



Рисунок П. Бендела

С праздником, товарищи!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Орган правления Союза писателей СССР

ГОД ИЗДАНИЯ 38-й
№ 52
(3975)
Воскресенье,
1 МАЯ 1966 г.
ЦЕНА 4 коп.

ВО ИМЯ КОММУНИЗМА

Вадим КОЖЕВНИКОВ

ВСЕ мы, советские люди, живем сейчас с радостным ощущением величия дела, совершающегося в нашей стране. XXIII съезд КПСС нечертил трассу величественного созидания. На могучей основе материально-технической базы коммунизма происходит дальнейшее совершенствование общественных отношений, формирование коммунистической черты в человеке, гармоничное развитие всего нашего общества в целом.

Весь опыт советской литературы — убедительное свидетельство того, что право на бессмертие обрели те произведения, в которых страстно, убежденно запечатлен революционный опыт народа, самые существенные его стороны.

Осуществление нового пятилетнего плана во всей его творческой насыщенности — это новый революционный этап созидательного подвига народа. Он, этот этап, открывает перед советской литературой все возможности для создания произведений неузнаваемо идейно-художественной ценности.

О чем нам, писателям, следует думать в первую очередь, стремясь ответить на запросы великого времени!

Главный принцип нашей литературы — партийность, требующая от художника исторически правдивого, мастерского изображения действительности, глубокого понимания общественных закономерностей. Партидность — категория столь же остроумно-диалектическая, как и эстетическая. В области художественного творчества правдивость не может быть абстрактной, не может существовать вне исторической правды. Понимание этого — одно из главных условий успешной творческой работы.

Между тем встречаются у нас произведения, в которых понятие «партидность» как бы отделено от конкретной исторической действительности, от цели и задач общества, от его политических, идейно-нравственных устоев. Эмпирический подход писателя к явлениям действительности приводит к искаженному ее изображению, к натурализму, замаскированно, копирующему приемы и средства, лишенных черт индивидуальности и изобретательности.

И здесь мы вплотную подходим к проблеме качества литературы, борьбы за ее высокий художественный уровень. Сфера эстетическая не нейтральна, не безразлична ко времени и идеям. Не может быть произведений, удовлетворяющих нас эстетически, если они лишены исторической правды. Следовательно, борьба за партийные принципы нашей литературы непосредственно связана с борьбой за художественность.

И убежден, что наша литература добьется новых больших побед в изображении исторического героизма советского народа, героизма, ставшего неотъемлемой чертой народного характера. Убежден, что литература успешно продолжит эту традицию героического, что будет окончательно разоблачена фальшивая «героика» деградации.

Хорошо ли «мобилизованы» наши писательские силы, чувствуем ли мы себя готовыми к осуществлению этих больших задач? Мне думается, — да.

Продолжая сейчас, в преддверии IV Всесоюзного съезда, писательские съезды в республиках показывают общественному, гражданскую зрелость наших литераторов. Это же убедительно показал и состоявшийся недавно в Москве пленум правления Союза писателей РСФСР — большое, представительное собрание. Пленум показал монолитность и единство литераторов России в главном, определяющем, их горячее желание творить во имя победы коммунизма, во имя народного счастья, желание преодолеть все случайное, преодолеть все, что не служит целям этого единства.

Партизан — любимый праздник нашего народа — освещен в этом году светом идей XXIII съезда Коммунистической партии, светом приближающихся великих дат — 50-летия Советской власти и 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Советские писатели вместе со всем народом достойно придут к этим уже близким величественным рубежам.

А. МАЛЫШКО

Из строк о Ленине

В лондонском, в парижском ли квартале,
Где бы он ни жил — в любом краю
Помни Вольгу, голубые дали
И березу белую свою —
Велю, наполненную соком,
С бронзовым надрезом на коре,
С грустью-токой на берегу высоком
В глоток мурманского сентябра...
И она потом, подымавшись радом
С тем, кто к ней вернулся на века,
Вскинула, шума над Петроградом
Алую ленту с бронзовым.

Перевел с украинского Н. КОРЧАГИН

Юрьев СВЕРКА

Дни революции

Дни революции так солнечны —
Ничто им дождь, ничто им гром.
Дни революции наполнены
Свободой, песней и добром.
Дни революции не старятся,
Они чисты, как утра вздох,
И вечны юными останутся
Для всех народов и эпох.
Они, как солнца свет, прольются
На все года, на все века...
Ты, эхо нашей революции,
Гремь по всем материкам.

Перевел с белорусского Гр. КУРЕНЕВ

ВЕСНА ИДЕТ

Юозас БАЛТУШИС

ВЕСНА шествует по полям и долам моей Родины. Могуче и неуверенно считает она со своего пути все значимые преграды, ломает и рушит ледяной гаммой рек, тянет к солнцу льдины озимых, разогрывает соевыми яблонь, вдумывает жизнь в каждый комок земли. Весна идет!

Первая песня новой пятилетки. И музыкальное рокоптанье весны — а, свежий аромат первых цветов, живительное запала просыпающейся земли: в наши сердца входит радость творческого пятилетия с его грандиозными планами, соевыми перспективами будущего.

Еще так недавно с полнотой мы следили за работой XXIII съезда нашей родной партии. И вот уже принятие съездом Директивы стали законом нашей жизни, и весь многоплановый и многонациональный советский народ пришел к претворению в жизнь этих Директив.

Велики и ответственны задачи От Черного моря до Северного Ледовитого океана, от Прибалтики до Памира не найти сегодня в нашей огромной стране такого места, где бы не ощущалась живительная сила весенней поры, где бы не ждал бы человек, который не ждал бы сегодня думом новой пятилетки, ее задачами и перспективами, человека, который не ждал бы напорной решимости отдать свои способности и сердечную теплоту осуществлению величественных задач.

Сергей СМИРНОВ

Красота

Это зашнее воскресенье
Облачилось
Во все цвета.
На склупит на сине весеннюю
Первомайскую красота.

Дышит зеленою,
Вет влягает,
Окрасило поет простор.
Каждый дом
Облавался флагами

И от солнца глаза протер.
А светило,
Что солнцем клещится,
Светит прямо-таки в сердца,
Здесь — и качество,
И количество
Первоапрельского образа.

Нет —
Не бурн кипит калены,
Нет —
Не тучи идут стеной, —
Это праздничными колоннами
Опасался шар земной!

«МОЛНИЯ» — ГЛАВНЫЙ РЕПОРТЕР ПЕРВОМАЯ

Радиотелевизионный канал Москва—Москва и Первоапрельский год — дополнили 30 апреля специальный, ведущий работу с искусственным спутником связи «Молния-1». В главной редакции программы Центральной студии телевидения корреспонденту ТАСС сообщили, что «Молния-1» начнет передачу из Москвы во Владивосток ранним праздничным утром. Нител. Владивосток увидит первомайский парад и демонстрацию на Красной площади. 2 мая «Молния-1» продолжит свои праздничные репортажи. Телевизионные установочные на Центральной студии имени В. И. Ленина, передадут во Владивосток раскрас о спортивном празднике в Лужниках.

ХРОНИКА ОДНОГО ДНЯ

ЛЕНИН 1 МАЯ 1920 ГОДА

Вот этот момент и удалось запечатлеть неизвестному фотографу-любителю. Снимок был сделан неожиданно, тайком потому что, когда Владимир Ильич предложил сфотографироваться, он отказался и сказал, что пришел работать, а не фотографироваться.

В этот же день В. И. Ленин участвует в закладке памятника Карлу Марксу на Театральной площади.

«К двум часам дня на место закладки прибыл товарищ Ленин», — сообщила 4 мая газета «Правда». Появление на трибуне товарища Ленина было встречено дружными, долго не стихавшими аплодисментами. В два часа дня Владимир Ильич произнес речь, потом прочитал и подписал отрывок стержень закладной металлической доски, и затем взял из первого кувшичка основанной памятника фотографии запечатлел момент, когда Ленин, наклонившись к кувшичку в рикс, заманивает цементным раствором в основание памятника первый камень и смотрит, как рабочие устанавливают на месте закладки гранитную плиту. Весь этот церемониальный заснял на киноплемку.

После закладки памятника К. Марксу Влади-

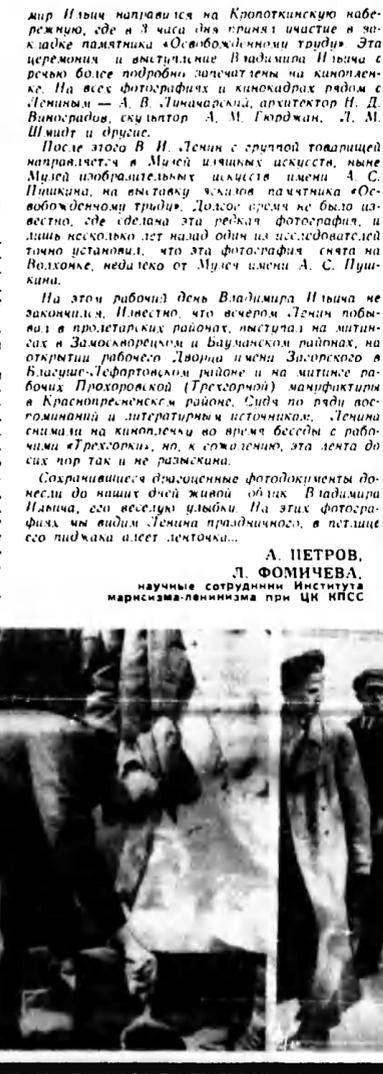
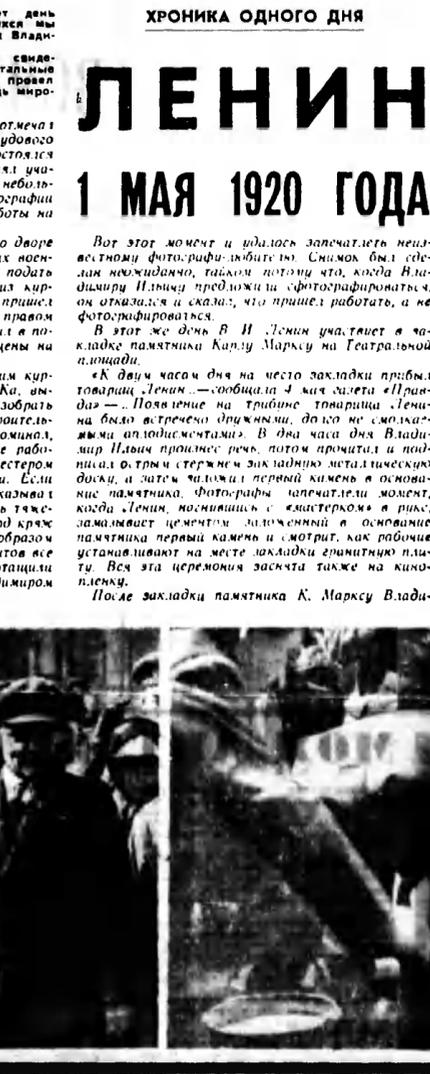
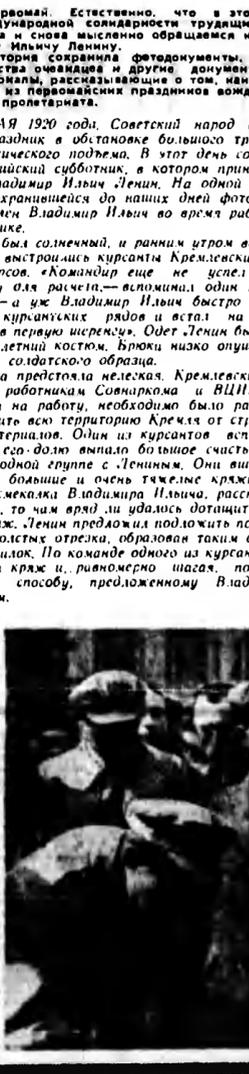
мир Ильич направился на Кропоткинскую набережную, где в 3 часа дня принял участие в закладке памятника «Освободителю труда». Эта церемония и выступление Владимира Ильича с речью более подробно запечатлели на киноплемке. На всех фотоснимках и кинодрамах рядом с Лениным — А. В. Луначарский, архитектор Н. Д. Викторович, скульптор А. М. Горький, Л. М. Шейндт и другие.

После этого В. И. Ленин с группой товарищей направляется в Музей изящных искусств, ныне Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, на выставку великой памятки «Освободителю труда». Долгое время не было известно, где сделана эта редкая фотография, и лишь несколько лет назад один из исследователей точно установил, что эта фотография снята на Волковке, недалеко от Музея имени А. С. Пушкина.

На этом рабочем дне Владимира Ильича не закончилась. Известно, что вечером Ленин побывал в пролетарских районах, посетил на митингах в Замоскворецком и Бульварном районах, на открытии работы Лавина имени Засорского в Благородном-Торговском районе и на митинге рабочих Прохоровской (Трехгорной) мануфактуры в Краснопресненском районе. Судя по ряду асогманианий и литературным источникам, Ленин снимал на киноплемку во время беседы с рабочими «Трехгорки», но, к сожалению, эта лента до сих пор так и не разыскана.

Сохранившиеся драгоценные фотодокументы дошли до наших дней живым обликом Владимира Ильича, его веселой улыбки. На этих фотографиях мы видим Ленина праздничного, в петлице его пиджака алет леточки...

А. ПЕТРОВ,
Л. ФОМИЧЕВА,
научные сотрудники Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС



В КОМИТЕТЕ ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

26—27 апреля 1966 года под председательством академика Д. В. Скобелевича состоялось заседание Комитета по Международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами». Комитет рассмотрел поступающие предложения о присуждении Между-

народных Ленинских премий за 1965 год и принял решение по этому вопросу. Ниже публикуется постановление комитета о присуждении Международных Ленинских премий.

Постановление Комитета по Международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами» О ПРИСУЖДЕНИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

За выдающиеся заслуги в деле борьбы за сохранение и укрепление мира присудить Международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами»:

Жамсрангийн Самбу — общественному и государственному деятелю (Монгольская Народная Республика);

Джозеф Питер Куртис — общественному деятелю (Федеративная Республика Германия);

Мирьям Вире-Туоминен — общественной деятельнице (Финляндия);

Мигель Анхель Астурыас — писателю, общественному деятелю (Республика Гватемала);

Джаммо Мамцу — скульптору, общественному деятелю (Италия).

МОСКВА, 27 апреля 1966 года.



Жамсрангийн Самбу Джозеф Питер Куртис Мирьям Вире-Туоминен Мигель Анхель Астурыас Джаммо Мамцу

ИЗ ВСЕХ республик нашей страны продолжают поступать сообщения о выдающихся ученых и деятелях Ветеранов Советского Союза. Среди тех, кому народ доверил работу в высшем органе государственной власти, мы встречаем немало имен, представляющих многонациональную советскую литературу.

УКРАИНА Коллонтай Вера Григорьевна лауреатка Международного Ленинского диплома в области журналистики, членом Комитета по Международным Ленинским премиям является известная украинская писательница, общественный деятель, лауреатка премии Александра ГОНЧАРОВА.

Среди тысяч студентов и преподавателей Харьковского педагогического института имени И. К. Муомана пришли на предвыборное собрание. Заведующий кафедрой украинской литературы института И. Лавренко предложил выдвинуть председателем правления Союза писателей Украины Александру Терентьевича ГОНЧАРОВА.

ЕДИНОДУШНОЕ ДОВЕРИЕ

назначено в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Харьковскому избирательному округу.

Члены самодеятельной артистической бригады Харьковского района, члены Комитета по Международным Ленинским премиям являются известная украинская писательница, общественный деятель, лауреатка премии Александра ГОНЧАРОВА.

Работница Вирвичевского станкоинструментального завода имени Г. М. Димитрова, студентка Харьковского педагогического института имени И. М. Франко выдвинута кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Харьковскому избирательному округу.

Совещание по Международным Ленинским премиям проведено в Министерстве культуры. Лауреатами Государственной премии стали Иван Иванович ОЛЕЖИНСКИЙ, В. Г. ГРУЗИН рабочие и служащие Застафосского завода, лауреатом премии Раиса ГАЙДАТОВА, писательница республиканского объединения АВАНГАРД. Они предопределили выдвинуть в депутаты Совета Союза по Харьковскому избирательному округу.

КОЛЛЕКТИВ коммунистического труда Махалинского автономного района выдвинул кандидатом в депутаты Совета Союза Раиса ГАЙДАТОВА, лауреатка Ленинской премии Раиса ГАЙДАТОВА, работница фабрики имени Г. М. Димитрова, студентка Харьковского педагогического института имени И. М. Франко выдвинута кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Харьковскому избирательному округу.

«ЧЕЛОВЕК С КАМЧАТКИ»

МНЕ запомнилась та первая встреча, которая произошла в начале лета в Приамурском крае. Мы встретились в гостинице, куда мы приехали из Хабаровска. Там мы встретились с человеком, который был для нас не только знакомым, но и новым. Это был человек, который был для нас не только знакомым, но и новым. Это был человек, который был для нас не только знакомым, но и новым.

С Оглавление — о жизни и творчестве Дениса Петровича. Это был человек, который был для нас не только знакомым, но и новым. Это был человек, который был для нас не только знакомым, но и новым.

С Оглавление — о жизни и творчестве Дениса Петровича. Это был человек, который был для нас не только знакомым, но и новым. Это был человек, который был для нас не только знакомым, но и новым.

С Оглавление — о жизни и творчестве Дениса Петровича. Это был человек, который был для нас не только знакомым, но и новым. Это был человек, который был для нас не только знакомым, но и новым.

С Оглавление — о жизни и творчестве Дениса Петровича. Это был человек, который был для нас не только знакомым, но и новым. Это был человек, который был для нас не только знакомым, но и новым.

Литературная Газета

2 стр. 1 мая 1966 г. № 82

Температура воздуха — минус 80° (станция «Восток»).

СЧАСТЬЕ ТВОРЧЕСКОЙ

ЦЕЛЬ общественного процесса — счастье

Счастье — это не только материальное благополучие, но и творческое. Это счастье, которое приходит к человеку, когда он занимается своим делом, когда он творит. Это счастье, которое приходит к человеку, когда он занимается своим делом, когда он творит.

Счастье — это не только материальное благополучие, но и творческое. Это счастье, которое приходит к человеку, когда он занимается своим делом, когда он творит. Это счастье, которое приходит к человеку, когда он занимается своим делом, когда он творит.

Счастье — это не только материальное благополучие, но и творческое.

Счастье — это не только материальное благополучие, но и творческое. Это счастье, которое приходит к человеку, когда он занимается своим делом, когда он творит. Это счастье, которое приходит к человеку, когда он занимается своим делом, когда он творит.

Счастье — это не только материальное благополучие, но и творческое. Это счастье, которое приходит к человеку, когда он занимается своим делом, когда он творит. Это счастье, которое приходит к человеку, когда он занимается своим делом, когда он творит.

ВСЯК СУЩИЙ В НЕЙ ЯЗЫК...

Юности. Начало на 1-й стр. — о жизни и творчестве Дениса Петровича. Это был человек, который был для нас не только знакомым, но и новым. Это был человек, который был для нас не только знакомым, но и новым.

Юности. Начало на 1-й стр. — о жизни и творчестве Дениса Петровича. Это был человек, который был для нас не только знакомым, но и новым. Это был человек, который был для нас не только знакомым, но и новым.

МОЯ АНТАРКТИДА

Антарктида — это не только ледяная пустыня, но и мир, полный тайн. Это мир, который ждет, чтобы его открыли. Это мир, который ждет, чтобы его открыли.

Антарктида — это не только ледяная пустыня, но и мир, полный тайн. Это мир, который ждет, чтобы его открыли. Это мир, который ждет, чтобы его открыли.

Разных ШИШОТ

В праздничный день наши зарубежные друзья Пьер ГАМАРРА, Джек ГОРТ, Макс Вальтер ШУЛЬЦ, Адольф ГОФМЕЙСТЕР приносят читателям «Литературной газеты»:

- ПАРИЖ:** Слово о старом столаре
- ПРАГА — МОСКВА:** Майские улыбки
- НЬЮ-ЙОРК:** В стране, где родился Первой
- ЛЕЙПЦИГ:** За мир и социальную справедливость!

В МОЕЙ памяти с детства запечателся образ старого столара. Он жил напротив дома моих родителей, и я часто забегал в его мастерскую, удивительно пахучую и неизменно громоздкую дощками, инструментами и множеством чудесных вещей. Среди этих чудесных вещей меня особенно привлекал радиоприемник, который давно уже нет и в помине. Это было самое начало радиопро. Среди досок и банок с клеом седюный столар воздвиг огромное сооружение, техническое описание которого я не смог бы дать. Но я никогда не забуду моменты, когда он протянул мне наушники и предложил послушать музыку. Я стал слушать: в наушниках что-то трещало, и вместе с тем был слышен чей-то далекий голос и музыка тоже была слышна, дребезжа и хрипловатая... Сущие чуды!

После этого я еще не раз приходил к нему слушать радио. Мне кажется, будто я и сейчас там, в столарной мастерской. Неотесанные доски почти сплошь закрывают одну из стен. На верстаке спелосерушенные доски. На полке подвешены и клеи в большой жестяной банке. На другой стене — инструменты: шпатель, зубила, долота, стамески...

Старый мастер многу моему называл. От него я узнал, что такое папы и шпаты, как по-разному можно собирать мебель. Он повел меня по спелосерушенной стене. Он сказал мне, что Первое мая — международный праздник людей труда. Я словно сейчас вижу, как, освещенный солнцем, он стоит на пороге своего дома, в белой рубашке под парадным светлым костюмом. Сейчас он

ЗАВЕТ БРАТСТВА

Пьер ГАМАРРА,
французский писатель

пойдет на биржу труда, где собираются демонстранты. И он говорит мне с тихой улыбкой: «Первое мая, сынок, — праздник труда и друженства».

Разные воспоминания о старом мастере много лет жили в моей памяти, а я словно не замечал тесной связи, прочно и навсегда связанной во времени. Знах клеи и ели, бурев прожигал духи и разовыми вышивал гитанеткая патунга, серебристой эссенции окутывая при сменке с его наушниками. Праздник Первого мая. Трух. И хрипловатая музыка, прилетевшая откуда-то издалека.

Еще же теперь тот старый мастер? Его давно уже нет в живых. Я был еще ребенком, когда мы переехали на другую квартиру, и с тех пор больше никогда его не видел. Детей у него не было. И он исчез. Преставил существование. Превратился в безличную тень, невидимый, неосязаемый. Старый мастер, своими руками соорудивший радиоприемник, что значит он для истории? Несомненно, прах, погословенный светлей. И все же именно ему я хочу посвятить эти короткие строки. Помню: он работал в темной мастерской, а в солнечных лучах, пробивавшихся

в окно, плясали мириады золотистых пылинко. Он стоял посреди мастерской, словно на рубеже двух эпох: он равно повелевал как своим устаревшим по нынешним временам верстам и всемирным инструментам, изобретенным многими поколениями столяр, так и современными чудесами, которые, впрочем, не удивляли наших детей.

Слонившись над радиоприемником, он и не подозревал, что ему было дано залучить в новый мир — мир современных волшебных коренок-транзисторов, ступенчатых, чудес электрических и знаменитых сигналов «би-би-си», которыми с недавних пор переключаются с нами космические корабли. Вряд ли столар догадывался, что он, беднейший рабочий, с руками пахучими клеями и клеом, пролагает путь в будущее, к поевшему чудесам техники, а его потомки — слыт он и был бездетен — станут покорителями пространства, космонавтами и поэтами.

Нот такую картину навевает всякий раз праздник Первого мая. Седюный столар выхаживает из дома, он скрывается по каменистой мостовой, широко шагая в парадных белых вейтовых брюках. В петлице у него — двести:

ландыша... «Понимаешь, сынок, сегодня Первое мая, это праздник труда и друженства».

Вечером, после демонстрации, он возвращался в мастерскую — отдохнуть. Сиделся к приемнику. Настороженная слух, шарил по волнам. А потом, надев наушники, слушал звуки мира, его хрипловатую и вместе с тем прекрасную музыку, бурную и жаркую его песню. Конечно, в ту пору он еще не мог ловить, передачу десятков радиостанций, как это делают теперь радиослушатели. И все же он слышал песню — живую песню мира.

И кто знает, быть может, он мечтал о том, что наступит день, когда он услышит все голоса мира, и такой же, как он сам, рабочий из Москвы, Лондона, Неаполя или Нью-Йорка крикнет ему «Возьми себя, брат-рабочий! Да здравствует Первое мая, праздник труда и друженства!».

Наверняка он мечтал об этом дне! И это была не снахождение, а реальная, нынешняя мечта, полностью осуществленная. И потому я думаю, что его руки, его сердце не умерли вместе с ним. И сам он не обратился в прах. Все мы — наследники этого старика и ему подобных безвестных героев, которые помогли нам создать современные чудеса.

Он оставил нам свой завет — завет братства, стойкости, мира. Достоинства рабочего человека. Мужества. Он любил свою мастерскую, свой город, свой народ. И еще он любил голоса, долетавшие до него издали, и словно предвещавшие дружбу между народами и великие — мирные — победы в космосе.

О ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМ...

Николай МОЛЧАНОВ

ПЕРВОМАЙСКИЙ праздник даже в самые тяжелые времена был символом весенней радости и веры в будущее. И ныне майское небо не безоблачно. Но, не предаваясь опасным иллюзиям, мы можем утверждать, что у нас достаточно оснований для самого глубокого и умеренного оптимизма.

Времена, когда рабочий в день 1 Мая искренно требовал восьмичасового рабочего дня, когда пролетариат был нечего терять, кроме своих цепей, давно прошли. И сейчас международный рабочий класс если и не приобрел еще весь мир, то во всеобщем случае, в огромной степени приблизился к этой цели. Дело всемирного интернационального торжества.

ПРОЛЕТАРСКИЙ интернационализм не простое и однозначное явление. Он неизмеримо выше, а главное, реальнее абстрактной любви к человечеству, которую проповедовали еще античные философы, гении Возрождения и великие просветители и социалисты-утописты. Их credo, прекрасное само по себе, так определяется в старинном французском выражении: «Своей семье я люблю больше, чем себя, свою родину больше, чем семью, человечество больше, чем свою родину». Интернационализм, в отличие от этой абстрактной идеи, выражает объективную реальность, основанную на объективных процессах социальной анатомии мира.

Интернационализм, возникший вместе с рождением рабочего движения, — явление разнородное. Ныне оно уже не то, что в прошлом веке, так же как и мир стал иным. Расширилось содержание интернационализма. Раньше это была в основном международная солидарность в борьбе рабочего класса промышленных стран против класса капиталистов. Правда, еще в прошлом веке революционные пролетарии поддерживали национально-освободительное движение народов Ирландии, Польши. Но лишь в эпоху национального освободительного революционного, охвативший целые континенты, великий деиз интернациональной солидарности был дополнен и стал современным лозунгом: «Пролетарии и угнетенные народы всех стран, соединитесь!».

Начесть ушли в прошлое времена, когда люди, подобно горожанам в сцене у городского ворот в «Фаусте» Гёте, смогли спокойно рассуждать о том, что где-то в далекой стороне, «народы режут и бьются», и придать к заключению: «Мы смиренно здесь живем, а там кто хочет, пусть себе дерется». Лишь «по-старому» пушкин «се остается!» Теперь выстрелы в самом отдаленном уголке земного шара отдаются гулким эхом во всем мире. Война в далеком Вьетнаме вывала к жизни всемирные движения солидарности с героическим народом. Выступают над человечеством признаки современной войны противостоят широкий фронт защитников мира. Но мир все еще хрупок и непрочен. Отсутствие войны между великими державами не дает право предаваться слепому оптимизму. Но еще более опасен парализующий pessimism тех догматиков, которые упрямно не хотят и возможности предотвращения войны. Глубоко перный вывод об отсутствии фатальной неизбежности войны, сделанный на XX и подтвержденный на XXIII съезде КПСС, служит мощным стимулом всемирной борьбы за мир, против тех, кто еще увлекает зарвавшаяся авантюра игра в войну, гибельную для всех.

Бурный рост интернационализма в трудящихся не привел, однако, к исчезновению его признаков. Почему именно в наше время, в эпоху неслыханного ускорения прогресса во всех областях человеческой деятельности, национализм, этот пережиток чуждого древнего варварства, основанный на бессмысленной вражде к тому или другому народу, к той или иной другой расе, продолжает не только существовать, но и подчас усиливается?

Дело в том, что в период национально-освободительных революций национализм угнетенных наций становится прогрессивным, привлекательным и подталкивает их на борьбу с империализмом. Но где та грань, которая отделяет национализм как выражение справедливого протеста против чужеземного угнетения от реакционной антинационалистической ненависти к другим народам? Где грань между благородным патриотизмом и шовинизмом, выражающимся на почве национальной ненависти? Точно установить ее в наши дни невозможно. Однако, по-прежнему, как в старые добрые времена, когда национализм был прогрессивным, он не теряет своей роли в борьбе за социальную справедливость и экономический прогрессивизм, привлекательным и подталкивает их на борьбу с империализмом.

Но где та грань, которая отделяет национализм как выражение справедливого протеста против чужеземного угнетения от реакционной антинационалистической ненависти к другим народам? Где грань между благородным патриотизмом и шовинизмом, выражающимся на почве национальной ненависти? Точно установить ее в наши дни невозможно. Однако, по-прежнему, как в старые добрые времена, когда национализм был прогрессивным, он не теряет своей роли в борьбе за социальную справедливость и экономический прогрессивизм, привлекательным и подталкивает их на борьбу с империализмом.

ВО ВСЕГ ГОЛОС

ПРАВО ЖЕ, трудящийся знает, что это прекрасное слово, близкое к «голу» — голосу, и раздвоенное, как и в парках Нью-Йорка. Оно говорит о любви к работе, о преданности своему делу, о стремлении к самообразованию, к развитию. Но, увы, в нашем обществе, к сожалению, оно не имеет должной ценности. Оно не является обязательным условием для каждого человека. Оно не является обязательным условием для каждого человека. Оно не является обязательным условием для каждого человека.

Итак, во всем мире, где есть трудящиеся, где есть стремление к справедливости, где есть надежда на будущее, где есть вера в лучшее, где есть любовь к своему делу, где есть преданность своему делу, где есть стремление к самообразованию, к развитию, где есть надежда на будущее, где есть вера в лучшее, где есть любовь к своему делу, где есть преданность своему делу, где есть стремление к самообразованию, к развитию...

Джек ГОРТ,
американский публицист

де, чем когда бы то ни было раньше. У меня в виду всю историю человечества. И название майского праздника я хочу привести как пример подтверждений этой мысли.

Никогда, ни в одну из эпох не существовало на земле такой могучей и благородной силы, способной последовательно отстаивать мир, как лагеря социализма. Союз Советских Социалистических Республик — великая сила, несомненно, одна из величайших. Никогда еще научная теория марксизма-ленинизма не служила так полно целям освобождения народов земного шара и так всеобъемлюще, как в наши дни.

Возьмем для примера американскую молодежь. На я годы революции, ни в годы гражданской войны, ни в прошлом, ни в настоящее время она не была так проникнута чувством возмущения против сил войны, против империализма, против охватившей невинность кучки рабовладельцев, обесчеловечивших на вершине нашей социальной лестницы.

Ежедневно в малых и в больших городах США вспыхивают митинги, участники которых выражают решительный протест против разобщенной войны во Вьетнаме. В годы американской агрессии против Кореи. В Париже. Демократическая Республика Вьетнама...

американский народ, нельзя его недооценивать. Мы все же не «тупые американцы» по роману Грэма Грина. И наш народный герой — отнюдь не Джеймс Бонд — это «сверхчеловек» из «Интеллигентных сервис».

Идеи, вдохновлявшие наших отцов, вдохновляют и нынешнее поколение американцев. История Первой, конечно, известна всем, но все же я хотел бы еще раз напомнить о ней. На этот раз процитирую один из документов: «12-14 мая 1886 года в Чикаго произошла демонстрация; полиция открыла огонь, и многие рабочие были убиты. Жестоким террор возмущая в стране. В архивах Американской Федерации труда сохранились также строки: «В результате движения 1886 года на многих предприятий рабочий день был сокращен с десяти, двенадцатичасового до восьмичасового, а там, где он длился двенадцать-четырнадцать часов, он сократился до десяти-двяти часов. Тысячи трудящихся, работавших по четырнадцать-восемнадцать часов в день, стали работать двенадцать часов».

Международный конгресс марксистов в Париже в 1889 году, основанный II Интернационал, постановил ежегодно 1 мая проводить демонстрации трудящихся.

Так был рожден один из величайших международных праздников пролетариата, один которого живут и сейчас в сердцах американцев.

Предвидения
Адольфа
Гофмейстера

В конце апреля в Москве гостил известный советский художник Адольф Гофмейстер.

Наш корреспондент И. Гаврилов обратился к нему с просьбой сделать для «Литературной газеты» майский репортаж в рисунках.

— Майский репортаж в апреле? — ответил художник. — Вы хотите, чтобы я нарисовал то, чего еще нет? Не будет ли это отклонением от реальности? Ну хорошо, я нарисую то, что будет обязательно.

Подмосковные вечера

Знаменщик

Глаза весны

«За десять минут до отлета в Шерефьеве, поживавший на колени, я сделал эти рисунки для «Литературной газеты». Адольф ГОФМЕЙСТЕР»

КРАСНАЯ ГВОЗДИКА ДЛЯ МОСКОВСКОЙ ДЕВУШКИ

МАК Вальтер ШУЛЬЦ,
немецкий писатель

мы с полным сознанием своей ответственности участвуем в строительстве социализма. С другой стороны, нашим долгим является вести в германские кампании и Западной Германии. Центральный комитет Социалистической партии Германии в своем открытом письме поставил перед каждым из нас задачу демократической партии Германии три основных пункта. Желания ты ты пережить между германскими государствами? Как ты относишься к мирному договору? Какой должна быть единая Германия?

Правление СДПГ официально ответило нам. Это первый шаг между двумя германскими рабочими партиями со времени окончания войны. Правда, пока что этот ответ еще не существует наших основных вопросов. Зато реакционная пресса восторгается в Удольф-Германии. СДПГ не желает отказаться от своего массового партийного присутствия во всем, чтобы настоять на общественное мнение против нападения. Но 1 Мая женщины будут ходить в Западной Германии.

Тот, кто сегодня идет в рядах германской демонстрации, опирается себя живой частью могучего пролетарского братства. И вместе с каждым он становится революционным вопросом: что нужно делать дальше?

Дальше вот что. Американские империалисты должны быть изгнаны из Вьетнама. Лестница «искалания», ведущая

Первого мая 1946 года мною этой горы под звуки духового оркестра танцовало длинное шествие с транспарантами. Кто-то рядом со мной сказал почти вслух: «Обрать назад этот мусор». Я ответил ему: «Может быть, не стоит трогать эти моря, оставшиеся от фашистского дегенеративного призрака. Пусть они служат напоминанием. Пусть внимательно глядят меня и отступят шутки!» по поводу моей пригрозившей походки: единственная империалист у меня пара обуви носила чужие название ортопедическая, она досталась мне по наследству от покойника, у которого эта пара была короче твоей. Соответственно один башмак был выше, другой ниже. Обычный эпизод послевоенного времени. Таких было тогда десятка тысяч. Но мне оно приходится на ум, когда я думаю о тех изменениях, что произошли за минувшие двадцать лет и в нашей жизни, и в сознании людей.

Старый пролетарский лозунг ставленника «Останьтесь все как есть, если захотят этого тогда другие люди» (используйте бездумно часто носили на демонстрациях), не утратил и силы своего роли. Пролетарский интернационализм вырос в величайшую силу на мировой арене. Он оставил человечеству колесо империалистической чужины войны.

Почему-то мне кажется, что она московская, дочитав до этого места, заметит, вероятно: «Радегорский, старик». Передайте ей, что я все же не старый. И еще не забудьте — ярчайший из моих букетов — лей гвоздики. Сегодня, в день Первой мая

американские империалисты должны быть изгнаны из Вьетнама. Лестница «искалания», ведущая