

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

НАКАНУНЕ РЕШАЮЩИХ БИТВ

Опубликованный ко второй годовщине Отечественной войны документ Советского Информбюро наполняет сердце каждого советского человека страстью чувством патриотической гордости. Гордости и воли к победе.

«За два года Отечественной войны, — говорится в документе Советинформбюро, — произошли коренные изменения в современной военной, политической и международной обстановке. За время войны поборовши боями воинам мечты гитлеровской Германии, резко ухудшившиеся военные и политические перспективы для немецкофашистской армии. Вместе с тем, произошло дальнейшее улучшение военных и политических позиций Советского Союза и дружественных ему союзных государств, выросли и окрепли армии свободолюбивых народов, упрочили их боевую солидарность».

Огромный путь прошли народы Советского Союза за минувшие два года. Мы не только сдержали страшный нападок бронированных полчищ фашистских людоедов, но только развеяли миф о непобедимости Германии, серьезно подорвав её военную мощь и создав все предпосылки для окончательной победы свободолюбивых народов над фашизмом. Мы выстоали духовно. Мы показали низменное наше превосходство — идеино-нравственное, человеческое.

В замыслы Гитлера, двинувшего 22 июня 1941 г. свои орды на советскую территорию, входило не только уничтожение Красной Армии. Для порабощения народов Советского Союза ему нужно было обезоружить нас духовно, расшатать нашу культуру. Взволновавшие весь мир факты немецко-фашистской национальной политики в Японии, Китае, Испании, Венгрии и других дорогих на нашем сердце местах — все это звенья одного ядовитого плана: загнать русского, да не только русского, а всякого другого человека, не имела в душе никакой, лишней разумности, искуства, культуры. Часть этого плана являются и опубликованные в «Библиотеке Чрезвычайной Комиссии» новые планомерные расхищения всех видов национальных ценностей, принадлежащих советскому народу:

— «Чрезвычайное применение германского командования и «министрского» министра по делам искусства, восточных областей» Альфреда Розенберга из СССР ввозятся в Германию книги XIV, XV и XVI веков, оригинальные произведения живописи, графики, скульптуры русских и западноевропейских мастеров.

В январе 1943 года командующий 1-й танковой армией генерал-лейтенант Макензен присутствовал на начальниках отдела пропаганды 1-й танковой армии Миллера, взят из Ростовского музея Изобразительных искусств, эвакуированного в г. Пятигорск и находившегося в помещении Лермонтовского музея, наиболее ценные полотна и произведения всех восточных литераторах Советского Союза.

Другая особенность нашего военного искусства — многообразие его художественных исканий. Именно потому, что тема народа в Отечественной войне, тема патриотизма стала всеобщим лейтмотивом искусства, — не только не сущась, а обогатился новыми чертами, тот мир человеческих отношений и интересов, который воины составляли предмет изображения нашего искусства. Никогда ещё всё человеческое — от вечных тем любви и смерти до раздумий над историей и природой — стояло жажде не впитывалось нашим искусством. В этом стремлении к полноте мотивов современного советского искусства отражается полнота духовного бытия советского человека, широта его сердца и ума, насколько не испуганного и не потесненного желаниями чужим фешнисом со свастикой, черепом, эмблемой смерти на груди.

Но было бы верхом благодушия считать, что литераторы и художники уже целиком выполнили свой воинский долг — долг художников-патриотов. Ещё не создан в нашем искусстве полноценный образ германского советского человека, с предельным напряжением всех своих душевных и физических сил добывающего победу на фронте и в тылу. Нередко вместо подлинного пафоса нашей борьбы мыходим в искусстве сухую драматику, трекущую фразу, риторический штамп. Порой под флагом лирики проникают в нашу литературу поэзия, сентиментальная славянка, «маленькие, мелкие чувства» вытекающие из германских мотивов, выражающие дух народа и времени. Нехватает, естественно, национальной попытки построить на физическую и духовную жизнь великого народа. Бурно развившаяся наша культура, несмотря на все трудности военного времени, — показатель того, что правильные замыслы советского человека в этой небывалой войне выступили, заговорили о себе с собственной силой. Томик Пушкина в блиндаже и премьера новой пьесы на Урале или в Сибири — всё явления одного и того же порядка.

Наша многогранная советская литература и искусство в лучшем своих произведениях сумели выразить патриотический подъём народа, его ленинство к врагу. Они выдвинули на новые бои и запечатлевают для будущих поколений подвиги народа.

Одними из порохом, вынесенным из огня и блокады, лучшие произведения искусства наших дней хранят грозную печать времени и напомнят славой я геройской, страстью и неистиной и повторимых днём великой битвы за Родину.

В героях военных испытаний закалось и окрепло чувство национального самосознания советов.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О награждении писателя Гладкова Федора Васильевича

орденом Трудового Красного Знамени

За выдающиеся заслуги в области литературы, в связи с 60-летием со дня рождения, наградить писателя Гладкова Федора Васильевича, ранее награжденного орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
А. ГОРКИЙ.

Москва. Кремль. 20 июня 1943 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О награждении писателя Гира Людаса Константиновича

орденом Трудового Красного Знамени

За выдающиеся заслуги в области художественной литературы, в связи с 40-летием литературной и общественной деятельности, национального писателя Гира Людаса Константиновича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
А. ГОРКИЙ.

Москва. Кремль. 23 июня 1943 г.



«Пленные немцы под Сталинградом»
Рисунок Г. Савицкого для альбома «На войне не простите»

В. ГАВРИЧЕВА Разграбленный музей

Вчера в газетах опубликован постингший в Чрезвычайную Государственную Комиссию акт о расхищении немецкими захватчиками художественных ценностей Ростовского областного музея изобразительного искусства.

Фашистские варвары разграбили один из лучших наших музеев. Недавно возникший музей (он был открыт в 1940 г.) с первых дней своей работы приобрел популярность и завоевал любовь тружеников Ростова, став подлинным центром художественной жизни области.

Музей систематически пополнялся из коллекций Эрмитажа и Государственного русского музея приобретениями Государственной закупочной комиссии. Он представлял собой ценный собрание творчества великих мастеров русского и западноевропейского искусства.

Полотна мастеров русского советского искусства — Нестерова, Самокина, Сарги, Рылова, Бакшева, Петровича — представляли современное изобразительное искусство.

Небольшой раздел западноевропейского искусства содержал подлинные произведения великих мастеров Запада — Гинзана, Рубенса, Иорданса и др.

Приближение вражеских орд в Ростове ценности музея были эвакуированы в г. Пятигорск, где было организовано их хранение работниками Лермонтовского музея.

Опубликованный акт хищения культурных ценностей русского народа и уничтожения языка русской национальной культуры — еще одно воинское свидетельство авторства гитлеровцев.

Красная Армия имела право возвратить русский народ на похищенную землю и волю русской культуры.

КАЗАНЬ (От наш. корр.). Коллектив татарского государственного театра оперы и балета существует всего 4 года. За время войны театра глаша ющие в двух направлениях — создание национальных музыкальных произведений и освоение русского и западноевропейского оперного наследства. Поставлены четыре новых спектакля — патриотическая опера Н. Жиганова «Нызар», музыкальная комедия Дж. Файзи «Башмаклы», «Царская невеста» и «Кармен». В ближайшее время театр возобновляет склоно-героическую оперу Жиганова «Аттычес» в постановке Л. Баратова.

Готовятся также оперы «Русалка» и «Севильский цирюльник». Одноактный балет Н. Жиганова «Фатых», посвящаемый 25-летию Ленинского комсомола.

В репертуарный план театра включена только что законченная композитором М. Музафаровым опера «Зюльхаби» (или «Проданная дева муллы»), написанная на материале татарского фольклора. В 1943 г. предполагается возобновить постановки опер «Качкан» Жиганова и «Галия-бану» Музафарова.

СОРЕВНОВАНИЕ ХУДОЖНИКОВ МОСКВЫ И ЛЕНИНГРАДА

В Московском Союзе художников 21 июня состоялась встреча с ленинградскими художниками В. Серовым, Н. Павловым и И. Серебряным.

В результате обмена мнений принял решение организовать социалистическое соревнование художников Москвы и Ленинграда на создание галереи портретов героев Отечественной войны.

Книга выходит тиражом 3 миллионов экземпляров.

О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ Советского Союза¹⁴

ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ И. СТАЛИНА

Государственное издательство политической литературы выпустило в свет третье издание книги И. Ставина «О великой отечественной войне Советского Союза».

В книгу включены все опубликованные в печати выступления и приказы товарища Ставина за время отечественной войны Советского Союза. В третье издание включены новые документы, опубликованные после выхода в свет второго издания.

Книга выходит тиражом 3 миллионов экземпляров.

В. МУХИНА Героический портрет

Самое название «героический» свидетельствует о том, что художник стремится подчеркнуть в портрете определённые качества изображаемого лица. Это достигается путём отбора и отсева одних черт модели и акцентирования других, и здесь талант и такт художника играют решающую роль: в его власти увидеть зрителя в правдивости своего образа.

Бригада поезда с собой разнообразный репертуар, текстовой и нотной материала, примеси.

Специальная комиссия обследовала состояние здания Стalingрадского областного драматического театра им. Горького. В ближайшее время здание будет восстановлено.

Сейчас начата комплексное проектирование нового театра.

Специальная комиссия обследовала состояние здания Стalingрадского областного драматического театра им. Горького. В ближайшее время здание будет восстановлено.

В результате обмена мнений принял решение организовать социалистическое соревнование художников Москвы и Ленинграда на создание галереи портретов героев Отечественной войны.

Книга выходит тиражом 3 миллионов экземпляров.

И. РАСТРЕЛЛИ — прекрасный мастер героического портрета. Какая сила выражения в созданном им блюзом блюзом.

Исторические фигуры, которые особенно живо воспринимаются сегодня — статуи Кутузова и Барклая де Толли работы Орловского у Казанского собора в Ленинграде.

Можно напомнить фигуру Петра работы Антокольского: например, как патину лук, готовый к пуску теги.

За годы революции скульптура школы Антокольского созерцания.

Л. ГАСТЕЛЬ — труд капитана и драгоценный драгоценный.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСКИЙ — прекрасный мастер, который не имеет равных.

С. МАРКОВСК

Рисунки детей Узбекистана

В зале Московского творческого союза художников 24 июня открылась выставка детского рисунка.

По инициативе Центрального дома художественного воспитания детей при Наркомпросе УзССР в Узбекистане ЦК ЛКСМ УзССР было собрано выше 4000 рисунков юных художников. Из них 250 вошли в экспозицию выставки — узбекские и азербайджанские в Азбекии, в возрасте от 7 до 14 лет. Разделы выставки «Красная Армия», «Сталинская защита», «Работаем в колхозе», «Помогаем фронту», «Строим», «Будем героями» охватывают широкий круг тем, отображаемых юными авторами.

Открывая выставку, заместитель начальника Изоуправления Комитета по делам искусств С. Быков отметил богатство сюжетов, красочность, свежесть и оригинальность композиций большинства юных художников.

С горячей речью о национальном искусстве Узбекистана, о юных детях в дни Великой отечественной войны выступил секретарь ЦК КП(б) Узбекистана Ф. Юлдашбаев. В заключение она просила мастеров живописи своими указаниями и советами помочь воспитанию юных художников.

Выступление К. Чуковского было посвящено проблемам детского творчества.

После просмотра выставки заместитель председателя Союза художников УзССР тов. Я. Алиев предложил присутствующим пролистать комитета, вернувшись из действующей армии фронтовой бригады Ташкентской филармонии. Представители художественной общественности столицы, собравшиеся на вернисаже, тепло приветствовали узбекских артистов, с успехом исполнявших песни и пляски народов ССР.

Новая поэма Максима Танка

Новая поэма Максима Танка «Янук Салиба», прочитанная им 23 июня в Московском клубе писателей, вызвала признание у всей аудитории. Танец работает интенсивно. Спектакли на «стационаре» совмещаются с непрестанными выездами на крупнейшие предприятия города, поездами фронтовых бригад, чередуются с гастролями на авансценах уральской военной промышленности.

Коллектив театра еще не обрал

своих устойчивых творческих традиций. Состав труппы далеко не совершен и не сплан еще единственно школы и стиля. Одна из творческих групп, энергично проводимый художественным руководством (заслуженный деятель искусств Е. Ефремов), обещает дать уже положительные результаты. В театральной практике театра легко обнаруживаются стремления к единству языка и глубокого чувства, воплощавшиеся в своем фигуре и во всем своей деятельности лучшие качества русского народа. Артист мастерски решает одну задачу — создание сложного образа своего героя, но он имеет все возможные для разрешения и вторую.

В известном смысле то же можно сказать и об интересном исполнении А. Шнейдером роли Наполеона. Скульптурные фигуры и будущими боярами, налагающие друг на друга, в ее теряющие своего порядка, блеклые и обстоятельность эта несколько не ослабляет силы действия.

Среди того, что написано за последние два года о войне, лишь очень немногие раскрывают во всей полноте психологию воюющего человека. В рассказе Г. Березко привлечены к простирающейся к ощущению времени, с которой автор рисует мир своих героев, — первому очерчу, лентянки Кузова. Этот мир очень богат, в нем показано многое из жизни, из прошлого и будущего, из налагающихся друг на друга, в ее теряющие своего порядка, блеклые и обстоятельность эта несколько не ослабляет силы действия.

Две последние премьеры — «Нашествие» Л. Леонова и «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева выдвинули

перед театром трудную задачу во-
вложение двух столь различных в жанровом отношении драматургических произведений.

Пьесы Л. Леонова театр исто-
кнул по-новому интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

одинаково интересно, но, к со-
жалению, не во всей полноте ей

удалось показать, что это не

