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами). 10.15 «Всем миром». Новоселье». «Смак» (12+). 11.15 «Идеальный ремонт».	14.30 → 15.15 «Голос» (S) (12+). 16.55 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым. 18.00 «Вечерние новости (с субтитрами). 18.15 «Ледниковый период» (S). 21.00 «Время». 21.30 «Сегодня вечером».	23.10 ● «Принцесса Монако» (S) (16+). 01.00 ● «Шальные деньги: Роскошная жизнь» (S) (18+). 03.20 ● «Любовь вне правил» (S) (16+). 05.25 «Контрольная закупка».	23.10 «Принцесса Монако».	
РОССИЯ 1	04.35 ● «Самый последний день». 06.35 «Сельское утро». 07.05 Диалоги о животных. 08.00 → 11.00, 14.00 Вести. 08.10 → 11.10, 14.20 Местное время. Вести-Москва. 08.20 «Военная программа» А. Сладкова.	08.50 «Планета собак». Субботник. 09.25 «Моя планета» представляет: «Мастера». «Редкие люди» (12+). 10.05 Вести. Дежурная часть. 11.20 «Честный детектив». Авторская программа Э. Петрова. (16+). 11.55	12.25 → 14.30 «Не отпускай меня» (12+). 16.10 Субботний вечер. 18.05 ● «Полцарства за любовь» (12+). 20.00 Вести в субботу. 20.45 ● «Сон как жизнь» (12+).	00.35 ● «Жила-была любовь» (12+). 02.35 ● «Был месяц май». Комната смеха. 04.55	18.05 «Полцарства за любовь».	
ТВ ЦЕНТР	05.25 Марш-бросок (12+). 05.55 АБВГДейка. 06.20 ● «Исправленному верить» (12+). 07.55 Православная энциклопедия (6+). 08.25 ● «Ученик лекаря». «Олег Борисов. Человек в футляре» (12+). 09.35	10.30 → 11.45 ● «Приезжая». 11.30 → 14.30, 23.05 События. 12.40 ● «Папаши» (12+). 14.45 Петровка, 38 (16+). 14.55 ● «Никогда не забуду тебя!» (12+). 16.50 ● «Лучшее лето нашей жизни» (16+).	21.00 «Постскриптум» с А. Пушковым. 22.00 «Право знать!» (16+). 23.20 «Право голоса» (16+). 00.25 ● «Сувенир для прокурора». «Завещание императрицы Марии Федоровны». Док. фильм (12+). 02.00	02.45 «Истории спасения» (16+). 03.15 «Осторожно, мошенники!» (16+). 03.40 ▼ «Исцеление любовью» (12+). 04.30 ▼ «Живая природа: прямой репортаж» (12+).	16.50 «Лучшее лето нашей жизни».	
НТВ	05.35 ▼ «Дорожный патруль» (16+). 07.25 Смотр. 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00 Сегодня. 08.15 Лотерея «Золотой ключ». 08.45 «Медицинские тайны». «Готовим с Алексеем Зиминным».	10.20 Главная дорога (16+). 10.55 Кулинарный поединок. 12.00 Квартальный вопрос. 13.25 «Я хуждею» (16+). 14.30 «Поедем, поедим!» 15.05 Своя игра. 16.15 «Профессия—репортер» (16+).	17.00 «Контрольный звонок» (16+). 18.00 Следствие вели... (16+). 19.00 «Центральное телевидение» с В. Такменевым. 20.00 «Новые русские сенсации» (16+). 21.00 Ты не поверишь! (16+). 22.00 «Хочу к Меладзе» (16+).	23.55 «Мужское достоинство» (18+). 00.30 ▼ «Дознаватель» (16+). 02.20 Дикий мир. 03.15 ▼ «Гончие» (16+). 05.05 ▼ «Супруги» (16+).	22.00 «Хочу к Меладзе».	
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». Библийский сюжет. 10.00 ● «Талисман» (*). 10.35 «Пряничный домик. «Русский лубок» (*). 11.35 Большая семья. О. Меньшиков. 12.05 «Красный Эрмитаж». Док. фильм (*). 12.55	13.40 «Больше, чем любовь». А. Луначарский и Н. Розенель (*). 14.20 «Нефронтовые заметки». Док. сериал. 14.50 ▼ «Московский хор» (*). 17.25 → 01.55 «Джагалак — принц насекомых». Док. фильм (*).	18.20 85 лет со дня рождения О. Борисова. «Я актер и никто другой...» Вечер-посвящение в МХТ им. А.П. Чехова. 19.25 ● «По главной улице с оркестром» (*). 21.00 Премьера. «Большая опера».	22.40 «Белая студия». 23.25 ● «Истинные ценности». «Возвращение с Олимпиады» М/ф. 01.30 Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. 02.50 «О. Генри». Док. фильм (*).	23.25 «Истинные ценности».	
ОТР	05.10 → 11.50 «Большая наука» (12+). 06.05 → 13.00, 19.20 «Моя история» (12+). 06.35 → 13.30 ● «Достояние республики» (12+). 08.50 → 15.45, 23.00 «Человек с киноаппаратом» (12+).	09.50 «От прав к возможностям» (12+). 10.20 → 18.15 «За дело!» (12+). 10.55 «Гамбургский счет». 11.25 «Школа. 21 век» (12+). 12.45 «Технопарк» (12+). 16.55 «Деньги валяются...» говаривал Александр Дранков». Док. фильм (12+).	17.35 → 02.45 «Кинодвижение» (12+). 19.00 Новости. 19.45 ● «Мать» (12+). 00.00 «Большое интервью» (12+). 00.25 ● «Зеркало для героя» (12+).	03.30 «Сергей Королёв. Достучаться до небес». Док. фильм (12+). 04.35 «Основатели» (12+).	00.25 «Зеркало для героя».	

воскресенье 9 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 Новости. 06.10 ● «Лысый нянька: Спецзадание» (S). 08.10 «Служу Отчизне!» 08.45 «Смешарики. ПИН-код» (S). 08.55 «Здоровье» (16+). 10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами).	10.15 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+). 10.35 «Пока все дома». 11.25 «Фазенда». 12.15 «Александра Пахмутова. «Светит незнакомая звезда» (12+). 13.15 «Достояние РЕСпублики» (S).	15.25 «Черно-белое» (16+). 16.30 «Большие гонки» (S) (12+). 18.00 «Вечерние новости (с субтитрами). 18.20 «Своими глазами» (16+). 18.50 «Театр Эстрады» (S) (16+).	21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа. 22.30 «Толстой. Воскресенье» (16+). 23.30 Бокс. Бой за титул чемпиона мира. С. Ковалев — Б. Хопкинс (12+).	00.30 ● «Рожденный четвертого июля» (S) (16+). 03.10 «В наше время» (12+). 04.20 «Контрольная закупка».
РОССИЯ 1	05.35 ● «Человек, который сомневается». Вся Россия. 07.20 Сам себе режиссер. 07.35 «Смехопанорама». 08.25 Утренняя почта. 08.55 «Сто к одному». 09.30 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе. 10.20	11.00 → 14.00 Вести. 11.10 «Россия. Гений места» (12+). 12.10 ● «Жених» (12+). 14.20 Местное время. Вести-Москва. 14.30 «Смеяться разрешается». 16.20 ● «Сводная сестра» (12+).	20.00 Вести недели. 22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 23.50 «Я смогу». 03.10 ● «Моя улица».	12.10 «Жених».	23.50 «Я смогу».
ТВ ЦЕНТР	05.20 ● «Ученик лекаря» (12+). 06.25 ● «Сто грамм для храбрости...» (12+). 07.50 «Фактор жизни» (12+). 08.20 ● «Настя». 10.05 «Барышня и кулинар». 10.40 «Александр Панкратов-Черный. Мужчина без комплексов» (12+).	11.30 → 14.30, 00.15 События. 11.45 «Смех с доставкой на дом». Юмористический концерт. 12.40 ● «Влюблен по собственному желанию». 14.50 Семен Альтов в программе «Приглашает Борис Ноткин» (12+).	15.20 ● «Клиника» (16+). 17.25 ● «Преступление в фокусе» (16+). 21.00 «В центре событий» с А. Прохоровой. 22.10 ● «Пуаро Агаты Кристи» (12+). 00.35 ● «Мой дом — моя крепость» (16+).	02.15 «Черная магия империи СС». Док. фильм (12+). 03.40 ▼ «Исцеление любовью» (12+). 04.35 «Линия фронта». Док. фильм (16+).	02.15 «Черная магия империи СС».
НТВ	06.05 ▼ «Дорожный патруль» (16+). 08.00 → 10.00, 13.00, 16.00 Сегодня. 08.15 Лотерея «Русское лото плюс». 08.50 «Хорошо там, где мы есть!» Туристическая программа.	09.25 Едим дома. 10.20 «Первая передача» (16+). 11.00 «Чудо техники» (12+). 11.50 «Дачный ответ». 13.20 СОГАЗ — Чемпионат России по футболу 2014/2015. «Динамо» — ЦСКА. Прямая трансляция.	15.30 → 16.15 ▼ «Морские дьяволы. Смерч» (16+). 18.00 Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю. 19.00 «Сегодня. Итоговая программа» с К. Поздняковым. 20.10 ● «Одним меньше» (16+).	22.30 ● «Служу отечеству!» (16+). 00.30 ▼ «Дознаватель» (16+). 02.15 ● «Дело темное» (16+). 03.05 ● «Гончие» (16+). 05.00 ▼ «Супруги» (16+).	22.30 «Служу отечеству!»
РОССИЯ К	06.30 «Евроньюс». «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным». 10.00 «По главной улице с оркестром» (*). 10.35 ● «Острова». О. Борисов (*). 12.05 «Россия, любовь моя!» (*). 12.45	13.10 → 01.55 «Зог и небесные реки». Док. фильм (*). 14.05 Гении и злодеи. М. Чюрлёнис (*). 14.30 «Пешком...» Вокзалы: Москва — Сочи. 15.00 «Что делать?» Программа В. Третьякова.	15.45 «Кто там...» Авторская программа В. Верника. 16.10 «Немецкий кроссворд. Трудности перевода». Док. фильм (*). 17.05 Юбилей А. Пахмутовой. «Линия жизни» (*). 18.00 Итоговая программа «Контекст».	18.40 «Александра Пахмутова и ее друзья...» Гала-концерт в Московской консерватории. 20.30 К 70-летию Великой Победы. «Война на всех одна». 20.45 ● «Мефисто».	22.55 Опера Дж. Пуччини «Турандот». 01.15 «Красный Эрмитаж». Док. фильм (*). Внимание! Для Москвы и МО канал заканчивает вещание в 02.00. 02.50 «Талейран» (*).
ОТР	05.05 → 11.50 «Большая наука» (12+). 06.00 → 19.00, 00.00 Новости. 06.20 → 14.10 ● «Осенние колокола» (12+). 07.40 → 15.30 «Сергей Королёв. Достучаться до небес». Док. фильм (12+).	08.40 → 19.40 ● «Один и без оружия» (12+). 10.05 → 04.15 «Полигон» (12+). 11.00 «Основатели» (12+). 11.25 Студия «Здоровье» (12+). 12.45 «Технопарк» (12+).	13.00 → 18.30 «Большое интервью» (12+). 13.30 «Кинодвижение» (12+). 16.30 «Летучий корабль». Музыкально-театральная постановка (12+). 17.50 → 03.00 «Социальная сеть 2.0» (12+).	21.00 ● «Зеркало для героя» (12+). 23.15 «Деньги валяются...» говаривал Александр Дранков». Док. фильм (12+). 00.40 «Большая страна» (12+). 01.40 «От первого лица» (12+). 01.50 «Прав!Да?» (12+).	03.35 «Ясное дело» (12+). 03.50 «Открытая дверь: «Школа 21 век» (12+).



В лесу родилась елочка На Театральной площади установят ель высотой 18 метров

К 15 ДЕКАБРЯ в Москве появятся 60 искусственных елей разных форм и размеров, всевозможные сверкающие инсталляции и гирлянды, а также необычно оформленные деревья и фасады домов. Некоторые секреты украшения города раскрыли в департаменте СМИ и рекламы. К примеру, там рассказали, что все главные площади будут выглядеть по-разному. В частности, на Театральной появится светящаяся стела высотой 18 метров.

Не время спать

Ночью с 3 на 4 ноября москвичей зовут гулять и веселиться

КУЛЬТУРА

✍ Ирина Рыбникова, Сергей Жуков

Московский девиз «Ночи искусств», которая в этом году пройдет в стране во второй раз—в ночь с 3 на 4 ноября,—«Участвуй и меняйся!» «Мы уже давно перешли от развлечения москвичей к вовлечению их в городское искусство,—утверждает глава департамента культуры Москвы Сергей Капков.— Это мероприятие станет ночью творчества, которая поможет жителям города воплотить свои творческие мечты: научиться петь, танцевать, рисовать, играть в театре». Журналисты «РГ» выбрали самые интересные мероприятия, которые в эту ночь ожидают жителей столичного региона.

От студента из народа до народного артиста

В Москве «Ночь искусств» пройдет на 250 площадках, двери всех учреждений культуры будут открыты с шести вечера до трех часов ночи. В этом году к акции присоединились музеи, театры, библиотеки и выставочные центры, подведомственные не только столице, но и федеральному минкульту. Среди них, например, Планетарий, Третьяковская галерея на Крымском Валу, Еврейский музей и центр толерантности, а также музеи Кремля. «Федеральные музеи будут работать в рамках московской акции и тоже бесплатно»,—заверил руководитель департамента культурного наследия Министрства культуры Михаил Брызгалов.

Планируется, что в акции поучаствуют 30 известных культурных деятелей. В их числе—Егор Дружинин, Кирилл Серебренников, Евгений Гришковец, Вениамин Смехов, Дмитрий Крымов, Алла Сигалова и Павел Каплевич. Они проведут мастер-классы и творческие встречи. «Впервые акцент сделан не на площадках, не на событиях карнавального свойства, а на личностях,—подчеркнул комиссар «Ночи искусств» Федор Павлов-Андреевич.—Это люди, которые делают культуру не только Москвы, но всей страны».

Впервые же «Ночь искусств» придет и в столичные вузы. Сразу в 12 учебных заведениях пройдут спектакли, концерты и выставки. В МАИ, например, покажут художественно-техническое представление радиоуправляемых пилотируемых аппаратов, в ГИТИСе поставят оперу по пьесе Николая Гоголя «Женитьба», в РУДН сыграют джаз и блюз.

Пешком за подарками

Изюминкой праздника станет большой тематический квест «Город искусств». Он объединит более 20 арт-площадок по всей Москве. Участникам квеста предложат пройти по одному из пяти маршрутов (см. схему). В пути нужно будет отвечать на вопросы, связанные с объектами культуры и искусства Москвы. За каждый правильный ответ начисляются призовые баллы от системы электронных референдумов «Активный гражданин», которые позже дадут возможность поучаствовать в розыгрыше призов, и приятные подарки от спонсоров квеста. Единственное условие для участия в нем—скачать на мобильный телефон приложение «Активный гражданин», которое выступит в роли гида по выбранному маршруту.

Любителям выставочных экспозиций предложат проект «Музей 2.0»—он не только свяжет единой программой музеи научной и литературной направленностей, но и позволит предложить властям свое видение экскурсий. Главной площадкой проекта станет Музей Москвы с интерактивной акцией «Идеальный музей города». Арт-кла-

МАРШРУТЫ ТЕМАТИЧЕСКОГО КВЕСТА «ГОРОД ИСКУССТВ»



стеры и нестандартные территории вроде Планетария станут площадками для музыкальных лекций специального проекта «Как приручить ноты?» с приглашением оперных исполнителей и рок-музыкантов, а в библиотеках москвичей научат создавать малые литературные формы. Задействованы будут и кинотеатры—в киноклубе «Эльдар» каждый сможет стать звездой экрана и поучаствовать в съемках настоящего фильма.

Загляни к соседу

В Подмосковье в этом году в «Ночи искусств» пожелали принять участие 65 музеев. Для сравнения: прошлогодняя акция подвигла открыть двери для посетителей в вечернее время суток лишь 11 из них. Праздничные мероприятия начнутся в 17.00—19.00 и продлятся до полуночи, а в некоторых культурных учреждениях—до часу ночи.

Просмотр экспозиций почти всюду будет перемежаться концертами, мини-спектаклями, кинопоказами и мастер-классами. К примеру, в Сергиево-Посадском историко-художественном музее в эту ночь откроется новый сезон интеллектуальных музейных игр, которые особенно интересны будут для молодежи. Посетители Серпуховского музея сначала попадут на вечер русского романа и аукцион книг и изделий народных промыслов Подмосковья, а потом примут участие в чайной церемонии по рецептам серпуховских фабрикантов-старо-

обрядцев. Театрализованная программа с участием ретроавтомобилей ожидает тех, кто придет в военно-технический музей в Черноголовке. В музее-заповеднике Чайковского в Клину детей и взрослых порадуют концертом классической музыки и мастер-классами по живописи. А в филиале музея-заповедника Чехова «Мелихово»—усадьбе Лопасня-Зачатьевское для гостей проведут интерактивные занятия по светскому этикету, истории бального костюма и созданию домашнего театра.

Детям особенно понравится выставка движущихся восковых фигур—героев сказок Пушкина, которая пройдет в историко-краеведческом музее Балашихи, или вечер анимационных фильмов, которыми встретит гостей Волоколамский кремль. Любители активного отдыха оценят пешую ночную экскурсию «Цветаевской тропой», стартующую от мемориального дома-музея Цветаевой в Болшеве.

И наверняка многие захотят попробовать расписать в подарок близким жостовский поднос в Мытищинской картинной галерее, изготовить милый сувенир из глины в Щелковском музее и посетить выставку-продажу предметов современного искусства «Сделано своими руками» в Дмитровском кремле. «Цель, которую мы ставили, формируя программу «Ночи искусств»,—привлечь в музеи новых посетителей и порадовать интересными программами постоянную аудиторию»,—говорит министр культуры Подмосковья Олег Рожнов.

Диснейленд теперь хотят построить в Нагатино

ПРОЕКТЫ

Тематический развлекательный комплекс площадью 80 гектаров построят в парке Нагатинская пойма—столичные власти выделили под него земельный участок. Московский Диснейленд, разговоры о котором ходят уже много лет, появится неподалеку от проспекта Андропова на месте большого пустыря и крупной зеленой зоны. Строительство планируют завершить в течение 5 лет—такой немалый срок объясняют масштабами будущего парка развлечений.

Предполагается, что он вместит в себя крупнейшее в городе колесо обозрения, многозальный кинотеатр и концертный зал, ледовый каток, детскую яхтенную школу, множество аттракционов, торговых площадок и многие другие объекты.

Однако проект планировки пока не разработан. АЛЕКСАНДР МЕЛЕШЕНКО

В Театре кукол пройдет фестиваль марионеток

СОБЫТИЕ

Столица в третий раз станет хозяйкой международного кукольного фестиваля, который с 31 октября по 8 ноября пройдет в Московском театре кукол.

В этом году он посвящен культуре Великобритании, а в программе 19 спектаклей по произведениям Киплинга, Шекспира, Уайльда, Биссета, Милна и других известных авторов. Представлять их будут коллективы из Англии, России и Белоруссии. С афишей фестиваля можно ознакомиться на сайте театра кукол mospuppets.ru.

ДМИТРИЙ ТУМАНСКИЙ

Осенние каникулы в Царицыно

ОТДЫХ

Музей-заповедник «Царицыно» подготовил для маленьких москвичей культурную программу на время осенних каникул.

Так, с 3 по 5 ноября можно будет научиться делать фрагменты шпалеры—стенного ковра с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканного вручную. А узнать, какие блюда входили в меню императрицы Екатерины II и были самыми популярными в XVIII веке, получится 7 ноября. Полную информацию о мероприятиях можно узнать на сайте музея.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВ

► КСТАТИ

С 30 октября путеводитель по всем площадкам «Ночи искусств» появится на сервисе «Яндекс.Афиши». В день акции на этом портале можно будет увидеть мероприятия, которые проводятся поблизости, и почитать отзывы о самых интересных мероприятиях, что поможет москвичам и гостям города сориентироваться в «меню» ночного праздника.

20 ➔



МОСКВА

Ограбить разбойника
В бывшем казино «Метелица»
на Арбате будет реалити-квест

А ТОЧНЕЕ — несколько квестов, объединенных одной целью — ограбить Казино, которым по условиям игры управляет бандит Джек Крейтон. Участники должны, решив десятки головоломок, пройти серию комнат, среди которых кабинеты злодея, его пассии, охраны, чтобы достичь хранилища, где спрятаны богатства. В игре участвуют профессиональные актеры, а ее атмосферу создают продуманные детали: запахи, звуки и другие эффекты.

Невод для пейзажа

В московские парки приходит новый для России вид искусства — ленд-арт

СРЕДА ОБИТАНИЯ

✍ Андрей Васянин

Кратер вулкана — вот что стало мастерской для американского художника, преобразившего некогда огнедышащее жерло в сказочную обсерваторию, чтобы наблюдать за звездами. А его коллега из камней, земли и соли выложил гигантскую спираль, и ее в голубые и розовые цвета раскрасила сама природа. Которая при легком вмешательстве человека становится объектом искусства — и в этом суть того, что называют ленд-артом.

Художественный понос

Идея возникла полвека назад, когда художники увидели, что из природного материала можно, чуть вмешавшись резцом, косой, дремлю, создать свою красоту. Многие художники, устав от реального рынка, ушли в леса искать новые смыслы в работе и начали, например, рыть причудливым зигзагом траншеи, раскрашивать песок и выкашивать поля.

Несколько лет назад использовать природные силы и средства для самовыражения начали в России. Именно тогда проехавшие по Калужскому шоссе вдруг увидели снеговиков в ведрах и шарфах, выстроившихся в зимнем поле, а на входе в московский парк «Отрада» встала огромная арка, сплетенная из стволов орешника. А чуть дальше, в глубине «Отрады» — качели из того же орешника.

— Для меня главное — органичность, мне надо слиться с природой, — говорит один из создателей и гвардии снеговиковского полка и «лихоборских ворот» художник Николай Полисский. — Перед тем, как ставить в нее объекты, я продумываю, что я в природный ландшафт могу от себя добавить.

Невод из Отрадного

Николай Полисский — наш самый известный ленд-арт-мастер (то есть, художник, работающий в природе). Произведения, которые он, некогда участник группы «Митьки», уже много лет придумывает, из подручного материала собирает и ставит у себя в деревне Никола-Ленивец под Калугой, — одно из заметных явлений европейской арт-жизни. Со своим «Маяком на Угре» (на его вершине сияют, как огонь на маяке, железные шипы), «Байконуром» (ивовая инсталляция из ракет и стартовых комплексов, сплетенных из лозы) и другими работами он — частый гость на архитектурных биеннале.

Мы идем по «Чермянке», некогда одному из самых запущенных парков Отрадного. Здешние овраги всегда были стихийными свалками и жители предпочитали обходить парк стороной. Но вот идея создать тут место отдыха реализовалась, и Чермянка отныне уже не

просто «народный парк» с вычищенными дорожками и убранный в каналы речкой. Это парк одной скульптуры, как бы протянутой из одного его конца в другой.

Она начинается у самого входа: вот сцена, а над ней — выходящие вокруг столбов сплетенные из лозы, словно бы органые, трубы. Только забудешь, гуляя по парку, их «звук», как вот он снова, метров через двести, идущий из других завязанных в узлы ивовых «труб». Через бугор — еще фрагмент: та же плетеная ива, но уже похожая на рыбацкие верши — сети, сушащиеся на все тех же столбах. Поднимаешься на мостик — и видишь эту «сеть», отражающуюся в водах Чермянки. Тут же и лавочки в ее тени, по отзывам жителей, — лучшее место в округе для того, чтобы прийти отдохнуть, почитать.

— Ленд-арт — искусство, которое приспособлено к пейзажу, — говорит Полисский. — Арт-объект не просто вписывается в пейзаж, он рождает другой смысл, чтобы человек задумался над сочетанием природы, которая создала с нашей помощью скульптуру, и технологий, в которых он живет.

Природа и человек взаимодействуют тут по отработанной схеме. Мастера из Николе-Ленивца, составляющие бригаду Полисского, уточнили и технически проработали идеи художника, придумав легкие конструкции, позволяющие монтировать сплетенные детали на высоте. И «набросили» этот «невод» на целый парк.

Портал в новый мир

Сегодня к Полисскому, с идеями которого в Николе-Ленивце работают целые мастерские, едут художники из Перми, Новосибирска, Парижа и даже Сахалина.

Совсем недавно под Калугу приехал поучиться московский архитектор Сергей Неботов, а в августе он же, в рамках программы по преобразованию Воробьевых гор (теперь части парка Горького) уже

занимался созданием здесь ленд-арт-маршрута. В парке впервые в Москве прошел конкурс ленд-арт-объектов, и лучшие работы украсили дорожки Воробьевых гор.

В конкурсе в парке Горького победили «Усы Горького» — вот они, у метро: огромные, сивые, горьковские, сплетенные из копны сена пензенской архитектурной мастерской «Глагол». Следующая остановка ленд-арт-маршрута — «Фрагментариум»: архбюро из Санкт-Петербурга дополнило парк частичкой Питера, расставив в траве фрагменты статуи Давида, напомнив нам о Зимнем саде. Проходя сквозь отверстия в огромном валуне (работа «Ловец солнца»), лучи солнца из-за Москвы-реки создают в воздухе за камнем эффектные световые тоннели. Студент МАРХИ Илья Терновенко «закрыв» вход в старый фуникулер зеркальной поверхностью, и эта преломляющаяся стена стала символическим порталом в иной мир.

— Организовав конкурс, руководство парка посмотрело, как эти идеи работают, интересны ли они людям, — говорит Сергей Неботов. — И наши усилия оправдались, авторам удалось удачно дополнить природную среду.

По ленд-арт-маршруту в прежде не самые популярные уголки парка пошли новые туристы, ленд-арт становится, по мнению Сергея Неботова, ресурсом развития парков, а уровень архитектурных идей, продолжающих поступать в бюро, показал, что молодежь пора подключать к большой работе.

Московское «искусство в ландшафте» развивается. Николай Полисский сегодня ждет, чем окончится конкурс на оформление парка Митино и примут ли его предложения по Сокольникам, где он хочет разместить объект из дерева и металла, свой авторский взгляд на современную науку.

Но, возможно, у архитекторов с Воробьевых гор в будущем тут могут возникнуть свои планы.



«Усы Максима Горького» у входа в парк на Воробьевых горах.



Архитекторы из Санкт-Петербурга напомнили москвичам о Зимнем саде.

➔ КСТАТИ

Галина Лихтерова
ландшафтный архитектор

Идея создать парк на одном из берегов реки Чермянки появилась уже давно. Зеленые крутые берега, интересный ландшафт с перепадами высот на большой территории — место любопытное и было заброшено неоправданно. С Николаем Полисским мы реализовали уже несколько проектов на северо-востоке Москвы. Каждая его работа самобытна, каждая фигура и форма, которую он создает, является неотъемлемой частью его творчества — не важно, находится ли она в поле или в черте города.



То, что Николай Полисский «повесил» над речкой Чермянкой, символизирует вынутую из воды рыбацкую сеть.



Какие сюрпризы ждут посетителей катка в Парке Горького? Узнайте на сайте www.rg.ru/art/1039211

МИХАИЛ СИНЦОВ



здоровье

Толстеем быстрее американцев
В Госдуме предлагают обязать
школы бороться с ожирением

ЗАМПРЕД Комитета Госдумы по образованию Алена Аршинова предлагает рассмотреть вопрос о введении в школах уроков по борьбе с ожирением. Ведь по статистике граждане РФ начали толстеть быстрее американцев. По данным ВОЗ, в России избыточный вес наблюдается у 32% мальчиков и 18% девочек среди 11-летних детей. Согласно информации Synovate Comcon, большую часть карманных денег дети тратят на сладости и снеки.

Переломный момент

Как уберечься от остеопороза



СОВЕТЫ

✎ Ирина Невинная

У кого из нас нет знакомых, пострадавших от перелома? У моей родственницы, например, их было уже три, причем последний раз нога сломалась «на ровном месте» — от не сильного удара качелей, когда она играла с внучкой. Молодой бабушке (ей чуть больше 50) сделали операцию, кость соединили металлическими винтами. Хромает уже больше года. Но ни один из врачей, с которыми за это время она общалась, при этом почему-то не посоветовал ей пройти обследование и курс лечения от остеопороза.

Первый и последний

На днях весь мир отмечал День борьбы с остеопорозом. Ежегодно врачи берут для его проведения какой-нибудь девиз, при этом три года подряд девиз звучал так: «Осведомленность».

Вот именно. О том, что кости с возрастом становятся хрупкими и легко ломаются, что

старики рискуют умереть, неловко упав и сломав шейку бедра, наверное, знают все. Но то, что остеопороз — это не старость, а болезнь, что ее можно лечить, а главное, предупредить, минимизируя риски получить травму, мы обычно не задумываемся.

«Остеопорозом у нас страдает 10% населения», — говорит профессор, глава Российской ассоциации по остеопорозу Ольга Лесняк. — У 9 млн человек есть клинически выраженные переломы. Каждую минуту в России происходит 17 малотравматичных переломов периферического скелета. Каждые пять минут — тяжелейший перелом проксимального отдела бедра, то, что обычно называют «перелом шейки бедра». Это 100 тысяч пациентов в год, половина остается инвалидами, а каждый четвертый умирает».

Спасти человека с таким переломом можно: ему необходимо выполнить эндопротезирование — заменить поврежденный сустав на металлический. В противном случае человек обречен на полную неподвижность и быстрый уход из жизни. Операция эта с нынешнего года включена в программу

ОМС. Но поскольку не все пожилые пациенты и их родственники знают о своих правах, многие старики просто отказываются от дорогостоящего лечения.

Пусть первый перелом станет и последним — это «звонок» для человека, свидетельствующий о неблагополучии с костями. Но до травмы лучше, конечно, не доводить. Проверить состояние своего скелета можно, сделав денситометрию — УЗИ плотности костной ткани. Процедура занимает минуту — и становится ясно, здоровы ли кости, или их плотность, которая с возрастом снижается абсолютно у всех, уже приблизилась к критической отметке.

«Пока такие исследования проводятся редко. В программу диспансеризации они, к сожалению, не включены», — констатирует Ольга Лесняк. — Сами же пациенты не знают о такой возможности. Кстати, в 53 городах страны открыты специализированные медицинские центры по остеопорозу — здесь можно и обследоваться, и получить рекомендации врача».

Кто в группе риска

«Остеопороз — большая проблема у женщин, но и у мужчин тоже», — говорит профессор Ольга Ершова, руководитель Общества пациентов «Остеорус». — Страдают чаще пожилые. Но это все же не физиологическое состояние, а болезнь. Простой пример: молодой женщине удалили яичники, и она лишилась эстрогенов, которые участвуют в обмене веществ костной системы. При этом заместительную терапию, восполняющую нехватку этих гормонов, пациентке не назначили. И у нее за короткое время развился тяжелейший остеопороз. Но хочу подчеркнуть: хотя у сильного пола остеопороз проявляется реже, тем не менее один из восьми мужчин имеет этот диагноз. А течение болезни у них обычно более тяжелое по сравнению с женщинами».

Крепкий скелет закладывается в детстве, нужно приучать детишек ежедневно пить молоко, а не вредные газировки.

Признаки остеопороза

Нужно задуматься, если:

- ♦ вы стали ниже ростом;
- ♦ если появилась сутулость, растет «вдовий горб»;
- ♦ если в вертикальном положении есть боли в позвоночнике;
- ♦ если вы недавно перенесли перелом запястья, бедра, позвоночника;
- ♦ были переломы у родителей.

Факторы риска

Усугубляют развитие болезни:

- ♦ курение;
- ♦ повышенные дозы алкоголя (более двух бокалов вина в день);
- ♦ злоупотребление кофе и газировками;
- ♦ низкая или, наоборот, слишком высокая физическая нагрузка;
- ♦ дефицит кальция и витамина Д в пище;
- ♦ прием некоторых лекарств (глюкокортикоиды, применяемые для лечения бронхиальной астмы и артрита, гепарин, антиконвульсанты, тиреоидные гормоны).

Как предупредить болезнь

- ♦ обязательное условие — движение; необходимы регулярные нагрузки не менее 30 минут 3—5 раз в неделю; ходьба (в том числе скандинавская), плавание, йога, зарядка на суставы с использованием небольшого веса;
- ♦ ни дня без кружки молока. Кальций можно получить также из творога, йогурта, сыра. Богаты им зеленые овощи, мясо. Но молочные продукты — вне конкуренции.



Все о медицине и здоровом питании
www.rg.ru/sujet/4705

➔ ЛЕЧИТСЯ ЛИ ОСТЕОПОРОЗ

Ольга Ершова
руководитель Общества пациентов «Остеорус»

— У нас разработаны национальные клинические рекомендации по остеопорозу. В аптеках представлено несколько групп лекарств. Препараты эти эффективны, но, к сожалению, довольно дороги, а лечение должно быть длительным. Бесплатно получают лечение только самые тяжелые пациенты с инвалидностью. По нашим данным, только 14% пациентов начинают рекомендованное лечение, 16% прекращают его через 3—6 месяцев после начала лечения. И только 40% регулярно выполняют назначения врача. Это очень тревожная ситуация — ведь население стареет, и «тихая эпидемия» остеопороза будет продолжать расти.



И Борис Ельцин, и Папа Римский Иоанн Павел II не сумели избежать остеопороза: первый перенес операцию эндопротезирования, у второго были множественные переломы позвоночника.

22



ЧАС С ОВЧИННИКОВЫМ

Лунная программа
Китайский космический корабль
возвращается на Землю

КИТАЙСКИЙ возвращаемый космический аппарат «Чанъэ-5Т1», побывав на окололунной орбите, отправился в обратный полет. Ожидается, что он приземлится уже 1 ноября. Миссия стартовала 24 октября, ее задача—отработать технологию возвращения аппарата для «Чанъэ-5»—пятого китайского лунного зонда, который в 2017 году отправится к спутнику Земли за образцами лунного грунта. Аппараты «Чанъэ» названы по имени богини Луны.

Судьба «второго сословия»

В Японии выше земледельцев были лишь самураи

РАЗМЫШЛЕНИЯ СТРАННИКА

✍ Всеволод Овчинников

Рис—всему голова

Пора пробуждения природы дает о себе знать на Японских островах не только буйным цветением сакуры, но и превращением императора в хлебороба.

Возле императорского дворца издавна существует крохотное рисовое поле. Монарх собственноручно возделывает этот клочок земли. В один из весенних дней высаживает на нем кустики рисовой рассады. А осенью опять-таки своими руками пожинает снопы, обмолачивает его и приносит зерно в жертву богине Солнца Аматэрасу—прародительнице императорской династии.

Древний обычай имеет глубокий смысл. Его цель—возвеличить труд рисовода. Сословие земледельцев в феодальной иерархии стояло на втором месте, выше крестьян были только воины, то есть самураи. Так что рисовод в Японии занимал в обществе более высокое место, нежели банкир или владелец универмага.

В Стране восходящего солнца рис—всему голова. Не будет преувеличением назвать его не только основой японского быта, но и ключевым фактором формирования национального характера. История японской цивилизации не знала ни охоты, ни скотоводства. Это страна рисовой культуры. Ее истоком явилось выращивание риса на террасах поливных полей, разбитых по склонам холмов.

Содержать в порядке такую систему можно только сообща. Именно здесь коренится генетическая склонность японцев к коллективизму, стремлению реализовать себя не как личность, а как часть сплоченной группы.

Итак, земледельцев, а точнее сказать, рисоводов в Японии с древних времен чтут как «второе сословие». Однако в условиях послевоенного экономического чуда само его существование оказалось под угрозой. Сельские районы обезлюдели, земледелие практически стало «занятием дедушек и бабушек».

В тени от гор

Площадь Японии не так уж мала. Это полторы Англии. Однако японская земля на пять шестых состоит из почти непригодных для освоения горных склонов.

Плотность населения в Японии (300 с лишним человек на кв. километр) меньше, чем в Бельгии или Голландии. Теснота здесь бросается в глаза прежде всего потому, что половина населения страны сгрудилась на полутора процентах ее территории—на узкой полоске Тихоокеанского побережья.

Существует представление, что необжитые места остались лишь на острове Хоккайдо (его называют «японской Сибирью»). Однако японская целина не только там. Чтобы увидеть ее, достаточно лишь отклониться от цепочки человеческих муравейников, образующих так называемый Тихоокеанский промышленный пояс.

Стоит свернуть в сторону от этого пыльного скопления машин и людей, как глазам открываются лесистые горы, реки с пенящимися водопадами, альпийские луга, тихие вулканические озера, дремлющие среди вековых елей. Таково западное побережье, для жителей которого солнце всегда встает из-за гор и садится в море.

Эта часть страны носит поэтическое название «Саннин», что буквально значит «В тени от гор». Но суть дела в том, что эта часть Японских островов оказалась как бы в тени экономической, в тени социальной.

Казалось бы, бурное индустриальное раз-



Император Японии Акихито высаживает росток риса в императорском дворце в Токио. Выращенный рис продемонстрируют во время ежегодных благотворительных обрядов

В Японии прибыль
от сельского хозяйства
—свыше 80 млрд.
долларов. Это немало
для сектора экономики,
где занято
лишь 5 процентов
рабочей силы

витие послевоенных десятилетий должно было привести к более равномерному размещению производительных сил, к освоению необжитых мест. Однако происходит обратное. Там, где людей много, население растет быстрее всего. Там, где их мало,—оно уменьшается.

Вроде бы, человек, ставший куда более сильным в противоборстве с природой, человек, которому нынче по плечу срывать целые горы и отвоевывать у моря целые полосы суши, способен далеко превзойти своих предков в освоении родных просторов. Однако японское крестьянство почти не осваивает новых земель. И даже давно существующие пашни порой оказываются заброшенными.

После поражения в войне Страна восходящего солнца лишилась колоний—Кореи и Тайваня, которые были рисовыми житницами империи. Поэтому по настоянию амери-

канских оккупационных властей правительство принялось убеждать японцев есть американскую пшеницу. (Начиная с бесплатных булочек в школьных завтраках). В результате хлеб и макаронные изделия вклинились в традиционный рацион.

Потребление риса сократилось вдвое. Зато японцы стали есть гораздо больше мяса и молока. А поскольку выращивать корм для скота и птицы на Японских островах негде, приходится импортировать из США кукурузу и сою.

Три миллиона кормильцев

И все же, хотя сельское население Японии за последние полвека сократилось с 13 до 3 млн. человек, Страна восходящего солнца по-прежнему полностью обеспечивает себя отечественным рисом. Его сборы стабилизировались на уровне 10 млн. тонн. Но в дополнение к этому страна ввозит 5 млн. тонн пшеницы, а также 20 млн. тонн кукурузы и сои.

По урожайности риса (63 центнера с гектара) Япония занимает третье место в мире после Испании и Южной Кореи. Однако себестоимость здешнего риса высока. Большинство японских рисоводов имеют наделы примерно в полтора гектара. Поэтому они не могут конкурировать с крупным, поставленным на индустриальную основу, производством американских или канадских фермеров.

Дабы защитить отечественных рисоводов, правительство заранее контрактует весь их урожай по рентабельной для крестьян цене и продает его потребителям значительно дешевле.

Зарубежные экономисты не раз советовали Японии учесть ограниченность ее посевных площадей и перейти к более доходным культурам. Скажем, по примеру

Израиля выращивать под пленкой клубнику или дыни, а рис покупать на мировом рынке. Однако Токио руководствуется тут не коммерческой выгодой, а соображениями продовольственной безопасности.

В правительстве своевременно рассудили, что импорт дешевого зерна из-за рубежа разорит последнее поколение японских рисоводов. И тогда в чрезвычайных обстоятельствах страна уже не сможет обеспечить себя зерном.

В Японии, которая превратилась в индустриальную сверхдержаву, сельское хозяйство дает ныне менее двух процентов валового внутреннего продукта. Однако в абсолютных цифрах это свыше 80 миллиардов долларов. Что отнюдь немало для сектора экономики, где занято всего пять процентов рабочей силы.

О полной самообеспеченности рисом уже говорилось. Кроме того, 3 млн. крестьян на 80% снабжают страну овощами, наполовину—фруктами и мясом. А местные рыбаки поставляют на внутренний рынок две трети потребляемых морепродуктов.

Итак, хотя Япония уже не может в полной мере следовать девизу предков: «Земледелие—основа государства», «второе сословие» сумело выжить, несмотря на индустриализацию и урбанизацию. Оно по-прежнему остается кормильцем жителей Страны восходящего солнца.



Другие материалы автора читайте на сайте
www.rg.ru/sujet/182

➔ ЦИФРА

5 943 632

человека

зашли на сайт
«Российской газеты»
за минувшую неделю

САМЫЕ читаемые материалы на сайте за неделю с 24.10 по 30.10.2014 года:

- ♦ «Обнаруженная» шведами российская подлодка нашлась в Северодвинске (www.rg.ru/art/1037946)—603 422 посещения;
- ♦ Шесть военных новинок Российской армии (www.rg.ru/art/1038578)—360 241 посещение;
- ♦ Кадыров высмеял санкции против лошадей (www.rg.ru/art/1036894)—161 760 посещений.



Главное за неделю
с 24.10. по 30.10.2014 г.



Сдавайтесь
Правительство подписало постановление, согласно которому сдать экзамен на права можно будет только после обучения в автошколе. Документ также предусматривает возможность получить права в любом подразделении ГИБДД без привязки к месту жительства. Иностранцам вместо двух экзаменов придется сдавать три. Кроме того, впервые прописаны условия, когда водительское удостоверение может быть аннулировано. Подробности—на сайте. www.rg.ru/art/1040628



Приказ дадут из центра
В России с 1 декабря заступает на боевое дежурство особо секретный комплекс—Национальный центр управления обороной. Из него военные смогут отслеживать ситуацию по всему миру. С какой целью в России впервые сформировали уникальный штаб и какие задачи он будет выполнять в мирное время и в час «Ч»? Об этом в интервью «РГ» рассказал начальник Главного оперативного управления Генштаба ВС РФ Андрей Картаполов. www.rg.ru/art/1040145

ПРАВО



Владислав Куликов
Суды стали чаще наказывать врачей за совершенные ошибки: с клиники взыскали 15 миллионов рублей. www.rg.ru/art/1037308

НЕДВИЖИМОСТЬ



Георгий Панин
Россияне стали больше скупать за границей дома для получения дохода. Почему этот бизнес стал опасным? www.rg.ru/art/1036235

➔ ОПРОСЫ

1. В России хотят ввести туристический сбор за посещение памятников истории и архитектуры, которые входят в наиболее популярные маршруты нашей страны. Поддерживаете ли вы данное предложение?

Да—23%
Нет—77%
www.rg.ru/art/1038447

2. В России собираются полностью запретить детские конкурсы красоты. Они травмируют психику не только тех, кто проигрывает свою корону, но и тех, кто встает на пьедестал почета, считают депутаты. А что думаете вы?

Детей нельзя допускать к участию в таких конкурсах—87%
Запрещать такие конкурсы не следует—13%
www.rg.ru/art/1039370

Участвуйте в голосовании на сайте www.rg.ru

➔ ДОКУМЕНТЫ



В ноябре вступает в силу ряд важных документов. Так, в России изменится порядок получения паспорта и водительских прав. www.rg.ru/art/1040113



Родственники солдат, потерявшие близких во время прохождения ими военных сборов, будут получать денежную компенсацию. www.rg.ru/art/1039331



Малообеспеченные россияне, у которых накопились большие долги по оплате коммунальных услуг, получат субсидии от государства. www.rg.ru/art/1039160



Совфед одобрил закон, направленный на ограничение громкости рекламы на телевидении и радио. Следить за этим будет минкомсвязь. www.rg.ru/art/1039714



Законопроект: Материнский капитал разрешат тратить на улучшение жилищных условий сразу после рождения ребенка. www.rg.ru/art/1039745

АРМИЯ



Сергей Птичкин
В России появятся частные военные компании. Чем они займутся и в чем их главное отличие от зарубежных? www.rg.ru/art/1038491

КИНО



Сусанна Альперина
Россию захлестнула ностальгия по советским фильмам: почему нам нравятся старое кино? www.rg.ru/art/1039766

➔ ЗДОРОВЬЕ



Рак будут лечить стволовыми клетками
Онкологические заболевания мозга можно будет лечить на клеточном уровне. С помощью модифицированных стволовых клеток ученые смогли продвинуться далеко вперед в борьбе с раком мозга. Ведущие специалисты в области медицины считают, что раковые клетки гибнут под воздействием токсинов, которые вырабатывают стволовые клетки. По последним данным, исследователи уже испытали новый метод в лабораторных условиях на грызунах, и результаты их весьма радуют. Благодаря утешительным выводам совсем скоро ученые планируют экстраполироваться на человека. www.rg.ru/art/1040321



От походки зависит судьба человека
Команда ученых установила взаимосвязь между походкой человека и его настроением. В своем исследовании специалисты использовали беговую дорожку. При этом одна группа добровольцев должна была двигаться «в депрессивном стиле», другую группу попросили двигаться в так называемой «счастливой манере». В ходе эксперимента ученые зачитывали испытуемым список отрицательных и положительных характеристик. Как оказалось, люди, которые двигались в «депрессивной манере», в основном называли слова, относящиеся к негативным характеристикам. Участники второй группы, напротив, вспомнили больше позитивных слов. www.rg.ru/art/1040368

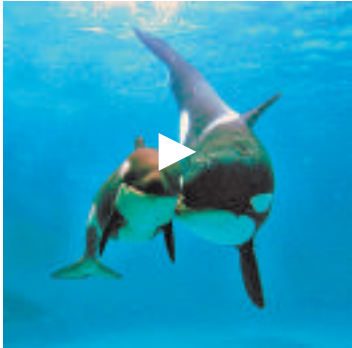


Какао может улучшать память у пожилых
Шоколад может помочь предотвратить слабоумие, увеличивая приток крови к части мозга, которая ответственна за память. Исследование показало, что один из ключевых элементов какао может помочь обратить вспять возрастное снижение памяти у здоровых пожилых людей. Участникам давали высокие или низкие дозы флаванолов из какао в течение трех месяцев. Специалисты обнаружили, что испытуемые, которые потребляли большую дозу флаванолов в течение трех месяцев, намного быстрее и лучше решали задачи на память, чем испытуемые, которые получали низкие дозы флаванолов. www.rg.ru/art/1040458

➔ ВИДЕО



T-50 станет палубным истребителем
Для нужд Военно-морского флота России будет разработана палубная модификация перспективного Т-50. Самолетами будет оснащаться новый российский авианосец, который появится после 2030 года. В 2016 году начнутся поставки Т-50 в строевые части ВВС. Сейчас летающие машины проходят войсковые испытания в летно-испытательных центрах. Комплекс радиоэлектронной борьбы «Гималаи» и новая РЛС, чьи антенны вместе с другой электроникой вмонтированы в обшивку истребителя, позволяют Т-50 обнаруживать «самолеты-невидимки». Самолет станет заменой тяжелому Су-27. www.rg.ru/art/1040358



Впервые удалось заснять охоту косаток на акул
Необычное зрелище удалось запечатлеть фотографам. Впервые документально установлено, что тигровая акула вовсе не находится на вершине пищевой цепочки. Грозный хищник сам оказался жертвой охоты единственного среди китов хищного вида китов-косаток. Косатки заставляют паникующую акулу выплыть на поверхность воды, ослабляя ее укусами, а затем наносят смертельный удар, который парализует акулу. В итоге хищники разорвали акулу на части. Отметим, что стая косаток может атаковать самку кашалота или крупного кита. В такой охоте участвуют преимущественно самцы: они одновременно набрасываются на свою жертву. www.rg.ru/art/1040062



Под Астраханью прошли скачки на верблюдах
В Астраханской области состоялось скачки на верблюдах—единственное подобное мероприятие в России, ставшее визитной карточкой региона. В соревнованиях приняли участие 20 двугорбых верблюдов-бактрианов. Эта калмыцкая порода достигает массы в одну тонну. Бактрианы с наездником на спине должны были проскакать дистанцию в два километра. Скачки на верблюдах в Астраханской области проводятся не случайно. Именно в этом регионе сосредоточено самое большое в стране поголовье этих животных. Главный приз в 100 тысяч рублей выиграл астраханец Алтынбек Джакубаев. www.rg.ru/art/1036713

24



дети

По 10 тысяч рублей
Учащихся школ искусств Москвы
будут премировать за успехи

МОСКОВСКИЕ власти учредили сто ежегодных премий самым талантливым учащимся столичных школ искусств. Размер премии—10 тыс. рублей. Постановление об этом подписал мэр Сергей Собянин. «Эти премии присуждаются в целях поощрения учеников, проявивших выдающиеся способности и достигших значительных успехов в области художественного творчества»,—уточнили в пресс-службе мэра и правительства Москвы.

Тиран из песочницы

Как не сделать избалованного ребенка несчастным?

ДЕТСКАЯ КОМНАТА

Наталья Лебедева



К моему младшему сыну приходила массажистка, женщина очень добродушная и болтливая. Целый час, пока она профессионально «издевалась» над моим малышом, я слушала всевозможные истории из жизни ее подопечных.

— Ты представляешь, — рассказывает мне Татьяна, — она полчаса носилась по дому с воплями: «Не хочу массаж, хочу гулять». Бедная бабушка не успевала бегать за ней по лестнице вверх-вниз. Только мама смогла ее немного успокоить и держала за руки весь массаж. Я хотела отказаться — зачем такое издевательство, но они предложили двойную цену...

Это все о маленькой трехлетней девочке — любимой младшей дочке в многодетной семье. За три года ей сменили десятки нянь, по-



PHOTOXPRESS

тому что долго ни одна не выдерживает. Последние пару месяцев за ней присматривает бабушка, втайне мечтающая побыстрее сбежать из огромного дома дочки и зятя, потому что каждый день выслушивать от маленькой хулиганки: «Ты здесь — никто, я не буду тебя слушать» стало уже невыносимо.

Сегодня стало модно развивать в ребенке самостоятельность и самодостаточность. С первых дней жизни мы кормим детей по требованию и практикуем совместный сон. Детишек постарше боимся строго наказывать и лиш-

ний раз говорить «нет», а вдруг «детскую психику сломаем» и « всю жизнь ребенку испортим». И вот наши дети безапелляционно требуют очередную игрушку или шоколадку, сидят часами перед телевизором, играют ночами в компьютерные игры.

Почему мы, современные мамы, начитавшиеся книг о детской психологии и воспитании, своими руками превращаем детей в маленьких тиранов, не знающих слова «нет» и привыкших получать все и сразу? Когда ребенка действительно нужно ограничить, а в чем, наоборот, давать свободу?

Некоторые психологи убеждены: когда ребенок проявляет свою волю и капризничает — это нормально.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Мария Серебрякова
детский психолог

— Это нормально, когда ребенок проявляет свою волю и капризничает. Плохо, когда нарушается иерархия и ребенок начинает управлять родителями, ведь тогда ребенок лишается основной потребности — безопасности. Главная потребность ре-

бенка вовсе не в любви, а именно в безопасности. Дети чувствуют себя защищенными, когда родитель — главный и он управляет ситуацией. А если в 9 случаях из 10 ребенок поступает так, как хочет, — это уже перекося.

В современном обществе создан культ детей, который на самом деле приводит к вседозволенности и распушенности. Ребенку трудно самому определить границы, поэтому сегодня много невротиков и нервной психосоматики. У избалованного ребенка есть все, но он несчастен. Ему не хватает рядом сильного родителя, который всегда протянет руку помощи в этом небезопасном мире.

Могу порекомендовать книгу Джона Грея «Дети с небес». Это новый гуманистический подход, который позволяет восстановить иерархию без наказаний. Воспитывать, используя поощрение, а не наказание, дольше и труднее. Но когда мы хвалим ребенка за то, что он сделал что-то хорошее — это глубже усваивается.

Один из методов — посадить ребенка в замкнутое пространство, где он не сможет играть, например, в палатку. Это ни в коем случае не наказание, вроде отправления ребенка в чулан, и родитель всегда рядом. В замкнутом пространстве малыш, конечно, будет сердиться и выражать негативные эмоции. Но через некоторое время он начинает хотеть за пределы этой палатки, начинает тянуться к объекту любви. Не наказывая, мы добиваемся, чтобы ребенок сам к нам потянулся, захотел нашей любви, и вот он уже согласен делать то, что хотят родители, потому что ему некомфортно без их любви.

Создатели «Маши и Медведя» откроют интерактивный музей

ИНИЦИАТИВА

Создатели популярного детского анимационного сериала «Маша и Медведь», студия «Анимаккорд» занялись разработкой сети интерактивных обучающих музеев. Об этом сообщил продюсер мультфильма Дмитрий Ловейко.

«Маша и Медведь» — самый известный в мире российский анимационный сериал. Мультфильм о приключениях любопытной девочки и циркового медведя получил 20 призов на международных кинофестивалях. Его перевели на 25 языков мира. Сериал купили телеканалы практически во всех странах Европы.

Не так давно по мотивам мультфильма создан обучающий компьютер «Маша и Медведь», который помогает детям выучить буквы, цифры, новые слова и ноты. На нем можно учиться не только на русском языке, но и на английском.

Наталья Борисова



«Маша и медведь» — самый популярный в мире российский мультфильм.

КСТАТИ

Студия «Союзмультфильм» объявила о желании открыть курсы для режиссеров и аниматоров. Ожидается, что они заработают уже весной. Одна из главных задач — не только обучить новых специалистов в области анимации, но и вернуть в Россию всех тех, кто когда-то уехал из страны.

Российская государственная детская библиотека проведет фестиваль детской книги

ЛИТЕРАТУРА

Фестиваль пройдет впервые в России с 1 по 3 ноября.

Он объединит на одной площадке писателей, издателей, художников, редакторов, создающих книги для самых маленьких читателей. В последние годы все чаще говорят, что детская книга умерла, но это далеко не так. В рамках фестиваля на стендах 50 российских издательств представят сотни новинок детской литературы. Также запланированы конференции, в рамках которых детям предложат самим рассказать, что они читают.

С авторами книг на фестивале можно будет пообщаться лично. На 1 ноября запланирована встреча с автором книги «Библия и Закон Божий в кратком изложении для детей и их родителей» Ниной Орловой. Но больше всего порадует маленьких гостей интерактивная программа: в рамках творческой мастерской «Начинающий писатель» ребятам расскажут, как

написать свою первую книгу, в рамках мастер-класса «Красота буквы» детей научат каллиграфии, а на мастер-классе «Книжкин доктор» покажут, как подарить старенькой, изношенной книге вторую жизнь. Программа «Буратино на экране» — лучшие мультфильмы, созданные по произведениям Алексея Толстого.

Также гостей ждет показ «Ермаша» с комментариями сценариста Сергея Георгиева.

Наталья Соколова



Цель фестиваля — попытаться привить детям любовь к чтению.

Удачная партия

Уральские ювелиры увековечили в камне Путина и Медведева

ПУТИНА и Медведева ювелиры из Екатеринбурга изобразили играющими в шахматы на фоне Кремля. Сувенир-скульптура «Удачная партия» весит 300 кг. Игроки выполнены из мрамора с детальным портретным сходством. Сюжет актуален: ожидается, что Владимир Путин посетит матч на первенстве мира по шахматам между Магнусом Карлсеном (Норвегия) и Вишванатаном Анандом (Индия), который пройдет в Сочи с 7 по 28 ноября.

Звездный мат

В Москве на Гоголевском бульваре открылся Музей шахмат

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

✎ Игорь Елков

Если вы прямо сейчас забьете в поисковике «Яндекс-карты» адрес «Москва, Гоголевский бульвар, 14», то он вам выдаст ответ—в этом здании находится Музей шахмат, но он «временно не работает». Не верьте — он работает. Да еще как: только здесь можно увидеть шахматы императоров, полководцев, космонавтов и заключенных.

И вечный бой

Музей, расположенный в Центральном доме шахматиста им. Михаила Ботвинника, работает ежедневно. Но осмотреть все экспонаты с экскурсоводом можно только по предварительной записи. Экспозиция музея накапливалась десятилетиями. С 1980 года раритеты выставляются, но ютятся в тесных комнатках. И вот теперь, благодаря руководству Российской шахматной федерации наконец-то в стране создан полноценный шахматный музей в достойных условиях.

— Шахматы были придуманы полторы тысячи лет назад для тренировок полководцев, — рассказывает директор музея Татьяна Колесникович.

Самый древний экспонат в московском музее — мозаичная доска из Эфиопии XVII века. Есть отличная коллекция шахмат XVIII и XIX веков. Фигуры соответствуют историческим реалиям. Петр I с шахматным воинством противостоит фигуркам, одетым в костюмы войска турецкого султана. Русский самодержец выполнен в манере «фигурка с личиком», то есть узнаваем до уровня портретного сходства. Набор сделан в Петербурге в начале XIX века для детей императорской семьи. Естественно, Петр I, его супруга и русское воинство — на стороне белых сил.

Есть и шахматы «Наполеон против Фридриха Великого». Воюют даже звери — фигурки из комплекта шахмат «Мир животных». Животные Севера (полярный медведь с медведицей, песец, полярный олень и пр.) бьются против животных Юга (льва, слонов, белок, гепардов и обезьян).

Представлена военизированная шахматная игра «Витрикс»: на доске артиллерия, авиация, пехота. Такие игры были очень популярны в 20—30 годах прошлого века.

А самый необычный экспонат шахматной войны миров — портрет последнего вождя инков Сапа Инки Атагуальпы. Поймав мой недоуменный взгляд, директор музея объяснила: Атагуальпа, будучи в плену у испанцев, наблюдал, как его охранники играют в шахматы. И очень быстро освоил игру. Превосходный стратег, он довольно легко обыгрывал испанцев. Что не пошло ему на пользу: в 1533 году конкистадоры казнили его, удушив своей страшной гаротой.

→ КСТАТИ

Записаться на экскурсию можно по телефону (495) 691 85 78



В 1984 году пять долгих месяцев за этим столом (сегодня — он важный экспонат музея) сражались за шахматную корону Анатолий Карпов и Гарри Каспаров.



Раритет из раритетов: первые космические шахматы. В 1970 году они были на орбите на борту корабля «Союз-9».



Шахматы заключенных ГУЛАГа. Изготовленные из спичек и картона. На зонах в шахматы играли все: и осужденные, и охрана, и администрация лагерей.



Еще один подарок музею из мест лишения свободы: шахматы из проволоки. Прислали из Воркуты в коробке «Герцеговина Флор», любимых папирос Сталина.



Холмогоры под Архангельском — не только родина Ломоносова, но и потрясающих по технике исполнения шахматных наборов. Их здесь начали производить еще в XVII веке, во времена правления царя Алексея Михайловича.

Под звездами

Есть экспонат, о котором можно уверенно сказать — такой в мире один. Это первые в мире шахматы, побывавшие в космосе.

9 июня 1970 года прошел матч «Космос—Земля». Экипаж космического корабля «Союз-9» — летчики-космонавты Андриян Николаев и Виталий Севастьянов, находясь на орбите, по радио сразились с генерал-полковником Николаем Каманиным и космонавтом Виктором Горбатко. Играли 6 часов. Результат — боевая ничья.

Поскольку обычные фигуры бы просто разлетелись бы по всему «Союзу», шахматы для этого матча сделали на пружинках. Фигуры передвигались по пазам. Их автор — инженер Михаил Клевцова — наградили Золотой медалью «За успехи в народном хозяйстве».

Не только космонавты — советские труженики села тоже не были обделены вниманием мастеров. Ценный экспонат: фарфоровые шахматы под названием «Деревня и город». Белые король с королевой — колхозник с колхозницей со снопами сена, ладья выполнена в виде силосной башни, а пешки — деревенские дети. Черные король с королевой соответственно — рабочие. А вот дети-пешки у «черных» почему-то в противогазах.

От сумы и тюрьмы

Популярность игры в шахматы подвержена моде, бывают подъемы и спады, но сами шахматы всегда в цене. Цена на некоторые на аукционах доходит до 10—12 млн долларов. Фигуры, случается, продают поштучно. Например, шахматный король из золота и платины именитой британской ювелирной компании стоит \$100 тыс.

Но куда больше ценятся шахматы, принадлежащие великим людям. Они бесценны. Например, в музее на Гоголевском можно увидеть шахматы Мао Цзэдуна, изготовленные из слоновой кости. Или «морские шахматы» адмирала На-

химова — из дерева, со специальным утяжелителем.

Материал самый разный: рыба, кость, березовая кора, фарфор, бронза, рисовые зерна. Или вот бумажные кубики с наклеенными изображениями фигур — сделанные в блокадном Ленинграде.

Особняком стоят шахматы заключенных ГУЛАГа — они из спичек, картона, проволоки. Как рассказывают в музее, им эти шахматы прислали из Воркуты. Что интересно — были упакованы в коробку из-под «Герцеговины Флор», любимых папирос Сталина.

Музейная «тюремная серия» может получить продолжение. Сейчас, когда материал готовится к печати, ФСИН проводит интереснейший турнир: несовершеннолетние зэки в наших колониях сражаются в шахматы с коллегами из США и Европы.

Играть они будут, конечно, не самодельными фигурами из колочей проволоки, а на компьютерах по Интернету. Но в музей берут не только редкие шахматы. На почетном стенде здесь хранится приз: доска-кубок из США в честь признания победы шахматистов СССР над американцами в радиоматче 1945 года. Так что тюремный компьютер начинающего шахматного гения — тоже ценность.

Кстати, впервые международный шахматный турнир между заключенными России и Америки прошел по Skype в прошлом году. Нашу страну представляли осужденные из пяти колоний. Честь США отстаивали заключенные огромной (на 15 тыс. сидельцев) тюрьмы Чикаго.

Наши победили, причем с разгромным счетом — 15,5 : 4,5.

Участие в таком турнире автоматически не сокращает срок заключения зэку-шахматисту. Но играть и побеждать полезно. По мнению тюремной администрации, любовь к шахматам свидетельствует о желании человека стать на путь исправления.

→ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

ТАТЬЯНА КОЛЕСНИКОВИЧ, ДИРЕКТОР МУЗЕЯ ШАХМАТ: К нам на экскурсии записываются люди всех возрастов, включая детей дошкольного возраста. Конечно, это те дети, которые играют в шахматы. Открыт музей для экскурсий два дня в неделю: во вторник в 14.00, в четверг в 17.00. Но для того, чтобы попасть в экскурсионную группу, надо предварительно записаться по телефону.

— *Денег с посетителей не берете?*

ТАТЬЯНА КОЛЕСНИКОВИЧ: Музей возобновил работу после большого перерыва. Изначально, еще в 80-е годы, посещение было платным. Билет тогда стоил 30 копеек. В сложные 90-е у многих просто не было денег. Люди приходили и говорили: есди бесплатно, то пойдем, за деньги — увы. И мы тогда сделали наш музей и библиотеку бесплатными. Музей вновь открылся 25 сентября этого года. Посещение бесплатное, пока менять ничего не планируем.

— *Что вызывает повышенный интерес?*

ТАТЬЯНА КОЛЕСНИКОВИЧ: Очень многое: мозаичная доска из Эфиопии XVII века. Или шахматы XVIII века из слоновой кости и ячменного зерна. Народ всегда восхищается великолепными холмогорскими шахматами: часть фигур сделаны из слоновой и моржовой кости, часть — из рыбьей. Шахматные наборы в Холмогорах начали производить еще в XVII веке, во времена царя Алексея Михайловича. Или вот на доске пастух с собакой вместо короля с королевой — это монгольские шахматы. Можно сказать короче: повышенный интерес практически ко всему.

— *В других регионах есть проекты по созданию шахматных музеев?*

ТАТЬЯНА КОЛЕСНИКОВИЧ: Недавно к нам приезжал коллекционер из Санкт-Петербурга. Он собирается открыть первый в стране музей шахмат из фарфора. Если в стране появятся другие шахматные музеи — это замечательно, мы только рады, будем предоставлять им свои экспонаты на выставки.

26



История

Наступление машин
Каждая седьмая семья
в России имеет 2 автомобиля

АВТОМОБИЛЬ сегодня есть у 51% семей в России, сообщает агентство «Автостат» со ссылкой на данные онлайн-опроса. Для сравнения: в 2009 году США, Япония, Франция и Италия сообщали, что более 80% семей в их странах обеспечены собственным легковым транспортом. В России 49% семей не имеют автомобиля. При этом у 34% семей в наличии один автомобиль, у 13,5% — два, у 3% — три, у 0,5% — четыре и более.

Генсек за рулем

Брежнев любил «мерседесы», Косыгин — «роллс-ройсы», Громыко — «линкольны» и «крайслеры»

ВИРАЖИ

✍ Майкл Львовски

45 лет назад в Крыму было создано спецподразделение ГАИ по обеспечению безопасного и беспрепятственного передвижения «автомобилей особой нормы» — отряд «эскортников». Во времена СССР таких подразделений было всего три: на участке «аэропорт Внуково — Кремль», на кавказских госдачах и в Крыму. Брежневу на ЮБК нравилось отдыхать особенно, и на время его правления Нижняя Ореанда стала летней резиденцией генсека. Потому президенты, партийные вожди и короли с официальными визитами, минувя Москву, прибывали сразу на полуостров, и им по регламенту полагался почетный эскорт на пути из аэропорта к южному берегу.

Меткий стрелок во главе эскорта

Для контроля за ситуацией на 152-километровой магистрали Симферополь (Аэропорт) — Ялта — Форос в 1969 году и был создан отдельный дивизион дорожного надзора. Первым его командиром был полковник милиции Азамат Лысяков. До этого он — стрелок и автомобильный ас, уже зарекомендовал себя на сопровождении Хрущева, проработав 8 лет в ГАИ.

— Тогда Брежневу к самолету подгоняли «Чайку», — рассказывает Азамат Георгиевич, возглавлявший отряд 17 лет. — А у нас поначалу никаких машин не было. Я за ним на мотоцикле везде мотался! На сопровождение лично подбирал ребят, как космонавтов. Все у меня было ростом не ниже 175 см, асы в вождении, политически подкованные, многие с фронтовым опытом. Один из них даже в Параде Победы участвовал — фашистское знамя бросал на брусчатку у Мавзолея, в 17-м ряду был. И мне же тоже надо было перед ними человеком быть, прежде чем что-то требовать.

С созданием дивизиона Москва стала радовать «эскортников» новой техникой. Сначала командир и его зам получили в служебное пользование две «Волги» ГАЗ-21, а сопровождение — ижевские белые мотоциклы с коляской, усиленные двигателями К-750. На колясках — хромированные фары от 21-й «Волги». К середине 70-х автопарк дивизиона стали укомплектовывать «дублерками» — «Волгами» ГАЗ-24-24. Внешне машина ничем не отличалась от серийной, но под капотом был мощный — более 200 л.с., 8-цилиндровый двигатель от «Чайки» ГАЗ-13, а в салоне рычаг автоматической коробки передач. Такие машины небольшими партиями выпускали по заказу КГБ специально для сопровождения правительственных «зилов» и «чаек», а также для слежки за «иномарками» дипломатов. «Дублерки» разгонялись до

200–220 км/ч, и таких машин у крымчан было 40. Для них в Симферополе построили особый гараж — обычное с виду 5-этажное здание, куда машины и мотоциклы заезжали по серпантину. А командир Азамат из 21-й «Волги» пересел в «иномарку» — у него был первый в Крыму служебный «Мерседес» С-180. Еще один, но личный «Мерседес» в те годы на полуострове был у научного сотрудника Никитского ботанического сада — сына писателя Шолохова. Но не отец подарил машину Александру Михайловичу, а теща! Старший сын Шолохова был женат на Вioлетте Гошевой — дочери председателя Совета Министров Болгарии Антона Югова.

Генсек жал на газ до последнего

При Брежневе автопарк 9-го отдела КГБ в Мисхоре, где были представительские машины «Чайка» ГАЗ-13 и ЗиЛ-117, пополнился «иномарками». Для первых лиц в Крыму постоянно находились «Крайслер», «Роллс-Ройс», «Опель-Дипломат», «Опель-Адмирал» и «Мерседес». Также к приезду Брежнева по железной дороге в вагоне-гараже доставляли что-нибудь из его личной коллекции. Чаще всего это были «мерседесы», в том числе и его любимый двухместный SL-Класс. Леонид Ильич запросто мог сам подвезти из аэропорта в Нижнюю Ореанду супругу Викторю Петровну с внучкой Викой или правнучкой Галкой. Любил он покататься по серпантинам и своих гостей, как это было летом 71-го с канцлером ФРГ Вилли Брандтом.

— Брежнев очень любил «мерседесы», — вспоминает Лысяков. — Один у него был даже с таймером,

И вдруг за 5 минут до проезда генсека — авария на трассе, с погибшими. Мимо проскочить невозможно...

который включался за 15 минут до выезда — двигатель сам включался и прогревался. Любил он машины, часто их менял и получал удовольствие от езды. И конечно, он был прекрасным водителем, и что важно — дисциплинированным. Мне чудесно с ним было работать: ты идешь по трассе, где надо, сбавляешь скорость, и он за тобой как ниточка, держит темп, не вырывается вперед. Он вообще добрейшей души был человек, для всех у него всегда были приятные слова.

В поездках по Крыму часто были задействованы все 5 иномарок, которые были в гараже. Если бы кто-то затеял провокацию, догадаться не смог бы, в какой из них именно генсек — по ходу движения порядок кортежа постоянно менялся. Леонид Ильич ведь не только в «Мерседесе» ездил, ему и «Крайслер» нравился. Даже в последний свой приезд Брежнев по Крыму проехался за рулем, хотя его состояние здоровья уже было катастрофическим. Уезжал 5 сентября 1982 года, сел за руль и от Ливадийской развилки в

Ялте до памятника Льву Толстому в Лозовом перед Симферополем сам ехал. А за ним по обе стороны машины с охраной и чуть сзади — немецкий реанимобиль.

Косыгину искали ночью кефир

Сопровождение Андропова — сначала как председателя КГБ, а потом и хозяина страны — всегда привносило волнение в обычную работу эскорта. И тут такое ЧП! Юрия Владимировича везли из Симферополя по ялтинской трассе на госдачу. Трасса была перекрыта, но в радиозэфире прошло сообщение, что алуштинская милиция все же разрешила проезд одному из своих начальников, который спешил доставить в аэропорт команду спортсменов-борцов. И в районе горы Кастель они столкнулись с другой милицейской машиной: жуткая авария, трупы на дороге...

— А мне через 5 минут там проезжать с Андроповым! — разводит руками Лысяков. — Я по рации распорядился все там как-то прикрыть, убрать от дороги и сам все время держался левой стороны. Так и проскочили — Андропов ничего не заметил». Особый случай на дорогах Крыма был и с Председателем Совета министров СССР Алексеем Косыгиным. После ознакомительного инспекционного поездки на предприятия Армянска и Красноперекоска эскорт возвращался в Мухалатку после полуночи. И Косыгину стало плохо километров за 20 до госдачи. «Помню, генерал Захаров дает команду «Стоп, все!» — вспоминает Лысяков. — И спрашивает у меня: «Кефир есть?» — А откуда у меня кефир?». Оказывается, у Косыгина случился приступ боли

в желудке. Его вытащили из машины и положили на обочину, чтобы отдышался. «И вот несколько раз мы останавливались. До того неприятно, знаешь, ночь, уже час ночи, два, а мы все едем с остановками — выведут его с машины, он отдышится. Так и довели его чуть живого».

В окружении 23 мотоциклистов

По словам полковника милиции Валерия Журавлева, который принял эстафету у Азамата Лысякова в 1986-м, когда дивизион был реорганизован в отдельный батальон ДПС ГАИ, эскорт производил мощное впечатление:

— Представьте: несется кортеж машин и наши мотоциклы. Обычно 21 мотоцикл, максимально — 23. Все с колясками. От аэропорта до Алушты — мы, а там нас сменял ялтинский взвод эскортников. Наши — 21 мотоцикл — потихоньку уходили в сторону, и никто не видел, как это происходит. Действия были отработаны идеально, поначалу же обычные рации были — наушники позже появились, поэтому все приходилось визуальным контролировать. Шли мы по трассе «свиньей» — в начале три мотоцикла — первый и за ним два, потом рядом с каждым колесом машины и два с зелеными мигалками на заключении. Скорости эскорта были небольшие, до 90 км/ч. Потом были в эскorte и мотоциклы без колясок. Но на «одиночках» в условиях Крыма — опасно: если сухо, то еще ничего, а если чуть дождичек прошел — страшное дело!

Эскорт полагался зарубежным лидерам, когда они с официальным визитом прилетали сразу в Крым,



Леонид Ильич Брежнев обожал погонять на машине, но при этом был очень дисциплинированным водителем.

История



Двигатель для президента Самый мощный мотор из проекта «Кортеж» будет выдавать 850 л.с.

КАК заявил гендиректор НАМИ Максим Нагайцев, действующий прототип автомобилей для перевозки первых лиц государства в рамках проекта «Кортеж» появится уже в следующем году. Для VIP-автомобилей будет предложено 4 различных типа моторов. Все они будут производиться в России. Самый мощный V12 с рабочим объемом 6—7 л будет обладать мощностью 800—850 л.с. По словам Нагайцева, его уже окрестили «Царь-двигатель».

например, Эрих Хонеккер из ГДР, Николае Чаушеску из Румынии, Янош Кадар из Венгрии или Тодор Живков из Болгарии. А вот если они прилетели уже из Москвы, то формально им эскорт не полагался. От аэропорта до госдач машины ВИПов доезжали за 50—55 минут. Для сопровождения первых лиц страны, по словам Валерия Журавлева, существовало три варианта кортежа. №1 для Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР и Председателя Совета Министров СССР—4 экипажа сопровождения (первая машина сигнальная, ведущий, ведомый и машина заключения), все перекрестки закрыты, транспорта на трассе нет. №2 для членов Политбюро ЦК КПСС и министры—3 экипажа, усиление постов на перекрестках. №3 для кандидатов в члены Политбюро и секретарей ЦК—1 экипаж.

—В экстренных случаях я обязан был сбивать машины нарушителей, — говорит полковник Журавлев. — Я учился этому в экипаже, и нас командир учил. Мы выезжали на аэродром и там отрабатывали систему нашего поведения, боевые повороты. Это же серьезная работа была, а не просто эскорт, на который люди глядят с открытыми ртами. Как-то при сопровождении Громыко — это было в последний его приезд — в эфире прошло предупреждение, что возможно нападение — так шея вертелась на 360 градусов, если что, мне бы пришлось идти на таран.

Фокусы Чаушеску

Из первых лиц СССР никто, кроме Брежнева, не отваживался сесть за руль машины на крымских дорогах. А Михаил Андреевич Суслов, «серый кардинал» партийной элиты, и вовсе побаивался скорости даже на заднем пассажирском сиденье. По ходу движения подсказывал водителю: «Не гони так, спокойнее — мы куда не торопимся». И если у него была возможность не лететь в самолете, он предпочитал приезжать в Крым поездом. Автомобильных пристрастий у него не было, как, например, у Косыгина или Громыко. Первый любил «Роллс-Ройс», второй — «Линкольн» или «Крайслер».

По словам Лысякова, несмотря на высокий статус, никто из них не



МАКСИМ НАГАЙЦЕВ (ИЗ АРХИВА А. ЛЫСЯКОВА, ПОСТАВКИ КРЫМА)

допускал проявлений высокомерия, все отличались педантичностью в поездках — на хозяйственные объекты или на экскурсию (в Судакскую крепость, галерею Айвазовского, голицынские подвалы Нового Света), не заставляли ждать сотрудников охраны и сопровождения. Вежливой и тактичной всегда была жена Громыко, не скупилась на слова благодарности и супруга Брежнева — Виктория Петровна. А вот русскую жену монгольского лидера Юмжагийн Цеденбала Анастасию Ивановну в Крыму запомнили как крайне скандальную натуру.

— Ой, какая ж она противная была, — вспоминает Лысяков. — То машина не такая, то не на ту дачу поселили. Однажды она не захотела рядом с дочерью Брежнева Галиной жить — устроила скандал и уехала отдыхать в Сочи! Трудно ее понять

было, вроде бы русская женщина, даже секретарем комсомола была — и такие выкрутасы. А мужик ее, наоборот, сама скромность — даже мне как-то коврики подарил. Другие жены «первых лиц» так демонстративно не капризничали — всегда с подчеркнутым уважением относились к людям, которые их встречали в Крыму. Не забывали искренне сказать «спасибо» жены Косыгина, Громыко. Жена Яноша Кадара мне даже кофейный сервис подарила.

Трудно приходилось с главным румынским коммунистом Николае Чаушеску.

— Не нравилось мне с ним ездить, — говорит Лысяков. — Он и своего водителя изводил, и нас. То разгонялся до 150 км/ч, то сбавляет до 50 км/ч. А однажды, когда ему на 3-й госдаче очередной орден Ленина вручали, он даже чаю, как говорит-

ся, не попил. За столом остались и Хонеккер, и Кадар, и Гусак, и Эдвард Герек, а он решил срочно домой лететь. И мы ночью возвращались. Он своим никогда даже искупаться в море не разрешал. Все ждали своего бонза возле Ил-18: на табуретке генерал сидит, а в салоне охрана с автоматами.

На дорогах в 70—80-х «борзели» отпрыски некоторых министров и сами партийцы среднего звена — и скорость превышали, и подрезали на обгонах. Ветераны рассказывают, что сын начальника ГАИ всего Союза мог в одних трусах за рулем ехать и простому инспектору трудно было ему возразить.

Кучма и Ющенко тоже лихачили в Крыму

В украинские времена Крыма спецподразделение ГАИ реоргани-

Генсеков в Крыму всегда сопровождал эскорт из мотоциклистов.

зовали — до возвращения полуострова в родную гавань, в Россию, это была рота ДПС. При эскортировании охраняемых персон тогда использовали автомобили Volkswagen (B 5 Universal, B 6), иногда BMW и Toyota. Мотоциклы тоже были, но в эскорте их уже не использовали. Первые лица Украины: президент, спикер, премьер по Крыму разъезжали в «мерседесах», которые не относятся к определенному модельному ряду — все ручной сборки с бронировкой и пуленепробиваемыми стеклами. Из Киева их доставляли в вагонах-гаражах по железной дороге, а в Симферополе встречали на специальной платформе и потом везли до базы расположения. В бытность президентами поругать самостоятельно на отдыхе любили и Кучма, и Ющенко, и Янукович — он за рулем джипа приезжал и в Некрасовку с птичьим гриппом бороться, и с огнем — на пожар в поселок Олива.

— Когда я пришел в 95-м в это подразделение, оно было самым мощным и мобильным в структуре ГАИ Украины, — вспоминает бывший замкомандира роты Игорь Мордухов. — У нас в составе были 151 офицер и один старшина. Потом начались изменения, сокращения... Качественный состав изменился не в лучшую сторону, а задачи были сложнее, чем раньше. Саммиты такие бывали, когда к нам съезжались от 12 до 24 глав государств. И каждого должен сопровождать автомобиль сигнальный, прикрытия и замыкания. Приходилось стягивать силы со всей Украины — и транспортные средства, и личный состав. По сравнению с саммитами глав СНГ или ГУАМ приезд Тони Блэра или Билла Клинтона, отошедших от большой политики, был по сути рядовым мероприятием. У них в сопровождении машин было немного.



Партийная традиция строго соблюдалась: проводить генсека ЦК КПСС и помахать ему ручкой выходили все высокопоставленные товарищи.

МАКСИМ НАГАЙЦЕВ (ИЗ АРХИВА А. ЛЫСЯКОВА, ПОСТАВКИ КРЫМА)

28

спорт



Эмблема — просто космос!
Официальный логотип ЧМ-2018 по футболу представили с МКС

ЭМБЛЕМУ чемпионата мира по футболу, который пройдет в 2018 году в России, в эфире Первого канала впервые показали космонавты Александр Самокутяев, Елена Серова и Максим Сураев, находящиеся сейчас на околоземной орбите. Логотип выполнен в форме Кубка мира в красных, синих, золотых и черных цветах, отсылающих к русской иконописи. Также в его дизайне легко угадывается космическая тематика — небо и звезды.

Болгарский перец

Малоизвестный в США боец Русев, объявивший себя русским, и выходящий на ринг под звуки российского гимна, вдруг стал непобедимым

шоу

✎ Павел Петровский

Новый триллер, вышедший из-под пера сценаристов в США этим летом, с легкостью может затмить легендарный фильм эпохи «холодной войны» «Рокки 4», где главным антигероем был «русский» Иван Драго в исполнении Дольфа Лундгрена.

В 2014-м в Америке появился новый «злодей», которым пугают детей, — бородатый великан Русев. Бойца на ринг выводит его импресарио — очаровательная блондинка Лана. Оба они не приемлют все американское. Русев поет российский гимн перед боями, посвящает свои победы президенту Путину, носит на шее огромную картонную звезду и поднимает перед боями триколор.

Он очень не любит «дядюшку Сэма» и активно провоцирует зал. На одном из октябрьских шоу «русский» возмутился огромным флагом США, повешенным над рингом, и попытался сорвать его. Тут же на ринг на защиту святыни под рев толпы выскочил «спецназовец» в камуфляже. Но «русский» мастерским ударом ноги отправил бедолагу в глубокий нокаут. Позже выяснилось, что этот «спецназовец» на деле оказался одним из владельцев шоу, который и в армии-то не служил.

Следующая передача обернулась еще одним грандиозным скандалом. По сценарию Русев должен был вызвать на бой легендарного американского рестлера Биг Шоу.

Сначала слово взяла Лана. «Мы считаем, что ваш Биг Шоу такой же трусливый, как и вся Америка. Он не герой и его место в цирке, где люди будут бросать в него остатки еды и смеяться над тем, как он поедает все это. Только русские могут побеждать, и мы сделаем это на благо России и ее великого президента Путина!»

В ответ на это Биг Шоу метнулся на ринг, сорвал загодя повешенный там большой российский триколор и бросил его на пол. Но эти действия уже вышли за рамки сце-



нария, и организаторам пришлось приносить России официальные извинения.

Кто такой Русев?

На самом деле Русев не имеет никакого отношения к России. Атлета в миру зовут Мирослав Барнишев и родился он в болгарском Пловдиве.

Переехав в США в 2008 году в поисках лучшей жизни, силач пробовал себя в кино, различных видах единоборств, но в итоге остановился на рестлинге. На ринг он выходил под разными именами — Мирослав Макаров, Мирослав, а в 2011 году взял творческий псевдоним Александр Русев. Но выступал

неудачно, а в 2012 году и вовсе сломал на ринге шею. Травма была настолько серьезной, что даже повлекла временный паралич руки. Спасло лишь мастерство врачей.

Все изменилось после того, как его менеджером стала Лана (Си Джей Перри). Она придумала Русеву (имени у него теперь нет) новый имидж — якобы после крымских событий тот переехал жить в Россию, получил «Звезду Героя» и отныне выходит на ринг ради президента Путина и во славу русского оружия. И — помогло, некогда заурядный «середняк» вдруг стал побеждать.

И пусть после традиционного исполнения гимна России Русев обращается к залу на болгарском, организаторов это не смущает — теперь на его поединки билетов не достать, а права на телевизионное шоу хотят заполучить многие европейские страны. Правда, большую татуировку «Болгария» на теле спортсмену приходится замаскировать тональным кремом. Впрочем, американцы в зале в географии не очень сильны, для них что Болгария, что Мордовия, что вообще Биробиджан, то, что с противоположной стороны глобуса — это одна большая холодная Россия...

А вот импресарио Русева Лана по-английски теперь говорит с залом с русским акцентом, а иногда вообще переходит на русский. Более того, для прессы она нашла настоящие русские корни. Хоть Лана и родилась в США, но ее родители были миссионерами, которые

много ездили по миру и много лет прожили в Латвии. По мнению девушки, идея с Русевым — отличный проект, который способен не только принести хороший доход, но и поднять людям настроение:

— Те тысячи американцев, которые приходят на наше шоу, внимательно следят за тем, что происходит в мире. Они переживают, и мы даем им возможность взглянуть на все это через призму спортивного шоу. Мы хотим, чтобы все негативные эмоции оставались в зале, а после боев те, кто платит деньги, должны уходить в отличном настроении.

Что это за шоу?

Рейтинги телевизионного рестлер-шоу Monday Night Raw, которое идет на американском телевидении и считается самым долгоидущим еженедельным телевизионным шоу в истории мирового ТВ, бьют рекорды.

Согласно данным социологов, «мордобой по сценарию» уступает в популярности только трансляциям национальной футбольной лиги и куда популярнее матчей в НХЛ и баскетбольной НБА.

Этой популярности есть объяснение — не секрет, что сценарии «боев без правил» пишут целые артели маститых авторов, которые внимательно отслеживают, чего хочет увидеть аудитория. Само собой, что обострение российско-американских отношений на фоне кризиса на Украине создали шоу использовали в корыстных целях.

Чтобы отправить в нокаут американского «спецназовца», Русеву потребовался только один удар.

Что такое рестлинг?

Это симбиоз атлетического шоу, сочетающего боевые искусства и театральное мастерство. В современном рестлинге все чаще прибегают к использованию «вспомогательных предметов», которые помогают одолеть противника.

Рестлер не имеет права проводить удары закрытым кулаком и носком ботинка. Запрещаются также укусы и плевок в глаза. Исполнитель трюка может прыгать на оппонента вне зависимости от того, стоит тот или лежит. Поскольку рестлинг — это развлечение, то каждый прием, проводящийся во время матча, является оговоренным между соперниками заранее и предписанным в сценарии. Таким образом, сводятся к минимуму опасные травмы, хотя повреждения и переломы случаются часто.

ЦИФРА

400

рублей

в месяц (в пересчете на российскую валюту) стоит абонентская плата за просмотр шоу рестлеров.



На ринг Русев выходит с российским флагом под звуки российского гимна. Публика в зале неистовствует, а организаторам как раз это и надо.

спорт

➔ 29



Саша не промах Кержаков вошел в тройку лучших бомбардиров в истории

ФОРВАРД сборной России и питерского «Зенита» Александр Кержаков вошел в «тройку» лучших клубных бомбардиров в истории отечественного футбола. На его счету уже 161 гол в 359 матчах за «Зенит». Кержаков обошел в списке самых результативных Никиту Симоняна и уступает лишь выступавшему за волгоградский «Ротор» Олегу Веретенникову (179 мячей) и легенде киевского «Динамо» Олегу Блохину (267 мячей).

Менеджер из первого звена

При Сергее Федорове ЦСКА впервые за много лет лидирует в чемпионате России

ХОККЕЙ

✎ Илья Соболев

Московский ЦСКА, выдавший серию из 13 побед кряду, стал настоящим открытием на старте регулярного чемпионата КХЛ. Да, армейцы были при деньгах и в прошлом сезоне, однако переплавить финансовые возможности в успехи на льду удалось только сейчас.

Одну из ключевых ролей в обновленном клубе играет главный менеджер армейцев Сергей Федоров. Блистательный в недавнем прошлом хоккеист Федоров начинал свою карьеру именно в ЦСКА. Теперь Сергей вернулся в родной клуб в новом качестве, чтобы поделиться своим богатейшим опытом.

В интервью «РГ» Федоров рассказал, как складывается для него третий сезон на ответственном посту.

В 1991 году вы как-то обронили, что вам проще забить дюжину шайб, чем дать интервью. С тех пор много изменилось?

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ: Конечно, очень много. Говорить тогда особо не о чем было. Но потом карьера пошла в гору, можно было давать интервью. Потому что все люди, наверное, хотят говорить о хорошем, а не о плохом.

А вы себя считаете общительным человеком?

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ: Думаю, да. Но работа накладывает определенные ограничения, я бы так сказал.

Значит, инцидент с Вячеславом Войновым вы комментировать вряд ли будете...

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ: Совершенно верно. Не мой вопрос.

Тогда давайте про ЦСКА. В межсезонье состав команды значительно обновился. Тем не менее, как вы недавно выразились, команда играет как единый кулак, как единое целое. Вы сами могли предположить, что, несмотря на мощную перестройку в команде, результат будет достигнут так быстро?

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ: Если честно, сложно было предположить. С другой стороны, по первым играм судить нельзя: нам против-

стояли неплохие команды, но не основные конкуренты. Тот же матч со СКА показал, над чем еще стоит поработать, какие дальнейшие шаги делать. Мы словно посмотрели на себя в зеркало. Сплочение, скажем так, продолжается.

Много говорилось о том, что изначально в межсезонье вы были не против оставить у руля прежнего наставника команды. Этот факт не наложил отпечаток на ваши отношения с Дмитрием Квартальновым?

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ: У нас нормальные отношения, рабочие, могу вас заверить.

Известно, что Квартальнов достаточно жесткий специа-

лист, который много внимания уделяет дисциплине. Как вы считаете, будучи игроком, заиграли бы у такого тренера?

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ: Мне кажется, это мой тренер. Именно так, в деталях я и сам отношусь к хоккею. Именно так чувствую эту игру. Мне его работа очень нравится, импонирует. Мы же в России: у наших игроков сложился определенный менталитет, им нужно очень много работать над своим характером. Квартальнов в своем подходе это более чем учитывает. Поэтому на ваш вопрос отвечаю: да, я заиграл бы у этого тренера.

По ходу предсезонки вы консультировали игроков по игре на вбрасывании. А не появлялось мысли полноценно попробовать себя на тренерской стезе?

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ: Тренером себя пока не вижу. Чувствую, что могу много дать, но я не тренер. Для этого надо пройти низы нашего хоккея. Любого хоккея. И именно в этой должности, чтобы понять, чему ты можешь научить, а чему нет. У меня пока такой тяги нет. С другой стороны, мне реально нравится быть главным менеджером клуба, я реально научился многим вещам. У меня хороший коллектив, который помогает решать наши клубные задачи. Считаю, мы выкладываемся по полной, но судят нас, конечно, по результатам на льду.

Важным шагом на пути развития клуба является строительство новой арены. Насколько я знаю, она будет вмещать порядка 20 тысяч человек. Откуда уверенность, что ЦСКА сможет привлечь такую аудиторию, если сейчас даже пять тысяч не всегда удается собрать?

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ: Если хотите, это наша мечта. Но почему бы к ней не стремиться. Конечно, очень важным будет маркетинговая сторона вопроса: я буду только рад поделиться опытом, который приобрел в этом деле в НХЛ.

Года четыре назад вас спрашивали о планах по окончании хоккейной карьеры. Вы вроде как собирались отправиться в кругосветное путешествие, побыть человеком вне спорта...

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ: Вы знаете, не получилось. Свободного времени как не было, так и нет. Только закончил, сразу появилась возможность поработать в великом клубе. Времени снова нет.

Вы еще тогда сказали, что не будете скучать по хоккею.

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ: Если говорить непосредственно о игре в хоккей, то действительно особо не скучаю. В прошлом году собирался вот вернуться и доиграть сезон. Но уже тогда это было связано скорее со служебной необходимостью, нежели с тоской по любимой игре. Сейчас такого нет, я научился без этого обо-

даться. Чувствую себя полным энергии и сил, понимаю, чем дальше заниматься в жизни.

Вас постоянно спрашивают о том, что было, просят поностальгировать. Не замыливается ли со временем восприятие прошлого, не теряется ли яркость воспоминаний?

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ: Наоборот. Сейчас есть время проанализировать свою карьеру, какие-то моменты. Например, приезд в Северную Америку. Есть о чем вспомнить, поговорить, оценить с более взрослой точки зрения. Потому что в 20 лет ты не совсем понимаешь, что происходит вокруг тебя, ты просто живешь чувствами, эмоциями, делаешь лишь то, что хочется тебе. Ухватить суть того, что с тобой произошло, можно лишь повзрослев.

А есть воспоминание, от которого камок к горлу и слезы наворачиваются?

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ: Есть, даже несколько, но я вам их не расскажу. Не могу, это секрет.

Не думали о прощальном матче?

СЕРГЕЙ ФЕДОРОВ: Не воспринимаю это как что-то такое грандиозное, если честно. Если прощальный матч делается после четкого окончания сезона, перед новым сезоном, когда четко говоришь «я закончил», тогда в этом есть какой-то смысл. Хотя, с другой стороны, прощальный матч можно сделать позже. Мне есть кого пригласить: самых дорогих друзей, коллег, товарищей по оружию. Только вот сделать это будет очень нелегко, поскольку многие живут по обе стороны океана. Мне нужна серьезная поддержка в этом деле, только тогда что-то, может, и состоится.

➔ ДОСЬЕ «РГ»

Сергей Федоров родился в 1969 году в Пскове. Профессиональную карьеру начал в минском «Динамо», из которого перешел в ЦСКА. Следующим его клубом стал «Детройт», с которым хоккеист добился всех своих главных успехов в НХЛ. Перечислим лишь некоторые из них. Федоров трижды завоевывал Кубок Стэнли. Кроме того, он стал первым россиянином, ставшим обладателем «Харт Трофи», приза самому ценному игроку сезона. После «Детройта» Сергей выступал в НХЛ за «Анахайм», «Коламбус» и «Вашингтон». С 1179 очками в 1248 матчах Федоров является лучшим бомбардиром среди россиян в заокеанской лиге. В 2009 году форвард перебрался в КХЛ, где через три года закончил карьеру хоккеиста, выступая за магнитогорский «Металлург». В сборной Федоров трижды становился чемпионом мира, а также выигрывал «серебро» и «бронзу» Олимпийских игр.

➔ ЦИФРА

40

лет

исполнилось Сергею Федорову на момент его выступления на чемпионате мира-2010. Таким образом, нападающий стал самым возрастным игроком в истории сборной России.



Другие интервью читайте на сайте www.rg.ru/sujet/5299

Сергей Федоров был лидером во всех командах, за которые играл, в том числе и в сборной России. Кстати, между первым его выступлением за национальную команду в 1989 году и последним в 2010-м прошел 21 год. Это рекорд «долгожительства» в сборной.

30



Варенье из шишек
В Кузбассе оно пользуется повышенным спросом

К слову

В КУЗБАССЕ заготовили 2 тонны побегов зеленых сосновых шишек, из которых там варят варенье. Оно готовится по «бабушкиным» рецептам в кооперативах Кемеровской области, сообщает областной Информпортал. На Кузбассе жителей привлекают на заготовку шишек уже третий год—десерт из них пользуется спросом и в соседних регионах. Ценители необычного варенья рекомендуют его при бронхите, авитаминозе и низком гемоглобине.

Осенний брат

Исполняется 120 лет со дня рождения Георгия Иванова

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✍ Дмитрий Шеваров

Наконец-то повеяла мне золотая свобода,
Воздух, полный осеннего солнца,
и ветра, и меда.
Шелестят вековые деревья
пустынного сада,
Извешают колокольчики
мимо идущего стада,
И молочный туман проползает
по низкой долине...
Этот вечер, однажды, уже пламенел
в Палестине.
Так же небо синело и травы
дымилась сырые
В час, когда пробиралась с младенцем
в Египет Мария.
Смуглый детский румянец и ослик,
и кисть винограда...
Колокольчики мимо идущего звякали
стада.
И на солнце, что гасло, павлиньи уборы
отбросив,
Любовался, глаза прикрывая ладонью,
Иосиф.

ГЕОРГИЙ ИВАНОВ
1920 г.



На снимке: поэт Георгий Иванов.

Был пасмурный день поздней осени. На сцену сельской школы вышел учитель. Он был немолод, очень худ и бедно одет. Плохонькая гитара никак не хотела настраиваться, дребезжала. Кто-то кашлял, скрипели расшатанные стулья, и дуло от окон.

Но когда учитель запел: «Наконец-то повеяла мне золотая свобода...», все стихло, вся наша неказистая жизнь куда-то отлетела. И вот мы уже шли по каменистой тропе мимо сада. И солнечный виноград падал нам в руки, и пылило навстречу стадо, и звенел колокольчик, и утомленный Иосиф сидел на камне, сняв сандалии, а закат пламенел, как древнерусские иконы.

Облупившиеся батареи в школьном зале источали тепло Палестины, и хотелось, чтобы эта явь или этот сон продолжались бесконечно. Но короток был стих, и песня недолга.

Вернувшись домой, я принялся искать стихи про золотую свободу, хотя они и так жили во мне, не нуждаясь ни в бумаге, ни в алфавите. Но хотелось подольше удерживать эту музыку, это ощущение сна наяву, когда рай проплыл мимо. Нет, не мимо, а сквозь тебя, удостоверив тебя в том, что он есть. И ты остался как Иосиф—любующийся на всякую малость, на всякую крошку бытия.

Стихотворение в книге нашел и многое прочел об авторе, о Георгии Иванове, но тайна лишь прибывала. Получалось, что невероятные, осененные небесной лазурью стихи писал весьма заурядный, если верить мемуаристам, человек. Современники вспоминали об Иванове как-то без симпатии, отчужденно, а часто и с неприязнью. Называли его гордецом, недостойным мемуаристом, создателем мифов о самом себе. И фамилия-де у него для поэта слишком простая, даже если ударение делать на втором слоге.

Но именно это мне показалось знаком высокого человеческого достоинства: Георгий Иванов, потомок полоцких дворян и голландских аристократов, не променял на звучные псевдонимы самую распространенную русскую фамилию.

Он родился 11 ноября 1894 года в родовом имении в Ковенской губернии. Его прадед, дед и отец были военными. Отец выстроил для маленького сына крепость на маленьком островке посреди усадебного пруда. Однажды мальчику задали выучить стихотворение Лермонтова «Выхожу один я на дорогу». Он никак не мог сосредото-

точиться, отложил книгу. Ночью его будто кто-то разбудил, произнес над ухом: «В небесах торжественно и чудно // Спит земля в сиянье голубом...» Мальчик увидел, как потолок, стены в его комнате исчезли, и он увидел землю в голубом сиянии луны. Так пробудилась в нем поэзия.

Юность прошла в Петербурге. Учился в кадетском корпусе. Высшие баллы получал по закону Божию. Своим «литературным крестным отцом» Иванов называл поэта К.Р.—великого князя Константина Романова, который шефствовал над всеми кадетскими корпусами и поддерживал талантливых воспитанников. В 1910 году в печати появилось первое стихотворение Георгия Иванова. Оно называлось «Осенний брат».

Отрочество, а потом и юность поэта были горьки: сгорела усадьба, отец разорился и покончил собой. Авскоре—война, революция, эмиграция. Недолгий скромный достаток и снова—война. Болезни, нищета, забвение...

Георгий Владимирович Иванов умер в 1958 году в приюте для престарелых во французском городке Йер-ле-Пальмье.

Что ж, поэтом долго ли родиться...
Вот сумеи поэтом умереть!

Из стихов Георгия Иванова

Если б время остановить,
Чтобы день увеличился вдвое,
Перед смертью благословить
Всех живущих и все живое.

И у тех, кто обидел меня,
Попросить смиренно прощенья,
Чтобы встыхнуло пламя огня
Милосердия и очищенья.

Россия тридцать лет живет в тюрьме.
На Соловках или на Колыме.
И лишь на Колыме и Соловках
Россия та, что будет жить в веках.

Стонет океан арктический,
Зреют кисти винограда...
И презренный ум практический
В мире—высшая улада.

И плывет недоумение
Вечно к Западу, к Востоку:
—Ну, раздай свое имение.
—Ну, подставь вторую щеку.

Александр Сергеевич, я о вас скучаю.
С вами посидеть бы, с вами выпить чаю.
Вы бы говорили, я б, развесив уши,
Слушал бы да слушал.

Вы мне все роднее, вы мне все дороже.
Александр Сергеевич, вам пришлось ведь
Захлебнуться горем, злиться, презирать,
Вам пришлось ведь тоже трудно умирать.

Распыленный миллионом мельчайших
частиц,
В ледяном, безвоздушном, бездушном эфире,
Где ни солнца, ни звезд, ни деревьев, ни птиц,
Я вернусь—отраженьем—в потерянном
мире.

И опять, в романтическом Летнем Саду,
В голубой белизне петербургского мая,
По пустынным аллеям неслышно пройду,
Драгоценные плечи твои обнимая.

Я хотел бы улыбнуться,
Отдохнуть, домой вернуться...
Я хотел бы так немного,
То, что есть почти у всех,
Но что мне просить у Бога
И бессмыслица, и грех.

На взятие Берлина русскими

Над облаками и веками
Бессмертной музыки хвала—
Россия русскими руками
Себя спасла и мир спасла.

Сияет солнце, вьется знамя,
И те же вещи слова:
«Ребята, не Москва ль за нами?»
Нет, много больше, чем Москва!
Май 1945 г.

Повторяются дождик и снег,
Повторяются нежность и грусть,
То, что знает любой человек,
Что известно ему наизусть.

И, сквозь призраки русских берез,
Левитановски-ясный покой
Повторяет все тот же вопрос:
«Как дошел ты до жизни такой?»
1956 г.

Туманные проходят годы,
И попережку дышим мы
То затхлым воздухом свободы,
То вольным холодом тюрьмы.



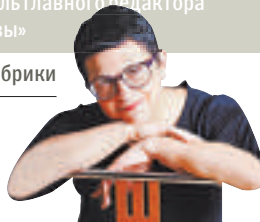
Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
www.rg.ru/plus/poezia

Индустрия

Марина Королева

Заместитель главного редактора
«Эха Москвы»

Ведущая рубрики



ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

По словарям, конечно же, индустриЯ, и только. На этом ответе можно было бы остановиться, если бы не одно «но»: почему так часто и столь многие произносят это слово как «индУстрия»?

Орфоэпический словарь под редакцией Р. Аванесова в качестве правильного варианта рекомендует нам «индустриЮ», но рядом стоит «индУстрия» — с пометой «устаревающее». То есть, еще некоторое время назад это было вполне возможно. Слово «индУстрия» (с таким ударением) встречается и у поэтов. Волошин писал: «Мы говорим: коммуна на земле / Немыслима вне роста капитала, / ИндУстрии и классовой борьбы...»

Слово это русский язык заимствовал в 30-е годы XIX века из западноевропейских языков. Вероятнее всего, пришло оно из французского (industrie), но первоисточник, конечно же, латынь: industria /индУстриа/ — активность, усердие. А латинское industria, в свою очередь, от industrius /индУстриус/— деятельный, прилежный, усердный.

То есть, сначала взяли за основу латинское ударение (индУстрия), а уж ближе к концу XX века—французское, индустриЯ. Вот так индУстрия стала индустрией. Теперь она индустрия.

Интерьер и экстерьер

Иностранные слова часто попадают у нас в передраги. Например, о доме могут сказать, что он «по интерьеру обложен кирпичом», и при этом иметь в виду, что дом снаружи кирпичный.

Интерьер. От французского intérieur, которое, в свою очередь, от латинского interior (внутренний). В физиологии «интерьер» — это внутреннее строение органов и тканей. Однако это значение специфическое, не во всех современных толковых словарях вы его найдете. Чаще всего мы говорим об интерьере как о внутреннем пространстве здания, а также его убранстве, оформлении.

Интерьеру вроде бы должен противостоять «экстерьер». Ведь экстерьер — от французского «extérieur» (а оно от латинского «exterior» — «внешний»). У нас, в русском языке, к архитектуре это слово отношения не имеет. Экстерьером называют внешний вид и телосложение животных. А в Словаре московского арго В. Елистратова есть слово «экстерьеристый», что значит «стройный, красивый».



О происхождении и значении слов читайте на сайте
www.rg.ru/plus/koroleva

погода, приметы, лунный календарь, гороскоп

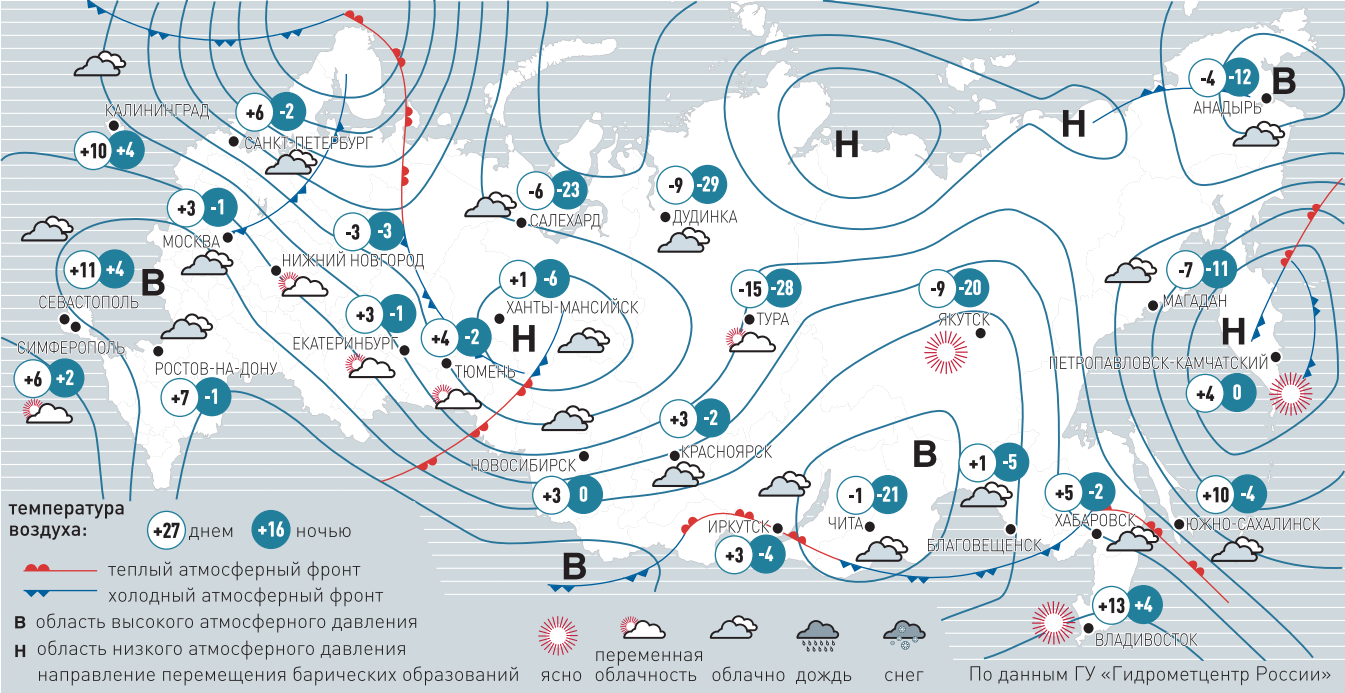
31

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°	ГОРОД	ВОЗДУХ°	ВОДА°
Анапа	+16	+14	Хургада	+33	+29	Гоа	+29	+29
Сочи	+18	+18	Шарм-эль-Шейх	+32	+27	Ларнака	+24	+24
Ялта	+15	+14	Дубай	+35	+31	Римини	+18	+18
Анталья	+24	+23	Паттайя	+29	+30	Малага	+24	+21

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН возмущение магнитосферы возможны **4–7, 10–11.11**, магнитные бури — **16** и **17.11**. Благоприятные ноябрьские дни: **2, 23, 26, 30**.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 30 ОКТЯБРЯ ПО 5 НОЯБРЯ														
	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	-1	+5	-2	+3	-1	+2	-1	+1	0	+5	0	+6	+2	+6
Санкт-Петербург	+3	+7	0	+4	-1	+4	+1	+7	+3	+9	+4	+8	+5	+8
Казань	-2	+6	-2	+5	-1	+4	-4	+1	-3	+2	0	+4	+2	+5
Нижний Новгород	-2	+4	-3	+4	-2	+3	-1	+1	0	+4	+2	+6	+3	+4
Ростов-на-Дону	+1	+9	+3	+8	+1	+9	-1	+5	+1	+7	0	+9	+1	+10
Краснодар	+4	+15	+5	+14	+4	+11	+1	+6	0	+7	0	+11	+3	+12
Екатеринбург	+3	+5	+1	+4	-1	+3	-2	0	-3	-2	-5	-1	-2	+1
Новосибирск	-3	0	-1	+1	0	+2	-1	+1	-4	+1	-4	-1	-4	+1
Красноярск	-4	0	-3	+1	-1	+2	-1	+1	-6	+1	-6	0	-5	+1
Иркутск	-3	+4	-2	+2	-4	+2	-2	+4	-1	+3	-3	+4	-4	+2
Владивосток	+5	+12	+6	+13	+4	+12	+2	+10	+2	+6	+2	+5	+3	+8

ИА «Метеоновости» Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

ПРИМЕТЫ

- 30 октября

Осия

На Осию колесо с осью до весны расстанутся. Кукушка кукует на сухом дереве — к морозу.
- 31 октября

Лука

В Луков день молились о добрых отношениях в семье. Листья с вишни не опали — снег долго не ляжет.
- 1 ноября

Димитрий

Холод и снег в этот день — к весне поздней и холодной, а оттепель — к теплой весне. «Дмитриев день — зима уж лезет на плетень».
- 2 ноября

Артемий

Человека, родившегося в этот день, считали близким по духу зверям и птицам. На Артемия хозяйки квасили капусту.
- 3 ноября

Илларион

Если на Иллариона снег выпадет на мерзлую почву — в следующем году жди хорошего урожая.
- 4 ноября

Казанская

На Казанскую небо заплачет — жди за дождем и зиму.
- 5 ноября

Яков

Снежная крупа или град на Якова — в Матренин день (22 ноября) зима на ноги встанет.

Лунный календарь



Четверг подходит для посадок растений под зиму. Хозяйственные работы запланируйте на пятницу или субботу. В воскресенье или понедельник можно поливать и подкармливать комнатные растения. Вторник и среда подойдут для квашения капусты.

30 ¹⁰ Растущая Луна в Козероге	Проведение подзимних посевов овощных культур и холодостойких однолетних цветов. Обязка штамбов плодовых деревьев для защиты от мышей. Благоприятное время для квашения капусты.
31 ¹⁰ Растущая Луна в Водоле	Неблагоприятные дни для проведения посадок, а также для поливов и подкормок комнатных растений и выгоночной зелени. Можно убирать растительные остатки, укрывать компост плотным материалом (поможет от грызунов).
01 ¹¹ Растущая Луна в Водоле	Хорошее время для укрытия многолетних цветов и садовой земляники на зиму. В домашних условиях можно рыхлить и готовить землю под будущие посадки.
02 ¹¹ —03 ¹¹ Растущая Луна в Рыбах	Нельзя обрезать комнатные растения и цветы. Возможен посев комнатных растений из семян, а также полив и подкормка комнатных цветов и выгоночной зелени. В саду можно провести работы по снегозадержанию и защите растений от грызунов.
04 ¹¹ —05 ¹¹ Растущая Луна в Овне	При наличии снега можно окутить им ягодные кустарники. Для комнатных растений подойдут «сухой полив» или рыхление поверхностной корочки почвы, разрушающее капилляры, которые вытягивают влагу из глубины. Хороший день для квашения капусты.

Подготовила Ирина Огилько

30 октября — 5 ноября

ГОРОСКОП

Овен

Все силы уйдут на выяснение отношений с коллегами и попытки доказать собственную правоту.

Телец

Не стоит отказываться от задуманного, даже если вы не будете до конца уверены в собственном успехе. Попробуйте, и небо вам поможет.

Близнецы

В момент обсуждения серьезных проблем не стоит все превращать в игру, поскольку деловым партнерам это может совсем не понравиться.

Рак

Сейчас не лучший момент для участия в застольях, поскольку ваш организм может негативно реагировать на тяжелую или непривычную пищу.

Лев

Если вас начнут мучить страхи и подозрения, особенно в отношениях с любимым человеком, то, скорее всего, они окажутся беспочвенными.

Дева

Наступил отличный момент для крупных покупок. При этом лучше не брать с собой советчиков, они помешают вам сделать правильный выбор.

Весы

Возможно найти самый легкий и короткий путь к намеченной цели. Да и любые начинания быстро начнут набирать все ускоряющиеся обороты.

Скорпион

Вы познакомитесь на этой неделе с интересными людьми, которые окажутся не только приятными, но и умными собеседниками.

Стрелец

Общение с друзьями поднимет вам настроение и поможет приобрести утраченную уверенность. Избегайте только стрессовых ситуаций.

Козерог

Семидневка хороша для проведения переговоров с потенциальными партнерами и спонсорами, а также для обсуждения перспектив уже существующих партнерских соглашений.

Водолей

В серьезных делах вам лучше действовать в одиночестве. Иначе придется полагаться не только на собственные силы, но и согласовывать и обсуждать с другими каждый свой шаг.

Рыбы

Вас могут обвинить в чрезмерном эгоизме и нежелании идти на уступки даже в мелочах. Что вам важнее: собственные удобства и прихоти или сохранение мира с близкими людьми?
Подготовила Елена Шмелева

