

Р. ГЛИЭР

Ю. ШАПОРИН

ПРОТИВ ДОГМАТИЗМА

Как убедительно в свете этих серьезных соображений подлинная несостоятельность взглядов на музыкантов, которые в образе няни к народной музыке видят опасность стилистической имитации творчества. Также правы эти музыканты, когда опасаются, что путь обобщения к народной музыке обязательно приведет композитора к обесчеловечению, к примитиву. Разве этот путь к примитиву, к примитивизму, к глупости, Чаковский? Разве подлинный талант не способен стать подлинными новатором, как Бородин и Мусоргский, чье творчество так интенсивно повлияло на весь русский музыкальный мир?

ла у нас место, особенно до войны, да и сейчас наличествует. В частности, с моей точки зрения, чертой этого стиля присутствовали в нем многие песни И. Дунаевского. М. Блантер (сейчас их пытаются развешать, например, И. Морозов) хотя состав их творчества весьма сложен и потому не может быть полностью отнесен к этому направлению.

Песни Дунаевского, например, сыграли в свое время очень положительную роль, поднимая и живящий и умирающий общий уровень музыкальной культуры народа. Но опираться на этот нал обособно не потому, что в народе имеются различные уровни вкусов. Есть вкусы асоциальные, прогрессивные, в известных слоях есть вкусы

Большинство композиторов ра-
ботают над песней с глубоким по-
ниманием стоящего перед ними по-
этического долга. Однако не все
такие авторы песен, стремясь
к максимальной завершенности
художности писать хорошо. Не
малая поспешность в работе на-
кладывает отпечаток на качество
таких иных композиторов, что
разному «поют» песни, методы со-
здания песенные. Стремясь добить-
ся «идеальной» песни, они порой
художественно повторяют то, что у
них было найдено другими компози-
торами. А в таких случаях, как по-
нятно, оказывается, что прием,
принцип, а не ярлык и отмечен-
ное словообразом, при копировании
превращается в серый, тусклый
штамп.

Появление в последнее время
добрых песенных стандартов по-
бочно чувствуется в жанре эстра-

диции русского народа и его искусства — это тот путеводный маяк, который указывает и освещает нам дальнейший путь нашего родного искусства.

«Песня»

Война с немецко-фашистскими захватчиками, естественно, обострила у всех советских людей чувство национальной гордости и чуждым стало понятие «нацистский народный фронт». В этой войне понятие «нация» и до войны не было, а теперь понятие неопределяемая популярность, скажем, сен В. Захарова. Он народный в лучшем смысле этого слова. Вместе с тем в них ярко сказывается диалектичный творческий почерк композитора.

Замечу, пожалуй, что применительно к песне народность полагается у нас не всегда достаточно глубоко. Нелзя судить достаточно и больше, потому что Дело в том, что в большинстве воспринимается прямое бальзакера — русского или какой-либо другой националь-

Опишайтесь те, кто творческие трудности только при создании мы. Они встречаются в сочинениях.

Картина О. ЯНОВОЙ.

Влияние народной песни весьма
много сказывается и во многих
произведениях, допустим, М. Фро-
кина, В. Белого — композиторов
стилистически резких, — и в про-
зе В. Заволова. Конечно, в поэти-
ческих произведениях М. Власова
и М. Зарина влияние заповедных
стилей сказалось весьма отчетли-
во. Но тот же М. Блантер, заре-
комендованный песней «Батальоны прощай-
те», характерной с точки зрения
этих влияний, пишет «Песню
Шорес» и «Штурвалный с «Ма-
шиной», крепкими ритмиче-
скими, вдумчивыми, — и, в
всем по-прежнему, чувствитель-
ными к народной традиции, У. И.
Ткачевского еще наряду с «Шу-
ром» и «Песней о родной» —
«Песней о родной» — песней
о родной, — и, в
иные произведения, сыграв-
шие свою роль и в его творче-

На нас, композиторах, лежит большая ответственность. От нас требуется, что мы обещали в нашем письме товарищу Сталину. Мы тогда дали клятву—отдать все свои творческие силы, чтобы помочь скорее разгромить врага.

И эту клятву мы должны выполнять.

Выставка «Белая Отечественная война»

Совсем иное получается, когда композитор берётся за маленький тему лекцию на стороне от музыки и чувства народа и никак не связывает с тем, чем живут сейчас советские люди. Вот в таком случае может получиться толкование, а следовательно, и дохудожественное произведение.

Второе условие высокого качества — знание музыкальных средств. Композитор должен быть эрудитом, знателем и тактиком, чуждость и банальность в песне могут являться результатом неведения музыкальных средств или, избранной композитором. В том ядре широко известных художественные средства сами по себе, быть может, и не вызы-

И поэту не только понятно и простиительно некоторое, бы может, злоупотребление прила тельным «русский». К. Симон

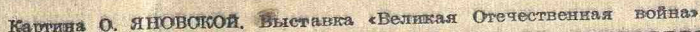
После этих соображений общий порядок можно было бы ждать от меня конкретных указаний, какой должна быть сегодня наша песня или какой она не должна быть.

Вообще говоря, для художественного качества решающее значение имеет чувство ответственности каждого композитора подходить к разрешению своих творческих задач.

У нас мало героических песен. Конечно, пишется их довольно много, но некоторые композиторы ругаются за них жестоко, полагая, что героика в песне с неизбежностью взлетит за собой риторика.

№ 26 (78) Л И Т Е Р

жестокость в невиданной войне.



За два года войны со

Большинство композиторов работало над песней с глубоким пониманием стоящего перед ними патристического долга. Однако некоторые авторы песен, стремясь сделать побольше, забывают о необходимости писать хорошо. Чрезмерная поспешность в работе порождает иных композиторов с совершенно иным отношением к своему сочинению. Стремясь добиться «высокого влияния», они порой некритически повторяют то, что уже было найдено другими композиторами. А в таких случаях, как правило, оказывается, что прием, в оригинале яркий и отмеченный своеобразием, при копировании превращается в серый, тусклый штамп.

Появление в последние годы подобных песенных стандартов особенно чувствуется в жанре эстрадно-вокального ансамбля. В нем, конечно, доминирует песня, но в

Воина с немецко-фашистскими захватчиками, естественно, обострились у всех советских людей чувство национальной гордости и патристическое чувство единства с народом-воином. В этой связи вполне понятны и до войны широкая, а теперь особенно необходимая популярность, скажем, песен В. Заварова. Они народны в лучшем смысле этого слова. Вместе с тем в них ярко сказывается индивидуальность творческий почерк композитора.

Замечу, пожалуй, что применительно к песне народность понимается у нас не всегда достаточно глубоко. Нельзя судить о высоте, как и о глубине поэтики. Дело не в каких-то конкретных восприниманиях красок фольклора — русского или какой-либо другой националь-

ности народной песни весьма заметно сказывается и во многих произведениях, допустим, М. Фрадкина, В. Белого — композиторов, ставших резко отрицательно относиться к фольклору и в творчестве М. Фрадкина и М. Блантера влияние западноевропейской эстрады сказалось весьма отчетливо. Но тут же М. Блантер, заглянув в песен «Батальоны-краснофлотцы», характерной с точки зрения этих влияний, пишет «Песню о Шоресе» и «Штурвалный с «Маяком», крепкими нитями и совсем по-иному (чем это и получается у Заварова) связанные с русской народной традицией. У И. Дунаевского есть наряду с «Широкой страной моя родная» — песней бесспорно народного склада — и иные произведения, сыгравшие такую свою роль и в его творчестве.

[illegible]

Вообще говоря, для художественного качества решающее значение имеет чувство ответственности с таким композитором, подхватит разрешение своих творческих задач.

У нас мало героических песен. Точнее, пишется их довольно много, но некоторые композиторы берутся за них неохотно, полагая, что героя в песне с неизбежностью влечет за собой риторику и

№ 26 (78) Л И Т Е Р А

В заключение, несколько слов о музыкальном языке записей песен. Я уже говорил о штампах, возникших в эстрадно-джазовой области. Мне кажется, однако, что и другие песенные жанры не лишены подобной опасности. Это особенно касается, в частности, к песням, по складу своему близким фольклору. Черта из источника народной песни, композиторы наши, по существу, обращают только к небольшой части богатейшего творчества народа, и в этой небольшой части они не всегда берут самое интересное. Они часто прохлывают мало интересных проявлений народного песенного искусства. Поэтому глубокое и серьезное изучение и освоение этого искусства и прежде всего, русской народной песни — немалая задача стоящая перед советскими композиторами.

