

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 36 (88)

4 СЕНТЯБРЯ

1943 г.

ВЫХОДИТ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

ПРИКАЗ

Верховного Главнокомандующего
Генералу армии ВАТУТИНУ

Войска Воронежского фронта сегодня 2 сентября с боем овладели важным областным центром Украины—городом СУМЫ.

В боях за освобождение города СУМЫ от немецких захватчиков отличились войска генерал-лейтенанта ЧИБИСОВА и особенно 340 стрелковая дивизия полковника ЗУБАРЕВА, 167 стрелковая дивизия генерал-майора МЕЛЬНИКОВА и 232 стрелковая дивизия генерал-майора УЛИТИНА.

В ознаменование достигнутых успехов 340, 167 и 232 стрелковым дивизиям присвоить наименование „СУМСКИХ“ и впредь их именовать:

340 Сумская стрелковая дивизия,

167 Сумская стрелковая дивизия,

232 Сумская стрелковая дивизия.

Сегодня 2 сентября в 20 часов столица нашей Родины МОСКВА от имени Родины салютует доблестным войскам, освободившим город СУМЫ,—двенадцатью артиллерийскими залпами из ста двадцати четырех орудий.

За отличные боевые действия и отвагу объявляю благодарность всем руководимым Вами войскам, участвовавшим в боях за освобождение города СУМЫ.

Вечная слава героям, павшим в борьбе за свободу нашей Родины.

Смерть немецким захватчикам.

Верховный Главнокомандующий
Маршал Советского Союза

И. СТАЛИН

2 сентября 1943 г.

Н. РЫЛЕНКОВ ДОРОГИ СМОЛЕНЩИНЫ

Сколько раз на протяжении многовековой истории великого русского народа на Смоленской земле решались судьбы нашей родины. Так было в 1609—1611 гг., когда смоляне «крепким осадным сиденьем» спасли Москву, а с ней и Россию, дав возможность собраться земскому ополчению Минина и Пожарского; так было и в 1812 г., когда смоляне поголовно встали на защиту отечества против «двунадесяти языков» наполеоновских полчищ. Недаром фельдмаршал Кутузов писал в своем обращении к смолянам:

«Достоинные смоленские жители, любезные соотечественники! С живейшим восторгом извещался я отовсюду о беспримерных подвигах в верности вашей и преданности... к любезному отечеству. В самых лютейших бедствиях своих показываете вы непоколебимость своего духа».

И вот, через сто с лишним лет, в дни Великой Отечественной войны советского народа Смоленщина снова суждено было стать ареной жестоких битв. И смоленские партизаны в этих битвах показали себя достойными преемниками и продолжателями славных традиций героических партизан 1812 года.

Сейчас, когда под ударами Красной Армии враг откатывается все дальше на Запад, когда село за селом, город за городом освобождается, Смоленщина — мне

вспоминается картина из первой прочитанной мной детской книги «Отступление остатков наполеоновской армии по Смоленской дороге». Сколько раз мне потом сияла эта дорога, дорога русской славы!

А позже, когда я уже в юности увидел Смоленск, этот старейший русский город, с его трехсотлетней крепостью, в которой каждый кирпич пропах порохов и кровью, с зубчатыми башнями-бастонами, выдержавшими осаду не одной иноземной рати, мне показалось, что:

Там истории каждая дата

ветром времени вьет в плечи!

В Кутузовском садике, у замечательного памятника героям 1812 года, сами собой рождались строки:

Россия, родина моя, скала,

Взнесенная над сумрачной долиной!

Врагов твоих читая список

Мы слышим вмах пирующего крыла

И слышим сыновей твоих дела,

Их зоркий глаз, и острый клов ордина.

И вот снова старая Смоленская

дорога завалена трупными отступающих врагов, снова она стала дорожкой смерти для оккупантов и дорожкой славы для доблестных защитников родины.

Наши полки неотступно идут на

Запад.

Новые „Окна ТАСС“

Новые работы мастерской «Окна ТАСС» посвящены победоносному наступлению Красной Армии.

«Дорога от Таганрога» называется «Окно» художника М. Черемных. На плакате показаны немцы, убогающие под ударами Красной Армии на Ростовской области. Стихотворный текст к плакату написан Н. Черемных.

П. Соколов-Скаля сделал двухкадровый плакат «Салют». На первом рисунке изображены батальоны, взрывающие новую победу Красной Армии, на втором — красноармеец, разбивший гитлеровца прикладом.

Авторы сатирического плаката «Букет» — художник П. Саркисян и поэт Д. Бедный — показывают реляционную шайку гитлеровских лакеев: Геббельс опискивает букет, состоящий из пониженьев голов басалов «Фюрера» — Антонеску, Хорти и др. Лучшее украшение этого «букета» — голова Муссолини — уже лежит на полу.

Новый плакат на международную тему сделан художником Н. Денисовским по тексту О. Бри-ка.

«После бегства немцев».

В СОСЮРА ШАСТЯ

Вже Богдунів наш. І Харків
дими руки
крізь вибухи простяг... Ось, він
обняв синій...
Він плаче з радості, весь
почорнілий з мук,
а з губ його летить уже
зв'язаний спів...

З кривавих, рідких губ... В
посмісках шоломи
уламки лавиць він зашпурнув
у тьму...
Крізь сльози радості всімаються
йому
його визволювачи: «До тебе ми
ударує,

через громи, пройшли, через
пожарів гул...
Ти пам'ятаєш?.. День нам квіт
на світу
з проміння розстилав, мов
кільми казкові...
А ти нас обнімав... Здавалось,
у дорозі

співали солов'ї, — вітали діти
нас,
а ми все даві йшли... Нас кликав
з тьми Донбас...
Нас кликала в сльозах у
кряків Вкраїна,
і поспішали ми... Але броня
зміїна

ще тільки вгнута... І відступили
ми...
Ти пам'ятаєш це?.. Усе на схід
проми
од тебе сумно йшли, туди, на
схід, за Суми,
туди, за Білгород... Та не
лишили душі

ми визволять тебе... Як леви ми
були...
І от, татуню, ми до тебе знов
прийшли...
«Спасибі, дітвочко!» нам
Харків каже в бурі,
І вежі, що були закурені,
пожурі,

нам усміхнулися... То завітали
нам ордами катів... «Січуть,
січуть їх, діти!»
гужає Харків нам... Ми йдемо
крізь залпи зіл,
крізь автоматів стук... Це —
перемоги діто,

де літо слави слава... Я по
Сумський іду,
в провулок ліворуч, ремос у сні,
звертаю,
що від Басейної іде, де мов в
салу,
я між окаянних йшов, у дні
могого маю...

Клімичний городок... Я йду все
далі, й далі,
а сльози радості й солодкої
печалі
течуть, усе течуть... Я не
втираю Іх...
Ось, тут колись лунав дитячий
веселий сміх,

тут гралися сині колись мої в
футбол...
Тут народився Олег, мій син, і
Вова мій,
синюк смуглявечий, тут третій
син, Микола,
поєзії складав... Олег і він на
бій

за Україну йдуть, а Вова ще
маленький...
Але готовий він за Україну
пестуку
завжди в огонь іти! Готувється
синюк...
Так сумно між руйнівних мій
тихий крок...

Ажось підходжу я... Не ти, мій
доме, «Слово»?!
Як сниться ти мені в Башкирії, в
снігах...
Як сумно я дивився на замінич-
ний шлях,
на рейки золоті, що мчали
маліново

на Україну, вдалі, крізь океани
крові...
І от, примчали... От... Я плачу...
Краю мій,
чи я зробив усе, що треба, в ді
й слові?...
Цілую мурі я і знов опішу на
бій,

співаючи в сльозах про тебе,
Україно,
про шастя в бурі йти за тебе,
раю мій,
мій боже, мій народ, на злий,
останній бій...
А дим страшний пожеж усе, ой,
лине, лине...

То ворог відступає... Він хоче все
змести
залізом і вогнем, у злі
безсильній люті...
Там кличуть нас брати, замучені,
закуті,
і дивляться на нас крізь
свастики хрести,

крізь грати чорні Іх... Ми йдемо,
ідемо, брати...
Ідем, о Києве, о Львові й
Бориславе!...
Привіт гармати шлють тобі,
окаянний саде мій... Знов засієш
ти

Над Ворсклою, де ми колись за
тебе бились,
у вісімнадцятім... Тима не
звела нас...
І зараз не здалося, Донбас, мій
Донбас,
Дінець мій... Близько ти, де
міє, де могили,

Лисиче, все в крові, і соловий
загод,
і «Рота Третя», смуглява
«Третя Рота»,
мій город Верхній, мій, що над
свічачим аод,
де я купався малим, де зелені
прудкова,

і срібний шум осик... О, Україно!...
Ти
для мене всіх рідніш, моє життя,
мій квіт...
Не зрадили тебе твої донські
діти...
і всі сини твої, всі дочки... До
мети

ти нас вела й ведеш... Боротися
за тебе
судила Доля нам, бо ти, це —
ми, це — ми!...
На захід гуркотять визволення
громи,
і сонце Сталіна вже заливає все
небо...

В помощь художественной самодеятельности Харькова

Коллектив Всесоюзного Дома народного творчества им. Крупской посылает в Харьков творческую бригаду фронтальных бригад (фронталь, балетмейстер, хормейстер) для помощи художественной самодеятельности и для восстановления Областного Дома народного творчества. Участники бригады проведут также сбор и эскизы образов фольклорных произведений на темы Великой Отечественной войны и рассказов о героизме гитлеровской оккупации — козачар, народных певцов, которые своим творчеством

помогали героической партизанской борьбе украинского народа.

К 15 сентября Всесоюзный Дом народного творчества и отдел художественной самодеятельности подготовят к печати на украинском языке сборник репертуара для художественных коллективов Харькова.

В ближайшее время будут подготовлены 25 комплексов репертуара: методической библиотеки и наборов материалов (кваски, холст и т. д.) для украинской художественной самодеятельности.

Проект памятника герою

Скульпторы Д. Муравин и М. Лисенко готовят проект памятника дважды Герою Советского Союза

А. Молодому, который будет установлен в Ворошиловграде.

Плакат В. Иванова.

Издательство «Искусство» 1943.

С. БОНДАРЬ

Таганрог

В октябре 1941 года немецкая армия фон-Клейста вышла к Азовскому морю.

Я хорошо помню эти тревожные дни: в то время я находился на корабле Азовской военной флотилии. Капитан корабля стоял еще в порту Таганрога, когда части Красной Армии были вынуждены покинуть город, и канонерские лодки приняли бой с немецкими танками; пока-завшимися на холмах. Это был один из героических эпизодов борьбы на Азовском море.

...Таганрог основан Петром Первым. В городском парке сохранился дуб, посаженный, по преданию, царем-реформатором. Таганрог — это родина Чехова. Отличный городской театр и богатая библиотечка заботливо поддерживали культурные традиции этого города с очень интересной историей.

В годы сталинских промисловых пятилеток, сравнительно небольшой, опрятный, уютный, зеленый Таганрог разросся: тут работали крупные заводы. Был близок донецкий уголь, были удобны морские пути.

Бой между азовскими канонерскими и немецкими танками был последним перед тем, как немецкие войска овладели Таганрогом. На заводах они нашли лишь следы эвакуации.

Армия Клейста на короткое время удалось овладеть Ростовом, но все восточное побережье Азовского моря оставалось у нас. Вскоре Ростов был возвращен, и возобновилась упорная борьба за Таганрог. Немцы зашли с его с юго-востока, прекрасно укрепленная позиция вблизи крутых берегов лимана и реки Миус оставалась в наших руках.

В начале этого года снова подошла к крутым берегам реки Миус, и Таганрог снова открылся взору наших бойцов и командиров... Путь к Таганрогу был трудным, в обход позиции, поперечному и без оснований считавшейся немцами неприступной.

Торжественный пушечный салют, прогремевший над Москвой, возвестил об успешном завершении этой сложной и многозначительной операции: Таганрог взят.

ГАСТРОЛИ ЧЕРНОВИЦКОГО ДЖАЗА

КУРИБЫШЕВ. (От наш. корр.). В Куйбышеве гастролирует Черновицкий джаз-оркестр. В начале войны вторжение фашистских варваров вынудило коллектив оставить родную Буковину. Джаз побывал на Украине, в Средней Азии, в Сибири, на Урале. За обслуживанием частей Красной Армии на Дальнем Востоке военное командование наградило артистов персональными почетными грамотами.

Один из лучших номеров программы — отрывок из поэмы Твардовского «Василий Тёркин» в сопровождении музыки. Написанный художественным руководителем джаза Сергеем Каштеляном.

Сейчас джаз-оркестр готовит большую программу «Есть на Волге утес», посвященную героическому Сталинграду.

Работы украинских художников

В Москве находится сейчас группа украинских художников, которые заканчивают работу над новыми произведениями.

«Украина моя» называется новая серия офортов украинского графика В. Мироненко. Историческую картину из жизни украинского народа пишет М. Деревус. Одновременно он продолжает работу над циклом офортов.

Художник И. Штильман написал портрет товарища Сталина.

Харьковский художник Г. Бондаренко готовит серию графических этюдов на тему «Подготовка резервов в тылу». Портреты украинских академиков А. Богомольца и П. Тычины пишет проф. А. Шовкуненко. Над портретом генерал-лейтенанта Н. Хрущева работает харьковский художник В. Товченко. Образы украинских партизан запечатлел в серии портретов С. Кириченко.

Часть новых работ украинских художников будет показана на осенней Всесоюзной выставке.

Музыка в дни Отечественной войны

Московская филармония готовится к представлению новых концертных циклов.

Крупнейшими из них в зимнем сезоне будут цикл «Музыка в дни Великой Отечественной войны», цикл, посвященный творчеству Чайковского (в связи с 50-летием со дня смерти), цикл из произведений Римского-Корсакова (к столетию со дня рождения композитора).

В числе произведений, включенных в цикл «Музыка в дни Великой Отечественной войны», — монументальная оратория Ю. Шапорина

на «Сказание о битве за русскую землю», посвященная героической борьбе русского народа с фашистскими варварами.

К исполнению музыки Чайковского привлекаются лучшие советские солисты и дирижеры (Е. Мравинский, Н. Годованов, К. Иванов, А. Мелик-Пашаев и др.).

Юбилейные торжества в ознаменование 100-летия со дня рождения Римского-Корсакова будут проводиться в центральных концертных залах, а также в крупнейших клубах и на оборонных предприятиях.

ДОКЛАДЫ О КНИГЕ товарища СТАЛИНА

Партийное бюро Союза советских писателей СССР организует цикл докладов, посвященных книге товарища Сталина «О Великой Отечественной войне Советского Союза».

Первый доклад этого цикла на тему «Советский патриотизм и национальная гордость» был сделан А. Фалеевым на открытии партийном собрании, состоявшемся в Московском клубе писателей 31 августа.

Следующие доклады будут посвящены темам: «Товарищ Сталин о роли морального фактора в войне»; «Провал стратегических планов Гитлера»; «Особенности германского разбойничьего империализма»; «Революционная деятельность в условиях войны».

ФРОНТОВАЯ БРИГАДА КАЗАХСКИХ АРТИСТОВ

Из Действующей армии в Москву прибыла фронтовая бригада артистов Казахской ССР. В составе бригады — артисты Государственного академического театра оперы и балета Казахской ССР — народная артистка КазССР У. Турдугулова, заслуженные артисты КазССР Г. Курмангалиев, Л. Мунитов, Б. Артыкова и артисты Казахской филармонии им. Джамбула.

Художественный руководитель засл. арт. КазССР Ф. Кузнецов. Бригада дала ряд концертов в гвардейской дивизии имени генерал-майора Панфилова.

В ближайшее время бригада вновь возвращается на фронт.

существованию совершенно лишнего
контрастности — одного из основ-
ных свойств плаката. Это умение
агитационную мощь плаката
возвращая его в некий гибри-
дизм картины и лубка.

А в исторические дни лет
наступления Красной Армии
иный, броский плакат особенно
жен

В Московской киностудии

На этом поле неоднократно производились съемки кинокартин о прославленных русских полководцах. Здесь снимали Ледовое побоище для «Александра Невского», переход «Чютова моста» для «Суворова», многие сцены фильма «Минин и Пожарский». Сейчас и натурная площадка студии Мосфильм вновь стала полем боя. На этот раз снимаются батальные массовые сцены художественного исторического фильма «Кутузов». Уже несколько дней идут съемки одного из центральных эпизодов картины — Бородинского сражения.

Съемкам предшествовала большая подготовительная работа. В течение полутора месяцев по эскизам художника В. Егорова сооружались земляные укрепления — Селюковские флеши, которые впоследствии были названы Варшавскими. В костюмерной шились французские и русские солдаты и офицеры того времени, в бутылочном цехе изготавливались оружие, ружья, сабли и другие вооружения.

В первые дни на натурной площадке снимались атака гренадерами маршала Даву Ледового фланга русской армии. «Кутузов» — первая постановка, которая осуществляется Мосфильмом после длительного перерыва, вызванного эвакуацией студии. — сообщил нашему сотруднику директор Мосфильма В. Голубицкий. — В октябрьские дни 1941 года, по решению правительства, в Алма-Ата было отправлено всё оборудование студии, и туда же выехали основные творческие и инженерно-технические работники. Казахстане за короткий срок был собран крупный и хорошо оснащенный киностудии, выступавшая за время работы ряд художественных фильмов.

В конце прошлого года Комитет по делам кинематографии принял решение возобновить работу Московской студии. Несмотря на трудности военного времени, удалось быстро оборудовать основные цехи — осветительный, студийный, декоративный, звуковой, полиграфический, лабораторию обработки пленки, отдел операторской работы. В студии сейчас выполняются работы по оснащению цехов комбинированных съемок. Здесь будет работать новая установка для рипропринции, размер экрана которой превышает 40 кв. метров. Постановка фильма «Кутузов» — серьезный экзамен для студии. О масштабах работы можно судить по тому, что в массовых сценах участвует по полтора тысяч человек. Режиссерский штатарий включает 64 съемочных объекта, — это более чем вдвое превышает количество объектов в среднем художественном фильме. Обслуживающие цехи должны были подготовить огромное количество костюмов, бутылочный, декораций. Картина «Кутузов» должна быть выпущена в текущем году. Столь сжатые сроки постановки обязывают «Семью» кинути весь коллектив студии организовать свою работу так, чтобы из дня в день выполнять и превзойти планы. Мы совершенно от-

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

В киностудиях страны закончено производство трех новых фильмов. «Два боя» — так называется первый из них — художественный фильм режиссера Л. Лукова, поставленный в Ташкентской киностудии по сценарию Е. Габриловича. Сценарий написан по повести Л. Славина «Мои земляки». Судожник — В. Каптуновский, композитор — Н. Богословский.

Второй фильм «Полноводная лодка» — закончен в Бакинской киностудии режиссером А. Ивановым по сценарию А. Штейна и Л. Зельбера. Фильм рассказывает о героической работе экипажа советской подводной лодки. Фильм снимали операторы Н. Ренков и М. Дадашев.

Третий фильм — документальный — «Урал кует победу». Он рассказывает о сталинском Урале, арсенале нашей страны. Авторы фильма — Б. Апапов, В. Бойков, Ф. Киселев. Режиссеры — В. Бойков и Ф. Киселев. Снимали фильм: О. Рейзан, операторы — С. Арлошенко, Н. Блажков, А. Сухов, А. Ногин, Г. Родниченко. Музыкальное оформление Л. Аносова и Д. Штильмана.

«М Е Ч Т А»

В ближайшие дни на экраны страны выйдут художественный фильм «Мечта», поставленный режиссером М. Роммом по сценарию Е. Габриловича и Л. Славина. Картина снимал оператор Б. Волчек.

Наталья Вильтер

Молодая первая польская дивизия имени Костюшко, всего несколько месяцев назад в густой ели на берегу широкой русской реки начали сдвигать поляны, кудящие солдаты и офицеры, а сейчас дивизия, полностью вооруженная и подготовленная к бою, выступила на фронт.

Молод и Театр Жолнера, лютец дивизии.

В конце мая в дивизию приехали артисты литературно-художественной комиссии, директором и одним из руководителей будущего театра, еще не было ни сцены, ни костюмов, ни инструментов, ни пьес.

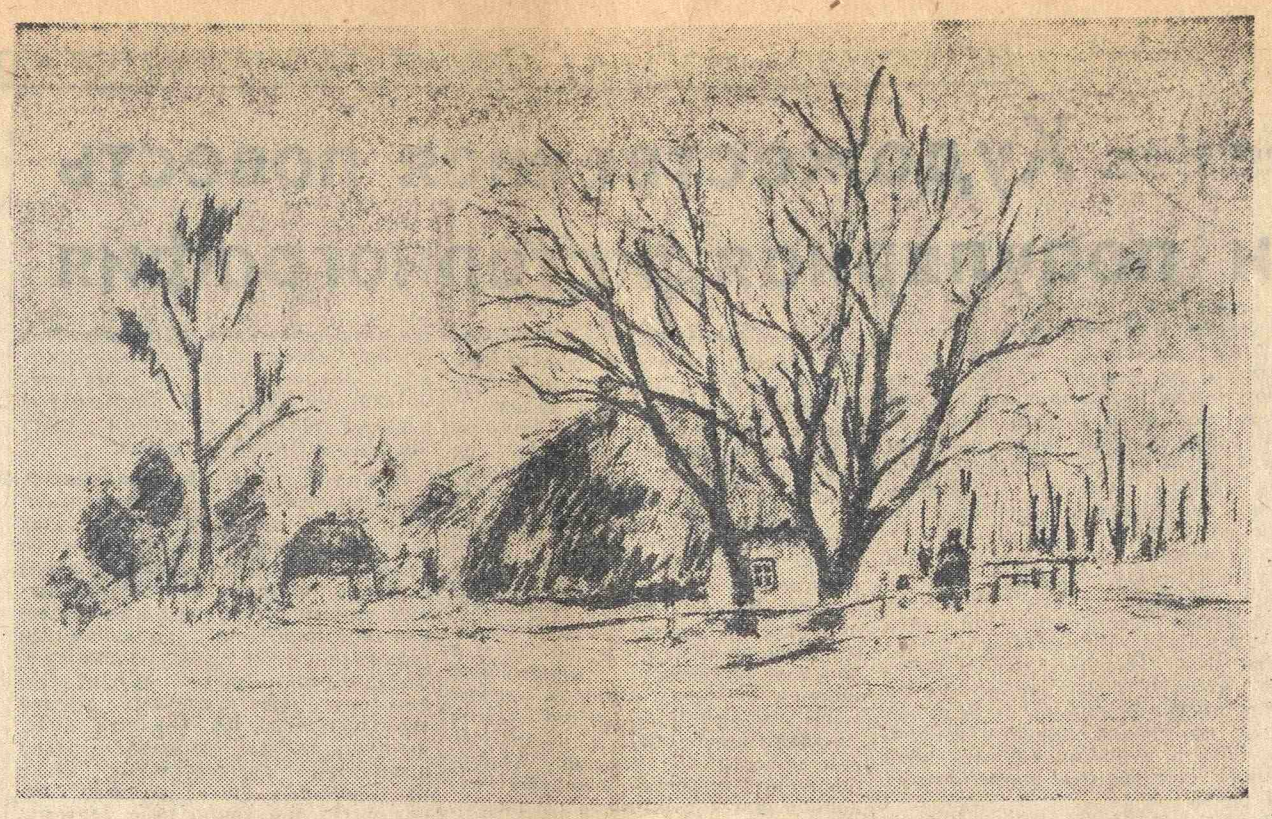
Среди прибывающих солдат и офицеров нашлись еще два актера и десять музыкантов. Нашлись художник, который занялся изготовлением несложных аксессуаров. Маленький коллектив театра и оркестра был создан, и в начале июня состоялся первое представление.

На большой поляне в лесу, прямо на траве, перед зрителями, идущими на землю, стояла большая французская полукруглая сцена — красной-белой каймой и надписью: «Театр Жолнера». Эта скромная эмблема замаскировала и заставила, и декорации. Из-за полукруга появились конференсы — солдат-растопы, вечный неудачник. Его восторги смехом. Потом вышла артистка и, стоя на перекрестке двух дорог перед столбом

На экранах кинотеатров Москвы

демонстрируется новая музыкальная кинокомедия

Адрес редакции и издательства: Москва, ул. Станиславского, 24. (Для телеграмм—Москва, Литискусство); телефоны: отв. секретарь—К 4-64-61, отделы литературы, театра, музыки, кино—К 4-76-02, информации К 4-26-04, К 4-60-02, секретариат



Концерты мастеров Белоруссии

УЛЬЯНОВСК. (От наш. корр.). Восьмидесятилетие культуры белорусского народа, которое в настоящее время отмечается в Ульяновской области группой ведущих артистов Большого театра оперы и балета Белорусской ССР. Мы услышали на высоком художественном исполнении белорусские народные песни («Чарушечка», «Чаберок», «Янка» и др.), лирические песни Любана, отрывки из опер белорусских композиторов, обранные песни Топоцкого и ряд других произведений белорусских авторов.

В концертном репертуаре белорусских артистов много представлено русские народные песни и произведения русских композиторов.

В концертах принимали участие народные артисты БССР П. Молодт и З. Васильева, засл. артисты И. Болотин, А. Арсенко, С. Друкер, В. Мельникова, И. Муромцев, А. Николаева, импровизаторы Ш. Шмелькин и С. Новинский, солисты балета Н. Мойсеевич и С. Бабинин, артистка оперы Д. Кроз, пианисты А. Жезмер и С. Толкачев.

РАДИОЖУРНАЛ «ВОЛЖСКИЕ ВЕЧЕРА»

ГОРЬКИЙ. (От наш. корр.). Отделение Союза советских писателей и Областной радиокomitee выпускают еженедельный литературный радиожурнал «Волжские вечера». В нем принимают участие писатели, поэты, критики, журналисты. Передача занимает 30 минут: в нее входят короткие рассказы, стихи, творческие беседы. Материалы литературного радиожурнала читают артисты горьковского театра. К участию в передаче привлекаются местные композиторы.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КИНОКАРТИН

Недавно в Москву возвратился из Уфы артист симфонического оркестра и хор Комитета по делам кинематографии. За полтора года пребывания в Уфе коллектив ознакомился с музыкальным и художественным фильмами, а также проделал большую работу по пропаганде классической и советской музыки. Оркестр и хор часто выступали в военных частях, госпиталях, на привальных пунктах.

340 человек, среди которых немало крупных мастеров-исполнителей, заслуженный артист РСФСР проф. Б. Сибирский, заслуженный артист УССР А. Овчинский, заслуженный деятель искусств С. Асламжан и другие. Оркестр и хор будут окупать не только произведения киностудий столицы и некоторые фильмы из других студий. Оркестр и хор имеют много концертов и творческих отчетов оркестра и хора с показом лучших образцов советской музыки.

6 сентября в Доме кино состоится творческий отчет руководителя Государственного симфонического оркестра и хора Комитета по делам кинематографии Д. Волкова. Будут исполнены пьесы для струнного оркестра, сольные и хоровые песни, симфоническая поэма и другие произведения композиторов.

Войдет наш Польский солдат снова, ударом своим ввяжет в пень. Сыны Костюшки, мы готовы идти в свой край-воля изгнать. Первая дивизия, первая дивизия! Воля и отчаяние! Смысл! Прыжки, грем! Ивай, тубай! Равный вай!

Театр Жолнера поначалу сложился как театр малых форм. Его задачей было развлечь многообразно, ежесекундно монотонную жизнь растущей дивизии, одновременно давая зрителю образцы польской современной и классической поэзии и музыки и знакомя его с художественной культурой Советской страны.

Весь маленький коллектив театра работал с горячим рвением, проявляя инициативу и неутомимую изобретательность. Театр пополнился новыми силами — артистами-профессионалами, которые оказались среди солдат и офицеров, и «самородками», прежде не бывшими на сцене.

Директором театра был назначен В. Красновский — крупный польский режиссер. — Мы осознаем, какая огромная задача стоит перед нами, — говорит В. Красновский. — Мы — свидетели и участники исторических событий, которые происходят в этот момент. Мы — свидетели и участники исторических событий, которые происходят в этот момент. Мы — свидетели и участники исторических событий, которые происходят в этот момент.

«На Украине»

Из фронтовых рисунков С. Г. ДИНЫ. Выставка работ студии военных художников им. Грекова.

«ЗЕЛЕННЫЙ ЛУЧ»

Леонид Соболев закончил новую повесть «Зеленый луч». Это повесть о советских моряках, об их героических подвигах во имя родины, о большой и благородной дружбе. Время действия — весна 1943 года, место действия — сторожевой катер Черноморского флота.

Об этом произведении, о своих дальнейших творческих планах (в частности о новом сценарии) Л. Соболев рассказал 30 августа на своем творческом вечере в Военной комиссии СССР.

Прочитавшие автором отрывки из повести «Зеленый луч» были высоко оценены собравшимися.

40-летие литературной деятельности А. Дермана

Исполнилось 40 лет литературной деятельности советского писателя А. Дермана, автора книги «Творческий путь Чехова», «Антон Павлович Чехов», биографии М. С. Шкелкина, «В. Г. Короленко и писатели из народа» и статей о советской литературе.

Президиум Союза советских писателей СССР в связи с сорокалетием литературной деятельности А. Дермана, обратился к нему с приветствием.

Медаль Евгения Петрова

Головину смерти Евгения Петрова, исполнившуюся в июле, клуб американских журналистов «Нэшнел Хэллайнер» в Атлантик-Сити отметил присуждением писателю корреспондентской медали «За доблесть».

Присуждением медали американские коллеги Евг. Петрова отметили героизм, проявленный русским писателем при выполнении им обязанностей военного корреспондента.

Медаль имеет форму золотого мальтийского креста. На ней выгравировано название «Евгений Петров, Севастополь — Европа. 1942 год».

В дних медали и грамота к ней были переданы семье Евгения Петрова.

Мы начинаем подготовку комедии гениального польского драматурга Фредро, а также произведения известных польских писателей Высоцкого, Балуцкого и пьес русских драматургов. Кроме того, мы создадим спектакли о жизни самой дивизии.

За три месяца существования театр подготовил четыре программы. Ежедневно он выступает в разных частях дивизии, иногда успевая дать три и даже четыре представления за день.

В июне начала выступать также концертная бригада. Оркестр еще не богат инструментами, но его номера по-настоящему музыкальны и отличаются художественным вкусом. Запоминается артистка Червинская. У нее глубокий грустный голос и удивительно искреннее, мягкое исполнение. В бригаде есть хороший лирический тенор и сильный, приятный баянист. На грубой гармонике играет виртуоз-самоучка Лурье.

Музыкально, ритмично и с большим юмором исполняет песенки «Веселая пятёрка» (мужские голоса). Кроме театра, оркестра и джаза, в дивизию создан кукольный театр. Куклы, изображающие Гитлера и его лакея, сделаны с большим мастерством и политической остротой. Головы, вылепленные из старинной, очень выразительной «кодермиди» Фредер в припадке исторического красноречия Геббельса с обаянием хвостом, с разинутой, перекошенной

Украинский балет «Бісова ніч»

ИРКУТСК. (От наш. корр.). На собрании театральные деятели Иркутска были обсуждены музыкально-украинского балета «Бісова ніч», написанная заслуженным артистом УССР композитором В. Юришином. Автор широко использовал мелодику украинского музыкального фольклора. Музыка получила высокую оценку слушателей. Либретто написано Д. Смоличем. Балет «Бісова ніч» принят в репертуар оперы и балета им. Шевченка. Главные роли репертуарные заслуженные артисты УССР А. Васильева, З. Лурье, А. Соболев и С. Сергеев.

ПЕСНИ СЕВЕРНОМОРЦЕВ

Политуправление Северного флота издало серию нотных листов с песнями краснофлотцев. Выпущены песни композитора Е. Жарковского «Североморские прививки» (текст П. Фурманского) и «Песня о «Примиче»» (слова Е. Иваненко) песни В. Терентьева «Слава» и «Этот бой идет матрос» (стихи Н. Флерова) и «Вспомним, братья, про Полярное» (текст А. Ойслендера). «Песня о подводной лодке» — музыка А. Рызанова, слова поэта Я. Роднонова, погибшего в боях за родину.

В несколько строк

Центральный Театр Красной Армии открывает зимний сезон в Москве 12 сентября.

Центру фронтовой бригады направил в часть Действующей Армии Малый театр. В составе бригады — В. Окунов (бригадир), М. Павлов, П. Березов и др., а также Государственный вокальный квартет.

Премьеры пьесы К. Симонова «Жизнь человека» 4 и 5 сентября Московский театр драмы. Постановка — Н. Горюхова и М. Овчинников, художник — В. Сахаровский, музыка — М. Влаткова.

Обсуждение выставки П. Соколова-Скаля и Л. Поповой состоится в сентябре в зале Московского товарищества художников.

1 сентября исполнилось 35 лет существования Ростовского киностудии. За эти годы техникум выпустил много специалистов по оборудованию и эксплуатации киностудии. Комитет по делам кинематографии в связи с юбилеем объявил благодарность и премировал лучших работников и сотрудников техникума.

В Томске открылась выставка московской художницы Е. Плехан. Здесь собраны работы, созданные в дни войны — рисунки, акварели, гравюры, выполненные маслом, посвященные темам героической работы тыла, борьбе паразитизма.

Промоутеры новых театральные работы художника И. Федотова состоятся 10 августа в Московском театре художников. И. Федотов покажет акварели, выполненные к спектаклю «Давным-давно» в Центральном театре Красной Армии и акварели, выполненные к новой постановке «Наши» И. Федотова. В обсуждении приняли участие Ф. Федоровский, И. Рабинович, В. Пастернак, В. Филет, А. Аллопов и др. Выставка имеет большое значение для работы И. Федотова.

Две бригады актеров Рязанского областного драматического театра и ансамбль русской песни и пляски выехали в район области для обслуживания колхозов, совхозов и МТС во время уборочной кампании.

Творческие планы вахтанговцев

Из Омска в Москву выехал 2 сентября коллектив театра им. Вахтангова.

22 месяца проблемы вахтанговцев в Омске. За это время поставлены спектакли «Слепо Дунай», «Русские люди», «Слуга двух господ» и «Берсеркер». «Слуга двух господ» и «Берсеркер» — спектакли «Славное путешествие» В. Давыдовича.

В беседе с нашим сотрудником художественный руководитель театра Р. Симонов рассказал:

— В Омске вахтанговцы работали очень продуктивно. Этого способствовали творческий подъем всего коллектива и энергия режиссеров — А. Давыдова, Б. Захарова и Н. Охлопкова.

Репертуар нашего театра построен, главным образом, на советских пьесах и классических произведениях русской драматургии.

Близкими работами нашего театра были «Гроза» Островского в постановке Б. Захарова и старинная пьеса Д. Аверкиева «Фрол Скабля» в постановке А. Давыдова. Из современных пьес в репертуаре театра — «Жизнь моя» К. Симонова и пьеса французского драматурга Жюль Ринара «Тулус» в переводе П. Антокольского.

Моей ближайшей работой, — говорит Р. Симонов, — будет постановка оперетты Эрве «Мадмуазель Нитуш». Мысль о создании музыкального спектакля уже давно занимает наш театр. В прошлом Вахтанговский театр осуществлял ряд постановок, показавших, что наш коллектив обладает для этого необходимыми возможностями: мы ставили водевиль «Лев Гурыч Синичкин», «Соломенную поляну». Сейчас мы решили обратиться непосредственно к оперетте.

Этот жанр всегда представлял театру возможность импровизации, «сочинениями» куплетов, вольных интермедий. Так, например, в оперетте «Мадмуазель Нитуш» в оперетте действие происходит за кулисами театра, и та пьеса, которую играет мадмуазель Нитуш, зритель обычно не видит, а показывается, Я

Спектакли театра им. Вахтангова в Москве начнутся 1 октября в помещении филиала МХАТ СССР. Здесь театр сыграет первые десять спектаклей. В дальнейшем он перейдет в помещение Государственного центрального театра юного зрителя — в Мамонтовском переулке — где, помимо постановок, осуществленных в Омске, будут показаны и пьесы старого репертуара.

Фронтовой театр им. Вахтангова выступает сейчас в освобожденном Харькове.

ВЫСТАВКА ТЕАТРАЛЬНЫХ РАБОТ Л. СИЛИЧ

В Центральном доме работников искусств открылась 28 августа выставка работ театральных художников Любови Силич.

В зале ЦДРИ показаны акварели, рисунки и декорации к спектаклям, оформленным Л. Силич за пять лет своей деятельности. В экспозиции — 100 рисунков, 10 акварелей, 10 декораций к спектаклям «Ночь ошибок» и «Немая жена» в Московском театральном театре, 10 рисунков к спектаклю «Осенний поворот» Л. Силич (Советский театр) и др.

Во время войны Л. Силич оформила спектакли «Осенний поворот» в Московском театре драмы, несколько номеров для Московского театра и спектакли «Ночь ошибок» и «Немая жена» в Московском театральном театре, 10 рисунков к спектаклю «Осенний поворот» Л. Силич (Советский театр) и др.

Сейчас Л. Силич — художник фронтового театра им. Вахтангова.

Смотрите на экранах кинотеатров НОВЫЙ

документальный фильм о провале летнего наступления немецко-фашистских войск и ликвидации Орловского плацдарма

«ОРЛОВСКАЯ БИТВА»

Авторы фильма — режиссеры Р. ГИКОВ, Л. СТЕПАНОВА.

Съемки производили операторы фронтовых киностудий: лауреаты Сталинской премии А. КАЗАКОВ, А. КРЫЛОВ, Р. КАРМЕН, Б. НЕБЫЛИЦКИЙ, А. СОФИН, А. ГАФТ, И. ГУТМАН, Е. ЛОЗОВСКИЙ, Ф. ЛЕОНОВИЧ, Б. МОГИЛЕВСКИЙ, И. МАЛОВ, Я. МАРЧЕНКО, Ю. МОНГЛОВСКИЙ, Г. ОСТРОВСКИЙ, М. ПОСЕЛЬСКИЙ, М. ПРУДНИКОВ, А. СОЛОДКОВ, В. СМОРОДИН, А. ФРЛОВ.

Текст — Ю. СМЕРНИНСКОГО. Музоформление — В. СМЕРНОВА. Военный консультант — генерал-майор С. ПЛАТОНОВ.

Производство Центральной студии кинохроники. 1943 г.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР имени ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ в студию театра

на 1943—44 уч. год

Срок обучения 2 года. В студию принимаются граждане в возрасте от 17 до 25 лет, имеющие среднее образование.

Прием заявлений с 20 августа по 5 сентября 1943 г. (М. Дмитриева, 8), с 10 час. утра до 5 час. вечера.

Применные испытания с 5 по 10 сентября 1943 г.

Начало занятий 20 сентября 1943 г.

За всеми справками звонить по телефону К-95-87.

Художественный руководитель — заслуженный деятель искусств, Народный артист УССР И. Н. Берсенев.

Ближайший тираж по выигрышным вкладам

состоится в первой декаде октября 1943 года

На каждую 1000 сберегательных книжек разыгрывается 25 выигрышей, из них:

- 1 выигрыш — в размере 200%
- 2 выигрыша — каждый в размере 100%
- 22 выигрыша — каждый в размере 50%

СРЕДНЕЙ СУММЫ ВКЛАДА по выигравшей сберегательной книжке

ЧЕМ БОЛЬШЕ СУММА ВКЛАДА И ЧЕМ ДОЛЬШЕ ВКЛАД ХРАНИЛСЯ В СБЕРКАССЕ, ТЕМ БОЛЬШЕ СУММА ВЫИГРЫША

Вносите выигрышные вклады в сберегательные кассы!

Сценарий Е. ПЕТРОВА. Оператор А. ГАЛЬПЕРИН. Постановка Г. ГАЛПАНОТ. Художник В. ЕГОРОВ. Музыкальное оформление Ю. БИРЮКОВА.

В главных ролях: лауреат Сталинской премии М. ЖАРОВ, артисты: Л. ПИЛИКОСКИН, Б. БИЛИНОВ, Г. ПИШТЕЛЬ, Н. ГРИВКОВ, Т. ГОВОРКОВА, К. СОРОКИН, Л. ПАВЛИНА, М. КУЗНЕЦОВ, В. ШИНКИН.

Производство Центральной объединенной киностудии г. Алма-Ата. 1943 год.