

ПОД ЗНАМЕНОМ ЛЕНИНА

Величие нашей страны, сила нашего советского строя, нашего государства, нашей социалистической экономики и культуры сейчас очевидны для всего мира. Советский народ вынес основную тяжесть борьбы с вооруженным до зубов фашизмом, принял на себя удар главных сил врага, советский народ своей самоотверженной борьбой спас цивилизацию Европы от фашистских погромщиков (Сталин).

Непоколебимая для других стран борьба потребовала величайшего напряжения энергии и воли народа, стоила крови многих лучших сынов страны.

Наш народ выдержал испытание с честью.

Ленину и созданной им партии, генеральному соратнику Ленина товарищу Сталину обязаны мы этим. «Дух великого Ленина и его победоносное знамя вдохновляет нас» (Сталин).

Величайший революционер и мыслитель, Ленин указал народу путь к победе над эксплуататорским строем. Ленин открыл новую советскую форму государства — самую широкую, самую гибкую организацию масс. Ленин начертал программу социалистического переустройства нашей Родины, осуществленную под руководством великого его ученика — Сталина.

Не будь Октябрьской социалистической революции, не будь за плечами нашего народа двадцатипятилетняя, но знавшая еще примера в истории творческой стройки нашего государства, то гениальным предначертаниям и под руководством Ленина и Сталина, — и весь мир на долгие годы попал бы под черную власть фашистского варварства.

По завещанию Ленина, под руководством Сталина был осуществлен план великого строительства, превратившего нашу страну из экономически слабой в могущественнейшую державу.

По завещанию Ленина, под руководством Сталина был совершен грандиозный перелом в деревне, в результате которого на смену отсталому крестьянскому хозяйству пришло самое передовое, самое крупное общественное хозяйство.

По завещанию Ленина, под руководством Сталина мы неустанно крепим союз рабочих и крестьян, дружбу между всеми народами нашей Родины.

По завещанию Ленина, под руководством Сталина мы вытеснили нашу могучую Красную Армию.

Идея Ленина — Сталина одержала грандиозную победу. Самоотверженная повседневная работа партии Ленина — Сталина принесла замечательные плоды. Такой сплоченности, такого морально-политического единства, такого массового героизма, какие проявил советский народ в тяжелейших испытаниях Великой Отечественной войны, не знала история человечества.

Оправданы слова нашего великого учителя: «Никогда не победят того народа, в котором рабочие и крестьяне в большинстве своем узнали, почувствовали и увидели, что они отстаивают свою, Советскую власть — власть трудящихся, им отстаивают то дело, победа которого им и их детям обеспечит возможность пользоваться всеми благами культуры, всеми сокровищами человеческого труда».

Ленин стоял у истоков зацветающей советской социалистической культуры. Он определил те особенности, которые отличают новую советскую культуру от культуры прошлого.

Теперь, говорил он, указывая на важнейшую и решающую ее особенность, «все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием, и отныне никогда человеческий ум и гений не будут обращены в средства насилия, в средства эксплуатации».

В советской социалистической культуре Ленин видел закономерное продолжение всего мирового развития, оплодотворяемое и оживляемое борьбой народа за социализм, за новые формы и принципы жизни.

С гордостью и преклонением перед творческими способностями трудящегося народа он говорил, что рабочие и крестьяне, взявшие власть в свои руки, являющиеся законными наследниками всего лучшего, что было создано человеческим гением под гнетом эксплуататорского строя.

С непреодолимой страстностью обрушился Ленин на тех, кто хотел зарезать создаваемую освобождаемым народом культуру в глухие закоулки лабораторного «творения» пролетарской культуры, кто стремился изолировать победивший народ от всех ценностей культуры прошлого.

В ответ на «ненужные кривляния» буржуазных интеллигентиков, выбрасывающих Пушкина и Толстого «с бортов современности», советская власть, руководимая Лениным, издала декрет, в котором указывалось: «В первую очередь должно быть поставлено дешовое издание классиков... творения которых перейдут, согласно настоящему закону, в собственность народа».

Историческая жизнь нашего народа, продолжавшего величайшую из революций, открывшего новую эпоху в истории чело-

вечества, создала особенно благоприятную почву для искусства. Никогда еще не была так интенсивна жизнь целого народа, десятков миллионов людей, как в условиях советского государства. Идея, которая вдохновляет труд и борьба народных масс советской страны, их чувства, мысли, воля — все это в самом глубоком и лучшем смысле этого слова. И когда Ленин во главе всех вопросов нового советского искусства ставил вопрос о народности, то он этим самым дал нашим художникам самую жизненную для искусства идею. Историческая жизнь нашего народа дает художникам тот материал, из которого, как растение из семян, вырастает и развивается великое искусство.

Воспитанный гуманизм Ленин требовал от искусства постоянного вмешательства в жизнь, заинтересованного, действительного, активного участия в решении самых насущных, самых неотложных и глубоких вопросов народной жизни. «Литература должна стать частью общенародного дела», — писал он в статье «Партийная организация и партийная литература». Это значит, что в решении всех основных вопросов, которыми занят наш народ, искусство и литература принадлежат своей роль, свое место в строю. Это значит, что искусство не может существовать оторвано от насущных вопросов жизни, что оно должно быть самым тесным образом связано с ней.

«Искусство принадлежит народу», — говорил Владимир Ильич. — Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно объединять чувства, мысли и волю этих масс, понимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

Чем ближе искусство к народу, тем больше его роль в жизни, тем выше художественное и общественное значение искусства.

Если посмотреть, как относился Владимир Ильич к различным явлениям литературы и искусства, то можно легко заметить, что ему чуждо было все случайное, наносное, заимствованное от слухных «модных» течений буржуазного искусства. И наоборот, Ленин особенно высоко ценил тех художников слова, те произведения, в которых он видел живую связь с народом, верное понимание назревших идей времени, горячую заинтересованность в положении и судьбах народных масс.

Именно поэтому так высоко оценивал Владимир Ильич творчество Л. Н. Толстого. В произведениях великого писателя он отмечал глубокое и верное отражение настроений и чаяний народных масс. Он ценил Толстого за то, что этот писатель, в своих произведениях смело ставил, не смущаясь их сложностью и противоречивостью, коренные вопросы народной жизни своей эпохи. Именно это определило ту исключительную силу чувства, страстность, убедительность, свежесть, искренность, беспристрастность, с которыми по словам Ленина, Лев Толстой освещал русскую действительность со всеми присущими ей историческими противоречиями.

В оценке творчества М. Горького Ленин также исходил из близости писателя к жизни, из его активного участия в решении тех вопросов общественной жизни России, которые были связаны с выходом на авансцену истории рабочего класса России. Ленин высоко ценил Горького как художника, произведения которого принадлежат рабочему классу России «романтизм пользы».

Писатель, по Ленину, должен быть в гуще той борьбы, которую ведет народ, он должен проникнуться теми идеями и стремлениями, которые волнуют массы. Возмито его оценку повести «Мать» М. Горького, или романа Анри Барбуса «В огне», или стихов Маяковского.

«Очень своеобразная книга», — говорил он о «Матери» Горького, написанной в период революции 1905 года. «В огне» Анри Барбуса он ценит как роман, наглядно подтверждающий рост революционного сознания в массах в период мировой войны.

Говоря о стихах Маяковского «Прозаседавшиеся», Ленин опять-таки подчеркивал действительное, активное начало этих стихов, отвечающих духу и потребностям времени. Он расценивал их как борьбу поэта против обломочности — черты, недопустимой в людях новой, советской России.

Говоря о творчестве А. Серафимовича, он особенно подчеркивает, что его работа «нужна рабочим и всем нам».

Было бы вульгаризацией считать при этом, что Ленин приравнивается здесь узко утилитарной точки зрения на искусство. Нет, речь здесь идет не просто о том, чтобы искусство приносило непосредственную пользу в практических делах. Эти оценки показывают, что по мысли Ленина, искусство должно быть связано с жизнью, уходить в нее «своими глубочайшими корнями», ибо без этого оно будет пустым, бескровным, лишенным смысла и значения.

Ленин не раз указывал, что искусство должно быть близко и понятно массам. Но, подчеркивая Ленин, «надо быть немножко вперед». Это значит — не идти вслед за читателем, а мыслить смелее, выдвигать новые вопросы, поставленные жизнью.

Ленинские требования народности в искусстве, знания жизни и искреннего, горячего, страстного участия в народной борьбе, умение ставить большие решающие вопросы своего времени имеют огромное значение для всего нашего искусства.

Великие идеи времени одни только могут вдохновить нашу литературу и искусство на создание произведений, которые будут волновать народ, выразят его сокровенные думы, покажут необычайный подъем духовных сил народа, его беззаветную преданность социалистической Родине, волю к победе. Мелкие корыстные цели сейчас больше, чем когда-либо, противны духу нашей литературы. Величие народного подвига требует величия творческих стремлений, высокого подъема творческого духа, беззаветного служения Родине.

Ленин писал о том, какой будет та новая свободная литература, к созданию которой мы идём:

«Это будет свободная литература, потому что не корысть и не карьера, а идея социализма и сознательное трудящихся будут перерывать новые и новые силы в ее ряды. Это будет свободная литература, потому что она будет служить не пресмыкающейся геронии, не спекуляцион и страданиям от ожирения «верхних десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущее».

Каждый день, нашей эпохи, каждое новое явление литературы и искусства подтверждает верность этих ленинских принципов. Лучшие произведения нашей литературы черпают свой пафос в «идею социализма и сознательных трудящихся».

Горячим, заинтересованным, партийным отношением к жизни народа проникнуты лучшие произведения советской литературы и искусства.

Мы выходим победителями в смертельной борьбе с фашизмом. Каждый гражданин нашей страны с гордостью чувствует все возмужавшую силу родной советской державы. И каждый честный труженник страны нашей с удовлетворением сознает, что и его трудом, его участием, его волей и верой, его разумом, терпением, стойкостью, его самоотвержением и упорством выражена эта великая сила. Мерай гражданского достоинства для человека стала его причастность к делу победы.

Для советского писателя также лет и не может быть высшей цели и высшего удовлетворения, нежели служение своей Родине.

Дух великого Ленина, его победоносное знамя вдохновляет и будет вдохновлять советское искусство, как вся советская культура, как и весь советский народ. Верная заветам своего великого, советская литература будет служить «миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущее».

Ленинские идеи искусства нашли свое выражение в сталинском лозунге социалистического реализма — метода, объединяющего лучшие традиции русской классической литературы с принципами ленинского-сталинского идейности и партийности искусства.

В центре нашей классической литературы и литературы советской всегда стоял Человек. Наше искусство велико своей непревзойденной любовью к людям, своей глубочайшей заинтересованностью в судьбах народа.

Наша советская художественная литература и все наше искусство, верные учению Ленина — Сталина, должны показать и покажут тот высший поэт человеческого духа, который характерен для советских людей, идущих во главе цивилизованного мира.

Есть чудесная грузинская легенда о том, как впервые за свое существование горько плакала смерть. Она плакала оттого, что «сгорела» Ленин. В сознании народом Ленин — олицетворение жизни, осуществление вековой мечты о счастье.

Вдохновенное «Сказание о счастье» создано народом Киргизии.

Я думаю, что счастье — невзрачный ролик, который в мечтах под землей пролив, Я думаю, что счастье — у бара, в лесу, Я думаю, что счастье — звезда в небесах. Нет счастья на снегу, так думали мы. Оно словно лезер, так думали мы. Колыбель счастья, как ветер, слышна. Не брать его в руки, как ветер, нельзя. Я думаю, что счастье — как море в пути, которое вноси чистый парус. Я думаю, что счастье в ползавшем орле. Не встретил его на свободной земле! Не плыть заветной, звездой в серебре, А в битвах оно началось в октябре. И Ленинские люди назвали его. И Сталинские люди назвали его!

По словам узбекской легенды, имя Ленин будет жить, пока живет слово счастье.

Самые решающие моменты истории народа связывает с Лениным. В сказке, записанной в Казахской области, Ленин выезжает на фронты гражданской войны. Он беседует с бойцами, и усталость от похода и боев с ним точно рукой снимает. Ленин призывает к победе, и они ее завоевывают.

У народа с Лениным один язык, неразрывны их души, надежды, чаяния. В старых сказках рабочих Урала говорится о том, как врач народа посещает на жизнь Ленина. «Портрет его доктора руками разводит — что полечить, как лечить — никак не придумают. А Ленин сам себя лечит».

Деревня Горки под Москвой, где жил и умер Ленин, в поэтическом народном воображении выросла в гору, да не в обыкновенную. Она «всем горам горазд».

«Войдет пораненный Ленин на ту гору — ему весь мир виден. Все моря-океаны, все пашни-земли, все племена-народы. Как посмотрит Ленин на трудящийся народ, а они на него, — сразу здоровье к нему вернется, силы прибавятся, глаза зорче станут, а рука тверже и ловчее».

Торжество великих идей

Эстонский народ свято чтит память великого Ленина — основателя социалистического государства. Трудящиеся Эстонии поют песни и слагают легенды о его мудрости. Эстонские поэты М. Рауд в «Бессмертии», Я. Карьер в стихотворении «Ленин среди нас» воспевают величие ленинских идей. Вдохновляемая идеями Ленина, лучшая часть нашей интеллигенции в условиях буржуазного режима боролась за светлое будущее своей родины. В июне 1940 года эта борьба закончилась великим событием: эстонский народ вошел в братскую семью народов Советского Союза. В дни Отечественной войны образ великого Ленина вдохновлял наших людей на героические подвиги в тылу и на фронте.

Более трех лет немцы с помощью дикого террора и зверств старались уничтожить эстонскую культуру. Они прилагали усилия к тому, чтобы отравить сознание эстонского народа ядом своей пропаганды. Эстонский народ остался верен заветам Ленина. Идея ленинско-сталинской дружбы народов восторжествовала над чероко-океанской вистинской расовой гордыней фашистов.

Героическая Красная Армия, в рядах которой сражались эстонские национальные части, помогла эстонскому народу сбросить немецких оккупантов.

Сейчас в республике развернулась широкая работа по политическому воспитанию трудящихся. В селах работают политкружки, в городах — партийные школы, в Таллине — вечерний университет марксизма-ленинизма. Политиздат Эстонии на эстонском языке издает произведения Ленина и Сталина. Подготовлен к печати двухтомник произведений Ленина.

Общественность Эстонии широко отмечает 75-летие дня рождения В. И. Ленина. Гослитиздат Эстонии выпускает сборник, в который вошли произведения о Ленине эстонских писателей и писателей братских республик. В клубах проводятся лекции и беседы, в газетах и журналах помещены статьи и стихи, посвященные великому вождю народов.

Образ Ленина в театре и кино

К 75-летию со дня рождения В. И. Ленина кабинет советской драматургии Всесоюзного театрального общества подготовил и разослал в 50 периферийных отделений ВТО выставку «Образ Ленина в театре и кино». Выставка будет открыта в ближайшие дни в фойе крупнейших театров страны. Экспонируются фотоснимки сцен из спектаклей «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Правда», «На берегу Невы», кадры из фильмов «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Великое зарило», «Выборская сторона», «Три песни о Ленине», фотографии актеров — исполнителей роли Ленина: Б. Шуккина, М. Штрауха, А. Грибова, Ю. Щербакова, А. Оленева (Москва), А. Софорова (Ленинград), А. Бумина (Киев), К. Мюффе (Тбилиси) и других. Фото сопровождают тексты из пьес и фильмов.

Кабинет советской драматургии ВТО устраивает заседание, посвященное творческим проблемам, связанным со сценическим воплощением образа В. И. Ленина. На заседании будут заслушаны доклады «Образ Ленина в театре и драматургии», «МХАТ в работе над «Кремлевскими курантами», «Шуккин в спектакле «Человек с ружьем» и др. М. Штраух расскажет о своей работе над образом Ленина.

Ленин о литературе

В связи с 75-летием со дня рождения В. И. Ленина Государственное издательство «Грузин» издает в свет на грузинском языке сборник «Ленин о литературе», подготовленный к печати доктором Тбилисского университета им. Сталина Ван Шапури.

Перевод издания, сделанный переводчицей Кваракхелия И. Шапури. Вступительная статья доктора Ван Шапури. Редактор книги Г. Натровили. Объем — 16 печатных листов.

НАРОД ПОЁТ О ЛЕНИНЕ

С этой поэтической легендой уральских рабочих переключается «Сказ о Ленине монгольского народа», в котором говорится: «Пусть дела великого Ленина на десять сторон мира излучаются и освещают все живое, что есть на земле».

В суровые дни Отечественной войны, когда в кровавых битвах решалась судьба народа, Ленин служил неиссякаемым источником вдохновения, любви к жизни, преданности родине. Примечательной такой факт: мавзолей Ленина — эту святыню советского народа до войны ежегодно посещало в среднем 6—7 тысяч человек. 22 июня, в день вероломного, предательского нападения на нашу страну гитлеровских бандитов, его посетили 18 тысяч человек.

Старший народный певец Джамбул говорит:

Странку, где Ленин в сердцах живет, Никто на части не разорвет.

Под непобедимым знаменем Ленина плечом к плечу сражались представители разных народов и поколений Советской страны. Группы белорусских партизан, посетивших сейчас Музей Ленина, пишут, что: «Борьба в немецком тылу с немецкими оккупантами, партизаны знали, что на смертельную схватку с врагом их вдохновляет Ленин, что за их борьбой следит Сталин, и это укрепляло их силы».

Полные немецкие захватчики в городах и селах повсюду уничтожали памятники Ленину, воздвигнутые народом. Но эти памятники неизменно воскресали вновь и вновь. Так было в Калинин, так было во многих городах Донбасса. Две скромные советские учительницы украинского села Старые Боровичи — Александра Помещичная и Мария Лычак, несмотря на смертельную опасность, оберегли от немцев сочинения Владимира Ильича.

В последние годы своей жизни герой Красной Армии переехал в другой город — Мурманск. Морю, что на казне — они пойдут с любимой песней Ленина — «Замучен тяжелой неволей». И действительно, они пели эту песню, героически умирая во имя свободы своей родины.



В. И. ЛЕНИН и И. В. СТАЛИН. Рисунок художника П. ВАСИЛЬЕВА.

СБОРНИК О ВОЖДЕ

В Гослитиздате вышел сборник художественных произведений, посвященных В. И. Ленину.

Книга открывается речью товарища Сталина на первом кремлевском куранте 28 февраля 1924 года. Затем печатаются отрывки из воспоминаний М. Горького «В. И. Ленин».

Из произведений прозы в книгу вошли: рассказы А. Кононова «Правда», Конст. Фелина «Рисунок о Ленине», отрывки из романов и повестей: Н. Островского «Как закалялась сталь», А. Толстого «Хлеб», В. Иванова «Пархоменко», сцены из пьес: Н. Погодина «Кремлевские куранты», А.

Корнейчука «Правда», отрывки из поэм: В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», С. Шипачева «Домик в Шувенском», С. Вургуна «Слово о депутатско-колхознике Басты», народные сказки и песни.

Богато представлена в сборнике советская поэзия о Ленине. Здесь — стихи В. Брюсова, В. Маяковского, А. Ахматовой, С. Есенина, Н. Тихонова, Судейкина, Стальского, Джамбула, С. Нерсе, С. Шипачева, М. Исаковского, А. Твардовского, А. Прокофьева, Веры Инбер, Я. Купала, М. Рильского, А. Суркова, И. Сельвинского, М. Алигер, Н. Зарьяна, С. Головинского, М. Митрофанова, С. Гудзенко, М. Танка, С. Васильева и др.

БРОШЮРЫ И КНИГИ

ЛЕНИНГРАД, 20 апреля. (ТАСС). Государственное издательство политической литературы выпустило в Ленинграде к 75-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина брошюры и книги великого вождя трудящихся.

Уже изданы массовым тиражом «Что делать?», «О государстве», «Великий почин», «Задачи союзных молодежи», «О национальном гордости великороссов», «О кооперации».

В ближайшие дни выйдут в свет брошюры: «Задачи русских социал-демократов» и «От какого наследства мы отказываемся».

ВЫСТАВКА В РИГЕ

РИГА, 21 апреля. (ТАСС). Музей революции в Риге открывает выставку, посвященную жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина. Часть экспонатов выставки получена из Ленинградского Музея революции, некоторые документы выслал Музей революции в Москве.

Большой интерес к этой выставке представляют материалы о пребывании Ленина в Риге. В биографии Владимира Ильича, изданной Институтом Маркса-Энгельса-Ленина, есть упоминание о том, что он заезжал сюда в 1900 году.

В память о пребывании Ленина в Риге 22 апреля на стене дома № 17 по Плесской улице будет установлена мемориальная доска.

В БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ ЛЕНИНА

Сегодня в главном читальном зале Ленинской библиотеки открывается книжная выставка, посвященная 75-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В витринах выставки — около 200 книг, посвященных жизни и деятельности В. И. Ленина, а также воспоминания и

НА УКРАИНСКОМ ЯЗЫКЕ

ХАРЬКОВ, 21 апреля. (ТАСС). Книжная палата УССР подготовила материалы об издании произведений В. И. Ленина на украинском языке.

Тираж произведений В. И. Ленина превысил 12 миллионов экземпляров, из них 10 миллионов изданы на украинском языке. Речь В. И. Ленина на III съезде РКСМ «Задачи союзных молодежи» издана в количестве 850.000 экземпляров. Тиражи произведений «Великий почин», «Государство и революция», «Детская болезнь «левизны» в коммунизме», «О кооперации», «Письма издалека» и др. превысили полмиллиона экземпляров.

НА ГРУЗИНСКОМ ЯЗЫКЕ

ТБИЛИСИ, 20 апреля. (ТАСС). За годы советской власти Государственное издательство Грузии выпустило на грузинском, русском, абхазском и осетинском языках 162 произведения В. И. Ленина общим тиражом свыше миллиона экземпляров.

Во время Отечественной войны интерес трудящихся Грузии к произведениям вождя возрос еще более. За последние три года издательство выпустило работы Ленина, посвященные защите социалистического отечества.

В ближайшее время выйдет в свет полное собрание сочинений В. И. Ленина на грузинском языке. Уже выпущено 14 томов.

В БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ ЛЕНИНА

Сегодня в главном читальном зале Ленинской библиотеки открывается книжная выставка, посвященная 75-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В витринах выставки — около 200 книг, посвященных жизни и деятельности В. И. Ленина, а также воспоминания и

художественная литература о Ленине. На отдельном стенде показаны произведения В. И. Ленина, раскрывающие его образ, как создателя и руководителя большевистской партии и советского государства, организатора побед Красной Армии в годы гражданской войны.

В витринах выставки — около 200 книг, посвященных жизни и деятельности В. И. Ленина, а также воспоминания и

Что знал о жизни шорский народ? До Октябрьской революции он не имел своей письменности. Народ жил «в нищете, в обиде». Ленин круто повернул их жизнь:

Наших бед он не мог терпеть, Он пришел из всех углов земли, Отал он солнцем для наших глаз, Жизнь свою он отдал для нас.

В глубоко поэтичной песне народ поет про бессмертие Ленина; имя его навеки останется в благодарном сердце народа. Если даже и будет сгоран дымный цвет, На земле аромат его останется...

«Звездой яркой, солнцем огненным» лозунгом называет Ленина чувашская песня. Небольшой теплотой и лаской овеян образ Ленина в этой песне:

«От кого, набравши силушки? Где смеялся и ревел ты? На коленях у кого играл? Твоей лаской материнской Согреваешь, точно солнышком?»

В холодной, далекой Обироты народ поет о Ленине:

Черные горы, лесом покрытые, Ковь вороной, не сплотившись, промел. В жизнь нашу землю, и жизнь застытую Ленин, как солнце, вошел!

В этой повторяющейся образ есть глубокий смысл; она показывает, как прочно, как глубоко, нескорономошел Ленин в жизнь народа.

Человеком-богатирем, человеком-солнцем зовет народ Сталина. Сталину Ленину «верил ключ от жизни нашей всей».

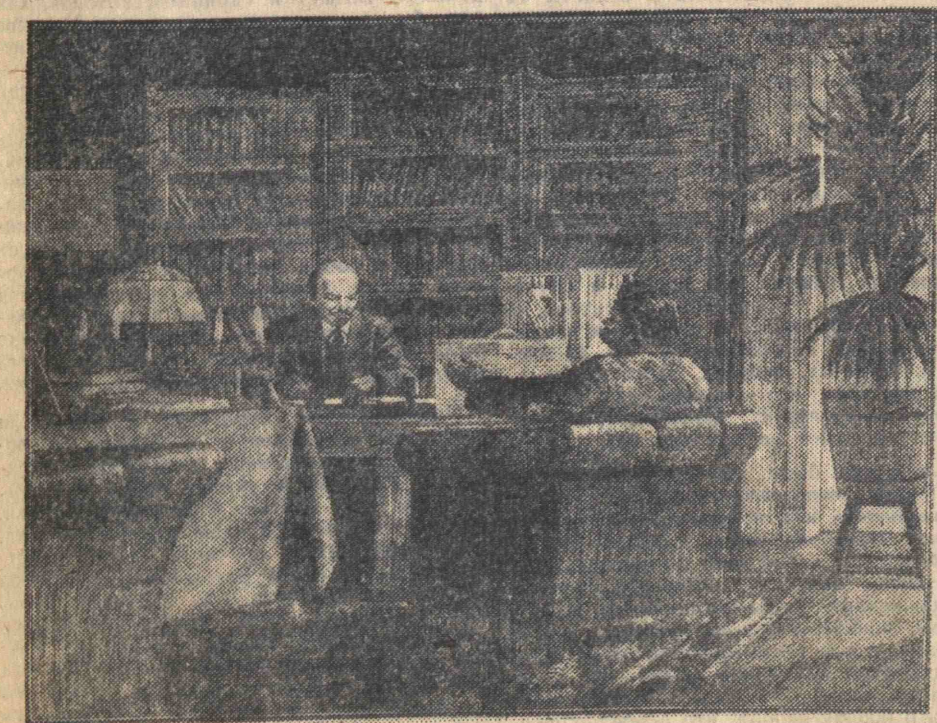
На Кузнецком металлургическом заводе имени Сталина была записана песня о Ленине и Сталине, в которой прославляется Москва.

Светлый город, Москва потому велика, Виден людям из всех углов земли, Что в нем Ленин бессмертный жил. Виден людям растущим среди лесов Стербистый тополь, кривой, высок — Направлял путь к нему поэт.

Славный город Москва потому велик, Виден людям из всех углов земли, Что в нем Сталин родной жил.

Так в народном творчестве, в сознании, в жизни, в душе народа неразрывны имена Ленина и Сталина — мудрых, родных вождей.

Р. КОВНАТОР.



В. И. ЛЕНИН и А. М. ГОРЬКИЙ. Гравюра художника Мих. ПОЛИКОВА.

