

СОВЕТСКАЯ КАРЕЛИЯ И ОРДЕНОНОСНАЯ ЧУВАШСКАЯ РЕСПУБЛИКА ПОБЕДОНОСНО ВСТУПАЮТ В 16-й ГОД СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ

ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОЙ КАРЕЛИИ

Н. Шубосини

МЫ РАСТЕМ

Грохотали пушки на юге Советской страны. Наши победоносно наступали на Кубань, в жестоких боях отбрасывая к югу Крым и Врангеля и интервентов, были махновцы на Херсонщине, поляков и петлюровцев на Киевщине. На востоке катились в Китай и в Монголию жиденькие остатки колчаковской армии, памятной своими зверствами населению Камско-Волжского края.

Шел 1920 год. Весной этого напряженного, исторического года в Москве, в стенах Наркомнаца, разрабатывались основы для создания автономных республик и областей: на Волге, в Татарии и Чувашии, на севере Карелии, на Кавказе. Руководил работой сам тов. Сталин. Под его железной волей и ясной мудростью сжимались последние цепи векового угнетения и порабощения десятков и сотен национальностей необжитой советской земли.

Октябрь отбросил назад, в историю царизма и ханов, стоны и слезы полустарой жизни народных низов и вызвал эти замесы низов к борьбе, руководству и передовому миру. Делотворно-напорно и боеспособно наступил совместно с чабанами и пахарями братских народов стали в один ряд с пролетариатом советом. В жестоких боях против общего врага они завоевали себе право на самостоятельность, на свою культуру, на полную по форме и социальности культуру по содержанию.

И чувашский бедняк уже в дни образования автономной области заявил, как:

«Родимую Волгу подняв на дыбы, За Разиним шеп он и за Пугачевым, Господь обреченных трясся за чубы И радостно мстя рукавицам евоным».

Но не легко и не без борьбы продолжило объединение этих бывших полугражданных над автономией великодержавный повинчив, называя ее автономией и не веруя в творческие силы забытых и забытых. То полиция, то разрозненные националисты, требовавшие нивелировки в правах кулаков с бедняками под лозунгом «братства единой нации», в виду отсутствия среди чувашей эксплуататорских элементов, восставая в то же время против «рахикини» болячек страны для союзов промышленно-крестьянских и националистической интеллигенции об ориентации на западную культуру, теория Эльмента и его последователей —

В районе Вурьяры идет разработка фосфоритов, а на станции Киря, железнодорожной линии Канаш — Рузавка, — горючего сланца, средняя толщина которого — полтора метра, а площадь простирается до 2.000 квадратных километров, с предположительным подсчетом в 1.250 миллионов тонн продукции. Все это дает основу для построения в Канашском районе энергетического комбината в дополнение к тому, что сейчас уже строится. За полтора года здесь вырос целый индустриальный город: скачком поднялся вагоностроительный завод со множеством корпусов и жилых помещений для рабочих. Здесь будет работать до 6.000 человек.

Еще быстрее и нагляднее растет культура Чувашии. Если до революции едва насчитывалось 18 проп. грамотных, то теперь безграмотность почти ликвидирована. Не было ни одной газеты, теперь — до 40 газет, сотни стихотворений и до десятка журналов и альманахов. Театр, кино, клубы, библиотеки, дома социалистической культуры в селениях и на предприятиях, — все это вместе составляет симфонию социалистической культуры. Четыре вуза, 40 техникумов и полных средних школ ежегодно дают сотни специалистов страны. Чувашия, не имевшая раньше ни одного инженера, теперь имеет до 1.000 инженеров, агрономов, врачей, учителей с высшим образованием, докторов, писателей, художников, скульпторов, правозов, композиторов, певцов и т. д.

Некоторые романы и поэмы чувашских писателей переведены на русский, татарский и другие языки (поэма Иванова «Нарпи», поэма Шубосини «Сильба», повесть Краснова «В огне», повесть Талваря «Лили на Ватры-яль», песни Хузангай, Полорусова, Петтки и др.).

Ставятся музыкальные драмы; готовятся опера и оперетта. Среди оперетт — не мало женщин.

Сегодня — день пятидесятилетия Советской Чувашии — мы с гордостью говорим нашим братским народам: «Помогите нам, как мы растем, как мы радуемся».

г. Чебоксары

В. ДУБРОВИН

На поля пришла чудесная Москва

Рассказ колхозника

«У нас нет гор, что каменным плечом Поддерживают небо. Но зато Есть много рек — светлых, быстрых, И рек — могучих, полноводных. Сура... Цивиль... И даже Волга, — Здешиных мест хозяйка щедрая, — Она, великая, течет вон — там, — за перелеском. И есть еще — дремучие дубравы... Поверья говорят — то пышные шатры Злых боженят — горбатых кереметов. Но это — к слову, — мы уже не верим... И есть у нас, — кругом, смотри, — Широкие любимые поля! Любимые — теперь... а прежде?..»

...Бывало, в сентябре — я выйду на курган. И слушаю... и в даль смотрю... Неужели... Тишина... Поля пусты, серые от пыли... И небо — тусклое... пустое. И только иногда, пятном чернея, по проселку Бредет куда-то жалкий нищий, Да на тощей лошаде... Чувашин тархатит зачем-то в лес... Один лишь раз — я помню — Врывалась прежде эта тишина. То было в пятном... Везде тогда набат, Заполыхали дымные страшные пожары... Сжигая ночь, их пламенные блики Зарей желанной догорали В маленьких окошках избушек наших. И реки и озера — огненными были В тот памятный маетный год. Обвалом горным рушится усадьба Мужичья ненависти... На... ураганом прошумев, она затихла, Предвещая тяжесть чудного двуглавого орла... И опять — недвижность, тишина Прихлонули поля надолго... Неужели... Тишина... Казалось, даже облака — Дорог просторных вечные бродяги — И те — в тоскливой дреме позастыли... И только нити паутинки, светлые белых шелковин, Оплывавая тишину, колеблясь пылью над равниной, Скозят длинные лучи — ресницы, с вышними Грустя о чем-то, усталое, смотрело солнце. И грезило тогда — В сентябрьском тихом зное — навсегда Заснула старая земля... О, как далеко это было от ЦК — от нашего Кремля!

Тоскливая тянулася жизнь тогда. Никто и человеком не считал Юмана

О НАГРАЖДЕНИИ ОРДЕНОМ ЛЕНИНА ЧУВАШСКОЙ АССР, СЕКРЕТАРЯ ЧУВАШСКОГО ОБКОМА ВКП(б) т. ПЕТРОВА С. П. И ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЦИК ЧУВАШСКОЙ АССР т. НИКИТИНА А. Н.

Постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР постановляет: За выдающиеся заслуги в деле проведения в течение ряда лет основных сельскохозяйственных работ, культурного строительства, выражения национальных кадров, дорожного строительства и по выполнению обязательств перед государством — наградить Орденом Ленина Чувашскую АССР и ее руководителей:

первого секретаря Чувашского Обкома ВКП(б) тов. Петрова С. П. и председателя ЦИК Чувашской АССР тов. Никитина А. Н.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР И. АКУЛОВ.

Москва, Кремль, 27 июня 1935 года.

ЧУВАШСКИЕ ПИСАТЕЛИ ЗА РАБОТОЙ

Крупнейший поэт ЧАССР П. Хузангай переводит «Евгения Онегина» Пушкина.

Год, отделивший нас от первого Всесоюзного съезда советских писателей, характеризуется для чувашской литературы большим подъемом. Писатель С. Эльгер закончил повесть об империалистической войне. И. Тукташ сдал в печать роман «Эдем сиралча» («Человек родился») о возрождении личности в коллективе.

Молодой поэт Юмашев написал текст оперетты о колхозной деревне. Оперетта впервые будет показана Академическим государственным театром в дни юбилейных торжеств 15-летия республики.

Новые произведения написали поэты Хузангай, Эхел, Уил Миши, Петтки, Ухсай, Шубосини, Савей и др.

Объявленный после первого съезда писателей Совнарком Чувашии правительственный конкурс на лучшее литературно-художественное произведение к 15-летию ЧАССР привлек, кроме основных литературных кадров республики, ряд молодых писателей.

Большая работа проделана по подготовке коллективных сборников об обороне страны и лучших знаменитых людей республики. Уже вышел в печать сборник о лучших колхозах Чувашии.

Среди чувашских писателей наблюдается серьезное изучение классического наследия чувашской, русской и мировой литературы. Изданы произведения крупного дореволюционного чувашского поэта К. Иванова. Его поэма «Нарпи» переведена на русский язык поэтом А. Петтки.

В Чувашии вышли в переводе на чувашский язык «Поднятая пеллина» Шолохова и «Чапаев» Фурманова. В ряде журналов напечатаны переводы отдельных произведений Мопассана, Чехова, Ясенского и др.

В Чувашии вышли в переводе на чувашский язык «Поднятая пеллина» Шолохова и «Чапаев» Фурманова. В ряде журналов напечатаны переводы отдельных произведений Мопассана, Чехова, Ясенского и др.

Собирая и изучая частушки началось лишь недавно. Впервые паутинки появились в печати в 1922 г. Знание карельских частушек распространено преимущественно среди девушек, а знание русских частушек — среди парней. Объясняется это в значительной степени тем, что парни лучше, чем девушки, владеют русским языком.

Характер частушек меняется. За последние годы можно встретить в Карелии значительный процент социально острых частушек, частушек о классовой борьбе, отмечавших слуги в быту и сознании.

Как на белом морюшке
Волны колышутся,
А у нас в колхозе
Планы выполняются,
(Лоухский р-н, с. Кереть)

Частушки отмечают разные явления новой жизни: ликвидацию безграмотности, замену церковного брака гражданским, раскрепощение женщин и общественные работы в колхозах, реконструкция быта в различных областях и т. д.:

Боевые делегаты
Наведут везде порядки,
(Лоухский р-н, с. Кереть)

Особенно популярностью по всей Карелии пользуются следующие авторские частушки:

Эх, гуляйте все святые,
Попа, бога дома нет.
Бог уехал за границу,
Не вернется девять лет.
Даже маленькие школьники распевают частушки в Карелии.

Этот праздник не для нас, —
Мы пойдем в детский сад,
(Записано в с. Ковда) М. Н.

* Дем. из А. Астаховой (сборник «Начало», 1934 г., кн. II).



Беломорский канал. Водосливная плотина № 25, прекратившая путь реке Ваг (Карельская АССР).

современной финской Германии) и музыкальную комедию «Мальбрук в поход собрался», написанную писателем Л. Луото и поэтом Ялмаром Виртаненом. Музыка к ней написана карельскими композиторами К. Раутио и Л. Юусиненом.

Сюжетом послужил известный исторический факт, имевший место во время гражданской войны в Карелии, — набег финляндских белофиннов.

Плохо пока обстоит дело с детской литературой. Пока для детей выпущено очень мало книг, и то, что выпущено: Р. Руско «Матти-маша», О. Югансон «Рыбак» и др., представляют собою весьма слабую продукцию.

Совсем иное дело книжка Аллана Висанена «Антеро». Это — хорошо и увлекательно написанная книга из жизни детей-сирот, содержащая буржуазными благоговейными обществами в Финляндии.

Из периодических изданий, посвященных художественной литературе, следует отметить журнал «Ринтама» («Rintama»), выходящий дважды в месяц, и сборник «Начало», в котором печатаются произведения русских писателей. Последний выходил весьма неаккуратно (с июня 1934 г. вышло до сих пор всего 4 номера).

Отводило место поэму творчества местных писателей и карельские газеты. Но специальных страниц за последние время почему-то не видно.

Карельская литература растет. Ее рост значителен, но еще значительно и заметен рост читателя. Рост культуры Советской Карелии.

Н. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

Сергей КРЕМКОВ

КЛЯТВА УДАРНИКА

ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ *

Каждый день мы зная поднимаем,
Каждый день — пленитель и нов.
Мы кланяемся лучезарным маем,
Волпощенным лучшим наших снов.
Нам чужда изысканная фраза,
Ложь и фальшь — безмерно далека.
Голубым осликом диклаба
Наше слово падает в веки.
Мы задачу выполним до срока.
День страды сиюлетней к концу.
И протнет дальняя Сорока
Водяную руку Повенчу.

Новый день над нами морем всходит.
Нет преграды воинам труда!
Наши силы крепнут на походе,

Мы творим пути и города.
Наступая неуклонным строем
На сипу, леса и плывуны,
Мы себя досрочно перестроим,
Мы вернемся новыми должны.
Мы раскопем каждый лишний ка-
мень,
Повернем к победе русла рек!
И досрочно — нашими руками —
Будет создан новый человек!

* Название поэмы Сергея Кремкова «Наш путь». Она посвящена строительству Беломорско-Балтийского канала. Автор — бывший заключенный.

Народная поэзия Карелии

Карелия богата народной поэзией. Наряду со всемирно-известными эпическими и заговорными рунами, вошедшими в «Калевалу», в Карелии можно встретить целый сказочный мир, обрядовую поэзию и нежную лирику в стихотворной и прозаической форме.

Одним из основных обобщенно бытовых видов народной поэзии являются эпические и заговорные руны. Эти жемчужины народного творчества в наиболее развитом и цельном виде сохранились главным образом в Калевальской (б. Ухтинской) Карелии. Наибольшее количество руны собрано в деревнях Войнижы и Ладвоере.

Как образец приводим отрывок из одной руны, записанный несколько лет тому назад в Ладвоере Г. Х. Богдановым со слов М. М. Каргуева (в переводе Н. Н. Виноградова). Руна эта называется «Желитба Ильмаринена». Она в свое время не вошла в собранный и обработанный Э. Ленротом «Калевалу», переведенную и на русский язык:

... Взял он золота немного,
Серебра попытку взял он,
Это все в огонь он бросил,
Поддувать рабов поставил,
Нажимать меха сильнее.
Но рабы неважно дуют,
Жмут наемники не сильно,
Сам берет поддувать он,
Сильно раз один поддунул,
Раз другой — еще сильнее.
И уже при третьем разе
Меч из пламени выходит,
Золотым клинком блистает.
Меч на вид всеяе прекрасен,
Но имел худой обаяние.
Каждый взмах разит мужчину,
Иногда — так даже по два.
Бросил меч кузнец в горнило,
Бросил золота немного,
Серебра попытку всыпал,
Поддувать рабов поставил,
Дуть наемников заставлял.
Но рабы неважно дуют,
Очень плохо поддувают.
Сам становится к мехам он,
Раз один он сильно дунул,
Раз другой сильный поддунул.
И уже при третьем разе
Вышла девушка из горна,
Златокопая невеста.
Всем взяла крас-девица,
Да одно лишь очень худо:
Холодна она, как камень,
Ночью спать с ней очень трудно:
Бой, покрытый одеялом,

Как на белом морюшке
Волны колышутся,
А у нас в колхозе
Планы выполняются,
(Лоухский р-н, с. Кереть)

Частушки отмечают разные явления новой жизни: ликвидацию безграмотности, замену церковного брака гражданским, раскрепощение женщин и общественные работы в колхозах, реконструкция быта в различных областях и т. д.:

Боевые делегаты
Наведут везде порядки,
(Лоухский р-н, с. Кереть)

Особенно популярностью по всей Карелии пользуются следующие авторские частушки:

Эх, гуляйте все святые,
Попа, бога дома нет.
Бог уехал за границу,
Не вернется девять лет.
Даже маленькие школьники распевают частушки в Карелии.

Этот праздник не для нас, —
Мы пойдем в детский сад,
(Записано в с. Ковда) М. Н.

* Дем. из А. Астаховой (сборник «Начало», 1934 г., кн. II).

В БЮРО СЕКЦИИ КРИТИКОВ

Повестка дня заседания Бюро секции критиков от 3 июня отличалась значительным разнообразием. Первым пунктом явился вопрос об организации творческих командировок критиков. Все выступавшие по этому вопросу высказали пожелание, чтобы были организованы как индивидуальные командировки, так и коллективные. Большинство выступавших высказывались в пользу поездки на Ленинград, рад, отдельных товарищей делает заявку на поездку в колхоз.

Срок отъезда группы критиков в объекты изучения будет окончательно определен в ближайшие дни.

Затем обсуждался вопрос о подготовке специального сборника критической литературы. Тов. М. Розенталь информировал собрание о ходе подготовки к изданию этого сборника и сообщил ориентировочный список намеренных статей. Это, в основном, лучшие критические статьи о наиболее крупных явлениях литературы, помещенные за последние время в разных журналах.

При обсуждении этого списка возникло, однако, чрезвычайно любопытное обстоятельство, а именно: что наша критика далеко не всегда внимательно освещает даже наиболее популярные произведения советской литературы. Так, например, оказалось невозможным найти для сборника хоть одну обстоятельную статью о романе В. Яковлева «Человек меняет кожу», чрезвычайно ограничены также возможности выбора статьи о «Петре I» А. Тютчева, кроме того, составители сборника вынуждены были отказаться от мысли включить в сборник статьи о поэзии.

Таким образом, в сборнике будет всего два раздела: один, посвященный нашей художественной прозе (статьи Гоффеншера, Успенского, Мирского, Селиванова, Семеновского, Троцкого и др.), и другой по вопросам театра и драматургии (статьи Юзовского, Гурвича, Левинского и Алперса).

Затем Бюро заслушало информацию руководителя группы колхозно-совхозной драматургии т. А. Глебова, всесторонне подчеркивавшего мысль о необходимости более активного участия нашей квалифицированной критики в борьбе за высокое качество репертуара колхозных театров и самодельных кружков.

Бюро постановило принять все меры к тому, чтобы удовлетворить конкретное предложение т. Глебова — о поручении ряду критиков написать предисловия к 14 сборникам колхозной драматургии, намеченным к изданию в ближайшем времени. Одновременно будут также приняты меры к тому, чтобы обеспечить журнал «Колхозный театр» рядом статей о классической и современной драматургии.

На том же заседании Бюро было зачитано заявление тов. К. Залинского с протестом против тона и содержания помещенного в прошлом номере «Литературной газеты» письма в редакцию Н. Лашко. Для рассмотрения этого вопроса созвана комиссия в составе тт. Писного, Мирского и Юзовского.

ДОМ СОВЕТСКИХ НАРОДОВ

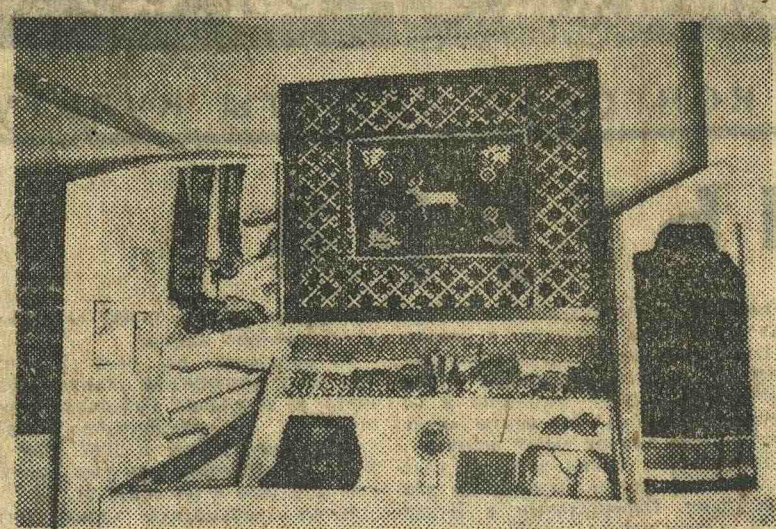
Гегель, перечисляя «исторические народы», обобщал самодержавную Россию. Обиженные русские историки усердно выхлупывали паспорт непризнанному государству.

Только Октябрьская революция показала, что правая историческая принадлежность к первому ряду народов, который уничтожил одну историю и начал другую.

Эту историю делает русский союз 160 национальностей. От русских, составляющих больше половины населения Союза, до айндов, численность которых выражается двухзначной цифрой. И 32 последних айндов, и все 170 миллионов советских граждан с тем же достоинством вошли в дом в Воробьевском шоссе, 2. В доме — Всесоюзный музей народов СССР.

Здесь в манекенах и муляжах запечатлен физический облик населения страны и воспроизведена еще раз та же самая история, быт и вещи. Холщевая белая рубашка, ташикетное испанское, белый камчатский пестец, жилища башкирского рабочего 1905 года, буйволиный союз Гурзуна и выписка из протокола ванкаремского кандидата группы ВПН(б).

Пока в одной из ванкаремских яранг чукчи-отцы говорят о помощи чукотцам, в другой — детские пальцы водят по первой чукотской



Отдел Севера.

патыни. Пары ниже табуриетов, их надо надевать на себя. И лачейные и лампа без стекла, все они должны быстро уложиться на маленькие санки и не разбиться при быстром беге собак упряжки.

Через комнату с колючей шкурой проходит ежедневно 800 человек. Через Крайний Север, Среднюю Азию

и Кавказ — через страну к стране проходит студент КУВБ, национальный делегат съезда, иностранец-турист.

Дом на Воробьевском шоссе превращается в крупнейший центр интернационального воспитания и пропаганды ленинско-сталинской национальной политики.

ТРИЗ О ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ АНГЛИИ И СССР

Английский революционный писатель Джеффри Триз, автор ряда детских произведений, приехал в СССР. У нас вышли на английский язык две книги Д. Триза для юности («Страны против баронов» и «Товарищи в борьбе за Хартию»).

Первое выступление писателя перед советской аудиторией состоялось на днях в Доме интернациональной книги МОИПС.

Триз сообщил ряд интересных фактов о положении детской литературы в Англии и поделился своими мыслями о перспективах развития детской книги в СССР.

Социальное книгоиздательство Англии, — рассказывает Триз, — занимается переизданием дорожных книг — произведений старых классиков. Издательские же конторы, издающие массовую детскую литературу, печатают преимущественно небольшие книжки — брошюры или детские журналы с условно-приключенческими и военными рассказами. Литературные и идеологические качества таких книг весьма низки.

Официальное общественное мнение требует от писателя: чтобы в книгах для детей не было ни намека на проблему любви и отношений между мужчиной и женщиной. Повести о бандитах и войнах пользуются наилучшей репутацией.

Детские книги в Англии также все попишутся на тему о приключениях англичан в экзотических колониальных странах.

Затем Триз говорил о войнах (прошлых и будущих). Характерно, по словам Триза, что в литературе для взрослых тема войны встречается значительно реже.

Очень редко печатаются книги, рассказывающие о жизни детей в колхозах.

УЧЕБНИК ИСТОРИИ УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8 мая 1935 г. ЦК КП(б)У вынес постановление о подготовке до 1 января 1936 г. I тома курса истории украинской литературы — дооктябрьский период — для высших учебных заведений.

Для этого постановлением ЦК при УАМЛИН создан авторский коллектив литературоведов в составе следующих товарищей: Хвиля, Кулик, Шупак, Шаблюновский, Колесник, Иосифчук, Н. Каганович, проф. Белчик, Костенко, Гайовый, Юрченко, Смильнянский, Стебун. Руководство работой по составлению курса украинской литературы возложено на т. Н. Н. Погода (секретарь ЦК КП(б)У), С. П. Лавренко (президент УАМЛИН), С. П. Лавренко (президент УАМЛИН), С. Б. Шупака (президент УАМЛИН), А. А. Хвилю (зам. наркомом УССР).

Авторский коллектив приступил к работе над учебником. «Состоит из десяти заседаний литературной комиссии УАМЛИН, где были обсуждены следующие вопросы: 1. Исследования о литературе Украины; 2. Исследования о литературе Украины; 3. Исследования о литературе Украины; 4. Исследования о литературе Украины; 5. Исследования о литературе Украины; 6. Исследования о литературе Украины; 7. Исследования о литературе Украины; 8. Исследования о литературе Украины; 9. Исследования о литературе Украины; 10. Исследования о литературе Украины».

В ближайшем будущем в литературной комиссии УАМЛИН будут заслушаны доклады тов. Шаблюновского «Панно Кулиш» и тов. Н. Каганович «Леса Украинки».

Творческое совещание по детской литературе

По постановлению ЦК КП(б)У в сентябре созывается творческое совещание по вопросам детской литературы. Совещание обсудит вопросы: а) о дошкольной книжке, б) о рассказе для детей младшего возраста, в) о повести для детей среднего и старшего возраста, г) о пьесах, д) о художественном оформлении детской книжки.

В ближайшем будущем в литературной комиссии УАМЛИН будут заслушаны доклады тов. Шаблюновского «Панно Кулиш» и тов. Н. Каганович «Леса Украинки».

ГРИГОРИЙ БЫКОВ И ЕГО УБИЙЦЫ

С глубоким удовлетворением встретил страна приворожен над убийцами Григория Быкова и Дмитрия Колупа. Сиествие, выкорчевывая этот участок подпольного мира трусливых и злобных остатков прошлого, раскрыло его во всей его гнусной уродливости.

«Подражники», трагичность, самогония, белогвардейские добровольцы и колчаковские лопатники, вредители, хитрости и злобные лодыги Кривошукны и Переделкины, — на них теперь брошен полный свет пролетарской правосудия, оштрафованного от них советскую землю. Этот же самый мир цепляющийся за «священные права» эксплуататоров менее полно и всесторонне, чем в следственном материале, но с яркостью политически насыщенного и конкретного слова был изображен на страницах «Книги, в которую врезались» автором Григория Быкова и Дмитрия Колупа. Високоторого рудника Быковского рудника. «Быки горы Быковой». И самые острые страны в ней, начальные конкретные именами, фактами, датами, свидетельства очевидца, принадлежали герою-рабочнику Григорию Быкову.

Убийцы знали, в кого они стреляли. Быков был беспомощным обитателем их темного царства. В его рабских корреспонденциях и в написанных им главах «Былей горы Быковой» он выступал как революционный судья; эксплуататорское общество читало в ней свой приговор. Убийством за-за угла они попытались отменить его. Но смерть Быкова была его победой. Она повела к полному раскрытию в ликвидации змеяного гнезда таинского кулака. Притвор суд над убийцами явился за исполнением того дела, которому посвящена своя жизнь. Быков умер победив. Как Дзержинский в оти-

хаз Вагритского, говорит каждому из нас: «Да будет почтенная участь твои, Ури победил, как умер!».

Жизнь Григория Быкова глубоко значительна. В ней выразилась вся история Високоторого рудника Быковского последнего двенадцатилетия. Один из самых отсталых отрядов русского пролетариата, о тленном наследии двух веков крепостничества и еще накануне революции почти пол-крепостному эксплуататорскому вольможной пильной Демидовым, разоренный колчаковцами, восстановленный героизмом умирающих от голода горняков, он в годы реконструкции выходил техникой и политически в передовые ряды победоносного пролетариата и первый берет инициативу такого огромного культурного дела, как та книга, которую не удалось убить Кривошукны и Переделкины. Так и Быков, неграмотный, сирота, беспризорник, в процессе восстановления и реконструкции рудника, под руководством партии из кулака делается активистом, ликвидирует неграмотность, овладевает техникой, вырастает сначала в рабочего, потом в одного из главных авторов книги, который восхищается Максим Горьким и которую читает весь Союз. Он дальше работал над собой, повышая свою литературную квалификацию, готовя себя к новым боям, когда полное убийство вырвало его из страны. Жизнь Быкова — глубоко типичная жизнь человека, рождающегося в растущем в великой борьбе за социализм. Его жизнь и его работа должны стать широко известными. Сотни тысяч прочтут и прочтут «Былей горы Быковой», и в этом пожелании второй издании Быков и его смерть на боевом посту захватит еще более видное место. Но следовало бы и по-

мимо «Былей» дать более оперативную и популярную биографию Быкова, биографию человека, созданного социалистическим строительством, так много давшим ему, и отдавшего за него свою жизнь.

Должен быть освещен и описан и литературный путь Быкова. Путь рабочего, вырастающего в рабочего автора всеоанного значения — не просялок советской литературы. Это — одна из магистральных линий, по которым растет первая в мире литература трудящихся, первая полностью народная литература, литература первой страны, где литературная квалификация перестает быть привилегией и становится достоянием масс. Быков стоял в начале своего литературного пути, и для языковых читателей Флора и Пропера Мерме написанное им может казаться примитивным. Но в нем есть то, чего приобрести никакой «техничкой», никакой профессиональной писательской культуры нельзя, в нем есть та содержательность, которая дается глубоким жизненным убеждением в важности того, о чем пишешь. Быков писал и работал над своей литературной квалификацией не потому, что ему хотелось писать о чем-нибудь, а потому, что ему было о чем писать. Словом часто писатель — человек, который владеет некоторой суммой писательских навыков и ищет, к чему бы их применить. Такой писатель может, если найдет тему, которая сможет влезть его в руки, создать ценный произведение. Но основной тип советского писателя это человек, который работает над собой, чтобы стать писателем, потому что у него уже есть тема, часть великой общей темы всей советской литературы: новый человек социалистического общества

Д. МИРСКИЙ

«КУБОК ОРЛА» К. ШИЛЬДКРЕТА

В издательстве «Советский писатель» состоялся на днях творческий вечер К. Шильдкрета, закончившего недавно исторический роман «Кубок орла» (из эпохи Петра I).

Тов. Шильдкрет прочел на вечере несколько глав из своего нового романа. Наиболее интересными из них, по мнению выступавших в обсуждении романа тт. Сосырева, Адамов, А. Богданова и др., являются: описание Петром паренца Алексея, наделение вольницы на куцеский карнавал на Волге, пытка в казни рабочих людей.

Роман «Кубок орла» выходит в скором времени в издательстве советский писатель.

ЭКСКУРСИИ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

25 молодых писателей и поэтов Москвы, Киева, Свердловска, Архангельска, Белоруссии, Киргизии, Грузии, Башкирии выехали недавно из Москвы в двухдневную поездку по Днепру. Экскурсия организована сектором молодых писателей ЦСР.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

В дальнейшем сектор предполагает организовать для молодых писателей краев и областей Союза поездки на Беломорский канал, в Кузбасс, Москву и Ленинград.

СДАВАТЬ КНИГИ В СРОК!

Книга должна быть готова в обусловленный договором и графиком срок. Истина, не пугающаяся в полевых условиях!

Но многие руководители типографии не понимают всей важности актуальной и регулярной сдачи тиража издательству.

Бывают обстоятельства, когда типография выполняет срочный, первостепенный государственный заказ — литература к посевной, уборочной, печатает доклады руководителей партии и правительства, тогда поддержка госпитализированных изданий оправдана. Но когда систематически задерживаются в типографии тиражи, то на это надо обратить самое серьезное внимание.

Наши типографии должны в первую очередь обратить внимание на увеличение полной мощности своих агрегатов и цехов. Особенно это относится к такой фабрике книг, как Первая образовательная типография.

Первая образовательная типография должна была сдать еще в июне десятый том Бальзака «Блеск и нищета куртизанок». Но прошел июль, а десятый том Бальзака лежит отпечатанным, несортированным, непереплетенным. Если даже Первая образовательная типография не могла сдать в середине июля, то читатель на периферии получит его в конце августа — в начале сентября.

Роман Пьер Бак «Сын» надо было сдать в мае, а сдать в июне.

Избранные рассказы Тургенева по плану надо было сдать в июне, но... Такое же положение и Чеховым, Лермонтовым.

Хватит примеров! Особенно неряшливо относятся к своим обязательствам типография ВПСЮ, которая в июне ничего не печатала. Еще 14 мая был подписан к печати массовое издание (30 000 экз.) поэмы Багрицкого «Дума про Опанаса», своевременно была заведена бумага, но типография не печатала. Такое же положение и с романом Смильнянского «Дом Черных», с избранными рассказами Лидина, подписанными два месяца тому назад и печатными. Сборник стихов Поморского — четыре печатных листа, 5.000 экз. — по размеру и тиражу, небольшое издание, был отпечатан после многих бумажек переговоров с директором типографии т. Павловым. Но по сей день сборник не сортирован, не «сдет в переплет».

Типография не удосужилась сдать необходимые издательству стальные экземпляры. Таковы факты! Это — не законамочетная, касающаяся только Госиздата и типографии проблема. Союз писателей должен вмешаться в это дело, потому что от опечата, ставших стихийным бедствием, от задержки выпуска книг страдают читатели, писатели, литературоведы, критики, комментаторы и редакторы.

ЧИТАТЕЛЬ

„Мадам Фавар“

К ПРЕМЬЕРЕ В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЕТТЫ.

В начале XIX века вышла книга «Воспоминания и письма господина и госпожи Фавар». Авторы ее — знаменитая французская актриса XVIII столетия мадам Фавар и ее муж Карл Фавар, известный поэт и драматург.

Отдельные эпизоды этой книги послужили темой для оперетты Оффенбаха. Эта оперетта была впервые поставлена на русской сцене 50 лет назад. Успеха она не имела. Буржуазный зритель не мог понять, почему оперетта борется за семейный уклад, за молодую любовь, против бытового расхождений, против развращенных вельмож, стремящихся и искусство поглотить своим разнузданным инстинктам.

Автор нового русского текста оперетты В. А. Регинин счел нужным отойти от фабулы старого либретто и не только приблизить содержание оперетты к историческому достоверности, но и внести в нее ряд фактов, интересующих советского зрителя.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

— В моем либретто, — говорит В. А. Регинин, главным персонажем является мадам Фавар. Учитывая, однако, что мой предшественник, автор первого русского либретто, пародировал современных ему поэтов, я позволил себе в небольшой дозе использовать нашу современную лирику. Может быть, сдуч отдельных зрителей уловит в моем тексте сентиментальную строчку Ксении или экзотический рефрен Брюсова.

Премьера «Мадам Фавар» в Московском театре оперетты состоится 8 июля.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

В. А. Регинин и постановщик спектакля А. М. Феоно переработали отдельные комедийные положения старого либретто и создали ряд новых коллизий.

Малая серия «Библиотеки поэта»

ЛЕНИНГРАД (наш морр.). В Ленинграде издательство «Советский писатель» ведет работу по выпуску малой серии «Библиотеки поэта» («Библиотека поэта» была создана по инициативе М. Горького). В малой серии будет 70 выпусков, охватывающих только русскую поэзию. Серия эта предназначена для учебно-поэтического молодежи. Выходит она (в последовательно-хронологическом порядке) в течение двух лет. В этом году будет издано 8 выпусков. Первые два выпуска посвящаются памятникам русского фольклора. Тираж каждого выпуска — 20.000.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Ввиду того, что в редакцию «Словаря советских писателей» поступают устные и письменные заявления писателей, чтобы при составлении «Словаря» не были использованы неверные сведения, имеющиеся в ранее вышедших справочниках, настоятельно уведомляю всех писателей о следующем. 1) В основу «Словаря» будут положены биографические данные, сообщаемые самими писателями в автобиографии, а также материалы, взятые из подписанных писателями анкет и полученные путем личного опроса. 2) При отсутствии такого полнотного материала мы вынуждены будем воспользоваться сведениями, опубликованными в книгах и периодической печати. Полнотные сведения, однако, не соответствуют действительности, по ошибочности их не всегда можно установить, так как единственными источниками в собственном биографическом сведения является сам писатель.

Постому в целях избежания повторения ошибок прошлых справочников и опубликования неточных или неверных сведений сектор кадров издательства «Советский писатель» обращается ко всем писателям (поэтам, прозаикам и драматургам) с просьбой о присылке автобиографий, содержащих основные сведения о жизненном и творческом пути. В особенности это относится к писателям национальностей СССР и живущим на периферии. (Полнее о «Словаре см. «Литературную газету» от 20 февраля с. г.)

Все материалы направлять по адресу: Москва, Б. Гнездинский пер., 10, изд-во «Советский писатель» для «Словаря советских писателей».

Сектор кадров изд-ва «Советский писатель».

Ответственный редактор А. А. БОЛОТНИКОВ.

ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сretenная, Последний пер., д. 26, тел. 69-61 и 4-24-60.