ДЛЯ СЛУЖЕБНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

ОТЧИЗНА МОЯ — ЭТО ЛЕНИНА ЗОВ И ПАРТИИ ГОЛОС!

Максим РЫЛЬСКИЙ

Велик день страны... Взошло солнце, и его лучи осветили нежную завязь садов Армении.

А в это время в Москву, в Кремлевский Дворец съездов пришла радостная весть. В перерыве между заседаниями делегаты съезда-кузнец Иван Стрельников, композитор Дмитрий Шостакович и председатель колхоза Иван Михеев знакомятся с сообщением о запуске спутника Луны.

Вот она — схема полета автоматической станции «Луна-10».

Мощные тракторы бороздят бескрайние поля Кубани. Идет сев.

А это Ижевск, завод тяжелых бумагоделательных машин. Токарь Н. Калинин занят обточкой вала.

Сахалин... Сотни тонн нефти дал к открытию XXIII съезда КПСС таежный нефтепромысел Тунгор. Еще лежит снег, но весна чувствуется и здесь, хотя бы в улыбке этой девушки — мастера самого крупного на острове нефтепарка Зои Попковой.

Велик день страны...

Фото Ю. Муравина, А. Награльяна, Я. Рюмкина и М. Трахмана.

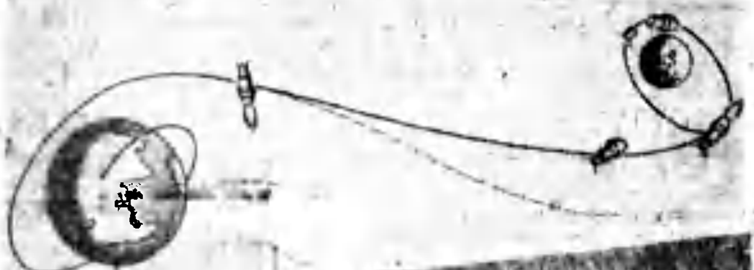
ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган
правления Союза писателей
СССР

ГОД ИЗДАНИЯ 37-й
№ 41 (3984)
ВТОРНИК,
5
АПРЕЛЯ
1966 г.
ЦЕНА 4 коп.

XXIII СЪЕЗД КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



ПОСТАНОВЛЕНИЕ

XXIII СЪЕЗДА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПО ОТЧЕТНОМУ ДОКЛАДУ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС

Заслушав и обсудив Отчетный доклад Первого секретаря ЦК КПСС товарища Брежнева Л. И. о работе Центрального Комитета КПСС, XXIII съезд Коммунистической партии Советского Союза постановляет:

целиком и полностью одобрить политическую линию и практическую деятельность Центрального Комитета КПСС;

одобрить предложения и выводы, содержащиеся в Отчетном докладе Центрального Комитета КПСС.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ XXIII СЪЕЗДА КПСС ПО ОТЧЕТУ ЦЕНТРАЛЬНОЙ РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ КПСС

Отчет Центральной Ревизионной Комиссии КПСС утвердить.

Заключительное слово товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Товарищи делегаты, на нашем съезде по Отчетному докладу Центрального Комитета партии выступили делегаты от Коммунистических партий всех наших союзных республик, образующих великую многонациональную Советскую Родину, представители партийных организаций городов-героев Москвы и Ленинграда, посланцы партийных организаций Урала и Сибири, Поволжья и Дальнего Востока и ряда других краев, областей и автономных республик Российской Федерации.

С трибуны съезда мы слышали слово передовых рабочих и колхозников, инженеров и ученых, деятелей литературы и искусства, партийных, государственных, профсоюзных и комсомольских руководителей.

Полномочные представители двенадцатимиллионной ленинской партии глубоко и по-деловому обсудили важнейшие вопросы жизни партии и страны, итоги пройденного пути и планы на будущее.

Если в самых кратких словах охарактеризовать главные черты, которые отличали эти выступления, то можно сказать так:

это — полное единство съезда вокруг политической линии Центрального Комитета как во внутренних, так и во внешних делах (**аплодисменты**);

это — горячая большевистская интернациональная солидарность со всеми странами социализма, с коммунистами всего мира, со всеми борцами против империализма (**аплодисменты**);

это, наконец, — настоящий партийный дух товарищества и серьезной требовательности к самим себе и другим во имя торжества нашего общего дела, — словом, хороший деловой настрой передового отряда громадной армии строителей коммунизма. (**Аплодисменты**).

Это очень хорошо, товарищи. Это показатель высокой политической зрелости нашей партии. (**Продолжительные аплодисменты**).

Выступавшие делегаты съезда не только активно поддерживали политику ЦК, но и развивали ее, дополнив и обогатив отчет Центрального Комитета большим фактическим материалом и постановкой ряда новых важных вопросов.

Выступления всех товарищей на съезде, таким образом, слились воедино с Отчетным докладом Центрального Комитета, показав деятельность нашей партии во всей ее широте, во всем многообразии. (**Аплодисменты**).

Все это, товарищи, и освобождает меня от более пространного заключительного слова. (**Бурные, продолжительные аплодисменты. Все встают**).

Вчера в Кремле

С радостного, волнующего известия началось 4 апреля заседание съезда. Впервые в мире советская автоматическая станция «Луна-10» успешно выведена на окололунную орбиту и стала первым искусственным спутником Луны.

Когда председательствующий **Ш. Р. Рашидов** читал письмо покорителей космоса, по рядам прокатывались аплодисменты, слышались возгласы одобрения.

Было зачитано ответное письмо XXIII съезда КПСС, которое тоже неоднократно прерывалось аплодисментами.

Председательствующий объявляет:

— Прошу прослушать переданную с борта искусственного спутника Луны мелодию партийного гимна «Интернационал»!

В тишине огромного зала звучит торжественная музыка. Все слушают ее стоя, а затем несколько минут гремит овация...

Съезд продолжает свою работу. Прения по Отчетному докладу Центрального Комитета КПСС и Отчетному докладу Центральной Ревизионной Комиссии КПСС открывает на утреннем заседании первый секретарь Пермского обкома партии **К. И. Галаншин**.

В своей речи делегат характеризует значение для жизни партии, всего народа октябрьского и последующих Пленумов Центрального Комитета, говорит о перестройке управления промышленностью.

Оратор заявляет, что высказанные на съезде предложения об изменении отдельных параграфов Устава партии продиктованы самой жизнью. Мы полагаем, сказал он, что при упразднении Бюро ЦК КПСС по Российской Федерации отделы Центрального Комитета будут усилены и наши связи с ними укрепятся.

— Оценивая великие свершения партии, реально ощущая плоды ее дальновидной политики, а том числе и в обороне страны, коммунисты армии и флота, все советские воины, — сказал с трибуны съезда начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота **А. А. Епишев**, — полностью одобряют политическую линию и практическую деятельность Центрального Комитета партии.

За последние годы Центральный Комитет КПСС принял принципиальные решения, касающиеся конкретных участков военного строительства, подготовки и воспитания кадров, усиления партийно-политической работы в войсках. Военные советы, командиры, политорганы и партийные организации строят свою работу в духе этих новых, более высоких требований, стремятся использовать все возможности для повышения воинского мастерства и боевой готовности войск.

Нашим воинам, продолжал оратор, близки чаяния и надежды всех народов, борющихся за свободу и национальную независимость, против сил международной реакции. Они гневно осуждают агрессию американского империализма во Вьетнаме, выражают чувства братской солидарности героическому вьетнамскому народу.

Аплодисментами встречает зал слова тов. Епишева о том, что тысячи наших людей, личный состав целых частей заявляют о своей готовности поехать добровольцами, чтобы сражаться за свободу народа Вьетнама.

— Сейчас в партии, в стране, — заявил в своем выступлении первый секретарь Красноярского крайкома КПСС **А. А. Кокарев**, — создана такая атмосфера, утверждается такой стиль руководства, которые дают широкий простор для развития народной инициативы и творческой мысли...

Особую важность в условиях Сибири имеет практическое осуществление комплексного планирования и развития хозяйства. Недочеты в этой области наносят большой экономический ущерб. Оратор, в частности, указывает на необходимость одновременного и взаимосвязанного решения вопросов транспортного строительства и хозяйственного освоения новых районов.

— Ленинской любовью к людям пронизан Отчетный доклад Центрального Комитета нашей партии, — заявляет с трибуны съезда доярка совхоза «Звенигородский» Московской области **Л. А. Сысоева**. — Перед тружениками сельского хозяйства открыты сейчас широкие и ясные перспективы.

Аплодисментами встречает зал появление на трибуне Генерального секретаря Коммунистической партии Финляндии **Вилле Песси**.

Мы выражаем признательность КПСС и Советскому правительству, сказал он, за последовательную политику мира, имеющую исключительно важное значение для всего человечества. Мы видим, что эта политика находит подтверждение и дальнейшее развитие в работе XXIII съезда КПСС.

Горячий братский привет XXIII съезду Коммунистической партии Советского Союза передает Генеральный секретарь Португальской коммунистической партии **Алваро Куньял**.

После небольшого перерыва председательствующий **В. П. Мжаванадзе** предоставляет слово первому секретарю Кемеровского обкома партии **А. Ф. Ештокину**.

— В новой пятилетке намечается дальнейшее освоение природных богатств восточных районов, более быстрое развитие экономики в Сибири и на Дальнем Востоке. Темпы роста промышленности в Кузбассе будут на 8—10 процентов выше, чем в среднем по стране. Будет положено начало серьезному развитию легкой промышленности.

Затем выступил первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР **Л. А. Кулиджанов** (речь его публикуется в сегодняшнем номере).

Всегда помня о Ленине, изучая его героическую жизнь и бессмертные идеи, миллионы людей

(Окончание на 2-й стр.)

XXIII СЪЕЗДУ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Коллективы ученых, конструкторов, инженеров, техников и рабочих, принимавшие участие в создании, изготовлении и запуске автоматической станции «Луна-10», рады доложить XXIII съезду нашей родной Коммунистической партии, что еще одно важное задание партии и правительства по освоению космоса выполнено.

Впервые в мире советская автоматическая станция «Луна-10» успешно выведена на окололунную орбиту и стала первым в мире искусственным спутником Луны.

Как и все советские люди, мы гордимся тем, что первый искусственный спутник Луны, так же, как и первый искусственный спутник Земли, создан и запущен Советским Союзом — нашей великой социалистической державой.

Выводом автоматической станции «Луна-10» на окололунную орбиту решена сложнейшая научно-техническая задача, открывающая новую страницу в освоении Луны.

Мы, участники создания первого искусственного спутника Луны, посвящаем это достижение в освоении космического пространства XXIII съезду Коммунистической партии Советского Союза.

Наши коллективы, как и весь советский народ, с огромным вниманием следят за работой съезда, который рассматривает коренные вопросы развития социалистической Родины, намечает перспективы дальнейшего коммунистического строительства.

Заверяем делегатов XXIII съезда ленинской партии, что ученые, конструкторы, инженеры, техники, рабочие и впредь будут отдавать все свои знания и силы благородному делу мирного освоения космического пространства во славу нашей Родины, на благо всего человечества!

Ученые, конструкторы, инженеры, техники и рабочие, принимавшие участие в создании и запуске автоматической станции «Луна-10».

Ученым и конструкторам, инженерам, техникам, рабочим, всем коллективам и организациям, принимавшим участие в создании и запуске автоматической станции «Луна-10»

Дорогие товарищи!

Наша социалистическая Родина успешно продолжает мирное освоение космического пространства.

3 апреля 1966 года впервые в мире на окололунную орбиту выведена автоматическая станция «Луна-10», которая выполняет научные исследования в непосредственной близости от Луны. Создание искусственного спутника Луны — новое выдающееся достижение советской науки и техники, важнейший вклад в мировую науку.

Исследование Луны с помощью автоматической станции, выведенной на окололунную орбиту, — это еще одна ступень в освоении космоса, закономерно связанная с ростом могущества нашей Родины, с расцветом творческих сил советского народа. Советские люди гордятся тем, что эта станция создана в нашей стране, талантом и трудом советских ученых, конструкторов, инженеров и рабочих, решивших сложнейшие научные и технические проблемы.

Новая победа в исследовании космоса свидетельствует об успешном и планомерном осуществлении задач, поставленных партией и правительством перед нашими учеными, конструкторами и рабочими. С большим удовлетворением восприняли сообщение об этой выдающейся победе делегаты XXIII съезда КПСС.

Делегаты XXIII съезда Коммунистической партии Советского Союза, наша партия, весь советский народ сердечно поздравляют ученых и конструкторов, инженеров, техников и рабочих, коллективы и организации, принимавшие участие в разработке, создании и запуске первого искусственного спутника Луны.

Слава советскому народу — строителю коммунизма, мужественному борцу за мир и счастье народов!

Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза — вдохновитель и организатор всех побед советского народа.

ПРЕЗИДИУМ XXIII СЪЕЗДА КПСС

СООБЩЕНИЕ ТАСС

Первый в мире искусственный спутник Луны

3 апреля 1966 года в 21 час 44 минуты по московскому времени автоматическая станция «Луна-10» была выведена на селеноцентрическую (окололунную) орбиту и стала первым в мире искусственным спутником Луны.

Вывод станции на селеноцентрическую орбиту был обеспечен успешно проведенной 1 апреля сего года коррекцией траектории полета станции и точно осуществленным маневром при ее подлете к Луне по командам с Земли.

Параметры орбиты первого искусственного спутника Луны:

— минимальное удаление от поверхности Луны (в периселении) — около 350 километров;

— максимальное удаление от поверхности Луны (в апоселении) — около 1 000 километров;

— период обращения станции вокруг Луны — около 3 часов.

На борту первого искусственного спутника Луны установлены научные приборы для исследования окололунного космического пространства.

Данные научных измерений с помощью телеметрической системы передаются на Землю.

Наблюдение за полетом искусственного спутника Луны и измерение параметров его орбиты производятся центром дальней космической радиосвязи.

Вывод первого искусственного спутника на орбиту вокруг Луны — новая выдающаяся победа советских ученых, инженеров и рабочих. Наша страна, создавшая в 1957 году первый искусственный спутник Земли, ныне вывела первый искусственный спутник на орбиту вокруг Луны, что является важным этапом в ее исследовании.

XXIII СЪЕЗД КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Речь товарища Г. М. Маркова

(Секретарь правления Союза писателей СССР)

Товарищи! Мы выслушали с огромным вниманием яркий и глубокий доклад Леонида Ильича Брежнева о работе Центрального Комитета партии. Все мы глубоко взволнованы той гигантской картиной, которая развернулась перед нашим взором. Все мы переживаем чувство гордости за ту поистине титаническую работу, которую провели за эти годы Центральный Комитет, наша партия, весь советский народ.

Когда-то в первые пятилетки справедливо говорилось: «Большевики заново открывают Россию». Сказать так теперь уже недостаточно. Теперь происходит не просто открытие, а великое преображение нашей страны. Трудом и отвагой советские люди под руководством партии создают коммунизм, воплощают мечты и надежды поколений в реальную жизнь.

Товарищи! В мире не было другой такой политической партии, которая, наподобие нашей ленинской партии поставила бы великую задачу — организовать осмысленно, осознанно, на научных началах такую сложную область духовной жизни общества, как литература.

Гениальный эскиз деятельности партии рабочего класса в этом направлении дал Владимир Ильич Ленин в своей исторической работе «Партийная организация и партийная литература», созданной еще в период первой русской революции. С тех пор, как в досоветское время, так и в годы советского строительства, партия, опираясь на ленинизм, на краеугольные принципы партийной политики в области культуры, оказывала благотворное направляющее и организующее влияние на литературу. И партия создала литературу, о которой мечтал Ленин, литературу, составляющую часть общепролетарского дела! Ленинизм, революция, партия дали нашей литературе самые революционные, передовые идеи, и, придя к власти, наша партия создала все предпосылки и обеспечила все условия для развития социалистической литературы.

У нас полная свобода слова для каждого писателя, сердце которого, творчество которого отданы народу и партии. Клеветники, идеологические контрабандисты, прикрывающие свою пачкотню литературной оболочкой, встречали и будут встречать гнев и осуждение. Их удел — презрение народа, его суровый и праведный суд. (Аплодисменты).

Советская литература создается сегодня на шестидесяти семи языках наций и народностей Советского Союза. Причем десятки литератур зародились и выросли в советское время.

В советском обществе существуют многие доказательства дружбы народов нашей страны. Они господствуют во всех сферах советской жизни: политике, экономике, науке. Но я не ошибусь, если скажу, что многонациональная советская литература — одно из самых ярчайших доказательств нерасторжимого единства народов Советского Союза, их могучего духовного братства, их незыблемой преданности идеям ленинской дружбы народов.

Сегодня, как никогда ранее, плодотворен и богат процесс взаимного обогащения наших литератур, их подлинно братского содружества и соревнования. И примечательно то, что партия обеспечила для художников слова такие условия, при которых талант писателя, идейно-художественные достоинства его произведений получают в стране широчайший резонанс, независимо от того, каким народом выдвинут этот писатель.

Советская литература — ровесница Советской власти. Вместе с нею, вместе со всем советским обществом она прошла большой и славный путь. Ее вклад в строительство социализма и коммунизма в нашей стране общеизвестен. На лучших произведениях советской литературы воспитывались целые поколения строителей нашего общества. Заметен и ощутим ее вклад в мировую культуру. Миллионы людей на всех континентах земного шара видят в советской литературе борца за мир, демократию и прогресс, провозвестницу коммунистического будущего.

За что же наши враги ненавидят советскую литературу? За то, что эта литература революционная, передовая, беспредельно преданная идеям Коммунистической партии, своему народу, за то, что эта литература несет миру классовую правду, за то, что она руководствуется испытанными принципами партийности и народности, развивается и движется как литература социалистического реализма.

Социалистический реализм — вот он-то и вызывает особенное негодование наших врагов. Порой они даже готовы примириться с реализмом, но признать социалистический реализм они не в силах.

В годы, прошедшие после XXII съезда КПСС, советская литература шла вперед. Борясь вместе со всей партией и народом за выполнение Программы КПСС, литература в целом развивалась в русле созидательных устремлений советского общества. Главным предметом ее художнических исследований оставался наш советский человек, наше социалистическое общество со всей сложностью проблем, которые они решали как в области внутренней жизни, так и в области внешних связей с человечеством. Сегодняшняя литература продолжала дело, начатое первым поколением советских писателей. Она страстно и честно писала свое неповторимое время, горячо рассказывала о борьбе советского народа за коммунизм, о его героизме в борьбе за честь и независимость социалистического Отечества, о его отваге в мирном труде. Может быть, как никогда ранее, литература была пристальной в исследовании трудностей, стоявших на нашем пути. В лучших ее произведениях наша социальная революция, наше социалистическое строительство изображались мужественно и правдиво, как сложнейший исторический процесс движения народных масс, продиктованный железными закономерностями общественной борьбы, без умолчания острых углов и драматических коллизий. Бескомпромиссно литература обличала все то, что мешало нашему развитию, вмешиваясь в самые острые и злободневные вопросы жизни советского общества. Не оставалось неизменным в эти годы и ее внутреннее вооружение: литература находилась в упорных поисках новых, более действенных средств художественного выражения, она углубляла и расширяла свое стилевое разнообразие, оттачивала свое мастерство, заботясь о своем профессиональном уровне и помня о тех высотах, которых достигли в назидание всем нам наши классики.

В доказательство всего сказанного можно было бы перечислить десятки и десятки имен писателей, назвать сотни произведений, которые в целом, в общей совокупности определили наиболее существенные завоевания советской литературы последних лет. Однако, имея в активе большое число хороших, содержательных книг, оценивая состояние литературы как вполне здоровое, нельзя не признать с острым чувством сожаления, что произведений крупных, масштабных по идейно-художественному содержанию создано в эти годы меньше, чем это хотелось бы всем нам.

На партийных конференциях и съездах в республиках, которые предшествовали XXIII съезду КПСС, в докладе товарища Брежнева и выступлениях делегатов съезда состоянию литературы было уделено большое внимание. Писатели расценивают это как свидетельство возросшей роли литературы в общей борьбе партии за коммунизм. Одновременно мы в канун очередного съезда писателей СССР обязаны чутко прислушаться ко всем тем критическим нотам, которые прозвучали в речах делегатов. Совершенно очевидно, что вклад литературы в строительство коммунизма должен быть увеличен, ее активность должна быть поднята еще выше. И особенно необходимо поднять ее идейно-художественные качества, и не только в общем и целом, а применительно к каждому отдельно взятому произведению, ибо давно уже известно, что литература — производство штучное, она серийного потока не терпит.

Союз писателей за последние годы вырос и количественно, и по размаху своих межнациональных связей. К нам пришли десятки и сотни молодых писателей, и среди них немало людей, по-настоящему одаренных, талантливых, принесших в литературу свои ценные наблюдения с передовых участков коммунистического строительства. Это нас радует, ибо не прерывается связь времен и поколений в литературе.

В сложных условиях мирного сосуществования Советской Родины с государствами иного социального уклада, в обстановке ожесточенного натиска на наши позиции со стороны буржуазной идеологии, да еще при известной ломке ряда оценок и представлений, происходивших у нас после XX съезда КПСС, от каждого писателя, независимо от того, каким числом лет определялся его жизненный и литературный путь, требовалась огромная гражданская и художническая зрелость. Овладение всей сложностью жизни, всестороннее и глубокое понимание хода мирового процесса, острое социальное зрение к общественным явлениям, чуткость к новым чертам духовного облика советского человека — все это давалось художнику слова не просто, не сразу, да и не в одинаковой степени. Порой при самых честных намерениях писатель не справлялся со своей задачей.

Появлялись у нас в эти годы и такие произведения, в которых глубокий художественный анализ современных сложных проблем подменялся то поверхностным описательством, то однобокостью взгляда, то литературным манерничаньем, которое при более тщательном рассмотрении оказывалось не чем иным, как подражанием модным образчикам буржуазной литературы. Но результат во всех случаях был один и тот же: искажалась общая картина нашей жизни, действительность искусственно замыкалась художником в обстоятельства отдельного, чаще всего вырванного из общего потока факта или события, и приходила в противоречие с правдой века, с правдой нашей эпохи.

Одно время в литературе появился ряд сочинений на тему о неустроенном в жизненном плане, до странности недоразвитом в общественном отношении молодом человеке, который слонялся по улицам городов, попросту говоря, лоботрясничал и по воле наших авторов строил из себя этакое вместилище гражданской совести. Вероятно, такие молодые люди с амбицией и претензией были в том или ином количестве. И тот или иной писатель не погрешил бы против истины, если б он подверг их критике и бичеванию, имея при этом в виду, что основная масса советской молодежи занята общеполезным производительным, подчас героическим, трудом и жизнь ее полна большого содержания и смысла. Но, к сожалению, такой активной позиции не хватало некоторым писателям.

Честно сказать, все это серьезно мешало нашей литературе в осмыслении современности, вносило известную путаницу в умы читателей и, не будем скрывать того, устраивало наших идеологических противников.

Партия поддерживала и поддерживает писателей, зорко видящих все то, что тормозит наше движение вперед, что мешает нам быстрее и лучше осуществлять великие цели. Но критический пафос настоящего советского художника всегда бывает созидательным по смыслу, его критика бывает продиктована страстью борца, каждым поворотом своей мысли, каждой гранью своего художнического видения заинтересованного в упрочении нашего строя, в торжестве идей коммунизма.

Трудности и сложности литературного процесса вновь и вновь выдвигают задачу идеологического воспитания художников слова как одну из самых первостепенных задач. И тут прежде всего речь идет о выработке марксистско-ленинского мировоззрения художника. К сожалению, последнее время мы как-то ослабили борьбу за создание этого решающего условия в деятельности каждого работника литературы и искусства. Не встречали в нашей среде необходимого отпора ошибочные рассуждения о том, что был бы, мол, талант, а все остальное — знание жизни, идейная убежденность, ответственность перед народом, — придет само, талант при любых обстоятельствах вывезет. Конечно, талант в искусстве подобен зерну, без которого не взрастет никакого колоса. Но идейность художника, его партийное мировоззрение, его прочные связи с народом — это и солнце, и воздух, и вода, без изобилия которых семя заглухает в почве, едва лишь выпустив первый росток, или вырастает хилым и неполноценным. (Аплодисменты).

Товарищи! Политика Коммунистической партии, ее ленинская генеральная линия на всех этапах нашего развития были той силой, которая воодушевляла и вела советских писателей. Так было, так есть и так будет всегда! (Аплодисменты). Годы и события, крутые повороты и тяжелые испытания, выпадавшие на долю нашей многонациональной Родины, не раз доказали, что у советских писателей одно знамя — знамя великой партии Ленина, и нет у них иных стремлений, кроме стремления помогать партии всеми силами души своей. (Аплодисменты).

И теперь, в преддверии 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летия со дня рождения гениального основателя нашей партии и государства Владимира Ильича Ленина, советские писатели, воодушевленные решениями исторического XXIII съезда КПСС, сделают все, чтобы создать новые произведения, вдохновенно, правдиво воссоздать в них героическую борьбу партии и народа за торжество ленинских идей. (Аплодисменты).

Речь товарища Л. А. Кулиджанова

(Первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР)

Товарищи! Сегодня весь наш народ с огромным вниманием следит за работой XXIII съезда Коммунистической партии Советского Союза. И это не простое любопытство, а высокая партийная традиция, возвращаться в дни съезда к пройденному пути, выверять по партийному съезду итоги проделанной работы, намечать перспективы дальнейшего роста, дальнейшего развития. И для нас, работников культуры, для всей советской творческой интеллигенции XXIII съезд является важной вехой развития, поводом для глубоких размышлений о месте нашего труда, нашего искусства в общем деле всего народа, в деле построения коммунизма.

Я убежден, что нет ни одного честного художника, который сегодня вне этого. Я убежден, что вся советская творческая интеллигенция сейчас внимательно изучает материалы съезда, отчет Центрального Комитета и что она несомненно захвачена пафосом гигантских преобразующих работ, которыми сегодня заняты народ и его партия и которые, как в зеркале, отразились в докладе Леонида Ильича Брежнева. Я решительно убежден, что каждый советский художник понимает и одобряет внутреннюю и внешнюю политику партии, всю деятельность ее Центрального Комитета.

Оглядываясь на историю советского киноискусства, я с полным основанием могу сказать: оно всегда было революционным, партийным и народным по своему существу и по своему характеру. В лучших наших фильмах запечатлен подвиг народа, совершившего первую в мире социалистическую революцию, построившего первое в мире государство рабочих и крестьян, защитившего это государство в кровопролитнейших из войн и ныне уверенно идущего к коммунизму.

Чапаев и Максим, депутат Балтики и Щорс оказывали огромное влияние на формирование поколений советских людей. Герои фильмов «Встречный», «Мы из Кронштадта», «Член правительства», «Великий гражданин» как бы сходили с экрана в зал и навсегда остались в нашей среде, в нашей жизни как реальные люди. Как живых запомнят наши дети и Веронику из фильма «Летят журавли», и Журбиных, и Алешу Скворцова из «Баллады о солдате», и славных молодогвардейцев, солдата Соколова из «Судьбы человека», и генерала Серпилина из «Живых и мертвых».

Киноискусство было и остается огромной воспитательной силой, острейшим оружием партии в ее идеологическом арсенале. И сегодня, как никогда, для каждого кинематографиста сознание собственной партийности, собственной принадлежности к армии борцов за коммунизм составляет предмет огромной гордости.

Я убежден, что именно это и есть вдохновляющее начало для советского художника, главный смысл и конечная цель сложного, подчас мучительного творческого труда. Сегодня — это не предмет для дискуссий, а нормальное, не подлежащее сомнениям и ревизиям состояние советского художника, разумное и закономерное условие, обеспечивающее советскому искусству то место в духовной жизни общества, которое оно по праву занимает.

Естественное и закономерное слияние с жизнью народа, с жизнью и борьбой партии составляет главный пафос советского искусства, его красоту и истинность.

Я часто думаю, что мы, советские кинематографисты, счастливые люди не потому, что мы хорошо благоустроены, что работать нам легко и просто. В нашем сложном и довольно громоздком хозяйстве еще много нерешенных вопросов. Счастливы мы потому, что в нашей стране кинофильмы за год просматривает более четырех миллиардов зрителей и количество посещений не падает, как во всех странах мира, а растет. Более 19 посещений в год на каждого советского гражданина — это, можно сказать, мировой рекорд. Мы можем сказать: наши фильмы смотрит весь народ.

Нам дано в руки оружие огромной идеологической мощности. И мы пользуемся им в такой момент истории, когда битва двух идеологий достигла невиданной остроты, когда по существу решается вопрос о будущем человечества. Вот поэтому мы, художники самого массового из искусств, чувствуем себя счастливыми. Я бы не хотел быть неправильно понятым — счастливыми не значит довольными и успокоившимися. Отнюдь нет. Мы ясно сознаем, что далеко не все фильмы, которые мы выпускаем, отвечают сегодняшним требованиям. Напротив, еще слишком много серых, ремесленных, а иногда содержащих и принципиальные издержки фильмов, появляется на наших экранах. Мы понимаем это сами, это горькое для нас обстоятельство подтверждает зритель, нам указывает на это партия. И вместе с тем партия ограждает киноискусство от субъективных критических приговоров, от проработочных кампаний и оскорбительных ярлыков. Партия нам верит. И это высокое доверие — лучший стимул в борьбе за советское киноискусство против компромиссов и идейных, и художественных в борьбе, которую мы ведем сегодня и которую будем вести впредь еще активнее и последовательнее.

Это трудное дело, потому что в одном случае нужно сказать человеку, что ему не хватает таланта, что надо менять профессию, а это горько. В другом случае нужно убеждать талантливого и честного художника в том, что он заблуждается, а он хотел только как лучше. Нужны большой такт и последовательность, чтобы вести эту борьбу за яркое, боевое киноискусство, твердо стоящее на классовых позициях. Надо приучать людей говорить правду и что еще сложнее — приучать выслушивать правду. Я могу сказать, что мы в Союзе кинематографистов начали эту работу. Пока рано говорить о результатах, дело это годами, можно сказать, было в загоне, но я убежден, что после съезда партии, после того, как все советские художники изучат Отчетный доклад Центрального Комитета, прочтут очень важные для нас слова, которые посвящены проблемам культуры и искусства, познакомятся с тем, что было сказано здесь с этой высокой трибуны, наша работа пойдет еще активнее и продуктивнее.

Должен сказать, что в борьбе за высокий уровень киноискусства неоценимую помощь, на наш взгляд, могла бы оказать кинематографическая газета — боевой плацдарм для развертывания критики, острой и немедленной. К нашему сожалению, такого мобильного органа у нас еще нет. А газета могла бы послужить контакту кинематографа со зрителем, представляя ему свои страницы, контакту кинопроизводства с кинопрокатом, держала бы нашу общественность в курсе всех дел не только на столичных, но и многочисленных республиканских студиях, в которых за последние годы произошло большое творческое оживление, где сложились интересные талантливые молодые коллективы, нуждающиеся в постоянном внимании и поддержке.

Мартовский и сентябрьский Пленумы ЦК КПСС (1965 года), разработавшие важнейшие экономические реформы, вызвали широкий отклик и с большим удовлетворением были встречены всей нашей творческой интеллигенцией. Нынешний съезд обсудит и примет Директивы по пятилетнему плану развития народного хозяйства страны, повышению благосостояния и культуры советского народа. В свете этих огромных, важнейших событий в жизни нашего народа и мы, кинематографисты, задумались над тем, как бы поднять наше производство на уровень современных задач, перестать работать по старинке. Ведь многое в системе кинопроизводства устарело, а кое-что никогда и не было хорошим.

Сейчас Союз кинематографистов совместно с работниками Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР подготавливает проект новой системы, которая сократит существующие барьеры между художником и зрителем, установит между ними прямую связь, поставит творческий коллектив в естественную зависимость от идейного и художественного уровня фильма, от того, как этот фильм будет принят народом. Рассчитываем, что новая система установит логическую связь между студией и кинопрокатом, что она будет стимулировать лучший показ фильмов, лучшую рекламу, лучшее обслуживание населения. Конечно, наш проект и не ставит перед собой цели решить все вопросы проката, многие из них вне нашей компетенции, но я думаю, что давно назрело время серьезно заняться кинопрокатом нашему Комитету по кинематографии совместно с плановыми и финансовыми органами. Надо преодолеть, на мой взгляд, излишний коммерческий характер проката. (Аплодисменты). Финансовый план учитывает количество так называемых посадочных мест и только из этого своеобразного подсчета и исходит. Никакой политики проката при таком плане практически существовать не может. Пионеры, которые приветствовали съезд, весьма откровенно критиковали театры за то, что на утренниках идут спектакли для взрослых, а ведь то же самое они могли сказать и о кинотеатрах. Мы единственная страна в мире, где большая столичная студия снимает фильмы для детей и юношества, а наши ребята даже ранним утром, придя в кино, видят суровую табличку: «Детям до шестнадцати лет...» Директора кинотеатров разводят руками: да, понимаем, но план... А ведь киноискусство — сначала средство воспитания, пропагандист и агитатор, а потом уже — доход. Иногда перевод в рубли равнозначен убытку. (Аплодисменты). Я отвлекся в сторону. И это не удивительно. Как и все в этом зале, я был глубоко взволнован и растроган встречей с нашими прекрасными ребятами, с нашим будущим. Разве мы имеем право что-то недодать нашим детям? Сказать, что обслуживание детской аудитории нерентабельно? Это для нас по меньшей мере странное положение.

Возвращаясь к нашему проекту перестройки системы кинопроизводства, должен сказать, что мы возлагаем на него серьезные надежды, трудимся над ним с волнением и с чистым сердцем и надеемся, что государственные органы, совместно с которыми нам предстоит завершать эту работу, отнесутся к ней с сочувствием и вниманием, к которому мы, впрочем, привыкли. А это действительно так — мы привыкли к вниманию и с благодарностью его воспринимаем. Я убежден, внимание к художнику, бережное отношение к творчеству могут только помочь искусству сделать его лучше, тоньше, активнее. В этой связи, пользуясь этой высокой трибуной, я должен от имени всех советских кинематографистов принести глубокую благодарность Центральному Комитету нашей партии за то доброжелательство, которым был окружен Первый учредительный съезд Союза кинематографистов СССР, состоявшийся в ноябре прошлого года. Хотя после съезда прошло слишком мало времени, чтобы я мог отчитываться, все же, думаю, не совру, если скажу, что влияние его на наше киноискусство, пусть проявляющееся пока в самом малом, сказывается, оно есть. (Аплодисменты).

Первое после съезда заседание президиума союза было посвящено подготовке советских кинематографистов к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции и к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. И это не случайно. Но для советских кинематографистов в канун пятидесятилетия Советской власти и столетия со дня рождения В. И. Ленина — пора особых душевных волнений. У каждого художника советского кино, даже у того, кто не работает над фильмом, специально приуроченным к юбилейным дням, есть мечта отметить грандиозный народный праздник своими творческими открытиями.

Совершенно очевидно, что дело касается создания художественных ценностей непреходящего значения и что здесь менее всего уместны суета и спешка, всякий компромисс во имя наверстывания уходящих сроков. И вместе с тем необходимо, чтобы эти произведения появились на экране в точно определенное время.

Раздаются иногда скептические голоса: а можно ли вообще планировать появление шедевров? Не противоречит ли самой природе художественного творчества некая установка на создание выдающихся произведений к тому или иному сроку?

Исторический опыт советского киноискусства опровергает подобные сомнения. Конечно, не все расчеты оправдываются — возможны и творческие неудачи. Но мы не вправе забывать, что, например, к 20-летию первой русской революции по государственному заказу было создано такое величайшее творение искусства, как «Броненосец Потемкин». (Аплодисменты). К двадцатилетию Октябрьской революции вышли первые фильмы о Ленине — «Ленин в Октябре» и «Человек с ружьем», а также «Депутат Балтики», «Возвращение Максима» и другие произведения, ставшие классикой.

Задача создания крупных произведений к народным праздникам становится реальной при условии мобилизации, именно мобилизации для этой цели наиболее талантливых творческих сил.

Говоря о картинах к великим датам, мы прежде всего, естественно, думаем о подлинно масштабных произведениях, поднимающихся до высоты серьезных идейных и художественных обобщений. Вместе с эпическими лентами, использующими все технические возможности современной кинотехники, в этот ряд масштабных произведений могут встать и камерные фильмы, сосредоточивающие внимание на художественном анализе психологии, строя мыслей и чувств человека. Все дело состоит лишь в том, чтобы они помогали нашим современникам по-новому ощутить всю глубину тех перемен в человеческих отношениях и характерах, в судьбах человека и народа, которые стали реальностью за прошедшие полстолетия, чтобы они своим образным содержанием раскрывали движение жизни во всей ее диалектической многосложности, в ее революционном развитии, то есть обладали отчетливо выраженным чувством перспективы, чтобы они тем самым укрепляли активность человека в борьбе за осуществление коммунистических идеалов.

Особо важное место в программе кинопроизведений к юбилейным датам занимают, конечно, историко-революционные фильмы, в том числе картины о Владимире Ильиче Ленине.

Мы не имеем права опускаться ниже уровня первых образцов кинематографической Ленинианы, созданной почти тридцать лет тому назад, — картин, где Б. Щукин и М. Штраух впервые создали экранный портрет Владимира Ильича Ленина. Тем не менее в ряде случаев мы идем не вперед, а назад от этих образцов.

Необходимо смело, новаторски, талантливо развивать лучшие традиции кинематографической Ленинианы, как это сделано, к примеру, в фильмах «Ленин в Польше» и «Сердце матери».

Только самым одаренным и достойным из числа наиболее опытных и молодых кинематографистов может быть доверено создание новых фильмов о Ленине. И вся работа над этими фильмами должна протекать в обстановке высокого творческого подъема, в атмосфере особой взыскательности к драматургии, режиссуре, актерскому исполнению, изобразительному решению, музыке — к каждому из элементов, решающих успех произведения киноискусства.

В эти дни на всех киностудиях Советского Союза идет напряженная работа по созданию фильмов к предстоящим историческим датам. Творческий коллектив, объединенный в Союзе кинематографистов, испытывает чувство высокой ответственности за все, что задумано и готовится к обеим праздничным датам.

Мы вместе с Комитетом по кинематографии в равной степени отвечаем за то, с чем наше киноискусство придет к ноябрю 1967 года и к апрелю 1970 года.

Товарищи! Наше искусство развивалось и развивается под руководством Коммунистической партии в интересах осуществления самых светлых и благородных идеалов советского общества, впервые строящего коммунизм. Нет большего счастья для интеллигента, для художника, чем работать во имя этих идеалов. Мы говорим миру, что человек рожден для счастья, что не низменные инстинкты, а стремление к добру, справедливости, творческому труду должно торжествовать в человеке и человеческом обществе. Мы говорим миру, что человек не имеет права замыкаться в скорлупу личных интересов и забот, но должен сознавать свою ответственность за все, что происходит вокруг.

На нашем знамени написано: **Мир, Труд, Свобода, Равенство, Братство и Счастье** всех народов. Вот ради чего мы живем, работаем, спорим, мучаемся, когда что-то не получается, и снова идем вперед вместе с партией, вместе с народом. (Аплодисменты).

Вчера в Кремле

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

во всех странах думают о судьбах мира, демократии, национальной независимости и социализма, черпают из ленинского наследия энергию и вдохновение для борьбы за светлые идеалы человечества, говорит первый секретарь Ульяновского обкома КПСС А. А. Скочилов.

Места, связанные с жизнью Ленина в нашем городе, стали для советского народа священной реликвией, они бережно охраняются жителями Ульяновска.

Предусматривается реконструкция центральной части города, где должны быть построены здания Ульяновского филиала Центрального музея В. И. Ленина и областного Дома политического просвещения, музыкальное училище, библиотека, краеведческий музей и концертный зал с картинной галереей, большая гостиница, учебный корпус педагогического института и другие сооружения. В парковой зоне на берегу Волги будет построен Дворец пионеров.

От имени Центрального Комитета Южно-Африканской коммунистической партии приветствие XXIII съезду передает ее Председатель товарищ Лебеди.

— Взоры всех канадцев, как и взоры всего человечества, обращены на ваш съезд, — заявляет тепло встреченный Генеральный секретарь Коммунистической партии Канады Уильям Каштан. — Ваш съезд — это внушительная демонстрация демократии подлинной, а не на словах.

На вечернем заседании в прениях по Отчетному докладу Центрального Комитета КПСС и Отчетному докладу Центральной Ревизионной комиссии выступил тов. Н. Н. Родионов — первый секретарь Челябинского обкома КПСС.

Затем в зал входит с боевыми знаменами делегация Советской Армии и Военно-Морского Флота. Делегаты и гости стоя, бурными аплодисментами встречают славных защитников Родины.

От имени солдат и матросов, сержантов и офицеров, генералов и адмиралов, всех воинов Советской Армии и Флота XXIII съезд КПСС приветствует командир Гвардейской Таманской мотострелковой дивизии имени М. И. Калинина Герой Советского Союза генерал-майор И. И. Тенищев. От лица воинов Советской Армии и Военно-Морского Флота тов. Тенищев заверил Коммунистическую партию и советский народ в том, что Советские Вооруженные Силы и впредь будут верно служить великому делу коммунизма, готовы в любой момент нанести сокрушительный удар по любому агрессору.

Съезд принимает решение о прекращении прений по Отчетному докладу Центрального Комитета КПСС и Отчетному докладу Центральной Ревизионной Комиссии КПСС.

С заключительным словом выступил горячо встреченный делегатами и гостями тов. Л. И. Брежнев.

По Отчетному докладу Центрального Комитета КПСС съезд единогласно принял Постановление, в котором целиком и полностью одобрил политическую линию и практическую деятельность Центрального Комитета КПСС. Съезд одобрил предложения и выводы, содержащиеся в Отчетном докладе Центрального Комитета КПСС.

Съезд избрал Комиссию по подготовке резолюции XXIII съезда КПСС по Отчетному докладу Центрального Комитета КПСС.

Съезд единогласно утвердил Отчетный доклад Центральной Ревизионной Комиссии КПСС.

Затем с приветствиями съезду выступили горячо встреченные делегатами и гостями представители зарубежных коммунистических и рабочих партий товарищи: **Хесус Фариа** — Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Венесуэлы, **Хильберто Виейра** — Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Колумбии, **Кнуд Есперсен** — Председатель Коммунистической партии Дании, **Эзекиас Папаиоанну** — Генеральный секретарь Прогрессивной партии трудового народа Кипра, **Рейдар Ларсен** — Председатель Коммунистической партии Норвегии, **Эрнест Бюрнель** — Председатель Коммунистической партии Бельгии, **Арнольдо Мартинес Вердуго** — Первый секретарь Центрального Комитета Мексиканской коммунистической партии, **Мадейра Кейта** — член Национального политбюро партии Суданский союз Республики Мали.

На имя съезда поступили приветствия от коммунистических, национально-демократических и левых социалистических партий. Получено приветствие от Партии народного единения Гаити. Приветствия поступили также от Социалистической партии Чили, Африканской партии независимости Гвинеи и островов Зеленого Мыса, Сомалийского демократического союза, Португальской революционной хунты Патриотического фронта национального освобождения, партии Афро-Шираз (Занзибар—Танзания).

ЧАСТЬ ОБЩЕГО ДЕЛА

Чингиз АЙТМАТОВ

ЗАМЕТКИ ДЕЛЕГАТА

Я ВЗВОЛНОВАН! И, по-моему, это состояние характерно для всех делегатов XXIII съезда КПСС. Все мы находимся под исключительно сильным впечатлением Отчетного доклада Центрального Комитета КПСС, с которым выступил Первый секретарь ЦК Л. И. Брежнев, и развернувшихся по нему прений. Я доволен и горд уверенностью, которую почувствовал в докладе. Это уверенность партии в правильности намеченного пути!

Мне, писателю, особенно пришлось по душе, что обширное и достойное место в докладе было отведено вопросам литературы и искусства. В том, что было сказано, еще раз проявилась большая, основательная забота партии о развитии нашей духовной культуры, ее высокая оценка значения литературы и искусства в жизни советского народа. Это и понятно: и мы, деятели культуры, и партия рассматриваем литературу и искусство как часть общего дела партии.

Вокруг меня во Дворце съездов сидят люди разных профессий. И я был горд, что так тепло и обстоятельно в докладе говорилось о моей профессии. И товарищи поздравляли меня. А мы, работники культуры, и ожидали именно такого подхода к труду и заботам художника — вдумчивого, внимательного, бережного. И все сказанное в докладе совпало с тем, о чем мы передумали наедине, с тем, что пережили в своей душе.

Доклад убедительно показал, что все помыслы партии, все ее труды и поиски посвящены одной великой цели — улучшению жизни советского народа. Все — от самых грандиозных, государственного масштаба проблем вплоть до решения бытовых, каждодневных вопросов — посвящено именно задачам дальнейшего улучшения труда, жизни, повышения культуры советского человека. И возникало много мыслей в связи с теми задачами, которые выдвигает партия. И мысли были о родной Киргизии, о моем народе.

Я представляю себе, какую радость сообщения со съезда вызвали у моих земляков-колхозников — чабанов и полеводов. Партия выдвигает новую систему оплаты труда колхозников, приравнивая ее к гарантированной оплате труда в совхозах. И пенсии колхозников будут приравнены к пенсиям рабо[illegible] служащих. Я от души при[illegible]ую эту заботу партии, ибо ясно представляю себе, как это будет принято народом.

В новой пятилетке трудящиеся нашей страны будут отдыхать два дня в неделю. И когда думаешь об этом, то сразу приходят мысли о том, как лучше организовать культурный досуг советского человека, как помочь ему разумнее использовать это свободное время. И это не просто проблема свободного времени. Это большая социальная проблема.

Я мысленно представлял себе, что нужно будет сделать для этого в городах и селах моей республики. И с грустью признавался, что делаем еще мы очень мало. Взять хотя бы тот же отдых трудящихся за городом. И сейчас люди ездят на воскресенье в горы. Но как все это неорганизованно, неустроенно! А в предстоящем пятилетии, видимо, такая воскресная форма отдыха станет основной!

Естественно, что необыкновенно расширится контакт между читателями и зрителями и нами, работниками искусства — писателями, кинематографистами, художниками, артистами. Мы должны потрудиться, чтобы удовлетворить эти все возрастающие интеллектуальные потребности нашего общества.

В наше время великая роль в деле эстетической подготовки нового поколения принадлежит киноискусству как самому массовому искусству современности. В Отчетном докладе было вновь подчеркнуто, что наши литература и искусство многонациональны, и достижения складываются из труда и таланта представителей культур разных народов. Это полностью относится и к киноискусству.

Кинематограф как искусство—совершенно новое явление во многих наших республиках. И здесь необходимо сосредоточить лучшие силы национальной художественной интеллигенции. Ибо трудно представить нашу повседневную жизнь без кино. И долг каждого художника кино — всегда и всюду отчетливо представлять себе свою исключительно большую ответственность перед нашим зрителем.

Осваивая опыт мирового киноискусства и внося в это искусство свое национальное своеобразие, мы должны стремиться к тому, что, где бы ни появился наш фильм, люди сразу бы узнавали творчество советского художника. Коренным свойством нашего искусства, и киноискусства в частности, его отличительной особенностью должны быть партийность и гражданственность, ибо и на киноэкране идет битва двух миров, двух систем за умы и сердца людей. Наша задача — защитить человека от тлетворного, реакционного влияния буржуазного искусства. Ему мы обязаны противопоставить партийность наших идеалов. Наша первейшая задача состоит в том, чтобы пропагандировать идеи рабочего класса, крестьянства, интеллигенции — всех тех, кто строит коммунизм. А это значит, что наше искусство должно быть человеколюбивым, гуманистическим, нести идеи борьбы за лучшую долю трудового народа.

Первый киргизский художественный фильм был снят около десяти лет назад. И мне, как руководителю Союза кинематографистов республики, приятно отметить, что за это время мы сделали ряд фильмов, получивших признание на всесоюзных и международных кинофестивалях. Киргизское кино молодо, но мы уже имеем группу кинематографистов, воспитанников ВГИКа, первые работы которых позволяют предполагать, что мы находимся на верном пути и сможем добиться значительных успехов. Фильмы «Трудная переправа» М. Убукеева, «Манасчи» Б. Шамшиева, «Самая послушная» Б. Абдылдаева и Л. Гуревича и другие достойны того, чтобы назвать их талантливыми произведениями, а их создателей — многообещающими режиссерами.

Я счастлив и горд, что мне выпала честь быть делегатом XXIII съезда КПСС. Это большое событие в моей жизни, оно дает мне новый заряд уверенности и энергии. Ясно вижу перспективы творчества. Есть за что бороться, ради чего жить и трудиться. Надо только больше трудиться, лучше трудиться.

В ПЕРЕРЫВЕ МЕЖДУ ЗАСЕДАНИЯМИ СЪЕЗДА

Слева: писатель Константин Симонов и Маршал авиации Владимир Судец. Справа: героиня Южного Вьетнама Нгуен Тхи Бинь с туркменскими делегатками.

Фото М. Трахмана

Живое чудо века

Зарубежные гости XXIII съезда КПСС отвечают на вопрос «Литературной газеты» о полете «Луны-10»

ТЕПЕРЬ все знают, как это произошло.

Вчера, ровно в десять утра в просторном зале Кремлевского Дворца съездов начался шестой день работы XXIII съезда партии. Делегаты и гости заняли свои места, надели наушники. Вот оглашается письмо XXIII съезду ученых, конструкторов, инженеров, техников и рабочих, принимавших участие в создании, изготовлении и запуске автоматической станции «Луна-10»... А затем во дворце воцарилась тишина. Из сказочных глубин космоса в зал партийного съезда долетела мелодия партийного гимна...

— Что вы думаете о полете «Луны-10»? — спросили мы некоторых зарубежных гостей съезда.

— Прежде всего мне хотелось бы отметить то обстоятельство, что в тот самый момент, когда советские коммунисты на своем XXIII съезде обсуждают проблемы строительства коммунизма, изменяющего весь ход истории, — сказал нам Первый секретарь ЦК Коммунистической партии Уругвая тов. Родней Арисменди, — этот фантастический запуск советской автоматической станции «Луна-10», ставшей первым в мире искусственным спутником Луны, символизирует новый, возглавляемый Советским Союзом технический прогресс в мире. И торжественные звуки «Интернационала», переданные «Луной-10», еще раз подчеркнули его историческое значение. Подумать только, «Интернационал» прозвучал из космоса...

— Сегодня наши славные, сражающиеся с американскими империалистами воины очень обрадуются запуску «Луны-10», тому, что Советский Союз по-прежнему занимает ведущее место в изучении космического пространства, — ответил на наш вопрос глава постоянного представительства Национального фронта освобождения Южного Вьетнама в Москве тов. Данг Куанг Минь. — Я не очень хорошо разбираюсь в научных проблемах, связанных с освоением космоса, но вместе с тем твердо помню, что именно Советский Союз первым запустил искусственный спутник Земли, отправил славного первооткрывателя космоса Гагарина, снарядил первую космонавтку, впервые сфотографировал обратную сторону Луны... Советский Союз совершил уже много космических чудес. И вот еще одно живое чудо века: «Луна-10» описывает окололунную орбиту! Мы, вьетнамцы, сердечно радуемся тому, что Советский Союз лидерствует в соревновании с Соединенными Штатами в этой области.

— Я был восхищен,—сказал Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Цейлона тов. Питер Кейнеман, — услышав в зале съезда весть о полете «Луны-10». Если попытаться сейчас вспомнить, сколько раз Советский Союз первым прокладывал дорогу в различных космических начинаниях, то с радостью отмечаешь, что «Луна-10» — новая великая победа советского народа. И этот космический подвиг Советского Союза послужит делу дружбы и мира между народами, делу освобождения всех трудящихся земли.

— На Цейлоне, как, вероятно, и в других странах, бытует много сказок о Луне, — продолжил тов. Кейнеман. — Но они теперь явно устарели, и писателям, видимо, придется переписывать их вновь...

Известный бразильский публицист, член делегации Бразильской коммунистической партии Педро Мотта Лима отметил, что Луна, давняя забота поэзии, теперь стала очень актуальной темой музыки.

— И примечательно, что прозвучавший во Вселенной «Интернационал» снова напомнил всем, что Советский Союз по-прежнему, как и всегда, идет во главе освободительного движения народов, высоко неся знамя единства всех братских партий, всех трудящихся мира. Мы верим в великую советскую науку и технику! Поклон и благодарность ей за все!

Видный уругвайский публицист, главный редактор газеты «Эль Популар», центрального органа Компартии Уругвая, Эдвардо Визйра напомнил знаменитые слова о парижских коммунарах, штурмовавших небо.

— Рабочий класс Советского Союза, ведомый своей великой партией советский народ превратил эту прекрасную метафору в живую реальность, — подчеркнул он.

Особое волнение в эти памятные минуты испытал член делегации Португальской коммунистической партии, герой португальского народа тов. Мануэл Родригес да Силва. Бесконечных двадцать три года он провел в салазаровских тюрьмах и крепостях и совсем недавно вырвался на свободу, впервые встретился с Москвой.

— Те минуты, когда я услышал сообщение о «Луне-10», принесли мне глубокую радость, — говорит товарищ да Силва. — Услышать мелодию «Интернационала», несущуюся к тебе из фантастических глубин космоса, услышать это здесь, в Москве, на XXIII съезде великой КПСС, — согласитесь, что это событие, быть может, с особой полнотой выражает царящий на XXIII съезде дух пролетарского интернационализма. Я очень счастлив тем, что и на мою долю выпала незабываемая встреча с «Луной-10».

...Нужно ли резюмировать интервью, которое мы только что получили у зарубежных гостей съезда!! Хочется просто повторить то, что сказал один из них:

— «Луна-10» — живое советское чудо века!

Н. МАР

ПОДНЯВШИЙ ФАКЕЛ

К 70-летию со дня рождения Юлюса ЯНОНИСА

Николай ТИХОНОВ

ЕСЛИ БЫ литовские скульпторы, а они выдающиеся мастера в своей области, захотели создать символический образ молодого поэта-борца, — они могли бы изобразить Юлюса Янониса в виде юноши с прекрасным мужественным лицом, с факелом в высоко поднятой руке. Пламя его поэзии прожигало тьму окружающей ночи и освещало дорогу в будущее.

Юлюсу Янонису от самой юности было предназначено стать певцом революционной борьбы рабочего класса, выдающимся пролетарским поэтом, целиком посвятившим свой талант великой революционной теме.

> Поэт не жрец, курящий фимиам
> И шепчущий в ночной тиши молитву.
> Поэт — трубач, зовущий войско в битву
> И прежде всех идущий в битву сам.

В литовской поэзии в десятые годы нашего века — именно тогда были написаны Ю. Янонисом его первые стихи — немало было певцов, не только чуждавшихся революционной темы в литературе и искусстве, но занимавших уютную позицию непротивления произволу царского угнетения, воспевавших нейтральные красоты, отрицавших всякую гражданственность, уходивших в тайны искусства для искусства, открытые немногим знатокам и любителям.

Гражданское начало, в противовес всем этим господам, бурно кипело в первых же стихотворениях юного поэта. Выходец из бедного села, сам испытавший на себе тяжесть безвыходной крестьянской жизни, Юлюс Янонис был одарен такой энергией, таким светлым талантом видеть настоящую правду борьбы и пути ее, что его влияние отразилось благотворно на всем дальнейшем развитии литовской поэзии и до сих пор сохраняет свой огонь, свою силу.

«Моя муза — нужда, моя муза — беда», — так писал он, и сами названия его стихов говорят о том, куда было направлено его вдохновение: «Из катехизиса рабочего», «Песня борцов», «К грядущему счастью», «Певец будущего», «Безработный», «Армия труда»...

Как много он знал, как широко мыслил! Как неутомимо действовал во имя революции! И как мало он жил! Подумать только: он умер, когда ему был двадцать один год, прожив удивительную, блеснувшую, как молния, жизнь, написав незабываемые стихи.

Он изучил русский язык, чтобы подружиться с классиками, с революционными поэтами, с творчеством М. Горького, с русской пролетарской литературой. Он изучил марксизм, стал агитатором, пропагандистом, членом большевистской партии. Революцию представлял он в масштабе всей страны:

> Россия, поднимись! Пусть жарко, как пожар,
> Бушующая месть палит и жжет сердца....

Он призывал к мести тиранам и господам, верил в победу революционных сил и звал их на последний решительный бой:

> Вы создали все. Так вставайте! Не ждите!
> Прочь, робость и страх! Побеждает отвага.
> Решайте: страдать ли в нужде и обиде,
> Трудиться ли дружно для общего блага?

Его арестовывали, держали в тюрьмах, последний раз Февральская революция освободила его.

Он видел тяжелую жизнь литовцев до войны, страдания беженцев, гонимых из родных мест кошмаром кайзеровской оккупации, видел нараставшее повсюду движение против кровавой бессмысленной бойни народов и закалялся все больше в тяжелых испытаниях. Он вел кочевую жизнь — Литва, Воронеж, Петроград, Тверская губерния, Витебск, Дерпт, Екатеринослав, снова Петроград.

В то же время он отчетливо представлял не только светлое будущее литовского народа, — всех народов, населявших царскую империю. Он хорошо знал врагов народа — начиная от царских сатрапов, приставов и жандармов до собственных литовских реакционеров, националистов, готовых служить хоть самому черту, чтобы сохранить свою власть; черных клерикалов, ложных демократов с их фальшивым патриотизмом и гибкой приспособляемостью к обстоятельствам.

Интернационалист Юлюс Янонис считал себя ответственным в первую голову за судьбы родного народа, родной литературы. Он горячо любил свою землю. Он умел видеть и передавать в творчестве красоты литовской природы, быт рабочих и крестьян, характеры людей рабочего класса, для которых русские, латышские, белорусские рабочие были братьями по общей борьбе.

Единство мировоззрения и жизни, партийная непримиримость давали ему особую силу и уверенность. Его творчество сокрушало воздушные замки и чисто реакционные писания упадочных бардов. Его поэзия была поддержана всем дальнейшим развитием передовой литовской поэзии и подтвердила еще раз, что высокая гражданственность не только сестра высокой лирики, но боевая подруга в битве за свободу народа, за подлинную независимость творческого духа.

Цельность поэтической натуры Юлюса Янониса, его смелая, короткая, блестящая жизнь революционера, героя, поэта является достойным примером для новых поколений.

Имя славного поэта-трибуна Юлюса Янониса надо сегодня окружить заслуженной им признательностью и достойно отметить значение творчества поэта-большевика. Враждебные ему буржуазные поэты и критики в свое время старались замолчать его стихи, его жизнь, отвергнуть его политическую лирику, истребить память о нем.

Но для нас звучат сегодня заново его стихи. Мы слышим его уверенный голос и в последнем прощальном письме, где он обращается к товарищам: «...Последняя моя мысль — это воспоминание о том, что уже появляются признаки, показывающие, что социализм уже начинает осуществляться и что в наше время никакое воображение не может представить себе тех поразительных перемен во внешней и внутренней жизни общества и личности, которые последуют за полным осуществлением социалистического строя. С радостной улыбкой приветствую вас, говоря:

Да здравствует социализм!

Да здравствует осуществляющая его революционная социал-демократия!

Всей душой бывший с ней—ваш товарищ Юл. Янонис».

Он умер, не дожив до Великой Октябрьской революции нескольких месяцев, но труд его, вложенный в подготовку этого исторического события, вливается в труд миллионов людей, боровшихся за победу Октября. Вот почему имя Янониса дорого всем советским людям как имя поэта-борца, чьи стихи заново живут в нашей стране победившего социализма!

Яркий факел поэзии Юлюса Янониса горит сегодня. Ему отвечают огни, зажженные поэтами народов, борющихся сейчас за свободу и независимость на всех материках, и перекличка этих поэтических сигналов очень показательна для переживаемого времени.

Гражданственность искусства, революционная тема в лирике призывают снова поэтов и художников, мастеров искусств не забывать о том, что на них лежит ответственность за будущее перед лицом угрозы, создаваемой лагерем реакции и всяческого духовного мракобесия.

И можно только приветствовать те образцы гражданской лирики, которых появляется все больше в творчестве поэтов нового поколения, те достижения молодых художников, которые говорят о героизме и нравственном подвиге людей нового, социалистического общества!

НА ПЫЛЬНЫХ ТРОПИНКАХ ДАЛЕКИХ ПЛАНЕТ...

Б. ЛЕВИН,
доктор физико-математических наук

КАЖДОЕ значительное достижение нашей космонавтики вносит новые уточнения, расширяет представления науки о Вселенной, о наших небесных соседях — планетах Солнечной системы. Мы все больше узнаем о них, они становятся все ближе к Земле.

Создание искусственного спутника Луны открывает новые замечательные возможности изучения целого ряда свойств нашего естественного спутника, в частности лунного гравитационного поля. Наблюдения, проведенные с Земли, давно показали, что Луна имеет слегка сплюснутую фигуру, причем эта сплюснутость в несколько раз больше той, которой должно обладать тело, движущееся так, как движется Луна, и обладающее однородными недрами. Два года тому назад я выдвинул гипотезу, что особенности фигуры Луны объясняются температурными эффектами — тем, что средняя температура ее поверхности убывает от экватора к полюсам. Я надеюсь, что наблюдения гравитационного поля Луны, которые будут проведены с помощью автоматической станции «Луна-10» или с помощью дальнейших искусственных спутников Луны, принесут данные для проверки моей гипотезы.

В экваториальной области Луны на глубине в несколько десятков сантиметров под поверхностью всегда существует постоянная температура около минус 30—40°, а около полюсов эта постоянная подпочвенная температура составляет, вероятно, минус 150—200°. Но на самой поверхности в течение лунных суток, длящихся 29 земных суток, происходят огромные перепады температуры. В экваториальной области температура в полдень достигает плюс 100—130°, а за лунную ночь, длящуюся 14 земных суток, она падает до минус 150°. Огромная амплитуда этих температурных колебаний указывает на чрезвычайно низкую теплопроводность поверхностного слоя Луны. Если бы его теплопроводность была велика, то днем, когда поверхность освещается и обогревается солнечными лучами, происходил бы отток тепла от поверхности вглубь и температура поверхности была бы несколько ниже 100°. С другой стороны, ночью, когда солнечные лучи не освещают лунную поверхность и она остывает, происходил бы заметный приток тепла из прогретых за день подповерхностных слоев и температура поверхности была бы не минус 150°, а несколько выше.

Аналогичные огромные изменения температуры происходят, и притом чрезвычайно быстро, во время лунных затмений. Для наблюдателя, находящегося на Луне, то, что мы называем лунным затмением, является солнечным затмением — для него Земля загораживает Солнце. Когда происходит лунное затмение, то для наблюдателя на Луне Земля полтора—два часа надвигается на Солнце, его лучи перестают нагревать лунную поверхность и ее температура за это время падает приблизительно от плюс 100° до минус 100°. Когда же затмение кончается, солнечные лучи начинают снова в полную силу освещать и нагревать лунную поверхность и за короткий промежуток времени она снова нагревается до плюс 100°. Большая быстрота и большая амплитуда этих изменений температуры тоже указывают на исключительно низкую теплопроводность поверхностного слоя Луны.

После того как была опубликована лунная панорама, снятая автоматической станцией «Луна-9», многие задавали вопрос: куда девалась лунная пыль, о которой было так много разговоров?

Всеобщее убеждение в том, что на Луне много пыли, обладает большой долей правды. Поэт, которому принадлежат слова известной песни «На пыльных тропинках далеких планет», вероятно, был довольно далек от астрономии, но он оказался близким к истине. На соседних с нами телах — на Луне, на Марсе — действительно должно образоваться много пыли. Однако надо иметь в виду, что лунная пыль по своим свойствам настолько существенно отличается от земной пыли, что лучше ее вовсе и не называть пылью, чтобы не создавать путаницы и ложных представлений.

Лет 10—20 назад астрономы, говоря о лунной пыли, полагали, что она во всех отношениях похожа на земную. Но несколько лет назад астрономы узнали от физиков, что в условиях вакуума пыль, если можно так выразиться, «не пыльная»: пылинки не являются сыпучими, а привариваются, как бы приклеиваются друг к другу в точках соприкосновения. Сыпучесть пыли в земных условиях объясняется тем, что каждая пылинка покрыта слоем прилипших к ней молекул воздуха. Эти слои воздушных молекул препятствуют соприкосновению самого вещества пылинок и тем самым предохраняют их от слипания. Пылинки, образующиеся в вакууме, имеют чистые поверхности и при соприкосновении слипаются, свариваются. В настоящее время это широко известное явление, которое даже используется в технике.

На Луне нет атмосферы. Там идеальный вакуум. Поэтому на Луне каждая пылинка остается пылинкой, только пока она находится в пространстве и не соприкасается с лунной поверхностью. Из-за отсутствия атмосферы поверхность Луны бомбардируется не только метеоритами и такими крупными телами, как астероиды и ядра комет, но и мелкими метеорными частичками, которые у нас на Земле застревают в атмосфере. На Земле они затормаживаются и разрушаются на высотах около 100 км, давая кратковременные вспышки метеоров, или, как их в общежитии называют, — падающих звезд. На лишенной атмосферы Луне все космические частички, вплоть до самых мелких, достигают лунной поверхности, ударяют в нее со скоростями в десятки километров в секунду, и эти удары вызывают маленькие взрывы, сопровождающиеся дроблением вещества поверхности. Среди обломков, разлетающихся от места удара, много очень мелких — таких, которые вполне можно назвать пылинками. Но, падая на поверхность и накапливаясь там, они не образуют слоя сыпучей пыли. Благодаря вакууму они привариваются к ранее упавшим пылинкам и обломкам там, где они с ними соприкоснулись, и образуют весьма хрупкие, весьма пористые, но все-таки жесткие структуры.

В дальнейшем прочность этих структур возрастает в результате воздействия так называемого «солнечного ветра». «Солнечным ветром» в последние годы стали называть потоки электрически заряженных частиц, преимущественно протонов (ядер атомов водорода) и электронов, которые непрерывно выбрасываются во все стороны Солнцем и движутся в межпланетном пространстве. Благодаря тому, что на Луне нет атмосферы, а также нет магнитного поля, «солнечный ветер» беспрепятственно достигает поверхности. Бомбардировка «солнечным ветром» создает явление, подобное тому, которое у специалистов по вакуумной технике носит название катодного распыления. В месте удара протона происходит локальное разогревание крохотного участка поверхности, вызывающее испарение нескольких атомов или молекул вещества. Испарившиеся атомы и молекулы оседают, конденсируются по соседству и цементируют окружающее вещество

В настоящее время в лабораториях проделаны опыты, в которых металлические шарики и базальтовый порошок подвергались ионной бомбардировке, эквивалентной сотням миллионов лет бомбардировки «солнечным ветром». Оказалось, что такой имитированный «солнечный ветер» разъедает шарики и спекает их друг с другом, а на базальтовом порошке появляется довольно прочная корка. В этих опытах происходило спекание, цементация не связанных друг с другом шариков и пылинок. На Луне же происходит цементация «солнечным ветром» рыхлых, хрупких структур, образовавшихся в результате вакуумной сварки.

Рыхлые, хрупкие структуры, образующие поверхностный слой Луны, обладают ничтожной теплопроводностью, приводящей к большим и резким изменениям температуры на Луне. Наблюдения с Земли позволили с большим трудом выявить неоднородности этого слоя. Наблюдения с искусственных спутников Луны позволят изучить эти неоднородности несравненно детальнее.

До посадки на Луну автоматической станции «Луна-9» ученые не знали, какова прочность хрупких структур, образующих поверхностный слой Луны. Теперь мы кое-что об этом знаем. Мы знаем то, что сама станция осталась лежать на поверхности! На Земле вес станции составлял 100 килограммов. На Луне сила тяжести в 6 раз меньше, и следовательно, там станция весит около 15 килограммов. Также и человек, который на Земле в скафандре и с баллонами воздуха для дыхания весит 100 килограммов или несколько больше, на Луне будет весить 15—20 кг. О различии силы тяжести на Луне и Земле нужно помнить как при оценках веса предметов, находящихся на Луне, так и при оценках прочности ее поверхностного слоя.

Станция «Луна-9» провела передачу на Землю замечательной лунной панорамы. На панораме видно несколько камней разных размеров, причем некоторые из них просто лежат на поверхности, нисколько в нее не погрузившись. Это показывает, что поверхностный слой Луны обладает удовлетворительной прочностью.

Тем не менее лунная поверхность является весьма неуютным местом для пребывания там. Дело не только в том, что там нет воды, нет воздуха для дыхания. Отсутствие вообще какой-либо атмосферы, а также магнитного поля приводит к тому, что лунная поверхность не защищена ни от ударов метеорных частиц, ни от «солнечного ветра», ни от космических лучей, ни от ультрафиолетового и рентгеновского излучений Солнца. К этому добавляются резкие перепады температуры, о которых мы уже говорили.

Лунная поверхность удивительно черна — она отражает всего 5—7 процентов света. Это усугубляет мрачность лунного пейзажа. Замечу кстати, что чернота лунной поверхности объясняется ее бомбардировкой «солнечным ветром». Имитация «солнечного ветра» в лаборатории показала, что он вызывает не только спекание минеральных порошков, но и сильное их почернение.

Луна является не только ближайшей соседкой Земли, но, вероятно, и ее ближайшей родственницей — я придерживаюсь теории, что они образовались совместно в едином процессе. Поэтому новые данные о Луне, которые принесут наблюдения автоматической станции «Луна-10» и других космических станций, будут одновременно продвигать нас в познании нашей Земли — ее происхождения, развития и современного строения.

Надежный спутник
Рисунок Ю. Черепанова

Марк ЛИСЯНСКИЙ

Мечта

Мерцает
Небесный свод —
Звезды на черном.
Солнце
Меж звезд
Плывет
Над линией горной.
Земля —
Сплошная лазурь,
Ни Европ,
Ни Америк,
А в Океане Бурь
Нашенский берег.
Глянешь из-под руки,
Кажется странным:
Не заливая
Материки,
Поворачиваются
Океаны.
Вращается шар голубой —
Земная планета,
Где мы живем с тобой
На самом краю света.
Это не сказки,
Не сны,
Понимаете сами:
Это Земля —
С Луны
Моими глазами

Они идут... Шведские студенты. Широкоплечие английские рабочие. Черноволосые, обожженные солнцем труженики Кипра. Американские матери...

Они несут плакаты. Плакаты на разных языках: «Янки — вон из Вьетнама!», «Долой империалистов!». Их ведет совесть. Они не могут оставаться равнодушными, зная, что каждый день бомбы убивают вьетнамских детей, а империалисты попирают свободу народов.

На снимках, взятых нами из французского еженедельника «Франс нувель», мы видим антиимпериалистические демонстрации на Кипре (Никозия) и в Англии. Разделенные огромным расстоянием, простые англичане и киприоты шагают в едином строю борцов против насилия и неправды.

Они требуют: «Мир — Вьетнаму», «Свободу — народам». Войскам империалистов, сеющим огонь и смерть противостоит могучая армия сторонников мира, защитников демократии и свободы.

Эта армия победит!

СТИХИ БОРЮЩЕЙСЯ АФРИКИ

Нгола **НАНДУНДУ**
(Ангола)

Героям 4 февраля[*]

Горсть храбрецов уверенных,
бесстрашных.
Ступеньки первые великого пути.
Вы капли первые могучего потока,
Нерасторжимые вовеки звенья
цепи.
Соединившей мбунду и киоков,
Нгангела — с мумуила[**].
Вы — первое созвучье крика
Единого,
Что пробуждает эхо
В сердцах у человечества.

Вы — камни первые
прекраснейшего зданья
Освобожденья народа...
Как женщина, как мать, как
дочь Анголы,
И как солдат,
Вооруженный сегодня пером
и книгой,
Воюющий с невежеством
и с нищетой —
Я славлю вас, я воспеваю вас,
Я знаю твердо,
Что ваша жизнь,
И даже ваша гибель —
Все было не напрасно!

Перевела с португальского
Лидия НЕКРАСОВА

---

[*] 4 февраля 1961 года началось восстание народа Анголы против португальских колонизаторов.

[**] Мбунду, киоко, нгангела, мумуила — народы, населяющие Анголу.

◆

Леонард **КОСА**
(ЮАР)

«Только для белых»

Не ходи
мимо боссов дебелых,
мимо розовых
злых джентльменов,
мимо маленьких леди
надменных,
мимо важных матрон
поседелых.
Там на страже
стоят полисмены,
там написано:
«Только для белых!»

На отелях,
на барах веселых,
на гранитных
церковных приделах,
на больницах,
вокзалах
и школах —
всюду надписи:
«Только для белых!»

На рассветах,
пылающих в небе,
на мечтах,
безрассудных и смелых,
на земле,
на свободе,
на хлебе
отчеканено:
«Только для белых!»

Перевел с английского
Михаил КУРГАНЦЕВ

РАЗДУМЬЯ В ЭТУ ГОДОВЩИНУ

Тибор ВАРАВАШ,
венгерский писатель,
лауреат премии Кошута

НА ДНЯХ мы попрощались с советскими писателями, гостившими в Будапеште, — Стельмахом, Антоновым, Ахмадулиной, Рождественским и Нонешвили. Все дни их пребывания в Венгрии прошли в атмосфере дружбы и сердечности, что еще прочнее спаяло дружбу между венгерскими и советскими литераторами.

Мне особенно запомнилось выступление советских писателей со сцены Университетского театра. Студенты горячо встретили гостей, восхищались их стихами. Так же встретили их в клубе Кошута, где собралась многочисленная аудитория. Венгерские слушатели по достоинству оценили талантливые произведения советских писателей, искренность гуманных идей строителей коммунизма.

Нас связывает не только общность идей, но и память о совместной борьбе против фашизма. Многим из нас даровала жизнь и освобождение Советская Армия. Меня она вызволила из лагеря 1 апреля 1945 года — за час до того, как заключенные должны были быть уничтожены. Только стремительное наступление Советской Армии сохранило жизнь мне и моим товарищам. Через несколько дней, 4 апреля, вся территория Венгрии была свободна, и Советская Армия двинулась дальше, по направлению в Вене.

День освобождения от коричневой чумы был началом новой эры — эры осуществления народных чаяний и стремлений. И с тех пор этот день стал нашим праздником; с любовью и благодарностью возлагают венгры венки у подножия памятника свободы на горе Геллерт, на могилы советских воинов — освободителей нашей родины.

Я принадлежу к поколению венгерских писателей, которое не только испытало гнет и ужасы фашизма, но и боролось за освобождение своей родины. Многие писатели не дожили до этого светлого дня. Погиб Аттила Йожеф, сломленный нищетой и преследованиями. Германские нацисты уничтожили Миклоша Радноти. А сколько еще венгерских писателей-антифашистов, борцов за освобождение родины от капиталистического и фашистского гнета, погибло от рук палачей: Эрнё Шаламон, Андраш-Эндре Геллерт, Антал Серб и многие, многие другие! Но оставшиеся в живых отразили в своих произведениях и мрак прошлого, и светлую зарю новой жизни. Они поставили литературные памятники павшим и армии-освободительнице, увековечили начало новой, радостной жизни.

Мне хочется процитировать стихи венгерского поэта Йожефа Фодора:

Час пробил, — пусть
поверженный восстанет!
Расправит плечи, встанет
и пойдет.
Очнется он, впервые в небо
взглянет.
По-человечески впервые вдруг
вздохнет.
Он, как животное, униженный,
пробитый,
Валялся на земле. И, чтобы
он [illegible],
Проходят армии.
Чтоб гнев его сокрытый [illegible]
Из щели рта прорвавши[illegible]
пес[illegible]!

Навеки замолкли «менестрели фашизма», воспевавшие бесчеловечность, расовую и национальную ненависть. Стихи величайших венгерских поэтов Петефи, Ади, Йожефа, проникновенная проза Жигмонда Морица стали достоянием тысяч венгерских читателей. Молодые дарования получили возможность свободно развиваться, воспевать вдохновенными стихами и прозой свободную и счастливую жизнь народа.

Сегодняшняя венгерская литература проникнута духом прогресса и гуманизма. Венгерская социалистическая рабочая партия и правительство Венгерской Народной Республики обеспечивают все условия для творчества деятелей культуры во имя мира и человечности.

Вся Венгрия в эти дни с огромным интересом следит за ходом XXIII съезда КПСС. Мы разделяем идеи, высказанные в Отчетном докладе и в выступлениях с высокой съездовской трибуны, — идеи, которые служат делу прогресса и свободы всего человечества. В них выражены принципы интернационализма, мирного сосуществования, борьбы за предотвращение войны. XXIII съезд развернул грандиозные перспективы коммунистического будущего, наметил планы научного экономического развития, расцвета советской науки и культуры, восхождения советского народа на вершины прогресса. И мы согласны с тем, что есть все основания оптимистически смотреть в будущее.

В день 21-й годовщины освобождения примите, товарищи, друзья, советские писатели, наши искренние выражения чувства дружбы и благодарности, которые посылают вам венгерские писатели и весь венгерский народ.

БУДАПЕШТ. (По телефону)

БУДАПЕШТ

СОЮЗ ВЕНГЕРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Шлем свои горячие поздравления по случаю национального праздника — двадцать первой годовщины освобождения Венгрии от фашистских захватчиков.

За этот период большого творческого труда венгерскими писателями создано много значительных произведений, которые являются достойным вкладом в борьбу за построение социализма в Венгрии, за сплочение социалистического содружества, за мир и национальное освобождение народов. Многие из этих произведений завоевали любовь и признание миллионов советских читателей.

От души желаем нашим друзьям, товарищам по перу, счастья, успехов в творчестве, дальнейшего развития нашего братского сотрудничества.

ПРАВЛЕНИЕ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

СЪЕЗД, БЛИЗКИЙ НАШИМ СЕРДЦАМ

Болеслав **КОВАЛЬСКИЙ**,
польский публицист

В О ВТОРНИК, 29 марта, в тысячах и тысячах польских квартир, в домах культуры, общежитиях, красных уголках и повсюду, где имеются телевизоры, в 8 часов утра по местному времени вспыхнули голубые экраны. Все, кто был свободен, столпились у «Рубинов», «Темпов», «Рекордов» и наших отечественных телеприемников — начиналась трансляция открытия XXIII съезда Коммунистической партии Советского Союза в Москве.

Ну, а о тех, кто в это время уже работал, позаботилось польское радио: сообщения о ходе съезда передавались каждый час. В этот день (а впрочем, и во все последующие) в учреждениях появилось необычно много желающих выйти «покурить». Но кто же их остановил бы: ведь они просто боялись пропустить что-то важное со съезда!

Да и как вообще можно иначе отнестись к событию такого огромного значения? Московский съезд коммунистов еще задолго до своего открытия оказался в центре внимания польского общественного мнения. Наша пресса ежедневно давала самую подробную информацию о ходе подготовки к съезду, о развернувшемся обсуждении проекта Директив, о дальнейших планах развития экономики СССР.

Во многих комментариях печати, телевидения, радио, да и в частных беседах подчеркивается роль Коммунистической партии Советского Союза как пионера, первопроходца в новейшей истории человечества. Словно гигантский маяк, КПСС освещает и указывает верный путь всем государствам, строящим социализм, а стало быть, и нашей стране. Блистательные успехи КПСС стали достоянием всего международного коммунистического и рабочего движения. Авторитет, моральная сила и мощь Советского Союза ограждают социалистический лагерь, всю семью свободных народов от угрозы империалистической агрессии, укрепляют позиции сил мира во всем мире, воодушевляют национально-освободительные движения в колониальных и зависимых странах земного шара.

Политика Коммунистической партии Советского Союза, как это явствует из Отчетного доклада ЦК КПСС, из выступлений делегатов, — будет и впредь верна бессмертным ленинским принципам, будет продолжать линию XX и XXII съездов КПСС.

Заканчивая Отчетный доклад ЦК КПСС, Первый секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сказал: «Советский народ видит в партии своего вождя, руководителя, организатора всех побед. Он на деле убедился и убеждается каждодневно, что политика партии — и внешняя и внутренняя — это единственно верная политика, а дорога, которой партия ведет советский народ, единственно верная ленинская дорога».

Эти слова выражают и наши мысли. Съезд близок и нам — вашим соседям и братьям.

Мы от всего сердца говорим:

Успехов тебе, исторический съезд советских коммунистов!

Успехов вам, делегаты, свершители великих дел!

Успехов тебе, великая Советская держава!

ВАРШАВА. (По телефону).

ВЫНУЖДЕНЫ ПРИЗНАТЬ...

Александр **ДРУЖИНИН**

ЕЖЕДНЕВНО, разворачивая газету, американцы ищут сообщений из Москвы. Общественность Соединенных Штатов с большим вниманием следит за работой XXIII съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Еще задолго до начала съезда в США буржуазные газеты спешили преподнести различные сногсшибательные сенсации, которые будто бы принесет съезд. Не было недостатка в смехотворных домыслах по поводу того, каким «курсом» пойдет КПСС дальше.

И вот съезд начался. Первые же сообщения о его работе принесли большое удовлетворение всем прогрессивным людям Америки, вызвав явное разочарование у горе-пророков из некоторых редакций: курс КПСС неизменен. Это курс на укрепление мира, на всемерный подъем советской экономики и благосостояния советских людей.

Даже реакционные обозреватели вынуждены признать, что XXIII съезд КПСС снова продемонстрировал твердое желание Советского Союза добиваться мира и разрядки международной напряженности. Комментируя Отчетный доклад Центрального Комитета КПСС, печать подчеркивает, что в нем говорится о стремлении советского народа поддерживать мирные отношения с капиталистическими странами.

С трибуны XXIII съезда прозвучала критика агрессивных акций Вашингтона. Американская печать не рискнула скрыть от читателей, что Советский Союз решительно требует прекращения американской агрессии во Вьетнаме и будет оказывать все возрастающую поддержку вьетнамскому народу. «Советский Союз, как заявил Брежнев, готов развивать отношения с Америкой только в том случае, если Вашингтон откажется от своей политики во Вьетнаме», — писала «Нью-Йорк пост». «Брежнев снова подтвердил, что позиция Москвы заключается в поддержке Вьетконга и Северного Вьетнама», — сообщила «Нью-Йорк таймс».

Американские корреспонденты передают из Москвы, что «единство коммунистических стран, по-видимому, укрепляется». Присутствие на XXIII съезде подавляющего большинства компартий мира показывает, пишет одна из нью-йоркских газет, что политика руководства КПСС пользуется самой широкой поддержкой коммунистов других стран.

Американская пресса вынуждена признать, что КПСС проявляет трезвый, реалистический подход к международным проблемам и к вопросам внутренней жизни Советского Союза.

Каким контрастом к сообщениям о Директивах нового советского пятилетнего плана звучат комментарии о внутренних делах США! Сейчас тут много говорят об опасных симптомах болезни, надвигающейся на «перегретую» вьетнамской войной экономику Соединенных Штатов. Чудовищно растут расходы на вооружение. Экономический горизонт, омраченный тенью близкой инфляции доллара, не внушает оптимизма. Вызванный войной промышленный бум резко повысил цены на все товары широкого потребления, на квартиры, страховые взносы и т. п. Стоимость жизни достигла высокого уровня, увеличившись за последние шесть лет на 11 процентов, и продолжает стремительно расти. И вот, чтобы выпустить лишний «пар» из раскаленного войной экономического котла, в Вашингтоне намерены отыграться на рядовых налогоплательщиках. Одним словом, планы широко разрекламированного «великого общества» меркнут по сравнению с планами Пентагона о расширении вьетнамской войны.

Газета «Нью-Йорк таймс» пишет в передовой статье, что нынешний курс Москвы «кое-кого и разочарует» (нетрудно догадаться, кого именно. — А. Д.); однако он «укрепит надежды сотен миллионов людей на всех континентах». С этим трудно не согласиться. Съезд действительно укрепит надежды миллионов, в том числе и прогрессивной общественности самих Соединенных Штатов.

НЬЮ-ЙОРК. (По телефону)

СОФИЯ

СОЮЗ БОЛГАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Дорогие товарищи!

Вместе с вами глубоко скорбим о кончине выдающегося болгарского писателя председателя Союза болгарских писателей Димитра Димова. Произведения Димитра Димова, особенно его романы «Табак», «Осужденные души», пьесы «Привал в Арво Ирас», «Женщины с прошлым», снискали любовь и признание самых широких кругов советских читателей, помогли ближе узнать жизнь братского болгарского народа. Память о Димитре Димове навсегда останется жить в наших сердцах. Просим передать наши искренние соболезнования семье покойного.

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Памяти Димитра Димова

Мне кажется, что беседовал с ним еще вчера в редакции «Литературной газеты», гостем которой он был.

Димов был полон сил и литературных замыслов. Я знал его и раньше там, в Софии, как писателя и ученого. Теперь же он возглавлял Союз болгарских писателей. И это, естественно, накладывало на его планы особый отпечаток: личное, творческое тесно сплеталось с общественными писательскими делами.

Он говорил горячо. О роли писателя в нашей жизни. О роли критика в жизни писателя. Решительно отметал «узенькое» видение, ратовал за широкий взгляд на жизнь, на литературные процессы. У меня было такое ощущение, что Димов только что вернулся с жаркой литературной дискуссии и здесь, в редакции, делится своими мыслями...

Теперь, когда свою память сверяешь с календарем, то оказывается, что это было вовсе не вчера, а прошлым летом. Сверяешь потому, что телеграф принес из братской Болгарии печальную весть: не стало Димитра Димова, он скоропостижно скончался.

Он умер в расцвете лет. Ему только через три года было бы шестьдесят.

Он был автором широко известных советскому читателю романов «Табак» и «Осужденные души». Это наиболее зрелые его произведения. Написал их уже тогда, когда, по Данте, миновал «полпути земного бытия», то есть после тридцати пяти лет. Правда, он писал и до этого. Однако главным тогда все еще оставалась его профессия врача-ветеринара и преподавателя. И в «Табаке», и в «Осужденных душах», хотя и на разном материале, Димов разрешал средствами искусства, по существу, одну проблему — неизбежную победу молодых сил над старыми, отживающими, реакционными силами.

Тяжелый труд писателя требует непрерывности, крайней усидчивости и нервов. Если к этому добавить большую общественную деятельность, то станет ясной та нагрузка, которую испытывал такой крупный писатель, каким был Димов. На страницах «Литературной газеты» мы читали о том, что Димитр Димов работает над повестью об интеллигенции, которая «вероятно, перерастет в роман». Это были его слова. Его планы...

Димитр Димов умер на посту. Как и подобает писателю.

Мы глубоко скорбим об этой утрате и шлем искренние соболезнования нашим друзьям — болгарским литераторам.

Георгий ГУЛИА

⁂

4 апреля с. г. для участия в похоронах скончавшегося председателя Союза болгарских писателей Димитра Димова вылетела делегация Союза писателей СССР в составе секретаря правления К. Воронкова и и. о. ответственного секретаря Иностранной комиссии В. Коткина.

КАТЕХИЗИС ПО ГЕРМАНСКОМУ ВОПРОСУ

Ганс Магнус **ЭНЦЕНСБЕРГЕР**,
западногерманский писатель

В Отчетном докладе ЦК КПСС съезду товарищ Л. И. Брежнев, говоря о борьбе Советского Союза против агрессивной политики империализма, подчеркнул: «Европейские народы хорошо понимают, насколько опасны устремления западногерманских реваншистов... И в самой Западной Германии все громче раздаются голоса протеста против воинственной политики правящих кругов Бонна». Одним из свидетельств тому может служить «Катехизис по германскому вопросу», опубликованный в новом западногерманском журнале «Курсбух». Издатель журнала известный писатель Энценсбергер опубликовал под таким заголовком соображения — свои и некоторых других представителей общественности ФРГ — о возможных мерах для разрядки напряженности в Европе, ослабления военной угрозы со стороны западногерманского милитаризма.

Мы публикуем отрывки из «Катехизиса по германскому вопросу».

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Что такое германский вопрос?

О германском вопросе часто и торжественно говорят, но его редко формулируют. В чисто деловом смысле он распадается на уйму политических, общественных, экономических, стратегических и правовых вопросов, общим источником которых является вторая мировая война. Война, развязанная и проигранная германской империей, уничтожила эту империю и поставила на ее место два германских государства. Урегулирование вопроса об этом наследии не произошло до сих пор.

Возможно ли такое урегулирование?

Да, возможно.

Готовы ли немцы, готовы ли германские правительства добиться его?

Это и есть германский вопрос.

Является ли германский вопрос вопросом, касающимся только немцев?

В его урегулировании должны быть заинтересованы все, кто имеет основания опасаться тех или иных нежелательных последствий. Это не только немцы, но и их соседи и союзники. Первый общий и всеобъемлющий интерес состоит в том, чтобы германская проблема наконец перестала вызывать беспокойство. Мир вправе ожидать от немцев, что они в меру своих сил позаботятся о мирном разрешении своих споров.

Это, однако, требует и от Европы проведения последовательной политики мирного сосуществования. Всякий, кто противодействует такой политике, изолирует себя, как нарушитель спокойствия.

Интересы населения обоих германских государств требуют мирной стабилизации положения в Центральной Европе. В Федеративной Республике до сих пор перевес на стороне противников такого решения, в ГДР преобладают его сторонники.

Обе великие державы мира, равно как и почти все государства в Западной и Восточной Европе, имеют веские причины поддержать идею мирного урегулирования.

БОННСКИЕ ДОКТРИНЫ

Что сделало правительство Федеративной Республики для мирного решения германского вопроса?

Препятствовало ему своими политическими, военными и юридическими доктринами.

Чего достигла эта политика?

Присоединения Федеративной Республики к системе западного союза и углубления границы внутри Германии, усиления «холодной войны».

Как реагирует федеральное правительство на это развитие обстановки?

Все политические доктрины, господствующие в Федеративной Республике, противоречат мирному урегулированию германского вопроса: они направлены на одностороннее изменение равновесия в Европе, а именно — на присоединение ГДР к ФРГ.

Какие военные доктрины соответствуют этой цели?

Тотальное запугивание: «наступательная оборона»; милитаристское «формирование» общества. Такая военная политика обостряет положение. Она укрепляет старые и создает новые фронты конфликтов. Стратегия сплошного запугивания рассматривает мыслимые конфликты как вполне вероятные... Такой принцип могут выдвигать только душевнобольные. В особенности это касается ядерного вооружения.

В плане внутриполитическом такая милитаристская политика требует перестройки гражданского общества в военное, готовое к бою в любую минуту. Только это и подразумевает крикливый лозунг относительно «оформленного общества».

Каковы юридические доктрины, на которые опирается политика федерального правительства?

Воссоединение, «право на самоопределение», притязания на монопольное представительство, ответственность четырех держав — эти четыре девиза можно считать юридическими дополнениями к указанным политическим и военным доктринам.

Что понимает федеральное правительство под «воссоединением»?

С его точки зрения, «воссоединение» сводится к фактическому созданию положения, которое юридически будто бы существовало всегда. Отстаиваемое федеральным правительством мнение о том, что Федеративная Республика идентична Германской империи (теория идентичности), недаром называют еще и «теорией гражданской войны». «Воссоединение» в понимании федерального правительства — это означает победить в «холодной войне», этому соответствует политика с позиции силы.

Диалектика «притязаний на монопольное представительство»

Разумная политика по германскому вопросу должна стремиться к установлению возможно более тесных отношений — экономического, культурного и личного характера — между Федеративной Республикой и ГДР. Однако федеральное правительство — пленник своего притязания на монопольное представительство, которое в свою очередь предполагает, что Федеративная Республика идентична германской империи и что ГДР не государство...

Политика, упрямо придерживающаяся фикции, будто Федеративная Республика представляет германскую империю в границах 1937 года, исключает всякие шансы на сближение и тем более какое бы то ни было мирное урегулирование германского вопроса... Политика притязания на монопольное представительство бесперспективна. Разумные перспективы открывает только лишь политика сотрудничества с ГДР.

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Доктринам Федеративной Республики надлежит противопоставить следующие факты:

Как следствие второй мировой войны существуют два германских государства, чьи общественные системы различны и не совместимы одна с другой. Ни одно из этих государств не может войти в состав другого. Поэтому обе Германии, если они хотят учесть факт раздела, должны найти сферы общих интересов, обеспечивающих возможность сотрудничества. До сих пор это практически не произошло ни в одной области, и главным образом потому, что федеральное правительство, исходя из своих политических и юридических доктрин, отвергало какое бы то ни было сотрудничество с ГДР.

Предложения, которые мы намерены здесь развить, направлены на пересмотр нынешней западногерманской политики, на мирное урегулирование германского вопроса и переход к политике активного сосуществования в Европе.

Чего требует от Федеративной Республики политика активного сосуществования?

ФРГ должна отойти от своих политических, юридических и военных доктрин, уважать ГДР и отказаться от своих территориальных требований.

Где проходит германская восточная граница?

Поскольку ГДР — государство в международно-правовом смысле, то вопрос о германской восточной границе решается сам собой: в так называемом Герлицском соглашении ГДР признала линию Одер—Нейсе «границей мира и дружбы» между ГДР и Польшей. В противовес этому Федеративная Республика, отрицающая государственное существование ГДР и тем самым оспаривающая ее право заключать договорные соглашения о германской восточной границе, исходит из того, что до заключения мирного договора Германия должна существовать в границах 31 декабря 1937 года.

Покуда федеральное правительство будет настаивать на своих территориальных притязаниях, оно будет вызывать недоверие своих восточных соседей и своих же союзников. Своими требованиями оно порождает угрожающий психологический потенциал. Кроме того, оно ставит под удар собственные политико-экономические цели в Восточной Европе.

Поэтому федеральному правительству следовало бы в одностороннем порядке, например, в форме правительственного заявления, одобрить линию Одер—Нейсе в качестве западной границы Польши и признать существующие границы Чехословакии. Все фракции бундестага должны были бы поддержать такое правительственное заявление...

Безнадежно ли мирное урегулирование германского вопроса?

Безнадежна политика, основанная на иллюзиях. Именно такова политика федерального правительства по германскому вопросу. Ее неизбежный пересмотр будет вызван вескими фактами современной действительности.

Следующий номер «Литературной газеты» выйдет в среду, 6 апреля.

«Литературная газета»
выходит
по вторникам,
четвергам
и субботам

Адрес редакции и издательства: Москва И-51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм Москва, Литгазета). Телефоны секретариат — К 4-04-62, отделы: русской литературы — В 9-99-33, искусств — В 1-11-68, литератур народов СССР — В 8-59-17, внутренней жизни — К 4-06-05, иностранный — К 4-03-48, информации — К 4-08-69, писем — В 1-15-23, издательство — К 4-11-68, Коммутатор — К 5-00-00.

ИНДЕКС 60067 Типография «Литературной газеты»: Москва И-51, Цветной бульвар, 30. В—03952

Главный редактор А. ЧАКОВСКИЙ.
Редакционная коллегия: А. БЛИНОВ, Б. ГАЛАНОВ, Б. ГАЛИН, Г. ГУЛИА, Ю. КОМАРОВ, А. МАКАРОВ, Г. МАРКОВ, В. МЕДВЕДЕВ, С. НАРОВЧАТОВ, О. ПРУДКОВ, Ю. СУРОВЦЕВ (зам. главного редактора), А. ТЕРТЕРЯН (зам. главного редактора).