

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Год издания 31-й
№ 44 (4169)

Вторник, 12 апреля 1960 г.

ЦЕНА 40 КОП.

ПОЗИЦИЯ ПИСАТЕЛЯ

СЕГОДНЯ открывается пленум правления Союза писателей СССР, созданный, чтобы обсуждать насущные вопросы развития советской драматургии. Необходимость этого обсуждения давно назрела. Успехи таких массовых, обращенных к миллионам зрителей искусств, как театр, кино, телевидение, зависят прежде всего от успехов драматической литературы. А между тем, несмотря на определенные достижения, разрыв между уровнем развития драматургии и потребностями зрителей, разрыв между современной жизнью и ее отражением в театре, кино, телевидении остается весьма значительным.

В преддверии пленума на страницах «Литературной газеты» развернулась творческая дискуссия, в которой принял участие ряд драматургов, критиков, деятелей театра и кино. Дискуссия вызвала многочисленные горячие отзывы читателей газеты: в редакцию все еще поступают письма со всех концов страны от людей самых различных профессий. Все это ясно свидетельствует о живом интересе народа к судьбам своей драматургии.

Нет сомнения, что открывающийся сегодня пленум поможет решению многих сложных проблем, поднимавшихся в ходе дискуссии, затронет и другие, не менее существенные. Хотелось бы еще раз сосредоточить внимание его участников на тех узловых моментах, от которых зависит дальнейшее развитие драматургии социалистического реализма.

Главная линия развития советской драматургии, так же как и всей советской литературы, ясно и глубоко определена партией. Она «состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества».

Нам нужна драматургия смелая, активно вторгающаяся в жизнь, по-партийному ставящая вопросы, составляющие содержание жизни миллионов, раскрывающая красоту и героизм нашей действительности. Драматургия, помогающая партии воспитывать в советском человеке лучшие качества борца, непримиримого ко всему отсталому, воспитывать черты человека будущего.

Решающим, определяющим признаком нашего времени является мощное, стремительное наступление коммунизма, победа коммунистических начал не только в экономике, но и в политике, а и во всех областях психологии, морали, этики.

Разве эта историческая закономерность, определяющая основное содержание жизни миллионов советских людей, не рождает глубоких жизненных конфликтов принципиально нового качества, конфликтов, несущих в себе прекрасную и человечную правду о наших днях?

Пьесы, сценарии, фильмы, справедливо вызывая упрек в мрачности и унылости, пришли в противоречие с правдой жизни не потому, что их авторы проявили смелость в выборе острых жизненных коллизий. Нет, авторы эти пьес и сценариев потеряли поражение именно потому, что не нашли по-настоящему существенных жизненных конфликтов, раскрывающих содержание нашей жизни, охватывая на идейных позициях, с которых невозможно было увидеть движущие силы, закономерности ее развития. Н. С. Хрущев говорил в своей речи на митинге в станице Вешенской: «У писателя, который стоит на партийных позициях, партийность органически вытекает из его собственных убеждений и настроений. Интересы партии и души такого писателя совпадают. Если писатель в своей работе, в своих мыслях руководствуется интересами народа, среди которого он живет, он будет правильно отражать жизнь общества».

Найти и художественно ярко воплотить значительный, общественно важный конфликт во всей его конкретной неповторимости и новизне, конечно, не просто. Это, должно быть, и объясняется некоторой растерянностью отдельных авторов, плохо видящих в самой жизни острые драматические коллизии. Но здесь как раз и решается все: идейная зрелость писателя, высота его позиции, позволяющая глубоко осмыслить сложные процессы времени, нащупать действительно важные драматические столкновения.

И глубоко неправы те драматурги, которые свою художественную близорукость пытаются выдать за объективную закономерность, требуют создать драму, лишнюю остроту конфликтов старого и нового, которых якобы уже нет в жизни. На основании такого толкования действительности можно только прийти к возрождению пресловутой «теории бесконфликтности».

Однако сегодня не бесконфликтность составляет главную опасность. Больше всего недостает нашей драматургии умения со всей художественной силой подержать то прекрасное новое, что рождается в нашей борьбе за коммунизм. Поэтому первоочередное значение приобретает высота точки зрения, принципиальность позиции, занятой драматургом. Ибо с «кошки зрения» нельзя понять суть великих исторических процессов.

ПРОБЛЕМА положительного героя — коренная проблема всей литературы социалистического реализма. И когда наш народ предъявляет требования к своей драматургии, он прежде всего хочет видеть на сцене и на экранах кино и телевизоров

того, кто воплощает в себе положительное начало нашей жизни, кто на переднем крае сечет борется за осуществление великой мечты человечества — коммунизма.

Этого героя нельзя сконструировать — его надо увидеть в жизни, сродниться с ним, проникнуться его мыслями и чувствами, запечатлеть всем талантом художника! Вспомним ли мы Андрея Соколова из фильма «Судьба человека», или Сергея Сергеева из «Иркутской истории», или Алешу Скворцова из «Баллады о солдате» — в каждом случае это будет живой, реальный, своеобразный характер человека сложного, изменяющегося, пусть не лишенного слабостей, но в своей сердечности глубоко положительного, воспитанного нашим строем, верного коммунистическим идеалам.

Нам, как воздух, нужен герой — боец, мыслитель, философ, стоящий вровень со своим жизненным прототипом, советским человеком середины XX века, изумившим мир замечательными творениями своего ума, творческого гения.

Высокий интеллект, беспокойная творческая мысль — важнейшие черты современного героя, к сожалению, еще в недостаточной мере отраженные нашими драматургами. И речь здесь идет вовсе не о создании пьес только из жизни ученых, профессоров или работников искусств. Напряженная духовная жизнь, интерес к самым сложным проблемам времени, стремление осмыслить их свойственны советским людям вне зависимости от места их работы и образовательного ценза. Недаром у Довженко колхозники говорят, как поэты! Забывать об интеллекте — значит непониманию обидеть современного героя, тануть назад всю нашу драматургию.

Борьба нового и старого, не прекращающаяся ни на секунду, определяет содержание и остроту драматических конфликтов. Но это общее неоспоримое положение не освобождает еще от необходимости разбираться, в чем же состоят конкретные особенности драматического конфликта сейчас, в эпоху развернутого строительства коммунизма. Здесь огромное поле деятельности для наших критиков, теоретиков и, конечно, самих драматургов, которым и предстоит на практике воплотить эти конфликты во всех их неповторимости.

Как отражается наступательный характер положительного героя, сама закономерность решительного и победоносного наступления коммунизма в идеологии, морали, быту на характере драматических столкновений?

Не слишком ли рутинной порой представления о конфликте некоторых участников дискуссии, вылившись в жизни только лишь столкновения полярных сил — новатора и консерватора, человека бескорыстного и эгоиста и т. д. ? В должной ли мере мы отображаем все многообразие конфликтов, связанных с внутренним ростом нашего человека?

Хотелось верить, что эти и многие другие вопросы, касающиеся природы и особенностей драматического конфликта, будут внимательно рассмотрены участниками пленума.

ЧТО ЕСТЬ предмет драмы? Человек и народ, судьба человеческая, судьба народная. Эта известная пушкинская мысль не утратила актуальности и в наши дни. Широко, масштабно, произведение определяется прежде всего тем, насколько глубоко удалось драматургу проследить связь между человеком и обществом, между характером и сформировавшейся его средой. В «Балладе о солдате», казалось бы, рассказывается частная история о молодом паренке, получившем краткий отпуск с фронта на побывку домой. Но за судьбой Алешу Скворцова встают судьбы многих тысяч его сверстников, а самое главное, что через его характер мы ярко постигаем гуманную и благородную природу того строя, который мог воспитать такого замечательного, чистого человека.

В пьесах «Иркутская история», «Неравный бой», «Барабанщица», «Якорная площадь», «Стригуха», «Друг мой. Колька!», сценариях «Отчий дом» или «Чрезвычайное происшествие» жизнь со всеми ее радостями и испытаниями составляет не условный фон, а органически связана с внутренним миром персонажей, воздействует на них. Самый строй мыслей и чувств, свойственный персонажам этих произведений, характерен именно для наших людей, для нашего времени. Об этом стоит напомнить тем драматургам, которые изолируют своего героя от широких социальных связей, рисуют его вне атмосферы большой жизненной правды. Мы — за драматургию больших масштабов, ставящую во весь рост проблему человека и общества.

Нам искусство должно смелее и шире выходить за пределы страны, должно завоевывать мировую аудиторию. Сегодня, когда весь мир, затанув дыхание, жадно следит за нашими великими свершениями, советскому искусству нужно говорить во весь голос, обращая ко всему человечеству, показывая высоту наших нравственных, социальных идеалов, раскрывая богатство души советских людей. Общечеловеческое звучание, широкое мировое признание могут достигнуть только те произведения, в которых высокие гуманистические идеи социалистической революции раскрыты со всей силой настоящего искусства.

Именно поэтому «Броненосец «Потемкин», «Тихий Дон», «Судьба человека», произвавшие пламенем коммунистиче-

ских идей, прорвались через все преграды, все рогатки буржуазной цензуры и донесли до миллионов людей капиталистических стран слово правды о нашей борьбе.

НАШЕМ искусстве лежит огромная историческая ответственность, к его голосу прислушиваются миллионы людей во всем мире. Но, к сожалению, эту ответственность создают не все. Призыв к общечеловеческому звучанию искусства некоторые авторы поняли как возможность «очищения» своих произведений от социальной проблематики. «Вечные темы» они разменивали в произведениях весьма контркультурных, отдаленных от жизни, от человеческого духа, на что получилось у О. Скарнова во «Вспоминках гитлеровца», у А. Галича в «Августе», в фильме «Нино».

Влияние мешанской, обывательской психологии, мелкобуржуазной философии — сегодня одна из серьезных опасностей.

На сцене и на экранах появляются произведения, созданные на потребу обывателя, соответствующие его пошлему представлению о счастье. Эти произведения выражают философию мешанина, его мораль, его эстетику. Материальное благополучие утверждается в них как высшая ценность, настоящая жизнь понимается лишь как возможность пользоваться всеми достижениями современного комфорта.

Обо всем этом надо тем более говорить, что даже известные драматурги иной раз делают недостойные уступки бездельности, ремесленничеству, мешатству, щекогут зрителя пикантными историчками о супружеских адюльтерах, фривольных приключениях, с тем, чтобы в финале пошлой «острой» кушались добродетельным сиротам. Произведения этого рода порождены во ветхозаветном канона буржуазного фарса или мелодрамы, эти ремесленнические подделки лишены драгоценного ощущения жизни, примет времени.

КАЖДОЕ время имеет своего выражения в искусстве, недаром Белинский говорил, что точно так же, как существуют идеи времени, существуют и формы времени. Существенно и важно стремление понять эти формы, рожденные теми важнейшими и глубокими изменениями, какие произошли за последние годы во всей нашей жизни, в психологии советского человека. Мы переживаем сейчас период очень интересных и смелых исканий, направленных на расширение художественных возможностей пьесы, сценария.

Однако нельзя не напомнить, что хороним только те поиски, которые действительно исходят из потребности самого жизненного содержания, диктующие стремлением воплотить те стороны в духовном, общественном опыте современника, которые не поддаются воплощению в пределах уже использованных драматургических приемов. Это очень важно подчеркнуть, потому что у некоторых режиссеров и драматургов поиски нового в области формы ведутся в отрыве от требований жизненного содержания. Так появляются спектакли и фильмы манерные, искусственные, возвращающие нас к замам старого формалистического псевдоэспериментаторства.

У советской драмы есть уже своя богатая и плодотворная история, у нее есть традиции, на которые можно опереться в поисках, традиция, уходящая и в глубь веков и возвращающая нас к сравнительно недавнему прошлому — к двадцатым и тридцатым годам нашего столетия.

Каждый художник выбирает для себя в этих традициях то, что ему ближе, то, что точнее соответствует именно его художественным стремлениям. Но вряд ли нужно на этом основании выдвигать свои художественные табу заветы для всей драматургии. Всякое стремление к генерализации одной какой-то творческой манеры ведет к ограничению, обеднению нашей драматургии.

Нет ничего дурного в том, что определенному режиссеру или драматургу особенно понятны и близки какие-то его товарищи, но неправильно, бесполезно для судьбы нашей драматургии пытаться на этом основании узаконивать какие бы то ни было «пучки» или обиходы авторов, противопоставляя их всей нашей драматургии. Есть только один критерий — идейная глубина, художественная точность и выразительность произведения. Им одинаково должны меряться и маститый, заслуженный драматург, и молодой, начинающий. Именно в равном подходе ко всем, в отсутствии превзятости и обид, в принципиальной требовательности — залог нормальной, здоровой атмосферы художественной жизни, залог действительной и полной консолидации всех творческих сил нашей драматургии, на основе подлинно партийного понимания задач искусства.

Участники дискуссии на страницах «Литературной газеты», конечно, не имели возможности коснуться всех острых и важных проблем. В частности, почти незатронутым оказался вопрос о драматургии телевидения. Может быть, это объясняется тем, что наши драматурги, по существу, только приступают к серьезной работе в этой отрасли. К сожалению, крайне мало внимания было уделено драматургии национальных республик: в недостаточной мере были освещены творческие и организационные вопросы деятельности наших сценаристов.

Надо надеяться, что во всем этом вопросе состоится еще большой разговор. Дискуссия по драматургии не окончена. Она переносится на пленум правления Союза писателей СССР.



Образ великого Ленина не раз был запечатлен туркменскими ковровщиками. В Ашхабадском музее изобразительных искусств хранятся ковры-портреты Владимира Ильича, вытканые еще в двадцатые годы. Сейчас народные мастерицы Оттага Бабаева, Эле Хамидова, Гозель Меридова, Огулбайрам Ходжигалдыева и другие в содружестве с художниками Г. Сосинным и Е. Крыловым создали большой (23 квадратных метра) ковран-портрет Ленина. Новое произведение ковровщиков — замечательный подарок рождению великого Ленина.

ПОД ЛЕНИНСКИМ ЗНАМЕНОМ

В ВОСКРЕСНЫХ НОМЕРАХ ГАЗЕТ напечатаны Призывы Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза к Первому мая — дню международной солидарности трудящихся, дню братства рабочих всех стран.

Опубликованные в преддверии знаменательной даты — десятилетия со дня рождения великого Ленина, эти Призывы всем своим содержанием вдохновенно говорят о неодолимо- живущей силе ленинских идей, о триумфальном их распространении по всему земному шару, о неуклонно растущем их воздействии на ход мировой истории. В наш век всепобеждающего учения марксизма-ленинизма стало войнушкой мучимым идеям трудящихся всех стран!

Вооруженный этим учением, идя по указанному Лениным пути, советский народ, руководимый своей славной Коммунистической партией, достиг изумительных успехов во всех областях жизни. Решения XXI съезда КПСС, доклад на съезде Никиты Сергеевича Хрущева явились дальнейшим творческим развитием ленинского учения в новых исторических условиях. Эти выдающиеся документы современности определили задачи партии и народа на нынешнем этапе развития советского общества, когда наша страна вступила в период развернутого строительства коммунизма.

— Трудящиеся Советского Союза! Все силы на выполнение всемирно-исторических решений XXI съезда партии, великих задач коммунистического строительства! — призывает Центральный Комитет КПСС, и этот призыв находит самый горячий отклик в сердцах советских людей. В семилетнем плане, контрольные цифры которого были утверждены XXI съездом, рабочий класс, колхозное крестьянство, интеллигенция нашей страны выдвигают живое воплощение ленинских идей построения коммунизма.

Духом ленинских идей проникнута вся внешняя политика Советского Союза, снискавшая искреннее сочувствие и одобрение сотен миллионов простых людей земли. Политика мирного сосуществования государств с различным общественным строем, политика сохранения и упрочения мира и безопасности народов, уважения их свободы и независимости, политика развития экономических и культурных связей со всеми странами.

Народы мира видят, с какой последовательностью и настойчивостью осуществляет наша страна ленинскую внешнюю политику, высоко ценят тот выдающийся вклад в дело укрепления мира, который внес глава Советского правительства Никита Сергеевич Хрущев своими историческими поездками в Соединенные Штаты Америки, в страны Юго-Восточной Азии и во Францию. Выдвинутые Советским Союзом предложения о всеобщем и полном разоружении открывают человечеству путь к избавлению от бедствий войны и бремени вооружений.

— Народы всех стран! Мир — это жизнь. Решительно разоблачайте империалистических пожеланий войны! — призывает Центральный Комитет ленинской партии. — Боритесь за мир и безопасность народов, за искоренение войн из жизни общества на вечные времена!

В Первомайских Призывах ЦК КПСС провозглашается задача мировой системы социализма — великому содружеству социалистических стран, основанному на животворных идеях ленинизма, на принципах пролетарского интернационализма. На наших глазах сбываются пророческие слова Владимира Ильича, сказанные им почти сорок лет тому назад: «Слова о том, что дорога наша — верная, ибо это дорога, к которой рано или поздно неминуемо придет и остальные страны».

На огромной территории планеты — от Центральной Европы до Тихого океана — простиралась сегодня социалистический лагерь. Объединяя под своим знаменем уже более трети человечества, он стал несомненным оплотом мира и безопасности народов. Советские люди шлют свой сердечный братский привет и пожелания новых больших успехов трудящимся всех стран, строящим социализм.

Мы горячо приветствуем народы, борющиеся против колониализма, за национальную независимость и суверенитет сво-

их государств. Мы за развитие дружественных отношений с народами всех стран в интересах упрочения мира во всем мире, во имя безопасности и благополучия всего человечества.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС зовет трудящихся Советского Союза к новым победам в коммунистическом строительстве, к тому, чтобы добиться еще более мощного подъема экономики, культуры и благосостояния народа, дальнейшего укрепления могущества социалистической Родины.

В своих Первомайских Призывах ЦК КПСС ставит конкретные задачи перед работниками промышленности, строительства и транспорта, тружениками сельского хозяйства, учеными, деятелями литературы и искусства, перед всеми отрядами народной советской интеллигенции. Претворение этих задач в жизнь является нашим новым крупным вкладом в осуществление заветов великого Ленина.

На заре существования Советского государства Владимир Ильич говорил, что теперь все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием, и огнем никогда человеческого ум и теплоты не будут обращены в средства насилия, в средства эксплуатации. Теперь все видят, с какой поразительной точностью сбылось ленинское предвидение.

Разве не об этом так ярко и убедительно свидетельствуют достижения советской науки в области ядерной физики и атомной энергетики, реактивной авиации и ракетной техники? Разве не об этом же говорит великий подвиг наших ученых, инженеров, техников и рабочих, открывших эру полета космического пространства и тем возмеливших нашу страну, творческий гений советского народа?

Все это — результат глубочайшей культурной революции, осуществленной в нашей стране по ленинским предначертаниям. И кто может опровергнуть тот неопровержимый факт, что в невиданном духовном росте нашего народа огромная роль принадлежит и принадлежит советской литературе, советскому искусству?

Мы знаем, как еще в дооктябрьскую пору страстно мечтал Ильич о действительно свободной литературе, открытой связанной с пролетариатом, о литературе, вдохновляемой идеями социализма, о литературе, которая будет служить миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущее. Эта ленинская мечта сбылась! Советские писатели безмерно горды своим высоким званием ближайших помощников партии в коммунистическом воспитании народа.

В период развернутого строительства коммунизма, когда формирование нового человека с коммунистическими чертами характера, привычками и моралью, ликвидация пережитков капитализма в сознании людей стала одной из главных практических задач, роль литературы и искусства еще более возрастает.

Деятель литературы и искусства! — призывает Центральный Комитет партии. — Ярче отображайте в своих произведениях величие и красоту героических дел советского человека! Боритесь за высокую идейность произведений и художественное мастерство! За тесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа, с современностью!

В этом призыве ленинской партии еще и еще раз говорится о главной линии развития советской литературы и искусства, о том единственно верном пути, идя по которому, наши писатели, художники, композиторы, деятели театра и кино добьются новых успехов, создадут новые волнующие произведения, достойные нашей великой эпохи.

ПЕРВОМАЙСКИЕ ПРИЗЫВЫ Центрального Комитета КПСС вдохновляют всех советских людей на трудовые подвиги, на новые победы в строительстве самого лучшего, самого справедливого общества на земле.

Множество фактов нашей действительности — и замечательное движение бригад и ударников коммунистического труда, и ставший примером для подражания благородный патристический подвиг Валентины Гагановой, и подлинно массовый, подлинно всенародный характер социалистического соревнования за досрочное выполнение и перевыполнение семилетки — яркое, живое подтверждение того, что ростки коммунизма все прочнее входят в труд и быт советских людей, что борьба за коммунизм стала осознанным делом миллионов трудящихся.

С чувством огромной любви и признательности провозглашают наши люди здравую родному Советскому правительству, здравую славу, Лениным созданной, Лениным залеченной Коммунистической партии — великой вдохновительницы и руководящей силой советского народа в борьбе за построение коммунизма.

Высоко реет над нашей страной явное всему миру, пронесенное миллионами рук сквозь тяжелейшие испытания гордое ленинское знамя. Освоенная им, год от году становится еще более могущественной, еще более прекрасной наша социалистическая Родина. Год от году зреет ее международный авторитет. Год от году растет во всем мире притягательная сила марксизма-ленинских идей.

Время, история работают на нас, строителей новой жизни. В наши дни особенно отчетливо проявляются все признаки заката капитализма, его обреченности как общественной системы. И как бы ни тщились идеологи империализма и их лакеи — правые социалисты и ревизионисты — одеть капитализм в новые одежды, назвать его «народным», «гуманным», попытка эти перед лицом неумолимых фактов лопотать, как мыльные пузыри. Нет в мире таких сил, которые оказались бы в состоянии повернуть ход истории вспять. Будущее принадлежит коммунизму.

— Да здравствует коммунизм — светлое будущее всего человечества!

ПРИВЕТ ПОСЛАНЦУ БРАТСКОГО НАРОДА!

Москва встречает Председателя Президиума Великого Народного Хурала Монгольской Народной Республики товарища Жамсарагьяна Самбу, одного из видных общественных и политических деятелей Монголии.

Советские люди всегда рады монгольским друзьям. Нас связывает большая дружба, истоки которой уходят еще к первым годам рождения Советской Республики. Мы знаем, что давно уже сердцу каждого монгола близко и дорого имя великого Ленина. Недаром араты говорят: «Солнце возшло над Монголией в тот день, когда в Кремле Ленин и Суз-Батор пожали друг другу руки».

С тех пор мы всегда вместе, в борьбе и труде. Искренне радуются советские люди успехам монгольских друзей. И тому, что на просторах обширной высокогорной страны уже все аратские хозяйства объединились в кооперативы. И тому, что быстро развивается промышленность братского народа, что, преодолевая вековую отсталость, монголы совершили гигантский скачок к передовой культуре.

От всей души приветствуем посланца славного монгольского народа. Добро пожаловать!

еще впереди. Они будут. Должны быть. Непременно.

