

ОБРАЗОВАНИЕ 6

Зачем Муму утопила Герасима
Какие ошибки на Едином госэкзамене чаще всего делают выпускники-2016



ПЕРСОНА 22-23

«Я 7 раз проехал на поезде Владивосток—Москва»
Бодров-старший — о сыне, Родине, кино и ТВ



ТВ

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ на неделю

включая региональные каналы

15

Российская Газета



№ 23 (индекс 32185)
№ 130 (6998)
16 — 22 июня 2016
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общенациональная общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 17 ИЮНЯ

СБЫТОКА 18 ИЮНЯ

ВОСКРЕСЕНЬЕ 19 ИЮНЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК 20 ИЮНЯ

ВТОРНИК 21 ИЮНЯ

СРЕДА 22 ИЮНЯ

ЧЕТВЕРГ 23 ИЮНЯ



ПУТЕШЕСТВИЯ Москвич организует необычные поездки в прошлое..... 4-5

Стрелки назад

ДЕТИ 8

ДОСУГ 9

КИНО 21

ФУТБОЛ 29

А я тоже умру? Брать ли ребенка на похороны или как отвечать на детские вопросы о смерти

Без бокала нет Шагала. Предприниматель из Петербурга организует рисовальные вечеринки

А был ли мальчик? Пять лучших фильмов недавно завершившегося в Сочи 27-го «Кинотавра»

Баловни судьбы. Сумма годовых зарплат игроков нашей сборной превышает 40 миллионов евро

СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ



Сделано в СССР
Самым любимым мультфильмом жителей РФ стал «Ну, погоди!»

МУЛЬТФИЛЬМЫ смотрят 75% опрошенных, сообщает ВЦИОМ. В рейтинге любимых произведений мультипликаторов безоговорочно лидирует «Ну, погоди!». Сделано в СССР. Об этом заявили 59%. На 2-м месте — «Маша и медведь» (26%), на 3-м — советский мультфильм «Каникулы в Простоквашино» (16%), на 4-м — «Винни-Пух» (12%), на пятом — «Кот Леопольд» (7%). 83% считают, что детей нужно воспитывать на советских мультфильмах.

Полуденный выстрел

Во Владивостоке возродили традицию, начавшуюся 127 лет назад



ТРАДИЦИИ

Наталья Широкова

Воскресный полдень во Владивостоке отметили пушечным выстрелом, возродив давнюю традицию. Стреляли из 122-миллиметровой гаубицы на 33-м причале, в месте базирования кораблей Тихоокеанского флота.

— Я считаю правильным, что традицию возродили, потому что опора на память о подвигах нашего народа, опора на наши традиции делает нас сильнее, — сказал вице-премьер — полпред президента РФ в Дальневосточном федеральном округе Юрий Трутнев.

— На мой взгляд, знаково, что именно в День России возрождается славная традиция Владивостока — города воинской славы. Почти 127 лет назад полуденным выстрелом ознаменовалось создание Вла-

дивостокской крепости, одной из самых мощных в мире. С тех пор городные раз на деле доказал, что по праву носит гордое звание неприступного форпоста России на восточных рубежах, — добавил глава Приморья Владимир Миклушевский.

Полуденный залп перестали давать во Владивостоке в 2008 году. До этого 10 лет моряки Тихоокеанского флота делали холостой выстрел, соблюдая при этом все военно-морские традиции. Церемо-

Стрельба ведется из гаубицы на 33-м причале, в месте базирования кораблей Тихоокеанского флота.

ния пользовалась популярностью у туристов. Тогда стреляла 45-миллиметровая пушка с сопки на территории музея «Владивостокская крепость».

В феврале во Владивостоке начался сбор подписей за восстановление исторической традиции — полуденного выстрела. За 10 дней было собрано 17 тыс. подписей.

СПРАВКА «РГ»

В Санкт-Петербурге первый сигнальный полуденный выстрел был произведен в 1704 году по решению императора Петра Великого, традиция жива до сих пор. В 1889 году ее перенесли во Владивосток — выстрел ознаменовал создание Владивостокской крепости. Стреляли из орудий Голубинской батареи, позже — из корабельной пушки, снятой с одного из эсминцев Тихоокеанского флота. Выстрелы прекратились в 1991 году, возобновились в 1997-м. Однако в 2008 году пушка вновь «замолчала». В феврале этого года стартовал сбор подписей за возрождение традиции.

Донорам органов — налоговые льготы

ИНИЦИАТИВА

Председатель Комитета Совета Федерации по регламенту и организации парламентской деятельности Вадим Тюльпанов предложил снизить или вообще ликвидировать транспортный налог для владельцев мотоциклов, мопедов, байков и мотороллеров, давших согласие на посмертную трансплантацию органов.

Сенатор обращает внимание на то, что его предложение — один из вариантов реа-

лизации позиции минздрава «в части необходимости создания механизма прижизненного волеизъявления или испрошенного согласия по вопросу донорства». Начать с байкеров он предложил потому, что, с его точки зрения, они регулярно подвергают себя риску.

Тюльпанов считает, что освобождение байкеров от налога способствовало бы профилактике ДТП и стимулировало бы развитие донорства.

Ирина Жандарова

В Магадане будут учить мыть золото

НОВАЦИИ

В Магадане открыли первую в России школу, где учат правильно промывать золотосодержащий грунт для добычи золота, сообщил представитель российского Геологического общества Юрий Прусс.

«Потеряны основы, авторитет этого дела. Романтика потеряна. И мы работаем в последние годы над тем, чтобы у молодежи появилось желание оставаться здесь, заниматься делом, которым живет территория. А это основа, начинается все с промывки золота лот-

ком», — сообщил Прусс. Для обучения в Магадан привезли золотосодержащий грунт с одного из полигонов, установили емкость с водой.

«Кроме того, мы надеемся, что вскоре в регионе все-таки разрешат «вольный принос» — добычу золота частниками. И тогда мы готовы на месте обучать всех желающих из разных регионов России», — сообщил он.

Если поправки к Закону «О недрах» примут, индивидуальным предпринимателям разрешат добычу золота.

Ирина Петрова

В Питере впервые за 45 лет построен ледокол для ВМФ



ФЛОТ

В Санкт-Петербурге спустили на воду ледокол «Илья Муромец».

Губернатор Георгий Полтавченко, поздравляя корабельщиков и ВМФ, напомнил: «Это второй корабль с именем былинного героя Илья Муромца. Предшественник построен в 1965 году и служил 30 лет».

Экипаж — 32 человека. На борту два катера, площадка для вертолета Ка-32 или Ка-27. Можно установить 30-мм артиллерию. Даль-

«Илья Муромец» — первое за 45 лет судно ледового класса, построенное исключительно для нужд ВМФ России.

ность хода — 9000 миль — позволит пройти по Северному морскому пути в оба конца. «Илья Муромец» способен преодолевать льды до 1 метра, обслуживать арктические базы и аэродромы, перевозить контейнеры на верхней палубе, буксировать суда. Его планируют передать Минобороны в 2017 году.

Игорь Елисеев

В Крыму появился памятник «вежливым людям»

СОБЫТИЕ

12 июня в Симферополе у здания Госсовета Крыма состоялось торжественное открытие памятника «вежливым людям» — солдатам, охранявшим полуостров в период референдума 2014 года.

— Этот памятник олицетворяет силу, спокойствие, уверенность и вежливость нашего российского солдата, — отметил на открытии полпред президента в Крыму Олег Белавенцев. — У нас армия вежливая, но грозная. Я уверен, это место будет знакомым для всех жителей Симферополя и гостей города, надеюсь, памятник понравится и молодежи. Он добавит, что весной 2014 года из-за угрозы «Правого сектора» и бандеровцев у Крыма было два сценария — плохой и очень плохой. «Плохой» — киевский, очень плохой — ливийский, — пояснил Белавенцев. Но благодаря именно «вежливым людям» развитие событий пошло по совершенно иному сценарию.



Скульптура отлита из бронзы, ее вес — 1,5 тонны, высота — 2 метра.

— Сегодня «вежливые люди» — это крымский бренд, который Крым и дальше будет развивать и продвигать, — отметил глава Крыма Сергей Аксенов. — Этот памятник — символ возвращения Крыма в родную гавань.

Автор скульптуры — академик Российской академии художеств Салават Щербаков. За ее основу взято фото из архива спецкора ТАСС Андрея Рюмина за март 2014 года, на котором боец спецподразделения передает ребенку котенка.

Памятник был создан на пожертвования и обошелся в 5 млн рублей. Его открытие вызвало большой интерес у местных жителей, которые завалили солдата и девочку цветами.

Этот памятник «вежливым людям» — не первый в России. В мае 2015 года символ «крымской весны» появился в амурском городе Белогорске.

Марина Резникова, Симферополь

АНОНС



Российская Газета

СЛУШАЙТЕ ОБЗОРЫ
СВЕЖИХ НОМЕРОВ
«РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»
НА «РАДИО РОССИИ»

СОБЫТИЯ И КОММЕНТАРИИ

3



Ирония судьбы-2016

Пассажир по ошибке улетел в Краснодар вместо Якутска

ИСТОРИЯ невероятного инцидента очень напоминает сюжет знаменитого фильма «Ирония судьбы, или С легким паром!». 22-летний пассажир выпил с друзьями, после чего отправился в аэропорт Домодедово. У него был билет до Якутска. Прошел на посадку, занял свободное место в салоне и сразу заснул. Проснулся в Краснодаре. Причем пассажир узнал, куда прилетел, только при выходе из аэропорта. «Зайцу» светит штраф до пяти тысяч рублей.

Восьмилетний парашютист

Первоклассник Тима Плигин совершил свой первый прыжок



ЭКСТРИМ

Светлана Цыганкова, Вологда

Уникальность ситуации в том, что Тимофею Плигину всего 8 лет, он окончил 1-й кадетский класс средней школы № 15 в Вологде.

В мире есть редкие примеры, когда вместе с родителями прыгали и их совсем маленькие дети. Но это другой случай, считает Алексей Плигин — отец юного парашютиста. Там в основном папы решали за ребят.

— Здесь же сошлись сразу три показателя, — говорит Алексей. — Во-первых, юридически сын готов к прыжку, ему исполнилось 8 лет. Во-вторых, это его осознанное решение, и в-третьих, был инструктор. Так что прыжок в тандеме состоялся.

Тимофей — представитель 3-го поколения парашютистов Плигиных. Все началось с дедушки и бабушки, которые познакомились на аэродроме и прыгали вместе.

В Вологде же Александр Николаевич Плигин известен не только как мастер спорта по парашютному спорту, но и как реставратор Спасо-Каменного монастыря. До полного восстановления обители он не дождался. Реставрационные дела продолжают вдова и сын Иван — тоже парашютист, а парашютные — сын Алексей. Он инструктор-парашютист, мастер спорта, ведет занятия по начальной парашютной подготовке в кадетских классах школы № 15.

Четыре последних года старшеклассники активно прыгают с парашютом. У них уже 600

прыжков, за плечами некоторых — десятки, а то и сотни. Например, у нынешних выпускников Максима Кубасова — 175 прыжков, у Александра Рогачева — 166. Кроме того, парни получили звания инструкторов парашютно-десантной службы и 2-й спортивный разряд. Мечтают поступить в Рязанское воздушно-десантное училище и Саратовское высшее военное авиационное училище летчиков. В этом году еще 40 кадетов совершили первые прыжки. Среди них и Тимофей Плигин. Такого юного парашютиста в школе еще не было никогда.

— К этому решению сын пришел самостоятельно. Дома он сообщил маме, что хочет прыгнуть с парашютом, — рассказывает его отец. — Взял свидетельство о рождении, заполнил анкету.

— Как отнеслась к этому ваша жена?

— Конечно, переживала, как любая мама. Наблюдала со стороны. Но была спокойна, мы прыгали вдвоем: за спиной сына был я.

Сам мальчишка вспоминает свой первый прыжок с восторгом. Говорит, что страшно

Отец Алексей и сын Тимофей.



Дедушка Александр и бабушка Надежда (1972 год).

ему вообще не было. Только, как оказалось, холодно.

— Но я буду прыгать снова, — заявляет он.

На счету его отца уже 2 тыс. прыжков. Впервые он раскрыв парашют в небе в 14 лет.

СПРАВКА «РГ»

С каких лет можно прыгать?

Все виды парашютных прыжков регламентирует сборник парашютных программ ДОСААФ «СПП-2010». К выполнению прыжков с системой «Тандем» допускаются лица, достигшие возраста 8 лет. Но только с письменного согласия родителей.

Вариант прыжка «Тандем» считается наиболее безопасным. Это прыжок с опытным инструктором, когда его подвесная система соединяется с подвесной системой прыгающего новичка. Парашют находится за спиной инструктора.

К самостоятельным прыжкам допуск с 14 лет. Но и в этом случае родители должны дать письменное согласие.

В Татарстане Шнурову ответили клипом «В Челнах — пахать»

МУЗЫКА

Рабочие из Набережных Челнов сняли собственную версию нового хита группы «Ленинград».

Клип «В Питере — пить, в Челнах — пахать» с момента публикации в YouTube 9 июня получил десятки тысяч просмотров и продолжает набирать популярность.

Сюжет челнинских парней повторяет оригинал, но с коррективками. После ссоры с начальником менеджер выходит из офиса, но вместо магазина идет на завод, решив сменить профессию. По пути к нему присоединяются безработный выпускник вуза, девушка-фотограф и работавший в ростовой кукле аниматор. В тексте песни вместо «нюхать», «торчать» и «пить» авторы клипа предлагают «в Сургуте — бурить», «в Магнитке

— варить», здоровыми быть, а «в Питере — не только пить».

Завершается ролик фразой: «Серега, ты классный, но пора менять тему!»

По словам исполнителя альтернативной версии Артура Мулламетова, таким образом он с коллегами, работающими в одной из производственных компаний автограда, хотели рассказать о престиже рабочих профессий.

— Изначально в Интернете понравился клип «В Питере — пить», но мы подумали, а почему пить? Почему о рабочих, о заводе никто не поет? Родилась идея призвать людей не пить — для этого много ума не надо, а работать. Все только умеют жаловаться на жизнь, на государство, а работать некому», — цитирует Артура РИА Новости.

Он добавил, что в клипе не за-



После ссоры с начальником нижегородский менеджер, в отличие от питерского, из офиса вместо магазина идет на завод.

Создан прибор, мешающий спать за рулем

НУУ-ХАУ

Молодые ученые из Новосибирского государственного технического университета разработали систему, предупреждающую засыпание водителя за рулем. Об этом ТАСС сообщил один из разработчиков системы Никита Андреев.

Новая разработка была представлена на Х Венчурной ярмарке, которая проходила в Новосибирске в рамках международного форума «Технопром-2016».

«Проблема засыпания за рулем очень актуальна. По этой причине в России происходит четверть аварий. Разработанная нами система снизит засыпание за рулем на 20%», — сказал Андреев.

Он уточнил, что прибор разработан в двух комплектациях: «Базис» и «Сова». В комплектации «Базис» система датчиков давления, пульса и температуры встраивается в оплетку руля, от них сигналы о самочувствии посылаются в систему управления — небольшую коробочку, установленную в салоне. Если датчики фиксируют у водителя сбой в организме, система подает звуковой сигнал и начинает мигать лампочка, что мешает уснуть за рулем.

В комплектации «Сова» датчики посылают сигнал на две мини-камеры, установленные в салоне автомобиля, которые следят за положением зрачков водителя и в случае необходимости подают светозвуковой сигнал.

«Мы также планируем дополнить прибор системой аэрации — впрыскивания в салон освежающих запахов мят, озонов», — добавил изобретатель.

Разработка имеет аналоги в России, но они работают от батареек и сделаны в виде кольца и браслета, что делает их не такими надежными, а прибор сибирских ученых работает от аккумулятора автомобиля. Кроме того, система может быть встроена в любые марки машин, в отличие от зарубежных аналогов.

Игорь Крылов

путешествия



Солнце, море, пино-гри
Крым принял первый в этом году миллион туристов

«МЫ ПЕРЕШЛИ миллионный рубеж по числу туристов», — сообщил глава комитета крымского парламента по санаторно-курортному комплексу и туризму Алексей Черняк. По его данным, на 10 июня 2016 года Крым посетили 1 млн 83 тыс. туристов, что на 24% больше, чем за аналогичный период прошлого года. Ожидается, что этим летом в Крыму отдохнут до 7 млн человек: из России, Украины, Англии, Германии, Франции, Китая и Японии.

Стрелки назад

Москвич организует необычные поездки в прошлое по заброшенным железным дорогам

ДОСУГ

Александра Маянцева,
газета «Мой район»
специально для «РГ»

Показать красоты страны

В век скоростных и комфортных «сапсанов» сложно представить, что в тех же краях, где проложены рельсы для экспресса, есть тонкие ниточки узкоколеек, где со скоростью едва ли не 15 км/ч ходят небольшие, в 2–3 вагона поезда. Их сложно назвать комфортными — они скрипят, покачиваются. Там деревянные лавки и желтый ламповый свет. Туалеты тоже деревянные — за окном, на полустанках. И если очень-очень надо, то можно в буквальном смысле крикнуть: «Постой, паровоз!». И остановка эта может быть как по делу, на пару минут, так и растянуться в настоящий привал — с плетением венков из ромашек, прогулками по лугам, фотосессией на фоне пасторальных российских пейзажей. Вдоль путей — деревянные покосившиеся вокзалы с наличниками и резными колоннами. Еще сохранились во многих местах дощатые перроны, ручные стрелки и крохотные станции. Там почти не тормозят составы с эмблемой из трех красных букв «РЖД». В лучшем случае раз в сутки, как до революции, там просвистит пассажирский поезд. Очутиться в этом «поезде времени» можно, обратившись в клуб «Заповедные железные дороги».

Комфорт и деревянные лавки

«Мы путешествуем по самым красивым линиям и зовем с собой. С нашей помощью можно арендовать собственный поезд или дрезину, воплотить детские мечты» — так Михаил Конциц рассказывает о клубе на сайте. Прежде чем запу-

стить свой проект, он объездил всю Центральную Россию сам. А запустив его, перестал бывать по выходным в Москве. В офисе в пятницу приходит с рюкзаком и спальником. И уже вечером оказывается со своими туристами в другой реальности. Например, в предгорьях Кавказа, на Селигере или в костромских лесах. Поезда бывают разные — вагоны с сидячими местами, мотовозы, дрезины. Есть и совсем экзотические. Например, теплушки, в которых этапировали осужденных в колонию. По маршруту «туда» куда-нибудь в глухие архангельские леса везут заключенных или их родственников, едущих на свидание, в обратном направлении — лес. Поезд Михаил каждый раз арендует. Как маршрутку или автобус на свадьбу. Вместе с машинистом. Оказывается, такое возможно.

Паутина дорог

В советские годы вся страна была опутана паутиной узкоколейных железных дорог. Прокладывали их там, где не было необходимости пускать «настоящие» поезда. Не было пассажиропотока под регулярные рейсы, или прокладка стандартной дороги была экономически невыгодной. Чаще всего такие дороги были лесовозными. Иногда их прокладывали к лагерям и колониям — силами самих же заключенных. Их было много: Монзенская железная дорога под Вологдой, Авиногская узкоколейка под Архангельском, ответвления Октябрьской дороги между Питером и Москвой, Кругобайкальская, Мезтовская в Мещерских лесах, часть Московско-Виндавской ветки, самая длинная Алапаевская в Свердловской области, Кудемская под Северодвинском, Рязано-Владимирская, За-

Договориться
на счет поезда
с тюремным
ведомством
зачастую намного
проще, чем с РЖД

падно-Уральская, Липавская, Заонежская, Апшеронская, Кирово-Чепецкая, Западно-Карельская. И это еще не все. Строили узкоколейки не только в глуши. Например, под Москвой есть узкоколейка «Кривандино — Рязановка» — она соединяет «большую дорогу» Казанского направления с поселком торфодобытчиков Рязановка.

— Густые леса и романтика уединения всего в двух часах от Москвы, — так Михаил описывает эту ветку.

Это дорого?

Деньги на старт он собирал на краудфандинговой площадке Planeta.ru. Сейчас проект балансирует на грани окупаемости — туристы вместе сбрасываются «на бензин», оплату проживания. Обходится поездка от 3 до 8 тысяч. Иногда турист, если маршрут стартует не из Москвы, покупает еще и билет до точки старта. Например, точка старта путешествия по Апшеронской узкоколейке — Краснодар. До него надо добираться самому. Это дополнительные расходы. Но москвичи к ним готовы. По этому маршруту максимальное число повторных заказов.



Если очень надо, машинисту можно крикнуть: «Постой, паровоз!». И он услышит.



Разъезд Ранцево на заповедной железной дороге в Тверской области.



Михаил Конциц воплотил свои мечты.



Для некоторых экскурсий сгодится и такое чудо техники.

путешествия



Гигант с крыльями
Emirates отправляет в Москву
самый большой самолет в мире

АВИАКОМПАНИЯ Emirates Airlines с 1 декабря 2016 года поставит на один из двух ежедневных рейсов Москва—Дубай самый большой пассажирский самолет в мире—Airbus A380-800. Как пояснили представители компании, начать полеты из российской столицы на самолете-гиганте их сподвиг «возросший интерес и спрос со стороны пассажиров». A380-800 берет на борт от 525 до 853 пассажиров (число кресел зависит от класса).



Это единственная в России узкоколейка в горах. И Михаил смог обеспечить там максимальный комфорт. Туристам гарантирован отель с бассейном, 4-разовым питанием, трансфером.

Впрочем, трансфер и питание он обеспечивает всегда, варьируется лишь комфортность условий проживания. Михаил понимает, что большинство его клиентов — такой же, как и он, «офисный планктон», с коротким отпуском, который многие стремятся провести за границей, и свободными выходными. Апшеронский маршрут, как и большинство других, составлен так, что, улетев в пятницу, человек возвращается к вечеру воскресенья.

На некоторых маршрутах предусмотрены ночевки в палатках. Или... в детском саду. Например, такая альтернатива есть у туристов, отправляющихся на белые ночи в Архангельскую область.

— В течение поездки вы будете погружаться в атмосферу тарковского «Зеркала», окунаясь в мир детства: школьный автобус, детский вагончик, деревня, — интригует Михаил, приглашая в путешествие по Авногской узкоколейке, спрятавшей на пути из Котласа в Архангельск вдали от крупных городов. В паре километров от конечной станции покоится прекрасное лесное озеро, на берегу которого сохранился деревянный монастырь и заповедная кедровая роща. Там и разбивают палатки. А тех, кто боится северной мошкеры, отправляют лесом. В сад Детский. Он сейчас не работает, но его «законсервировали» и бережно поддерживают в пригодном для приема гостей состоянии. Так и спят большие дяди на детских кроватках.

— Довольно непривычно, но это — посильный вклад местных жителей в развитие внутреннего туризма, — отмечает Михаил. — Отели там строить нерентабельно. Туристы туда приезжают, но немного и в основном в сезон белых ночей. Это удивительное по красоте место. Я туда еду третий раз.

Как организуются поездки

При проработке маршрута главная задача — найти, в чем ведении находится дорога. Обывателю кажется, что всеми поездками у нас заведует РЖД. На деле узкоколейки могут быть в любом подчинении. От частной, как под Архангельском, до ведомственной собственности. Например, есть составы и дороги, которыми владеет Федеральная служба исполнения наказания. Оказалось, договориться в таких случаях проще, чем с РЖД.

— Туристы иногда могут завязать от восторга, при виде какого-нибудь пейзажа и потребовать немедленной остановки для фотосессий, — рассказывает Михаил. — А с РЖД так не получится, у них много формальностей и согласований.

И вот на то, чтобы распутать этот клубок, найти, кто управляет той или иной веткой, уходит масса времени. Кстати, в первое путешествие группа Михаила отправилась «путем каторжан» — по дороге, находящейся в управлении ФСИН.

Паровозик в частной собственности

Узкоколейные дороги открывают путешественникам окно в другую реальность. В этом отношении богат на сюрпризы Селигер. До Соозерской Пустыни туристы везут... частный поезд.

— Возможно, в России есть еще где-то что-то подобное, но я пока не знаю больше случаев, чтобы поезд был в частной собственности у местного жителя, — рассказывает Михаил.

Он выполняет роль маршрутного такси. На нем селяне за сто рублей доезжают до райцентра. Почему не автобусом? Там своеобразный ландшафт. Вокруг — болота. Настоящие, северные. Есть грунтовая дорога, но она проложена так, что делает большой крюк в сторону, путь до райцентра удлинится на 100 км. А по узкоколейке — 33 км, с остановками «по требованию». Правда, ходит поезд всего два дня в неделю. В

другие дни стоит под деревянным навесом. Бывают и внеурочные поездки. Например, поезд иногда используют для похоронных процессий. Несмотря на это, выглядит он очень жизнеутрастительно. Владелец выкрасил его в сиреневый цвет, как смог, раскрасил цветами. Получилось аляповато, но настроение создает.

Гармонично дополняют картину провинциального мира и попутчики. Местные жители.

— Формально мы арендуем поезд для себя, но никогда не отказываемся взять с собой местных, если нам по пути, — рассказывает Михаил. — Это самое яркое и интересное впечатление от поездок. Это очень открытые, жадные до общения люди. У них нет отторжения перед чужаками, как в мегаполисе. Мы им интересны. А они, в свою очередь, интересны нам. У них особый говор. Иное мировоззрение. Иногда завязываются по-

трясающие дискуссии. Например, всех потрясла местная бабушка, которая смогла сама переоборудовать советский велосипед под трехколесную тележку для продуктов.

Планы на будущее: Грузия и иностранцы

Сейчас Михаил работает над английской версией сайта — есть заявки от иностранных групп. Кстати, обязательно загляните на страничку проекта. Там не только анонс предстоящих поездок. Это настоящая, авторская, энциклопедия российских дорог. Не перепишет википедия. Будучи настоящим фанатом, Михаил объездил много музеев, прочитал десятки книг, встречался с историками и теми, кто отработал в этой сфере много лет.

К каждому проработанному маршруту прилагается карта, историческая справка, фотоотчет

У таких поездов скорость 15 км/ч, они скрипят, покачиваются, там деревянные лавки и ржавые двери.

и виртуальная экскурсия.

В сентябре он готовит премьеру — путешествие по грузинской узкоколейке. Был интерес и в отношении Абхазии — там часть дороги проходит вдоль моря, можно совмещать экскурсию и пляжный отдых. Но в этом году этот маршрут вряд ли успеют разработать.

Вместе с коллегами из проекта «Поезд на прокат» Михаил по цене металлолома выкупил дрезину АМ-1, больше известную как автомотриса. Это такой паровоз-вагончик, когда в одном вагоне размещены и кабина машиниста, и ряд деревянных диванчиков на 37 мест. Несколько таких бегают по Европе — именно как туристические. Есть аналогичные планы и у наших энтузиастов. Сейчас эта автомотриса, ржавая и помятая, стоит в Кузьминках в Музее индустриальной культуры. Ждет, когда Михаил с коллегами соберет на ее реставрацию полмиллиона рублей.



Маршруты и подробности на сайте <http://rusbestrailways.ru>

БЛИЖАЙШИЕ ЭКСКУРСИИ:

- 18 июня — Экскурсия на Людиново-Тепловозостроительный завод. Туристы проведут в цеха, покажут, как из простейших деталей рождается тепловоз. Далее — прогулка на заводском корабле по водохранилищу, на следующий день — поездка в музей Хрусталь в Дятьково.
- 8 июля — «В глубь тайги на мотовозе». Это маршрут по Монзенской узкоколейке. Из Галича отправимся в сторону Солигалича, по пути заедем в Авраамиев-Ножин монастырь на берегу Чухломского озера, — рассказывает Михаил. — Со станции Солигалич стартует наш Мотовоз, у которого есть открытая площадка». По пути — пикник на поляне, ночевка в Тотме.

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ МАРШРУТЫ

Бологое-Полоцкая линия, Торпец и самый медленный поезд РЖД

Это путешествие по глубинке Тверской области. «Мы увидим удивительно старинные деревянные вокзалы и прогуляемся по красивым улочкам Торпеца и даже попадем на остров, — интригует Кончик. — Проснувшись в воскресенье, позавтракаем и поедем кататься на самом медленном поезде РЖД. Он едет 47 км от станции Земцы в поселок Жарковский целых 3 часа! Будем пить чай из термосов и наслаждаться видами болота Пелеецкий Мох, а потом гулять по деревянному подвесному мосту через реку Межу. Закончится путешествие на Рижском вокзале утром в понедельник».

Узкоколейное приключение на Кавказе

«Миниатюрные пути едва заметной ниточки выются вдоль бурной реки, проходя сквозь тесные ущелья и соединяя затерянные в широколиственных лесах деревни с

остальным миром. Красивейшее место на Апшеронке находится в ущелье Волчьих Ворота, где на узкой кромке выступа прижимается к скале наша дорога. Внизу бурлит водный поток, а отвесные стены возвышаются круто вверх. Когда-то здесь шли упорные бои во время Великой Отечественной, а теперь «Матрица» возит хлеб и школьников по стальной магистрали».

Железнодорожное ожерелье Селигера

«С Селигером обычно ассоциируются сосны на берегу озера, золотистый монастырь, политические съезды, обилие туристов. А ведь рядом со всем этим таятся самые заповедные железнодорожные уголки России. И в этой поездке мы устремимся к ним! — обещает Михаил. — Увидим действующие семафоры и старинные деревянные вокзалы, романтические флюгарки и исторические вагетки. А по пути будем гулять и знакомиться с уютными городками — Торжом, Кузьминово, Осташковом».



В списках значатся
Три российских вуза вошли
в Шанхайский рейтинг

МГУ ИМ. ЛОМОНОСОВА, МИФИ и Уфимский государственный авиационный технический университет вошли в Шанхайский предметный рейтинг по инженерно-техническим дисциплинам. В этом году впервые в рейтинге оценены университеты по 7 инженерным направлениям. Среди них химическая инженерия, гражданское строительство, электроника и электронная инженерия, энергетика и энергомашиностроение, машиностроение.

Зачем Муму утопила Герасима

Какие ошибки делают на ЕГЭ выпускники

ШКОЛА

Ирина Ивойлова

Школьники заканчивают сдавать ЕГЭ. Результатов пока нет, но эксперты уже завершают проверку работ. Она может занять от 10 до 14 дней в зависимости от массовости предмета и региона. Самые популярные дисциплины на ЕГЭ — русский язык и математика. Их сдавали в этом году 700 тыс. человек.

По словам Андрея Нарушевича, завкафедрой русского и иностранных языков Таганрогского института им. Чехова Ростовского государственного экономического университета, проверка сочинения-рассуждения на ЕГЭ по русскому языку показала: самыми сложными для учеников оказались комментарий к проблеме и, как и в прошлые годы, подбор аргументов для обоснования собственной позиции.

— Типичной ошибкой многих была подмена комментария пересказом. А весьма скромный читательский опыт выпускников привел к огромному количеству фактических ошибок, связанных с искажением авторов, названий, действующих лиц и сюжетов художественных произведений: «Зато пила деревушку Матеру, стоявшую на горе Ангаре»; «Наташа распахнула окно и увидела дуб»; «Ростовы решили уплыть из Москвы, в которую входила армия Наполеона», — рассказал эксперт «РГ». — Будущим выпускникам можно посоветовать побороться читать классических художественных произведений, а во время экзамена вдумчиво прочитать исходный текст, чтобы правильно сформулировать проблему, прокомментировать ее.

Одна из преподавательниц рассказала, что фамилию писателя В. Тендрякова школьники назвали так: Тундриков, Трендыков, Трюндыков, хотя она была в тексте перед их глазами.

Член Общественной палаты, преподаватель русского языка и литературы Роман Дошинский подтверждает, что в отличие от прежних лет ученики на ЕГЭ-2016 допустили много фактических ошибок.

— Как только они начинают при-



Многие школьники
уверены, что
Россия граничит
с Таджикистаном
и Молдавией.
А с Литвой
и Польшей — нет

водить аргументацию, становится очевидным низкий культурный уровень. У выпускников действительно клиповое мышление: в памяти оседает кусок, эпизод и начинается игра с ним — поверхностная и вольная. Вот что написала одна

из школьниц в сочинении-рассуждении, где в качестве примера приводит повесть Тургенева «Муму»: «Немого Герасима Татьяна забрала в город, потому что влюбилась. Ревнивая женщина в грубой форме приказала избавиться от собачонки, не считаясь с желанием влюбленного», — рассказала преподаватель.

Еще одна проблема — плохой почерк учеников. Бывает, эксперты часами разбирают коротенькие тексты. Там не буквы — сплошной забор. «Может, было бы разумнее набирать тексты на компьютере?», — предлагает Роман Дошинский. — В этом году заметно выправились орфография и пунктуация. Но не будем пока радоваться. Школьники просто набрали руку на эти 150 слов. Но текста-то не получается!

Что касается математики, то вокруг нее в этом году разгорелся конфликт. Некоторые выпускники решили, что профильный ЕГЭ стал гораздо сложнее демоверсий, и сейчас собирают подписи за пересмотр баллов.

— ЕГЭ по математике был не сложнее, чем в прошлом году, — пояснил директор Президентского Санкт-Петербургского физико-математического лицея № 239 Максим Пратусевич. — По тем ра-

Про то, что булки не растут на деревьях, наши будущие биологи знают. А вот как надо сажать картофель — нет.

ботам и по тем заданиям, которые я проверял, мне не показалось, что школьники стали хуже их выполнять.

Какие ошибки сделали выпускники в ЕГЭ по математике? Вот три самые распространенные: ученики не понимают условие задания, допускают простейшие арифметические ошибки при работе с отрицательными числами, не могут себя проверить. Как выяснилось, хуже всего школьники знают геометрию. Есть ошибки в округлении цифр.

По словам Пратусевича, западают темы, которые ученики проходят в 5–7-м классах. Это дроби, тождественные преобразования, отрицательные числа, есть сложности с вычислениями.

Кстати, все выпускники физико-математического лицея выбрали, естественно, профильный ЕГЭ по математике. «В прошлом году средний балл был 82. В этом году, думаю, он будет примерно таким же», — высказал мнение директор.

ЕГЭ по биологии в этом году сдавали 117 тыс. человек. В билетах

было 40 вопросов трех уровней сложности — базового, повышенного и высокого.

На ЕГЭ по биологии сложности вызывают так называемые практикоориентированные задания. Выпускники из года в год плохо отвечают на задания по селекции и биотехнологии. Например, не могут сказать, почему картофель надо сажать не семенами, а клубнями, в чем значение самоопыления, как применять индивидуальный отбор в селекции.

Среди других «слабых» тем, на которые обращают внимание эксперты ФИПИ: физиология растений, земноводные, строение и функции периферической нервной системы человека. Ученики путают печень и поджелудочную железу, не знают типы соединений костей, виды клеток крови. Но в целом с вопросами по анатомии многие справляются неплохо. Задания по экологии школьники тоже выполняют, как правило, успешно.

Географию обычно сдают 3% школьников. Это те, кто потом пойдет учиться на географические и экологические специальности. Увы! Опыт ЕГЭ показывает: половина потенциальных абитуриентов геофаков не знает, что государственный язык Бразилии — португальский, а Франция — не самая большая по численности страна в Европе.

Как показал ЕГЭ по географии в 2015 году, 65% знают страны, с которыми граничит Россия. Наши школьники уверены, что у страны есть сухопутные границы с Узбекистаном, Таджикистаном, Киргизией, Арменией и Молдавией. Не все помнят о том, что у нас есть сухопутная граница с Польшей и Литвой и морская граница с США.

Какие вопросы в курсе обществознания школьники знают слабее всего? Основы Конституционного строя в России, права и обязанности граждан, суть Федеративного устройства, разделение полномочий регионов и федерального центра. 52 процента думают, что исполнительная власть в стране принадлежит не правительству, а Генпрокуратуре, Счетной палате и Госдуме.

КСТАТИ

Число выпускников, которые не набрали в этом году минимальный порог по литературе, сократилось. Если в 2014 году набрать минимальный балл не смогли 8%, а в 2015 году — 5,3%, то в 2016 году число таких участников снизилось до 4,3%. На ЕГЭ по географии минимальный порог составлял 37 баллов. В прошлом году его не преодолели 15,8% выпускников, в этом — 13%. В 2016 году из КИМ по географии исключены задания с выбором ответа и представлено несколько новых моделей заданий. В качестве справочных материалов даны контурные карты мира и России.



Какие сюрпризы ждут школьников на ЕГЭ
www.rg.ru/art/1268796



Самый сложный предмет для выпускников — математика.

ПЕРЛЫ ИЗ СОЧИНЕНИЙ

- Школьные годы пропали не зря.
- Судя по тому, что говорит автор, он маньяк.
- Вдруг Герман услышал скрип рессор. Это была старая княгиня.
- Глухонемой Герасим не любил сплетен и говорил только правду.
- Базаров был нигилист, и поэтому убил старуху топором.
- Тяжелая доля выпала на голову нашего народа.
- Чтобы не было такого хулиганства, надо усилить и увеличить внутренние органы.
- Во время Островского жизнь замужней женщины была невыносимо тяжелой: ведь в отсутствие мужа ей не только не разрешили знакомиться с незнакомыми мужчинами, но даже и любить их.

общество

7



Откровенный Интернет
Каждый второй ребенок
сталкивается с порнографией в Сети

УЧЕНЫЕ Миддлсекского университета выяснили, что 53% детей в возрасте 11–16 лет видели порнографические сцены в Интернете, 94% из них было меньше 14 лет. Каждый третий наталкивался на такой материал случайно, а каждый пятый намеренно искал эту информацию в Сети. Две трети детей признались, что после просмотра роликов не смогли понять, что в сексуальные отношения нужно вступать по обоюдному согласию.

Куда уходят дети

Причины подростковой депрессии кроются в семье и школе

МНЕНИЕ

Татьяна Батенева

Время от времени нас потрясают сообщения о самоубийствах подростков. Шок от этой немалой информации заставляет искать виновных — плохие компании, деструктивные секты, зомбирующие сознание сайты... Но специалисты — физиологи, психологи, врачи — говорят, что не все так просто, а причины надо искать в нас, взрослых.

Факторы риска

Жесткий разговор на тему «Влияние информационных технологий на здоровье детей» состоялся недавно на заседании координационного совета Российской академии образования (РАО) и Отделения медицинских наук РАН. Здесь откровенно и прямо говорили о том, что сегодня на психику детей воздействуют несколько общих факторов.

— Прежде всего это состояние здоровья родителей, — подчеркнул директор Института возрастной физиологии РАО, академик Марияна Безруких. — Не может быть благополучным ребенок, мать или отец которого находится в депрессии, а сегодня это состояние очень распространено.

Второй фактор — чрезвычайно высокая учебная нагрузка, которая в средних и старших классах не меньше 10–13 часов: 8 часов уроки в школе плюс обязательные 2 часа внеурочной деятельности. Плюс 3, а то и более часов, проведенных за выполнением домашних заданий. С такой нагрузкой справится не каждый взрослый.

Наконец третий, а возможно, по значимости первый фактор — неподготовленность и грубые ошибки учителя в работе с детьми. И дело не в том, любит ли он или не любит детей. А в том, что он не знает, как надо, считает Марияна Безруких. Из программы недвузвон ушла возрастная физиология, резко сокращен курс возрастной психологии — в результате мы готовим некачественно подготовленных сотрудников, которые не понимают детей и не знают, как с ними можно общаться, а как нельзя.

Словом можно убить

Вербальная агрессия — самый распространенный способ общения с детьми не только у многих родителей, но и у многих педагогов. Но мозг подростка не реагирует на негативное подкрепление в силу специфики возраста. А позитивного подкрепления — одобрения, похвалы, поощрения — многие дети вообще не слышат.

Более того, речевая атака, унижение достоинства могут быть реализованы и самым спокойным, вроде бы доброжелательным тоном. Академик Безруких привела пример: учительница несколько раз повторяла четверокласснице, которой не давался иностранный язык: «Я не вижу тебя в 5-м классе». Девочка панически боялась ее уроков, в результате у ребенка развился тяжелый невроз.



Оскорбления детей, грубая лексика, брань, в том числе и нецензурная, — все это можно слышать буквально на каждом шагу. Вот папа с пятилетним сыном ждет у магазина маму. Мальчику скучно, он раз за разом прыгает с крыльца. Папа, бросив сигарету, орет: «Стой на месте, кому говорят! Сейчас выплюй!» Вот молодая мама говорит по телефону, а дочка тербит ее за рукав, желая что-то сказать. «Отцепись, зараза, достала!» — шипит мама, грубо отрывая от себя ребенка и не переставая улыбаться невидимому собеседнику...

Все понимают, что современные дети другие, но какие «другие» — ответа нет. А без него проблемы не решить.

Что же мы делаем, дорогие мамы и папы? Готовим себе счастливую старость?

Айсберг почти не виден

— Мы констатируем резкий рост пограничных психических расстройств у детей, — рассказал ведущий научный сотрудник НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков Научного центра здоровья детей, профессор Владимир

Чубаровский. — Неблагополучие в базовых психических функциях проявляется в поведенческих аномалиях.

По ряду форм «айсберг» психических расстройств составляет 100%. То есть специалисты их просто не видят, но зато замечают резкий рост агрессивного поведения, видят тенденцию к расширению суицидальным формам, которые нигде в мире больше не встречаются.

Например, «зацепинг» — катание на вагонах поездов или метрополитена. Или экстремальные «селфи» в опасных для жизни и здоровья местах. О психологическом неблагополучии говорит и

Оскорбления детей, грубая лексика, брань, в том числе и нецензурная, — все это можно слышать буквально на каждом шагу

раннее начало половой жизни. Если раньше это были исключительно девочки с отклонениями в развитии, то сейчас — самые обычные, не имеющие диагноза. Внимание общества, как правило, привлекают лишь самоубийства детей и подростков. Их статистика разнится у разных экспертов: Россия числится то на 3-м месте в мире, то на первом. Но мало кто знает, что на один реализованный случай приходится 100 попыток, то есть нераскрытых самоубийств. А это делает статистику подросткового суицида совершенно другой.

Информационный яд

Несколько лет назад наши специалисты стали высказывать осторожный оптимизм: начала сокращаться статистика химических зависимостей среди детей и подростков. Но ее с успехом заменяет информационная зависимость, замечает Владимир Чубаровский.

В частности, она провоцирует развитие подростковой шизофрении, которая за последние годы выросла в три раза.

С информационным прессингом связывают и рост дисморфобии — расстройства само-

восприятия, когда подросток ненавидит собственное тело и лицо, готов причинить себе боль, травмы и даже увечья. Отсюда тяга к татуировкам, пирсингу, обезображивающим рубцам и т.п.

— Ребенок сегодня живет одновременно в двух мирах, — говорит директор Фонда развития Интернет профессор Галина Солдатова. — Один из них реальный, второй — онлайн. Можно сказать, что у многих детей цифровое детство, что приводит к изменению высших психических функций и принятию способов действия. В Интернете детей поджидают новые риски — кибербуллинг (травля, унижение, обиды), секстинг и груминг (непристойные сообщения), встреча с незнакомцами, которые могут быть опасны.

— Дети, получающие такие сообщения, очень страдают из-за этого, особенно в возрасте 11–12 лет, — предупреждает Галина Солдатова. — Большинство из них ничего никому не рассказывают — ни друзьям, ни родителям, такова их возрастная особенность.

Но опросы показывают, что жертвами буллинга, например, является каждый пятый ребенок. Еще поразительнее, что каждый четвертый сам участвует в травле других детей.

У зеркала правды

— В деструктивные сайты или секты, в интернет-общение уходят дети, которых мы сами — родители, школа, общество — туда толкнули, — подвела итог обсуждению Марияна Безруких. — Мы не знаем, как взаимодействовать с ребенком, и не умеем. И если сегодня не встанем на его сторону, завтра проблемы общества могут быть очень серьезными.

О феномене айсберга — невидимых проблемах детей — говорил почти каждый участник заседания. А еще о том, что их изучение упирается в раздельное финансирование ведомств и научных центров: каждый видит лишь одну, узкую часть общей картины.

Междисциплинарных популяционных исследований в стране не проводится уже более 50 лет. Все понимают, что современные дети другие, но какие «другие» — ответа нет. Но без таких исследований невозможно решение ни одной серьезной проблемы современного детства. А время от времени потрясающие публику истории о самоубийствах или преступлениях малолеток только уводят в сторону — на поиски злодеев, виновных во всем. Может, пора посмотреть в зеркало?

→ КСТАТИ

- 13% жителей России считают детские суициды одной из самых серьезных проблем современных подростков.
- 35% не сомневаются, что на отчаянный шаг детей толкают наркотики и алкоголь.
- 25% винят во всем компьютерные игры, а 21% — конфликты в семье.
- 17% уверены, что подтолкнуть к самоубийству подростка могут одиночество и неразделенная любовь.
- 30% не сомневаются, что главная превентивная мера — доверительные отношения в семье.
- 73% считают, что СМИ должны максимально корректно освещать эту тему.

По данным ВЦИОМ



22 июня — День памяти
Школьники и студенты приведут
в порядок могилы солдат

МЕМОРИАЛЬНАЯ акция пройдет 17 июня на Новодевичьем, Преображенском, Перепечинском и Ваганьковском кладбищах в Москве. Школьники и студенты, воспитанники патриотических клубов уберут и обустроят захоронения солдат, участников Великой Отечественной войны. Эту акцию, приуроченную ко Дню памяти и скорби, поддержат и в других регионах. А 22 июня по всей стране зажгут свечи в память о погибших воинах.

А я тоже умру?

Брать ли ребенка на похороны, или Как отвечать на детские вопросы о смерти

МНЕНИЕ

Наталья Лебедева

— Он что, умер? — спросил как-то мой сын, глядя на растерзанное тельце голубя, лежащего под деревом. Я была не готова рассказывать трехлетнему ребенку о жизни и смерти, поэтому объяснила, что птичка просто спит, и увела его качать на качелях. В следующий раз он всерьез заговорил о смерти через три года. Раздавленные жучки и игры в войнушку не в счет, потому что для него все это было всего лишь игрой. Мы были тогда в Брестской крепости, стояли у Вечного огня, посмотрели на стены, испещренные пулями, и вдруг 6-летний ребенок спросил: «А те люди, которые здесь жили, сейчас на небе? Им было страшно умирать?» Внимательно выслушав наш рассказ о том, что тогда была война и всем было страшно, ребенок задал один из самых сложных для родителей вопросов: «А я тоже умру?»

Как объяснить ребенку, что смерть неизбежна, но это не значит, что ее нужно бояться? А как рассказать, что не стало бабушки или дедушки? Да и нужно ли, может, стоит оградить маленького человека от горя и страдания и придумать историю о том, что близкий человек уехал в далекое путешествие?

Психологи советуют родителям преодолевать свои собственные страхи и предрассудки и не бояться говорить с детьми о смерти. Ведь дети постоянно видят смерть вокруг: по телевизору и в компьютерных играх, находят мертвых птиц и насекомых на улице, слышат о ней в сказках. Смерть — неизбежный факт нашей жизни, и задача взрослых помочь детям понять, что говорить об этом явлении нормально.

Автор книги «Думай как ребенок, поступай как взрослый», кандидат психологических наук Ольга Маховская предупреждает, что смерть родных может оказаться непосильной ношей для детей.

— Они часто воспринимают смерть как наказание. Начинают тревожиться и переживать, не будет ли их ждать тяжелая расплата за то, что они плохо едят, не чистят вовремя зубы, неаккуратно носят одежду и не слушают взрослых, — объясняет она. — В это время ребенку очень важно услышать подтверждение того, что ему ничего не грозит, что он нужен и что заботиться о нем будут не меньше, несмотря на утрату в семье.

Психолог предостерегает родителей от попыток использовать смерть близкого человека в воспитательных целях. Фразы вроде «Вот будешь себя плохо вести, и тебя заберут на небо» недопустимы.

Страх смерти у ребенка не всегда проявляется напрямую, а может приобретать скрытые формы — в неопущении мамы или в сложности засыпания, например.

Подобрать нужные слова, чтобы успокоить ребенка, не так просто. Психологи уже давно выяснили, как меняется с возрастом отношение детей к смерти.

Лет до 5 дети обычно восприни-



Что бы ни случилось, ребенок должен знать, что вы рядом и сможете помочь.

Взрослые
могут ходить
на могилу
и в церковь,
говорить
с друзьями.
Ребенок
тоже должен
иметь возможность
пережить утрату
вместе с другими

мают смерть как временную и обратимую. Все как в сказке, где персонажи погибают, а потом снова оживают. И в реальной жизни после похорон любимой бабушки они могут еще долгое время спрашивать у родителей: «А когда бабушка вернется?»

То, что смерть — это конец, дети начинают осознавать ближе к 9 годам. Они все чаще задаются вопросом, что такое смерть и можно ли ее избежать. А сама смерть в их воображении нередко предстает в виде ангела смерти или скелета.

С 9–10 лет приходит полное осознание того, что смерть необратима, неотвратима и что они сами когда-то умрут. Именно в этом возрасте подростки начинают фантазировать на тему смерти, представляют себя умершими, чтобы показать родителям, как последние были несправедливы. Или начинают рисковать, демонстрируя свой «контроль» над жизнью и смертью.

Начиная непростой разговор, психологи советуют помнить, что есть много вещей, которые ребенок еще не может понять в силу возраста, поэтому не стоит говорить больше, чем нужно, чтобы не запутать и не напугать его.

Общие рекомендации просты. Отвечать на вопросы нужно просто и честно. Опасения, которые есть у ребенка, нередко хуже, чем то, что есть на самом деле. Не бойтесь произносить слова «умер» и «смерть».

А вот метафорических выражений «заснул навсегда» или «отправился в далекий путь» стоит избегать. Даже школьники некоторые метафоры воспринимают буквально, а после такого объяснения ребенок может отказаться ложиться спать.

Многие думают, что при ребенке не стоит говорить об умершем человеке, чтобы лишний раз не напоминать о потере. Но в действительности все не совсем так.

— Взрослые могут ходить на могилу, в церковь или просто обсуждать свои переживания с друзьями. Ребенок тоже должен иметь возможность пережить утрату вместе с другими, — объясняет Ольга Маховская. — Можно рассмотреть с ребенком семейные фотографии, рассказать какую-нибудь интересную, смешную или грустную историю об умершем. Дети должны понимать, как бы ни сложилась судьба человека, о нем помнят.

Существует много способов утешить ребенка. Можно, например, сказать: «Теперь он на небе, смотрит на нас и радуется» или «Нам будет ее не хватать. Я очень любила с ней разговаривать».

Нужно ли брать ребенка на похороны? На этот вопрос нет однозначного ответа. Все зависит от возраста ребенка, его эмоциональности и чувствительности.

— Нужно дать понять ребенку, что к его страхам и опасениям вы готовы и отнесетесь с пониманием. Одно дело спокойно рассказать, что происходило, и другое — погрузить маленького человека в продолжительный ритуал скорби. Лучше возмните ребенка в следующие дни на кладбище и поминки, — советует эксперт.

По мнению психологов, ребенка можно взять в церковь, на отпевание, но не стоит включать его в сам процесс похорон, особенно если это гражданские похороны. Православный обряд погребения, например, психологи считают менее бесприсветным и тяжелым, потому что в верующих семьях дети знают, куда уходит человек.

И еще один важный совет от Ольги Маховской: как бы вам ни было тяжело, обязательно поговорите с детьми о планах на завтра. Чтобы, уходя спать, ребенок не думал, что и завтра будет так же страшно, как это было сегодня. Посидите рядом с ним на кровати, погладьте по голове. Что бы ни случилось, ваш малыш должен знать, что вы всегда будете рядом и сможете ему помочь.

КАК ОТВЕЧАТЬ НА ДЕТСКИЕ ВОПРОСЫ О СМЕРТИ

Смерть похожа на сон?

Смерть похожа на сон только внешне. Когда ты ложишься спать, твое тело продолжает работать: работает сердце, легкие — ты дышишь... А еще ты видишь сны. Когда же человек умирает, его тело перестает работать.

Почему человек умер?

Если человек умер от старости, так и скажите ребенку, делая акцент на том, что так устроен мир. Если смерть наступила от несчастного случая, объясните, что тело было повреждено настолько сильно, что перестало работать. Но расскажите, что в большинстве случаев люди, получившие телесные повреждения, могут поправиться и жить еще очень долгое время. Если же смерть наступила от болезни,

можно сказать, что болезнь была очень сильной, тело не смогло больше противостоять ей, а потому перестало работать. Но обычно организм человека побеждает болезнь. Не нужно бояться, если мама заболела, к примеру, ОРВИ.

Ему холодно под землей? Ему там страшно?

Нужно объяснить, что тело умершего человека больше не работает, а потому оно больше ничего не чувствует — ни температуру, ни страх, ни боль...

Ты, я, папа когда-нибудь умрем?

Если ребенок ранним и чувствительным, не стоит говорить прямо «да». Дайте понять, что большинство людей на свете живут очень-очень долго. Если же в словах ребенка открыто звучит надежда на разубе-

ждение: «Я ведь правда не умру?!», учитывая возраст ребенка и его ранимость, допустимо ответить утвердительно. Но лучше все же сказать честно: «Когда-нибудь в далеком очень-очень будущем это произойдет, но это случится очень-очень нескоро». Услышав такой ответ, ребенок может очень расстроиться, но «брать обратно» свои слова нельзя, как и не стоит превращать их в шутку.

А я тоже умру?

Успокойте ребенка и расскажите, что прежде чем ребенок доживет до глубокой старости и умрет, должно произойти еще очень-очень много событий.

ПО МАТЕРИАЛАМ САЙТА
WWW.XOMERIKI.RU



Болельщицы зажигают
На открытии ЧМ-2018 выступят
«Бурановские бабушки»

ДОСУГ

«БУРАНОВСКИЕ бабушки» начали подготовку номера для церемонии открытия чемпионата мира по футболу в 2018 году. По словам продюсера Ксении Рубцовой, коллектив готовит программу, которая окажет моральную поддержку российской сборной. «Бурановские бабушки» — задалые болельщицы и любительницы футбола, утверждает продюсер. А перед ЧМ-2018 бабушки отправятся в большой гастрольный тур по городам России и ЕС.

Без бокала нет Шагала

Предприниматель из Петербурга организует рисовальные вечеринки

ХОББИ

Людмила Безрукова,
Санкт-Петербург

Мольберт, кисти, краски и бокал хорошего вина — оказывается, этого вполне достаточно, чтобы весело провести вечер! Корреспондент «РГ» убедилась в этом, побывав в одном из ресторанов Петербурга, где два десятка человек разного пола и возраста, едва знакомые друг с другом, через два с половиной часа общения настолько сдружились, что решительно не хотели расставаться.

Что за Painty? Вечеринка, вошедшая с некоторыми пор в моду в Петербурге. Чтобы поучаствовать в ней, не требуется художественных навыков. Они «просыпаются», так сказать, в процессе. Что необходимо — так это просто оказаться в нужное время и в нужном месте.

В модный ресторан на Невском я заглянула не поздним будним вечером. В небольшом зале сразу бросились в глаза мольберты на столах. На мольбертах натянуты холсты, рядом в специальных стаканчиках — кисти. Я с сомнением оглядела зал: уж не ошиблась ли адресом? «Молодец, что пришла, пойдём, там есть свободное место, — подлетела ко мне подружка и потащила... к стойке бара. — Что будешь пить?» Услышав про сок, замалахала руками: «Нет-нет, лучше вино, без бокала нет Шагала!»

Но вот появилась ведущая, предложившая всем надеть поверх вечерних нарядов симпатичные фартуки и занять свои места за столиками. Темой работ стало в тот раз море, и собравшиеся, можно сказать, дружно отдаллись творческому порыву. В принципе так оно и случилось, только не сразу. Сначала, отыскивая на жизнерадостный призыв ведущей «разбудить в себе Айвазовского», кто-то зашел притворно-трагическим голосом: «Яблоко!» Затем молодая пара, парень с девушкой, встав со своих мест, пустилась в пляс.

Рассказывать об этом оригинальном вечере можно долго. Даже спустя несколько дней одно лишь воспоминание о нем поднимает настроение, а висящая дома на почетном месте созданная собственными руками картина впечатляет и вдохновляет.

Полтора года назад организатор Painty Дмитрий Анисимов, будучи тогда руководителем собственного онлайн-сервиса для заказа уборки квартир, решил порадовать свой небольшой коллектив, состоявший тогда из десяти человек, включая уборщиков, оригинальным предновогодним банкетом. Пришла в голову мысль создать всем вместе одну большую картину. А потом повесить ее на видном месте в офисе. При этом сам в профильной школе он никогда не учился, рисовать не умеет. Правда, частенько бывает на художественных выставках, любит и знает русских портретистов, французских импрессионистов. «Ну, делают же люди на корпоративах общие фото, почему бы не сделать общую картину? Это куда ин-



тересней», — объясняет он тот творческий порыв.

Однако ничего у него тогда не вышло. Неудалось найти ни подходящего места, ни нужного количества холстов и красок, ни, главное, профессионального художника, который взялся бы помочь. Все-та-

Приходят на Painty со скепсисом на лице. Покидают счастливыми

ки «на выходе» картину хотелось получить внятную, а не лишь бы «тып-ляп». Неудача только подтолкнула Анисимова к поиску решения. В бизнес-центре на Петроградской стороне, где расположен и его офис, нередко проходят платные уроки живописи для детей и взрослых. Заглянет, бывало, туда: тихо, размерено, все сосредоточено утихнулось в холсты. А если же самое, но, что называется, с песней? Да с розыгрышами призов? Так «кооперативная идея» трансформировалась в клубную вечеринку, на которой не все вместе, а каждый в отдельности пробует свои силы в живописи.

Входной билет стоит 2 000 рублей. В него не входит стоимость напитков и закусок. Зато все, что касается «живописной» составляющей — мольбертов, холстов, кистей, красок, фартуков, предоставляется бесплатно. С возможностью забрать авторское полотно с собой или подарить заведению, в котором оно создавалось.

Сам он традиционной рекламе предпочитает фотоотчеты с вечеринки в соцсетях. Так повелось с самого первого Painty в августе 2015-го. На нее Дмитрий позвал бесплатно своих друзей, а также знакомых, среди которых были записные блогеры. Те выложили в Инете полные восторга тексты об «арт-чуде». Этого оказалось достаточно, чтобы заинтриговать потенциальных гостей.

Рисуют картины на Painty под руководством профессионального художника, который (точнее, которая) и ведет вечеринку. Сначала это была Ольга. Она в числе первых отозвалась когда-то на предложение Анисимова. Ее единственную отборал он из сотни кандидатов после собеседования и серии тестов. «Потому что не занудлива, умеет расположить к себе людей, доходчиво объяснить, как пользоваться, например, кистью, при этом жизнерадостна, остроумна, обаятельна, а ее собственные работы яркие и впечатляющие», — так говорит о ней Дмитрий. Сейчас ведущих уже шестеро. Вечеринки на неделе давно не одна-две. А число участвующих в каждой — от нескольких десятков до нескольких сотен человек. Это и женщины, и мужчины. Кто-то приходит компанией, кто-то парами или по одному. Возраст в основном от 25 до 39 лет. Иные появляются в зале со скепсисом на лице: нас, мол, ничем не удивишь. Покидают же его почти все и всегда радостные, даже счастливые.

Успех налицо и чисто финансовый. Вложив прошлым летом в организацию оригинальных корпоративов 1 млн рублей, в нынешнем апреле свои затраты Анисимов окупил. И даже с лихвой, если

учесть, что оборот компании сейчас 2,5 млн руб. в месяц, а штат сотрудников нового (после «уборочного» онлайн-сервиса) бизнеса 31-летнего питерского предпринимателя увеличился с 2 до 18 человек. Их ежемесячные оклады составляют в среднем 60 тысяч рублей (для сравнения: в целом по городу — 40 тысяч). Оставшиеся средства идут на приобретение материалов, расширение бизнеса. Проводятся Painty с некоторыми пор практически ежедневно. И не только в Питере, но и в Москве.

Интересуюсь у Анисимова, что, по его наблюдениям, привлекает людей на вечеринку с мольбертом?

Цена входного билета включает мольберт, холст, кисти, краски и даже фартук. Вино оплачивается отдельно.

— Думаю, прежде всего возможность провести время интересно и с пользой, — говорит он. — Идти в ресторан только пить и есть для многих уже не так привлекательно. Кроме того, мы не пытаемся сделать из людей художников. На наших вечеринках полная свобода действий. Каждый может рисовать по-своему. Вообще арт-терапия, давно доказано, — один из верных способов вернуть человеку уверенность в себе, поднять настроение.



Научиться создавать шедевры можно и без бокала вина. Надо лишь освоить метод «правополушарного рисования». Вкратце: левое полушарие мозга делает тебя прагматичным и логичным. Правое отвечает за пространственно-образное мышление. Отключая логику, ты активируешь скрытые таланты. Проще говоря, сможешь оставить потомкам картину, которая обессмертит твоё имя. Пусть даже не в масштабах планеты, а только своего рода — но это тоже немало.



В тылу у оккупантов
К концу 1941 года действовало
3,5 тысячи партизанских отрядов

3 ИЮЛЯ 1941 года в речи Сталина по радио прозвучал призыв к развертыванию партизанского движения, 18 июля вышло постановление ЦК ВКП(б) «Об организации борьбы в тылу германских войск». К концу 1941 года на оккупированной территории удалось развернуть борьбу 3,5 тыс. партизанскими отрядами и группами, насчитывавшим 90 тыс. человек. Всего же в 1941–1944 гг. действовало 6 200 партизанских отрядов численностью в 1 млн. человек.

«Папа и мама! В полку осталось 50 человек»

Почему накануне 22 июня 1941 года советский народ не верил в возможность большой войны

ПАМЯТЬ

Елена Новоселова

Психологический шок — так коротко историки описывают состояние обычных людей в первые дни войны. И подчеркивают: главным был даже не страх, а вводящее в ступор удивление. Между тем о том, что война обязательно начнется, знали не только советские командиры, выслушавшие в мае 1941 года предельно откровенную речь Сталина. Об этом говорили на всех советских кухнях, по улицам маршировали ворошиловские стрелки и отряды юношей и девушек в противогазах, а на политзанятиях народ просвещали относительно возможного противника. Но тем не менее началось все с шока...

В канун 75-й годовщины начала Великой Отечественной войны мы говорим с доктором исторических наук, профессором Еленой Сеньянской о людях этих первых страшных дней: героях и трусах, добровольцах и дезертирах.

ЕЛЕНА СЕНЬЯНСКАЯ: В воздухе действительно пахло грозой. Это чувствовали все — и народ, и власть. Хасан, Халхин-Гол, начало Второй мировой войны и связанное с ней присоединение к СССР западных областей Украины и Белоруссии, затем Бессарабия и прибалтийских государств, Зимняя война с Финляндией. Вот только что это будет за война, в конце 30-х представляли совершенно неадекватно.

И это видно по довоенным фильмам и книгам. Они оптимистичны, задорно-агрессивны, бравадно-музыкальны...

ЕЛЕНА СЕНЬЯНСКАЯ: Советская стратегическая доктрина исходила из того, что война будет вестись «малой кровью» и «на чужой территории». Под нее подстраивалась и вся пропагандистская система страны. Прозрение наступило позже. Об этом, оглядываясь назад из июля 1942 года, написал в своем фронтовом дневнике Михаил Белявский: «Вот посмотрел сейчас фильм «Моряки», и еще больше окрепло убеждение в том, что наше кино с его «Моряками», «Истребителями», «Четвертым перископом», «Если завтра война», фильмами о маневрах и литература с романами «На Востоке» и «Первым ударом»... во многом виноваты перед страной, так как вместо мобилизации демобилизовывали своим «шапкозакладничеством»... Большой долг и большая ошибка».

Кстати, и «враг» в этих фильмах какой-то не конкретный, а абстрактный «вражина», «соловей-разбойник»...

ЕЛЕНА СЕНЬЯНСКАЯ: Еще один «прокол» нашей пропаганды. В значительной степени он объясняется «большой игрой», которую вели лидеры всех крупных держав, включая «западные демократии», накануне Второй мировой войны. Дипломатическое сближение СССР с Германией, направленное в первую очередь на то, чтобы оттянуть начало войны на как можно более длительный срок, неизбежно влияло на публичную политику и пропаганду, в том числе и внутри страны. Если до середины 1939 года средства массовой информации, несмотря на все недостатки, вели последовательную воспитательную работу в духе ненависти к фашизму и его идеологии, то уже в конце сентября ситуация резко изменилась. После заключения 23 августа 1939 года Пакта о ненападении и 28 сентября Договора о дружбе и границе с Германией отказались от публичной антифашистской пропаганды в СМИ, а произведения искусства, в которых имелись антифашистские мотивы, были «отсеяны» и исполнять их более не разрешалось.

В середине июня в газетах «Правда» и «Известия» было опубликовано сообщение ТАСС с опровержением «слухов» о близости войны между СССР и Германией

Какие, к примеру, запретили?

ЕЛЕНА СЕНЬЯНСКАЯ: В Москве был прекращен не только показ антинацистских фильмов «Профессор Мамлок» по пьесе Фридриха Вольфа и «Семья Оппенгейм» по роману Лиона Фейхтвангера, но и исторического филь-

ма «Александр Невский», а в Театре им. Вахтангова спектакля по пьесе Алексея Толстого «Путь к победе» о германской интервенции в годы Гражданской войны. Москвич Юрий Лабас вспоминал: с зимы 40-го года пошли разговоры, что Гитлер непременно нападет на Советский Союз. Но в «Окнах ТАСС» были выставлены плакаты с совсем иным содержанием. На одном из них изображались воздушный бой: наши самолетики красные, а вражеские — из них половина уже сбита и горит — черные, с белыми кругами на крыльях (белый круг — английский опознавательный знак). За неделю до начала войны в газетах «Правда» и «Известия» было опубликовано сообщение ТАСС с опровержением «слухов» о близости войны между СССР и Германией. «По данным СССР», — говорилось в сообщении, — Германия так же неуклонно соблюдает условия советско-германского пакта о ненападении, как и Советский Союз, ввиду чего, по мнению советских кругов, слухи о намерении Германии порвать пакт и предпринять нападение на СССР лишены всякой почвы...»

Очередной ход в «большой игре»?

ЕЛЕНА СЕНЬЯНСКАЯ: Это заявление впоследствии объяснялось обычным «дипломатическим зондажом». Но и оно волей-неволей ввело в заблуждение и успокоило миллионы советских людей, привыкших верить тому, что «пишут в газетах». Впрочем, несмотря на успокаивающую интонацию высших официальных инстанций, атмосфера последних мирных дней была буквально пронизана предчувствием войны и слухами. К примеру, работавший на философском факультете ИФЛИ будущий академик Георгий Александров в середине мая откровенно рассказывал студентам о выступлении Сталина 5 мая 1941 года перед выпускниками военных академий, на котором вождь народов прямо сказал, что скоро им предстоит драться... Выступление Сталина было довольно длинным, до часа. А в печать просочилась только строчка...

Никто, конечно, не строил иллюзий по поводу договоров с Германией. Так, 11 июня заместитель политрука Владимир Абызов писал матери: «...Что в отношении международной обстановки, то это да. Она в настоящий момент напряжена до крайностей. И не случайно... А сосед наш ненадежный, несмотря на то, что мы с ним и имеем договор...»

И тем не менее известна запись в служебном дневнике начальника немецкого генерального штаба генерал-полковника Гальдера: «...О полной неожиданности нашего наступления

для противника свидетельствует тот факт, что части были захвачены врасплох в казарменном расположении, самолеты стояли на аэродромах, покрытые брезентом; передовые части, внезапно атакованные нашими войсками, запрашивали командование о том, что им делать...» Он блефовал?

ЕЛЕНА СЕНЬЯНСКАЯ: Отчасти. Полной неожиданности все-таки не было. Будущий академик Владимир Виноградов, встретивший войну в городе Ровно, вспоминал: «За три дня до 22 июня пришел приказ на ночь зашивать окна одеялами и спать в обмундировании. Разрешалось снимать сапоги и ремни. Личному составу выдали боеприпасы, противогазы и известные всем медалионы. Командный состав перевели на казарменное положение. Вечером 21 июня командир полка подполковник Макертичев созвал всех командиров и политработников и еще раз подчеркнул, чтобы никто не отлучался из части, с границы поступают самые тревожные сообщения, все может случиться».

Уже в первые дни войны были совершены подвиги, потравившие человечество. Хрестоматийные: оборона Брестской крепости, шестнадцать воздушных таранов, совершенных советскими летчиками, первые «матросовцы», бросившиеся на вражескую амбразуру на два года раньше Александра Матросова. Бомбардировки Берлина в августе 1941 года балтийскими летчиками с острова Эзель (Сааремаа)... И менее известные. Например, такой эпизод. После жестокого боя в западноукраинский городок Сокаль ворвались фашисты... Танк приблизился к разрушенному зданию пограничной комендатуры, в подвале которого были укрыты женщины и дети. И вот навстречу бронированному чудовищу вышел обаятельный пламенный человек. Сорвав с себя смоченный бензином халат, кинул его на решетку моторного люка, а сам пылающим факелом бросился под танк. Это произошло в первый день войны, около девяти часов утра 22 июня... Только два десятилетия спустя удалось установить имя героя. Им оказался старший военфельдшер 4-й комендатуры 90-го Владимир-Вольнского пограничного отряда Владимир Карпенчук.

Но не всем удалось справиться с почти животными страхами, о которых многие вспоминали, перед наступающей гитлеровской армией...

ЕЛЕНА СЕНЬЯНСКАЯ: В военных мемуарах встречаются очень яркие описания этих ощущений. «Втиснешся в окоп и чувствуешь, как вздрагивает земля и качает тебя, как ребенка в люльке», — писал участник



Первые эшелоны с советскими воинами отправляются на фронт. Июнь 1941 года.

история

11



Союзники Германии Это свыше 1,8 млн человек из числа граждан других государств

К 22 ИЮНЯ 1941 года у границ СССР было сосредоточено и развернуто 3 группы армий (всего 181 дивизия, в том числе 19 танковых и 14 моторизованных, и 18 бригад). Поддержку с воздуха осуществляли 3 воздушных флота. В войне против Советского Союза участвовали армии союзников Германии — Италии, Венгрии, Румынии, Финляндии, Словакии, Хорватии.



стической аудитории негде было яблоку упасть. Выступали кратко, страстно. Студенты клялись сделать все, чтобы вместе со всем народом преградить путь проклятому фашизму. В конце митинга все встало и заплели «Интернационал».

4 июля Государственный комитет обороны принял специальное постановление «О добровольной мобилизации трудящихся Москвы и Московской области в дивизии народного ополчения». И только в течение первых четырех дней в приемные комиссии райвоенкоматов и в партийные органы поступило 168 470 заявлений с просьбой зачислить в ополчение. В короткий срок столица сформировала и направила на фронт 12 дивизий народного ополчения, в которых насчитывалось около 120 тысяч человек. Около 50 тыс. москвичей вступили в истребительные, коммунистические и рабочие батальоны, ушли в партизаны...

По-моему, в первые дни войны родилась песня, от которой и сейчас мурашки по коже...

ЕЛЕНА СЕНЬВСКАЯ: Да, 24 июня 1941 года знаменитый актер Малого театра Александр Остужев прочитал по радио стихи Василия Лебедева-Кумача, начинавшиеся тревожно-призывным набатом «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!». В тот же день стихотворение опубликовали газеты «Известия» и «Красная звезда». А вскоре родилась песня. Художественный руководитель Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски Александр Александров, прочитав утром в газете стихи, уже к вечеру сочинил к ним музыку. Ночью вызвали артистов ансамбля и тут же, в репетиционной комнате, написав ноты на доске, выучили ее. Сын композитора Борис Александров вспоминал, что музыка была настолько созвучна стихам, а стихи — происходящему вокруг, что певцы и музыканты иногда от спазмов, сжимающих горло, не могли петь и играть. Утром следующего дня ее исполнили на Белорусском вокзале. Песня стала гимном Великой Отечественной войны.

первых боев ленинградец Виктор Сергеев. Первые письма с фронта поражают солдатской прямоотой: «...Папа и мама, вы знаете, что германец напал на Советский Союз 22 июня 1941 года и я нахожусь уже в бою с 22 июня: с 5 часов ночи, — писал домой 20 июля 1941 года красноармеец Егор Злобин. — Папа и мама, повидал я страху. Как с первых дней германец начал нас дупить, не найдем места. Мы попали в окружение его. Он нас и потрещал. От полка осталось человек 50, а то побито или в плен забрали. Ну, я насили из жадных лап его выскочил и сбежал. Нас прикрепили к другому полку, и мы стали отступать на Каунас. Прошли 100 километров, 23 июня подходим к Каунасу. Как нас там встретили самолеты, пушки, пулеметы германские, как начали по нам дупить — не знаем, куда деваться... Ну, в общем, ударили без штанов... А он за нами гонится, и все отступает и отступает, он нас бьет и бьет... Голодные, босые, ноги все потеряли».

За три дня до 22 июня пришел приказ спастись в обмундировании

Большой вопрос о дезертирах. Поступаешь в некоторых историков, сдвинулись в плен в первые месяцы войны чуть ли не дивизиями...

ЕЛЕНА СЕНЬВСКАЯ: Не все были героями. Это так. Растерянность, неразбериха, потеря управления частями, отчаяние, малодушие — тоже характерные приметы трагического начала войны.

Но ведь это не отрицает невооруженный патриотизм, подвигавший всю страну...

ЕЛЕНА СЕНЬВСКАЯ: Разумеется, не отрицает. Посудите сами, в Ленингра-

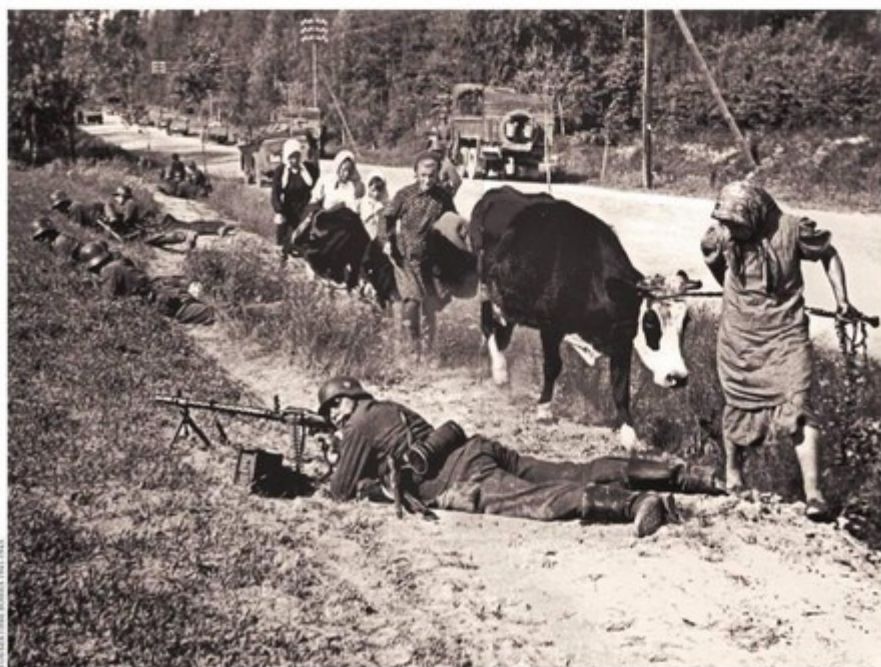
де уже 22 июня, как только стало известно о нападении гитлеровской Германии на Советский Союз, в военные комиссариаты пришли, не дожидаясь повесток, около 100 тысяч человек. А ведь согласно Указу Президиума Верховного Совета СССР мобилизация должна была начаться только в полночь, и горвоенкомату пришлось обратиться в горком партии и исполком Ленсовета за разрешением начать ее досрочно.

Описание первого дня войны встречается во многих дневниках воен-

ных лет. Вот каким увидела этот день московская студентка Ирина Филимонова: «На улицах, в трамваях — встревоженные, но не растерянные лица людей. На истфаке (МГУ) полно народу, несмотря на воскресенье... Многие парни уже отправились на призывные пункты. Мы с подружкой решили пойти на курсы медсестер, а затем — на фронт. Потом состоялся митинг. В Коммуни-

стической аудитории негде было яблоку упасть. Выступали кратко, страстно. Студенты клялись сделать все, чтобы вместе со всем народом преградить путь проклятому фашизму. В конце митинга все встало и заплели «Интернационал».

Солдаты вермахта преодолевают линии проволочных заграждений на госгранице СССР. 22 июня 1941 год.



Советское население покидает районы боевых действий. Июль, 1941 год.

ХРОНИКА ПЕРВЫХ МИНУТ ВОЙНЫ

- 22 июня. В 4 часа 00 минут 22 июня 1941 года начальник штаба Черноморского флота контр-адмирал И.Д. Елисеев приказал открыть огонь по немецким самолетам, которые вторглись далеко в воздушное пространство СССР: это был самый первый боевой приказ дать отпор нападению на СССР нацистам в Великой Отечественной войне.
- В 4 часа 10 минут УНКГБ по Львовской области передало по телефону в НКГБ УССР сообщение о переходе на советскую территорию в районе г. Сокаль ефрейтора вермахта Альфреда Лискова. На допросе в штабе пограничного отряда он заявил, что наступление германских войск начнется на рассвете 22 июня.
- 22 июня в 4 часа 30 минут немецкие войска перешли в наступление. Началась Великая Отечественная война.
- В 5 часов 25 минут Д.Г. Павлов направил командующим 3, 10 и 4-й армиями директиву: «Ввиду обозначившихся со стороны немцев массовых военных действий приказываю: поднять войска и действовать по боевому».
- В 5 часов 30 минут министерство иностранных дел Германии направило народному комиссару иностранных дел СССР Ноту от 21 июня 1941 года, в которой заявило, что советское правительство, сосредоточив в готовности к нападению свои вооруженные силы на германской границе, «предало и нарушило договоры и соглашения с Германией».



Преступник подался в модели
Самый красивый заключенный
США попал на обложку

32-ЛЕТНИЙ американец Джереми Микс, приговоренный к двум годам и трем месяцам тюрьмы за незаконное хранение оружия, заключил контракт с модельным агентством. Это первый случай в истории США. За решеткой парень перевоспитался и был выпущен за хорошее поведение досрочно. После чего решил круто поменять жизнь, связав ее с карьерой актера и модели. Фото «самого красивого преступника» сразу набрало 24 тысячи лайков.

Закончилось сырье

В Швеции простаивают мусороперерабатывающие заводы



ЭКОЛОГИЯ

Анна Журавлева

Швеция переживает кризис мусороперерабатывающей отрасли. Дело в том, что переработка бытовых отходов в электричество и тепло в скандинавском королевстве вышла на такой уровень, что на свалки страны отправляется лишь 4% мусора (в среднем по Европе — 38%). Так что у мусороперерабатывающих заводов страны просто нет сырья, и теперь они простаивают.

Подавляющая часть мусора в Швеции (96%) перерабатывается во вторичное сырье или сжигается в качестве топлива, обеспечивая теплом 20% административных и жилых помещений — от частных домов до многоквартирных. И только 4% твердых бытовых отходов подлежат захоронению. Кроме того, часть энергии используется для выработки электричества, которое питает четверть миллиона домов по всей стране.

Известно, что Швеция лидирует в этой отрасли среди других европейских государств, ее система мусоропереработки при-

знана самой передовой. Но есть и другая сторона медали. Чиновники из Организации по сбору и утилизации отходов признали, что страна производит недостаточно мусора для загрузки собственных мощностей.

Дошло до того, что Швеция будет ежегодно забирать у соседей до 800 тыс. тонн отходов. Первой страной, «экспортирующей» отходы в Швецию, стала Норвегия. Помимо собственно твердых бытовых отходов шведы еще и получают плату за их утилизацию от норвежского правительст-

Рыба из прибрежного мусора на набережной шведского Хельсингборга радует туристов и местных жителей.

ва, так как Норвегии дешевле платить за переработку своего мусора в другом государстве, чем делать это самостоятельно.

В департаменте по охране окружающей среды Швеции считают, что не за горами тот час, когда бытовые отходы станут ценным промышленным сырьем наряду с природными ресурсами и полезными ископаемыми.

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

А ведь в середине прошлого века многие промышленные районы Швеции по нагрузке на экологию были все рекорды загрязненности. Власти страны взяли курс на энергоэффективность и улучшение экологической обстановки в 1970-е годы, когда разразился нефтяной кризис. Города и целые районы страны начали переходить на комплексное планирование инфраструктуры, которое позволяет превращать муниципальные отходы в ценное сырье. Внедрение энергосберегающих технологий обошлось властям в 4 млрд евро. Правда, лишь десятая часть была инвестицией со стороны государства, все остальное — за счет частных средств. После того как в стране был введен запрет на складирование непереработанного мусора, мощности действующих станций по сжиганию значительно выросли, и началась их активная модернизация. Ну а «отходы цивилизации» превратились в источник доходов и тепла.

В Китае журналистов меняют роботы

КОЛЛЕГИ

Китайские СМИ все чаще меняют журналистов на роботов, которые демонстрируют завидную оперативность. Новый рекорд был установлен в мае: машина написала за человека заметку объемом в 560 слов всего за 6 (!) секунд.

Причем в материале были не только цифры и факты, но развернутый бэкграунд и даже две иллюстрации.

Массовая роботизация СМИ началась в Китае в 2015 году. Для создания материалов устанавливаются программы, способные создавать статьи со скоростью 1000 слов в минуту, при этом в них присутствует не только информационная канва, но и комментарии экспертов (машина ищет комментарии в Интернете). Единственное замечание редакторов к «искусственным» новостям — в них часто путают пол героев репортажей.

Даже крупнейшее китайское государственное новостное агентство «Синьхуа» доверяет роботам писать новости не только про спорт, но и про экономику.

Так не вытеснят ли машины журналистов из профессии? В британской корпорации ВВС полагают, что риск — всего лишь 11%. Как они это посчитали — один Бог знает.

Анна Журавлева,
Константин Волков

В Британии установили деревянный бюст Шолохова

ПАМЯТЬ

В английском городке Уоррингтон (графство Чешир) появился бюст советского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе Михаила Шолохова. Его установили в рамках Российско-британского перекрестного года языка и литературы.

О торжественной церемонии рассказали в посольстве РФ в Великобритании. Деревянный бюст автора «Тихого Дона» нашел пристанище на улице Казачьей (Cossack Avenue). Эту работу подарил городу скульптор из Томска Леонтий Усов, который уже устраивал персональные выставки на Альбоне и даже ваял для британцев Шекспира.

Мэр Джинифф Сеттл, который ранее открыл в городе воскресную школу русского языка, признался: появление бюста русского писателя поможет просвещению населения. «Я сам «прогулялся» нобелевского лауреата и узнал об огромном потенциале этой идеи», — рассказал градоначальник.

Во время церемонии российские дипломаты также вручили медали Ушакова британским ветеранам, награжденным за мужество и отвагу, проявленную в годы Второй мировой войны во время службы в Северных конвоях.

Екатерина Забродина

«Зеленые» дома завоевывают города мира

ИДЕЯ

В современной урбанистике развивается новый тренд — строительство «зеленых» домов, на балконах которых растут деревья.

Подобные здания можно увидеть в разных частях света — от Сингапура до Милана. Последний, к примеру, считается одним из самых загрязненных городов Италии. Но местные власти задумали посреди города жилой комплекс «Вертикальные леса». Это дендропарки на блоковых зданиях со встроенными солнечными панелями.

Всего в таких домах будет высажено 480 крупных деревьев, 250 небольших, 5000 кустарников и 11 000 почвопокровных растений. Между прочим, ровно столько произрастает на одном лесном гектаре!

Другие европейские города также берут на вооружение новую идею. Так, в Париже «зеленые» дома «вырастут» к 2050 году.

Марина Алешина



Деревья растут прямо на балконах.



«Зеленый дом»: вид снизу.

МОСКВА

На красной дорожке
Выпускной в парке Горького
отпразднуют 20 тысяч школьников

ГЛАВНЫЙ московский выпускной в этом году по традиции пройдет в парке Горького в ночь с 24 на 25 июня. По словам главы департамента культуры столицы Александра Кибова, в нем примут участие 20 тысяч выпускников из 367 школ. Главной темой праздника станет кино — ребята даже пройдут по красной дорожке, как участники кинофестивалей. Посторонним вход в парк будет закрыт.

Вечером приходи к стогу сена у Кремля

В столице стартовал первый летний фестиваль

ТОРГОВЛЯ

Любовь Проценко

Летние сезоны в этом году открылись фестивалем «Наш продукт». Проходит он с 9 по 19 июня и одновременно становится стартом целого цикла городских праздников на пешеходных улицах и в парках. Из 33 фестивальных площадок 22 расположены в центре города, остальные — по одному в каждом административном округе города.

Каждый кузнец своего счастья

— Посвящен фестиваль истории Москвы в XII—XVIII столетиях и призван помочь посетителям проникнуться духом традиционного московского гостеприимства, — рассказал «РГ» руководитель департамента торговли и услуг Алексей Немерюк.

Манежная площадь под стенами Кремля, вдруг превратившаяся в простую русскую деревню, с первого дня привлекла множество посетителей. Ну когда еще увидишь напротив 5-звездочной гостиницы «Москва» стог сена, а рядом с памятником Жукову — дымок самой настоящей кузницы? В день открытия горожане сначала наблюдали, как кузнец Данила Султаев из Павлово-Посады на их глазах кует гвозди. А когда он предложил желающим самим выковать себе на счастье подкову, выстроилась очередь. Каждый уходил с талисманом.

Художница по костюмам Анастасия Леоновская расхаживала в необычном синем платье с полотною блузой и ободком на голове. Окружившие ее зрители пытались, что за наряд на ней. Оказывается, в таких кастананах расхаживали русские замужние женщины еще в XI веке. Настя же смастерила его сама, руководствуясь раскопками археологов и исследованиями ученых. «Мы раньше о таком и не слышали», — призналась москвичка Людмила Ивановна Селиванова, которая пришла на Манежку с дочкой и внучкой.

Правда, у 12-летней внучки Селивановой древние одеяния большого интереса не вызвали. Девочка порисовала тут же в мастер-классе и заявила бабушке: «Пойду с богатырями сражаться!» И буквально



Цветной бульвар
на время стал
богатырской
заставой,
Сретенский —
форпостом
женщин-воительниц

через минуту действительно уже размахивала древнерусской палицей, правда, сделанной ради безопасности из мягких материалов, отражая атаку Ильи Муромца.

Детей на этом фестивале как никогда много. Сказывается, конечно, то, что лето и каникулы. Но главная причина, наверное, все-

таки в том, что для них и программа придумана обширная, да и забав самых разных много. Например, напротив Воскресенских ворот Кремля построена необычная горка с деревянными рельсами, по которым можно скатываться на такой же деревянной коляске. И катиться потом метров 50 вперед!

Ребятины выстроились тут же огромная очередь. Возле меня мальчик упорно тянул маму к этой горке. «Ты что, будешь стоять эту очередь?» — не поверила та. «Буду», — ответил сын.

Праздничного настроения прибавились добавляя зvon балалайки, на которой играл Иван Бокарев, преподаватель класса фольклора в одной из столичных школ искусств. Народ рядом с ним сначала просто притопывал в такт музыке, а вскоре нашелся и солист — Валерий Моисеев, предложивший музыканту: «А частушки слабо?» Оказалось, не слабо, и он запел, как и положено, на злободневную

Ну когда еще увидишь на Манежной площади стог сена или покатаешься на деревянных лошадках времен бабушек?

тему: «У Медведева спросили, много ль денег у России?»

В общем, все говорит о том, что история родного государства интересна москвичам. Особенно когда их не мучают скучными лекциями на эту тему, а показывают реальные картины из прошлого.

Царство женщин — на Кузнецком

Недостатка же в таких картинах на фестивале нет. На той же Манежной площади можно увидеть целую телегу тульских самоваров, которые привез показать коллекционер Вениамин Гельман. У него их в коллекции — две сотни, самые старые сделаны еще в XVIII веке и отмечены многими медалями на разных международных выставках. Некоторых скопилось даже по два экземпляра, их можно и купить.

Рядом на площади Революции — площадка «Мясной ряд». Тут можно не только попробовать мясные блюда, приготовленные по древним московским рецептам, но и самим научиться готовить их в мастер-классах, которые дают шеф-повара лучших ресторанов столицы. А вот чтобы освоить традиционные женские ремесла, такие как вязание, вышивание и другие, лучше пойти на Кузнецкий Мост в «Царство женщин», посвященное слабой половине XVI века.

Тверской бульвар превратился в былинную пристань — новгородский купец Садко привез сюда свои товары. Цветной бульвар на время стал богатырской заставой, Сретенский — форпостом поляниц — женщин-воительниц.

Платки из Кольчугино, масло из Вологоды

Ну где же сам наш продукт, давший имя фестивалю? Да везде, можно сказать. 289 шале работают на его площадках, 189 из них — торговых, 72 — общественного питания и 26 — анимационных. Везде можно выпить чаю с кренделем. Молочные продукты лучше покупать в «Молочной слободе», что в Клементьевском переулке, где исторически торговали ими. Каравай хлеба с хрустящей корочкой купите на ярмарке «Хлебное место» — на Тверской площади. Здесь же вас еще научат различать зерна и молоть их, как в старину, каменными жерновами.

Ну и традиционные русские товары — куда без них? Таких, как кольчугинские расписные платки из натурального шелка, оренбургские пуховые платки, елецкие кружева, тульские пряники, вологодское масло и другие. Есть и экзотика, к примеру, 100 наименований редких этнических музыкальных инструментов: варганы, керамические свистульки, авторские флейты и поющие чаши.

Все это представили не только торговые фирмы столицы, но и продавцы из 40 регионов: Томской, Ивановской, Тамбовской, Липецкой, Владимирской, Тульской, Вологодской, Калужской и других. Как отметил Алексей Немерюк, столица получила 300 заявок от предпринимателей, желающих принять участие в фестивале. Места для торговли предоставляются бесплатно.

КСТАТИ

Работают площадки в будни с 12.00 до 21.00, в выходные — с 11.00 до 22.00. Вход везде бесплатный. Более подробно узнать о главных событиях фестиваля «Наш продукт» можно на сайте www.mos.ru/nashprodukt

МЕЖДУ ТЕМ

Вслед за «Нашим продуктом» с 24 июня по 10 июля стартует «Московское мороженое», затем с 15 по 31 июля — «Московское варенье», с 5 по 19 августа — «Дары природы», а с 24 по 31 августа — «Снова в школу».



Кто-то с богатырями сражался, а кто-то вот просто взял и оседлал одного из них...



Мясо жарят на фестивале по старинным русским рецептам. Свое, российское.

14

МОСКВА



Буйство цветов

На Манежной площади высадят 8 тысяч розовых кустов

НА МАНЕЖНОЙ площади скоро появится настоящее море цветов — там выставят в горшках 8 тысяч кустов роз самых разных сортов. Вместе они образуют красочную композицию. Продадут все это в ходе фестиваля «Московское варенье», который пройдет с 15 по 31 июля на 33 площадках. На них установят 50 живых хвойных и лиственных деревьев высотой более 2,5 метра, рассказали в оргкомитете.

Эффект огурца

Корреспондент «РГ» получил персональную грядку в Перовском парке

ЭКСПЕРИМЕНТ

Сergey Бабкин

«Неужели огурцы?» — удивлялись посетители Перовского парка на востоке Москвы, глядя на грядки, появившиеся здесь прямо посреди пешеходных троп и велодорожек. Да, это были огурцы. Стараниями десятков энтузиастов среди городских кварталов этим летом высажены кусты огурцов, помидоров черри, редиса и других типично дачных культур.

Огород в мегаполисе — никакой не «самострой», а образовательный проект Перовского парка «Дача в большом городе». Не так давно «РГ» рассказывала об этой инициативе: профессионалы садоводческого дела решили бесплатно обучить всех желающих, как ухаживать за огородом и получить достойный урожай. Схема такая: короткий инструктаж и тут же практика — на настоящей грядке, с лопатой и граблями.

Представитель парка Дарья Вениславичева еще накануне открытия огорода завершила нас: с задачей справится любой, даже новичок. Было бы желание. А оно есть у сотен горожан, ведь почти каждый день в парке принимают звонки от жителей разных районов Москвы: когда, мол, огород откроется, что можно посадить, какие инструменты принести. Такими вопросами задавалась поминутно и корреспондент «РГ»: ведь опыта в огородном деле почти что нет, на родительской даче приходилось разве что пропалывать да поливать помидоры. А чтобы их посадить — на такое еще решиться нужно.

В назначенный день у детского центра в Перовском парке собрались несколько десятков человек. Небольшой дождь «дачникам» не мешал. Тем более что организаторы пригласили для всех желтые дождевики, перчатки и целый набор садового инвентаря. Два предмета из трех удалось быстро опознать — лопату и грабли. Но лежал здесь и еще какой-то трезубец.

— Это, — объяснили инструкторы, — ручной культиватор. — Он пригодится и чтобы землю рыхлить, и чтобы удобрения в ней распределить. Но у нас, кстати, грунт уже полностью готов к посадке.

Для грядки отлично подошла площадка у детского центра. Здесь



Для участников «Дачи в большом городе» заготовили несколько видов рассады.



Теперь и у «РГ» есть своя персональная грядка с пряными травами.



Посадить помидоры черри под силу даже детям — они к процессу относятся особенно ответственно.

расположили несколько разноцветных ящиков, для каждого из которых заготовили разные культуры. Первыми к грядкам рванули дети. Дошколята Ульяна, Кристина и Ждан сами-то чуть выше среднего куста помидоров, но за дело взялись резво. Оказалось, под руководством инструктора даже малыши смогут посадить помидоры черри. Для начала они разрыхлили землю, где-то пора-

ботали граблями и культиваторами, а местами слипшиеся кусочки грунта приходилось разбивать вручную.

— Только аккуратнее, — напутствовали малышня инструкторы. — Кусты разрастутся большими, потому в одной грядке делайте не больше четырех ямок.

Потом лунки заливали водой: садоводы уверяют, что рассаду нужно «высаживать в грязь». Рас-

саду из ящиков вынимали вместе с землей, аккуратно забрасывали грунтом. И даже после этого помидоры полили еще раз — для верности. Вполне по силам малолетним садоводам оказалась и посадка огурцов.

Глядя на успехи ребятни, на собственную грядку в Перовском парке решился и корреспондент «РГ». Кого бы взять в «напарники»? Помогать в обработке земли

Даже в дождливую погоду рассаду нужно тщательно поливать

согласилась московская семья: Смынать Чекелева с дочерью Мэри. Их движения над ящиком с рассадой так заряжали, что, казалось, садоводство — дело всей жизни женщины.

— Да, мечтаю огород развести на балконе, — призналась Смынать. — У нас около дома соседка постоянно что-то сажает в палисаднике, но хулиганье все разрушает. Так что на лоджии безопаснее. Проблема только одна — овощи и травы ни разу не высаживала.

Раз у грядки все новички, коллективно решили не сажать ничего сложного. Выбрали базилик и мяту — пряные травы, которые вполне могут сосуществовать на одной грядке. И потом, как объяснили инструкторы, в ширину они не слишком разрастутся, так что в одном ящике можно посадить аж по 8 кустов. Сажать траву, как оказалось, довольно увлекательно: пока разровняешь землю, пока наберешь воды в лейку, пока зальешь яму, узнаешь много новых идей.

— Площадь балкона у нас большая, — уже строит планы на будущее Смынать Чекелева. — По моему, 10 квадратных метров. Вот сейчас научимся на базилике, а потом и овощи посадим.

Все грядки, разбитые в Перовском парке, были заняты за какой-то час. И у каждой — своя визитка: «Растите, помидорки, большими и сладкими», «Огурцы: Уля и Кристина» и другие. Вот и огород «РГ» тоже увековечен названием нашего издания. Кусты базилика и мяты подписали своими именами и наши помощники Мэри и Смынать. Договорились по возможности навещать зеленых питомцев. Следующая встреча участников проекта — 9 июля. Но до этого, конечно, не раз придется заглянуть, чтобы полить растения, иначе они засохнут. Шанс присоединиться к «дачникам» у всех еще есть.

В столичном метро появилась лестница со счетчиком калорий

ТРАНСПОРТ

В московской подземке появилась фитнес-лестница — на каждой из ее 19 ступеней отмечено, сколько килокалорий вы сжигаете, делая очередной шаг. Каждая ступенька — 0,1 килокалории. В результате одного подъема сжечь получится 1,9 ккал.

Эксперимент призван лишний раз напомнить пассажирам, как важно двигаться и сколько энергии мы расходует, выполняя рутинные повседневные дела. Расположена лестница со счетчиком в переходе со станции «Чкаловская» на «Курскую» Арбатско-Покровской линии. В пресс-службе подземки рассказали, что если спортивная новин-

ка понравится пассажирам, то таких маркированных лестниц станет больше, и они появятся на других станциях. Маркировку на ступеньки, кстати, нанесли не случайно — все посчитали с учетом реальных показателей нагрузки.

Подобный проект планируется реализовать и в столичных парках — там хотят открыть маршруты, где будет указано, сколько калорий было потрачено во время прогулки по ним. Первые такие дорожки могут до конца лета открыться в Сокольниках и Битцевском парке — их длина составит от 800 до 2000 метров. Не прочь присоединиться к проекту и в других парках.

Александр Мелешенко



На такой лестнице легко понять, сколько энергии мы тратим с каждым шагом.

Июнь

В телепрограмме возможны изменения по техническим или редакционным причинам.



Нужно ли быть вечно молодым?

В цикле «НТВ-видение» документальный фильм Вадима Глушера «Мировая закуска. Красота». Автор пытается разобраться, как устроена индустрия красоты и кто зарабатывает на нашем стремлении к вечной молодости. Эталоны красоты менялись вместе со сменой эпох от пышных форм к анорексии с промежуточной остановкой на 90-60-90. Но они были всегда. И мы всегда заставляли себя соответствовать. Косметические компании и их кричащие лозунги. Модный бизнес, в котором до истощения один шаг. Глянecь и фотополк как образцы «модной и достойной жизни». Стоит ли красота всего этого? Чтобы ответить на этот вопрос, Вадим Глушер встретился с изобретателем липосакции Джорджем Фишером и с самой известной вегетарианкой мира 78-летней Мими Кирк, которая за всю свою жизнь не сделала ни одной подтяжки и ни одного укола ботокса.

НТВ, 26 ИЮНЯ, 16.20

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.00	15.00	Новости (с субтитрами).	17.00	«Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).	21.30	▼ «Практика» (S) (12+).	21.30	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	21.30	«Практика»
	09.00	→ 03.00 Новости.	12.15	15.00	«Пусть говорят» (16+).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	00.00	«Познер» (16+).	01.00	Ночные новости.		
	09.20	→ 04.25 «Контрольная закупка».	13.25	15.55	«Таблетка» (16+).	18.45	«Давай поженимся!»	01.15	→ 03.05		● «Наверное, боги сошли с ума» (12+).		
	09.50	«Жить здорово!» (12+).	16.00		«Мужское / Женское» (16+).	19.50	«Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).						
	10.55	→ 03.25 «Модный приговор».				21.00	«Время».						
РОССИЯ 1	05.00	→ 09.15 «Утро России».	11.55	▼	«Тайны следствия» (12+).	23.55	● «Душа шпиона» (16+).	21.50	Футбол. Чемпионат Европы-2016			23.55	«Душа шпиона»
	09.00	→ 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести.	14.50	▼	Вести. Дежурная часть.	02.15	● «Неотложка» (12+).						
	09.55	«О самом главном». Ток-шоу (12+).	15.00	▼	«Вкус гранада» (12+).	03.10	«Догадаться, Спаси. Юрий Визбор» (12+).						
	11.35	→ 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	18.15		«Прямой эфир» (16+).	04.10	Комната смеха.						
			21.50		Футбол. Чемпионат Европы-2016. Россия-Уэльс. Прямая трансляция из Франции.								
ТВ ЦЕНТР	06.00	«Настроение».	12.55	▼	«В центре событий» с А. Прохоровой (16+).	17.40	▼ «Счастливчик Пашка» (16+).	00.00	События. 25-й час.			02.30	«Свадьба с приданым»
	08.00	● «Улицы полны неожиданностей» (12+).	13.55		«Осторожно, мошенники!» (16+).	20.00	«Право голоса» (16+).	00.30	«Женех по объявлению» (16+).				
	09.20	● «Женская логика-4» (12+).	14.50		Городское собрание (12+).	21.45	Петрова, 38 (16+).	02.30	● «Свадьба с приданым» (6+).				
	11.30	→ 14.30, 19.40, 22.00 События.	15.40	●	«Привет от «Катюши» (12+).	22.30	«Выход по-английски». Специальный репортаж (16+).	04.30	«Тихая, кропотливая, верная Вера». Док. фильм (12+).				
	11.50	«Постскриптум» с А. Пушковым (16+).	17.30		Город новостей.	23.05	Без обмана. «Мастер-ломатель» (16+).	05.10	«Хроники московского быта. Горько!» (12+).				
НТВ	05.00	▼ «Супруги» (16+).	13.20		Обзор. Чрезвычайное происшествие.	19.40	▼ «Игра. Реванш» (16+).	02.00	«Золотой мой человек». Памяти В. Золотухина (16+).			19.40	«Игра. Реванш»
	06.00	«Новое утро».	13.50		«Место встречи».	21.35	● «Морские дьяволы» (16+).	03.00	Дивный мир.				
	09.00	→ 13.00 «Зеркало для героя» с О. Пушкиной (12+).	15.00	→ 16.20	▼ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	22.30	● «Итоги дня».	03.10	▼ «Опергруппа» (16+).				
	10.00	→ 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	18.00		«Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	22.55	● «Морские дьяволы. Смерч» (16+).						
	10.20	▼ «Москва. Три вокзала» (16+).				00.50	«Место встречи» (16+).						
	12.00	Суд присяжных (16+).											
РОССИЯ К	07.00	«Евроновьюс».	13.45	●	«О странностях любви...» (*).	17.10	Мировые сокровища.	19.45	Главная роль.			00.50	«Кинескоп» с П. Шепотинником.
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.	15.10		Academía.	17.25	Тан Дуи. Лауреат премии имени Д. Шостаковича.	20.05	«Сати. Нескучная классика...» с Э. Артемьевым.			01.30	«Лео-цы».
	10.15	«Наблюдатель».	16.00		«Опальный баловень судьбы». Михаил Названов». Док. фильм.	18.10	Неделя Ютя на телеканале «Культура».	20.45	«Тем временем».			02.25	Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром.
	11.15	«Король-Олень» (*).	16.40		«Неразлучное чувство к России». Док. сериал (*).	18.25	→ 01.40 «Политгук». Китайский с нуля за 16 часов!	21.30	«Моя великая война» (*).				
	12.30	«Питое измерение». Программа Н. Антоновой.				19.15	«Спокойной ночи, малыши!»	22.10	▼ «Курсанты» (*).				
	12.55	«Линия жизни». В. Раков (*).						23.55	Худсовет.				
								00.00	«Обнаженная террористическая армия» (*).				
ОТР	01.10	● «Поворот» (12+).	05.45	→	12.05, 22.35 «Большая страна: Региональный акцент» (12+).	08.45	→ 20.15, 21.05	15.00	→ 01.35 Информационная программа «ОТРажен» (12+).			03.45	«Космос как предчувствие»
	02.50	→ 03.15 «Таруса. Пленники вечности». Док. фильм (12+).	06.45	→	11.05 «Последние дни Третьего рейха» (12+).	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 14.00,						

16 вторник 21 июня

сернал фильм

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.15	«Пусть говорят» (16+).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	00.00	Сборная Хорватии — сборная Испании. Прямой эфир из Франции. «Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	00.50	«Наверное, боги сошли с ума 2»
	09.00	→ 03.00 Новости.	13.25	«Таблетка» (16+).	18.45	«Давай поженимся!» (16+).	00.35	Ночные новости.		
РОССИЯ 1	09.20	→ 03.00 «Жить здорово!» (12+).	13.55	→ 15.15 «Время покажет» (16+).	19.50	«Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	00.50	«Наверное, боги сошли с ума 2» (S) (12+).		
	09.50	→ 02.40, 03.05 «Модный приговор».	16.00	→ 03.45 «Мужское / Женское» (16+).	21.00	«Время».				
ТВ ЦЕНТР	10.55	→ 15.00 Новости (с субтитрами).	17.00	→ «Наедине со всеми».	21.50	Чемпионат Европы по футболу 2016.				
	12.00	→ 09.15 «Утро России».		«Наедине со всеми».						
НТВ	05.00	→ 09.15 «Утро России».	15.00	→ «Вкус граната» (12+).	00.50	Ночная смена. «Секретно. Сталин».	14.50	Вести. Дежурная часть.	00.50	«Секретно. Сталин»
	06.00	→ 11.00, 14.00, 17.00 Вести.	15.50	→ «Прямой эфир» (16+).	03.00	«Секретно. Сталин».				
РОССИЯ К	09.55	→ «О самом главном». Ток-шоу (12+).	18.50	→ «Прямой эфир» (16+).	04.00	«Секретно. Сталин».				
	11.35	→ 14.30 Местное время. Вести-Москва.	20.55	→ «Не пара» (12+).						
ОТР	11.55	→ «Тайны следствия» (12+).	22.50	→ Вести. Дежурная часть.						
	14.50	→ Вести. Дежурная часть.								
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00	→ «Настроение».	14.50	→ «Вкус граната» (12+).	22.30	«Осторожно, мошенники!» (16+).	04.50	«Мимино» (12+).	13.40	«Мой герой»
	08.10	→ «След в океане» (12+).	15.40	→ «Привет от «Катюши» (12+).	23.05	«Удар властью. Павел Гречев» (16+).	05.20	«Леонид Куралев. На мне узоры нету». Док. фильм (12+).		
РОССИЯ 1	09.50	→ «Хозяин тайги» (12+).	17.30	→ «Счастливы Пашка» (16+).	00.00	События. 25-й час.				
	11.30	→ 14.30, 19.40, 22.00 События.	17.40	→ «Счастливы Пашка» (16+).	00.30	«Право знать!» Ток-шоу (16+).				
ТВ ЦЕНТР	11.50	→ «Инспектор Морс» (16+).	20.00	→ «Право голоса» (16+).	01.55	«Украденная свадьба» (16+).				
	13.40	→ «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).	21.45	→ Петровка, 38 (16+).						
НТВ	05.00	→ «Супруги» (16+).	13.20	→ Обзор. Чрезвычайное происшествие.	19.40	→ «Игра. Реванш» (16+).	13.50	«Место встречи».	03.10	«Опергруппа»
	06.00	→ «Новое утро».	13.50	→ «Место встречи».	22.30	→ «Итоги дня».				
РОССИЯ К	09.00	→ «Зеркало для героя» с О. Пушковой (12+).	15.00	→ 16.20	22.55	→ «Морские дьяволы. Смерч» (16+).				
	10.00	→ 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	16.00	→ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	00.50	→ «Место встречи» (16+).				
ОТР	10.20	→ «Москва. Три вокзала» (16+).	18.00	→ «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	02.00	→ «Квартирный вопрос».				
	12.00	→ Суд присяжных (16+).			03.10	→ «Опергруппа» (16+).				
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.30	→ «Европыос».	13.30	→ 22.10	17.10	→ «Запретный город в Пекине». Док. фильм.	18.25	→ 01.55 «Поллиглот». Китайский с нуля за 16 часов!	23.55	Худсовет.
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.	15.10	→ «Курсанты» (*).	17.25	Юй-Чень Цзюнь. Лауреат XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского.	19.15	→ «Спокойной ночи, малыши!»	00.00	«Ядерная любовь». Док. фильм (*).
РОССИЯ 1	10.15	→ «Наблюдатель».	16.00	→ «Сати. Нескучная классика».	18.10	Неделя Китая на телеканале «Культура». Музыка в Поднебесной. Балет.	19.45	→ Главная роль. Искусственный отбор.	00.55	«Девушка спешит на свидание».
	11.15	→ «Трагистория».	16.40	→ «Неразлучное чувство к России». Док. сериал.			20.05	→ «Больше, чем любовь».	02.40	«Графты Амстердама. Золотой век Нидерландов». Док. фильм (*).
ТВ ЦЕНТР	12.45	→ «Музыка мира и войны». Док. сериал. «Пограничная полоса».		«Не всё!» (*).			20.45	→ В. Тушинова и А. Яшин (*).		
							21.30	→ «Моя великая война».		
НТВ	05.05	→ 23.30 «Кинодвижение» (12+).	07.30	→ 00.15 Программа «Календарь» (12+).	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.00 Новости.	21.40	→ «Специальный репортаж» (12+).	08.45	«Тихина»
	05.45	→ 12.05, 22.35 «Большая страна: возможности» (12+).	08.30	→ 11.45, 13.45, 21.30 «Большая страна: люди» (12+).	10.05	→ 14.05, 19.20 «Правда?» (12+).	22.05	→ «От первого лица» (12+).		
РОССИЯ К	06.45	→ 11.05 «Последние дни Третьего рейха». Док. фильм (12+).	08.45	→ 20.15, 21.05	10.15	→ «Фигура речи» (12+).	01.05	→ «Как долго мы ждали второго фронта».		
				→ «Тихина» (12+).	15.00	→ 01.35 Информационная программа «ОТражение» (12+).	04.00	→ Док. фильм (12+).		
ОТР								→ «Наша биография. Год 1941». Док. фильм (12+).		

среда 22 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.15	«Пусть говорят» (16+).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	01.30	«Двое на дороге»
	09.00	→ 03.00 Новости.	13.25	«Таблетка» (16+).	18.45	«Давай поженимся!» (16+).	00.10	Ночные новости.		
РОССИЯ 1	09.20	→ 03.00 «Жить здорово!» (12+).	13.55	→ 15.15 «Время покажет» (16+).	19.50	«Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).	00.25	«Ленинград. Номер 7» (16+).		
	09.50	→ 03.45 «Модный приговор».	16.00	→ «Мужское / Женское» (16+).	21.00	«Время».	01.30	→ 03.05		
ТВ ЦЕНТР	10.55	→ 15.00 Новости (с субтитрами).	17.00	→ «Наедине со всеми».	21.35	→ «Практика» (S) (12+).		«Двое на дороге» (12+).		
	12.00	→ 09.15 «Утро России».		«Наедине со всеми».						
НТВ	05.00	→ 09.15 «Утро России».	11.55	→ «Тайны следствия» (12+).	01.55	Ночная смена. «Первые четыре часа».	18.15	«Прямой эфир».	21.00	«Не пара»
	06.00	→ 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести.	14.50	→ Вести. Дежурная часть.	04.05	«Города воинской славы. Кронштадт». «Города воинской славы. Белгород» (12+).				
РОССИЯ К	09.55	→ «О самом главном». Ток-шоу (12+).	15.00	→ «Вкус граната» (12+).						
	11.35	→ 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	18.15	→ «Прямой эфир» (16+).						
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00	→ «Настроение».	23.55	→ «Не пара» (12+).						
	08.10	→ «След в океане» (12+).		Специальный корреспондент (16+).						
РОССИЯ 1	08.45	→ «Доктор И.» (16+).	14.50	→ «Вкус граната» (12+).	21.45	Петровка, 38 (16+).	04.10	→ «Осторожно, мошенники! Дачные короли» (16+).	02.45	«След в океане»
	10.35	→ «Питерское небо» (12+).	15.40	→ «Прямой эфир» (16+).	23.05	Линия защиты (16+).	04.35	→ «Советские мафии. Ростов-папа» (16+).		
ТВ ЦЕНТР	11.30	→ «Военная тайна Михаила Шуйдина». Док. фильм (12+).	17.30	→ «Не пара» (12+).	00.00	События. 25-й час.				
	11.50	→ 14.30, 19.40, 22.00 События.	23.55	→ «Не пара» (12+).	00.25	«Русский вопрос» (12+).				
НТВ	05.00	→ «Инспектор Морс» (16+).		Специальный корреспондент (16+).	01.10	→ «Шел четвертый год войны...».	10.20	→ «Москва. Три вокзала».	22.55	«Холокост — клей для обоев?»
	06.00	→ «Настроение».	13.40	→ «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).	02.45	→ «След в океане» (12+).				
РОССИЯ К	09.00	→ «Новое утро».	14.50	→ «Тайны следствия» (12+).						
	09.50	→ «Зеркало для героя» с О. Пушковой (12+).	15.00	→ Вести. Дежурная часть.						
ОТР	10.00	→ 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	18.15	→ «Вкус граната» (12+).	19.40	→ «Небо в огне» (16+).				
	10.20	→ «Москва. Три вокзала» (16+).	23.55	→ «Прямой эфир» (16+).	22.30	→ «Холокост — клей для обоев?» (12+).				
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	12.00	→ Суд присяжных (16+).	15.00	→ 16.20	22.55	→ «Морские дьяволы. Смерч» (16+).				
				→ «Улицы разбитых фонарей» (16+).	00.10	→ «Место встречи» (16+).				
РОССИЯ 1	06.30	→ «Европыос».	18.00	→ «Говорим и показываем». Ток-шоу с Л. Закошанским (16+).	03.10	→ «Опергруппа» (16+).				
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.	13.30	→ 22.10						
ТВ ЦЕНТР	10.15	→ «Наблюдатель».	15.10	→ «Курсанты» (*).	17.10	→ 02.40 Мировые сокровища.	19.15	→ «Спокойной ночи, малыши!»	21.30	→ «Тень над Россией. Если бы победил Гитлер?».
	11.15	→ «Парень из нашего города».	16.00	→ «Сати. Нескучная классика».	17.25	Неделя Лаг в Москве.	19.45	→ Главная роль.	23.55	Худсовет.
НТВ	12.45	→ «Музыка мира и войны». Док. сериал. «Музы и пушки».	16.40	→ «Неразлучное чувство к России». Док. сериал.	18.10	Неделя Китая на телеканале «Культура». Музыка в Поднебесной. Консерватория.	20.05	→ «Абсолютный слух».	00.00	«Поднебесная архитектура». Док. фильм (*).
				«Не всё!» (*).	18.25	→ 01.55 «Поллиглот». Китайский с нуля за 16 часов!	20.45	→ «Больше, чем любовь».	00.40	→ «Моя любовь».
ОТР	05.15	→ «Кинодвижение» (12+).	08.30	→ 11.45, 13.45 «Большая страна: люди» (12+).	13.15	→ «От первого лица» (12+).				
	05.50	→ 12.05, 22.55 «Большая страна: общество» (12+).	08.45	→ 20.15, 21.05	15.00	→ 01.35 Информационная программа «ОТражение» (12+).	01.05	→ «Вспомнить всё». Программа Л. Мелчина (12+).	07.30	Программа «Календарь»
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.45	→ 11.05 «Последние дни Третьего рейха». Док. фильм (12+).	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.00 Новости.	21.30	→ 22.05 «Наша биография. Год 1941». Док. фильм (12+).				
	07.30	→ 00.15 Программа «Календарь» (12+).	10.05	→ 14.05, 19.20 «Правда?» (12+).						

четверг 23 июня

17

▼ сериал ● фильм							
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	12.00	→ 15.00	Новости (с субтитрами).	17.00	«Наедине со всеми». Программа Ю. Меньшовой (16+).
	09.00	→ 03.00 Новости.	12.15	→ 15.00	«Пусты говорят» (16+).	18.00	Вечерние новости (с субтитрами).
РОССИЯ 1	09.20	→ 04.15 «Контрольная закупка».	12.25	→ 15.15	«Время покажет» (16+).	18.45	«Давай поженимся!» (16+).
	09.50	→ 03.15 «Модный приговор».	13.55	→ 16.00	«Мужское / Женское» (16+).	19.50	«Пусть говорят» с А. Малаховым (16+).
ТВ ЦЕНТР	05.00	→ 09.15 «Утро России».	15.00	→ 18.15	«Вкус граната» (12+).	21.00	«Время».
	09.00	→ 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести.	18.15	→ 21.00	«Прямой эфир» (16+).	21.35	«Практика» (S) (12+).
НТВ	09.55	→ 11.35 «О самом главном».	21.00	→ 22.55	«Не пара» (12+).	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
	11.35	→ 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва.	22.55	→ 00.55	«Поединки». Программа В. Соловьева (12+).	00.10	Ночные новости.
РОССИЯ К	11.55	→ 14.50 «Тайны следствия».	00.55	→ 02.00	Торжественное открытие 38-го Московского международного кинофестиваля.	00.25	«На ночь глядя» (16+).
	14.50	Вести. Дежурная часть.	02.00	→ 03.45	«Вкус граната».	01.20	→ 03.05 «Страх высоты» (16+).
ОТР	06.00	«Настроение».	03.45	→ 05.15	«Живить! Бальзамин» (6+).		
	08.05	«Доктор И.» (16+).	05.15	→ 06.45	«Людмила Гурченко. Блеск и отчаяние». Док. фильм (12+).		
ТВ ЦЕНТР	08.40	→ 10.20 «В полосу прибоя» (12+).					
	10.20	«Неизвестные Микало-вы». Док. фильм (12+).					
НТВ	11.30	→ 14.30, 19.40, 22.00 События.					
	11.50	→ 13.40 «Мой герой». Ток-шоу с Т. Устиновой (12+).					
РОССИЯ К	13.40	«Мой герой».					
	14.50	«Советские мафии. Ростов-папа» (16+).					
ОТР	15.40	→ 17.30 «Три счастливых женщины» (12+).					
	17.30	Город новостей.					
НТВ	17.40	→ 18.00 «Разведчики» (16+).					
	20.00	→ 21.10 «Право голоса» (16+).					
РОССИЯ К	06.30	«Европюс».					
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.45 Новости культуры.					
ОТР	10.15	«Наблюдатель».					
	11.15	→ 12.45 «Горячие денечки».					
НТВ	12.45	«Музыка мира и войны». Док. сериал. «Вечный огонь».					
	13.25	«Эпоха». Док. фильм.					
РОССИЯ К	13.30	→ 22.10 «Курсанты» (*).					
	15.10	«Академия».					
ОТР	16.00	«Абсолютный слух».					
	16.40	«Неразлучное чувство к России». Док. сериал.					
НТВ	17.10	→ 02.40 «Длинные истории» (*).					
	17.10	→ 02.40 «Мировые сокровища».					
ОТР	07.30	→ 00.15 Программа «Календарь» (12+).					
	08.45	→ 20.15, 21.05 «Тихина» (12+).					
НТВ	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.00 Новости.					
	10.05	→ 14.05, 19.20 «Прав! Да?» (12+).					
РОССИЯ К	13.15	→ 22.05 «Гамбургский счет» (12+).					
	15.00	→ 01.35 Информационная программа «ОТражение» (12+).					
ОТР	21.40	«Специальный репортаж» (12+).					
	01.05	→ 01.55 «Политлот». Китайский с нуля за 16 часов!					
НТВ	19.40	→ 22.30 «Небо в огне» (16+).					
	22.30	→ 22.55 «Итоги дня».					
ОТР	22.55	→ 00.50 «Морские дьяволы. Смерч» (16+).					
	00.50	→ 02.00 «Место встречи» (16+).					
НТВ	03.10	→ 03.30 «Опергруппа» (16+).					
	03.30	→ 03.45 «Место встречи» (16+).					
РОССИЯ К	19.15	→ 19.45 «Спокойной ночи, малыши!».					
	20.05	→ 20.45 «Главная роль. Белые пятна».					
ОТР	20.45	→ 21.15 «Большое, чем любовь». А. Каптер и Ю. Друнина (*).					
	21.15	→ 21.45 «Спокойной ночи, малыши!».					
НТВ	21.45	→ 22.05 «Главная роль. Белые пятна».					
	22.05	→ 22.45 «Большое, чем любовь». А. Каптер и Ю. Друнина (*).					
ОТР	22.45	→ 23.15 «Спокойной ночи, малыши!».					
	23.15	→ 23.45 «Большое, чем любовь». А. Каптер и Ю. Друнина (*).					

пятница 24 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00	Телеканал «Доброе утро».	13.25	→ 15.15	«Время покажет» (16+).	18.45	«Человек и закон» с А. Мизановым (16+).	00.30	→ 02.10	«Достучаться до небес» (16+).	00.30	→ 02.10	«Достучаться до небес» (16+).
	09.00	Новости.	13.55	→ 16.00	«Мужское / Женское» (16+).	19.50	«Полу чуда» (16+).	02.10	→ 03.45	«Калейдоскоп любви» (S) (16+).	03.45	→ 05.15	«Калейдоскоп любви» (S) (16+).
РОССИЯ 1	09.20	→ 04.15 «Контрольная закупка».	16.00	→ 17.00	«Жди меня».	21.00	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	05.15	→ 06.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	06.45	→ 08.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
	09.50	→ 03.15 «Модный приговор».	17.00	→ 18.00	«Жди меня».	21.30	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	08.15	→ 09.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	09.45	→ 11.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
ТВ ЦЕНТР	10.55	→ 15.00	18.00	→ 19.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	11.15	→ 12.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	12.45	→ 14.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
	12.00	→ 15.00	19.00	→ 20.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	14.15	→ 15.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	15.45	→ 17.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
НТВ	12.15	→ 15.00	20.00	→ 21.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	17.15	→ 18.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	18.45	→ 20.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
	15.00	→ 16.00	21.00	→ 22.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	20.15	→ 21.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	21.45	→ 23.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
РОССИЯ К	06.30	«Европюс».	22.00	→ 23.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	23.15	→ 23.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	23.45	→ 01.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
	10.00	→ 15.00, 19.30, 23.30	23.00	→ 24.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	01.15	→ 02.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	02.45	→ 04.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
ОТР	10.15	«Наблюдатель».	24.00	→ 25.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	04.15	→ 05.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	05.45	→ 07.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
	11.15	→ 12.45 «Горячие денечки».	25.00	→ 26.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	07.15	→ 08.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	08.45	→ 10.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
НТВ	12.45	«Музыка мира и войны». Док. сериал. «Вечный огонь».	26.00	→ 27.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	10.15	→ 11.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	11.45	→ 13.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
	13.25	«Эпоха». Док. фильм.	27.00	→ 28.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	13.15	→ 14.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	14.45	→ 16.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
РОССИЯ К	13.30	→ 22.10 «Курсанты» (*).	28.00	→ 29.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	16.15	→ 17.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	17.45	→ 19.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
	15.10	«Академия».	29.00	→ 30.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	19.15	→ 20.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	20.45	→ 22.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
ОТР	16.00	«Абсолютный слух».	30.00	→ 31.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	22.15	→ 23.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	23.45	→ 01.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
	16.40	«Неразлучное чувство к России». Док. сериал.	31.00	→ 32.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	01.15	→ 02.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	02.45	→ 04.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
НТВ	17.10	→ 02.40 «Длинные истории» (*).	32.00	→ 33.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	04.15	→ 05.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	05.45	→ 07.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
	17.10	→ 02.40 «Мировые сокровища».	33.00	→ 34.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	07.15	→ 08.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	08.45	→ 10.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
ОТР	07.30	→ 00.15 Программа «Календарь» (12+).	34.00	→ 35.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	10.15	→ 11.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	11.45	→ 13.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
	08.45	→ 20.15, 21.05 «Тихина» (12+).	35.00	→ 36.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	13.15	→ 14.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	14.45	→ 16.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
НТВ	10.00	→ 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 19.00, 21.00, 22.00 Новости.	36.00	→ 37.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	16.15	→ 17.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	17.45	→ 19.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
	10.05	→ 14.05, 19.20 «Прав! Да?» (12+).	37.00	→ 38.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	19.15	→ 20.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	20.45	→ 22.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
РОССИЯ К	13.15	→ 22.05 «Гамбургский счет» (12+).	38.00	→ 39.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	22.15	→ 23.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	23.45	→ 01.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
	15.00	→ 01.35 Информационная программа «ОТражение» (12+).	39.00	→ 40.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	01.15	→ 02.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	02.45	→ 04.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
ОТР	21.40	«Специальный репортаж» (12+).	40.00	→ 41.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	04.15	→ 05.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	05.45	→ 07.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).
	01.05	→ 01.55 «Политлот». Китайский с нуля за 16 часов!	41.00	→ 42.00	«Жди меня».	23.35	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	07.15	→ 08.45	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).	08.45	→ 10.15	«Вечерний Ургант» в Санкт-Петербурге (S) (16+).

18 суббота 25 июня

сернал фильм

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.20 → 06.10 «Гарфид» (S). Новости. 06.50 «Сказ про то, как царь Петр арапа женился». «Смешарики. Новые приключения» (S). 08.45 «Играй, гармонь любимая!» 09.00	09.45 10.00 10.15 10.55 12.15 13.10	«Слово пастыря». 12.00 Новости (с субтитрами). «Смак» (12+). «Валерий Золотухин. «Я Вас любил...» (12+). «Идеальный ремонт». «Теория заговора» (16+).	14.10 15.00 15.50 → 21.50	«На 10 лет моложе» (16+). «Вечелас Тихонов. Разговор по душам» (12+). Чемпионат Европы по футболу 2016. 1/8 финала. Прямой эфир из Франции (S).	18.00 18.15 19.20 21.00 00.00	Вечерние новости (с субтитрами). «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым. «Сегодня вечером» с А. Малаховым (16+). «Время». «С 5 до 7. Время любовников» (S) (16+).	01.50 03.50 04.50	«Полет феникса» (S) (16+). «Модный приговор». «Мужское / Женское» (16+).
РОССИЯ 1	05.40 07.40 → 11.10, 14.25 08.00 → 11.00, 14.00 08.10 09.15 10.10	11.20 13.20 17.50 18.50	«Испытательный срок». «Местное время. Вести-Москва». «Вести. Местное время». «Правила движения» (12+). «Личное. Лев Лещенко» (12+).	11.20 13.20 17.50 18.50	«Гувернантка» (12+). 14.35 «Деревенщина» (12+). Вести в субботу. Футбол. Чемпионат Европы-2016. 1/8 финала. Прямая трансляция из Франции.	20.55 00.35 02.35 04.20	«На перекрестке радости и горя» (12+). «Ты будешь моей» (12+). «Марш Турецкого-2» (12+). Комната смеха.	05.40 11.20	«Испытательный срок» «Гувернантка»
ТВ ЦЕНТР	06.05 06.40 08.10 08.40 10.30 11.30	12.35 14.50 15.20 17.25 21.00	Марш-бросок (12+). «Золотой гусь». Православная энциклопедия (6+). «Женитьба Бальзамина» (6+). 11.45 «Голубая стрела». 14.30, 23.25 События.	12.35 14.50 15.20 17.25 21.00	«Невезучие» (12+). Тайны нашего кино. «Спортлото-82» (12+). «Женская логика-5» (16+). «Вторая жизнь» (12+). «Постскриптум» с А. Пушкиным.	22.10 23.40 02.40 03.10 04.45 05.10	«Право знать!» Ток-шоу (16+). «Право голоса» (16+). Линия защиты (16+). «Инспектор Льюис». «Обложка. Голый Гарри» (16+). «Короли эпизода. Фаина Раневская» (12+).	12.35 17.25	«Невезучие» «Вторая жизнь»
НТВ	05.00 05.35 07.25 08.00 08.15 08.45	09.25 10.20 11.00 12.00 13.05	«Преступление в стиле модерн» (16+). «Тихая охота» (16+). Смютр. 10.00, 16.00 Сегодня. «Жилищная лотерея Плюс». Их нравы.	09.25 10.20 11.00 12.00 13.05	«Готовим с Алексеем Зиминским». Главная дорога (16+). «Еда живая и мертвая». Научно-популярный цикл С. Малоозова (12+). Квартирный вопрос. «Поедем, поедим!»	14.10 15.05 16.20 17.15 19.00 20.00	«Высокая Life» (12+). Своя игра. «Голос великой эпохи». Фильм В. Глухера (12+). Следствие вели... (16+). «Центральное телевидение» с В. Табаковым. «Новые русские сенсации» (16+).	21.00 22.00 00.00 01.00 02.55 03.15	«Ты не поверишь!» (16+). «Бес» (16+). «Анастасия Волочкова. Моя исповедь» (16+). «На глубине» (16+). «Диккий мир». «Опергруппа» (16+).
РОССИЯ К	06.30 10.00 11.35 12.20	12.45 13.05 13.45	«Еврономос». «Когда деревья были большими» (*). «Больше, чем любовь». Ю. Никулин и Т. Покровская (*). «Харбин». Дмитрий Хорват». Док. фильм.	12.45 13.05 13.45	13.30, 16.35, 18.25, 22.15, 02.40 Мировые сокровища. «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки». «Юрий Богатырев». Док. фильм (*).	14.25 16.50 17.00 17.30	«Объяснение в любви» (*). «Лав-изм». Док. фильм. Новости культуры с В. Фляковским. «Романтика романса». А. Петрову посвящается...	18.40 19.20 20.55	К 75-летию со дня рождения В. Золотухина. «Острова» (*). «Человек с аккордеоном» (*). Группа «Квартет». Великой Победе посвящается... Концерт у Храма Христа Спасителя.
ОТР	05.00 06.35 07.00 08.10	09.30 10.25 10.50 11.05 11.45	19.20 «Планы» (12+). 18.30 «Великие Луки-малый Сталинград». Док. фильм (12+). «Кто поедет в Трускавец?» (12+). «Верный друг Санчо» (12+).	09.30 10.25 10.50 11.05 11.45	00.35 «Марина Ладина. От страсти до ненависти» (12+). «Гамбургский счет» (12+). Занимательная наука. «Светлая голова» (12+). «За дело!» (12+). «От первого лица» (12+).	12.15 13.10 13.25 13.55 19.00 20.55	«Большая наука» (12+). «Основатели» (12+). «Фигура речи» (12+). «Тишина» (12+). Новости. «На всю оставшуюся жизнь. Песни военных лет». Фильм-концерт (12+).	22.20 01.30 03.35	«Романс о влюбленных» (12+). «Бумбараш» (12+). «Поп» (12+).

воскресенье 26 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00 06.10 08.00 08.45 08.55 10.00	10.15 10.35 11.25 12.15 12.50	«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+). «Пока все дома». «Фазенда». «Открытие Китая». «Гости по воскресеньям».	13.45 15.20 16.35 18.50	«Ледниковый период 4: Контигентальный дрейф» (S). «Что? Где? Когда?» Бенефис Г. Хазанова. Чемпионат Европы по футболу 2016. 1/8 финала. Прямой эфир из Франции (S).	21.00 22.30 23.40 01.55 03.50	Воскресенье «Время». Информационно-аналитическая программа. «Максим Максим» (16+). «Четыре свадьбы и одни похороны» (12+). «Кабинетный гарнитур». «Модный приговор».	01.55	«Кабинетный гарнитур»
РОССИЯ 1	05.10 07.00 07.30 08.20 08.50 09.30 10.20	11.00 11.10 13.20 15.50	«Грустная дама червей». Мульти утро. «Сам себе режиссер». 04.00 «Смехопанорама» Е. Петросяна. Утренняя почта. «Сто к одному». Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.	11.00 11.10 13.20 15.50	14.00 Вести. «Смеяться разрешается». 14.20 21.50 Футбол. Чемпионат Европы-2016. 1/8 финала. Прямая трансляция из Франции.	17.55 20.00 23.55 01.45 04.30	«Заячий молодец» (12+). Вести недели. «Родная кровинка» (12+). «Отдаленные последствия» (12+). Комната смеха.	13.20 17.55	«Под прицелом любви» «Заячий молодец»
ТВ ЦЕНТР	06.00 07.45 08.15 10.05 10.55 11.30	11.45 13.45 14.30 15.00 16.50 20.30	«Контрабанда» (12+). «Фактор жизни» (12+). «Двенадцатая ночь». Владимир Зельдин. Обратный отчет. Док. фильм (12+). «Барышня и кулипар» (12+). 00.00 События.	11.45 13.45 14.30 15.00 16.50 20.30	«Дело было в Пенкове» (12+). «Смех с доставкой на дом» (12+). «Крутой» (16+). «Нити любви» (12+). «Преступление в фокусе» (16+).	00.15 00.25 02.20 03.50 05.10	Петрова, 38 (16+). «Китайский сервис» (6+). «Невезучие» (12+). «Как приручить голода». Док. фильм (12+). «Талгат Нigmatулин. Притча о жизни и смерти». Док. фильм (12+).	11.45	«Дело было в Пенкове»
НТВ	05.00 07.00 08.00 08.15 08.50 09.25 10.20	11.05 12.00 13.05 14.10 15.05	«Тихая охота» (16+). «Центральное телевидение» (16+). 10.00, 16.00 Сегодня. Лотерея «Русское лото плюс». Их нравы. Едим дома. «Первая передача» (16+).	11.05 12.00 13.05 14.10 15.05	«Чудо техники» (12+). «Дачный ответ». «Наш ПотребНадзор». Не дай себя обмануть! (16+). «Поедем, поедим!» Своя игра.	16.20 17.15 19.00 19.50 20.00	НТВ-Фильм. «Мировая закулиса. Красота» (16+). Следствие вели... (16+). «Акцент на невидимое». Информационная программа. «Поздников» (16+). «Отдел» (16+).	23.50 00.50 02.45 03.15	«Я худею» (16+). «На глубине» (16+). «Диккий мир». «Опергруппа» (16+).
РОССИЯ К	06.30 10.00 10.35 12.05	12.20 12.45 13.40 14.10 15.20	«Еврономос». «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым». «Человек с аккордеоном» (*). 13.25, 16.50, 18.35 Неделя Китая на телеканале «Культура». Музыка в Поднебесной.	12.20 12.45 13.40 14.10 15.20	«Легенды мирового кино». Э. Перизис. «Крылатые рыбаки». Гении и злодеи. С. Лем. «Ученик лекаря» (*). Гала-концерт VI Международного конкурса оперных артистов Г. Вишневецкой.	17.05 18.50 19.55	00.25 «Мистер Икс». Творческий вечер Ю. Стоянова в Доме актера. «Женщина, которая умеет любить». Нина Дорошина». Док. фильм (*).	20.35 22.00 22.45 01.55 02.40	«Первый троллейбус» (*). «Вайда. Краски». Док. фильм. «Пепел и алмаз» (*). «Искатели» (*). «Мировые сокровища культуры».
ОТР	05.40 06.35 07.00 09.10	09.40 10.25 11.10	15.25 «Династия». Док. фильм (12+). 18.30 «Плен. Начало конца». Док. фильм (12+). «Романс о влюбленных» (12+). «От прав к возможностям» (12+).	09.40 10.25 11.10	«Возвращение Маргариты Барской». Док. фильм (12+). «Культурный обмен с Сергеем Николаевичем» (12+). «Вспомнить все». Программа Л. Малешина (12+).	11.35 11.45 12.15 13.10 13.35 14.05	16.15, 23.10 «Большая страна: люди» (12+). «От первого лица» (12+). «Большая наука» (12+). «Моя рыбалка» (12+). «Студия «Здоровье» (12+). «Верный друг Санчо» (12+).	16.25 19.00 19.40 20.55 00.00 00.15	«Бумбараш» (12+). 23.20 «Отражение недели» (12+). «Кто поедет в Трускавец?» (12+). «Поп» (12+). «Новости Совета Федерации» (12+). Программа «Календарь».

МОСКВА

Сувенир открывает двери
Транспортную карту «Тройка»
выпустили в виде брелока

МОСКВИЧИ с 21 июня смогут получить в подарок транспортную карту «Тройка» в виде брелока. Такие полезные сувениры будут раздавать тем, кто купит билет «Единый» на 90 или 365 дней в кассах станций Кольцевой линии метро или внутри кольца. Его сразу же можно будет записать на брелок. Изготовлен он из прочного пластика с антибактериальным покрытием.

Прокатиться напрокат

Москвичи скоро смогут арендовать 150 городских электровелосипедов



ОТДЫХ

Александр Мелешенко

Этим летом столичную систему велопроката ждут перемены — добавится число станций, а также появятся электровелосипеды: эти двухколесные машины будут ехать, даже если вы откажетесь крутить педали. Где их можно будет арендовать, а также на чем и как получится прокатиться уже сегодня — в нашем обзоре.

Крути педали

Сезон велопроката в столице в этом году открылся в конце апреля и неожиданно сразу начал бить рекорды, хотя погода велосипедным прогулкам совсем не способствовала. «За первый месяц горожане воспользовались велопрокатом 300 тысяч раз. Это в четыре раза больше, чем в прошлом году за такой же период. Каждый из 2600 городских велосипедов используют до восьми человек за день», — рассказал глава департамента транспорта столицы Максим Ликсутов.

Всего в городе работает 300 станций проката, как и год назад. В планах властей — увеличить их число за лето на несколько десятков, хотя центр Москвы сегодня для катания подходит мало — многие улицы перекроены. Из зоны строительных работ, впрочем, станции проката постоянно переносят, поэтому велосипеды остаются доступными, да и 200 км велосипедных дорожек в городе — к услугам желающих.

Несмотря на то что система велопроката появилась в Москве в 2013 году, сейчас уже невозможно представить город без велосипедов. Регулярно или время от времени велосипедными и велопарковками пользуются 300 тысяч москвичей и понаехавших.

Этот велик не уронишь

Велосипеды в этом году остались те же, что и в прошлом и позапрошлом году. У них есть система антигюгона, так что можно оставить арендованный двухколесный транспорт на привязи, если решили зайти в магазин или еще куда-то. На руле установлен электронный терминал оплаты, который служит и кодовым замком, сиденья удобные, ход мягкий, три скорости, передние и задние ручные тормоза.

Регулярно или время
от времени
велопрокатом в Москве
пользуются
300 тысяч москвичей
и понаехавших

К радости велолюбителей, прежними остались и тарифы. Абонемент на сутки стоит 150 рублей, на 30 дней — 600 рублей, а на весь сезон обойдется в 1200. Поездки продолжительностью до 30 минут включены в цену абонемента, поездка в пределах часа будет стоить 30 рублей, в пределах двух часов — 100 рублей. Дальше — дороже. Столичные власти уже не раз подчеркивали, что велосипедная инфраструктура в городе создается не как развлекательный аттракцион, а как новая система транспорта. Тарифная политика отражает эту цель — дешевыми, а то и бесплатными (поездки до 30 минут) оказываются короткие промежуточные аренды. То есть взял велосипед, доехал до нужного места и поставил его на ближайшую станцию. Собственно, так большинство и поступает — редко кто берет велик больше чем на час, а средняя поездка и вовсе длится 33 минуты, подсчитали в дептрансе.

Москвичи нередко используют прокатные велосипеды, чтобы добраться на работу и обратно домой. Москвич Виталий Леванин, к примеру, в прошлом году стал рекордсменом столичного велопроката — за сезон он совершил 1114 поездок, проехав в общей

Велодвижение обретает самые разные формы — сегодня уже никого не удивит даже моноцикл (велосипед с одним колесом).

сложности 6 тысяч км. В этом году он отставать не планирует — начал кататься еще в апреле.

Поедем на батарейках

Что касается главной ожидаемой новинки этого велосезона — электровелосипедов, то уже известно, что арендовать их получится в районе Красной Пресни, «Москвасити» и в Хамовниках. Там установят велостанции, где будут доступны только новые машины на электрическом ходу. Сильно отличаться от обычной механической техники они не станут — обычные велосипеды, но дополненные приводом и блоками питания. Движение, что называется, на батарейках получится чередовать с ездой на pedalном приводе. Скорость на электротяге будет не меньше 15 км в час, а дальность поездки на одном заряде — минимум 20 км, так что проехать получится весьма внушительные расстояния.

Всех деталей и точных сроков запуска в мэрии пока не называют — проект пилотный и активно готовится к премьере, многое может меняться на ходу. Однако замглавы столичного департамента транспорта Алина Бисембаева уже заявила, что стоимость аренды гибридных машин будет такой же, как в случае с обычными велосипедами. Так что покатаются на электроприводе смогут все желающие, и совсем недорого. Собственно, такая возможность у горожан есть и сегодня — двухколесную технику на электродвигателе предлагают в аренду многие коммерческие фирмы, однако цены там весьма серьезные, да и обширной сети станций ни у кого нет. А ехать за велосипедом, пусть и электрическим, на другой конец Москвы — мало радости.

→ КСТАТИ

Прежде чем воспользоваться городским велопрокатом, нужно зарегистрироваться. Проще всего это сделать на сайте velobike.ru. Там же получится скачать и мобильные приложения, которые очень помогут в поездке — например, подскажут ближайшую станцию и степень ее заполненности. Впрочем, зарегистрироваться можно и непосредственно на терминалах станций велопроката. Нужно ввести имя, номер телефона, адрес электронной почты и данные банковской карты, откуда будут списываться деньги за прокат.

На ВДНХ открылся «Космос»

ВЫСТАВКА

В центральном павильоне ВДНХ открылась выставка «Космос: рождение новой эры», которая весной произвела фурор в Лондоне. Среди экспонатов — луноход, посадочные модули, недавно рассекреченные документы, личные вещи Сергея Королева и Юрия Гагарина и многое другое.

В целом выставка рассказывает об эпохе зарождения и развития советской космонавтики, причем делает это в современном формате. Залы павильона поделены на восемь разделов, посвященных первому искусственному спутнику, первому человеку в космосе, тренировкам космонавтов и другим темам. Работает выставка ежедневно с 11 до 22 часов, билет стоит 250 рублей, действуют льготы.

Дмитрий Туманский

Фестиваль фейерверков пройдет в Братеево

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Международный фестиваль фейерверков в этом году пройдет в Братеевском парке — его сейчас усиленно благоустривают.

Парковый каскадный ландшафт хорошо подходит для пиротехнических шоу — зрители смогут наблюдать за происходящим с природных трибун, а запускать фейерверки станут с противоположного берега Москвы-реки.

В августе прошлого года первый фестиваль фейерверков на Воробьевых горах посетили 500 тысяч человек — он встал в ряд с лучшими мировыми пиротехническими шоу. В этом году на фестиваль придут команды из России, Китая, Португалии, Франции, Мальты, Азербайджана, Казахстана и Эстонии. Пройдет он 23 и 24 июля.

Елена Михайлова



Так было на фестивале фейерверков в Москве в августе прошлого года.



Яхонтовый лес
В Ногинском районе построят оздоровительный курорт

В МАМОНТОВСКОМ сельском поселении в Ногинском районе Подмосковья построят крупный спортивно-оздоровительный курорт с медицинским центром, бальнео-грязелечебницей, бассейном, ледовой ареной, велодромом и кинотеатром. Появится все это на базе известного пансионата «Яхонтовый лес». Градостроительный совет региона уже одобрил концепцию проекта, построить комплекс обещают к 2019 году.

Пирамиды Подмосковья

Три маршрута для небанального путешествия на выходные вокруг столицы

ТУРИЗМ

Александр Мелешенко

Казалось бы, чем можно удивить бывалого москвича в Подмосковье? Все популярные города известны, все интересные маршруты изезжены, ничего нового за последние годы никто не придумал. Но на самом деле в столичном регионе столько необычных, небанальных и малоизвестных мест, что по ним можно составить путеводитель. Это и постарался сделать корреспондент «РГ», уместив его в тройку географических рецептов.

От эшафота до сноуборда

Первый маршрут такой: Средневековый город под Фирсановкой — Пирамида Голода — Песчаные дюны в Сычеве.

Итак, в районе 36-го км Ленинградского шоссе у деревни Елино есть указатель «Фирсановка» — туда и нужно повернуть. Нужно будет проехать усадьбу Серединово и санаторий «Мцыри», после чего увидите выброшенный на сушу трехмачтовый пиратский корабль. Это — символ киногорода Pilgrim Porto. Его соорудили в 2010 году для съемок сериала «Записки экспедитора тайной канцелярии», а сейчас это популярный туристический объект. Настоящий средневековый европейский городок с рыночной площадью, ратушей, таверной, тюрьмой и даже эшафотом. Работает со среды по воскресенье с 10.00 до 19.00. Билет на человека — 150 рублей. Добраться к нему можно и через Пятницкое шоссе или уйдя с Ленинградского на Новосходненское шоссе в Химках — кому как удобнее.

Дальше по маршруту — Пирамида Голода. Звучит, не правда ли? Сооружение расположилось на 38-м км Новорижского шоссе. Настоящая пирамида высотой 44 метра видна издали. Построил ее на своей земле и за свои деньги инженер Александр Голод, потратив около миллиона долларов. Он уверяет, что у постройки сильная энергетика — подобные пирамиды, только



Где еще, как не в Подмосковье, можно увидеть сноубордистов в песках?

поменьше, он построил и в других регионах. Внутри продают заряженную воду и разнообразные пирамидки. Вход бесплатный.

Наконец, заключительная точка маршрута — Песчаные дюны в Сычеве. Повернуть туда надо на 98-м км Новорижского шоссе. Песчаные дюны золотистого оттенка там тянутся до горизонта, а среди них затеряны небольшие голубые озера, возникшие на месте выработанных песчаных карьеров. Сноубордистов там получится встретить даже летом — они используют песок вместо снега.

В гости к Чайковскому

Если первый маршрут можно обкатать за день, то здесь готовы два дня сразу. Дорога протянется от поместья Александра Блока под Солнечногорском до Истринского водохранилища, где предлагается переночевать.

Направление снова Ленинградское, а первая остановка еще дальше — в Солнечногорске, что на 44-м км Ленинградки, сворачиваем на Вертинское шоссе и едем в Шахматово. Там расположено поместье, некогда принадлежавшее Александру Блоку. Любителей исконной старины может ждать разочарование — это новодел. Но выполнен так искусно, что понятие это становится только после экскурсии. Интерес представляет не только маленькая уютная усадьба, где сегодня музей поэта, но и великолепная природа вокруг. «Здесь, в окрестностях Шахматова, что-то есть от поэзии Блока; и даже, быть может, поэзия эта воистину шахматовская, взятая из окрестностей; встали горбины, зубчатые лесом; напружились почвы и врезались зори», — писал часто гостивший в усадьбе поэт Андрей Белый. Рядом расположена еще и усадьба Менделеевых Боблово, так что при желании в округе можно провести целый день.

Тем более что усадьба Менделеевых расположилась по дороге в Клин, где обязательно нужно посетить дом-музей Чайковского на одноименной улице, дом 48. Музей там расположен уже многие годы, собраны подлинные вещи, в деталях воссоздана обстановка, в которой жил композитор. Билет на человека стоит 250 рублей.

Дальше, после насыщенного музейного дня, следуем по Большому бетонному кольцу на юго-запад 12 км и сворачиваем налево у деревни Караваево, после чего едем к Пятницкому шоссе в деревню Обухово. Здесь совсем рядом Истринское водохранилище с массой разных баз отдыха — от палаточных лагерей до элитных клубных отелей. Выбрать место для ночлега лучше

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Составив план путешествия самостоятельно или прибегнув к уже готовому маршруту, стоит проверить актуальность информации — музеи иногда меняют график работы или закрываются на ремонт, а предложенная три года назад дорога уже может потерять актуальность, поскольку появилась другая — более удобная. Для этого достаточно позвонить туда, куда вы собрались, или хотя бы зайти на сайт — свой адрес в Интернете сегодня есть практически у всех достопримечательностей.

заранее через Интернет, чтобы не плутать в растерянности.

Обратно едем на юг по Пятницкому шоссе, поворачиваем на Зеленоград и следуем до деревни Фирсановка. В ней находится упоминавшаяся в предыдущем маршруте усадьба Серединово, или «Мцыри», где прошла юность Михаила Лермонтова. Усадьба и окрестности еще сохранили дух старины — не зря там иногда снимают кино и проводят фотосессии.

От Кремля до кремля

Первая остановка — в поселке Быково, что сегодня стал окраиной частью города Жуковский. Тут расположен знаменитый памятник русской псевдоготики XVIII века церковь Владимирской иконы Божией Матери. Говорят, что это единственный в России псевдоготический храм. Кроме того, взглянуть стоит и на местную усадьбу — она выглядит очень эффектно, хотя и ветшает все сильнее. Это место полюбило любители фотосессий — обстановка там располагает для создания романтических снимков.

Дальше по Новорижскому шоссе едем в Коломну — один из самых известных и красивых городов Подмосковья. Посмотреть обязательно нужно кремль, тем более что там постоянно проходит что-то интересное. На 18 июня, к примеру, намечено световое шоу в рамках фестиваля военно-исторической реконструкции «Великого Государя ратные люди». В целом в Коломне можно смело провести целый день — попробовать знаменитую пастилу, посмотреть на старинные церкви, заглянуть в современный коннобежный центр.

Если силы и время еще останутся, то следует ехать в Зарайск — один из самых отдаленных городов Подмосковья. Местный кремль — ровесник московского, и к тому же очень хорошо сохранился. Внутри сосредоточен музейный комплекс, входная плата совсем невысокая — 100 рублей.

КСТАТИ

По большому счету составить свой неповторимый маршрут по Подмосковью с учетом собственных интересов и потребностей может каждый. Нужно только немного усилий и самые простые навыки обращения с компьютером. Причем речь идет не о готовых советах в стиле «как доехать до Сергиева Посада и что там посмотреть», а о конструкторах путешествий. Самый удобный из изобретенных мной работает на туристическом портале «Афиша Подмосковья» afisha.mosreg.ru. Он сделан очень просто и понятно, но в то же время информативно. Заходите в раздел «маршруты» и выбираете: на чем хотите поехать, куда, что намерены увидеть, сколько у вас времени и т.д.



Коломну справедливо называют туристической жемчужиной Подмосковья — город старинный и красивый.



Та самая пирамида Голода — странное сооружение высотой 44 метра.

КИНО

21



«Спарта» победит?

Фильм о новом виде единоборств
выйдет в прокат уже в августе

100-й ЮБИЛЕЙНЫЙ Кинорынок прошел в этом году в Сочи параллельно с «Кинотавром». Одним из самых громких событий стала большая зрелищная презентация нового российского фильма «Спарта». Спортивная драма Николая Кудряшова повествует о чемпионате мира по боям без правил и новом виде единоборств «Спарта». Картина основана на реальных событиях. В ролях: Денис Никифоров, Ян Цапник, Владимир Епифанцев и другие.

А был ли мальчик?

5 лучших фильмов недавно завершившегося в Сочи 27-го «Кинотавра»

ФЕСТИВАЛЬ

Сусанна Альперина,
Сочи — Москва

В Год российского кино по отношению к главному отечественному киносмотру в Сочи были завышены ожидания. Однако получилось так, что в целом конкурсе был слабее, чем, например, в прошлом. Но тем не менее большинство фильмов заставили о себе говорить. Профессиональная публика не стеснялась в выражениях не только в статьях, репортажах и рецензиях, но и в блогах. Будущие зрители не сдерживали себя в комментариях. Так что жюри во главе с Николаем Лебедевым пришлось нелегко. Однако оно приняло соломоново решение. Победили молодость, драйв и позитив — все это олицетворяет картина «Хороший мальчик». Не обошли и крепкого профессионала — приз Кириллу Серебренникову за «Лучшую режиссуру». Обозреватель «РГ» выбрала пять фильмов 27-го «Кинотавра», которые обсуждали, пожалуй, больше, чем остальные.



27 КИ

1 «Хороший мальчик»
Оксаны Карас

На «Кинотавре» премьера фильма была самым первым показом, который задавал тон всему фестивалю и создавал зрителям настроение. Когда картина получила Гран-при, круг замкнулся. Первый полнометражный фильм Оксаны Карас «Репетиции» был в «РГ» на фестивале «Дубль 2» и победил на нем. Еще и был показан по ОТР — Общественному телевидению России. Но если «Репетиции» были в каком-то смысле «пробой пера» и фильмом многообещающим, то «Хороший мальчик» — работа совсем другого режиссерского уровня. Сценарий Михаила Местецкого. Уже в первой сцене фильма мы видим школьника, 15-летнего подростка (Семен Трескунов), которому важно не смолчать даже в разговоре с более сильным, а доказать правду и побороться за нее. «Тяже-

ло тебе придется в жизни, сынок», — говорит ему отец (Константин Хабенский), и весь фильм зритель наблюдает, как из-за характера молодого человека в период взросления приходится нелегко и ему, и тем, кто его окружает. В картине одного из учителей играет также популярный сегодня актер Александр Паль, роль директора школы как всегда неординарно исполнил Михаил Ефремов.

2 «Ученик»
Кирилла Серебренникова

Перед показом фильма «Ученик» Зимний театр в Сочи знаменитости брали почти что штурмом — занимали места заранее, всем хотелось посмотреть, чем удивлял Ки-

рилл Серебренников коллег и публику в Каннах. Картина — история подростка-манипулятора. Мать в исполнении Юлии Ауг общается с педагогами откровенно и на самом полном надрыве. И на том же надрыве, в такой же «тональности» ее сын буквально сканирует тексты Библии. Учительницу Елену Львовну Краснову играет Виктория Исакова. Все жесть, когда же ее, наконец-то, достанут, когда же она даст слабину, банально разревется... Что ее доведет — уход мужа, бессовестная ложь ученика, притеснение по национальному признаку. Но нет, этот «школьный Левиафан» с каждым новым несчастьем сопротивляется все сильнее. Спектакль «М(ученик)» Кирилла Серебренникова можно посмо-

треть в Гоголь-центре и сравнить его с фильмом.

3 «Зоология»
Ивана И. Твердовского

Хвост в фильме Твердовского неожиданно появился у... женщины средних лет. Мамина дочка в возрасте, серая мышь на работе — по иронии судьбы — в зоосаде... Эту роль Наталья Павленкова, которая снималась у Твердовского еще в «Классе коррекции» (играла маму главной героини), исполнила так, что не зря из «Кинотавра» ей дали приз «За лучшую женскую роль». Фильм подробно — иногда отвращение — физиологичен, но снять его нельзя было иначе. Хвост — интимный, стыдный, неприличный. В российской глубинке общество суеверное, охотно верящее в маньяков, ведьм и сглаз... Стоит ли удивляться, что героине — что с хвостом, что без — гораздо комфортнее в мире животных. Фильм «Зоология» получил на «Кинотавре» и «Белого слона» — награду кинокритиков.

Команда фильма «Хороший мальчик» снимала неравнодушно и с драйвом. Что и понравилось жюри.

останавливается ни перед чем, чтобы выбить деньги из банковских должников. Он, например, даже представился сыном пожилого человека, чтобы тот незадолго до смерти вернул долг. Но находит-ся та, которая пытается «загнать в угол» и самого коллектора, заставляя его поворачиваться. При этом именно в тот момент, когда осложнившиеся отношения с собственной женой уже лишают его душевного покоя. Кульминация картины наступает тогда, когда зритель не знает — защищаясь, Коллектор-Циник врет женщине про ее личное горе или говорит правду. У фильма открытый финал. Так сделано не для продолжения, а для размышления: не жалеть «профессионального подонка» или побороть его.

5 «После тебя»
Анны Матисон

Сергей Безруков впервые за свою карьеру обратил взор и умения на авторское кино. До этого пробовал себя только в зрелищном. Актер снова сыграл гения, звезду, известного человека. Но это был не Высоцкий, и не Есенин, а человек балетный — персонаж придуманный и образ собирательный. Идти на этот фильм стоит хотя бы ради того, чтобы посмотреть, как Безруков держит спину. Как высоко поднята его голова. Но главное — это характер. Режиссер Анна Матисон так и говорит: «Это фильм про характер, про судьбу и исследование судьбы в плане характера гениального». Режиссер делала ранее фильмы про Марининский театр, и не один раз. Она знает предмет.

4 «Коллектор»
Алексея Красовского

Именно та картина, за которую Константин Хабенский получил приз как лучший исполнитель мужской роли. Стильный психологический триллер с одним героем в кадре. Все остальные артисты, а это Полина Агуреева, Дарья Мороз, Евгений Стычкин, Александр Тютин, Татьяна Лазарева, Кирилл Плетнев, Игорь Золотовицкий и другие, «присутствуют» в картине лишь голосами. Зато какие ведутся диалоги! Человек очень актуальной профессии коллектор Артур — трудоголик и виртуоз. Он не



Фильм «Ученик» поднимает множество запретных тем. Буквально через секунду герой полностью обнажится в кадре.



Честь «Дуэлянта»
В Сочи показали четыре
фрагмента из нового блокбастера

ИСТОРИЧЕСКИЙ блокбастер «Дуэлянт» Алексея Мизгирева уже почти готов. В Сочи кинопроектникам и дистрибьюторам представили четыре сцены из новой картины, из которых особенно впечатлила сама дуэль. Новый трейлер «Дуэлянта» появится уже 1 июля. Фильм, где главные роли сыграли Петр Федоров и Владимир Машков, удачно сочетает элементы архаического и зрительского кино. Прокат намечен на 29 сентября.

«Я семь раз проехал на поезде Владивосток — Москва» Бодров-старший о сыне, родине, кино и ТВ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Сусанна Альперина

На только что завершившемся в Сочи 27-м открытом российском кинофестивале «Кинотавр» главный приз — «За вклад в российский кинематограф» — был вручен Сергею Бодрову-старшему. Кинорежиссер сейчас нечастый гость в России — живет в США. Тем интереснее было узнать обозревателю «РГ», почему он приехал в Сочи, что думает о нашем кино и над чем работает.

Сергей, что для вас — человек, фильм которого «Кавказский пленник» и «Монгол» номинировались на «Оскар», получить приз в России?
СЕРГЕЙ БОДРОВ: Меня всегда спрашивают: «Вы американский режиссер?». Я отвечаю: «Нет! Я — русский режиссер, который живет и работает в Америке». Я также работаю в Германии, в Испании, в Африке. Для меня очень важна натура, люди... И для меня серьезный момент — тут я не притворяюсь — считаю, что вклад моего еще недостаточно. Есть еще что-то, что можно снять, о чем рассказать.

Вы начинали как журналист и писали фельетоны для сатирического журнала «Крокодил». Какой бы фельетон могли написать о сегодняшнем российском кино?

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Во-первых, я уже давно перестал писать фельетоны. Стараюсь смотреть российское кино, но не знаю его так хорошо, как раньше. При всех проблемах все равно появляются талантливые люди. Режиссер Юрий Быков, например — серьезный человек. Люблю фильмы Андрея Звягинцева, особенно первую картину «Возвращение». Мне нравится Кирилл Серебренников. Тимур Бекмамбетов — абсолютно профессиональный человек.

Вы не хотите с ним совместно что-то сделать?



Картина «Монгол» рассказывает о мальчике Тэмуджине, которому предстоит стать Чингисханом.

Кино в смысле —
фильмы, драмы —
это все уйдет сейчас
на телевидение.
Оно сильно изменилось.
На большом экране
зритель хочет смотреть
эпiku, фэнтези...

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Конечно, хочу. Мы разговариваем на эту тему. Я понимаю, что происходит в мировом кино, и Россия часть этого процесса. Кино в смысле — фильмы, драмы — это все уйдет на телевидение. Потому что на большом экране зритель хочет смотреть большое кино: эпiku, фэнтези, исторические драмы. Телевидение изменилось. У американцев оно было чудовищным. Но за последние 10–15 лет все стало по-другому.

У нас все это смотрят. Новое поколение — в Интернете, на языке оригинала...

СЕРГЕЙ БОДРОВ: На телевидении можно рассказать большую человеческую историю, никуда не надо спешить. Не нужны звезды, потому что телевидение само делает звезд — после удачного сериала люди становятся известными. А большому кино звезды нужны.

А вам никогда не хотелось для телевидения поработать — сериал, например, снять?
СЕРГЕЙ БОДРОВ: Да, буду работать!

А в кино? Что вы имели в виду, когда говорили, что «вклада недостаточно»? Я читала, что вы делаете ремейк советского фильма «Человек-амфибия».

СЕРГЕЙ БОДРОВ: К ремейку «Человека-амфибии» я практически не имею никакого отношения. Я просто консультировал этот проект как продюсер. Но кто-то сказал, что я собираюсь снимать этот фильм, — и пошло-посhalo. «Человек-амфибия» — интересная и замечательная книжка, и могло бы получиться какое-то новое кино, но оно не в моих планах.

Тогда что вы на самом деле делаете?

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Есть «Самсон» по книге Владимира Жаботинского. Я лет 16 тому назад шел на какую-то встречу, пришел раньше и зашел в книжный магазин. Маленькая книжка издательства «Азбука» привлекла меня. Я ничего про это не знал...

Жаботинского тоже не читали раньше?

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Это было первое издание в России. 2000 год. Я открыл книжку — не мог оторваться. Стоял час и читал. Что это такое? Какой язык, характеры! Купил несколько книжек, пошел дальше... Потом я потратил пять лет, доказывая, что киностудия «Парамаунт» потеряла права на это произведение. В 50-х годах прошлого века, уже после смерти Жаботинского, была снята картина «Самсон и Далила», которую сейчас смотреть просто невозможно. Она такая театральная, постановочная. Книга практически там не использовалась. Хотя Жаботинский присутствует в титрах. Так что права вроде бы принадлежали студии. Но мы доказали с юристами, что они их потеряли, и стали искать, кому права принадлежат на самом деле. Каким родственникам. Появился человек по имени Жаботинский — оказался самозванец, живущий в Израиле. Я три раза туда посылал людей на встречи, но он исчезал. Потом нам повезло, и мы все-таки нашли вилку и вилку Жаботинского. Они также живут в Израиле. Вилук — бывший летчик. Он член конгресса — израильского парламента. Вилучка — замечательная женщина, ее муж — белорус. Мы познакомились с ними, и я начал писать сценарий. Есть закон: чем лучше книга — тем труднее ее адаптировать. Но уже все сложилось. Есть немецкие, английские, американские, израильские партнеры. На данный момент в проекте самое главное кастинг — надо искать Самсона.

Вы видите в этом проекте российских актеров?

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Думаю, что будет международный состав.

Вы сказали, что «несколько сюжетов». Что, кроме Самсона?

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Есть еще замечательный проект про амазонок. Никто не знает, кто они такие и откуда. У Геродота в его «Истории» написано о женщине, которую звали Томирис. Примерно 500 веков до нашей эры жил знаменитый император Кир. Греция, Египет, Персия, Македония и часть Индии — такова была его огромная империя. У Каспийского моря жило племя массагетов, царицей которого была Томирис. Среди массагетов были и амазонки. Кир послал туда послов. Геродот описывает, как они сказали Томирис, что Кир предлагает ей стать



Сергей Бодров-старший, получивший главный приз 27-го «Кинотавра», считает, что его вклад в кино еще недостаточно.

персона



Спортивное чудо Официальный фильм зимней Олимпиады выходит в прокат

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ фильм Сергея Мирошниченко «Кольца мира» — официальная картина зимних Олимпийских игр в Сочи-2014 — появится в кинотеатрах 16 июня. Почему спустя два года? Потому что именно столько времени велась работа над этой картиной. 200 человек, 6 съемочных групп — работа невероятно трудоемкая и зрелищная. Фильм длится 2 часа 35 минут. Позже двухсерийная версия появится в эфире каналов «Россия 1» и «24 DOC».



одной из его жен, а также забирает землю. Она отказалась. Они предупредили, что ему нельзя отказываться, он самый могучий человек в мире, придет армия и все возьмет силой. Она ответила: «Передайте, если он придет на мою землю, то захлебнется в крови!»

Это будет чем-то похоже на ваш фильм «Монгол»?

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Просто и то и другое — большие эпические истории. И в обоих проектах — замечательные характеры. У этого фильма, который называется «Царница войны», есть индийские партнеры. Я очень люблю Индию, и там можно потрясающе снимать.

Вы — в тренде. У нас сейчас многие кинематографисты обратили свои взгляды в сторону Индии как партнера. Но, кстати, не все знают, как там снимать.

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Большинство снимает на Гоа. Но это — не Индия. Гоа — это отдельная часть. Остров. А снимать надо в Раджастане. Там, где стоят огромные дворцы, рынки, ходят тысячи верблюдов, и люди одеты так же, как и тысячи лет назад.

Современное российское кино, как ни странно, не сильно в масштабном историческом жанре. И в фэнтези. Мы почти не снимаем в 3D, в IMAX, мало делаем фильмов-аттракционов. Вот сейчас на «Кинотавре» все фильмы в конкурсе сделаны практически без использования новых технологий. Как вы считаете, сколько лет понадобится России, чтобы вписаться в мировой кинематограф?

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Президент «Кинотавра» Александр Роднянский — очень сильный продюсер. Он хорошо знает мировое кино. И недаром он делает сейчас фильмы на мировом уровне — «Сталинград». Сейчас сделал «Дуэлянта». В России есть люди, которые понимают в кино. Появились молодые ребята. Россия — страна, где много талантливых людей, и она может делать интересное, качественное зрелищное кино. Вот появился «Экипаж» — новый фильм Николая Лебедева. Но пока это, к сожалению, как исключение. В Америке кинематограф — огромный бизнес, и к нему относятся очень серьезно: вкладываются солидные деньги, работают большие студии, стекаются люди со

всего мира. Американское кино сегодня — это география.

Но мало кто из россиян вписывается в эту систему. Сколько наших приспосабливается в Голливуд и не могут там реализоваться. Почему вам это удалось?

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Америка сильна тем, что, если ты делаешь что-то хорошее, для тебя открываются все двери. Но это нельзя предугадать. Я,

Я понял, в чем сила
моего сына —
искренность! И он меня
самого, конечно, очень
удивил в картинах
Алексея Балабанова
«Брат» и «Брат 2»,
потому что он там —
совершенно другой

когда снимал свое русское кино, не думал об Америке. Я делал то кино, которое мне нравилось. Одна из первых моих работ — картина «СЭР» — «Свобода — это рай!». Неожиданно ее купили 45 стран. Бродя бы абсолютно русская история о мальчике, который ищет своего отца, имела необыкновенный эмоциональный отклик везде. Я в 90-е впервые поехал с ней по миру и ездил в тур по всей Америке. И ко мне подходила женщина в Техасе и говорила: «Это — история про моего брата!» И мне предлагали сразу делать ремейк. То есть — если ты попадаешь в эмоциональную струю — она универсальна. По всему миру человеческая эмоция — она одинакова. Ты сочувствуешь, переживаешь, пускаешь слезу. Наверное, есть кто-то, кто умеет этим манипулировать.

Есть профессионалы, которые умеют делать мелодрамы. Я не умею манипулировать. Я просто делаю то, что меня самого трогает.

У нас сейчас говорят о сценарии кризисе. Многие сценарии — надуманные, выходящие из пальца.

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Считаю, что нужен опыт. Мне очень помогло то, что я почти 8 лет был корреспондентом журнала «Крокодил». К нам приходили мешки писем, я изъездил всю страну.

Журнал «Крокодил» и то, что вы делаете в кино, — «два больших различия».

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Но письма эти писали люди. Они жаловались, и нужно было ехать к ним. Это замечательные судьбы, истории, они — трагикомичные. Просто узнаешь страну, людей. Я понял тогда на моем опыте, что происходит со страной.

И поэтому вы уехали в Америку?

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Нет. Самые несчастные люди — изобретатели. Они просто сходили с ума. Они изобретают, и это — работает! И никому это не надо. Только где-то в оборонной промышленности. Страна предпочитала середняка. Тех, кто не высказывается. Вот все нормально работают — чего он там хочет? Такова была наша система, плюс мы еще были замкнуты. Я родился на Дальнем Востоке, жил с бабушкой и бабушкой — мама уехала в Москву. Я семь раз на поезде, ребенком, проехал по маршруту Владивосток — Москва. И это замечательное путешествие, как кино.

Сколько дней идет поезд?

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Тогда было девять дней, сейчас — восемь. Но я в то время понимал вот что. Япония от Владивостока близко, но туда не перейдешь. Много лет спустя я узнал, что моего деда застрелили в 20-х годах прошлого века. Он был белый офицер, они отступали к Владивостоку. Он сначала прятался — были жена, ребенок... Но потом попытался перейти границу в Китай, и его застрелили. Я понимал, что мы в Советском Союзе живем за «железным занавесом». Только когда я стал корреспондентом «Крокодила», мог, например, поехать в Болгарию.

Я не знаю, как деликатно задать вопрос, но хотела бы вас спросить про младшего Сергея Бо-

Фильм «Кавказский пленник» — экранизация рассказа Льва Толстого — снимался во время русско-чеченской войны.

дрова, потому что люди, читая интервью с вами, все равно вспомнят о нем. Я не знаю, в чем феномен его популярности, но даже не вижу второго такого. В 90-е годы, когда в памяти не оставалось ни одного имени, — почему-то этот парень стал вдруг для всех символом.

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Я был сам поражен и удивлен, но, с другой стороны, понял, в чем его сила. Искренность! Он был очень хороший и искренний человек. Сначала, после «Кинотавра», премьеры «Кавказского пленника», многие профессиональные кинематографисты просто поняли, что он — это новое, свежее, необычное лицо. И он меня самого, конечно, очень удивил в картинах Алексея Балабанова «Брат» и «Брат 2», потому что он там — совершенно другой.

Другой? А я его таким и представлял.

СЕРГЕЙ БОДРОВ: В «Кавказском пленнике» он тот, каким был на самом деле. Но, оказывается, мог быть и другим. Потом его стали смотреть по телевидению — в программе «Взгляд». И, несмотря на то что ребята во «Взгляде» были очень профессиональные журналисты, он и тут отличался искренностью. Письма к нему приходили мешками. Он говорил, что все будет хорошо. И ему верили...

То есть он был такой человек, который может повести за собой?

СЕРГЕЙ БОДРОВ: Конечно!

ДОСЬЕ

Десять фильмов Сергея Бодрова-старшего:

1. «Кавказский пленник»
2. «Монгол»
3. «Кочевник»
4. «СЭР»
5. «Седьмой сын»
6. «Восток-Запад»
7. «Баламут»
8. «Сестры»
9. «Медвежий поцелуй»
10. «Дочь якудзы»

ЧАС С ОВЧИННИКОВЫМ



Учение — свет

96-летний японец — самый пожилой выпускник вуза в мире

96-ЛЕТНИЙ Сигэми Хирата признан самым пожилым выпускником университета в мире по версии Книги рекордов Гиннеса. Он поступил в Киотский университет искусства и дизайна в 2005 году, изучал поэзию. Чтобы закончить обучение, Хирата потребовалось 11 лет. «Моя следующая цель — дожить до 100 лет. Если я буду в хорошей форме в это время, я подумаю над тем, чтобы продолжить обучение и получить ученую степень», — говорит Хирата.

Страна без гастарбайтеров

Япония — единственная в «Большой восьмерке», где нет иностранных рабочих

РАЗМЫШЛЕНИЯ СТРАННИКА

Всеволод Овчинников

Япония — страна с очень самобытной системой человеческих взаимоотношений. Она, к примеру, единственная индустриальная держава «Большой восьмерки», которая избегает привлекать дешевую вспомогательную рабочую силу из-за рубежа, то есть страна без гастарбайтеров.

В Северной Америке и Западной Европе Японии часто упрекают в неспособности избавиться от таких «феодалных пережитков», как система пожизненного найма, зарплата исключительно за стаж, склонность ставить групповые интересы выше личной выгоды. А это, мол, несовместимо с доминирующим на Западе культом индивидуализма.

С другой стороны, местные предприниматели опасаются, что «лица неазиатской национальности» не впишутся в патриархальную систему деловых отношений, сложившуюся в Стране восходящего солнца со времен трехвековой принудительной изоляции эпохи Токугава. (До 1868 года японцам триста лет было строго запрещено посещать другие страны азиатского континента и даже строить корабли, способные совершать такое плавание.)

Недоверие зарубежным вузам

Как ни странно, даже к соотечественникам, окончившим зарубежные вузы, японские наниматели относятся с недоверием. Де-



скать, неизвестно, как и чему там их учат. В Стране восходящего солнца ценится не зарубежный, а отечественный диплом.

Помню, в 60-х годах я нанял в корпус «Правды» переводчика-японца, окончившего наш универ-

ситет Лумумбы. Вернувшись в Токио после учебы в Москве, он несколько лет не мог найти работу, хотя множество японских фирм активно вели дела с Советским Союзом, и русист был вроде бы всем очень нужен. Характерна склонность японских туристов путешествовать за рубежом «повзводно», день за днем следуя тесной толпой за экскурсоводом.

Цитата из сказки Андерсена

Мы с детства помним начало сказки Андерсена «Соловей»: «В Китае все жители китайцы, и даже сам император китайец». Самая многонаселенная страна мира действительно очень однородна. 90% ее жителей составляют ханьцы (то есть этнические китайцы). Но и те десять процентов, что остаются на долю монголов, уйгуров, тибетцев и других национальных меньшинств, насчитывают 130 млн. человек, то есть цифру, приближающуюся к населению Японии.

Так что слова великого сказочника больше относятся не к Поднебесной, а к соседке — Стране восходящего солнца. Лица неазиатской национальности составляют там менее одного процента населения. На 127 млн. жителей их наберется чуть больше миллиона.

Единственное национальное меньшинство образует 700 тыс. корейцев. В годы Второй мировой войны жители японских колоний (одной из которой была Корея) не брали в императорскую армию. Их отправляли вместе с семьями трудиться на военные заводы в метрополию. Потомки этих мобилизованных до сих пор так и живут на японской земле, лишенные многих политических прав, как русскоязычные граждане современной Латвии. Впрочем, Япония уникаль-

на не только своей этнической монолитностью, но и упрямым нежеланием привлекать более дешевую вспомогательную рабочую силу из-за рубежа. Повторяю, что это единственная из развитых стран «Большой восьмерки», которая избегает использовать гастарбайтеров для выполнения непростительной, а проще говоря «грязной работы» — всего того, что делают алжирцы во Франции, турки в Германии, индийцы в Англии.

Япония уникальна упрямым нежеланием привлекать более дешевую рабочую силу из-за рубежа

Самая дорогая страна

За такую «этническую стерильность» приходится дорого платить. Из-за нее Япония стала самой дорогой страной в мире. Ведь труд мусорщиков, уборщиц, землекопов, санитаров оплачивается по местным ставкам. А зарплата штатного работника по найму превышает две тысячи долларов.

Работая полгода по приглашению японского правительства в Токио над новыми главами «Ветки сакуры», я завидовал японским студентам. В газетах ежедневно полно приглашений посидеть вечером с детьми за 200 долларов. Получить такой гонорар в Москве по-

иностранцу в Японии невозможно устроиться на работу: даже на самые непривлекательные должности берут местных жителей.

двухчасовую лекцию в 90-е годы было редкой удачей.

«Жрицы любви» под видом абитуриентов

Филиппинские няни, популярные в других странах Азии, в Японии пока еще редкость. А вот трудящиеся сексе-индустрии, на которых всегда есть спрос, чаще всего въезжают по визам для будущих студентов и используют вузовские общежития, дабы сокращать непомерные в этой стране расходы на жилье. С просроченными документами абитуриентов ежегодно депортируют тысячи девушек.

А всего за нарушение правил иммиграционного контроля и незаконную трудовую деятельность в Японии ежегодно выселяют десятки тысяч человек. Самую большую группу среди них составляют китайцы. Япония даже в условиях глобализации сохраняет настороженное отношение к чужеземцам. Отчасти она, возможно, унаследовала это от принудительного трехвекового затворничества. Но, кроме того, настороженность к иностранцам объясняется тем, что японцы очень церемонные люди. Они придают огромное значение соблюдению норм поведения. И поэтому боятся быть в окружении людей, живущих по иным, неизвестным для них правилам.

И так Япония даже в условиях глобализации остается страной без гастарбайтеров. То есть страной, где поистине «все жители — японцы и даже сам император — японец».



В Японии доверяют выпускникам с дипломами исключительно японских вузов.

сад и огород



Тле налейте «пепси»

Как победить полчища дачных вредителей без химикатов

НАЧАЛО июня — самое время для нашествия вредных насекомых. Листья смородины, роз сморщились и скрутились? Скорее всего виновата тля. Конечно, можно справиться с помощью инсектицидов. Но многие предпочитают старые домашние средства, например, аккуратно опустить верхушку побега в банку с мыльным раствором и поболтать. Кстати, отлично помогают липкие шпательки типа «жюки» и «лэпси»: такой душ тле явно не по нраву.

Клубнику — в мешок, огурец — в бочку

Вертикальные грядки сэкономят дачникам место и силы

СОВЕТЫ

Ирина Юрueva

Как вырастить побольше огурцов и кабачков или клубники? Очень просто: поставить грядку «на попу», сделав ее вертикальной.

Такой способ дает массу преимуществ: экономится место на участке (плети и усы висят вертикально, не занимая полезной площади), облегчается уход за растениями (нет сорняков, слизи), улучшается качество урожая (зеленцы и ягоды не соприкасаются с почвой — значит, нет места для грязи и гнили).

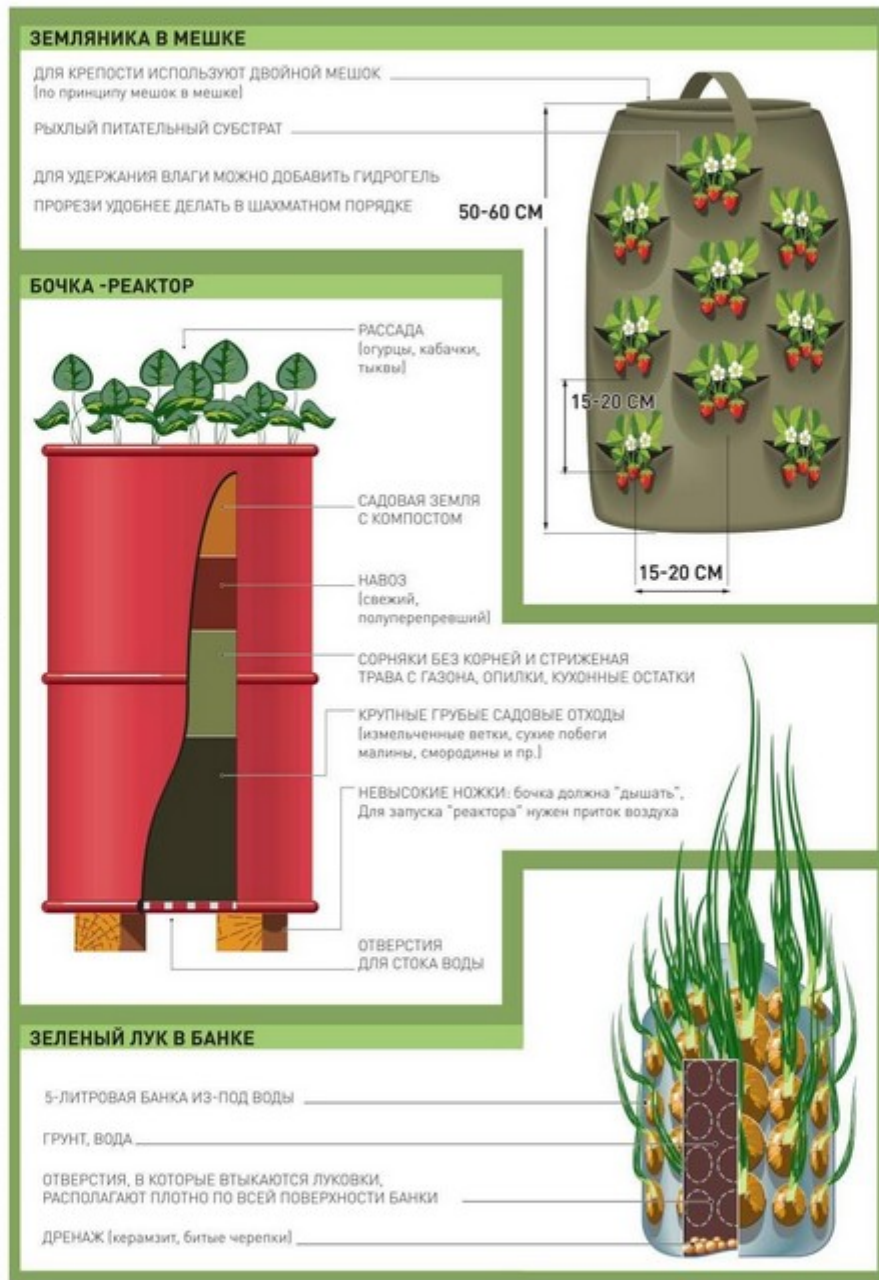
Кстати, в Европе и США уже давно устраивают мини-огороды из пластиковых мешков с готовым субстратом, продающихся в садовых центрах. Там на упаковке даже рисуют специальные кружки для несообразительных — подсказывают, где вырезать пленку, чтобы рассада воткнулась. У нас, правда, готовый качественный субстрат в продаже — редкость, все чаще обычный торф попадает. Для выращивания рассады — еще куда ни шло, для получения полноценного урожая не подходит. А потому и тару, и почву для вертикальной грядки готовим сами.

Мешок изобилия

Тару для посадки клубники можно купить в садовом магазине — те самые плотные полиэтиленовые мешки с субстратом (он, кстати, пригодится, только в усовершенствованном виде) — или в хозяйственном — полиэтиленовая пленка или настоящая плотная мешковина. Мешки, правда, широковаты — грядка тяжелой получится, поэтому для крепости делаем тару двойной (мешок в мешке). Либо заузим, прострочив суровыми (синтетикой) нитками. Можно «сварить» мешки и самим — из толстого, лучше армированного полиэтилена. Оптимальная ширина — 20–30 см. Высота — максимум 50–60 см. Если выше — слишком тяжелыми будут после полива.

Субстрат для клубники нужен питательный и легкий, поэтому к торфу добавляем качественную садовую землю и перегной (компост, перепревший навоз). Есть возможность — можно добавить гранулы гидрогеля (поливаться надо будет существенно реже). Но это удовольствие не из дешевых. Сохранить влагу помогут опилки — лучше полуперепревшие, так как свежие «отнимут» у растений азот.

Дальше — просто. Набили мешки, подвесили или поставили так, чтобы сохраняли устойчивость. Полили. Проредали — по размеру — отверстия в шахматном порядке. Расстояние между окошками — 15–20 см. Посадили рассаду земляники. Кстати, есть особые сорта для вертикального выращивания: они способны давать ягоды не только на материнских растениях, но одновременно и на розетках, развивающихся на усах. Впрочем, можно использовать и привычные ремонтантные — они



растут и плодоносят прекрасно. Все, грядка готова. Уход минимальный — никаких тебе прополок и подкладываний подпорок под цветущие кисти. Одна забота — вовремя полить, потому что на дождь по понятным причинам тут надежды нет. Преодолеть засуху на время отсутствия хозяев может способ, хорошо известный любителям комнатных растений. Выше мешка подвешивается емкость с водой, из нее в мешок протягивается несколько веревок (тут уже синтетика не уместна — она не удерживает влагу). Впрочем, по опыту, вполне хватает полива раз в неделю. Подкормки, если почва подготовлена хорошо, тоже не нужны. Одно неудобство: вертикальная грядка будет радовать вас

только сезон. Осенью использованную землю отправляем в компост или на огород — все равно перезимовать растения не смогут.

Теплая бочка

Огурцы в бочке выращивают уже несколько моих соседей — это дает возможность защитить рассаду от заморозков и получить урожай на пару недель раньше, чем в парнике, не говоря уже об открытом грунте.

Главное — правильно «набить» бочку. Можно использовать старую дырявую — почва должна «дышать». В новой придется пробить отверстия в дне для стока воды и притока воздуха и поставить ее на невысокие ножки, например, кирпичи или доски. Теперь — о содер-

жимом. Нижняя часть (примерно четверть высоты) — крупные садовые отходы — измельченные ветки, прошлогодние стебли малины, пропавшие сорняки (без корней). Туда же хорошо идут и отходы со стола. Затем можно использовать зеленую массу после стрижки газона и все, что получается в результате прополки, а также опилки и любые органические отходы. Эту массу хорошо пересыпать свежим навозом — перепревая, вся эта смесь будет выделять тепло. Выше «реактора» — снова слой сорняков. Все это плотно утрамбовывается, а потом добавляется самый верхний слой — не менее 30–40 см — питательная и рыхлая почва с добавлением компоста. Утрамбовывать нужно на совесть — иначе по-

У вертикальной грядки масса преимуществ: одно из главных — при уходе за растениями прополка не нужна, спина не заболит, а сорняки не вырастут

чва быстро осядет и ее придется подсыпывать.

Можно оставить 10–15-сантиметровые бортики — тогда рассаду, пока не подрастет, просто укрывать на ночь лутрасилом или пленкой. На обычную бочку идет 4–5 растений огурца или парочка кабачков. Все тыквенные любят держать «ноги» в тепле (именно поэтому, чтобы не болели, их нужно поливать не прямо из колодца, а отстоявшейся и согретой водой). Ну а на тепле из навозного «реактора» и огурцы, и кабачки растут как на дрожжах. Возни с подвязыванием плетей при выращивании в бочке не будет, они, как придет время, просто спустятся по бокам. Но прищипывать и формировать растения (в зависимости от сорта) все же придется.

Дополнительный «бонус» к урожаю от такого способа выращивания — осенью получится целая бочка отменного компоста.

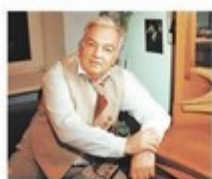
Луковый шар

Летом зелени хватает. А вот зимой зеленое луковое перо очень кстати и к салату, и к квашеной капусте, и в пирог с яйцами. Только вырастить столько зелени, чтобы хватило на пирог — никакого подоконника не хватит. Если, конечно, привычно «втыкать» луковицы в обычные баночки с водой, как мы когда-то делали на уроках природоведения.

Впрочем, и тут можно усовершенствовать процесс, используя пятилитровые пластиковые банки из-под воды. По-моему, и объяснять ничего не нужно: все понятно и просто (см. рисунок). Надо только не поленившись и с осени забить пару-тройку банок субстратом (как раз можно из освободившейся из-под огурцов бочки). Пусть стоят себе на балконе и ждут своей очереди. Исканут силы у одной луковой грядки — можно «засевать» другую. И так до самой весны.



Советы: как выбрать самую вкусную клубнику
www.rg.ru/art/1263284



«Во всем виноват Ширвиндт!»
На Первом канале про юбиляра
расскажут две его жены из трех

Репетиция для двоих

Михаилу Державину исполнилось 80

ЮБИЛЕЙ

Андрей Васянин

Проходят десятилетия, а он все такой же — остроумный, приветливый и открытый, каким был всю жизнь, которая прибавляла ему жизненного опыта, мудрости, ролей и, конечно, любви зрителей. И все такой же импозантный...

— Импозантного мужчину играть трудно, — признается Державин. — Все-таки на твой характер накладываются образы других людей, сыграв серьезную роль, ты оставляешь в своем характере тучку того, что ты узнал про своего героя, ты меняешься после него. И ты уже герой немного другого романа.

Добытчик рублей

Ваш роман с кино начался с ролей без слов...

МИХАИЛ ДЕРЖАВИН: Я студента из «Разных судеб» в 1956-м вспоминаю с благодарностью, все же взяли сниматься, заплатили. А в «Они были первыми» у моего студента Горюхиного были уже целые предложения! Мой папа много играл в театре и снимался, но он к тому времени уже несколько лет как умер, и я был кормильцем семьи, в которой кроме меня были две младших сестрички и мама. Так что я был не только героем на экране, но и добытчиком рублей для жизни.

Актеры к 80 годам накапливают за сотни ролей в кино, у вас же их всего около трех десятков... Вам театр ближе?

МИХАИЛ ДЕРЖАВИН: Да, я не могу пожаловаться на то, что меня не звали в кино — меня звали, но я сам отказывался. Я со временем начал играть много главных ролей в театре и как человек ответственный не мог сначала неделями репетировать, а потом пойти в дирекцию и отпроситься на пару дней и хорошую роль в кино. Это же надо исчезнуть на какое-то время, а на спектакль затрачен труд моих партнеров и режиссерская работа...

Зато вы с вашей импозантной внешностью не сходили с телеэкранов — начиная с «Кабачка 13 стульев» и до недавнего «Хочу жить» на Первом.

МИХАИЛ ДЕРЖАВИН: А потому что «Кабачок» можно было делать не отходя от труппы: за постановку взялся наш Георгий Зелинский, ассистент Валентина Плущенко. И на главные роли были взяты молодые актеры Тетра Сатиря, мы приезжали на съемки, в только что построенный Останкинский телецентр по ночам, в готовые декорации программы и работали. А со временем начали приезжать туда уже в своих, купленных за счет заработка на телевидении малолитражках.

Игры с Рихтером

Ваше детство было таким, что после него трудно было не стать актером.

МИХАИЛ ДЕРЖАВИН: Мой папа был ведущим актером Театра Вахтангова, наш арбатский дом был заселен вахтанговцами, и в нашей квартире

постоянно бывали знаменитые гости. Я очень хорошо помню, например, дядю Колю Черкасова — он приходил ночью с группой актеров.

А на Новый год вы, говорят...

МИХАИЛ ДЕРЖАВИН: ...да, кочевали по дому из квартиры в квартиру, на устроенные для нас, детей, елки. Я



Державин признается, что всегда относился к ролям в кино очень избирательно: игра в театре ему дороже.

линовский! Жуков! И вдруг замечает меня: ой — Державин! И все маршалы, которые это слышали, расхохотались, потому что для него я оказался «круче», чем они!

А дети ваши тоже не «звездные»?

МИХАИЛ ДЕРЖАВИН: Нет. Им просто тоже с детства были привычны обитатели нашего невероятного дома, но они приучены гордиться собственными успехами, а не дедушкиными.

Меняем текст

Вы уже десятки лет в театре, позади десятки ролей — неужели есть еще невысказанное?

МИХАИЛ ДЕРЖАВИН: Знаете, с годами становиться избирательнее, не хочется повторяться. На правах старого друга — а мы с Александром Ширвиндтом знакомы с тех самых новгородских утреников, его папа был знаменитым скрипачом — мне не воображается, прочитай что-то интересное из русской классики, прийти к нему в кабинет худрука и сказать: «Шура, обрати внимание на эту пьесу, ее никогда не играли». А он знает, что отвечает? Ошибаясь, говорит, ее в Тамбовском театре играли в 60-х. Да и в Симферополе ставили — и даже называли именами артистов.

Вы с Ширвиндтом дружите десятки лет — и все равно, когда встретитесь, находите темы для общения.

МИХАИЛ ДЕРЖАВИН: Конечно, нам всегда есть что обсудить. Разговариваем большей частью о работе, обсуждаем текущие события, премьеры. Во-вторых, мы репетируем. И это очень интересные репетиции, в которых мы часто сходим с авторских слов, начинаем обсуждать тему пьесы, особенно современной. Ширвиндт очень тонко чувствует современность, видит ситуацию в стране, умеет разговаривать на любом языке — блестяще, кстати, владеет матом... Мы в ходе наших репетиций-разговоров, случалось, приходили к иным выводам, нежели авторы! Но с большинством из них — договаривались, вместе меняли тексты, и иные даже говорили, мол, здорово, ребята, мне и в голову это не приходило.

Буденный. Однажды я стоял у подъезда, ждал Семена Михайловича, на улице стояли машины, поджидая своих маршалов, и те к ним один за другим выходили. Я скромно стою тут же, мы общаемся, и рядом стоит какой-то мужичок и только восклицает: ой, Воронин! Ой, Рокоссовский! Ма-

ВОПРОС — ОТВЕТ

Актеры часто рассказывают про казусы, случившиеся с ними на сцене. С вами такое бывало?

МИХАИЛ ДЕРЖАВИН: Много раз. Например, ты выходишь, читаешь монолог, а твой партнер не появляется, ну, задержался где-то в гримерке, и ты стоишь один. И если ты давно в этом спектакле, то импровизируешь или говоришь, скажем, «Тетя Надя, позвоните...» и называешь второго героя. Чем ты профессиональней, тем интереснее выкручиваешься из таких положений. Иногда актер приходил не вполне трезвым. И тогда надо было донести смысл сцены за него, пересказать его слова, как-то так: «Он нам хотел бы, наверное, рассказать про...» Зрители, которые первый раз видели спектакль, принимали это хорошо, а приходившие во второй и третий раз говорили: что это, текст переписали? Случалось, что оставшиеся на сцене играли лучше опоздавшего артиста. Плущенко ругался, но ему отвечали: «Да, Валентин Николаевич, но сцена-то — поднялась!»

особый случай

27



Толстые ужинают в трусах
Раздеться догола в японском ресторане разрешат не всем

29 ИЮЛЯ в Японии откроют первый ресторан для нудистов. Правила строгие: от ворот поворот дадут всем, чей вес на 15 кг превышает средний вес для людей их роста. Администрация оставляет за собой право проверить посетителей при помощи весов. Запрещено посещать ресторан людям с татуировками (в Японии тату считают признаком причастности к преступному миру). Возраст посетителей регламентирован — не младше 18 и не старше 60 лет.

Миллион роз для японца

Почему каждый день рождения Мияниси Ютака получает десятки букетов от русских

ОБЩЕСТВО

Александр Ярошенко,
Сахалинская область

Мияниси Ютака — журналист, музыкант и композитор — 40 лет назад был потрясен тихим подвигом русских женщин, которые в идеальном порядке сохраняли кладбище японских военнопленных. Он четверть века за это отдает «долги». Все заработанное тратит на благотворительность в России, поддержку обездоленных и одаренных.

Мальчик из японского сада

Родители Мияниси занимались выращиванием яблок в своем большом фруктовом саду неподалеку от города Саппоро. Семья была большая, по-японски патриархальная и трудолюбивая. В детстве мама нечаянно кипятком опарила руки маленького Мияниси. — Она из-за этого всю жизнь чувствовала вину передо мной, и меня единственного из всех детей учила музыке, — вспоминает он.

После окончания Второй мировой побежденная Япония жила трудно, Мияниси решил, что самой прибыльной для него будет профессия экономиста. Поступил в университет в Хоккайдо. Вечерами веселил ресторанную публику игрой на аккордеоне. А после университета пошел работать на радио, объезжал всю свою страну.

На дворе стояли 1950-е годы, и в Японии все, что было связано с СССР, ассоциировалось исключительно с тревожащим красным цветом. Военнопленные, возвращавшиеся из сибирских лагерей, рассказывали холодящие душу подробности.

Душа в вязаной кофте

В 1974 году друг предложил Мияниси съездить в турпоездку в СССР. Он наотрез отказался.

— Тогда казалось, что в лагерь заберут сразу после пересечения границы. Но жена убедила не бояться, — улыбается, вспоминает он.

В Хабаровске они с другом пробрались на кладбище японских военнопленных. Пребывали в полной уверенности, что оно будет заброшено. Но к своему изумлению увидели ухоженные захоронения земляков. А траву между могил поледила пятеро русских женщин.

— Это были простые тетеньки в вязаных кофтах. Они нам сказали, что приходят сюда часто. Слова одной из них меня просто потрясли. Она говорила: «Это же простые солдаты, которых просто послали умирать не понимая за что», — вспоминает Мияниси-сан.

Та встреча стала для него переломной.

Между тем жизнь подбегала к 1990 году, мягчал климат надворе, впервые за все послевоенные годы теплоход с японскими туристами пришвартовался к сахалинскому берегу. На том теплоходе был и Мияниси Ютака.

Их поселили в гостиницу, в номерах которой не было душа. Туристы ходили в общественную баню Южно-Сахалинска. Признаться, что ошалел от парной, дубо-



вого венчика и чая, которым их поила банщица. Следующим большим потрясением от России для него стало посещение детдома.

— Поразило, что дети были плохо одеты, с голодными глазами. А что такое витамины, там тогда не знали ни дети, ни взрослые, — говорит Мияниси-сан.

В съемной квартире его уже ждали. Избили и отобрали все до копейки

У них с женой не было детей. Через несколько недель японец вернулся в Южно-Сахалинск с коробками детского питания, лекарств и витаминов для маленьких сирот.

Пепельницы и мафия

Неожиданно ему поступило предложение обучать советский народ японскому сервису. Жена Мияниси владела сетью ресторанов, и понятие «сервис» было для него не чуждым. Он стал замом директора одной из гостиниц Южно-Сахалинска.

— Тогда в СССР сервиса не было вообще. Для меня было шоком, когда посетители ресторана тушили сигареты прямо в тарелках. Пепельник никто в глаза не видел, — улыбается Мияниси-сан.

Он из Японии привез коробку пепельниц и долго пытался приучить официантов менять пепельницы. Часто делал это сам, чем приводил в изумление публику.

Практически все, что зарабатывал, тратил на детей из детдома.

Одно из первых обращений о помощи поступило ему от сахалинской милиции, начальник которой просил помочь купить партию наручников. Японец поднял на ноги весь департамент юстиции родного Хоккайдо, и груз с «браслетами» был доставлен на Сахалин.

1992 год. В гостинице, где жил и работал Мияниси Ютака, никого не боясь, собралась на сходки островная мафия. Главарь, который, однажды похлопав его по плечу, вполголоса сказал: «Я все узнал, ты помогаешь нашим детям. Живи и никого не бойся...»

В Японии их отношения с женой совсем расстроились. Мияниси все больше времени проводил в Южно-Сахалинске. Однажды он, продав в Саппоро дом, вез в Россию крупную сумму денег, на которую хотел купить форму местного хоккениста. В съемной квартире его уже ждали. Избили и отобрали все до копейки, преступники так и не нашли.

— А форму я все равно мальчишам купил, — машет рукой Мияниси-сан.

Открыв небольшой ресторан японской кухни в центре Южно-Сахалинска, он много лет с японским постоянством почти всю прибыль тратит на благотворительность. Сколько спортсменов экипиро-

но, сколько поездок на различные соревнования профинансировано! А кроме того — инвалидные коляски, лекарства для детской областной больницы, деньги для местных музыкантов, артистов. Заболевшим и попавшим в тяжелую жизненную ситуацию. Проще сказать, кому он не помогал и не помогает.

Сад его сердца

Несколько лет назад он подарил Южно-Сахалинску целую аллею сакуры. 300 саженцев этого символа своей страны он привез на Сахалин, полностью оплатив все расходы на посадку и уход. 10 лет на свои деньги покупает адюнкты для обработки деревьев.

— Из 300 посаженных деревьев живет большая часть. Русские стали понимать, как ухаживать за сакурой, я все эти годы объяснял все особенности, — говорит японец.

Две аллеи его сакуры высадили в Москве. Одну в районе ВДНХ, другую — на Воробьевых горах.

— Сакура живет намного больше, чем человек, люди будут благодарить и помнить, ведь наши хорошие дела живут дольше нас, — поясняет он.

Мияниси-сан — единственный иностранец, которому присвоено звание «Почетный гражданин Южно-Сахалинска».

В мае 2008 года депутаты Южно-Сахалинского Законодательного собрания единогласно присвоили ему звание «Почетный житель Южно-Сахалинска». Он не скрывает, что когда узнал об этом, то в первую минуту просто не поверил, а во вторую из глаз хлынули слезы.

30 августа Мияниси-сан отмечает день рождения. Уже много лет в этот день сахалинцы оставляют у входа в его ресторан десятки букетов. От дорогих роз до не менее душевно дорогих ромашек.

Он признается, что у него это самый счастливый день в году.

На вопрос, как вышло, что свое сердце он оставил в России, у него есть ответ:

— Это случилось 40 лет назад на японском кладбище в Хабаровске. Все благодаря тем женщинам в вязаных кофтах...

А еще он вечерами любит брать в руки аккордеон и играть «Миллион алых роз». Потому, говорит, что эта песня про него.

► ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Сергей Надсадин
мэр Южно-Сахалинска

— Мияниси Ютака — особый человек в нашем городе. Это человек большого сердца, его жертвенность на благо дела порой просто поражает. Трудно сказать, кому он не помогал. Жители города его любят, и он пользуется заслуженным уважением. Это единственный иностранец, которому присвоено звание «Почетный гражданин Южно-Сахалинска».



Журналист и поэт

Виктор Шуткевич: от стажера до заместителя главного редактора

ВИКТОР ШУТКЕВИЧ родился в деревне Чахец Брестской области. В 1978 году окончил журфак МГУ, 27 лет, с 1976 по 2003 год, — в «Комсомольской правде». Был собкором «Комсомолки» в Польше (1988—1991). В последние годы — зам главного редактора «Российской газеты». Лауреат премии правительства Москвы в области журналистики (2002). Автор поэтических книг на белорусском и польском языках.

Жизнь без Шуткевича

21 июня шеф-редактору «РГ-Недели» исполнилось бы 60 лет

ЛИЧНОЕ

Игорь Черняк,
шеф-редактор «РГ-Недели»

Время летит стремительно — вроде еще недавно мы с Шутей, как его называли друзья, сидели в его прокуренном кабинете и строили планы номеров новой «толстушки» вдвое большего объема и гигантского, в 3,5 млн, тиража. Но главное — она должна была быть не «Выпуском выходного дня», как до этого, а серьезным, обстоятельным еженедельником, нацеленным прежде всего на правовую помощь «льготникам», как в России называют самые незащищенные слои населения.

Запомнилась его фраза с того вечера: «Понимаете, мужики, это дело нам на том свете зачтется».

С тех пор прошло уже почти 10 лет. Вышло свыше 400 номеров обновленной «РГ-Недели», у истоков которой он стоял и о которой мечтал. Судя по множеству приходящих в редакцию писем, многим газета действительно помогла и помогает по сей день.

Но до 6 апреля 2007 года — дня выхода первого номера — Шутя не дождался всего 3 недели.

В этот вторник его близкие, коллеги и друзья соберутся в редакции «РГ», чтобы еще раз его вспомнить.

Легко раннего поэта, который мог начать планерку со слов: «Дорогие мои, как я вас всех люблю!».

Искреннего парня из глухого белорусского села, автора запомнившегося многим «Письма матери», в котором он попросил прощения от всех сыновей, уехавших из деревни в город, за то, «что не могу каждый день растопить печку в старенькой хате, подать ночью лекарства. Так сложилась жизнь».

Уже смертельно больного пациента Онкологического центра на Варшавке, по телефону 8 Марта нашедшего в себе силы спеть всем сотрудникам своей «толстушки» по роману.

Как верно заметила одна из его коллег, «Жизнь без Шуткевича — это совсем другая жизнь. Другая река».



В родной деревне. Середина 90-х.



Портрет Виктора Михайловича Шуткевича и сегодня висит в кабинете, где работает его отдел.

ИЗ КНИГИ ВИКТОРА ШУТКЕВИЧА «ДЕРЕВНЯ ПАРИЖ»

Родня

Каждый раз,
Приезжая домой,
Я спрашиваю отца,
Где живут мои дальние

родственники,

И никак не заполню
Всю большую родню.
Может, это и к лучшему,
Потому что я вынужден
Даже к совсем незнакомым мне

людям

Относиться
С особым почтением:
А вдруг они тоже родные?
Боюсь, что обидятся,
Если их не узнаю.

Деревенские мадонны

Всех мужичков из деревни
После освобождения
Призвали на службу:
Тех, кто моложе — на фронт,
А стариков — на восток,
В тыл, под разрушенный немцами
Далекий Звенигород.

Через полгода
Деревенские тетки
Решили поехать в Россию
Проводить своих мужиков.
Но казармы солдатские —
Не лучшее место
Для семейных свиданий.
Приютил бедолаг
Спасо-Сторожевой монастырь.
Он был тоже разрушен,
Но стены без крыши
Тем не менее помогали им

спрятаться

От посторонних.
И святые мадонны Рублева
Стидливо опускали глаза
Перед зачатыми
От солдатских объятий.
Спустило много лет,
Став уже стариками,

Сельчане

Вспоминали об этом
С озорными молодыми улыбками.
А женщины
Хотя и перечили,
Но не слишком решительно,
И улыбались таинственно
Устами
Рублевских мадонн.

Молот и наковальня

Я родился на Беларуси.
Ты шутишь:
— Между молотом и наковальней.

Нет —

Между ранней

И поздней любовью.

Ранняя — это Россия,

Поздняя — Польша.

А между ними —

Беларусь,

Моя мама.

Сенокос

— Глаза боялся,
А руки делают! —

Терпеливо успокаивала мама,
Видя, как надоело мне
На сенокосе.

Донимали слепни,
Пекли комары
Так, что, кажется,
Можно было оглохнуть
От их нудного звона
И неслой духоты.

А наша делянка, казалось,
Была бесконечной...
Тех лугов и болота
Давно уже нет.

На их месте
Пересыпается белый песок —
Вот и все, что осталось нам
После мелиорации.

Глаза боялся, а руки делают...
Но почему иногда
Руки делают то, чего начинают
Бояться глаза?

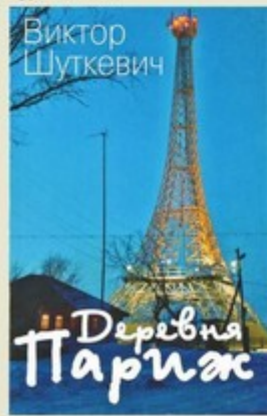
Завещание

Як умру, то похавайте
Мене на могилі,
Серед степу широкого
На Вкраїні милій...
Т. Шевченко

Когда умру —
Скороните меня
Там, где последний приют
Земляков моих —
Лес под названием Песчана.

Чтобы шли за мной люди,
Те, кто меня еще помнит,
И провозглашает меня
Не в торжуму колумбария,
А на ростань дорог
За околицей.

Чтобы ко мне приходили
Моя мама с сестрой,
А когда их не станет —
Кто-то совсем незнакомый,
Но для меня он все ближе,
Чем самые близкие люди мои
На чужбине.



СЕМЬЯ

«Без папы мы перестали петь...»

Семья — это то, что было самым дорогим в жизни Виктора Михайловича. В окружении детей, внуков, жены он был счастлив — весь светился. Любил рассказывать связанные с каждым историей, и всегда подмечал что-то необыкновенное. К любому человеку, будь то родственник или нет, находил особый подход. Замечал то, чего не видели все остальные. Раскрывал его талант, часто неожиданно для его «обладателя».

Что произошло в семье Виктора Шуткевича за те 9 лет, что его нет с нами и с ними? Старшая дочка — Настя Шуткевич (обе дочери не меняли фамилии) все время отдаст детям. Их — трое. Большую семью обеспечивает муж — Александр Степанов. Старшей дочке Саше — 17 лет. Она выиграла конкурс, защищая специальный проект по истории и экономике Франции, и год отучилась в этой стране в колледже. Однако жить там не хочет, говорит, что люди там приветливые только снаружи, а русские не улыбаются всем подряд, зато за друзей готовы в огонь и воду.

Среднему Феде — 16 лет, он учится в 10-м классе. На 9 Мая их класс поставил замечательный спектакль «В списках не значился» по повести Бориса Васильева. Диме — младшему — 14, он тоже учится в школе.

Младшая дочка Виктора Михайловича Аня Шуткевич — мама двоих детей. Старшей дочке Ульяне 7 лет — в этом году она закончила первый класс. Маленькую назвали в честь бабушки Вити — Виктория (она родилась 26 марта, а Виктора Михайловича не стало 27-го). Ее в семье называют Витусью, хотя внешне она не похожа на белокурого деда — рыженькая, как огонек. Ей три года, и осенью она пойдет в детский сад. Мама Аня сидит с ней дома. Перед вторым декретом она два года работала шеф-редактором журнала «Кенгуру», очень гордится им, говорит, что «качественный журнал получился». До этого Аня занималась рекламой, но потом поняла, что лучше всего у нее получается делать то же, что и папа. Мужа Ани — Андрея Лебединского в оба ее декретных отпуска сокращали. Зато сейчас он открыл с друзьями свой бизнес-шоурум напольных покрытий. «Очень не хватает застольных песен — без папы мы перестали петь», — рассказывает Аня, — с родными белорусами связь поддерживаем — то мы туда, то к нам. Прошлым летом друзья из Бреста приезжали».

Жена Виктора Михайловича Татьяна Шуткевич после его ухода работала в библиотеке «Российской газеты», но вот уже год, как ушла. Живет внуками, обожает их и почти все время проводит с ними и с детьми.

футбол

29



Британский носолом
Лидер сборной Уэльса Гарет Бэйл сломал нос болельщику

ПОЛУЗАЩИТНИК национальной команды Уэльса Гарет Бэйл разбил нос валлийскому фанату во время разминки перед дебютным матчем на чемпионате Европы против Словакии. Инцидент произошел, когда Бэйл отрабатывал штрафные удары. Один из мячей пролетел над сеткой и попал в болельщика, сидевшего на трибуне за воротами. Напомним, та встреча завершилась победой Уэльса со счетом 2:1, а сам Бэйл забил первый мяч своей команды.

Баловни судьбы

Сумма годовых зарплат игроков нашей сборной превышает 40 миллионов евро

КОШЕЛЕК

Артур Нанян

Во время крупных турниров нет недостатка во всевозможных рейтингах. Больше всего народ любит считать чужие деньги, особенно если дело касается знаменитостей.

На Евро-2016 прибыло немало именитых персонажей, но даже среди них одна фигура выделяется особо. Речь идет о капитане сборной Португалии Криштиану Роналду, который в прошлом сезоне в третий раз в карьере выиграл Лигу чемпионов. В рейтинге самых высокооплачиваемых футболистов Евро Роналду занимает первое место с годовым окладом в 20 млн евро. И это только зарплата с бонусами без учета спонсорских контрактов и доходов от рекламы. Вторым в этом списке значится швед Златан Ибрагимович (18 млн), а замыкает тройку лидеров валлиец Гарет Бэйл (15 млн).

На фоне звезд мирового футбола заработки наших игроков выглядят не так впечатляющие, но и жаловаться игрокам российской сборной на финансовое положение не приходится. Судя по неофициальным данным, больше всех в команде Леонида Слуцкого получает Артем Дзюба — 3,6 млн евро в год. Это больше, чем у основного нападающего национальной команды Испании и победителя Лиги чемпионов в составе мадридского «Реала» Альваро Мораты.

Вторым в этом списке идет одноклубник Дзюбы Александр Кокорин, про которого уже многие годы говорят как о самом талантливом футболисте нашей страны. Впрочем, пока парень не спешит оправдывать шедшие авансы: с 2014 года он не может забить в Премьер-лиге больше 10 мячей. Для сравнения: лучший бомбардир чемпионата Англии прошлого сезона с 25 мячами Харри Кейн зарабатывает в год 2 млн евро.

К слову, у Александра был вариант с переходом в лондонский «Арсенал» минувшим летом, но Кокорин остался в московском «Динамо». И ничего удивительного в этом решении нет. Как и во многих других случаях, когда наши футболисты даже не рассматривают предложения от клубов из ведущих европейских чемпионатов.

Такие деньги, которые они получают в наших клубах, им нигде не предложат. Опять же, по неофициальной информации, «Арсенал» готов был платить Кокорину 1,5 млн евро в год. Но в Лондоне Алек-



Кокорин известен своей любовью к роскошным иномаркам.

сандру пришлось бы заново все доказывать. А так он играет за одну из сильнейших команд России и получает 3,5 млн евро в год. При этом любит выкладывать в Интернет многочисленные фотографии своей роскошной жизни.

«Будет он тебе в футбол играть с такой зарплатой! Что он — дурак что ли?» — так отреагировал на вопрос о соотношении цена/качество в игре Кокорина председатель наблюдательного совета «Динамо» Сергей Степашин.

Можно к этому по-разному относиться, но некоторые наши игроки чаще появляются в соцсетях, чем на футбольном поле.

Замыкает рейтинг самых высокооплачиваемых футболистов нашей сборной Александр Головин (500 тыс. евро). Полузащитник московского ЦСКА ярко проявил себя в прошлом сезоне, хотя первую часть он провел по большей части на скамейке запасных. Остается надеяться, что Головин не испортит баснословными контрактами и в будущем он сможет стать одним из лидеров нашей сборной.



Подруга Кокорина Дарья тоже неравнодушна к дорогим машинам.



Кокорин тратит бешеные деньги не только на автомобили, но и на часы.

СТАТИСТИКА

Зарплаты футболистов сборной России (млн. евро в год)*

Игрок	Клуб	Сумма
Артем Дзюба	Зенит	3,6
Александр Кокорин	Зенит	3,5
Александр Самедов	Локомотив	2,5
Олег Шатов	Зенит	2,5
Игорь Акинфеев	ЦСКА	2,3
Сергей Игнашевич	ЦСКА	2,3
Юрий Лодыгин	Зенит	2,2
Игорь Смольников	Зенит	2,2
Дмитрий Комбаров	Спартак	2
Артур Юсупов	Зенит	2
Маринато Гильерме	Локомотив	2
Федор Смолов	Краснодар	1,8
Роман Шишкин	Локомотив	1,8
Алексей Березуцкий	ЦСКА	1,7
Василий Березуцкий	ЦСКА	1,7
Павел Мамаев	Краснодар	1,6
Денис Глушаков	Спартак	1,5
Дмитрий Торбинский	Краснодар	1,5
Роман Нойштедтер	Шальке (Германия)	1,4
Олег Иванов	Терек	1,1
Георгий Щенников	ЦСКА	0,8
Роман Широков	ЦСКА	0,7
Александр Головин	ЦСКА	0,5

*ДАННЫЕ ПО ЗАРПЛАТАМ НЕОФИЦИАЛЬНЫЕ.

Самые высокооплачиваемые футболисты чемпионата Европы*

Игрок	Сборная	Сумма
Криштиану Роналду	Португалия	20
Златан Ибрагимович	Швеция	18
Гарет Бэйл	Уэльс	15
Бастиян Шванштайгер	Германия	14,3
Уэйн Руни	Англия	13
Тони Кроос	Германия	12
Эден Азар	Бельгия	10,4
Роберт Левандовски	Бельгия	10
Кевин де Бройне	Бельгия	10
Рахим Стерлинг	Англия	8

*В МИЛЛИОНАХ ЕВРО.

ЦИФРА

136

МИЛЛИОНОВ ЕВРО

составляет суммарная трансферная стоимость всех футболистов сборной России.



После вылета с ЧМ-2014 Кокорин отправился на отдых на частном самолете.

К слову



Тагил рулит
На Урале девочка по имени Россия получила паспорт

В НИЖНЕМ Тагиле вручили паспорт девочке, названной в честь нашей страны. Необычное имя ей предложил отец. Родители объяснили, что когда в семье ждали прибавление, он как раз прочитал книгу, главную героиню которой звали Россия. А фамилия у нее была Счастливая. И глава семейства решил, что в их жизни будет две России — одна Родина, а вторая — дочка. До этого в Екатеринбурге родители дали новорожденному сыну имя Крым.

«Шпага, украденная Омеляном...»

О том, как много поэзии может таиться в ...описи имущества

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

Дмитрий Шеваров

220 лет назад, летом 1796 года, отставной капитан, участник штурма Очакова, Лев Андреевич Батюшков, в ту пору одиноко проживавший в своем имении в селе Даниловском, решил устроить смотр нажитому имуществу и принялся за составление «Описи имущества села Даниловского». Бумага сия никогда бы никого не заинтересовала и в лучшем случае до сих пор пылится бы в архиве, если бы не одно обстоятельство: внук очаковского ветерана стал гениальным русским поэтом, и каждый документ, с ним связанный, драгоценен для потомства. В пору составления описи, в 1796 году, Константину Батюшкову было девять лет, он жил в Петербурге с отцом (мать его скончалась годом ранее).

В описи Даниловского поэт непременно нашел бы много знакомых с детства вещей, ведь пока отец служил в Вологодском наместничестве, семья каждое лето проводила в родовом имении.



В доме, построенном в XVIII веке дедом поэта Львом Андреевичем Батюшковым в селе Даниловском близ Устюжны, теперь литературный музей.

Пусть в дедовом доме Батюшков гостил недолго, но предметное окружение его ранних лет здесь проглядывает. Все дети, родившиеся в екатерининскую эпоху в небогатых дворянских семьях, жили среди таких вещей, такого уклада. Первый наш пушкинист (родившийся еще при Пушкине!) Петр Иванович Бартенев замечательно говорил о том, что отличало век Екатерины: «Ясность, толковость и твердость быта».

В 1960-х годах опись имени Батюшковых обнаружил в Центральном государственном историческом архиве Колесников — выдающийся историк северной деревни, археограф, краевед и замечательный педагог. Его звали как пушкинского Гриневу — Петр Андреевич. И судьба его в юности была сродни судьбе героя «Капитанской дочки». В гражданскую войну казацкая станица, где он рос, была захвачена лихими «пугачевцами»; мальчишка потерял всех близких и чудом спасся. Потом, уже молодым человеком, он бежал от НКВД на Север, где в лесном труднодоступном краю стал сельским учителем.

В пору нашего знакомства Петр Андреевич Колесников уже почти ослеп, но еще читал лекции в Вологодском педагогическом институте, в ста метрах от которого стоит памятник Батюшкову.

Жил профессор Колесников рядом с редакцией, где я тогда работал, и мы часто виделись. Потом я покинул Вологду, но в каждый приезд забегал навестить Петра Андреевича. Помню, как однажды мы целый вечер беседовали в зимних сумерках, а потом и вовсе в темноте — не было электричества. Романтики добавляло то, что мы сидели на стульях восемнадцатого века...

А опись, составленная суровым отставным капитаном Львом Батюшковым и найденная Петром Колесниковым, — перед вами



Константин Николаевич Батюшков. Гравюра с портрета, написанного О. Кипренским в 1815 году, вскоре после возвращения поэта с войны.

(правда, не вся, а наиболее «вкусные» ее фрагменты). Казалось бы: список вещей и ничего более, но читается как стихи.

Опись, сочиненная в 1796 году в сентябре месяце, Святых икон и прочего имущества

В зале:
Портрет султана турецкого.
Картин разных за стеклами пять.
Зеркал малых продолговатых два...
В спальне:
Образ на полотне вечери тайной.
Картин о сыне блудном за стеклами пять.
Родословная о роде Батюшковой...
В лакейской горнице:
Икона Апостола Петра, писанной на полотне.
Родословная о роде царском.
Портрет персидского шаха и японского императора, два.
Рожа убицы короля Швецкого, малая, за стеклом на бумаге.
Зеркало в черных рамах, одно...
В сенях:
Рожа Димитрия Самозванца.
Рожа Емельки Пугачева...
В беседке в новом саду:
Картина Птичка, за стеклом.
Налицо книг, а именно:
Лексикон российской словесной.
Книжка лекарственная от укушения змей.
Книжка о пользе можжевельника.
Полковничья инструкция.
Пехотной стреловой устат.
Устав купеческого водохозяйства.
Фарфоровой посуды:
Для масла чухонского судок, один.
Чайника два, в том числе склееный один.
Старых чашек чайных, синих саксонских, семь.
Железных вещей:
Пушек железных четыре с станинами деревянными.
Удила турецкие две, взятые в 737 году в Очакове Андреем Ильичом (в горнице кому из сыновей достанутся, сохранят для памяти).
Лошка для снимание меду, когда варят, одна.

Цепь собачья с ошейником одна.
Лом один.
Форма для мороженья ягод.
Карета дорожная, белая, обита белым сукном, со всем прибором.
Одноколка без колес четырехколесная, одна.
Шпага, украденная Омеляном, с портупеей, одна...

У кого и при каких обстоятельствах украл шпагу проворный Омелян, да еще с портупеей, — сие происшествие расследовать уже не представляется возможным.

В 1811 году 24-летний Батюшков, живя в Хантаново, пошехонской усадьбе своих сестер, оставил нам в стихах что-то вроде описи своего имущества. В материальном отношении его опись получилась куда скромнее, чем у деда Льва Андреевича, но стихи — прекрасные. За минувшие двести лет они вызвали множество подражаний, но остались непревзойденными.



Памятник Константину Батюшкову на Соборной горке в Вологде. Скульптор Вячеслав Клыков.

БАТЮШКОВ: ВЕЧНОСТЬ И ВЕЩИ

Мои Пенаты

Отесчески Пенаты,
О пестуны мои!
Вы златом не богаты,
Но лобите свои
Норы и темны кельи,
Где вас на новосельи
Смирно здесь и там
Расставил по углам;
Где, странник я бедоный,
Всегда в желанных скромный,
Сыскал себе приют...
В сей хижине убогой
Стоит перед окном
Стол ветхий и треногий
С изорванным сукном.
В углу, свидетель славы
И суеты мирской,
Висит полужарявый
Меч прадедов тупой;
Здесь книги выписные,
Там жесткая постель —
Все утвари простые,
Все рухляк скудель!
Скудель!.. но мне дороже,
Чем бархатное ложе
И вазы богачей!..



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
www.rg.ru/plus/poezia

«Хорошего дня»: всегда ли хорошо?

Марина Королева
журналист, кандидат
филологических наук

Ведущая рубрики



ГОВОРИМ ПО-РУССКИ

Что лучше: естественное утробное или заученные улыбки? Если вы спросите меня, я однозначно за улыбку вежливости везде, где люди встречаются с людьми: на улицах, в кафе, в магазинах, в транспорте, на работе. Ненатурально, говорите, не наше? Понаблюдайте, может, и ненатурально, а со временем, когда войдет в привычку, очень даже похоже на настоящую приветливость. Все лучше, чем советское магазинное «вас много, я одна».

Кстати, о магазинах: надо сказать спасибо крупным торговым сетям и сетевым кафе, которые ввели у нас пожелание «хорошего дня!». Многие и не вспоминают сейчас, что в русском языке его не было. Приветствие «доброго дня!» при встрече было, а «хорошего дня!» при расставании или по окончании разговора — нет, не было. Это калька с английской формулы вежливости «have a nice day!», которая сопровождается обязательной улыбкой. Кассир дает тебе сдачу, смотрит в глаза, улыбается и — вот оно — have a nice day! Теперь разговор окончен.

Впрочем, заученная вежливость дает иногда сбои. Представьте: человека, который работает в сфере обслуживания, обязали произносить в разговоре с клиентом определенный набор «формул» — что в начале, что в середине, что в конце... Но ситуации-то бывают разные! Например, вы работаете оператором в службе такси, принимаете заказы, в конце обязательно желаете клиенту «хорошего дня». Обычно вам называют адреса, могут назвать какой-то объект (театр, большой магазин, парк). Но вот один из клиентов говорит: «Мне нужно на такое-то кладбище». Не исключено, что у него умер кто-то из родных или друзей, это горе, повод для поездки у него в любом случае несветлый. Но у оператора инструкция! Он должен во что бы то ни стало сказать в конце разговора «хорошего вам дня!». И он... говорит, не обращая внимания на все эти сопутствующие обстоятельства. А формула вежливости в этот момент — р-раз! — и превращается в свою противоположность: ведь конкретного клиента, его обстоятельства попросту не взяли в расчет. И это был тот редкий случай, когда лучше обойтись без пожелания «хорошего дня». Хотя, как вы уже поняли, я его горячая сторонница.



О происхождении и значении слов читайте на сайте
www.rg.ru/plus/koroleva

погода, приметы, гороскоп

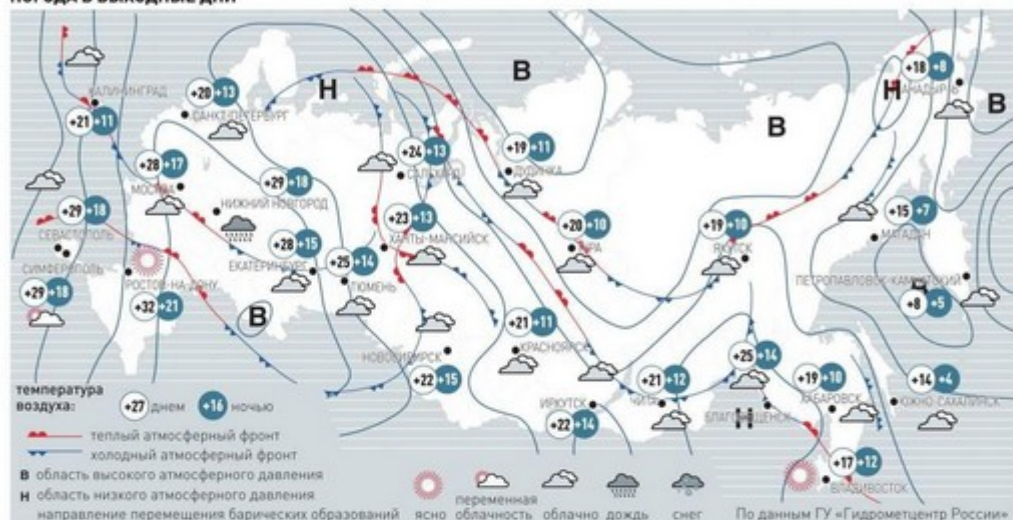
31

Курорты

ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*	ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*	ГОРОД	ВОЗДУХ*	ВОДА*
Анапа	+30	+21	Гагры	+30	+21	Римини	+25	+21
Сочи	+24	+21	Варадеро	+29	+29	Малага	+28	+21
Ялта	+31	+19	Дубай	+40	+33	Канкун	+30	+29
Эйлат	+39	+29	Паттайя	+32	+31	Галле	+29	+29

По прогнозу лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН магнитные бури в последние дни июня не ожидаются. Возмущения магнитосферы — 21.06. Благоприятные июньские дни: 24, 29.

ПОГОДА В ВЫХОДНЫЕ ДНИ



КАЛЕНДАРЬ ПОГОДЫ НА НЕДЕЛЮ С 16 ПО 22 ИЮНЯ

	Четверг		Пятница		Суббота		Воскресенье		Понедельник		Вторник		Среда	
	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День	Ночь	День
Москва	+16	+26	+19	+28	+18	+29	+18	+27	+17	+25	+17	+25	+15	+26
Санкт-Петербург	+17	+23	+15	+21	+18	+23	+12	+20	+14	+20	+14	+21	+15	+22
Казань	+18	+25	+18	+28	+17	+26	+16	+28	+19	+29	+19	+26	+15	+26
Нижний Новгород	+17	+26	+16	+26	+17	+29	+18	+29	+17	+28	+17	+26	+18	+29
Ростов-на-Дону	+17	+27	+20	+29	+21	+32	+21	+33	+21	+34	+21	+30	+18	+28
Краснодар	+20	+30	+18	+29	+20	+28	+22	+31	+21	+33	+12	+30	+19	+26
Екатеринбург	+12	+25	+16	+26	+16	+27	+15	+25	+17	+28	+17	+25	+14	+26
Новосибирск	+15	+17	+15	+22	+15	+21	+13	+22	+14	+24	+13	+23	+12	+21

ИА «Метеоновости»: Успешность прогнозов погоды на 6–7-е сутки составляет 65–70 процентов.

ПРИМЕТЫ

16 июня

Лукьян Ветренник

На Лукьяна в канун Митрофана не ложись спать рано, а приглядывайся, откуда ветер дует: тнет ветер с востока — яровому хороший рост; западный и южный приносит рост яровых хлебов; с северной стороны — будет день ясный.

17 июня

Митрофанов день

Начала краснеть земляника — пора сеять гречиху.

18 июня

Дорофеев день

Если день на Дорофея ясный и теплый — зерно будет крупное. Начинаются самые короткие ночи в году.

19 июня

Илларион

Разгар прополки. «Пришел Илларион — дурную траву из поля вон».

20 июня

Федот Урожайник

Если погода теплая и ясная — урожай ржи будет хороший, зерно крупное. Федот тепло дает — рожь в золото ведет.

21 июня

Федот Стратилат

Колодезник Федот Стратилат грозами богат. Где по зорям первый пар-туман ложится, там копать колодец.

22 июня

Кирилл Александрийский

Астрономическое начало лета, день летнего солнцестояния. На Кирилла отдает солнышко земле всю силу.

КАК ОСТАНОВИТЬ СТАРЕНИЕ МОЗГА?

Старение мозга — исключительное явление. В природе поражает только человека. Начиная со среднего возраста — нарушение мозгового кровообращения, ухудшение и потеря памяти, рассеянность и развитие необратимых дегенеративных процессов.

Также, по статистике, даже самый здоровый человек имеет вероятность развития болезни Альцгеймера и, в конечном итоге, потерю памяти и общее самозатухание организма от жизни по мере затухания сознания.

Как остановить деградацию мозговой активности? Как восстановить свою память? Как убедить организм от кровозлияния в мозг?

Ученые раскрыли секрет защиты мозга! Эта программа с большой долей вероятности участвует в защите организма от преждевременного старения мозга, повышает устойчивость к развитию заболеваний, свойственных старческому возрасту. Кроме того, она способствует снижению риска развития кровозлияний и крайне эффективна, даже если вам немало лет. После детального изучения персональных особенностей каждому должен быть рекомендован индивидуальный курс.

В практических исследованиях отмечено — при применении данной программы клетки головного мозга реактивируются, а нейронный поток угасания снова оживляется, замедляя процесс угасания организма в целом. Но мало кто об этом знает!

Сообщаем вам бесплатный телефон горячей линии, по которому с вами

поделится этой удивительной информацией 8-800-555-60-03.

Будьте здоровы, дееспособны, а главное — нужным себе и близким вам людям!

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

НАНОТЕХНОЛОГИИ ПРОТИВ КАТАРАКТЫ И ГЛАУКОМЫ

Зрение можно вернуть — доказано!

Высокотехнологичный аппарат ГАЛАЗОМИР — настоящее спасение для тех, кто отчаялся вылечить катаракту, глаукому, макулодистрофию. Его особым образом закодированные лучи обладают мощной целительной силой. Это проверено многолетней практикой, это может проверить Вы лично — начните использовать ГАЛАЗОМИР дома, и в прямом смысле слова увидите собственными глазами, как зрение восстанавливается! ГАЛАЗОМИР восстанавливает клеточную структуру глаз, улучшает их кровоснабжение, помогает питательным веществам и лекарствам попасть к главному нерву, хрусталику и окружающим тканям.

Сколько можно ходить по кругу медикаментозной терапии? Меняются капли и инъекции, а болезни то остаются! Пора выйти на прямую дорожку к излечению, а офтальмологический прибор ГАЛАЗОМИР послужит надежным компаньоном! Не верьте нам на слово — поверьте собственным глазам, которым ГАЛАЗОМИР подарит вторую жизнь!

8-800-775-76-18 (бесплатно по РФ), 8-499-653-73-74

ООО «Аркада», ОГРН 1127746180913, г. Москва, Б. Серпуховская, 44, оф. 19. Реклама.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

16 июня — 22 июня 2016

ГОРОСКОП

Овен

Нестабильность эмоционального состояния продолжается. Ваши силы на исходе. Постарайтесь найти больше времени для отдыха и сна.

Телец

Не закидывайтесь на производственных проблемах. Так можно упустить ситуацию в собственной семье. И не думайте, что терпение ваших близких бесконечно.

Близнецы

Вы вытаскиваете счастливый билет. Но при этом придется много поспешить. Если бы не ваша инертность и лень, вам бы всегда так везло.

Рак

В своих оценках происходящего вы необъективны. Проявите корректность, рациональность и хладнокровие. Не давайте эмоциям полностью завладеть вами.

Лев

Вас почти не волнует, что дела на работе в подвешенном состоянии. Будьте начеку: малейший просчет может оказаться для вас роковым.

Дева

Учитывайте не только свои интересы, но и интересы партнеров и кредиторов. Не покусайтесь в эту неделю на собственность своей супруги (супруга). Поверьте, это чревато неприятностями.

Весы

Ваша отстраненность раздражает многих. Не стоит почивать на лаврах, срочно ищите новые источники дохода.

Скорпион

На горизонте маячит удачный контракт. Но подписывать его лучше на следующей неделе. Не давайте никому обещаний, поскольку вряд ли сможете их выполнить.

Стрелец

Риск потери денежных средств слишком велик. Воздержитесь от участия в азартных играх, лотереях и сомнительных финансовых операциях.

Козерог

Уделите максимум внимания своему здоровью. Сейчас не лучшее время для начала новых дел, вам нужен отдых.

Водолей

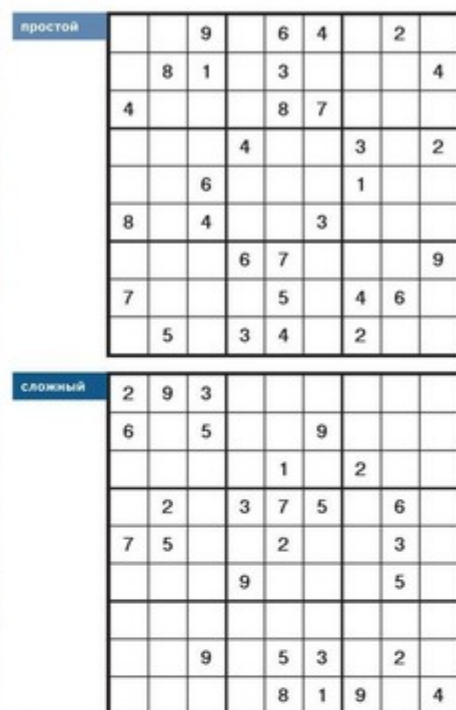
Весьма вероятны проблемы на работе. Не спорьте с начальством. Не принимайте важных решений. Ограничьте число незапланированных поездок и встреч. Вечера старайтесь проводить дома.

Рыбы

Не отвлекайтесь от работы, иначе можете допустить серьезные ошибки, за которые вам придется ой как долго расплачиваться. Не давайте сомнениям завладеть вами, лучше отложите решение проблемы.

Подготовила Елена Шмелева

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта. (Ответы на sudoku читайте в следующем номере «РГ-Неделя»)



По горизонтали: Девушка | Серов | Кличник |
Камы | Анапас | Тамирлан | Ужас | Сэр | Ажлык |
Украин | Школа | Абсурд | Романчик | Чаепитие |
Тышь | Нова | Сосо | Зиди | Дузи | Тара.

По вертикали: Табулич | Камбербитч |
«Порше» | Баллок | Посуда | Шум | Воспитанник |
Инозит | Ньепе | Трео | Адвокатура | Акимчиши |
Абесит | Носик | Смай | Ден.

простой	сложный
4 5 1 2 3 8 9 7 2 3 6	5 3 3 4 1 4 1 3 6
7 8 6 5 2 8 9 9 2 1	6 1 4 2 8 8 5 5 7 3
9 2 3 6 1 1 7 5 4 8	8 9 2 3 5 5 7 1 4 8
3 9 6 1 1 2 5 6 7 4	4 6 1 7 9 8 3 3 5 2
2 1 7 4 6 4 6 8 5 3	2 6 1 4 1 5 6 5 9 7
5 6 4 8 9 7 3 1 9 2	7 5 9 6 3 3 2 8 1 4
6 3 9 1 5 8 5 2 1 7	9 7 6 1 6 3 3 4 2 5
8 4 2 3 7 9 1 3 6 5	1 2 8 5 5 7 4 9 3 6
1 7 5 3 6 2 4 6 8 9	3 4 5 9 2 6 7 8 9

7 «Некоторые считают, что учитель обкрадывает учеников, другие считают, что ученики обкрадывают учителя. Я считаю, что правы и те и другие, и это взаимное обкрадывание прекрасно». Кто из научных светил с мировым именем высказал такую мысль?

а) Павлов, б) Живороцкий, в) Ланцау.

Отвѣты

© «СП» Редакция «Российской газеты». Все права защищены.

- Любые переписки без письменного согласия редакции запрещены.
- Любые материалы, не имеющие только одной цели на правообладателя. Приобретение авторских прав: 8-499-751-66-50
- Рукопись не возвращается и не возвращается.
- Задержание документов материалов редакции ответственности не несет.
- За текст, опубликованный под именем «Российской», несет ответственность редакция.
- В региональных выпусках газеты редакция может быть выдана в печать.
- Детские статьи.

Авторы: Гром, Денис, Лопатин

[illegible]