

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Год издания 31-й № 42 (4167)

Четверг, 7 апреля 1960 г.

ЦЕНА 40 КОП.

В ГОСТЯХ У ЛЕНИНА

...Знали имя его. Но в горы никуда не выдвинули портрета...



Из краешка Дагестана (1921) Владимир Ильич

Петроград, Таврический...

В СЕРЕДИНЕ ноября семнадцатого года я обратился с просьбой в Смольный...

Леоид БОРИСОВ

возможно, вспомнить что-то кому-то, кого он непременно увидит...

ДУХОВНЫЙ МИР ГОРЦА

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ ЛЕТА я впервые приехал в Дагестан. Это была первая в моей жизни командировка...

Французские друзья — с нами!

Каждый советский человек желает вечной дружбы с французским народом. Об этом так хорошо и пронительно говорил Никита Сергеевич Хрущев...

ПРЕМЬЕРА В КУМУХЕ

Это был обычный театральный подъезд в день премьеры. Как и всегда — в стоящем или на периферии, в ярком свете электрических огней бурляла, волновалась...

ДУХОВНЫЙ МИР ГОРЦА

Большой клуб, расположенный на холме, переполнен. В двери заглядывают юноши и девушки, которым не удалось занять места в зале...

ЗАВТРА ОТКРЫТИЕ ДЕКАДЫ

Завтра в Москве начнется Декада дагестанского искусства и литературы. Москвичи познакомятся с ярким и самобытным искусством многонационального «красногорья»...

ГЕКТАР ЗЕМЛИ

НА ДЕРЕВЕНСКИЕ ТЕМЫ

Задумываясь над всеми этими вопросами, невольно начинаешь отчетливее понимать всю своевременность и важность...

300 «асов» Эдгара Меоса

ЕЩЕ О ПОДВИГЕ МИХАИЛА ДЕВЯТАЕВА

«Тяжелый «Хейнкель» вырвался из расчищенной взлетной полосы. Стартер дал ракету. Но машина почему-то не взлетела в конце разбега, а сделала разворот для нового старта...»

Но было сделано невозможно, помогли товарищи по побегу, те самые русские пилоты, которые всего несколько часов назад расчищали от снега взлетную полосу...

Угон советским летчиком Михаилом Десятковым бомбардировщика «Хе-111» с военного аэродрома в Свинемонде и побег на нем с девятью товарищами из «лагеря смерти» — случай, не имеющий прецедента в истории...

А сейчас пришел неожиданный документ о неслыханном подвиге советских людей, так сказать, свидетельство с «другой», с немецкой стороны...

«В пятый день после побега Десяткова и его товарищей на «Хе-111» в Свинемонде неожиданно приехал сам рейхсмаршал Геринг. Ввиду серьезных разногласий по использованию ВВС, которые с 1943 г. начали происходить у него с Гитлером...

Приехал Геринг на черном лимузине «Мерседес». На салют командира части он ответил небрежным жестом руки...

Схватив командира части за воротник френча, Геринг тряс его изо всех сил, истерически крича: — Вы, дерьмоед!

— Вы сволочи! Вы дали украсть бомбардировщик какому-то швиному русскому военнопленному. За это вы все заплатите!

Сопровождавшие Геринга генералы авиации были ошеломлены, но не промолвили ни слова...

Геринг бесновался, как сумасшедший. Когда командир части попытался что-то объяснить, маршал заорал на него: — Придержите свой язык, вы, пособник беглецов!

С этой минуты вы, майор, лишены своего поста и разжалованы в рядовые. Вы и ваши дерьмовые летчики еще почувствуете мою руку...

— Простите, маршал! Это же документ! Это же подтверждение полного приоритета русских в авиации, даже в реактивной!

Думается, что коллекция бывшего летчика стоит заинтересоваться нашим историкам авиации и литераторам. Богатый жизненный опыт, бесценные материалы, наконец, перо журналиста, которым неполохо владеет Эдгар Меос...

К. ЛАПИН

ТАРТУ

ТЕМА этой статьи возникла из поездки в колхозы Серпуховского района. Пожалуй, стоит сразу же оговориться, что ее могла бы подназвать жизнь колхозов — люди...

но вести хозяйство? — хватается я за новую догадку. Опять же нет! Председатель колхоза Василий Васильевич Кузовов работает здесь вот уже скоро пять лет...

И вот тут вылетает следующее обстоятельство: в колхозе «Новый путь» на каждого трудоспособного приходится около 10 гектаров земли, а в колхозе имени Сталина — всего 1,5. И хотя в первом колхозе обрабатываются...

Примерно такая же картина получается и при сравнении «Нового пути» с «Победой». Где земли на трудоспособного приходится значительно меньше. А различие в количестве земли усиливается различиями в качестве...

Так вот и получается, что в создавшихся условиях колхоз «Новый путь» может и больше денег отчислить в негосударственный фонд, и выше оплачивать труд своих колхозников...

От Серпухова до Москвы едешь на электричке часа два. Посмотришь из окна вагона на проносящиеся мимо поля, на небольшие островки леса...

Каждый гектар, каждая пядь земли должны отдавать народу все свои богатства. И тут полностью совпадают интересы каждого колхозника и всего государства.

В Серпуховской сельхозинспекции я собрал интересный материал по экономике колхозов. Но, принимая районную статистику, не давала цельного представления о лице района и его колхозов — факты то равновали, то вступали в противоречие...

Отрадные перемены бросались в глаза в обоих колхозах. Особенно в «Новом пути». Вместо примитивного коровника, державшегося на подпорках и наполовину архаичного, стоит красивое кирпичное здание. В нем чисто, светло. Есть автолонки. В поле мотоблоки, тракторы, которые автоматически выбрасывают навоз из коровника...

Несколько иное впечатление производит колхоз «Победа». Не то чтобы перемены в нем были незначительными, но все же не так, как в «Новом пути».

Так возник вопрос «почему», на который не так-то легко оказалось дать ответ.

Может быть, в «Победе» делают меньше капитализаций, а на трудодни выдают больше? Нет! Рабочий день здесь оплачивают в полтора раза ниже, чем в «Новом пути».

Может быть, просто хуже работают в этом колхозе? Тоже нет. В прошедшем году колхоз «Победа» с каждых 100 гектаров закрепиленной за ним земли произвел и продал государству значительно больше продукции, чем колхоз «Новый путь».

Первые догадки, казавшиеся сначала такими логичными, решительно провалились, разозорены, однако на дальние поиски.

Почему «Новый путь» построил клуб, контору, ферму, а в «Победе» этого еще не сделали? Почему в «Победе» свинарник таскают навоз ведрами, проваливаясь по шпиколотки в навозную жижу...

Так возник вопрос «почему», на который не так-то легко оказалось дать ответ.

Может быть, в «Победе» делают меньше капитализаций, а на трудодни выдают больше? Нет! Рабочий день здесь оплачивают в полтора раза ниже, чем в «Новом пути».

Может быть, просто хуже работают в этом колхозе? Тоже нет. В прошедшем году колхоз «Победа» с каждых 100 гектаров закрепиленной за ним земли произвел и продал государству значительно больше продукции, чем колхоз «Новый путь».

Первые догадки, казавшиеся сначала такими логичными, решительно провалились, разозорены, однако на дальние поиски.

Почему «Новый путь» построил клуб, контору, ферму, а в «Победе» этого еще не сделали? Почему в «Победе» свинарник таскают навоз ведрами, проваливаясь по шпиколотки в навозную жижу...

Так возник вопрос «почему», на который не так-то легко оказалось дать ответ.

Может быть, в «Победе» делают меньше капитализаций, а на трудодни выдают больше? Нет! Рабочий день здесь оплачивают в полтора раза ниже, чем в «Новом пути».

Может быть, просто хуже работают в этом колхозе? Тоже нет. В прошедшем году колхоз «Победа» с каждых 100 гектаров закрепиленной за ним земли произвел и продал государству значительно больше продукции, чем колхоз «Новый путь».

Первые догадки, казавшиеся сначала такими логичными, решительно провалились, разозорены, однако на дальние поиски.

Почему «Новый путь» построил клуб, контору, ферму, а в «Победе» этого еще не сделали? Почему в «Победе» свинарник таскают навоз ведрами, проваливаясь по шпиколотки в навозную жижу...

Так возник вопрос «почему», на который не так-то легко оказалось дать ответ.

Может быть, в «Победе» делают меньше капитализаций, а на трудодни выдают больше? Нет! Рабочий день здесь оплачивают в полтора раза ниже, чем в «Новом пути».

Может быть, просто хуже работают в этом колхозе? Тоже нет. В прошедшем году колхоз «Победа» с каждых 100 гектаров закрепиленной за ним земли произвел и продал государству значительно больше продукции, чем колхоз «Новый путь».

Первые догадки, казавшиеся сначала такими логичными, решительно провалились, разозорены, однако на дальние поиски.

Почему «Новый путь» построил клуб, контору, ферму, а в «Победе» этого еще не сделали? Почему в «Победе» свинарник таскают навоз ведрами, проваливаясь по шпиколотки в навозную жижу...

Так возник вопрос «почему», на который не так-то легко оказалось дать ответ.

Может быть, в «Победе» делают меньше капитализаций, а на трудодни выдают больше? Нет! Рабочий день здесь оплачивают в полтора раза ниже, чем в «Новом пути».

Может быть, просто хуже работают в этом колхозе? Тоже нет. В прошедшем году колхоз «Победа» с каждых 100 гектаров закрепиленной за ним земли произвел и продал государству значительно больше продукции, чем колхоз «Новый путь».

Первые догадки, казавшиеся сначала такими логичными, решительно провалились, разозорены, однако на дальние поиски.

КУЗОВ АВТОБУСА И СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА... Есть ли что-либо общее между этими двумя столь разнородными явлениями? Да, и то, и другое создается по законам красоты.

Конструкторы-художники Львовского автобусного завода Ярослав Трап и Роберт Миранский, работая над кузовом нового автобуса, получают не меньше удовлетворения, чем художники, создающие новую картину.

В симфоническом оркестре Львовского политехнического института оноло ст человек. Здесь можно встретить кандидата экономических наук, заведующего кафедрой экономики Николая Шрача и студентку Ларису Фатисову. Их одинаково увлекает и музыка, и инженерное искусство.

На фото солирует старший преподаватель кафедры теплоэнергетических установок элентрансций Богдан Брилинский, рядом с ним — инженер-конструктор Игорь Мокшанов.

Львовские встречи



Литературное обозрение

Люди подвига

Маленький рассказ в сборнике Эдгара Минника называется «Последние защитники», в нем всего семь страниц.

«Морк не наденет горшок на голову, иди в бой!...» читаю я. — Носить каску считалось постыдным, — это было как бы признаком трусости, небрежности.

Знаюшая картина. Я захвачен описанием боя, восхитился его героями и вскоре прихожу к выводу, что рассказ Э. Минника — один из лучших, написанных о защите Таллина в годы Отечественной войны.

Уже с чувством повышеющего интереса перечитываю первую строку второго рассказа — «На мысе Пальясар».

И вот я жадно читаю страницу за страницей, всматриваясь в четкие портреты, изучаю поступки героев: капитан-лейтенант Антратова, Алевкс Лансис, Ольга Каалел. Они не успели эвакуироваться из осажденного Таллина, отошли на песчаный мыс и продолжают сражаться. Бережно расходятся патроны и гранаты, последние боеприпасы.

Подлинное советское патриотическое воспитание Коммунистической партии, они предпочли умереть в бою, чем жить на коленях.

И как бы переключился с этими чудесными людьми, рассказ о которых звучит, как реквием, молодой Минк (рассказ «Шестая атака») бросает в бою:

«Добровольцы сражаются стоя! В книге собрано двадцать два рассказа, и все они читаются с неослабевающим интересом.

«Весь день прибывали на остров Мужу бойцы Эстонского стрелкового корпуса Советской Армии.

Живой огонь

Иван Ветлугин поэт-журналист. Стихи Новинского книжного издательства, 1959.

Ты был в степи? Неужто не был? А я люблю простор степной.

Из песен жаворонков небо Там тонко соткано весной.

Не смог бы синя, искушенного читателя поэзии, в шарообразную им степь, если бы манил только песней жаворонков.

У нас в последние времена печатается немало довольно хорошо написанных стихов о красотах природы, авторы которых не идут дальше открытия того, что природа прекрасна или что она родная, наша, русская.

Поэт Иван Ветлугин своей книжкой стихов приглашает меня, читателя, послушать такую песню жаворонков, где извечная предельность весны переплетается с новизной нашей жизни.

И я слышу, несомненно, песню эту даже в стихах о зиме, когда идет сибиряк на лыжах по сугробам, по мочушам «пластиков бурянов», радуясь будущей весне, когда идет он, тревожась, по засеянным взгорьям, там, где «едва лишь прикрыла метель неровности мерзлого дня».

Ветер свистит в три пальца, поземкой весь день пыля. Он обокраст пытаясь наши родные поля...

Интонация Маяковского врывается тут в стих Ветлугина, чтобы поднять его на высоту призыва. Товарищи комсомольцы! За влагу идет борьба. В наших руках находится будущее нив судьба.

Рыцари революции

А. Мильчанов ПЕРВОЕ ДЕСЯТИЛЕТЬЕ Золотого старого комсомольца «Молодая гвардия» 1959

Нет ничего плохого в использовании интонации Маяковского. Но гораздо важнее позиция Маяковского, позиция вторжения в жизнь, утверждения нового в жизни. На этой именно позиции и стоит Иван Ветлугин.

Вот — «Первая встреча», в которой девушка, приехавшей в Сибирь по комсомольскому призыву, вручает при встрече не цветы, а теплые перчатки.

Вот — «Новосел», тот, о ком старожилы могут сказать, привнес он в Сибирь и не цвет, лишь после того, как Новосел, закутав в тряпку, к дому сажены принес, рассадил ряком охапку молодых кленов и берез, начал рыть колодец к лету, чтоб вблизи была вода...

Вот теперь сомнений нету: пусти корни. Навсегда. Вдохновенно приглашает поэт читателя в барачные пещенные края и в молочный район красного озера Чаны, где «зорька растянула... алые меха».

Нельзя не отозваться на приглашение И. Ветлугина, ибо оно звучит горячо, искренне, возводя в степень поэзии многое из того, что кажется людям их сегоднешней трудовой прозой.

А день идет. Он пышет зноем. И тени резки и черны. И, словно молото парное, дымится озеро Чаны...

Теплым, вкусным дымком веет от многих бирских стихов И. Ветлугина. Дымом такой может быть рожден лишь живым, чистым огнем поэзии.

Александр ЖАРОВ

Леша Митин, сын великана

С. Алексеев Сын великана «Молодая гвардия» 1959

О книжке Сергея Алексеева впервые я услышал еще до выхода ее в свет. В кругу друзей мы заговорили как-то о том, что пишут у нас порой неэкономно, длинно, что в поэзии нередки километровые строки, в прозе — килограммы страниц.

Это беда многих, — вдохнул всеми уважаемый детский писатель. Но вот недавно мне попалась рукопись. И он принялся вволю рассказывать о поправившейся ему повести.

Я прочитал рукопись с неослабевающим интересом. В течение нескольких часов я вместе с главным героем повести, питерским мальчишкой Лешей Митиным, побывал в доореволюционной русской деревне, месил фронтонную грязь, участвовал в демонстрациях пролетариата, штурмовал Зимний...

Рукопись называлась «Сын великана». Восторженный человек! — произнес кто-то по адресу говорившего. Я согласился.

Прошло около года. Дела привели меня в одну из московских школ. Я сидел в кабинете директора, когда suddenly распахнулась дверь и вошла молодая учительница.

Митрофан Афанасьевич, вот полюбуйтесь: вчера я отняла ее у Витя Пашкова — читал на уроках, сегодня — у Лоды Стрельникова. — И учительница положила на стол небольшую книжку. «Сын великана» — увидел я на обложке.

В тот же день я прочитал повесть. Я понимаю вас, Витя Пашков и Люда Стрельникова, — любой школьник захотел бы повестью «Сын великана». Пришлось мне изменить свое мнение и в «восторженном человеке».

В повести живет множество людей. Ненормальные из них появляются всего на одной-двух страницах и не их забудешь. Здесь и баба Родовина, вневидная и на редкость сводливая старуха. И трусоватый аптекар Золотухин. И околотовый надзиратель Животов, тот самый, который в бурные дни февраля, как бы стормык «спасты»



Художественная гимнастика соединила стремительность и силу спорта с красотой и нежностью хореографии...

ВЫШЛИ В СВЕТ...

Адрина А. Ивы над водой. Стихи. Перевод с якутского. Махачала. Дагестанское книжное издательство, 117 стр., 5 000 экз., 1 руб. 30 коп.

ПОИСКИ СОВРЕМЕННОГО СТИЛЯ

В ВРЕМЕНА юности авиации литераторам предлагалась такая способ поисков нового стиля эпохи: писателю подниматься в воздух и наблюдать земные явления с борта самолета...

чи. Более того: чем героичнее становится характер современного человека, тем больше поднимается его интеллект...

И «великого». И все больше называет проблемой синтеза. Дело, конечно, не в том, что синтез должен быть навязан художникам...

Их верному и бескомпромиссному решению. В этом смысле «Неправильный бой» — безусловный шаг вперед в творчестве Розова...

ПРОБЛЕМЫ драматургии

Величие души чаще угадывается за внешней мужественной сдержанностью, чем выливается на поверхность в открыто-эмоциональных монологах...

Так как же сегодня раскрыть в простом — великое? В обыкновенном — героическое? В прозе — поэзию? Ибо проблема героического — главная проблема нашего сегодняшнего искусства...

«Иркутская история» и «Неправильный бой» построены на принципах противоположных. Арбузов выбрал путь центральный, Розов — центростремительный...

Итак, мы возвращаемся к тому, с чего начали: все дело не в том, чтобы отказаться от «мелочей», а в верном идейном решении проблемы отбора. В том, чтобы условное, обобщенное было вытнуто из самого достоверного, самого земного...

Ильям М. Калатозова и С. Уруевского отмечено обещающими поисками. Чего стоит, например, экспрессия великолепной сцены бега через лес...

В этом смысле гораздо перспективнее метод фильма Г. Чухрая «Валлада о солдате». Здесь все познано простотой, истинной правдой...

СПОР ДАЛЕКО НЕ НОВЫЙ

Анатоль ХОРУНЖИ

новой жизни вынес оттуда писателя? Ведь дискуссия с критиком, он должен быть обращен именно к этим своим — обретенным в гущи жизни — наблюдениям и выводам...

«В продолжение целого месяца я не слышал о том, чтобы хоть один инженер или рабочий-рационализатор жаловался на то, что его научения и предложения затирают...

В романе проходят образы различных фашистов — от примитивного, как топор, гестаповца Гарднера до хитрого имитатора учености Курьера...

Сильно и оптимистически написана автором сцена допроса гестаповцем Курьером революционера Карла Вольника...

Обращаясь к пятнадцатилетнему прошлому, автор образно расширяет закономерности и историческую логику тесной преемственной связи между расистской гитлеровщиной и сегодняшним неофашистским реваншизмом...

В наши дни, когда наглые фашистские реваншисты лезут из кожи, чтобы не допустить международных соглашений и разрядки международной напряженности...

Вашинский писатель Ганс Мезонье не боится судебного процесса, который над ним нависает, и он отвергает предложение редактора своей газеты скрыться от суда за границей...

Ганс Мезонье не боится судебного процесса, который над ним нависает, и он отвергает предложение редактора своей газеты скрыться от суда за границей...

Прошлое против будущего

Ю. Домбровский ОБЕЗЬИНА ПРИХОДИТ ЗА СВОИМ ЧЕРЕПОМ «Советский писатель» 1959

1955 год. Молодой журналист Ганс Мезонье, сын ученого, логического и руки гитлеровцев, случайно встречает на улице гестаповца Гарднера, виновника смерти своего отца...

1955 год. Молодой журналист Ганс Мезонье, сын ученого, логического и руки гитлеровцев, случайно встречает на улице гестаповца Гарднера, виновника смерти своего отца...

Сессия Комитета по Ленинским премиям

5 апреля открылась сессия Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства

Исполняющий в этом году 90-летие со дня рождения В. И. Ленина, сказал, открывая заседание, председателю комитета Н. С. Тихонову...

Отрицать это и ориентировать писателя на поиски каких-то непостижимых новых конфликтов — значит утратить наше внимание от жизни, от трудностей людей самых обыкновенных...

Секция комитета приступила к завершающему этапу обсуждения кандидатур на Ленинские премии

«ВЕРИТЕ ЛИ ВЫ В ПЕРЕСЕЛЕНИЕ ДУШ?»

В. ТЕЛЬПУГОВ

Под таким заголовком в «Литературной газете» 15 марта 1960 года был помещен фельетон, в котором говорилось, что драматург И. Луковский перелицевал для сборника «На страже безопасности»...

В данном случае не было переплетки гонимой автору, поскольку включенные в сборник пьесы, в том числе и перенесенные, олицетворяли по ставкам массового издания...

Сотрудникам издательства за ошибку, допущенные при издании сборника, поставлено на вид.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ПЕСНИ О НЕМ ПОЮТ НА ЯНЦЫ



«Ленин беседует с китайским бойцом».

Гравюра У Би-дуаня

МНЕ бы хотелось, чтобы эти строки прочитал господин Андрей Шансерель, руководитель музея Вальзака в Париже. В комнате, долгие годы служившей лабораторией, где кипели земные страсти...

К САМОМУ ПРЕКРАСНОМУ!

Тают льды на реках, и тают льды «холодной войны». Общепризнано: весна — самая прекрасная пора, мир на земле прекрасен в любую пору...

СРЕДИ ТЕХ, кто находился летом 1921 года в Андреевском зале Кремля, где в то время проходил III конгресс Коминтерна, был и корреспондент китайской газеты «Чан бао»...

ОБРАЗ ВОЖДЯ В РАБОТАХ МАСТЕРОВ КИТАЙСКОГО ИСКУССТВА. Новый голос, черты великого образа в работах китайских мастеров приобрели еще большую глубину, обогащаясь новыми творческими завоеваниями художников Китая.



Сцена из спектакля «Кремлевские курянки» в постановке Сычуаньского художественного театра. В роли В. И. Ленина — актер Лю Лян-чи.

верситетского профессора. В его простоте виден прямой и непреложный политический деятель. И еще одна зарисовка обращает на себя внимание в этой корреспонденции журналиста.

ИМЯ ИЗВЕСТНО...

О КТЯБРЬ 1942 года. Гитлерские войска дошли до Северного Кавказа. Хох! Хох! — победа близка! В Кисловодске из окон немецкого штаба доносятся музыка, песни. Офицеры стараются пить басом.

ДУХОВНЫЙ МИР ГОРЦА

(Юношанке. Начало на 1-й стр.) открыл нам «Гомера XX века». — Эфенди Капиевич. Лакец по национальности, он был замечательным русским писателем, неутомимым земляководом и первооткрывателем горской поэзии.

Та отрицательно мотнула головой. — Сорвать с нее одежду! Внимательно посмотрев на обнаженное тело, обер-лейтенант вдруг поднял пистолет и с силой опустил его на девушку. И вновь и вновь ставшая плетью. И вновь и вновь раздался вопль. Но в ответ не было ни звука.