

О присуждении Ленинских премий за наиболее выдающиеся работы в области науки и техники

Комитет по Ленинским премиям в области науки и техники постановил:

Присудить Ленинские премии 1960 года за наиболее выдающиеся работы в области науки:

1. Вернову Сергею Николаевичу, члену-корреспонденту Академии наук СССР, Чуданову Александру Евгеньевичу, доктору физико-математических наук, сотруднику Физического института имени П. Н. Лебедева Академии наук СССР, Пушнову Николаю Васильевичу, директору Института земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн Академии наук СССР, Долгину Шмае Шлемовичу, начальнику магнитной лаборатории того же института, — за открытие и исследование внешнего радиационного пояса Земли и исследование магнитного поля Земли и Луны.

2. Лейбусу Александру Ильичу, академику Академии наук Украинской ССР, Назачиновскому Олегу Дмитриевичу, доктору физико-математических наук, Бондаренко Игорю Ильичу, доктору физико-математических наук, Усачеву Льву Николаевичу, кандидату физико-математических наук, научным сотрудникам физического института Главного управления по использованию атомной энергии при Совете Министров СССР, — за научные исследования физики ядерных реакторов на быстрых нейтронах.

3. Фому Владимиру Александровичу, академику, — за исследования по квантовой теории поля, изложенные в монографии «Работы по квантовой теории поля», опубликованной в 1957 г.

4. Четаеву Николаю Гурьевичу — за работы по устойчивости движения и аналитической механике, опубликованные в 1952—58 гг.

5. Крису Анатолию Евсеевичу, доктору биологических наук, — за научный труд «Морская микробиология (Глубоководная)», опубликованный в 1959 году.

6. Вишневному Александру Александровичу, Куприянову Петру Андреевичу, Мещанину Евгению Николаевичу, Петровскому Борису Васильевичу, докторам медицинских наук, — за разработку новых операций на сердце и крупных кровеносных сосудах.

7. Пономареву Сергею Дмитриевичу, профессору, Бидерману Вадиму Львовичу, доценту, Лихареву Константину Константиновичу, доценту, Малинину Николаю Николаевичу, профессору, Федосову Всеволоду Ивановичу, профессору, преподавателю Московского Высшего Технического училища имени Н. Э. Баумана, Манушину Владимиру Михайловичу, доценту, преподавателю Московского политехнического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

8. Цыпкину Якову Залмановичу, доктору технических наук, — за работы по теории импульсных и релейных автоматических систем, изложенные в монографиях «Переходные и установившиеся процессы в импульсных цепях», «Теория релейных систем автоматического регулирования», «Теория импульсных систем», опубликованных в 1951—58 гг.

II.

Присудить Ленинские премии 1960 года за наиболее выдающиеся работы в области техники:

1. Фейнбергу Савелию Моисеевичу, начальнику теоретического сектора института атомной энергии имени П. В. Курчатова Академии наук СССР, Гончарову Владимиру Владимировичу, Столярову Георгию Алексеевичу, Зубареву Тарасу Николаевичу, науч-

ным сотрудникам того же института, Христенно Петру Ивановичу, главному инженеру сектора института теоретической и экспериментальной физики Академии наук СССР, Козлову Валентину Федоровичу, Любимцеву Олегу Ивановичу, сотрудникам научно-исследовательского института, — за создание комплекса исследовательских водородных реакторов ВВР-2, ВВР-С и ИТ.

2. Ильшину Сергею Владимировичу, Генеральному конструктору Государственного Комитета Совета Министров СССР по авиационной технике, руководителю работы, Ивченко Александру Георгиевичу, главному конструктору Государственного Комитета Совета Министров СССР по авиационной технике, Кокинскими Владимиром Константиновичем, летчику-испытателем, Боргу Валерию Афониковичу, Германову Виктору Михайловичу, Зленю Алексею Николаевичу, Левину Анатолию Яковлевичу, Лотареву Владимиру Алексеевичу, Пантелееву Анатолию Константиновичу, Санкову Евгению Ивановичу, Семёнову Виктору Николаевичу, Шведченко Алексею Илларионовичу, ведущим конструкторам, — за разработку и создание пассажирского самолета ИЛ-18.

3. Коробову Илье Ивановичу, директору, Суворову Василию Ивановичу, начальнику доменной лаборатории, работникам Днепродзержинского металлургического завода имени Петровского, Некрасову Зоту Ильичу, директору Института черной металлургии Академии наук Украинской ССР, Красавцеву Николаю Ивановичу, старшему научному сотруднику того же института, Орешкину Георгию Григорьевичу, директору, Чечу Анатолию Николаевичу, начальнику доменного цеха, работникам Днепродзержинского металлургического завода имени Дзержинского, Юно Льву Дмитриевичу, директору, Таврову Борису Лазаревичу, начальнику доменного цеха, работникам металлургического завода «Запорожсталь» имени Серго Орджоникидзе, Ектову Ивану Михайловичу, директору, Паневу Георгию Алексеевичу, начальнику доменного цеха, работникам Сталинского металлургического завода имени Сталина, — за внедрение природного газа в доменное производство.

4. Улитовскому Алексею Васильевичу, руководителю работы, Аверину Николаю Матвеевичу, старшему инженеру Проектно-конструкторского бюро треста «Севзапмонтажматериал» Министерства строительства РСФСР, Красинскому Венедикту Георгиевичу, научному сотруднику научно-исследовательского института, — за разработку метода получения тонких и сверхтонких металлических нитей непосредственно из жидкой фазы.

5. Банирову Абдулхалату Абдуллатиповичу, доктору геолого-минералогических наук, Ениеву Петру Николаевичу, главному геологу отдела нефти и газа Министерства геологии и охраны недр СССР, Ильину Сергею Ивановичу, Кудрякову Евгению Владимировичу, директору Узбекского филиала Всесоюзного научно-исследовательского института природного газа, Жуновскому Леониду Григорьевичу, главному геологу, Сотрияди Константином Ахилесовичу, главному геологу котлови, Чернову Василию Ивановичу, начальнику партии, работникам треста «Узбекнефтегазразведка», — за открытие и разведку крупнейшего в СССР Газлинского месторождения природного газа.

6. Коломиец Ольге Кирилловне, заведующей отделом секции сахарной свеклы Белгородской опытно-селекционной станции, Бордонос Марии Григорьевне, старшему научному сотруднику Украинской академии сельскохозяйственных наук, Бузанову Ивану Феофановичу, директору Всесоюзного научно-исследовательского института сахарной свеклы, Зосимовичу Владимиру Павловичу, старшему научному сотруднику того же института, Мокну Григорию Семёновичу, научному сотруднику, Попову Александру Васильевичу, заведующему отделом селекции сахарной свеклы, работникам Ятунковского селекционного пункта, — за создание новой формы и выведенные сорта сахарной свеклы с односемянными плодами.

В Комитете по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров Союза ССР

О присуждении Ленинских премий за наиболее выдающиеся достижения в области литературы, журналистики и публицистики и искусства

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства постановил присудить Ленинские премии 1960 года за наиболее выдающиеся достижения в области литературы, журналистики и публицистики и искусства:

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рыльскому Максиму Фаддеевичу — за книги стихов «РОЗЫ И ВИНОГРАД» и «ДАЛЕКИЕ НЕБОСЛОНЫ».

2. Турсун-заде Мирзо — за книгу стихов и поэм «ГОЛОС АЗИИ» и поэму «ХАСАН-АРВАРАН».

3. Шолохову Михаилу Александровичу — за роман «ПОДНЯТАЯ ЦЕПЬ».

В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ И ПУБЛИЦИСТИКИ

1. Аязубову Алексею Ивановичу, Грибачеву Николаю Матвеевичу, Жунову Георгию Александровичу, Ильичеву Леониду Федоровичу, Лебедеву Владимиру Семёновичу, Лишню Евгению Владимировичу, Матвееву Викентию Александровичу, Орлову Вла-

димирову Ивановичу, Сатюнову Павлу Алексеевичу, Трояновскому Олегу Александровичу, Шевченко Андрею Степановичу, Шуйскому Григорию Трофимовичу — за книгу «ЛИЦОМ К ЛИЦУ С АМЕРИКОЙ. Рассказ о поездке Н. С. Хрущева в США».

В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

1. Бондарчуку Сергею Федоровичу — режиссеру и исполнителю роли Соколова, Монахову Владимиру Васильевичу — оператору — за художественный фильм «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА».

2. Нарену Роману Лазаревичу — режиссеру, Мамедову Джаванширу Муса Оглы — оператору, Медьковскому Сергею Евгеньевичу — оператору — за цветные документальные фильмы «ПОВЕСТЬ О НЕФТЯНИКАХ КАСПИЯ» и «ПОКОРИТЕЛИ МОРЯ».

3. Фистраку Давиду Федоровичу — за выдающиеся достижения в области музыкально-исполнительского искусства.

4. Свиридову Георгию Васильевичу — за «ПАТЕТЧЕСКУЮ ОРАТОРИЮ» на слова В. Маяковского.



Рисунки А. ШУЛЬЦА

ИМЕНИ ЛЕНИНА

ГЛУБОКО символично, что в нашей стране высшая награда, присуждаемая за выдающиеся достижения в области науки и техники, литературы и искусства, носит имя основателя Коммунистической партии и Советского государства. Великий зодчий коммунизма Владимир Ильич Ленин навсегда останется в памяти человечества как гениальный теоретик и практик, смело проложивший человечеству путь к светлому будущему. На заре нового века, в дни первой русской революции, он проявил возникновение новой культуры, расцвет подлинно свободной литературы, несущей народам идею социализма, последнее слово революционной мысли. Ленинские идеи партийности и народности легли в основание новой эстетики, эстетики социалистического реализма.

Под флагом ленинских идей развивалась и развивается литература социалистического реализма. Она была всегда с народом на всех важнейших этапах строительства коммунизма. И сегодня, когда весь советский народ отмечает девятидесятое со дня рождения Владимира Ильича Ленина, мы отмечаем и заслуги советской литературы и искусства перед народом, перед первым в мире государством рабочих и крестьян.

Обсуждение кандидатур, выдвинутых на Ленинскую премию, было поистине всенародным. Тысячи писем, адресованных Комитету по Ленинским премиям, редакциям газет и журналов, — наглядное свидетельство того, какую большую роль играет литература в жизни трудящихся нашей страны, как внимательно следят они за ее успехами. Советские писатели, деятели, активный участник в историческом творчестве народа заслужили высокое звание верных помощников Коммунистической партии. И с огромным удовлетворением встретили советские люди постановление о присуждении Ленинских премий в нынешнем, юбилейном ленинском году. Они с радостью увидели в этом списке лауреатов Ленинской премии имена известных всей стране и любимых народом художников.

И первым среди них надо назвать имя писателя с поистине мировой славой, чьи произведения давно стали гордостью социалистической культуры. — имя Михаила Александровича Шолохова. Выступая на митинге в станице Вешенской, Н. С. Хрущев говорил: «Все творчество Шолохова выражает интересы трудящихся, создающих материальную и духовные блага и ценности на земле. С огромным уважением и искренней любовью к человеку-труженику написаны его замечательные книги. Они направлены против тех, кто хочет помешать мирному созидательному труду и вернуть народы в пучину новых бедствий».

Удостоена Ленинской премии лучшая книга советской литературы о великом переделе в жизни крестьянства, о переходе деревни на рельсы социализма. За-

вершен труд, длившийся три десятка лет. Имя Шолохова стало примером высочайшей требовательности, выскальности к себе, исключительной ответственности за художественное творчество. Выдающийся советский писатель, новатор социалистического искусства, человек самым лучшим традициям классической русской литературы. Замечательные образы «Поднятой цепи» стали духовными спутниками миллионов. На образах Давыдова и его товарищей воспитывалось одно поколение строителей нового мира. К этой книге обращались, ища ответы на жгучие вопросы жизни, начинатели колхозного движения, эту книгу вели с собой в рюкзаках покорители целины, и сегодня она — верный друг молодых и старых, жителей города и деревни, почитателей таланта Шолохова в нашей стране и за ее пределами.

Имя Михаила Шолохова нельзя не вспомнить и тогда, когда речь идет о лучшем фильме минувшего года, увенчанном Ленинской премией, — о «Судьбе человека». Мирное признание получил этот фильм, где столь блистательно проявилось дарование Сергея Бондарчука. Выдающийся актер современности (в этом фильме удачно дебютировавший в качестве режиссера) воплотил на экране образ негнбимого русского человека, который через все муки и испытания войны пронес незатянутым достоинством советского гражданина. Школой человечности, школой социалистического гуманизма можно назвать этот трагический, жизнеподнимающий фильм. Великолепным материалом для творчества Сергея Бондарчука и оператора Владимира Монахова послужила замечательная работа Михаила Шолохова «Судьба человека». И этот триумфальный успех советского кино еще раз подтверждает, что основой хорошего фильма является первоклассное литературное произведение.

Высокой награды удостоены выдающиеся советские поэты, представители братских литератур Украины и Таджикистана, — Максим Рыльский и Мирзо Турсун-заде. Их талантливые произведения заслужили признание всеобщего читателя, давно полюбившись ему и вошли в сокровищницу литературы социалистического реализма. Основанный Лениным союз социалистических наций дает замечательные плоды во всех сферах народного бытия, в том числе и в литературе. Она развивается как могучая многонациональная литература, выбирая все лучшее, что есть в национальном художественном творчестве.

Максим Фаддеев Рыльский — поэт и академик, художник высокой культуры, непревзойденный мастер стиха. Его архаичная и молодая поэзия, полная гражданского пафоса, философских раздумий, задушевской лирики, удивительно созвучна творческим дням периода развернутого строительства коммунизма, духовному миру нашего современника.

То страстная, публицистически взволнованная, но этически спокойная, широкая — такая поэзия Мирзо Турсун-заде, художника, который дорог читателю не только нашей страны. Среди жителей стран Азии и Африки немало поклонников его таланта. И это глубоко закономерно: в стихах Мирзо Турсун-заде слышится могучий голос Азии — и той, что уже давно и успешно идет по пути социализма, и той, что ныне пробуждается, сбрасывая цепи колониализма. Вместе с писателями Ленинской премии удостоены и деятели искусства. Мы уже говорили о великодушном фильме «Судьба человека». В списке лауреатов Ленинской премии — большой мастер документальной кинематографии Роман Кармен, с чьим именем связаны многие памятные страницы советского кино. Обратившись к нашей героической современности, вдохновенному труду нефтяников Каспия, Р. Кармен и операторы Д. Македон и С. Мельничек создали подлинный гимн человеку-борцу, покоряющему природу, строящему коммунизм. Успех фильма «Повести о нефтяниках Каспия» и «Покорители моря» еще и еще раз показывает, какой неисчерпаемый источник вдохновения для художника таит в себе тема современности.

Выдающиеся успехи достигнуты и в области композиторского творчества и концертно-исполнительской деятельности. Свежее, яркое звучание, оригинальность замысла, щедрость красок радуют слушателей новых произведений композитора Георгия Свиридова. Его музыка вдохновлена высокими образами поэзии. Большая творческая победа композитора — посвященная В. И. Ленину замечательная «Патетическая оратория» на слова Владимира Маяковского. Виртуозное мастерство Давида Фистраха по достоинству оценено во всех концертных залах мира. Он выступает как подпер советской музыкальной культуры, как блестящий представитель выдающейся школы исполнительского мастерства.

В этом году впервые присуждаются премии за выдающиеся работы в области журналистики и публицистики. Это выражение большого внимания Коммунистической партии и Советского правительства к самоотверженному труду тех литераторов, которые на переднем крае отражаются в мир и социализм, оперативно вторгаются в жизнь, последовательно на газетной и журнальной полосах не щади сил борются за коммунизм. Это их Н. С. Хрущев любящим назвал подругами партии. Высокой награды удостоены коллектив журналистов, создателей популярной книги «Лицом к лицу с Америкой»: А. Аджубей, Н. Грибачев, Е. Жуков, Л. Ильичев, В. Лебедев, Е. Литовский, В. Матвеев, В. Орлов, П. Са-

тук, О. Трояновский, А. Шевченко и Г. Шуйский. В этой книге рассказывается об историческом визите Н. С. Хрущева в Америку, о его высоком подвиге во имя мира на земле. Славный посланец советского народа осуществил великую миссию мира на американской земле, его выступления привлекли к себе сердца всех честных людей США. «Лицом к лицу с Америкой» — правдивый и взволнованный публицистический рассказ об этом большом событии. Мы поздравляем сегодня, в этот знаменательный день, новых лауреатов Ленинской премии и желаем им больших творческих успехов.

СВИТОК ГОДОВ

Вера ИНБЕР

Н ЕМНОГО бы сдвинулись сроки (каких-нибудь три месяца), и я могла бы увидеть Ленина. Услышать голос, который теперь знаю только по звукозаписи, увидеть жесты, знакомые мне только по кинохронике, несовершенной, но драгоценной. «Осенью 1912 г., когда мы были уже в Кракове...» — пишу в своих воспоминаниях Надежда Константиновна Крупская. В 1912 году они покинули Париж... А мне так хочется думать, что именно этой осенью, попав в Париж, я могла бы (пусть мимолетно) увидеть Владимира Ильича. Ведь мог же он, думается мне, заглянуть (хотя бы мимолетно) на одну из тех вечеринок, которые устраивали наши русские политические эмигранты и где я впервые встретила, например, Анастасию Васильевну Луначарскую.

Имя Ленина я услышала впервые от своего, ныне покойного, двоюродного брата, большевика Леонида Рузера, бежавшего в 1910 году из сибирской ссылки во Францию. Недавно в одном из последних революционных писем Владимира Ильича среди прочих имен был обозначен и фамилия «Рузер». И в тот же миг моя память развернула передо мной, в обратном порядке, длинный (ооо, какой длинный!) свиток годов. Мне даже почувствовалось шуршание этого свитка, подобное шороху осенних листьев.

Я увидела себя в тесной, но очень светлой парижской квартире Рузеров, на кухне, где происходили непонятные разговоры: над диваном, на полочке были расставлены там миниатюрные копии знаменитых химер собора Нотр-Дам. Жил, конечно, больше по типу (и по району) квартиры на улице Мари-Роз, где недавно по-

бывал Никита Сергеевич Хрущев. Парижские комнаты Ленина, показанные нам на телеэкранах, еще скромнее рузеровских. В них нет даже химер: Владимир Ильич не жаловал их ни в каком виде. И снова развертывается свиток годов, на этот раз уже менее длинный. В Москве, в тогдашнем Мамонтовском переулке, в зимние сумерки я сижу у окна за письменным столом. В полуоткрытую форточку вливается морозный воздух, еще не насыщенный испарениями бензина. Познанным трамвая по Тверской, доносится скрип извозничьих полозьев. И внезапно, все ближе и ближе, раздается голос бегущего по переулку газетчика: скончался Владимир Ильич Ленин.

В те дни я написала свое стихотворение «Пять ночей и дней». И впоследствии я, как и мои товарищи поэты, не раз возвращалась к этой великой теме. В Ленинграде, в темные и холодные дни блокады, даже невидимый за деревянным укрыванием памятник Ленину у Финляндского вокзала, и тот становится новым источником мужества и стойкости. Об этом памятник я писала:

Он мог бы даже показаться мрачным, Но и сквозь деревянные щиты, Как будто стало дерево прозрачным, Мы видим дорогие нам черты.

Уже после войны, в вагоне дачного поезда, идущего в Разлив, я даже с пугающей какой-то отчетливостью представила себе Ленина в обличье

СВИТОК ГОДОВ

рабочего Иванова, идущего в том же направлении. Я постаралась усадить в этот вагон пассажиров, наиболее характерных для того периода. Дать каждому из них только по одной, но тоже по наиболее характерной, реплике. Не знаю, в какой мере мне удалось стихотворение «Разлив», но мое намерение было показать «как бы всю страну в ее разрезе».

В основу стихотворения «Ленин и Время» легла гневная записка Владимира Ильича командиру Кремля по поводу неисправного лифта. Мне по-настоящему почти дословно сохранил ленинский оборот речи:

До крайности обеспокоен, Он мечет молнии и гром: «Есть сердцем слабые, для коих Опасен лестничный подъем». Среди безнравных дел своих Он познана о сердцах людских.

Как человек, как революционер, как государственный деятель, Ленин бесконечно богат чертами характера. Кроме внимательного, заботливого, необыкновенно сердечного, простого (об этом написано особенно много), есть еще Ленин беспощадный, грозный, когда этого требовали обстоятельства. В недавнюю мою написанную стихотворения я попыталась показать и такого Ленина. Привожу это стихотворение полностью. Называется оно:

ПРЕДСОВНАРКОМА ЛЕНИН Листок блокнота, каждая бумажка, Наимельчайшие черновики, Записки, где просьба есть к Семашко, Чтоб тот достал рабочему очки, —

Стол, стул, скамья, садовая дорожка — Нам дорого все, связанное с ним. С детскими играет, глядя в кушак — На все это мы с нежностью глядим. Но мы порою забываем слово: Простулки, в форме этой, Он требовал (штирую дословно) Карать «с демонстрацией бестройной». Дрожали у виновного колени. Весь трепетал, как на ветру свежа: Пред ним стоял Предсовнаркома Ленин. Важен сердечнейший Ильича...

Прозлаза, волокутчик, бюрократ Пусть и сейчас дрожат не перестанут. Пусть чудится тому, кто виноват: А вдруг сквозь стены Мавзолея глянут Всевидящие, грозные глаза: От коих скрыться никуда нельзя.

Ленинская тема неисчерпаема. Еще долгий, бесконечно долгий свиток грядущих годов будет проходить под знаком великого имени. Это не одно поколение поэтов, прозаиков, скульпторов, живописцев, людей искусства и науки будет снов и снова возвращаться к образу того, чье девятидесятилетие со дня рождения с благодарностью, преданностью, с бесконечной любовью отмечает вся наша страна и каждый из нас, советских людей, в отдельности.

