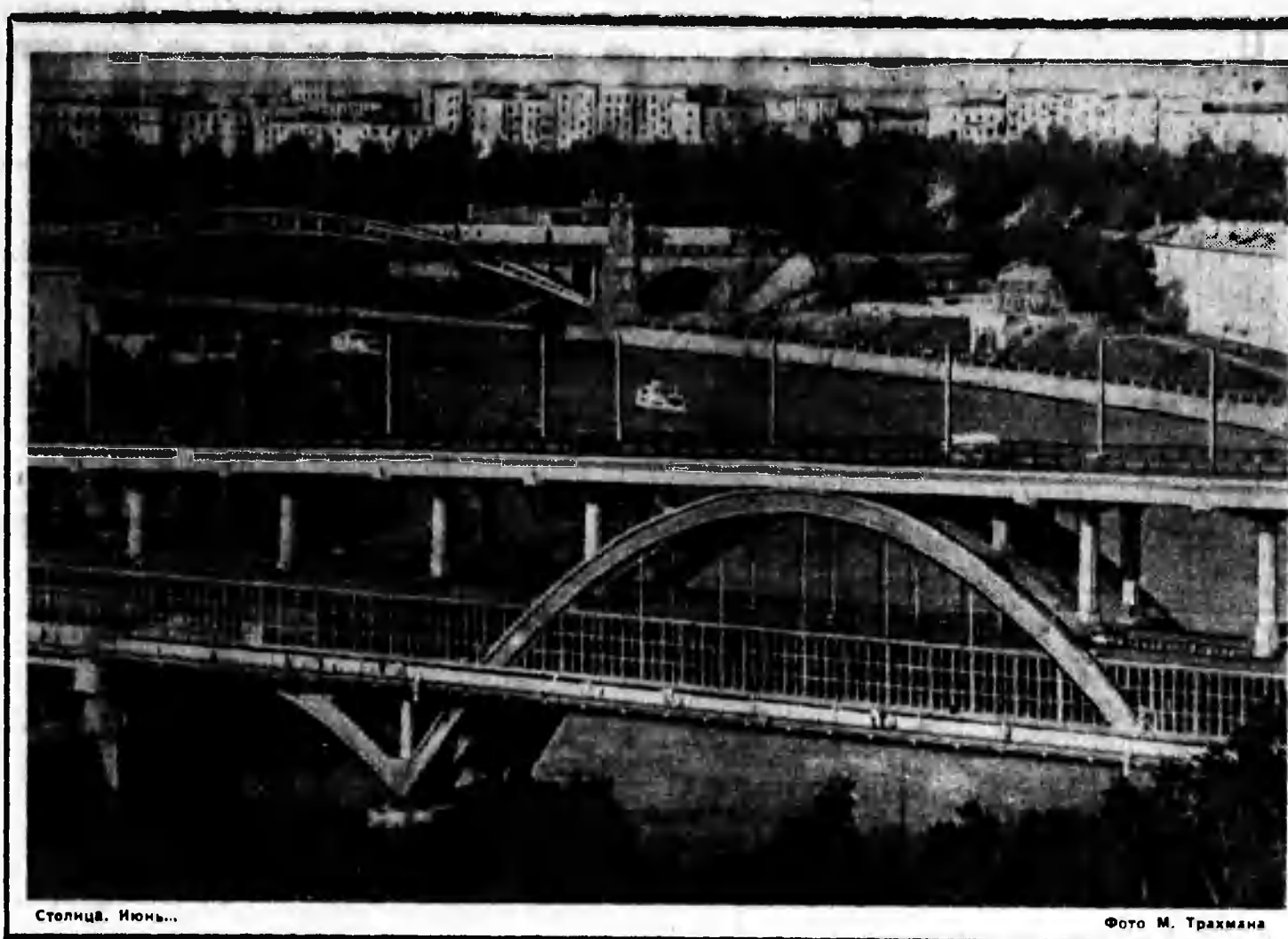


12
июня-
ДЕНЬ
ВЫБОРОВ
В
ВЕРХОВНЫЙ
СОВЕТ СССР



Столица. Июнь...

Фото М. Трахмана

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА
Орган
правления Союза писателей
СССР

Год издания 38-й № 68 (3991) СУББОТА, 11 ИЮНЯ 1966 г. ЦЕНА 4 коп.

ПРЕДВЫБОРНЫЕ
СОБРАНИЯ
ТРУДЯЩИХСЯ

Шесть тысяч избирателей
Бауманского избирательного
округа столицы...

В Большом театре состоя-
лась встреча избирателей Ле-
нинградского избирательного
округа...

ДЕКАДА БОЛГАРСКОЙ
КУЛЬТУРЫ В АРМЕНИИ

В прошлом году, когда отме-
чалось 45-летие Советской Ар-
мении...

У телефона — Братск, Талнах, Эльбрус...

ПЕРВЫЕ
БЮЛЛЕТЕНИ
ГОРОДА

Талнах... Название этого строя-
щегося в труднейших усло-
виях Заполярья юного гор-
нопромышленного центра...

На днях в талнахском клубе
состоялось собрание членов
своего кандидата в депутаты
Верховного Совета СССР...

У нас в Заполярье еще не
наступило лето... Только
вчера пролились первые дожди...

ПАССАЖИРЫ «ТУ»
ГОЛОСУЮТ
ЗА ТУПОЛЕВА

Избирательный участок самый
обычный. Стол с алфавитными
табличками, две кабинеты, задер-
жанные красной материей...

ВЫСОТА —
1800 МЕТРОВ

На Эльбрусе, на высоте 1800
метров, в помещении клуба рас-
стелены ковры, расставлены...

СИБИРСКИЙ
ШОФЕР

Братск — центр избирательного
округа № 172 по выборам в
Верховный Совет СССР...

Я живу и работаю в Брат-
ске десятый год. Сейчас Братск —
город, в котором 88 500 жителей...

Подготовка к выборам
успешно завершена на всех 147
избирательных участках...

Впереди у общества большая
и почетная работа.
Час уже добрый, хранители
славы многовековой истории на-
родной!

ПРОШЕДШЕЕ,
НАСТОЯЩЕЕ,
БУДУЩЕЕ

Лев НИКУЛИН

Вспомнил ют с
удивительными по точ-
ности и ясности слова
Белинского:
«Мы вопрошаем и
допрашиваем про-
шедшее, чтобы оно
объяснило нам наше
настоящее и наме-
кнуло нам о нашем
будущем».

В самом деле, как
бы ни были одарены
литературным талан-
том наши поэты, как
бы ни внимательно
они изучали прош-
лое своей страны...

Вот и теперь на мо-
ем столе — несколько
фотографий, возна-
граждающих к давно
минувшему, иллюстра-
ции к незабываемым
сторонам истории
Великой Отечественной
войны...

Вот и теперь на мо-
ем столе — несколько
фотографий, возна-
граждающих к давно
минувшему, иллюстра-
ции к незабываемым
сторонам истории
Великой Отечественной
войны...

Их будет много,
этих иностранных го-
стей, год от года их
становится все боль-
ше и больше. К нам
едут ученые, инжене-
ры, государственные
депутаты, деловые лю-
ди, писатели, едут в
автомобилях, поез-
дах, прилетают на са-
молетах. Но я помню
и другие времена,
молодость Советской
республики, годы го-
ми и заинтересован-
ных, дружелюбных
отношений к нам
Узлеса...

То, что на Узлесе
произошло горестное
впечатление разруха
и голод 1920 года,
никогда не удивитель-
но. Его смутили меч-
ты Ленина об элект-
рификации, и это то-
же не удивительно.



Джеймс Меридит, подполковник пилотажной группы.
Снимок из американской газеты «Нью-Йорк геральд трибюн»

ПОХОД
ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Александр ДРУЖИНИН

«Ничто не побуждает больше,
чем страх», — сказал Джеймс Ме-
редит мемфисским репортерам.
Мы должны выкорчевать его. Я
хочу показать негра, что если я
преодолею страх, то они могут
сделать то же самое. Я всегда
хотел вернуться в штат, где ро-
дился. Я хотел это сделать пре-
жде, чем поехать, что сейчас:
здесь нужно много изменить, и
прежде всего самое основное —
новую систему — систему правос-
удия...

Между Мемфисом и Джексоном
220 миль. Меридит собрался
преодолеть их за две недели.
Он не прошел и двух десятков
миль. Под вечер 6 июня из ку-
стов, что растут вдоль дороги,
поднялся человек. Раздался вы-
стрел, а затем еще два...

Уже через несколько минут
после того, как прогремел вы-
стрел, о падении похитителя узнала
вся страна. Радио и телевизион-
ные станции передавали передачу
и сообщали о том, что произошло.
Я просмотрел газетные вы-
резки. 1962 год, сентябрь. Имя
Джеймса Меридита было тогда у

всех на устах, так же как и сего-
дня. Мемфисский негр, существо
«второго сорта», осмелился посту-
пить в университет штата, извест-
ный «Олл-Мисс». Но Меридит не
один негр не «осквернял» своим
присутствием стены этой тверды-
ни расизма. Губернатор, админи-
страция университета настроились
независимо допустить Меридита в
студенческую аудиторию. Лишь
когда федеральные власти были
вынуждены ввести в город войска, солдаты открыли пер-
вый огонь. Меридит был ранен. Но и став студентом, он
не избавился от угроз, рас-
справы. «Черномазый, тебе не
долго осталось жить!» — кричали
ему а лица одноклассников. Ме-
редит должен был жить в одной
комнате с агентами Федерального
бюро расследований и ходить на
лекции под охраной полиции.

Не прошло и четырех лет, как
сбылись угрозы расистов. А ме-
жду тем Меридит был не один в то
время, когда в него стреляли. За
ним по дороге № 51 двигались
толпа репортеров и несколько по-
лицейских автомобилей. Фотооб-
ъективы с беспощадной точностью
(Окончание на 4-й стр.)

ИМЕНИ ЧАЙКОВСКОГО

ТИХАЯ СКРИПКА
Христиана БОРА

КОНКУРС имени Чайковского — в сред-
нем пути. Закончился второй тур прослу-
шивания виолончелистов, сегодня опреде-
ляется имени скрипачей — участников третьего, решающе-
го этапа. Юристы предстоит решить не легкую
задачу — выбрать из двадцати двух участников
конкурса чрезвычайно высокий. Не знаю, как у
членов жюри, а у публики уже наметился свой
фаворит. Это двадцатилетний советский скри-
пач Виктор Третьяков с его энергичной, стре-
мительной манерой, подкупающей богатством
чувства и переживаниями. Это японки Масуко Уси-
да и Екко Сато, которые играют не просто бли-
стательно, но еще и с огромным удовольствием, от-
чего в зале возникает радостная, правдивая
атмосфера. Это наш Олег Каган, обладающий
красивым, благородным звуком и уверенным
мастерством. Это американец Эрик Фрайман,
вполне сложившийся артист, который в свои
двадцать шесть лет успел обзавестись гастроли-

ИМЕНИ ЧАЙКОВСКОГО

ТИХАЯ СКРИПКА
Христиана БОРА

— Золотая медаль, се-
ребряная... золотая... се-
ребряная... золотая...
Рис. В. Нефедова
...и еще не успел выступить ни на
одном международном соревновании. Впрочем
членом жюри он уже был — в Париже на кон-
курсе имени Жака Тибо.
Не обошлось и без некоторых сюрпризов. До
своего выступления на втором туре голландский
скрипач Христиан Бор был известен главным
образом лишь как самый молодой участник кон-
курса — ему недавно исполнилось шестнадцать
лет. В минувший четверг мы узнали, что Бор —
замечательный скрипач. Сколько раз нам прихо-
дилось слушать «Мелодию» Чайковского и Ин-
терлюдия и Рондо-каприччиозо Сен-Санса, но
никогда было слышать Бора, чтобы по-новому оце-
нить прелесть этой музыки. У голландца отсут-

ИМЕНИ ЧАЙКОВСКОГО

ТИХАЯ СКРИПКА
Христиана БОРА

стует стремление к эффектной, броской игре.
Ему пока еще не хватает достаточной виртуозной
оснащенности, яркости в трактовке сложных,
драматических по замыслу произведений, однако
интересная артистическая индивидуальность на-
лична. У Бора чистый, «человеческий» звук, редко
встречающийся во всех регистрах; во время исполне-
ния музыкант предельно сосредоточен, он словно
приглушается к мелодии. Случай титлов, по-
тому что скрипка Христиана Бора, вспоминаешь
другую юную музыканта, которого «открыл»
прошлый конкурс Чайковского, — французского
пианиста Жана-Бернара Пома, вадонского
интерпретатора Моцарта.
Вчера в Концертном зале имени Чайковского
выступил ансамбль Вазна Рама Хаури от-
крылся конкурс пианистов, в котором участвует
рекордное число музыкантов — около семидесяти.
Советский Союз представляет пять испол-
нителей — Виктор Ересян, Александр Слобо-
данский, Николай Петров, Георгий Сирота, Гри-
горий Соколов. Большую группу артистов при-
слал Соединенные Штаты Америки. Среди них
немало воспитанников Нью-Йоркской Джульяр-
дской школы, где класс фортепиано ведет педагог
Розина Левина. После того как музыкальному
миру стало известно имя Вилы Калберга, эта
школа не нуждается в дополнительных рекоменда-
циях.
Составился жеребьевка вокального конкурса.
Певцы начинают соревнования сегодня вечером.
Е. СИДОРОВ

тические замечания принесут не кровопотарю, а вызовут прилив новых творческих сил у поэтов.

◆. КРИВИН

В фильме много, запоминающихся кадров, например эпизод с детьми в осажденном Ленинграде. Хорош фотограф (Б. Новиков), живописующий обывательский мирок, противостоящий миру истерик. Отлично сыграл свою небольшую роль и В. Смеляков...

Демне Шенгеля — 70 лет

Известному грузинскому писателю, автору романа «Вата Миса», «Заре», «Деловой и не», «Сестав», «Альби», «История», «Послания» и других книг, другу писателя Вадимы Шенгеля, Константину Шенгелу исполнилось 70 лет. Демне Шенгеля — один из виднейших мастеров грузинской советской прозы.

поднимаем юбиляра

Секретариат правления Союза писателей СССР направил юбиляру приветственную телеграмму. А наперед поздравляет писателя с днем рождения, желает ему здоровья, бодрости, успехов в жизни и труда

«Литературная газета» от души поздравляет Демку Константиновича со славным семидесятилетием и желает ему новых творческих свершений!

поцдравляем юбиляра

Секретариат правления Союза писателей СССР направил юбиляру известную телеграмму, а по телефону поздравил писателя с днем рождения, желает ему здоровья, процветания, успехов в жизни и труда

«Литературная газета» от души поздравляет Демку Константиновича славным семейственным желает ему новых творческих успехов!

ЧЕХОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

В Таганроге четыре дня продолжались традиционные Чеховские чтения, организованные Таганрогским педагогическим институтом и литературным музеем. В них участвовали исследователи творчества П. Чехова из Москвы, Саратова, Железногорска, Тамбова, Одессы, Таганрога и других городов.

Было заслушано 26 докладов в общении.

Чтоб изобразилась совдание,
 Чтоб нам открылось в новом
 Удивлении
 Все, что светало, и все, что в нем
 темно.
 Ведь даже если хаот ты своею
 Натурою вяла, не смеет он
 сырым
 На холоде раскинуться твоем.
 Отброси кисть, которой ты
 маладешь.
 Да, сложен мир, неукрыт и в дик,
 Но на ватен ревец, и кисть, и слово
 Даны художнику, чтоб стать в
 тупик
 И рабски повторить его, такого.

встретились один...
Романтика опасного поручения,
острота ситуации, в которой пришло
существовать Бераню, безус-
ловно, создают напряжение. Есть в
этом фильме и некоторые покла-
нисто художественные удачи. Обяза-
тельно, умен, например, Эдуард
Палау (он широко знаком зрителям
по фильму «Красные антары» в об-
разе черствого Петера — совет-
ника Джермиского. Но глав-
ное — это сюжетная ситуация: она
не оставляет зрителя безучастным.
И все же... я все же ни важность
темных, ни возмущающих эпизодов не
могут восполнить художественные
слабости фильма.
Слабым, много призрачным

Однако, исходя из возможности показывать героев в равновесии — внутреннего мира всего человека, его психологию актеры за кадром.

Основной противник Берия, английский разведчик Рейк, решен совсем по-иному. Образ, созданный В. Медведевым, точно проходит по ведомству «злой-де вообще». Крупнейший английский разведчик выглядит вадким выжиганым неврастеником с испитым, «зловещим» лицом. Даже сожительница его — певичка из ночного ресторана, существо весьма разочарованное в жизни и разглагольствующее в чувствах, — испытывает к нему презрение.

«Хорошо и верно показанные злодейские два... да еще ро-

И в какой мере не ставя под сомнение историческую справедливость той ситуации, что легла в основу сюжета, и все же сожалеть о неразрешенных художественных возможностях. Эту страничку истории можно было — увы! — прочесть глазами, ждшими до внешних «приключений». А можно было — иначе, так, чтобы донести до зрителя подлин человека и его внутреннее «душевные побуждения».

3. БОГДАНОВА

**ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА**

№ 68 11 июня 1988 г. 3 стр.

