

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Год издания 31-й
№ 25 (4150)
Суббота,
27
февраля
1960 г.

Цена 40 коп.

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

Это было в двадцать первом...

В Поезде, который уходит отсюда раз в сутки, бывает обычно пустынно и тихо в это время года. В голове небольшого состава вагонов местного сообщения — всего один цельнометаллический. В таком вагоне, именуемом здесь «примыслим московским», тоже много свободных мест, но на сей раз почти все они были заняты — на областную конференцию учителей в Калинин ехало воссоединять делегатов Восьмого района. В вагоне сразу стало шумно, весело, как в многолюдную летнюю пору путешествия.

Я оказался среди хорошо знакомых мне людей. Некоторых я знал уже не первый год.

Если мне удастся выступить, — громко объявила заправкой Ираида Николаевна Вахоня, — молодой и энергичный педагог, — я обязательно расскажу о бесплатных горячих завтраках в сельских школах нашего района.

Евдоким Дмитриевич Родионовский хотел бы рассказать на конференции о внутреннем мире ее учеников — у молодой учительницы большой и хороший опыт работы со старшеклассниками. Была своя тема и у Ивана Андреевича Петрушкина — самого старшего по возрасту и по стажу в делегации восточных учителей.

Еще несколько дней назад все советские писатели находились в Калининском районе. В Калининском районе.

товати мне побывать у Петрушкина в селе Егна.

— Как же там хорошая трудовая атмосфера, — с увлечением рассказывала о делах сельской школы Вахоня. Эту же примерно фразу я слышал в исполнении, райкомом партии — всюду рекомендовали познакомиться с этой школой.

Сейчас Иван Андреевич рассказывал не о делах сельских. Поездка навела другую тему — он вспоминал, как добирались когда-то по этому единственному пути, но не поездом, которого тогда и в помине не было, а на лоша-
дях.

— В телеге до Красного Холма ехал сорок лет назад в Москву и наш по-
сланец в Ильичу, учитель Александр Александрович Виноградов. Железную дорогу только начали тогда здесь строить, — вспоминал далекие годы Петрушкин. И повинуясь, должно быть, давно жившему в нем воспоминанию, он доверчиво произнес: — Подумай только — нашлось ведь время у Ленина принять ходока от восточных учителей и меня — совершенно незна-
мого ему человека. Но я был позже у Ленина и по другому делу, — не учительскому, — заметил он.

— Вы видели Ленина? — удивлен-
но и, как мне показалось, с каким-то сомнением в голосе спросила Вахоня, самая молодая среди всех, кто был в вагоне.

Петрушкин улыбнулся, утвердительно кивнул головой и ничего не ответил.

— И никогда не рассказывали, — почти осуждающе сказала Ираида Николаевна.

Иван Андреевич сидел рядом со мной на нижней полке. Глаза его улыбались, и мне казалось в ту минуту, что этот высокий, очень прямо державшийся человек в черной суконной гимнастерке и такого же цвета галфе и валенках вернулся только что из какой-то даль-
ней, бережно принес с собой что-то очень сокровенное и дорогое ему.

— Я слышал Ленина дважды, — не-
громко сказал он, — а один раз Влади-
мир Ильич говорил со мной почти три-
дцать часов.

Постарайтесь все вспомнить и рассказать, о чем была эта беседа.

Меж бровей его залегла глубокая складка. Петрушкин поднялся — был уже поздний час, и в вагоне почти все спали.

Рано утром за окнами вагона замелькали знакомые названия совсем уже близких к Москве станций. Долго-
продолжая, Ляновское, Восточное, По-
жаровское, вывели своих многочисленных гостей и последняя остановка пригородных поездов — Окружная. Я успел только спросить Петрушкина, когда же поспешившись ему так близ-
ко видеть Ленина, при каких обстоя-
тельствах состоялась его встреча с Ильичем.

— Да, — сказал он, — мне повезло в жизни. Я не только видел Владимира Ильича, но и докладывал ему о народных нуждах. Был я по за-
казу Всесоюзного Центрального Исполнительного Комитета чуть ли не в пяти, шести губерниях как член ВЦПКА и привез много просьб крестьян Владимиру Ильичу. В самом конце ноября 1921 года, если па-
матю не изменяет мне — Ленин и вы-
слушал эти просьбы и пожелания.

Докладывал мне Петрушкин уже на площадке перед Савеловским вокзалом. Ленин по каждой просьбе крестьян тут же давал указания, что сделать, как по-
мочь.

Я записал адрес Ивана Андреевича. Он и его друзья торопились к поезду на Калинин.

Несколько дней назад, листая тридцать шестой Ленинский сборник, не-
давно вышедший, я обратил внима-
ние на мелькнувшую вдруг перед гла-
зами знакомую фамилию. Да, это был он, учитель из села Егна, бывший

член ВЦПКА, Иван Андреевич Петруш-
кин. Я соединился по телефону с Егон-
ским сельским Советом и вызвал ди-
ректора школы.

Донесся знакомый по мягким интона-
циям голос учителя.

— Слушайте, Иван Андреевич, —
сказал я ему, ободренный его полным
неведением о случившемся: книга еще
не дошла до села, — слушайте, что на-
печатано на 366-й странице Ленинского
сборника.

И я прочитал ему письмо, написанное
им Ленину 22 ноября 1921 года.

«ПРЕДСЕДАТЕЛЮ
СОВНАРКОМА тов. ЛЕНИНУ,
члена ВЦПКА от беспартийных
крестьян Петрушкина
ПРОСЬБА

Для того чтобы поделиться с
Вами впечатлениями, полученными
во время командировки в
Владимирскую, Череповецкую,
Рыбинскую губ. и др., а также
чтобы передать те просьбы, кои бы-
ли переданы мне крестьянами-хле-
боробами на Ваше имя, — прошу
уделить несколько минут для пред-
ставления Вашему вниманию крат-
кого доклада, ибо мне, как кре-
стьянину и представителю крестьян,
весьма и весьма желательно Вас
видеть.

Я прекрасно знаю, что Вы
страшно заняты, но все же осмели-
ваюсь просить Вас уделить мне
несколько минут времени и назна-
чить час для посещения.

Мой адрес: 1 Дом Советов. Ком-
ната — 312. Телефон — 2-06-82 —
добавочный — 312.

С товарищеским приветом
Член ВЦПКА Ив. Петрушкин.
22/11—21г.

И уже прерывающимся от волнения
голосом он просил меня прислать ему
эту книгу.

— Дослушайте до конца, — кри-
кнул я Ивану Андреевичу. — На вашем
письме есть пометка, сделанная рукой
Ленина:

«Назначить на пятницу 12 ч.
услыно: проверить в 11 1/2.
23 XI [1921].

Ленин».

...Да, память не изменила старому
учителю. Был член ВЦПКА от
беспартийных крестьян. В примечании
к его письму сказано:

«В. И. Ленин принял И. А. Петруш-
кина 30 ноября 1921 года».

А. ЛАЗЕВНИКОВ,
специальный корреспондент
«Литературной газеты»

ВЕСЬЕГОНСК—МОСКВА

В Союзе писателей СССР

24 февраля состоялось заседание Совета
по детской и юношеской литературе. За-
седание открыл председатель совета, сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
К. Воронцов. Он охарактеризовал задачи,
стоящие перед советом. Затем был обсу-
жден план работы на 1960 год.

В прениях выступили члены совета: С.
Михалков, А. Мусатов, М. Прилежаев,
А. Дорохов, А. Пастухов, С. Баруздин,
А. Барто, Н. Носов, Л. Воронкова, В. Ка-
таев, С. Омаров, А. Якимович, К. Писку-
нов, Хамид Назир. Все они говорили о ро-
ли детской и юношеской литературы в деле
коммунистического воспитания.

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».

25 и 26 февраля состоялось заседание
Совета по драматургии, театру, кино и те-
левидению. В первый день совет обсуждал
вопрос о подготовке к предстоящему пле-
нуму правления Союза писателей СССР.
Сообщение по этому вопросу сделал сек-
ретарь правления Союза писателей СССР
А. Салынский. В обсуждении приняли
участие А. Штейн, В. Минко, А. Караганов,
М. Мреваншвили, Ю. Зубков, А. Каплер,
Ц. Соколов, Л. Шейнин и другие.

На следующий день совет обсуждал ра-
боту журнала «Театр».



Вчера Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев возвратился в индонезийскую столицу из недельной поездки по стране.

Семнадцать дней прошло с тех пор, когда самолет, на борту которого находился глава Советского правительства, оторвался от московской земли и взял курс на юго-восток. Позади — более 15 000 километров в самолете и в автомобиле. Индия, Бирма, Индонезия — таковы этапы этой замечательной поездки, которой суждено оставить глубокий след в летописи взаимоотношений нашей страны с независимыми государствами Востока.

Всюду, куда прибывает Н. С. Хрущев, его горячо и сердечно приветствуют десятки, сотни тысяч людей. Его встречают с искренним дружелюбием потому, что в его лице народы видят представителя могучей державы, которая неустанно и последовательно ведет борьбу за мир, строит свои отношения со странами Востока на началах равноправия, бескорыстно помогает им преодолеть наследие колониализма.

Советский Союз строит в странах Юго-Восточной Азии не военные базы, а заводы, институты, станции. 24 февраля на берегу Амбонского залива был заложен первый камень здания технологического факультета, которое будут сооружать советские специалисты в порядке оказания техни-
ческой помощи Индонезии. Крепнущее сотрудничество стран Азии с СССР — залог развития и прогресса миролюбивых народов.

На снимке: индонезийские дети приветствуют Н. С. Хрущева и Президента Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

Республики Индонезии Сукарно.

ИДЕОЛОГИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО МЕЩАНСТВА, ИЛИ «НЕЧТО», НЕ ИМЕЮЩЕЕ НИ ВЕСА, НИ ЦЕННОСТИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Но слушайте, слушайте! «Политическая борьба перемещается в другие сферы. Полное развертывание духовных и хозяйственных способностей народа, его успехи в области естественных наук и техники, развитие его производства, повышение жизненного уровня, уровень образования, сплоченность политической воли (всего подчеркнуто мною).

Б. Л., идеологическая ориентировка, идентификация человека с окружающей его общественной системой, пропагандистские акции на массы в лагере противника — все это является ныне решающими элементами политики».

Вот, оказывается, в каких «сферах» советской строй может оказаться победителем. Да это позитивный пантеизм нашему строю, коммунизму!

Далее говорится: «Каково бы ни было превосходство той или иной великой державы в научно-технической и экономической областях, борьба идет за превосходство общественного строя и за большие духовно-моральные достижения».

Умри, Ленин, лучше не скажешь! Такая оценка существа происходящего уже соревнования двух систем (соревнования, в котором Запад грозит поражение) вполне разумна. Она свидетельствует о том, что социал-демократия, действительно, впитала несколько западно-германских реваншистов.

Короче говоря, коммунизм плох тем, что он хорош. Стоит напомнить читателям: самый дотыл американско-немецкий реваншизм и сторонник войны и вооружений, конкурирующий сейчас с авторами «заявления» на территории Западной Германии, маршбле Шламм пришел как раз к тому же выводу: коммунизм слишком хорош, того гляди он увлечет своими идеями и своей практикой все человечество, а посему и подлежит скорейшему уничтожению. Если бы он был плох, то не стоило бы и беспокоиться.

Элементы подобных «логический» построений есть и в «заявлении» СДПГ. Там довольно грубо говорится о том, что «новая фаза советского коммунизма», представляющая собой «явление Хрущева», добилась уже многого. В Советском Союзе осуществляется учение Ленина. А это-то и «плохо». Это-то и может обесценить Советскому Союзу победу в соревновании с Западом. Западу надо быть начеку, чем и обоснована СДПГ.

РОЖДЕННЫЙ ПОЛЗТЬ ЛЕТАТЬ НЕ МОЖЕТ

Сколь ни робкал, как яп завлаживаю их успехами признания о величайших успехах Советского Союза, авторы заявления СДПГ созидают необходимость привести некоторые оправдания тому, что расхваливаемая ими западная демократия за истекшие 42 года не сумела добиться хотя бы части позитивных успехов. Стараясь продемонстрировать народные массы Западной Европы от коммунистического «сбавла», они пытаются опровергнуть советский путь в восхвалении свой путь, который можно было бы назвать так: лучше стоять на коленях, чем принести «жертвы» светулому будущему.

Во-первых, оказывается, что демократия-то на Западе нет, она только для бо-

гатых, для всевластной буржуазии. Мы находим это признание в следующих фразах, выходящих всю нелепость забвения классовой борьбы, забвения основ марксизма-ленинизма:

Социал-демократия, говорит в «заявлении» (посреди самых злобных антикоммунистических фраз), «отнюдь не недооценивает опасность, угрожающую свободе в западном мире со стороны нефашистских сил». Конкретно об одной, самой близкой немецким социал-демократам западной стране, ФРГ, сказано: «демократия признала как форма, однако ее содержание в значительной мере переключается борющейся интересами и авторитарными почвами к власти». И — единственный раз во всем документе — о классях: «ХДС (партия Алендара, Б. Л.) все больше подпадает под влияние концеров».

Во-вторых, широко известна позорная деятельность западноевропейских «социал-демократов» со времен первой мировой войны. Единственным оправданием политики примирения классов, отречения от революционной борьбы за социализм выдвигается «отказ от насилия». Советский путь — это путь «через кровь», в то время как «демократический социализм» указывает процесс развития без крови и слез, сопровождаемый постепенным расширением демократических свобод.

Прежде всего это ложь, это грубое искажение исторической правды. Именно политика и мещанская идеология «демократического социализма», его отказ от борьбы против милитаризма, империализма, нацистских сил стоили немецкому народу, всему человечеству рек крови, величайших страданий. Преступление европейской социал-демократии сыграло немалую роль в появлении Гитлера, Муссолини, а разлагавшие второй мировой войны. Да ведь и сейчас, через 15 лет после окончания второй мировой войны, международные (в частности, опьяняющие западногерманские) империалистические силы готовы снова обрушить на человечество все ужасы кровопролития: лишь могучий и растущий лагерь социализма.

Только враги изображают коммунистический ленинизм сторонниками насилия всегда и во всех случаях. Формы социальной революции бывают различными. Но ведь отнюдь не революционными преобразованиями общества обозначены реформы, правые либеры социал-демократии! Если же говорить о великих, признаваемых теперь даже этими либерными достижениях нашей Октябрьской революции, — то Советская власть, диктатура пролетариата обеспечила народам СССР скачкообразный путь в победу социализма. Разве можно сравнить жертвы, понесенные народными массами нашей страны за их полновесную народную революцию (даже если вспомнить потери в годы интервенции, организационной, в частности, и духовными братьями германских социал-демократов), с неизмеримо большими жертвами, принесенными советскими людьми на полях сражений против фашизма, за нашу свободу, за свободу всех европейских народов! Это ведь и ваша вина, господа противники революционного насилия!

В РЕДАКЦИЮ

«ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

Разрешите мне на страницах Вашей газеты выразить горячую признательность всем товарищам читателям и общественным организациям, а также зарубежным друзьям, поздравившим меня с шестидесятилетием со дня рождения и с присвоением мне высокого звания народного поэта Грузинской ССР.

Георгий ЛЕОНИДЗЕ



Рис. С. Красауска

По Мосту через Пямунас идею в 1906 году прогнормовала повозка: в Каунас из Чинаго возаращался Барбора Монтивиле с четырьмя детьми. Четырехлетний Витаутас смотрел большими глазами на брусчатку, бегущую между деревьями, а мать думала о том, что дети не слышат вчерашнего дня, что безобразника ачириванский, куда уехали они от безработицы литовской, оказалась едва ли не тяжелее.

По дороге в Мариамполь Барбора остановилась у дорожного расстия, чтобы предостеречь колени. Из-за креста смеялись лучи солнца... Это было странное расстие: пыльное солнце — и влотирированный в него спаститель. Какалось: его не расплил, а сожгли на костре...

Прошло с тех пор более полувек. Многие изменились в мире. Советская стала Литва. И недавно, приехав туда, чтобы собрать материалы о жизни и смерти литовского поэта Витаутаса Монтивиле, я с восторгом увидел расстие, «который завалил на плечи провала, чтоб смело в старую деревню свет новой жизни принести» (Э. Межелайтис). А когда-то в трагическом стихотворении Монтивила рассказывал нам о судьбе девушки-братчины, что «повисла рядом с Иисусом на кресте».

Десятилетия отделяли буржуазную Литву от первого в мире социалистического государства. Бомбы, падавшие 22 июня 1941 года, рвали дороги и новой жизни, рвали мосты к России. Но мосты эти дороги, тесали камни, перерубали мосты умины, честные руки. Руки Витаутаса Монтивиле держали не только перо. В раннем детстве его похитивший кулачок сжимал кнут подласка, потом эти руки помни-

Подвиг Витаутаса Монтивиле

Владимир ОГНЕВ

ли холодную шершавость кайды, ползнованную гажьсть дома. Эти сильные пальцы рабочего, унаследованные от отца, принадлежали к теплоту дрекву знамению на демонстрациях, расшатывали ржавые прутья стеновых вышек. Эти большие кулаки сжимались так, что кровь проступала в ладонях, когда немецкие фашисты изстали его в казематах IX форты Каунаской крепости... Эти пальцы вывели огрызок карандаша:

Я, поэт бедноты, лютенем юности не успевший унять, сквозь строй тюремный прогнанный, как убийца, я, господан не продавший душу свою...

Перевод здесь и далее Л. ОЗЕРОВА

Каков же был этот человек?

ВИТАУТАС Монтивила прожил тяжелое детство и бурную юность. Школу не удалось кончить — надо было помогать матери, которая стирала белье у господ. Может быть, потому, позднее, с полным пониманием Монтивила скажет об убоориче:

Трудно сказать городские огни, что светят в ночи, но труднее — счесть километры полов, вымытых в жизни юе.

Когда луна серебрила стены барских особняков, вытесанных его руками, Монтивила говорил, что это серебрился «наши нашего пота».

В 1924 году он поступает в Мариампольскую учительскую семинарию, но учиться с перерывами. В конце первого же года учебы Монтивила задержан как участник антивоенной демонстрации. В тюрьме он сблизился с революционной молодежью. В 1929 году снова — тюрьма. На этот раз Монтивила вает из университета, как подозреваемый в «антигосударственной деятельности». В архивах найдено донесе-

И, наконец, в-третьих, о будущем. Демократия, желанной вам «чистой» демократии, вы, по нашему собственному признанию, не добились. Теперь снова, в который уже раз, разрисовываете ее блага, сопроводжая свои фантазии неизбежными «если»: «Мы будем располагать решающим аргументом в борьбе с коммунизмом, если удастся сформировать социальный и свободный характер нашего общественного строя... Нашим ответом на вызов коммунистического мира является осуществление социальной демократии».

Чистое вычужение «социальная демократия» заменяет ныне «чистую демократию» каутокских. Ленин писал: «...чистая демократия» есть не только неведомая фраза, обнаруживающая непонимание как борьбы классов, так и сущности государства, но и трижды пустая фраза, ибо в коммунистическом обществе демократия будет, перерождаясь и превращаясь в привычку, отмирать, но никогда не будет «чистой» демократией».

Новый антикоммунистический документ лидеров германской социал-демократии — это поистине «нечто», не имеющее ни веса, ни ценности.



Читатель предлагает

ителю предусмотрели, казалось бы, все удобства для людей.

Мы все были бы очень счастливы, что живем именно здесь, если бы... И вот об этом «если» был нам и хочется сказать подробнее.

Восьмью квартирами нашего корпуса с северной стороны, те самые, где мы живем, доставляют нам много хлопот и огорчений. В них сыро и холодно. Температура колеблется в среднем от 13 до 16 градусов, редко достигает 17. В соседнем же с нами доме № 14 и многих других плочут от жары. Видно, что в этом здании система спроектирована не совсем удачно. Имеем трудную задачу: выбрать среди зимних месяцев двух лет ее не могут отрегулировать. Стены в наших квартирах мокрые, обои отстают, на потолках плыва плесень. Как в нашем доме, так и во многих других корпусах промокают швы между плитами.

ОТ РЕДАКЦИИ

НОВЫЕ ЧЕРЕМУШКИ. Кто в Москве не знает теперь этот иль, быстро растущий район, возникший шесть-семь лет назад на территории городской свалки и беспорядочно разросшихся кособоких домов. Десятки тысяч москвичей уже переселились на его просторные проспекты, широкие улицы.

В столице от соседних кварталов, архитектуры Новых Черемушек дали самые разнообразные решения застройке. Здесь рядом с огромными многоэтажными корпусами — сравнительно небольшие, четырех-, пятиэтажные здания. Есть тут и двухэтажные дома (пятиэтажные).

Девятый квартал, о котором говорится в публикуемом письме, занимает особое положение. Это экспериментальный квартал. Перед его создателями государство поставило задачу: по опыту сложившейся за последние годы практики планировки и застройки, чтобы при минимальных затратах построить благоустроенные удобные квартиры, предназначенные только для одной семьи. Это значит, что в этой застройке нужно было определить рациональную планировку самого квартала, размещение спортивных и детских площадок, уголка отдыха, проездов, индивидуальных гаражей и т. д. Само собой разумеется, что в правильно решенной этой задаче кроется интереснейшее явление — взаимодействие интересов миллионов людей, те, кто в годы семилетия заселяет сотни миллионов квадратных метров новой жилищной застройки, построенной по образцу тех экспериментальных домов, девятый квартал, которые «идеально» конструируются и строятся людьми. Эти лучшие дома и послужат эталоном для застройки многих новых городов и кварталов — станут, как говорят строители, типичными.

В девятый квартал нет домов, построенных по другим принципам — и пяти и шестнадцати, и спроектированы и спланированы разными проектными мастерскими. В этой работе принимали участие К. Адамов, П. Федосеев, Г. Павлов, В. Свирицкий и другие.

Как же справились они с поставленной перед ними задачей? Проперла фактов, приведенных в письме, на месте, непосредственно

С АЛЕКСЕЕМ Федоровичем Пахомовым мы встретились в доме, где он живет, на узенькой улице Парголово, Ленинградского пригорода. Стены высокой светлой комнаты, которая служит художнику мастерской, увешаны набросками, эскизами, рисунками. Что же готовит один из старейших графиков к выставке «Советская Россия»?

«Открытое настежь окно деревенского дома. Стройная, чуть угловатая девушка стоит в комнате, причисываясь перед маленьким зеркальцем. На улице, облокотясь о подоконник, ее ждет друг. Подростки вно собираются гулять. Рисунок так и называется: «На гулянье».

Художник готовит к выставке большую серию рисунков из жизни колхозной деревни.

Он часто бывает в колхозе «Красный партизан», сдружился там с людьми. Показывая групповой портрет бригадиров колхоза, он говорит: «Каждом из них, как о человеке, близко и хорошо ему знаком».

Тот и главные пахомовские герои — дети. Три девушки на скотном дворе, увеселившись на коротких, самозабвенно смотрят, как действует электроподъемный аппарат. «Интересно» — так называет художник свой рисунок. Другая литография озаглавлена «С прогулки». На ней — два изрядно вывалившихся в снегу озорника. Тот, что постарше, забавляет своего товарища. Малыш хмурится: «Ох, все равно попадет нам дома!»

Близость к жизни и современности, тяготение к темам труда и людям труда — характерны для художников Ленинграда, работавших над произведениями для выставки «Советская Россия».

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Для выставки «Советская Россия»



Предстоящая выставка «Советская Россия» является большим событием в культурной жизни страны. С полным вниманием и участием мастера изобразительного искусства Москвы. Бывший питомец Института имени Сурикова живописец Андрей Плотнов более двух лет посвящает работе над картиной «Аврора». На снимке: художник А. Плотнов у своей картины.

Близость к жизни и современности, тяготение к темам труда и людям труда — характерны для художников Ленинграда, работавших над произведениями для выставки «Советская Россия».

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

Многие из них связаны с фабриками и заводами города, стали там, что называется,

