

1 стр. Передовая. Важное звено в творческой работе Союза писателей. Якуб Колас. Рыбакова хата. Информация. К 800-летию со дня рождения Низами. Социализация молодых писателей. У писателей Армении. К 800-летию Москвы.

2 стр. Петрусь Бровка. Долг писателей Белоруссии. С. Липкин. Книга о киргизской литературе. В. Шкловский. Чужая лошадь. Евг. Долматовский. Разговор о поэзии.

3 стр. Вера Смирнова. Документ великого времени. А. Макаров. Пьеса о защитниках и врагах колхозного строя. С. Львов. Сентиментальные рассказы. Информация.

4 стр. О. Савич. Чилийский акын. Н. Крымова. Путь вперед. М. Смелянов. Прежде и теперь. Н. Б. «Цитата» из Сократа. Информация. Центральный дом литераторов. О творчестве В. Шефнера. В несколько строк. Новые книги.

ВАЖНОЕ ЗВЕНО В ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ

Благотворное влияние исторических постановлений ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве сказывается во всей нашей литературной жизни. XI пленум правления Союза советских писателей СССР отметил, что никогда еще активность писательских организаций не была так велика, как сейчас, никогда они не подходили так близко к самым важным и жизненным вопросам советской литературы. Это сказывается, в частности, в том оживлении, которое характеризует работу творческих секций и комиссий Союза писателей. Именно здесь прорабатывается труд писателя, здесь он получает творческую помощь от своих товарищей, здесь обобщаются опыты литературы. Некоторые секции только недавно возникли, но уже успели завоевать симпатии литературной общественности, стать признанным центром для молодых писателей. Такими, например, являются секция и публицистики. Она с самого начала взяла серьезный курс на максимальное приближение к жизни, на приобщение своих членов к насущнейшим проблемам советской действительности. В организующих этой секции вечерах принимая участие не только писатели, но и видные ученые, практики социального строительства, — это вносит свежую струю в обсуждение вопросов литературы.

Активно и производительно работает секция поэзии. Она с большим успехом провела ряд творческих вечеров поэтов: здесь впервые обсуждались стихи Н. Тихонова о Югославии, цикл стихов С. Васильева «Москва», знаменитый собою большой творческий рост поэта, поэма А. Неловой «Флаг над селом», стихи А. Яшина, поэтический рассказ о послевоенном колхозном труде, стихи М. Матусовского о восстановительном Донбассе и др.

Секция прозы начала свою деятельность выступлением А. Фадеева о творческом методе советской литературы. А. Фадеев рассказал собравшимся о том, как он работал над романом «Молодая гвардия». За время существования секции прозы успеха также добились произведения Эм. Казакевича, Г. Березко, И. Эренбурга, В. Овечкина, В. Шкловского, М. Эггарта, О. Эренбурга.

Бюро национальных комиссий при Союзе советских писателей начинает глубже изучать творчество братских народов, привлекая для этого людей авторитетных, хорошо знакомых с культурой братских советских народов. Бюро направляет на места «Флаги над селом» для более обстоятельного ознакомления с положением дел в литературных организациях, устраивает вечера поэтов и прозаиков союзных и автономных республик, обсуждает переводы их произведений на русский язык и т. д.

Развивает свою творческую работу и организующая недавно комиссия по работе с молодыми писателями, в которой активно участвуют виднейшие представители советской литературы. Некоторые из них ЦК ВКП(б) наградили почетной грамотой «За активную работу с молодыми писателями».

Впервые создана в системе Союза писателей комиссия прикладного жанра, назначение которой — способствовать появлению советских прикладных романов, повестей и рассказов, глубоко идейных, сюжетно-увлекательных, поучительных.

Следует отметить работу секции детской литературы, комиссии по русской литературе областей и краев РСФСР.

Оживление в секциях и комиссиях является непосредственным отражением того подъема, который характеризует всю нашу литературную жизнь.

Но было бы совершенно неправильно думать, что в работе секций и комиссий все обстоит благополучно. На XI пленуме правления ЦК ВКП(б) было сказано немало суровых и справедливых слов о недостатках нашей литературы, преодоление которых должно стать делом всей писательской общественности. Серьезное внимание обращено на отставание литературы от жизни, на недостаточность ее глубокой разработки, ее являющейся проблемой. Не разрешена еще у нас проблема создания истории советской литературы, нет хороших монографий о великих советских писателях, глубоких исследований по социалистической эстетике, по теории социалистического реализма, ощущается огромная нужда в хороших учебных пособиях по литературе.

Существующая при Союзе писателей комиссия по критике и цензуре должна быть реорганизована.

К 800-летию со дня рождения Низами

На родине великого поэта * Опера «Низами»

БАКУ. (От наш. корр.). В краеведческом музее Кировабада (бывш. Ганджа) к юбилейным дням Низами открылись новые отделы, рассказывающие об эпохе великого поэта и его бессмертных произведениях.

Художники Кировабада Ю. Мовсумов, А. Садыгов, С. Зейналов и другие пишут картины по мотивам произведений Низами «Хосров и Ширин», «Искендер и Нушад», «Бехрам на охоте», а также картину «Низами на охоте Гек-Гель с сыном» и др. Создается панорама старой Ганджи — родины поэта, макеты памятника Низами и мавзолея на его могиле.

БАКУ. (От наш. корр.). Театр оперы и балета имени М. Ахундова готовит к постановке новую оперу заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР, композитора Афраниба Бадалбейли «Низами» (либретто — заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР писателя М.-С. Ордубади).

Основной сюжетный конфликт оперы «Низами» построен на сопоставлении тем двух борющихся сил. Одну из них олицетворяет властелин Ганджи — Атабек, сторонник ориентации на иранскую и арабскую культуру, другую — поэт Низами, отстаивающий самостоятельность своего народа. На некоторое время врагам Низами удается одержать верх. Они убивают возлюбленную поэта Рину и предадут сожжению на костре все книги поэта, написанные на азербайджанском языке. Однако вскоре в Ганджу вступает войско единомышленника Низами — Кизил-Арслан, который побеждает Атабека. Опера заканчивается апофеозом великому азербайджанскому поэту — народным гимном в его честь.



Плакаты, выпущенные издательством «Искусство», к 30-летию Великого Октября. Слева — работы худ. В. Ливановой, справа — худ. В. Викторова.



ЯКУБ КОЛАС РЫБАКОВА ХАТА

Поэт Якуб Колас написал большую поэму «Рыбакова хата», отражающую воссоединение белорусского народа в едином белорусском советском государстве. Мы печатаем отрывки из 23-й и 24-й глав поэмы.

Несется весть, из хаты в хату,
Народу сердце веселя,
Ведь брат идет на помощь брату,
Ведь край один, одна земля!
А всех осадников орава,
Все эти приливы паны
На землю не имеют права,
Хозяинить здесь не должны!
Народ встает, праздником, до света
Народ встает встречать братьев...
— Наш батька Сталин, будь здоров,
Живи, любимый, много лет!

Народ всколыхнут, словно громом,
Вспрыгнул он за двадцать лет
Свое почувствовал, как дома,
Как будто вновь родился на свет.
Сомла твоего за свет, унылый,
И блеска глаз не погасит!
Давно мечта в сердцах бродила —
К востоку путь свой обратит.
И вот настало это чудо!
Пора на новый мир взглянуть,
Жизнь по-иному повернуть,
Сказав панам: — Долой отсюда!

Все любопытно, все тут ново!
Увидеть их, своих друзей,
Услышать братские их слова,
Узнать их ласку поскорей!
Какой там строй, какой порядок,
Как управляет народ?
Ужель из-за соседних грядок
Там спор извечный не идет?
Ужель всем доступна школа,
Дорога в жизнь открыта всем?
И не унижены ничем
В сравнении с городами села?

Паны и недруги Советов,
Чего ведь только не плели!
Собирали грязь со всех поветов,
Но слетели им не помогли,
Ну, можно ли брать слова на веру
Магнатов, выкинутых воя?
Бреши, панок, но знай же меру!
Не станет больше злой твой сон!
И как паны, и злы и трусы,
Ни забавлял подлый клан,
Народ увидел путь один,
Тот, что привел к единству с Русью.

Был тихий тот сентябрьский вечер,
Тот час, когда и ночь и день
Делили поровну при встрече,
Между собою свет и тень.
Граница замерла в тумане,
Но среди тревожной тишины
Вдруг шум послышался охране
И гул с восточной стороны.
Шум, приближаясь, нарастает,
Земля трясется все сильнее,
И лес трепещет до корней,
Чуж! Лес делается больше.

В овраге у опушки бора,
И по окопам притаился,
Ложатся, готовы в бой, жолёры...
И вдруг ракета вывесь возлилась,
И сразу ружья грохотнули,
Немую тишину гоня,

У писателей Армении

Обсуждение итогов XI пленума правления ЦК ВКП(б) при Союзе ССР СССР

ЕРЕВАН. (От наш. корр.). На общем собрании членов ЦК ВКП(б) Армении обсуждались итоги XI пленума правления Союза писателей СССР.

С докладом о работе пленума и задачах армянской советской литературы выступил Гурген Борин. Г. Борин говорил о советском патриотизме, национальной гордости советского человека, как главной теме советской литературы, и призвал глубже показывать героическую Отечественную войну и трудовые подвиги людей новой сталинской пятилетки. Докладчик особенно подробно остановился на той критике, которой А. Фадеев подверг деятельность писательской организации Армении.

— Надо усилить борьбу против национальной ограниченности, — говорит Г. Борин, — против идеализации прошлого, еще проявляющейся в творчестве отдельных писателей, нужно беспощадно разоблачать все случаи низкопоклонства перед литературой и культурой буржуазного мира!

Выступавшие в прениях отметили, что, несмотря на заметные сдвиги, происшедшие после решений ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве, писатели Армении еще не удовлетворили полностью тех высоких требований, которые им предъявляют партия и народ. Все ораторы признали правильность критических замечаний, высказанных в докладе А. Фадеева, и подчеркнули необходимость как можно скорее извлечь из них нужные выводы, преодолеть недостатки, мешающие работе писательской организации Армении.

В прениях выступили Д. Демирчян, Ст. Зорян, Нири Зарьян Гегам Сарян, Арапи, Ашот Граши, Ованес Шираз и многие другие.

После заключительного слова ответственного секретаря ЦК ВКП(б) Армении по пропаганде З. Григорян, с большой речью выступил секретарь ЦК ВКП(б) Армении по пропаганде З. Григорян.

Планы о Москве

Издательство «Искусство» выпускает плакаты, посвященные современной Москве. Запущу Москву в 1941 году отобразил художник В. Иванов. Его плакат гласит: «Народ, армия, Сталин спасли тебя, Москва!».

Этому же художнику принадлежит и другой плакат, изображающий Москву различных эпох.

Строительство и реконструкция столицы послужили темой для двух плакатов Б. Мухина. Плакат В. Ливановой «Слава тебе, непобедимая Москва, краса и гордость русского народа!» воспринимает виды современной Москвы. Фигуры русских богатырей, расположенные вокруг стального щита в центре плаката, символизируют бессмертную мощь и силу нашей древней столицы.

НА СНИМКЕ: Плакат работы В. Коренного.

В связи с подготовкой к 800-летию столицы Советского Союза 6 августа в Клубе писателей состоялось открытое собрание партийной организации.

Собравшиеся с интересом прослушали доклад Л. Никулина, рассказавшего о важнейших этапах развития Москвы, о ее роли в укреплении государственного единства русского народа, о ее месте в истории революционного движения России.

Особое внимание уделено Л. Никулиным Москве, как городу великих традиций русской культуры, городу, с чьей историей тесно связаны имена величайших наших писателей, ученых, художников, композиторов. В заключительной части доклада Никулин нарисовал картину тех грандиозных изменений, которые произошли в столице за годы советской власти.

Л. Аргутинская, С. Евгенов, А. Кариев рассказали о мероприятиях, осуществляемых комиссией Союза советских писателей СССР по подготовке к 800-летию столицы: на массовых вечерах в московских парках состоялись доклады и лекции о прошлом и настоящем Москвы, писатели выступают на предприятиях, агитпунктах, открытии при Клубе писателей, организуют систематические беседы с жителями Красно-Пресненского района.

Но все же, подчеркивают все выступавшие, литературная общественность Москвы еще не включилась как следует в подготовку к юбилею, многие писатели продолжают в этом отношении непростительное равнодушие, не приходят комиссии на помощь своим опытом, знаниями, не учитывают того огромного интереса, какой проявляют москвичи к славной истории родного города. А. Софоров указывает, что писатели не должны рассматривать юбилей столицы только как очередную кампанию. Эта дата должна послужить стимулом к созданию новых больших произведений, в которых со всей силой прозвучит тема Москвы, как сердца социалистической родины.

Собрание приняло постановление, в котором отмечает удачные начинания комиссии по подготовке к 800-летию Москвы, и призывает писателей столицы активнее включиться в работу этой комиссии.

Описание мест Москвы, связанных с жизнью и творчеством классиков русской художественной литературы, посвящен сборник «Литературные экскурсы по Москве», выпускаемый издательством Государственного литературного музея.

То же издательство готовит к печати вторую книгу из серии «Литературное Подмосковье». В книге дается характеристика усадьб «Архангельское», «Остафьево», «Абрамцево», связанных именами Пушкина, Гоголя, Аксакова, Олешева, главы посвящены Пушкинскому, Мещанскому, чеховскому «Мелкову», местам, связанным с жизнью и творчеством Маяковского («Пушкино») и Ватрицкого («Кунцево»).

КИЕВ. (От наш. корр.). О жизни столицы Советского Союза на различных этапах ее истории рассказывает выставка, открывшаяся недавно в Киевском государственном университете.

Специальный раздел посвящен теме «Москва в художественной литературе». Многие классические иллюстрации, фотографии и литературные материалы показывают роль Москвы в революционном движении, в укреплении дружбы русского и украинского народов.

К 30-летию Великого Октября

Лекции и доклады «30 лет советской литературы»

Бюро пропаганды художественной литературы Союза писателей приступает к организации вечеров, посвященных 30-летию Октября. Большой вечер советской литературы состоится в Колонном зале Дома союзов. В различных открытых аудиториях и клубах Москвы будут проведены вечера поэтов, драматургов с показом отрывков из пьес, вечеров пьесы с выступлением поэтов и композиторов, доклады на темы «30 лет советской литературы», доклады упрямки, вечера, посвященные Горькому и Маяковскому и творчеству других советских писателей.

ПАМЯТИ НАВОИ ТАШКЕНТ. (От наш. корр.). Правительственная комиссия по подготовке к юбилею Алишера Навои и Академии наук Узбекской ССР провели в Ташкенте научную конференцию, посвященную великому узбекскому поэту.

С докладами об эпохе Алишера Навои, о социально-политических взглядах поэта и о проблемах изучения его литературного наследия выступили: член-корреспондент Академии наук СССР профессор А. Якубовский, член-корреспондент Академии наук Узбекской ССР профессор В. Захидов и действительный член Академии наук Узбекской ССР писатель Айбек.

В работе конференции приняли участие ученые и писатели Москвы, Казахстана, Туркмении и Азербайджана.

Почетные железнодорожники

Лев Гумилевский за последние годы успешно работает над произведениями научно-художественного жанра. Его книги «Дорога», «Крылья родины», «История локомотива» пользуются большой популярностью у массового читателя. Недавно вышло второе издание книги Л. Гумилевского «Железная дорога». В увлекательной форме писатель изложил историю железнодорожного транспорта России, ярко рассказал о замечательных русских инженерах и ученых, о станциях и новаторах стальных магистралей нашего времени.

Отмечая заслуги Л. Гумилевского в популяризации научно-технических знаний и истории железнодорожного транспорта, министр путей сообщения И. В. Ковалев награждает его знаком «Почетному железнодорожнику».

Это почетное звание уже присвоено 10 советским писателям. Знаком «Почетному железнодорожнику» свое право были награждены Н. Асанов, В. Бахмеев, А. Кариев, А. Кариев, В. Лебедев-Кумач, Н. Ляшко, Д. Осин, В. Ромашов и М. Шарапов.

Совещания молодых писателей

БЕЛОРУССИЯ АШХАБАД. (От наш. корр.). Четыре дня продолжилось совещание молодых писателей республики, созванное Союзом писателей и ЦК ЛКСМ Туркменистана. В его работе участвовали молодые писатели из Мары, Чаржоу, Ташауза, Красновола и Ашхабада. Доклад о советской литературе и задачах молодых писателей Туркменистана сделал председатель правления ЦСР тов. Берды Кербаяев.

На совещании выступили также писатели Д. Халдури, Кара Сентлиев, А. Аборский, Алты Карлиев, Руки Алиев и В. Пермяков.

В секциях были подробно обсуждены произведения двадцати четырех авторов. При Союзе советских писателей Туркменистана создана специальная комиссия по работе с молодыми писателями республики под председательством поэта К. Сентлиева. В комиссию вошли представители ЦК комсомола Туркменистана и наиболее талантливые из молодых писателей.

ДАГЕСТАН МАХАЧКАЛА. (От наш. корр.). Возросший идейный и художественный уровень произведений молодых авторов обнаружился во время работы секций (аварской, кумыской, лакской, даргинской и русской) на недавно закончившемся совещании молодых писателей Дагестана.

Высокую оценку получили на совещании произведения аварского поэта Расула Гамзатова, даргинца Рашида Рашидова, лака Мирзы Магомедова и др.

Во время совещания в республиканских газетах, выходящих на пяти языках, печатались литературные статьи о произведениях молодых авторов и статьи об их творчестве. В работе совещания приняли участие заведующий отделом агитации и пропаганды обкома ВКП(б) тов. Шавако и ведущие писатели республики.

Приезд в Москву Л. Арагона и Э. Триоле

8 августа в Москву прибыли по приглашению Союза советских писателей СССР и ВОКС французские писатели Луи Арагон и Эльза Триоле.

На Киевском вокзале гостей встречали заместители ответственного секретаря Союза

