500 КНИГ «30ΛΟΤΟΓΟ ФОНДА»

Н. Софъин. «Ирай родной» (поощрительная премия).

Недавно Комитет по печати при Совете Министров СССР на расширенном заселании рассмотрел и одобрил рекомендательный список нанболее значительных произведений классической и советской литературы, составляющих золотой фонд литературы нашей страны. В него вошло почти 500 произведений русских дореволюционных и советских писателей. Широко представлена классическая и современная литература народов СССР. Рекомендательный список был обсужден с Союзом писателей СССР и Институтом мировой ли-

тературы имени А. М. Горького. Работа по составлению «Золотого фонда» проводилась по рекомендации совещания представителей руководящих издательских органов европейских социалистических странь которое состоялось в Бухаресте два года назад. Цель ее — обмен списками нанболее значительных произведений классической и современной художественной литературы.

6 milamensekux TO Patusayuse

КАРА-КАЛПАКИЯ

КАРА-КАЛІТАКИЯ

В Нумусе состоялся пленум правления Союза писателей Караналпанской АССР. Повестна дня — решения XXIII съезда КПСС и задачи литераторов республики. Доклад на эту тему сделал председатель правления Союза писателей Кара-Калпании И. Юсупов. В обсуждении проблем. поднятых в докладе, приняли участие прозении, повты, критими, участие прозении, повты, критими, участие прозении, повты, критими, участие другие. С большим вниманием выслушали собравшиеся выступление сенретии М. Нурмухамедова.

таря нарамалланского обома тар.
тим М. Мурмухамедова.
Умастники заседания с удовлетворением отметили рост современной нарамалланской литературы.
Признание читателей завоевали таной мараналлансной литературы. Призмание читателей завоевали таиме произведения, наи роман
Т. Наипбергенова «Дочь наракалпака», роман К. Султанова о нлассине мараналлансной литературы
«Степные дали» и минги других
авторов. Вместе с тем выступавшие подчеринули, что серым,
худюжественно беспомощным
произведениям, ноторые вса еще
появляются на инминых прилавих, необходимо решительно
преградить дорогу и читателю
борьба за аысомин идейный, эстетичесний уровень художественного творчества приобретает сегодия, в преддверин знашенательных
дат, особое значение.
...Впереди у писателей республими новые пламы, новые маршруты. Тан, через несколько диен
группы литераторов выезмают во
многие уголии нашей страны. Они
побывают в памятных леминских
местах, Прибалтине. Велоруссии,
из Умраине, встретятся с нефтаниками баку, чаеводами Грузии,
хлопноробами Ферганы. В своих
новых романах, повестях, стихах,
очерках писателя расскамут земних, которые принесла народам
Советскной страны Велимая Он-

ликам и принесла народам Советской страны Велиная Он-тябрьсная социалистическая рево-

М. СЕЯТНИЯЗОВ, М. СЕЛІ ІМПЛОЧЬ, ответственный семретарь правления Союза писателей Кара-Калпании М. КУРБАНБАЕВ, главный редантор мурнала «Аму-Дерья»

Об открытии седьмой сессии Верхобного Совета РСФСР шестого созыва

Сегодня, 16 августа, в 10 часов утра в Кремле, в Большом Кремлевском дворце состоится открытие сельмой сессии Верховного Совета РСФСР шестого созыва.

Путешествие За новой книгой

Алексей КУЛАКОВСКНЙ:

ЗЕМЛЯКИ

НА МОП вагляд, трудно написать что-либо без путешествий, без общения с людьми.

Самое большое мое «путешест» вне» было по фронтам Великой

ские труженики. Это большое сча- очередная поездка по пристье - писать о них, об их заме- влазанским селам. Написана ночательных делах. Путешествуйте, вая книга. Признаться, я ничего друзья — антераторы и читатели, не «выдумывала». Главный геиначе — скучно!

Анатолий АЛЕКСИН:

ГОЛОС ЧИТАТЕЛЕЙ

В ЭТОМ году журнал «Юность» предполагает напечатать мою новую повесть. Герой ее — юноша, у которого появилась нравственная потребность стать защитником человека, попавшего в гяжкую беду. Это повесть о благородном юном сердце, о сомнениях н трудностях, которые преодолевает тот, кто вступает на дорогу самостоятельной жизки.

сам...». Она рассказывает о пере- трилогии. Так же как и в «Су-писке с юными и взрослыми чи- мерках», действие романа протателями. Я, как и мои друвья- исходит в местах, где я родилантераторы, получаю немало ся, — на берегах Аральского писем. Авторы советуют, подска- моря, в феврале — октябре вывают, подчас заставляют ме- 1917 года. Почему такое названять творческие планы и замыс» ние — «Мытарства»? Еламан, нять творческие планы и замыс-лы. В новую кишу вошли не только письма, но и расскавы и справедливости приходит к осоогрывки ив повестей-из тех, что знанной революционной борьбе. появились в результате дружбы с Сдал в печать последнюю людьми, которых я ни разу в часть — «Лихолетье», Работая тооых всегда поислушиваюсь.

ти — маленькие выдумідики, фан- лик к 50-летию Октября. тазеры, веселые и добрые рыцари. рошим настроением!

Тина ДОНЖАШВИЛИ: |

мой дом-**АЛАЗАНСКАЯ ДОЛИНА...**

ЛЮБЛЮ путешествовать. Но отовсюду меня непреодолимо тянет домой, в Кахетию. Мой дом — Алазанская долина. Свой роман «На Алазани» я писала здесь, встречаясь с близкими и дорогими мне

В Кахетни сеют хлеб, кукурузу, бобовые, сажают табак, разводят пчел и шелковицу, занимаются животноводством, но Отечественной войны. Так появи- издревле славится она своим лись романы «Расстаемся нена» виноградом, ...Виноградная лодолго», «Встречи на росстанях». за с радостью встречает вес-Сраву же после окончания войны ну: она цветет белым дуя отправился на промышлен-ные стройки. Это дало мате-зедень, потом тякелеет под потом тяжелеет под риал для повести «Закалка» — о солнечными гроздьями — и молодом рабочем классе нашей ре- медленно погружается в зимспублики. Повже я неоднократно пюю дремоту. Виноградарь не-бывал на крупных новостройках отступно следует за всем про-Белоруссии. Наблюдения, накопив- цессом превращения лозы, и, пиеся у меня в результате этих может, именно в таком прочпоездок, легли в основу цикла но- ном контакте с красотой, требувелл. Скоро выйдет моя новая ющей к себе постоянного вни книга, повесть, напечатанная ранее мания, ухода, выработался обя журнале «Полымя», — о монх лик сегодняшнего кахетинца я журпале «Полымя», — о монх земляках: шахтерах и строителях. Все новое и значительное делают у нас люди — простые совет-

 Алекси Рчеулишвили так жил, так трудился, и глав-ное, чего я боялась, работая над его образом, - это изменить жизненной правде. Он мог быть скульптором, ученым — кем угодно, ибо он талантлив. Алекси с 13 лет посвятил себя выращиванию винограда.

Абдижамил НУРПЕИСОВ:

НА БЕРЕГАХ АРАЛА

Н ЕДАВНО закончил работу над трилогией «Кровь и пот». Кроме уже известных русскому читате-Издательство «Детская литера» дят романы «Мытарства» и тура» выпускает в ближайшее «Лихолетье». Юрий Казаков перемя мою книгу «Я доскажу реводит сейчас вторую часть

жизни не видел, но к голосу ко- над романом, я много ездил по местам боев гражданской вой-Итак, я вернулся как бы из ны, встрочался с очевидцами, Итак, я вернулся кая бы из отыскивал в архивах документы о разгроме армии Колчака... книгами». И сразу же отправляюсь в третье: начинаю работать ным вкладом в нашу коллективная юмористической повестью для ную эпопею, которую готовят детей. Герон моей будущей повес- писатели всех братских респуб-

Рыбаки и скотоводы Прпара-Их прообразами будут мальчиш- лья будут героями и новой моки и девчонки, с которыми я по- ей книги — сборника лирических дружнася во время своих поездок очерков «Край родной»; перепо суровому и романтичнейшему Потомки Еламана, мон молодые заполярному краю. Встретиться современники, - люди иной жизс втими ребятами вновь для ме- ни, иных судеб, и в то же вреня большая радость. Поэтому я мя они очень похожи на своих приступаю к новой работе с хо- отцов и дедов нравственной чистотой, преданностью народу.

М НЕ бы хогелось в этой статье заставить зазвучать современно и свежо одно словосочетание, которое многим, возможно, покажется сегодня старомодным, устаревшим. Я имею в виду хороший тон. В дни юности наших отцов это словосочетание было в постоянном обиходе и не за-

M: 96 (4019)

OTTEHKA ... Нумен пи холоший тон нашему сегодняшнему советскому демократическому обществу, которов в социальном отношении не имеет, разумеется, ничего общего с тем, старым? По этому поводу мне и хочется высказать несколько соображений.

ключало в себе иронического или даже шутливого

ГОД ИЗДАНИЯ 38-Й

Время от времени возникает схоластический спор: надо ли воспитывать у молодых «автоматизм вежливости»? Не породит ли этот автоматизм лицемерия? Что лучше: чистосердечная фамильярность, «искренняя» невоспитанность или «автоматическая вежливость», за которой, возможно, ничего не скрывается? Лично я не вижу ничего дурного а том, что мужчина, например, навтоматически» уступает женщине место в автобусе или метро. Подобный автоматизм, несомненно, не унижает человеческого достоинства. Вовсе не обязательно, чтобы любое элементарное действие (скажем, попытка поднять с пола то, что уронил твой сосед) было результатом сложных душевных движений.

При этом, конечно, никогда не следует забывать истину, высказанную еще Яном Амосом Ко-менским: «Под именем нравственности мы разумеем не только внешние приличия, но всю внутреннюю основу побуждений».

Возможно, не все со мной согласятся, но мне кажется, что «внутренней основы побуждений» сейчас у нас все же больше, чем «внешних приличий». Разве редко встречаются хорошие, душевно чистые юноши и девушки (а часто и люди старшего поколения), которые элементарно не уме-IOT COOR BOSTH

В последние годы появилось немало статей и даже книг в защиту чистоты русского языка: в первую очередь память подсказывает, разумеется, отличные выступления Корнев Ивановича Чуковского. Не стоит ли столь же методически и темпераментно бороться и за чистоту наших нравов? Ведь эта борьба входит в более широкий фронт борьбы за торжество коммунистической правственности.

Я сейчас не случайно заменил слова «хороший тон» более емким и знергичным определением: нравы, Поведение человека в обществе: на улица

и в семье, на работе и в театре, с незнакомыми людьми и с любимыми друзьями — и создает картину или картины нравов времени. Может быть, стоит в «Литературной газете» время от времени публиковать статьи под рубрикой, которую сейчас назову условно «Жизнь и нравы»?

ИТЕРАТУРНАЯ

правления Союза писателей СССР

ВТОРНИК, 16 АВГУСТА 1966 г.

Не говорю уже о том, что несомненно нужны популярно написанные, издаваемые массовыми

COBETCKUU

Вадим КОЖЕВНИКОВ

тиражами книги, посвященные этим вопросам. В других социалистических странах, например в Чехословании, подобная литература разнообразна и общирна. У нас же крайне мапо книг, рассказывающих молодому читателю, как нужно себя вести в метро, в гостях, на работе и т. д.

Не учет этому и в наших школах. А не стоит ли начинать даже с детских садов; ведь ученые сегодня утверждают, что человеческая личность, весь ее змоциональный мир и навыки, формируется особенно устойчиво в возрасте трех-пяти

Позволю себе употребить еще одно старомодное слово: этикет. Мы часто, иногда даже без надобности, повторяем известную чеховскую мысль о том, что в человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда...

На улицах наших городов, в театрах, на стадионах трудно на заметить, что люди стали гораздо лучше одеваться; изящно, современно и со вкусом. Вокруг вас немало умных, красивых лиц. И е то же время вас толкнут, почти ударят, не извинившись, оттиснут локтем девушку, не уступят дорогу ребенку...

Я сейчас веду речь не о хулиганах. Не сомневаюсь, что после недавних известных решений партии и правительства воздух наших городов и сел станет намного чище. Но нам надо решительно избавляться и от «простой» грубости нравов. И тут уже нужны не законодательные акты, а кропотливая, умная и энергичная воспитательная работа. Работа, к которой будут привлечены все наши ор-ганизации, вся наша общественность:

ЦЕНА 4 кол.

Само собой разумеется, что правила хорошего тона невозможно прививать столь же решительно и эффективно, как внедряет ОРУД правила безопасности движения. Но, может быть, имеет смысл поискать какие-то действенные, в том числе наглядные формы воспитания хорошего тона, высокой коммунистической нравственности? Почему бы не разработать своеобразные памятки, составленные умно, тактично, которые бы напоминали молодежи и всерьез, и в шутку (чем больше юмора, тем лучше), как надо себя вести. Такие памятки могли бы появиться в парках и электричках, в школах и кинотеатрах...

Я не берусь разрабатывать систему мероприятий по воспитанию хорошего тона, но если хотя бы одно из моих предложений сослужит добрую службу в улучшении наших нравов, — цель моя будет достигнута.

ОТ РЕДАКЦИИ

«Литературная газета» с благодарностью принимаст предложение писателя В. Кожевникова и в скором времени начнет публикацию материалов под рубрикой «Жизнь и нравы».

Правственное воспитание озничает не только воспитание глубинной духовной культуры человека, но и воспитание внешних форм поведения.

Редакция надеется, что в новом разделе будут активно сотрудничить и наши читатели. Их письма помогут полнее очертить тематику раздела, но уже и сейчас какие-то основные черты этой тематики ясны.

«Человек на улице». «Человек в театре». «Чело-век в семье». И конечно же: «Человек на работе». Мы будем писать и о «внутренней основе побуждений», и о «внешних приличиях». Мы будем и критиковать, и рассказывать о хорошем, добром, достойном подражания.



Коровин, «Анестезиолог» (поощрительная премия).

БОЛЬШИХ РАКЕТОК

Официального чемпионата мира по теннису не существует. Теннисная элита —

Темнисная зяита — примерно двести лучших игроиое мира. — переносле через моря, омеаны, ионтиненты, нёпрестанию участвует в международных и отмрытых национальных первенствих. Виртуозы ранетии бумвально гомяются друг за другиятия друг за другиятия стах.

матин буквально го-ниются друг за дру-гом, ищут друг с дру-гом встреч на разных широтах, на площад-нах травяных и грун-товых, на деревянных мортах.
В этих непрекра-щающихся спортив-ных поединиах неред-но вспыхивают мовые звезды, встающие в один ряд с легендар-ными братьями Рэн-шоу и Дохерти, с До-нальдом Баджем, с

«большим Билом» — Уильямом Тильденом. В этих поединиах тво-рится мировая исто-

рится мировая история темимса.

"В минувшее воскресеные мастера темниса собрались на VIII Московский международный летмий турнир—рекордный по числу участиниов и, пожалуй, самый представительный из всех предыдущих. Случаем ли столь большой интерес и московскому турииру? Чтобы ответить на этот вопрос, надо для начала переместись на 54 года назад на борт омеансного парохода «Бирма», совершавшего в июне 1912 года рейс из Петербурга в Стонгольм. Этим пароходом в столицу Цвеции на У олимпийсиме игры плыли граф М. И. Сумароков-Эльстон

А. А. Аленицын, Этим двум мастерам ранет-ни была доверена честь представлять руссний теннис В по-единиах с чемпионами Англии. Германии.

США, Франции, Швеции. Жребий свел Сума-ронова-Эльстона с чемпионом Швеции Сеттерваяем, Победи-Сеттерванем, посмуютелю предстояла Встре-ча с немцем Крейце-ром, финалистом пер-венства мира. И нинто не сомиевался, что со-перником Крейцера Одими перимном Крейцера станет швед. Однано болельщинов ждала сенсация. Девятнадца-тилетний руссний по-бедия первую ракетну Швеции. проиграв всего одну партию. Тан дебютировал на мировой арене рус-сний темнис. Но, увы, вспыхнувший и нему интерес из был подиреплен новыми успе-хами и постепенно угас. И вот 54 года спустя нашим тенни-систам удалось вновы заставить любителей этого вида спорта уст-ремить взгляды на Россию... вмить оссию... М. Н. Сумаронов-пьстон, небогатый

Зльстон, родственник ниязя Ф. Ф. Юсупова, живет в Лондоне. 73-летний в Лондоне. 73-летний любитель тенниса до сих пор митересуется судьбами родного спорта. Он встретился в этом году с советсимии теннисистами — участнимами Уимблаонского тонодыв советсиие теннисисты узнали подробности первого боевого ирещения отечественной ранетни.

А бумвально червз нескольной дивеции, на которых болев чем полвека назад удивлял эрителей старый чемпион, полетела весты: 23-летний советский

студент Александр Метревели нанес поражение двунратному победителю отирытых первенств Франции и США, некоронованиюму королю Уимблдона испанцу Мануэлю Сантаке. Впервые в историн тенниса советсний спортсмен победил первую ранетну мира, «террориста нортов», как называет Сантану зарубенная печать. Случаен ли других представителей нашего тенниса? В известной мере ответит на этот вопрос и Мосновский международный турнир. Будем

сковский международ ный турнир. Буде надеяться, что он н разочарует поклонни ков этой красиво игры, И будем наде красиво яться, что первенст вовать на нем буду хозяева.

член оргномитета VIII Мосновского международного летнего теннисного

В конце прошлого года и в первой половине нынешнего «Литера-турная газета» совместно с объ-единением «Иниолюбитель» про-водила открытый фотоконнурс под девизом «Иш современник», Конкурс вызвая большой мите-рес среди наших читателей — фотолюбителей и профессиональ-ных репортеров. В редакцию по-ступило около 2000 снимнов, свы-ше 70 работ опубликовано на страмицах газеты.

ше 70 работ опубликовано на страницах газеты. При подведении итогов было ре-шено первую Прожимо же при-сванаять, увеличив количество вторых премий.

ПРИСУДИТЬ

Три вторых премин (по 80 руб-лей). 1. А. НАГРАЛЬЯНУ (Москва) за снимон «Старый гуцуя», опублико-ван 16 декабря 1965 г.,

2. М. ХАЛАНСКОМУ (Москва) за нимом «Трудная дорога», З. Л. ШЕРСТЕННИКОВУ (Москва)

ва снимок «Геолог», опубликован 13 января 1966 г.; Три третьих премии (по 50 руб-жей):

4. В. АХЛОМОВУ (Москва) ва 5. А. БОЛДИНУ (Москва) за сни-мон «Где же ошибна?»,

6. М. МУРАЗОВУ (Москва) з снимок «Сталевар», опубликова 15 января 1966 г.;

Десять поощрительных премий потоаппарат «Киев-Вега-2»): 7. 3. БРАННИНУ (Куйбышев) снимок «Серьезный разговор», опубликован 20 января 1966 г.,

8. Ф. ГАБДУЛИНУ (Москва) ва уллинова», опубликован 8 марта

0. Б. ДМИТРИЕВУ (Иркутск) ва снимон «Сназка», нимон «Смајка», 10. А. НИРЮШИНУ (Магадан) за нимок «Монтажнии ЛЗПа Геннадий Воробьев»,

11. Г. НОПОСОВУ (Москва) 11. Г. НОПОСОВУ (Москва) за имок «Монтаж новой буровой Наспин», опубликован 19 апре-

12. В. НОРОВИНУ (Подольск) за снимок «Анестезиолог»,

13. И. ПАЛЬМИНУ (Москва) ва снимом «8-й рейс «Северянки», опублинован 16 декабря 1965 г., 14. О. ПОГОНУ (Кнев) за снимон «На галерие»,

15. Н. СОФЪИНУ (Душанбе) за снимок «Ирай родной». 16. В. ЧЕЯШВИЛИ (Москва) за снимок «Студент».

Премированные снимии, иото-рые не были помещены в «Лите-ратурной газете», будут опублико-ваны в ближайших номерах. Реданция благодарит всех чи-тателей, принявших участие в нашем фотомонкурсе.

АК и многие другие лите-раторы Москвы, я побывал недавно в Ташкенте видел мужество его жите-лей, видел огромную пов ликвидации последствий землетрясения, которую оказывает столице Узбекистана вся наша страна. Об этом я подробно рассказываю в очер-ке, который будет напечатан в очередном номере журнала «Мо-

CKBa>. Но Узбекскую республику постигло в нынешнем году не только одно горе — ташкентское зем-легрясение. Над ее городами и кишлаками пронеслись ураганы, ливневые дожди, селевые потоки, песчаные смерчи. Весной от заморозков, а потом от градобития пострадали посевы.

В июне обрушилось новое бедствие на Ферганскую долину. В горах Алайского хребта от интенсивного таяния льдов скопилась огромная масса воды. На Исфайрам-сае, реке, которая уже многие годы - со времени сооружения Ферганского канала — понт

поля и сады Ферганы, был зарегистрирован самый высокий уровень воды за последнее полустолетие.

Беду ждали, к ней готовились. Тысячи горожан и колхозииков вышли в долину и с мощной техникой, и с обычными подручными средствами - носилками, лопатами, кетменями. Люди спешно укрепляли откосы оросительных каналов, а также дамбы и плотины, эвануировали из опасной зоны местных жителей.

И все же предотвратить катастрофу не удалось. Поздней июньгкой ночью из ущелья горы по Исфайрам-саю с бешеным ревом вырвалась небывалая, высотой в семь-восемь метров, лавина воды и устремилась в поселки, на гидротехнические сооружения, линин электропередач, мосты и дороги Ферганской долины.

Не успел еще угомониться Исфайрам-сай, как долина подверглась еще одному тяжкому испытанию. После быстрого таяния масснегов в горах вышли из берегов и ринулись в низнны ре-

ЛЮДИ НЕ ДРОГНУЛИ

ки Парын, Кара-Дарья и Сыр-Дарья: вместо обычного в этих местах потока воды — полтораста кубометров за секунду — зарегистрировано тысяча пятьсот кубометров. В десять раз больше нормы! В нескольких местах водные потоки прорвали дамбы Большого Ферганского канала, смели с лина земли на своем пути поселки некоторых совхозов и колхозов, затопили посевы хлопна.

- Испокон веков селли вдесь хлопок, - сказал мне пожилой рабочий затопленного совхоза «Гульбах». — И глубокие старине помнят такого. В тридцать шестом году вода тоже была большая, но чтобы так...

На следующий день мне довелось увидеть воочню следы разбушевавшейся стихии. Отброшенный далеко в сторону от полотна железнодорожный мост через Ку-ва-сай, — отброшенный с такой Евг. ПОПОВКИН

легкостью, словно то была картонная коробна от папирос. Искореженные рельсы. Вышвырнутые на берег валуны и многотонные железобетонные плиты.. Увидел я в тот день вырванные

с корнем вековые деревья, заброшенные стихней в оконные проемы (и так и застрявшие там) весело раскрашенных домнков пионерского лагери... К счастью, ребятишек, всех до одного, - здесь их было около пятисот. — успели до наводнения перевезти в безопасное место.

Увидел я и бескрайние плантаини хлопчатника, занесенные глянистым илом разбушевавшейся Сыр-Дарын. — тысячи. десятки тысяч гектаров плантаций!

Нетрудно было понять и всем серднем ощутить переживания и горькие мысли рабочих совхозов

колхозинков Паманганского, Папского, Задарыниского и других районов. На их глазах безвозвратно гибло любовно взра-

щенное их руками богатство хлопок. Толстым слоем топкого ила успели уже покрыться и стены жилищ: никто не смог вынести ни одной вещи.

Я был в этой горестной постаг ке вместе с руководителями республики членами Бюро ЦК Компартии Узбенистана, министрами. Вечером того же печального дня они встретились с прославленными хлопноробами Ферганы и Анпижана, держали с ними совет, дружески их подбадривали... Первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Шараф Рашидович Рашидов сказал:

- Партия, правительство, весь советский народ с нами, дорогие друзья, в этот трудный для нас час. В беде, которая пришла в наш большой дом, нас не оставят одинокими.

Семь тысяч человек, сидевших под сенью гигантских тополей чинар на земле, покрытой брезентом, были слиты воедино общей волей и мыслью: победить стихию! На накануне этого разговора, ни сейчас, на этом большом совете, не было ни от кого из пострадавших личных жалов. Как и во время землетрясения в Ташкенте, не было в Фергане и Андижане ни

паники, ни растерянности, ни обессиливающего чувства безналежности и безысходного горя. А вот о большой цели-я говорю это как очевидец — не забывали: дать стране хлопка столько же, сколько запланировали наводнения, - такое решение было всеобщим и непоколебимым.

Председатель колхоза имени Ленина Папского района Герой Социалистического Труда Ахмаджон Одилов говорил с импровизированной трибуны:

- Мы родились в хлопке, мы выросли в хлопке... Не впервые нам переживать трудности. Под-

нимем низкоурожайные участки наших плантаций до уровня высокоурожайных... А знаете ли вы, дорогой чита-

тель, что это такое - ∢промыть каждый кустик», освободить от ила тысячи гентаров хлопчатиика? Это значит откачать насосами воду — согни тысяч кубометров воды, незваным гостем пришедшей на хлопковые плантации, высущить почву. На каждом гектаре этих плантаций в среднем девяносто тысяч кустов. На каждом их стебле - шесть-семь листьев. Сделаюті — с полной убеждепностью сказал мне один из участников встречи в Фергане,

старый бригадир. ... Работать по-ташкентски этот девиз становится в наши дни символом самоотверженности, собранности, организованности, предельного напряжения всех физических и моральных сил. - одним словом, символом подвига, равного, без всякого преувеличения, подвигам времен Отечест-

венной войны. ABTYCT 1988.

О. Погон. «На галерие» (поощри тельная премия).

Об одной странице истории

Речь идет об истории строительства Советсного госудерства.
Одна страница этой истории насается участия бывших слушательниц 1-го женсного университета России — Высших женсних (Вестужевских) нурсов в строительстве нашего государства.
О своей разнообразной деятельности с первых дней Онтября в области педагогими, искусства, литературы, суда, пронуратуры и т. д. бывшие бестужевни составили. по договоренности с изавтельством договоренности с изавтельством

договоренности с издательством «Мысль», сборнин,

В сборнин вошли статьи Е. Д. Стасовой, Л. А. фотиевой и других вид-

совой, Л. А. Сотиввой и других видных деятелей.
Авторы и реданторы сборнина (самой молодой из них больше 70 лет;
вломили много сил в создание атого
труда, получившегс весьма поломительную оценну рецензента издательства историна, донтора наум
и. С. Смирнова.
Однано оназалось, что издательство «Мысль», где уже оноло двух летлемит эта румопись, не вилючило
сборнин в план изданий и 50летню Советского государства.
Мы считаем, что необходимо и в
интересах истории эпохи, в интересах воспитания подрастающего помоления своевременно издать уназаниый труд.
Л. ЛЕОНОВ. А. СУРКОВ

Л. ЛЕОНОВ, А. СУРКОВ К. ФЕДИН. И. ЭРЕНБУРГ

АБИНЕТ Колмогорова по-

мещается на 12-м этаже высотного здания МГУ...

Из окна видно далеко, но

дымчатый городской воз-

лишает даление строения

индивидуальности, обобщает их,

абстрагирует. Это уже не от-

дельные дома с номерами, это не улицы даже, а скорее ли-нии, фигуры. Словом, то, с чем имеет дело математик.

торов сделал примерно в шесть

Может быть, это многоточие.

эта бесконечность власти над чис-

лами составляет одно из самых

жгучих наслаждений математика.

Можно покрыть всю бумагу,

что окажется под рукой, рядами

поколеблет закона, открывшегося

Однако, узнав все эти празд-

нечетных чисел, но это ничуть не

Анарей Колмогоров все же испы-

тал некоторые колебания десять

лет спустя, когда настала пора

выбирать профессию. Во-первых

к тому времени ему правилось

многое другое, не одна математи-

ка, во-вторых же, в том, двадца-

том, году на математический фа-

культет университета принимали

без экзаменов всех желающих.

Согласитесь, что в семнадцать лет трудно целиком посвятить себя

нешнего жесткого разделения фа-

культетов, и студент математик мог записаться на самые разные

курсы: по истории, по филологии,

И Колмогоров им стал...
Вскоре студент Колмогоров зачастил на семинар профессора-историна Сергея Владимировича Вахрушина Его появление нельзя было не отметить: он входил. барабаня по полу деревянными подошвями собтвенноручно илготовленных туфель, здесь, на этом семинаре, чрезмерно громно переступая с ноги на ногу, он читал свой первый научный доклад. Это был реферат о замельных отношениях в Новгороде по писцовым книгам XV и XVI всков. Сироминый исторический реферат студента математика был на вполие обычен. Для опенки достояврности выводов домладчин применял матемитические методы, методы теории вероятностей.

Конечко, такой донлад мог

прочитать только студент-перво-

курсник, не оценивший ни коп-

серватизма историков, ин воз-

можностей теории вероятностей.

ни собственных сил. И тут уди-

вительна не оригинальность те-

мы - кто не был оригинален в

семнадцать лет. — а ее реалистичность. Вышло так, что теория

вероятностей сделалась впоследствии основной математической

специальностью Андрея Николае-

вича, что благодаря его трудам

она приобрела мощь, достаточную для того, чтобы победить недоверчивость историков, филоло-

гов. военачальников, чтобы войти

в области жизни, куда прежде путь «с числом и мерою» был,

В том же учебном году, 2 ию-ил 1922 года, Колмогоров завер-

шил свою первую большую (она

занимала неполных семь стра-

виц) математическую работу.

ИТЕРАТУРНАЯ

16 maryers 1986 r.

ГАЗЕТА

назалось, от века закрыт.

математической

II Колмогоров им стал...

по биологии.

К счастью тогля не было ны-

науке, которая так доступна...

нам в четырех строках...

ничные чувства в шесть

«Открытие» было такое:

1 == 13

1-3-22

1+3+5-7-42

Свое первое открытие Колмо-

ОЛНЦЕ сползает за Объ н ОЛНЦЕ сползает за Объ н там, по гребню далеких Ураявских гор, красиым шаром скатывается за го-ризонт, но тут же подипризонт, но тут же подни-мается вновы и идет на новый круг, набирая высоту и яркость. В Салехарде полярный день...

Нет смены дня и ночи, время будто остановилось. И в самом деле, не остановилось ли здесь оно? С непривычки мне не спится, я брожу по деревянным мостовым освещенного солнцем деревянного города. Иду и оглядываюсь на дома. Вот эти новые, не те ли самые двухэтажные ко-робочки, общитые гонтом, ка-кие в Сибири строили в двадца-тые годы? А одноэтажные, с наличниками на окнах, когда они почернели и обветшали?

Не видел я городов на Севере, которые не тянулись бы за цивилизацией, не двигались бы стремительно вперед, да и нет таких, вероятно. А вот Салехард, как спящая красавица, не шелохнулся за те последние пять лет, что я здесь не был...

Теперь город, кажется, потянется за веком. Ведь неподалеку открыты мощные залежи газа. Проснется, кажется, нынче Салехард, «приобретет значениев, как говорят здешние старожилы.

Но почему «кажется»? Да потому хотя бы, что старожилам так уже казалось не раз. В конце сороковых и самом пачале пятидесятых годов была построена железная дорога отсюда на Нгарку. До Надыма — это примерно километров четыреста от Салехарда - ходили уже пассажирские поезда. С того берега Оби вагоны переправляли на пароме, а зимой их тянул паровоз по намороженному на лед полотну,

Ну, теперь город приобретет значение, были уверены старожилы. Но увы... Сенсационным было открытие, что распродорогая сия дорога в общем то не нужна. Ее забросили, и теперь все здесь зрвут ее «мертвой». здесь зряут Умерла у Салехарда и надежда подновиться, пообчистить CROH крылышки под опекой богатого Министерства путей сообщения.

Однако родилась надежда повая, перспектива еще более заманчивая.

На Оби, у Ангальского мыса, задумали строить плотину и гидростанцию. Старый Салехард должен был уйти под воду, а Салехард новый, каменный, многоэтажный встать на том мысу над новым морем. Проект этого нового города и сейчас висит на стене в исполкоме,

Пока проектировали гнаростанцию, а потом спорили, кому она полезна и кому вредна, можно ее строить или нельзя, прошло че-

тырнаднать лет. За это время будущему «утопленнику» давали средства лишь на то, чтобы кое как подлататься, как-нибудь пе-ребиться с жильем за счет строительства деревянных домов. Только деревянных, конечно, Кто же будет давать деньги на дома на-меняые, если их не сегодия-завтра снесут? Лет иять назад эта здравая мысль была закреплена даже специальным и вполне конкретным запрещением: ниже отметки «30» инчего капитального не стро-

А в городе и ист отметок выше. Вот и не строят ничего каритального: ни водопровода, ни ка-нализации, ни дорог. «Работает отметка». - как говорят строители в Салехарде.

От всех больших надежд горожан на -гидростанцию осталась только эта вот отметка. Правда, она, как флаг на баррикаде энертетиков: мол. мы еще не сдались. По если даже · и победят очи, то гидростанция будет строиться не ранее 1975 года. А вот газопровод-дело и недаленос, и вполне реальное. Поэтому у Никодая Ивановича Сандалова, председатеил гонсовета, пережившего вместе с другими старожилами все прежине надежды и разочарования, сейчас такой вид, будто он поймал золотую рыбку в Оби.

Казалось бы, не понятно, на чем построены его новые надежды; Ведь газопровод пройдет мимо города, как мимо многих и многих других городов. Ганая в нем мо жет быть корысть Салехарду? Но все дело в том, что вновь заговорили о «мертвой» дороге. На строительство Надымсного газового узла нужно перевезти около миллиона тони грузов, а как этот миллион перевезешь по тайге, и тундре, по болотам? Железная дорога в этом случае - просто спасение. Так - вероятно, не без основания - утверждают газовики. чуть ли не ежедневно посещающие Николая Ивановича.

Но пока еще неизвестно, подлатают ли только дорогу для временного прохода строительных поездов или восстановят капитально и сдадут Министерству путей сообщения в постоянную эксплуатацию, что обойдется, естественно, дороже. Если решат сдавать министерству, то одновременно придется решить, что возить по этой дороге, когда за-кончат газопровод. То есть вновь возникнет та самая проблема, которая не была разрешена пятнадцать лет назад. А кто теА. СМИРНОВ-ЧЕРКЕЗОВ

перь ее разрашит? Проектировщики-газовики?

В ОТ тут уместно и своевреся назад и попытаться уяснить, почему забросили дорогу, почему не прошел, не был утвержден проект гидростанции а устье Оби?

Очевидно, главная причина в том, что обе эти проблемы раз-рабатывали не комплексно. Первую — только путейцы, вторую -только энергетики. Строительство дороги было укрыто от возможности широкого обсуждения, и то, что дорога не нужна, выяснилось, когда она уже была построена. Деятельность энергетиков подверглась широкому обсуждению сще на стадии проекта. С протестом против него выступили и нефтяники, и лесники, и землеустроители, и мнопомним ту горячую полемику, которая развериулась на страницах газет, в том числе «Литературной газеты». Веродтно, не забыли читатели и темпераментных, хорощо эрудированных статей писателя и инженера Сергея Залы-

На этого большого спора можно сделать хотя бы один бесспорный вывод: проблему подобного масштаба нельзя разрабатывать изолированно от проблем смеж-«узковедомственно», как

принято говорить,
Сделали ли такой вывод в
Ленгипроспецгазе и в москов-Гипротрубопроводе, разрабатывающих сейчас новую проблему - газовую? Допустим. сделали. Но не дано им ни средств, ин времени на комплек-сное изучение проблемы. Жесткие, если не жесточайшие сроки проектирования исключают хоть сколько-нибудь серьезный экономический, этнографический и социологический анализ всех тех изменений в жизни обского Севера, к которым могут привести принимаемые решения.

А ведь сейчас совершенно ясно, что пришла пора обского Севера. Богатый рыбой, пушниной. лесом, нефтью, газом, водной энергией и, несомненно, еще мнодругим, пока не открытым, обский Север, самый ближний за Уралом неосвоенный край, целиком, не только нефтью, не только газом, а всем своим изобилием должен быть поставлен на службу народному хозяйству страны.

И, вероятно, будет правильно, если мы с самого же начала при-

ная наука хозяйствования, систем ный подход к такой задаче, будем рассматривать обский Север как единую экономико-географическую систему. И вторгалсь в такую систему ради достижения ка-кой-либо одной экономической цели, будем помнить о риске нарушить равновесие всей системы, об опасности нанести ей невосполнимый ущерб даже самыми разумными шагами, ведущими и данной цели, если они направлены толь-

ко к ней одной А это значит, что сегодняшние животрепещущие проблемы обского Севера — добыча газа и мощведка нефти, «мертвая» дорога, которой, по-видимому, предстоит ожить, гидростанция в устье Оби и прямо из всего этого вытекаю-щая необходимость заселения края и жизнеустройства переселенцев. — должны быть сведены в одну комплексную проблему.

Сейчас Совет по изучению производительных сил при Госплане СССР (СОПС) разрабатывает схекомплексного развития Западно Сибирской низменности (Тюменская, Омская и Томская области). Все станет ясно и для обского Севера. Но только в 1969 году, то есть к тому времени, когда должен быть построен северный газопровод, так или иначе будет возрождена «мертвая» дорога, созданы новые поселки и города, — в общем, когда многое уже свершится. А среди этого многого полезного - кто знает! - много или мало будет сделано бесполезного или даже просто вредного? Предположение мое не лишено оснований.

Ведь вот в прошлом году в Министерстве газовой промышленности СССР было срочно принято решение проложить газопровод Тазовское - Норильск. Срочно провели изыскания, срочно стали проектировать, срочно завезли на место строительные материалы для начала работ, а потом сроч-но... все отменили. Какова цена всей этой срочности? Не знаю, - видимо, немалал.

Подобных ошибок вряд ли удается избежать и в будущем, если системный полход к проблеме не получит и соответствующего организационного решения.

Будет ли это комплексный научно-исследовательский институт Сибирского отделения Академии наук или, на худой конец, постоянно действующая комиссия ученых, но нужен звторитетный, всестороние компетентный орган, полномочный решать все спорные

вопросы, утверждать все проектные решения и направлять всю исследовательную

на обском Севере. Идея — не моя. В Салехарде я познакомился с многими проектировщиками и изыскателями. Обычно по вечерам на скамейке у крохотной гостиницы собирались инженеры, усталые, намо-тавшиеся за день, часто только что ступившие на землю после очередного утомительного рейда на вертолете, и тут под комари-ный аккомпанемент начинали они разговоры и споры. Там я и услышал те показавшиеся мис вполне убедительными соображении о научном центре, которые теперь перенес на бумагу.

Вот и Дмитрий Васильевич Бе-лоруссов, заведующий сентором СОПСа, который руководит раз-работкой упоминавшейся мной разоткои упоминавщенся мнои схемы развития Западно-Сибир-ской низменности, не только под-держивает эту идею, но к разви-вает ее. Подобный центр нужен не для одного обского Севера, а для всей Западно-Спбирской низ менности, полагает он. более широкими полномочиями, правом распределять средства и на исследования, и на проекти рование, и на капиталовложения во всем этом обширном крае, охватывающем три сами по себе достаточно обширные области.

 Нужна координация еще и в практической деятельности. — говорил мне Дмитрий Васильевич — Посмотрите, что получается. Строится, например, город Сургут на Обн. И каждая организация сооружает свой причал, а к нему тянет свою дорогу и разгружает грузы своим маломощным кра ном. Разве это дело?

Привел он и другие примерь такого «не дела». Убежден, страстно

Дмитрий Васильевич и в том, что, будь такой центр, не возникло бы пресловутой проблемы с отметкой поставляющей сегопия столько огорченией Салехарду, да и не только ему,

В самом деле. Приостановлено строительство последних 46 километров железной дороги Ивдель-Объ. Дошли до отметки «30» у реки и - стол! А как строит причалы на Оби в новых городах и поселках? Если с учетом буду-щего уровня воды, то обойдутся они намного дороже. То же и с многими другими сооружениями у реки на протяжении около тысячи километров.

Иными словами, отметка «30» влетает сейчас в большую копейку. Будет ли она оправлана? Яс-- пет, если не построят гидростанцию в устье Оби. Так будут или не будут ее строить?

Ждет ответа и деревянный, вероятно, единственный в стране не капитальный город Салехард...

REPARKU

вот так помощы

Представьте себе не столь уж не-вероятный случай. Вы — румовади-тель агитационно-художественной тель агитационно-худомественной бригады и решнии подготовить ее выступление. Кинулись иснать репертуар, перебираете сборнии, и ддруг вам в руни попадает «Репертуарный листом», выпущенный Новосибирсним областным управлением культуры. Вы берете его и, возможно, предпочитаете всем другим. Ибо листом оригинален, неотразимо привлекатени и выпущенным раз ее помощь» агитационным раз ов помощью агитационным

Впрочем, и чему голословные во-сторги? Не лучше ли, следуя пред-ложенному в листие сценарию монцерта, просто поднять занавес?

Итак, мы начинаем. На сцену выходит Ведущий и, объявив, что он видит всю нашу страну «от Мосивы до Алтал» и соответственно «от Вуга до Тихого онеана», с интересом спрашивает:

А что будет завтра, где вскорости В Сибири, на склонах Урала

и Крыме? Сразу заинтриговав публику этим «а что будет завтра, где всио-рости будет», Ведущий говорит о себе, что он относится «к той ка-тегории людей, ноторые называют. ся объединенным словом «нонфе-рансье», а затем переходит и изло-ложению всяних историй, легенд и

Между прочим, одна из легенд принадлежит хеарусскому (7) наро-ду и клеймит челогеческую заексть, Затем следует такой текст: «Я думаю. что... (фамилии танцоров) обидятся, если мы позавидуем стерству, с ноторым они исполнят. (название танца)».

AHEHAOTOS.

И анендотец, и манера нонферансые вам понажутся очень знано-мыми. Впрочем, наи старых знано-MMX BM MORETE TORBETCTBOBBTS участнинов снетча «Знающая жена», Ну, конечно, это же почти из ре-пертуара М. Мироновой и А. Менакера! Помните диалог мужа и жены о футболе? Только здесь футбол заменен хокнеем.

Впрочем, Ведущий знает меру шутнам. Он не чужд и патетики: Узбен, киргиз.

грузии, славяні (?) Дети Советской страны. Международный день

трудвинкся всех стран Радостной песней встречают сыпы! Стихи звучат столь выразительно

что нан-то и не хочется замечать таних мелочей, нан неведомого «славяна». Отнесем его и издерживы производства.

Остается тольно поаплодировать автору сценария Г. Яновициой и ответственной за выпуск Р. Чепушта-

Л. ТЕРЕХИН

ВЛАСТЬ над числом

Сегодня в Москве открывается Междинаподный математический ком гресс. Впервые в нашей стране проводится такой представительный форум «точных умов». Математика — одна из ведущих, всепроникающих наук. «Постараемся же найти в числах меру наших надежд»,—писал в 1838 году научный обозреватель пушкинского «Современника» князь Коэловский, нилвавший теорию вероятностей «философической математикой». Это было

Сегодня математика-наука наук. То положение, которое она занимает в современном мире, во многом завосвано и многолетними неутомимыми трудами российской, а затем советской математической школы, удивительными достижениями се лидеров, среди которых виднейшее место принадлежит академику, Герою Социалистического Труда Андрею Николаевичи

т. немчук

Это была работа не о вероятностях. Прошло еще три года он испробовал силы в разных отраслях математики и лишь тогда обратился к важнейшему делу своей жизни.

Свою первую работу по теории вероятностей Колмогоров сделал в 1925 году совчестно с Александром Яковлевичем Хип-

OCHORN TEODER SATORET CHE Janлас, определия вероятность случан-ного события кян отношение чис-ла благоприятных шанбов к чис-іу евозможных исходов Это опреде тенне сразу же дало вероятности н поторых событий численное выраж ние. К примеру, вероятность паде-ния монеты гепбом кверху выразит-ся числом 1/5 (один. шанс. и двум аолможным исходам; «орел» дибо «решка»), а вероятность того, что игральная ность откроет ту или иную грань. — I_{Ia} .

«Теория вероятностей есть, в сущности, не что иное, нак пдравыя смысл, сведенный к вычислени-ям», — тан написал тогда Лаплас ям». — тан написал тогла Лаплас. Но чем дальше шло время. Тем больше математики убеждались, что методами Лапласа можно «свести к вычислению» не слишком большую долю ларавого смысла Можно даже понять почему ято тан выходило! Столетиями ковала математина свое могучее оружив — дифференциалы, интегралы, рилвивались теория множеств и математичуская логика Между тем теория вероятностей продомала довольствоваться арифметикой, дробями Июль втого математичи могли оценивать только вероятности очень

вать тольно вероятности очень простых ситуация.

Между тем вероятностные, случайные ситуации окружают нас буквально со всех сторон,

Разве не обязаны мы случайности самим фактом своего рож-

Разве нельзя рассматривать дискуссию, или экономическое соревнование, или военные действия нак своего рода игру с партнерами. преследующими противоположные интересы, с определенными правилами, со своей ценой поражения и победы? Не правда ли, сразу чувствует-

ся, что для оценки таких ситуаций одной арифметикой не обойтись? Нужно было пересмотреть самые основы теории вероятностей, устроить так, чтоб она могла участвовать в обмене математическими идеями, пользоваться аналитическими методами других, более развитых математических отделов. Эту фундаментальную проблему Колмогоров реиил сравнительно быстро 8 лет. В 1933 году — ему было тогда 30 лет — он напечатал монографию о новом определении понятия вероятности.

М АТЕМАТИК имеет дело с 171 истинами, которые живут очель долго, несравненно дольше, чем длится живнь одного челове-

собственная жизні Вероятность приматематика. жизненного осознания крупной математической работы не так уж высока...

Как раз с того времени пошла гулять по университету шутка. іто, когда Колмогоров читает студентам, его понимают лишь ас-ширанты, когда читает аспирантам, понимают доктора, а когла деляет доклады докторам, то поинмает его один Хинчин. По что. спрацивается, заставляло этих шутников добиваться понимания колмогоровской теории? II не был ли сам тон этой шутки знаком безоговорочного признания, не такого уж частого в среде математиков.

Труд Колмогорова был признан сразу и во всей полноте. Оп был признан на словах («Все понастоящему глубокие иден уже солержались в работе Колмогорова прежде, чем они появились в моей собственной работе», - так написал в научной автобногоа рин «отец» кибериетики Норберг Винері и, что гораздо важнее, на деле. Результаты, полученные Колмогоровым, вызвали в мире все нарастающий поток работ поток, который частично захватил самого Андрея Николаевича. Спеди двухсот двадцати трудов. которые значатся в его библиографии, есть много сочинений, которые производят впечатление частиыт, только прикладных. У него есть статы по теории обмена веществ в живом организме и выборочному контролю качества промышленных изделий, о вихвом течении жидкостей и статистическом подтверждении теории Менделя. Во время Велякой Отечественной войны артиллерипользовались таблицами стрельбы, разработанными при участия Андрея Николаевича.

Но как бы ин были важны практические результаты этих работ, у них есть еще одна, быть может, саман важная сторона: методы доказательств, которые использует Колмогоров, его теоремы оказываются применимыми при решении самого широкого проблем, иногда не имеюших никакого отношения к той задаче, которой в данном случае он занимался.

Разумеется, решить все эти задачи не под силу одному человеку... Но Андрей Николаевич никогда не оставался в одиноче стве: он всегда был человеком университетским, не только исследователем, но и преподавате-

Правда, если говорить о лек-

циях, то лектор он не столько безукоризненный, сколько своеобразный. Его ученик В. М. Тихомиров пишет, к примеру, так: • Искусство Колмогорова лектора не бесспорно хотя бы потому. что лекции его навряд ли можно назвать доступными. Андрей Николаевич — лектор и собесед-ник ведет разговор, часто от-правляясь от идей, им самим лишь недавно до конца осмысленных, оставляя за занавесом их иногда весьма длительную и нелегиую предысторию».

Он пытается тут же, на ленции по вопросу, по реакции, по разным другим, одному ему понятным признакам распознать того, кем стоит заняться, кому следует уделить побольше внимания, а может, и поручить на пробу какую-либо самостоятельную тему. Нак говорит сам Андрей Николаевич, работа над темой должна быть «посильной и в то же время требовать максимального напряжения силь. нинэшонто мот в умении подобрать студенту либо аспиран ту тему «по росту» — Андрей Николаевич не знает себе равных. Теперь учеников Колмогорова знает каждый математик: это Н. М. Гельфанд, А. М. Обухов, А. М. Яглом, Е. Б. Дынкин, Р. Л. Добрушин, Б. В. Гнеденко, Ю. В. Прохоров, В. И. Арнольд... перь у них свои институты, научные направления, свои ученики.

Как быстро все меняется! Анарей Инколаевич помнит и то, как математика ущля из стаого университетского здания на Моховой, и то, кан она по-том вновь туда вернулась в обличье математической линг-вистики. В 1938 году он писял для Большой Советской Энциклопедии, что «нужно развивать математическое машиностроение» Теперь и это стало привычной вещью. Пикого не удивляет. электронные машины захватили целое университетское здание Благодаря вычислительной техниматематические абстракции колмогоровской школы стали вхо дить в повседневную жизнь быстро, прочно и неуклонио. «Материалилованные» в кибернетиче ских устройствах иден Колмогорова помогают нам предскалывать погоду, заблаговременно определять уровень паводновых вод и регулировать работу гигантских ГЭС: решать проблемы надежности новых конструкций...

Теория вероятностей, вооруженная могучей математической техникой, вошла в области, которые прежде никогда не принадлежали точным наукам. Появились исто рические исследования, проведенные с помощью аппарата теории вероятностей, возникли математи на языка и теория стратегических игр, статистическая теория плаинрования.

В КАБИНЕТЕ на Ленинских горах я увидел немолодого уже, совсем седого человека. Вот качинает звучать его неожиданно высокий, лочкий голос: своеобразный ритм делит фразу на непри ғычные слуху периоды. Сначала воспринимать его речь очень трудпо: в первую минуту думаешь о том, что безымянные шутники тридцатых годов не очень-то шутили. Но потом постепенно привыкаешь к неожиданным остановнам и странным в устах математика отступлениям.

Но если забыть об интонации. винкнуть, в меру своих сил. в суть. то обнаруживаешь то, чем славит ся речь математиков всех времен народов: точность, ничего лишнего и все - правда.



«ТАЙНА» РОЖДЕНИЯ

П ОЧЕМУ проблема скверных инокартин вот уже много лет остается актуальной? Не пора ли нам со всей ответственностью и серьезностью заняться лечением затянувшейся «серой» болезни в кинематографе? И прежде всего не пора ли поставить диагноз, установить причины появления кинобрака? Думаю, давно пора.

Причин брана много. Но я буду говорить только об одной па них, на мой взгляд, важнейшей.

ОСНОВА всякой картивы сценарий. В основе плохой картины почти всегда плохой сценарий. Следовательно, мы обнаружили первого виновника: автор сценария,

Однако студия имеет право не принимать плотой сценарий. Если это творческая неудача, договор может быть аннулирован. Если же плохой сценарий - результат недобросовестного отношения автора к работе (халтура). студия имеет право даже взыс-кать с тего полученный яванс.

Казались бы, предусмотрено все, чтобы слабый сценарий не пошел в производство. Есть специальные люди, которые должны следить за этим. На «Мосфильме», к примеру,

количество редакторов и членов сценарно-редакционных коллегий, непосредственно запимающихся сценариями, дошло до бодрящей цифры 82—83(1). Прибавим к этому членов художественных советов, также обсуждающих наидый илущий в производство сценарци. Их около 130. Это, однано, не все.

После студии сценарий посту-пает в Главное управление Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР. В нем

Алексей КАПЛЕР тоже имеются редакторы, члены сценарно-редакционной коллегии. начальник Главного управления

и, наконец, над главком - руководство комитета. На студии семь творческих объединений. С каждым идущим в производство сценарием должпо познакомиться более 30 чело-

Почему же при таком обилия заботливых хозяев заведомо плохие сценарии ндут и наут в производство, снимаются и выходят на экрап, вызывая недоумение и возмущение эрителей?

Кан это происходит? ОТ передо мной три литературных сценария разство в 1966 году. Первый.

Война. На город наступают немецко-фашистские войска. А в цирке шапито идет представле-Цирк «гремит сментами». Наездинца Маша готовится к выходу. Вдруг «пронаошло неожиданное, чудовищпое». В цирк попала бомба. Что же тут неожиданного, если на город наступали фашисты? Скорее неожиданно, что в этот момент идет цирковое представле-

Далее авторы описывают, как эффентно повели себя перед ли-цом врага... наши лошади.

«Навстречу солдатам выскочили белые кони. Увидев лошадей с красными султанами, немцы остановились и разбежались. Впереди поназались тлжелые бронетранспортеры. Они запимали всю ширину тракта. Лошади снова перестроились и узкой цепоч-

машии, происслись через немецкую колонну... А навстречу все шли и шли немецкие войска, расступвись перед цирковыми конями... Лошади свернули и поскакали вдоль развернутого строя бронетанковой дивизии... (?!) В боевых порядках дивизии произошло изменение, и началось окружение. охота на цирковых лошадей»,

После этого смехотворного «батального» вступления действие переносится в некий город Восточной Европы, в какой-то не то цирковой лагерь, не то цирк. Тут артисты разных национальностей заключенные и воляные, — и над ними «большой немец». Появляются под конвоем белые совстские лошади, и на последней, конечно, Маша. Она, конечно, на выдает военную тайну: не признается в том, что была наездницей.

Но вот Маша вдруг вылетает на арену верхом на лошади... с красным флагом в руке. «Это было так неожиданно для солдат, что они застыли, онеме-JHD.

А на странице 30 п Маша бьет фашистов кнутом за то, что они жестоко обращаются с нашей лошадью:

«Она оттолкиула «большого немца» от коня с такой силой, что он, подсеченный краем барьера,

yna.a. — Не смейте бить животное! Оно вам ничего не сделало! — страшно закричала Маша. Она схватила шамберьер и с помутивпинмся от гнева сознанием ствла

бить им налево и направо. Кожаный бич с коротким свистящим звуком врезался в спины и плечи оторопевших немцев». Что же сделали фашисты за

СТУПАЯ в полемику с вы торами статей о положи-тельном герое современной литературы Н. Джусойты и Ю. Кузьменно («Литера» турная газета» от 26 и 30 июля г.), хочу начать с нелитературных впечатлений.

... Мне видятся сейчас мон друвья, рабочие завода имени Лихана митинге протеста против налетов вмериканской авиации на Ханой и Хайфон. Простор огромного цеха, умолишие стании. строгие глаза людей в спецовках. И другое недавнее собрание в

одном из залов Москвы. Посвящено оно тридцагилетию начала гражданской войны в Испании. На трибуне Долорес Ибаррури, а в зале, среди гостей, комсомолецавтозаводец Николай Соловьев.

Накануне собрания ж разговаривал с Соловьевым в инструментальном № 3, где в конце тридиатых годов работал сын Долорес — Рубен Пбаррури. Соловьев

говорил мне:
— Я буду представлять на собрании и Рубена. Ведь он навечно внесен в список нашей .На свежей газетной полосе-

фотография юноши с умным, во-левым лицом. Студент томского института Сергей Вицман пытался задержать вооруженного бандита. Пуля попала ему в грудь... ...Перрон столь знакомого мне Ярославского воизала - отсюда начинаются многие северные маршруты. Педавно в провожал двадцатитрехлетнего геофизика Мишу Тромщинского - он поехал на поиск «голубого огня» в поселон Тарко-Сале на севере Тюменской области. И вот снова проводы, на этот рэз отряда студентов-добровольцев; они едут туда же, куда и Миша, - на полуостров Ямал, чтобы строить дома в тундре, в зоне вечной

Таковы лишь некоторые штри хи наших будней, которым Нафи Джусойты почему-то отназыва-ет в праве называться героическими. Такова так называемая характеров», в которой. по мнению Ю. Кузьменко, раскрываются существенные, отличительные черты нынешнего поколения молодежи.

Статье Н. Джусойты нельзя отказать в образности выражений. Отстанвая свои взгляды, автор находит пышные метафоры. Так, идеял художника («умозрительный») он уподобляет орлу с подбитым крылом. Следует неотразимый довод; однокрылые орлы не летают.

По-своему красноречив и Ю. Бузьменко, чья статья, кан мне кажется, при всей притической направленности против II. Джусойты, поддерживает его по осменко предпочитает стиль вкалемический. Например, он говорить «Мы мало учитываем изменения в «цяете времени» или, употребляя термин из гегелевской эстетики, в «состоянии мира»... цвет времени не блекнет - он

ЗНАЮ, мие могут возразить: преувеличиваете, огрубляе-И даже сослаться на соответствующие оговорки в статьях Н. Джусойты и Ю. Кузьменко. Но давайте не бояться об-

CTPOKU

ИЗ ПИСЕМ

В статье Нафи Лжисойты «Лев

крыма» герия» привильно сти-

sures sonpoc o edunctee spusible

жизни и общественного идеала ку-

дожники. Однако вызникиет жела-

ние дополнить автори: стройное ни-

ичное мировозэрение и влибокия

знание жизни есими по себе» не

принедут к успеху, если писитель не обладает подлинным талантом и

настойчивостью в совершенствова-

нии художественного мастерства. Н

еще: верно ли так категорически

отделять ебудния от героический

опел с завязанными глазими, и под-

линный борец, смотрящий на мир

влалами коммунисти, то он учест и

ческов зерчышков, как об втом

a obnumni mushu epuszandeta nostu-

Если писатель не однокрымый

anoxu?

намать принципиальную суть разногласий. И не бояться прослыть реакими. Ведь речь идет о самом главном: рождает ли наша совревыная действительность новых борцов) преемников дела отцов и делов. Нли началась некая бесцветно-спокойная «негеронческая эпоха, которую 11. Джусойты называет «мирным жизне-

Без ответа на этот - главный! вопрос беспочвенно всякое теорегизирование на гему о том. каким должен быть герой-современник в романах, повестях, поз-

H. Джусойты не видит подвига в честном исполнении гражданского долга в обычных условиях. Но вот чердан дома в деревне

Основной вргумент Федора Левина — дело, мол, не только в литературе, вот подождите, нач-нется новый этап в живни промышленности, тогда и возникнет большая литература о рабочем классе. - глубоко неверен в своей основе. Вспомиим: разве, когда писался «Цемент», в нашей промышленности все было вало инкаких сложностей и трудностей? Разве, когда действовали герон «Танкера «Дербента», «Мужества», общество знало безошибочное решение всех вопросов воспитания людей в коллективе?

Да нет же, конечно! Но ни Федор Гладков, ни Юрий Крымов, ни Вера Кетлинская не ждали, пока «все образу-



под Томском, где погиб Вицман, это «обычные» условия или «необычные»?

Если довести мысль Н. Джусойты до логического конца, то окажется, что писателям нет надобности в углубленном постижении характера тех современников, кто выше всего ценит именно верность своему трудовому и гражданскому дол-. преданность высоким пдевлям. Беда Н. Джусойты в том, что

он слишком отвлечен в своих теоретических построениях, и отвлеченность эта не пронизана отния. Есть в статье рассуждения об сидеальной гармонии людских отношений», «идеальном образе человена» и т. п. Но нет попытки связать актуальные проблемы художественного творчества с современным этапом строительства коммунизма в нашей стране, с нарастаннем классовых боев во всем мире, с обострением международной обстановки, которое не может не тревожить всех, кто хочет, говоря словами самого автора. «мирного жизнетворчества» для всех поколений.

Статья Н. Джусойты пол-на сожалений по поводу будничности нашего времени. были, дескать, эпохи Чапаева, Корчагина, огневые голы Отечественной войны. Тогда правда действительности была так открыта и ясна, что перед писатебых трудностей — бери бумагу

н пиши... Несколько с другой стороны, но с той же целью свялить на эпоху недостатки и слабости литерятуры подходит к проблеме героя Ю. Кузьменно. В помощь себе он фривленает прошлогод-ние статьи Федора Левина, опуб-ликованные в «Литературной России» в ходе дискуссии о рабочей теме в литературе.

очень идачно сказал вовсем недав-

но Ярослие Смелякое в сечей сти-

тье «Езда в незмаемое» («Литери-

турная газета» от 2 августа с. г.).

Тикой писатель владеет искусством

типизиции, умеет обобщить существенное в нашей жизни, рисуя без

фальшивых румян и без непужного

затемнения портрет нашего совре-

По мнению Нафи Джусойты, со

веришческое время класс, народ, об-

щество в силу необыкновеннисти об-

CTORTEABLIS PUCKPHEUET SCE COUL

внутренние, доселе скрытые возмож-

ности». Неэспоримо. К этому, од-

роические карактеры раскрываются

обыкновенное, будничное проявляет-

ся как бы в более растяжимые про-

чать от стар модных представлений

о героизме. Ритмы нашего времени,

Читателя, по-моему, следует оту-

импильсивнов, в кориткий срок, в

MURO, CARDYET dofiaeuts, NTO

MENNUKA.

челявинск 🖂

MEMUIKU ADEMENU.

ется», - они создавали героические характеры.

Для нынешнего - «безгеройного» — времени Нафи Джусопты находит в литературе лишь одно назначение - заниматься исключительно моральной проблемагикой, быть «начкой о том, как людям жить». Н при этом со вздохом констатирует, что людей больше воспитывает реальная жизнь. в воспитательную роль литературных примеров мы, видите ли, преувеличиваем... На это можно ответить: смот-

ря какие примеры. Из произведения о современной молодежи Нафи Джусойты отзывается положительно только о повести Серрубль». Но можно ли, характеризуя центрального героя повести Виталия Плетухова, говорить о положительной силе

Вглядимся в черты Пастухова. Он обрисован, как этакий «луч света в темном царстве». В одном случае он, желая понарать вло, устранвает поджог дома. В другом. - вооружается железным пругом, чтобы учинить самосуд над подлым человеком. добное полудонкихотство в сочетания с прямыми хулиганскими поступками никан не может импонировать нашей молодении.

этого образа?

Вспомним недавний комсомольский съезд, выступления мношей и девушен с его трибуны. Как не похожи были на Пастухова «Раскладушку» (эту проническую кличку дали ему де-вевенские девчата) с его инфантилизмом и нелепыми выходками такие люди, как доярка Галина Рукавицына из Красподарского края, участница глубоких преобразований в экономике сельского хозяйства, как стронтель из Сибири Николай Горбачев, организатор «таежных де-

его динамика дают основания для

художнического воссоздиния герои-

ческих гипов нашего времени.
Т. ФАДВЕВ

...Герой рождиется не в героиче-

ское время, а гориздо риньше. До

CUMOTO TOCAEDNETO MOMENTU TOORBAE-

ния вероического — это обычный,

OO BOJENUIENNNMU

писители не всееда и не до

миполнение героического поступка,

eco. TOK CKOSOTA, MCUSOSOCUMECKUE

А, ЯНОВСКИМ, воемнослужещий

сантов», который с достониством говорил о работе своих товарищей и высмеял псевдоромантиков и липовых энтузиастов. Слушая их, все чувствовали: говорят прадинные представители современного революционного дела. На страницви «Литературной газеты» мне уже приходилось писать, что людей, подобных Ру кавицыной или Горбачеву, пока еще мало в литературе. Но все же есть книги, несущие их черть черты невыдуманных героев

нашего времени. Многих моих молодых друзей взволновали такие герои, как инженер Жердей в повести Владимира Чивилихина «Про Клаву Пванову», нак моряни в чудесном рассназе Виктора Конецного «Последний рейс», как лириче-ский герой «Записок моего современника» Анатолия Приставкина.

Перечитайте эти произведения. Духом борьбы веет от них. Глу-боко антимещанские по своей сути, они прославляют, поэтизиру ют самое главное в людях: созна тельное, творческое начадо, способность к самопожертвованию, к упорной борьбе, дисциплинированность и стойкость.

...В 1892 году Антон Павлович чехов в одном из своих писем размышлял о том, в состоит талант настояще го большого писителя. И приходия к мысли, что дело не только в том. что настоящий писатель пишет жизнь такой, какая она есть, но и в том прежде всего, что у такого писателя «...каждая строчка пропитана, как соком, сознанием цели. Вы, кроме жизни, какая есть, чувствуете еще ту жизнь, каная должна быть, и это пленяет Вас».

Спустя тридцать пять лет, в декабре 1927 года, другой русский писатель. Винтор Кин, пина страницах «Комсомоль-СКОЙ ПОВВДЫ »:

«Ни Базаров, ни Вертер че бы такого непоычайного успеха, если бы они ивлялись отдельными, выдуманными людьми. Корин их влияния на современников Зеключаются в том, что они отобрязили в себе тип общественно нужного человека. Их любовь, настроения, стридания и радости были связаны с социальным духом эпохи. Такая литература. - литература идеалов. — имеет воспитательное значение, так как она увлекает, заставляет подражать и, при выработке миросозерцания, служит как бы наглядным пособием».

Чехов и Кин... Вдумайтесь, как много общего во взглядах, убеждениях, которые отстанвают тончайший, благороднейший теллигент, генияльный художими сын революции, комсомола, боевой журналист, один из та-лантливых зачинателей советского романа! И как ярко проявляется в этом единстве нерасторжимость традиций нашей великой литературы!

Сегодня, как, может быть, никогда раньше, нам особенно нужна литература идеалові А для этого современному ге-

рою нужны и рахметовская беспощадность к самому себе, и корчагинская убежденность и страстность, и мересьевская ответственность за каждый шаг!

Герой — это человек, идущий вкереди, освещиющий и прокладывающий путь другим. Не было и не может быть тикого времени, которов не порождало бы герога, равных по силе духа Корчагину и Левинсону. Вижно видеть их и в наши дни. В этом смысле, мне кажется, не со-всем точно облизное сравнение Н. Джусойты, утперждиющего, что

при наличии двух крыльев высота

HUNEM HE OTAUNG OMUBER OF GOAL-MOLETA SUBUCUT OF MORBEMHOU CUAM шинства других человек. А внутреннесищих померхностей. Спавнение не? Внутрение он обладает, несом-STO RENO EXPONDETA, UNO ными качествами, но они никак не BO ONO TOABKO DAR MAGNEDOB. оторваны от его прежней вобыден-A dan campaetne u paket encora noной» жизни. Следовательно, было ACTO SOCUCUT HE CTO TOKO OT HOOBEMбы чересчур прямолинейно делигь ной силы несущих поверхностей, время ни вобыденноет и вчисто гесколько от мощности внутреннево роическое». 11. мне кажется, наши источника энергии — движущей силы. Покизать ету «движущую сиимеют объяснять, откида взялись лу» — подлинных гербев наших внутреннее содержание, духовное

ветского художника. C. HOBHKOB. MOOKBA

дней - вот блиепродная задича со-

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Максим ЛУЖАНИН

ясняет нам Константин Михайло-

вич. — Собразись попутешество-

вать по Беларуси и пот завернули

ко мне. Начали мы переписываться

сраву после войны, а сейчас и уви-

Коласа необычное оживление. Кон-

стантии Михайлович не оасстается

с ребягами. Подарил каждому по

книге, вечерами рассказывает о

своем детстве, о красоте родных полей и лесов над Неманом, вспо-

минает Пинтину, где когда-то учи-

Несколько дней длится в доме

основоположиниов белорусской со-ветской литературы Януба Ко-леса (Константина Михайлови-ча Мициеомча). 13 августв в Мин-сие состоялось тормественное воз-ложение ванное на могилу поэта. Слово о Коласа» произиес предсе-датель правления Союза писателей Белеруссии Потрусь Вровна. Затем выступиля поат Минола Аврамчии и наборщица Полиграфичесного ном-бината имени Януба Моласа Е. Мон-сеенио.

сеемно.
Мы публинуем сегодия воспоминаимя Мансимая Луманина о Януба Коласе. М. Луманин — автор известной мниги «Колас рассиазывает о
себе», получившей республинансную
литературную премию имени Януба
Моласа за 1965 год.

Э ГО - дневниковые записи разных лет. слеланные по следам истреч с Якубом Коласом. Воспроизводя их сейчас, я хочу добавить несколько штрихов к портрету большого писателя и замечательного че-

на СКАМЕЙКЕ е свау сидит колас. Прогив него, примо из гране, добрый десяток мальчи-

TEABCTHOBAA. А распроправшись с гостями, прислушивается к внезапно наступившей тишине дома. Разве оставляли прошлые войны столько осиротевших детей? Как оделить их всех заботой, простым человеческим участием? Люди рут ребят на воспитание. Но всем доступно это. А вот если бы



Гравюра хидожника Юрия Ростовина

ков и девочек в пионерских галстуках. Один за другим сыплются вопросы, и Константии Михайловия easa venesaer orsevars.

Особенно усеодствует мальчик лет двенадцати. Он уже успел расспросить, сколько населения в Мин-CKC. ABACKO AN OICIOZA ABTORABOA. H искрение огорчен: как его Колас не виает, что можно сегодня посмотреть в кино. Отыскали газеты, прочитали названия кинофильмов. Люболытство мальчика удовлетворено. но вопросы далеко не нечерпаны. - Над чем вы сейчае работаете? — снова спрашивает он.

Чуть ваметиая улыбка пробегает по губам Коласа. Но отвечает он совсем серьезно, может быть, толь-ко чуть проще обычного. Колас оассказывает о том, что заканчивает KHUTY O MOADATH VYHTEAR, KOTOOHA давным-давию, еще до Октября, обучал грамоте детей в белорусских де-PERVINKAN ...

— Это мом давнишние привтели, воспитанинки детского дома,-об-неджья эдоде отчен атвалення доской опеки? Наверное, нашансь бы семьи с лостатком и душевным расположением, посещали бы мальчика или девочку. писали бы им. приглашали б к себе домой провести кани-

КУАН...
КОЛАС тодит по желтой песча-ной дорожке у дома и часто камешки, подбирает сбитые встоом сосновые сучки. Такого вода «уборка» произволится всегда, когда хо-SAOR HAN HEADBORSH DONA-MER MIRE нуется. Так и сейчас. Перед моим поиходом Константин Михайлович VЗНая на телефонного разговора об огорчившем его поступке молодого AH TEGATODA.

- Что гам случилось? - наконец споящивает ом. — Ты в самом лече не внаешь ичи не интересуешься тем, кому подлешь руку?... И не голори мне - галанті Знаю, есть у него такант, и острогказый. А вот галанта быть человеком --HE EBETACT ...

мие попалась статья, где приводилось опубликованное ва рубежом некое подобне стихотворения с малограмотным названием «Бело» вежская тигра». Творение сие вышло на-под пера именовавшего себя «генералом» небезываестного Булан-Балаховича. В свое воемя он сколачивал националистическое «бело» русское» войско, а после установлеиня Советской власти отсиживался с бандитскими шайками в Полесье. го пригрешал и кормил Пилсудский. В «стихах» своих Балахович «обижался» на кого-то, назващиего его «ЗАМИ ТИГООМ» И «СКОЛЬЗКИМ ужом», утверждая, что он — «верная собака» панской Польши и что его, дескать, не следует «бить и поносить». Наверно, журная заинтере-

сует Коласа, подумал в. Константин Михайлович лист с «Беловежской тигрой», подержал двумя пальцами за уголок. — Документ более чем интерес-ный. Все дело в том, что собаке стало голодно, — уменьшили рацион, пользы от нее никакой. Вол и вахотелось повыть, на стихи потя-

Колас прошелся по комнате. — Генерал! — говорит он ирония чески. — Вождь жнезависимого белорусского поинства». П. не краснея, признается, что он — пес. Но вообще-то сравнением с собой обидел,

негодяй, собаку... ПЕТО 1953 года. Москва. Константии Михайлович вернулся с васедания сессии Верховного Сошета СССР. Я v него в гостях. В руках у Коласа книга — вот **уже несколько дней чигает днешни**ки Короленко. Молча листает страницы. Затем откладывает книгу в сторону.

— Злесь много любопытного. чата У Хорошо сказано, каким должен быть писатель, но сложновато. А нак сказать проще? Писатель тот, кто в силах заставить человека плакать, а через минуту — улыбаться. Были писатели, тервали челове-NEW TAMA B CHORN KHALST. TAMBUM таким образом привлечь к светлому. Но наиболее выразительно крайние душевные движения человека сочетаются у Гоголя. Я преклоняюсь пе-

DEA HHM Влиянием Гоголя Колас гордитея. Завершая грилогию «На росста-нях», одному из персонажей «прицепиля усы гоголевского винокура, похожие на зажатую под носом мышь. — Как быть с vcanin? — спросна я, прочитав главу.

— Хочешь сказать — не мое? Ну и что же, лишь бы к месту. Я тут не виноват — Гоголь жил раньше Придумал первый. Поупорствовал так с неделю, но

когда сдавал оуколись в набор, чусы» все же вычеркнул... Сейчас Колас надолго увлекся Короленка.

- Великий правдолюб он. Не голько любил правду, но и умел по-стоять ва нее. Вот ато и есть писатель. Настоящий.» МИНСК

похороны георгия леонидзе

В воскресенье, 14 вагуста. Грузня проводило в последний путь своего славного сыво — мародного повта, ученого, крупного общественного деятела Георгия Леонидза.

Не похороны съвхались предста-нители писательских организаций Москвы, Ленинграде, братских ре-спублим, Гранданская пакихида со-стоялась в доме Союза писателей Грудин.

В почетном нараула у гроба покойного — писатели и деятели культуры Грузинской ССР, канди-

Восемнаднать часов гонднать ми-ут. Траурный кортом направляется и плошади Ленина, затем двимет-ся по просценту Руставели и свора-чивает и голе Мгацимида У спеже-вырытой могилы в пантеоне грузии-

дат в члены Политоюро ЦК КПСС, пецвый сековтары ЦК Компертин голяни В. Минаванадзе, председатель прежина В. Минаванадзе, председатель прежина венных деятелей ураурный митинготиры венный председатель прежина венный венный построи премитальственной компесии по организации по о венных деятелей траурный мигинг открыл председатель правительст-венной комиссии по организации похорон Есоргия Леонидзе сы-кретарь ЦК КП Грузии Д Стуруа. С речами выступили И. Абашидзе, празидент грузинсной Амадемии наук Н. Мусхелишвили, К. Гамскхур-лиа. Р. Ованесян (Армения, М. Ра-сим (Азербайджан), А. Кешоков (Ка-бардино Балкария) и другие.

MOГУЧИИ поэт

непосредственность - мудростью венем с мудростью — мудростью ве-линого таланта. Одержимый повзи-

мия, его неповторимым значением в строме.

И вот теперь мы должны утвердиться в мысли, что это певучее
сердце остыло? Что остановился
этот громонипяций талант? Что не
напчшез ни одной строми больше
Георгий Леонидзе, георгий Нинолаевич, Гогла?... Впрочем, что ему наше
горе! Нинамие наши слова ему не
нужны — они нужны нам е нашей

Наш норр.

Не мегу поверить в смерть Лео-нидзе} И не хочу верить! Он неот-торжим от жизни, от стихов, от Грузии, от всего, что ни есть свет-хом, сверенного с душой. Велимая для его стихов в атот час началась

торжим от жизим, от стихов, от грузим, от всего, что им есть светвого, блешущего ирасмами, брызмущего радостью, исполненного
бурмого двимения, талантливого,
здеаоге, совершенного, умного, доврого. Нет Леонидзе не просто могучий поат! Он — само олицетворение пеата. Влюбленного в красоту.
В человечесное достоинство. В доблесть В нашу землю. В ев историю. В ее язым. В людей. В высоную друмбу в нем мия дух побрагимства. В макой распублине ий бывал он — тем налодия друзей и был
мм навсегда предан и ответно яю-

ени. Трудив представить себе челове-на тамого мепостижимого поэтичо-счоге воображения, тамой интунции

лимого таланта. Одержимым поазы-ей, закаченный ею в плен, ом бес-предельно свободен в обращении со словом, наслаждается переливами е о смыслов. глубиной его содержа-ния, его неповторимым значением

для его стихов в агот час начадась их вторая мизнь, независсимая уме от того, что доснамет или допишет поэт. Стихи пошли вдаль — за пределы нашего времени, и новым печолениям, и потомнам. И долго, очень долго, нашего времени, нашей страны, и мизим нашей, и образ самого леомидае — тамого, намим мы знаем его, камим мы любим его и будем помнить всегда, вечмо преданные нашей с ими друмбе и гордые тем, что мням в одно время с ими и слышали рождение его стихов.

Ираклий АНДРОНИКОВ

ПЛОХИХ ФИЛЬМОВ

это с Машей? Да ровно инчего. Это прошло для нее так же безнаказанно, как и демонстративная езда с красным флагом.

Вот образцы авторского вкуса н стиля:Прежде чем она поияла, что с нею делают, она почувствовала руку «большого немив» его помощников на своем теле. (Видимо, у них была одна рука на всех. — А. К.) Девушка содрогнулась. Жгучая волна стыда ударила ей в лицо и в шею... Когда осмотр был окончен, ей сунули в руки пальто и она быстро. подчиняясь лишь инстинкту женсного самосохранения (?), одела его». «...Тело ее все время клонилось и падало, но ноги сами выскакивали вперед». «Для Маши кончилось все и не началось ничего». «Она уже не могла держаться за жизнь с помощью своих собственных силь. Маша «трижды промчалясь по кругу перед глазами немцев и скрылась в воздухе» (???).

Шикарно, правда? И вот такая «литература» служит основой для двухсерийной цвегной широкоформатиой картины под названием «Арена», снимающейся на столичной студии «Мосфильм»! Ha нее отпущено семьсот тысяч рублей - стоимость двух больхудожественных картин. Стоимость двух «Валляд о сол-дате», двух «Чапаевых», двух «Броненосцев «Потеминных»!

Обратимся по второму сцена-«Когда ты, упругая, пластичдвижешься, ты доставляешь мне такое же наслаждение, как вид крадущейся кошки или бегущего волка... Особенно хороша твоя кожа. когда ты стоишь под душем и струйки во-

ды стекают с тебя. Я обязатель-

выходящей из воды»,

Женщина на это отвечает герою, что он ...уже не мужчина. Вид выходящей из воды кобылы тебя больше волнует, чем вид женщины».

Он раскатисто смеется: «Художник с хорошим воображением всегда вериет себе потенцию» (?!). В этом же сценарии читаем пругую сцену:

Толпа молящихся евреев. Фашисты собираются их топить. «Сквозь толпу молящихся пробирается молодая женщина. Она нагая. Ей уступают дорогу. Женщина поднялась на бугор, воздела руки к небу и, умиротворенно

улыбаясь, сказала: - Вот перед тобой, Параиль, твоя дочь Рахиль... Приди. возьее и оплодотвори!» («Веларусь фильм», сценарий «Восточный коридор»).

Вот третий сценарий. Здесь, кан и в предыдущем проилведении, речь идет тоже о художнике, и действие тоже происходит во время войны на окнупированной гитлеровцами терри-TODHH.

На сей раз художник — фашистений офицер. Он добивается, чтобы ему позировала св обизконечно, виде!) героння спенапия. Дело происходит на хорах церк

Финист, правда, знаст,

рядом, за дверью, спрятался пар-

тизан - мун будушей натурши-

цы. Это не мешает ему настанвать на своем. Он «винмательно рассматривает ее фигуру, голову, шею, плечи, грудь, ноги, «Единственная волможимость спастись зависит от вас...ь — «Что я должив сле-лать?» — «Позировать» «...ста-

вит на греножнии подрамнии,

отворачивается: «Я не смотрю. Раздевайтесь», — «Разденусь в комнате». Он «вынимает парабеллум: «Нет, здесь». Героння молит: «Вы художник...» не насилую вас. Наоборот, хочу помочь». Она шепчет: «Разденьте меня». Он «подходит к ней, начимает расстегивать платье на ее груди. ...Платье сползает с плеч. грудь. Внезапно она выбрасывает руки вперед и толкает фашиста изо всей силы. Он перелегает через балюстраду хоров и летит винз» (Студия имени Довженко, сценарий «Дума о городе»).

ВСЕ это я цитирую по принятым студиями литератур-ным сценариям... Существует жиссером сценария для постанов-миение, что нельзя подвергать ки — его несомненное право. В публично критике неопубликованные сочинения. Это положение совершенно бесспорно для тех видов литературы, кои создаются для опубликования в печати. В кино, однако, дело обстоит несколько сложнее. Литературный сценарий бывает опубликован в печати в одном случае из ста, ча-

ще всего после выхода фильма, Когда же анализировать литературный сценарий? Только после того, как на него затрачены усилия огромного творческого коллектива, после того, как на него затрачены миллионы

ach? Нет уж. братцы-авторы, давайте условимся раз навсесда: сценарий — не «внутренний документ» студин. не секретный циркуляр, а произведение литературы. Подписал ты его, считаешь законченным, студия приняла. денежки получены, - потрудись отвечать по всем правилам советской литературной этики. Bor tan!

СТЬ нечто, объединяющее все три упоминутых сценария (да и некоторые неупомянутые). Это профанация общественно значимого, мие, в то и опошление жизненного материала. Это пристрастие к «ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ» КЛЮКВЕ •лирической сексувльной клубничие. Il еще два обстоятельства, общих для вышеупомянутых сценариев во-первых, счастливая производственная судьба, во-вторыч, то, что режиссер студии является одним из авторов каждо-CO H3 HHX

Этим все сказано. Режиссер хочет ставить свой сценарий. Он его «видит». И все...

При существующем ныне на студиях положении только режиссер фантически определяет. что будет ставиться, а что не будет. Конечно, выбор реэтом прежде всего выражается творческое кредо художника. Положение бесспорное. Однако же всякое бесспорное положение можно довести до абсурда.

...Ла, роль режиссера в кино огромна. Но, к сожалению, эта великая роль у нас на производстве сплошь и рядом полменяется некоей уродливой гиперболи-

Эта гиперболизация режиссерского положения на производстве, частности, выражается в том, что ныне многие режиссеры страны, независимо от наличия или полного отсутствия у них литературных способностей и литературного опыта, стали авторами или совиторами сценариев.

Ла. у нас есть несколько действительно литературно одаренных режиссеров, и среди маститых, и среди молодых.

Вепомним хотя бы талаптливые Сергея Герасимова, сценарии «Андрея Рублеви» А. Тарновското и А. Кончаловского, чудесные сценарии Василия Шукшина. Но это несколько имен...

сочиняют все. Точнее, почти все. И это при нынешней структуре студий, когда режиссер является также я фактическим «приемщиком» сценария! Что же получается в результа-

Тематический ведь в основном учитываются творческие пожелания режиссеров, фантических хозяев производства. А режиссер думает прежде всего о своей картине. Тто же это приносит зрителям? бак все это отражается на репертуаре советского кино?

Если прочесть тематические планы киностудий на 1966 год 1 наметки плана на 1967 год и сопоставить их с тем, чем живет страна, вам бросится в глаза серьезный разрыв между одним и другим.

В центре внимания нашего общества первостепенного значения проблема — борьба за расцвет сельского хозяйства. Трудно представить себе, сколько пейших, важнейших для общества тем связано с одним только этим Bon pocow.

IIV. а в планах студий, кроме одиого, по-настоящему хорошего сценарня («Дом без хозянна»), просто нет ничего хоть сколькоинбудь серьезно отвечающего этой задаче.

Другов пример. Партия ведет огромную интернациональную рапомогает развивающимся сгранам, поддерживает их борь бу с империализмом и колониализмом, - попробуйте найти хоть намен на эту важнейшую политическую тематику в планах наших студий

Мы оставляем поле боя, остав ляем международные экраны нашим идейным прогивникам. они энергично заполняют их, и далеко не одними только «отлекающими» — развлекательнокоммерческими. сексуальными. детентивными фильмами, но и произведениями, прямо направленными против наших идей.

Режиссеры «не видят» эти темы. Не видят и многие другие, не менее актуальные, Зато дурную «литературщину», вроде приведенной выше, некоторые режиссеры и... «видят», и снимают чаще всего по собственным сценарилм

Я предвижу возражение: а разве мало у нас плохих картин, поставленных по сценариям других лиц - сценаристов, прозаиков, по этов?

К сожалению, немало. Ох. как немало. Мне приходится читать множество опусов, сочиненных нережиссерами, и сколько же среди них слабых, а то и вовсе плочих сценариев! Но вель выбрал таной сценарий опять-таки режиссер. Он его «увидел», он захотел его ставить, он решил его производственную судьбу. А проштамповали это решение редакторы и руководители кинопроизводства.

Я не снимаю ни в малейшей мере вину с «посторонних» сочинителей плохих сценариев, кем бы они ин были... Они виновны. По только не в том, что их произпедение поставлено. Тут уж вина производства, и голько производства.

Что касается названных мною выше трех спенарисв, ви один из них не пропустил бы первый же редантор, если бы... автором его не являлся режиссер студии, Много у нас я кино нерешен-

самая, самая из нах важная сценарная. Эта проблема усложнилась еще одним, в высшей степени

ных проблем, но, на мой взгляд,

тревожным обстоигельством. Ряд высококвалифицированных сценаристов (а их и ган совсем мало) уходит в режиссуру. В отдельных случаях это, возможно, вызвано гем, что сценврист почув ствовял в себе «постановочный талант». Но в подавляющем большинстве это - прямое следствие «сценарной проблемы», следствие творческой неудовлетворенности. В самом деле - заназываются и

ставятся литературно беспомощные опусы, происходит возмутительная девальвация художественной ценности литературного сценария (разве приведенные мною примеры — не яркое дока-зательство этого?), общая требовагельность и сценарию - важнейшему виду литературы — бесконечно синжена.

Что удивляться, если уважающие свое творчество сценаристы меняют профессию? Если Будимир Метальников, Даниил Храбровицкий, Григорий Колтунов. Леонид Агранович, Генналий Шпаликов, Климентий занялись режиссурой? Если пять лучинх выпускников Высших сценарных курсов, осмотревшись на производстве, поглядев. же это такое - сценарист, вместо гого чтобы реализовать полученные знания и писать так нужные советскому кино талантливые сценарин, пошли на режиссерские курсы!

Все это наносит большой вред нашему искусству.

Возмутиться быт Восстать против «утечки» свиых нужных, самых «дефицитных», решающих судьбу кинорепертуара людей сценаристові

Не возмущаются. Привыкли. Все равно пустота от отсутствия талантливых сценариев тут же заполнится собственными ремеслениическими поделками. План есть план. И поделки будут, конечно то, конечно же!), «обеспечены режиссурой ...

Так, может быть, стоит ре шить наконец «проблем» плохих фильмов», в не только констатировать ее паличие на всех со браниях, конференциях и... a статьях?

ИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

M 98 - 16 asrycra 1966 r. 3

CTPAHA YTPEHHEH CBEHECTH 1 O THANK THEN OF THEN OF THE POPULATION OF PARTY OF PRINCE OF THE POPULATION OF PARTY СТРОИТ СОЦИАЛИЗМ

ну освобождения страны от колониального ига японского милитаризма. Освобожденный от пут. народ Корейской Народно-Демократической Республики добился ныне славных успехов. Только за последнее десятилетие среднегодовые темпы роста индустрии составили почти 35 процентов. Объем промышленной продукции возрос по сравнению с 1944 годом почти в пятнадцать раз.

Внешняя политика КНДР, основывающаяся на принципах боръбы с империалистической агрессией, объединения всего корейского народа ма демократических началах, заслужила признание и уважение во всем мире.

Растет и развивается культура, продолжающая славные традиции талантливого народа. Достижения корейских ученых, художников, народных умельцев известны во всем мире.

ЗА ЕДИНСТВО КОРЕИ

вывод американских войск из Южной Кореи». По случаю месячника общественные организации страны, в том числе Ассоциация деятелей культуры и нскусства Корен и Союз корейских журналистов, олубликовали Совместнов Заявление.

Вот уже прошло тринадцать пет, говорится в Заявлечин, как умолк грохот пушек на фронте корейской войны, «Но тем не менее в Корее все еще не существует прочного мира, не осуществлено мирное объединение нашен родины». Причиной этому — политика агрессии и колониального порабощения кореиского народа, которую проводят американские им периалисты, по-прежнему оккупируя Южную Корею.

Южнокорейское марионеточное правительство, денствуя по указке США, всячески препятствует мирному, демократическому и самостоятельному объедичанию страны. Так, оно отвергло предложение добиться вывода американских войск из Южной Корен провести всеобщие свободные выборы на Юге и на Севере. Было отвергнуто и предложение создать конфедерацию Юга и Севера в начестве промежуточной меры. Даже предложение разрешить переписку расчлененным семьям встретило отказ. Многие обцественные и политические деятели Южной Корен были приговорены к виселице лишь за то, что оне выступали за мирное объединение родины.

США и их ставленники совершают всякого рода враждебные и провокационные деиствия в нарушение соглашения о перемирии я Корее. США ввезли і Южную Корею различные новеншие виды оружия включая атомное и управляемое, диспоцировали десятки тысяч солдат, уваличили марионеточную армию более чем до 600 тысяч солдат и в широком масштабе строят военные соорух ения, превращая таким образом все южнокорейские районы в свою военную

Корее отведено важное место в военно-стратегической системе в Азии, напоавленной против социалистического лагеря, на удушение независимых государств и подавление национально-освободительного движения. «Южнокорейско-впанский договор», связанный с ятоно-американским «договором о безопасности» и «южнокорейско-американским договором о взаимной обороне», означает на деле образование «военного союза стран Северо-Восточной Азин». Южная Корея стала поставщиком пушечного мяса для американской военщины, занятой «дальнейшей эскалацией» преступной войны во Вьетнаме. «Агрессивная политика империалистов США. — говорится в Заявлении, - не только приносит нашему народу неисчислимые национальные несчистья, но создает серьезную угрозу миру и безопасности на

Общественность КНДР обращается к междунеродным организациям и миролюбивым народам всего мира с призывом усилить борьбу за вывод из Южной Корен американских войск.

COЮЗ КОРЕЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Дорогие товарищи, горячо поздравляем вас с двадцать первой годовщиной освобождения родины от колониального или японского империализма. Им всегоа были с вами в борьбе за своподу и независамость Кореи, за вывод войск а мериканских интервентов из Южной Кореи. Радуем я испехам корейского народа в строительстве

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА

КОГДА ПРЕЗИДЕНТ УЛЫБАЕТСЯ?..



Когда настипило утро, в кабинет. Он обменялся нескалькими фразапрезидента СПЛ вбежала вот эта (. ч. фото слева), наверно, очень шаловливая и беззаботная деночка. Президент отвлекся от госупарственных дел и реостил ее конфеткой ящике письменного стола у него взегда припасен для нее куличек с комфетками). Он взял ее на руки, и освочка прощебетала «Улыбыйсь ме, маконец, дядя президенть,ульнока мелькнула на губах

глубокой яме, из которон

нет выхода. В таких ямах оои:

тают, никогда не поднималсь

наверх, люди, чтобы отгре-

бать, задерживать неудержи-

мо движущийся песок, гото-

вый засыпать деревью. В

яме, куда опустили по вере-

вочной лестиние Даюмиря,

уже давно живет женщина,

в одиночестве выполниющия

лечеловечески грудную ра-

боту. Учитель обречен ей в

ное, в истинность его даже трудно поверить. Но писатель

не стремится нас ни в чем

и невозможность проти-

убеждать, он просто показы-

вает реальность происшедше-

виться обстоятельствам: вс-

ревочной лестницы наутро не

оказалось на месте, попытки

выбраться с помощью допаты

по склону ямы кончились

Ізюмпэя. И некому заявить

ротест, некому пожаловать

ра учителя на ночлег, ушел,

Журнал «Иностранная лите-рату∪а», № 5, 1966.

«Литературная газета»

Старик, проводивший вче-

исключитель-

песок завалил

Положение

ми г отцом девочки, своим советником, опустил се на пол, спратал килечен в стол и стал диктовать приказ

дента был получен на пиратских ABHOHOCHAY W ABCTHOMCKORO BODGрежья, бомбы подвешены, а двигатели самолетов запищены. Через полчаса кострами запылали выстчамские деревни в секторе, поме-



ченном на карте советником прези-

Улыбнился ли президент, когда еми доложили, что приказ выполнен и бомбы сброшены?.. Дочь советнисноей кроватке, а обожженного американской напалмовой бомбой выетнамского мальчика отец выносил на руках из горевшей деревни...

лучше, если бы ее не на-шли». В наше времи эта шутка

для европейцев, предки которых обнаружили некогда неведомый континент... Действительно, кризис втлантического блока многих международных обозревателей на Западе заставил по-ново-му взглянуть на взаимоот-ношения США и Европы. И выводы, надо сказать, неуте-шительны. Сошлемся для примера на книгу руководителей Института политических исследований в Вашингтоне Ричарда Барнета и Маркуса Рэскина «20 лет спустя. Альтернативы холодной войны в Европе». Проанализировав историю создания НАТО, авторы приходят к выводу: «В течение почти 20 лет американская внешняя политика основывалась на миражах и фантазиях... Фантазней было Атлантическое сообщество, союз, как предполагалось, одинаково мыслящих людей, объединенных не только их оппозицией коммунизму, но и ре-

Итак, послевоенная американская внешняя политика, в том числе и ее детище — Атланти-«миражей и фантазий». Во что же обошлись народам, и прежде всего свропейцам, эти заоксанские «фантазии»? Куда завело Запажную Европу американское руко-

шимостью строить экономическое

да под руководством США»

и политическое сообщество Запа-

Остановимся прежде всего на экономической стороне дела. этой точки зрения аглантический блок нанес народам действительфантастический ущерб. По приблизительным данным, с первого дия своего бесславного сувоенная машина цествования НАТО безвозвратно поглотила более 1 000 миллиардов долларов.

Политические и военные следствия существования НАТО плачевны. Вашингтону удалось расколоть Европу, в значительной степени лишить западноевропейские государства самостоятельности, постоянно подогревать гонку вооружений, создать в европейском доме обстановку гнетущей напряженности к тревоги. За ширмой НАТО идет усиленное перевооружение бониских реванцистов, возрождение германского милитаризма, дважды ввергавшего человечество в пучину мировых войн. Ссылаясь на обязательства по Атлантическому пакту. Пентагон до сих пор держит в Западной Европе Пентагон до сих свои войска, создает военные базы и склады ядерного оружия. Около половины всех американских ядерных боеголовок находится на европейской земле. Без что по вине Вашингтона Европа превратилась в ядерный погреб...

С ОЗДАВАЯ НАТО, заокеанские стратеги преследовали далеко идущие цели в Европе и во всем мире. Прикрываясь о необходимости «зашиты Запада» от мифической «угрозы с Востока», они рассчитывали накрепко привязать к своей военной колесиице Запалную Европу, заставив ее служить интересам американского империа-

«Для Соединенных Штатов, писал еженедельник «Нью-Порк

миражи рассеиваются таймс мэгээнн», - НАТО является удобным механизмом, с по-

мощью которого они могут со-

хранять госполствующее липлома-

тическое положение в Европе». Атлантический курс явно противоречит чаяниям народов Западной Европы, однако он вполне устраивает реваншистские круги Вонна. Правители ФРГ с самого начала рассчитывали на поддержку США и НАТО, чтобы заполучить атомное оружие и перекроить послевоенные границы. Не последнюю роль в этом руководителей, сыграть амери-канские войска. Создавая угрозу всеобщему миру, постепенно ковывается ось Вашингтон — Бони, на которой призвана держаться вся военная машина

Однако, пока Североатлантический блок, этот, по выражению газеты «Ди вельт», «старомодный военный вльянс», продолжает влачить свое существование, жизнь, к счастью, не стоит на месте. Двадцать лет — немалый срок. За это время на земле произошли коренные изменения. Чаша весов истории неумолимо клонится в пользу социализма

На фоне консолидации рабочего нласса и других прогрессивных и миролюбивых сил обостряются противоречия в империалистическом лагере. Встав за эти годы на погн, восстановив свою экономику, многие западноевропейские страны - одни пока еще робко, другие смелее - стремятся освободиться от американской опеки. Что вынуждает руководителей западноевропейских государств пересматривать свои внешнеполитические концепции? В первую очередь, миролюбивая политика Советского Союза и других социалистических стран. мах национально-освободительного движения, утрата Вашингтоном ядерной монополии. 11, наконец. американская агрессия во Вьетнаме, которая заставляет западно-европейские страны отходить от США. Это нашло особенно яркое отражение в нынешней политике Франции. Но не только в IIaриже, а и в некоторых других западных столнцах начинают отдавать себе отчет в пагубных последствиях атлантического курса

Недавно американский журнал «Юнайтед Стейтс ньюс энд Уорлд рипорт» опубликовал статью своего корреспондента, присутствовавшего в Брюсселе на совещании стран — участниц НАТО. Подчеркнув, что вся концепция Североатлантического договора «терпит банкротство», журнал отмечает три важных сдвига, наметившихся, по его мнению, в поэнции некоторых европейских союзников США.

и серьезно задумываться над про-

блемами безопасности.

Во-первых, почти полное исчезновение страха перед «русской опасностью.

Во-вторых, некоторые крупные частники НАТО все больше и больше склонны видеть в атлантическом блоке орудие для сдерживания Германии (Западной) все меньше - военный союз, созданный с целью «защиты» Западной Европы от Советского

Союза. II. наконец, в-третьих, большинство союзников США считает. что «холодная война» окончилась. Главный упор сейчас делается на изучение способов улучшения и

расширения торговли с Советским Союзом и другими социали-стическими страявам Европы. Здесь любовытно отметить, что журныя пытвется протакцить идей-ку о необходимости во что бы то ни ставо сохранить НАТО как орудие для «сдерживания» германского милитаризма. Но кому же не изнестно, что именяю под прикрытием атлаптического блона и благодаря ему проходило и проходит усиленное перевооружение Западной Германии? Не напоминают ли все эти разговоры известную басню: «II щуку бро-

У ПРЯМОЕ стремление под любым предлогом сохранить НАТО, а значит, и американские войска в Европе, воскрешает в моей памяти один любопытный эпизод. Месяна два назад журналистская судьба забросила меня в один французский городок, трижды на своем веку подвергавшийся нашествиям солдат на-за Рейна. В то жаркое воскресенье на площади перед изумительным древним собором проходила церемония по случаю 50-летия Верденской битвы. Убеленные сединами ветераны, переминаясь с ноги на ногу, терпеливо слушали речь какого-то лысоватого господина.

 Недалеко отсюда, — витийствовал оратор. - находится могила молодого американского солдата. Он сражался на этой зем-

Засим следовал банальный вывод: раз американцы дважды «спасали» Европу от германского порабощения, то в интересах ее же безопасности... и впредь держать у себя заокеанские вой-

ска! Я не заметил, чтобы этот сомнительный довод вызвал восторг у старых французских «комбатан-

И вряд ли американский солдат, о котором столь трогательпо говорил господин оратор, сложил свою голову ради того, чтобы нынешние руководители США вновь вкладывали оружие в руки его убийц и толкали мир к новым катастрофам. В последние дни в Вашингто- не и Бонне особенно участились

призывы предпринять экстренные меры для укрепления НАТО. Так, подкомиссия по делам Европы американской палаты представителей потребовала срочно при-нять в НАТО франкистскую Испанию. Эта же подкомпесия, вслед за министром обороны США Макнамаров, которому вслед США вторит его бониский коллега Хассель, вновь пытается запугать Западную Европу сугрозой с Во-CTOKA .

Подобные явления настораживают. Они свидстельствуют о том, что в Вашингтоне и Бонне могут пойти на провокации, на развязывание нового кризиса, чтобы усилить напряженность в Европе, удержать в узде своих партнеров и укрепить НАТО.

В этих условиях особения ляется решение проблемы европейской безопасности. Народы все более прислушиваются и доводам тех, кто считает, что от-пюдь не- милитаристский блок нюдь не милитаристения опол НАТО, а система коллективной безопасности в Европе может оградить народы от любой угрозы и установить прочный мир.

Именно этот путь намечен в Бухарестской Декларации об укреплении мира и безопасности в Европе. Самым верным шагом был бы одновременный роспуск существующих ныне союзов -Атлантического и Варшавскогои создание системы коллективной безопасности. Если государства участники НАТО не готовы еще согласиться на полный роспуск обеих группировок, то можно было бы уже сейчас договориться о ликвидации военных организаций - как Североатлантического пакта, так и Варшавского договора.

Разумеется, пока будет сущеагрессивный НАТО, страны социализма будут вынуждены постоянно укреплять свою обороноспособность.

Однако уже сейчас, не дожидаясь принципнальных решений судьбе военных союзов, можно было бы договориться о ликвидации иностранных военных баз. о выводе всех иностранных войск с чужих территорий и осуществить другие частичные меры, направленные на военную разрядку в Европе.

В нынешних условиях логиянее всего было бы созвать общеевропейское совещание, чтобы по-деловому, обстоятельно обсудить вопросы, волнующие советских людей и французов, немцев чехов, норвежцев и поляков. итальянцев и румын... Такое совещание, идея которого поддерживается ныне не только странами социализма, могло бы помочь созданию прочной системы коллективной безопасности в Евро-

Е вропа... Одни из древнейопаленная огнем войны, обильно политая кровью и потом миллионов бойцов и тружеников земля, по какому пути она пойдет? Сумеет ли она освободиться от ледяных наслоений «холодной войны»? Наладит ли доброе и всестороннее сотрудничество между всеми европейскими государствами, независимо от их социальных режимов? Обретет ли прочныя мир и уверенность в собственной

Ясная программа мира и безопасмости. принятая странами социализма в Бухаресте, вселяет в сердца новые надежды и веру в то, что в конце концов Espona выберет правильный

Хроника

В нашей стране по приглашению Сою-ла писателей СССР находятся вице-пред-селатель Союза польских писателей Ежи Путрамент с супругой и член государст-венного Совета ПНР поэт Юзеф Озга-михваъский. Гости на ПНР побывали и Москве, Новосибирске, Иркутске, Бъятске.

В начестве гостя Союза писателей СССР и Сометский Союз прибыл гене-ральный секретарь Союза венгерских писателей Имре Добози с семьей. Вен-герский литератор встречался с секре-тарями Союза писателей СССР А. Сур-ковым, Э. Межелайтном и другими со-ветскими писателеми.

проведет в нашей стране две недели. Он посетит Еренан и Тонлиси.

две недели происл. в Москве профессор Филадельфийского университета Гейлорд Г. Лерой. Цель его визита — сбор
митериалов для двухтомного издания
по проблемам марисистской эстетими. В
первый том сборника предполагается
ислючить труды советских ученых и
ученых ГДР по вопросам марисистской
теории литературы.
Во второй том мадания войдут избраиные работы советских и немецких кригиков изучающих англо-американскую
литературу.

ветскими писателями.

В Москиу по приглашению Союда пи-сателей СССР прибыл член Националь-ного комитета писателей Франции Пьер Параф с супругой. Франциузский писатель проведет в нашей стране две педели. Он И СЕГОДНЯ

ПЕРО Николая Грибачева, пишет ли он стихи или рассказы, очерки или статын. - всегла воинственно: автор атакует врагов и защищает друзей, клеймит вредное, отжившее, гнилое и прославляет новое, ведущее вперед. Ему чуждо созерцательство, стремление полняться «над схваткой» и занять удобную позу судии, нять удооную покурить одних, склонного пожурить одних, плечу других. Нет. он в самой схватие, он ее стра-ствый участник. Вероятно, повтому Н. Грибачав чаще, чем другие писатели, прибегает к публицистике - са-MOMY OCTDOMY II GOEBOMY жанру литературы, в котором эмоционально насыщенное слово сочетается с четко выраженной идеей, обобщение явлений - с их от-

Советским читателям известны публицистические выступления Н. Грибачева, печатавшиеся в газетах. В свое время это было идейно острой реакцией писателя на злободневные события. Однако газетная публицистика Н. Грибачева жила не один день, была не просто событийной. Она сохранила, на длительное время эмоциональный накал, воздействие на читателей.

кровенной, прямой оценкой,

В книжке «А она вертится... > собраны публицистические статьи и очерки Н. Грибачева, написанные в разное время. Почти все они злободневны. В особенности международные памфлеты, вошедшие в сборник. Нельсон Рокфеллер и другие Рокфеллеры — а их на американской политической арене трое - произнесли немало звонких фраз о равных возможностях для всех в США. Н. Грибачев в статье-памфлете «Нельсон Рокфеллер

Н. Грибачев. «А она вертится...». Издатальство «Совет-слая Россия», Мосива. 1966.

открывает Америку» развенчивает лицемерие и фальшь этих слов. По-прежнему самодержавно правит журнальной империей Генри Люс («Мифы и мифотворцы»). распоряжающийся «свобод» ной» и «независимой» прессой Америки, как ему и его собратьям-миллионерам заблагорассудится. Правда, он стареет и кое-что передоверил сваим молодым помощ-никам. Но Люс все еще сам направляет такие журналы, нак «Тайм», «Лайф» и другие, страницы которых заполнены антисоветским ядом. проповедуют право «наводить порядок» в мире. Не устарели обличительные строки Н. Грибачева о боинских реваншистах, обеляющих бывших нацистских преступников.

> Насколько резок Н. Грибачев в своих памфлетах о врагах мира, настолько мл-гок, задушевен он в рассказах о советских людях (очерки «О том, чего нельзя убить», «На лишии огня». «Он — коммунист»). Heобыкновенно лиричен и сароп портрет А. Фадеева («Честный талант»). У Грибачева - несокрушимая вера в советского человека, в его умение видеть далеко вперед и оценивать все меркой не прошлого, даже не настоящего, а будущего. Он неоднократно возвращается к теме счастья («Дорога через тысячу лет»).

Памфлеты и очерки Н. Грябачева — ценный вклад в советскую публицистику. Пока скам итарэп нашан в эшэ публицистических статейпамфлетов, хотя в ожесточенной борьбе, которая ведется ныне за умы и души людей, это остров оружие особенно нужно.

Издательство ∢Советская Россия», выпустившее книжку «А она вертится...», сделало благое дело.

БИЛЕТ В ОБА КОНЦА А. АНАСТАСЬЕВ

Ксбо Абз — известный япом-смы писатель, автор романов «Метвертый ледниновын пери-од» м «Женщина в песнах», пе-реведенных на руссиии языи, Сейчас Кобо Абз, а также кри-тым и переводчин советсной ли-тературы Кимура Хироси гостят в Моснве. Сегодня мы печатаем рецензем на роман К. Абз «Женщина в песках», стоичивые, столь естественные вопросы - что произошло : Она молчит. Это проило-Дикип, почти невероятшло, тут ничего не поделаещь, в надо браться за лопату, надо варить обед и ждать, чай произошел с героем рокогда мужчина придет к нен мана японского писателя Ков постель Инчего другого не бо Абэ «Женщина в песках» OVACE H OBITS HE MOIKET Office. икольным учителем Инист ченность женщины и ярост-Лзюмирем. Он отправилно тоже обреченный ный ся на три дил в дюны в протест мужчины - вот лве поисках редких насекомых, силы, которые образуют динабрел на деревию и почнонамичное драматическое дейсился ночевать, а ночлег обернулся пожизненным пленом

Сомнение в реальности событий, овладевшее нами в начале ваиси, уступает место чувству исоспоримой правды. Вместе с тероями мы словно бы осолнаем пеотвратимость случившегося. Это оттого, что Кобо Абэ винмательно, беспощадно, не останавливансь перед самой жестокой и откровенной натурой, описывает быт ямы, с точностью реалиста открывает исихологические состояния героев, сложность в их отношениях

Переплетение дикой ярости и гнетущего понорства. бесчеловечности и вдруг пробуждающегося живого чувства рождает наприженную, беспоконную атмосферу романа. И, наверное, неспроста он назван «Женщина в песках». Эта женщина бел имени вырастает в трагический образ, потому что в ней ощущается заживо похороненный, но не убитый человек, в котором живы и энергия, и женственность, и душевная деликат-

Яма, куда по умыслу писателя упрятаны героп, обретает вполис конкрстные очер-

тания. Одчо лишь остается непонятным, каким образом, орудуя жалкими допатами, находясь на глубине двадцати метров, люди могут защитить дерению от постоянного натиска песка? Писатель не дает на это обстоятельного ответа: будучи очень точным в плображении жизни на дне ямы, он скупо говорит о жизви наверху. И здесь мы постигаем олобую природу этого философского романа, особый способ художественного мышления его автора. Песок для 1000 Або и его героев нечто гораздо большее, чем стихийное бедствие. Вот почему пясателю не важ-на технология борьбы с тайфунами и обвалами существеннее пронакнуть в природу песка, в его натуру. Именно натуру. потому что песок в романе щееся живое существо. Тай фун все сметает на своем пути, под обвалом ямы едва не гибиет герой, в «вдоль отбропренимх спичек почти со скоростью секундной стрелки

двигались струйки пеская Песок — самый масштабный и зримый образ романа. С эрудицией геолога писатель вілядывается я структуру песка и с живописной силой художинка показывает, как неотступно преследует он тероев, въедается в поры человеческой кожи, не дает дышать, Смысл этого образа ясен — в нем угадывается символ огромного, злого нача-

ла, мира, в котором все не-

стойко, зыбко, где люди разобщены и вместе с тем подвластны общему потоку жизни. Кобо Аба вовсе не защифробывает символику образа вот что он пишет о мыслях и

вот что он пишет о мыслях и ошущениях своего героя:

«эта картина вечно движущегося песка невыразимо волновала и как-то подхвестывала
его Бесплодность песка какой
она представляется обычно,
оз-ясивется не просто его ссхостью, в беспрерывным движением, которого не мозиет пененести пичто живое. Как это
похоже на унылую живнь людея в день цепляюшихсп друг за друга». Притча о песке и людях
этим не кончартся Павомпай

этим не кончается. Дзюмпэй потерпел поражение - даже когда с помощью веревии и крина из ножниц он, наконец, выбрался из ямы, песок все равно остановил его: на пути героя оказалась страшная песчаная трясина, из которой люди деревии его вытащили и затем вновь опустили яму Булт, протест, хитрости не привели ни и чему. женщина оказалась права никому сще не удавалось уй-

TH OTCIONA Роман воспринимался бы как жестокая безысходность, если бы не поворот мысли в финале. Устроив силон для вором (в надежде послать весть о себе на землю). Дзюмпэй неожиданно открыл, что песок в определенных температурных и атмосферных условиях выделяет воду. Это открытие ошеломило человека. Ведь теперь он свободен от тех, кто пытал его жаждой, и может прекратыть унизительную, рабскую, бес-

вновь попытаться бежать. Однако и это еще не конец. Дело в том, что теперь Дзюмпэй не стремится к немедленному побегу, он добровольно остается в яме. Конечно, с точки врения

здравого смысла и реальных

обстоятельств, такое решение трудно объяснить. Трудно, учитывая даже и то, что за время своего плена Дзюмпой особенно остро почувствовал суетность фальшь той, прежней жизии. которая легко и белжалостно бросила его: по существуюшему закону человек, не подающий о себе вести семь лет, считается умершим...

Однако в поступке Дзюмпэл, как мне кажется, проясняется главная гуманистическая мысль романа. Она сводится к тому, что человек остается человеком лишь тогда, когда он вырывается из-под власти обстоятельств и сам, по собственной воле. по своему выбору принимает решения. Не веревочная лестница, которую то ли по не-досмотру, то ли в уверенности, что теперь пленник не сбежит, люди из деревни впервые оставили и по ней можно подняться наверх. дала свободу герою. Он ощуствовал ответственность за то, что происходит вокруг, за женщину, с которой делил неволю, потому что мо-жет свм определить, что делать дальше, выбрать цель и пути к этой цели. «Спешить с побегом особой необходимости нет. Теперь в

его руках билет в оба конца - чистый бланк, и он может сам, по своему усмотрению, заполнить в нем и время отправления, и место назначе-

Женщина, та, что покорно живет в песнах, и люди из деревии не имеют свободы выбора. Всю жизнь противясь песку, они сами обращаются в песчинки, подчиняются не Удержимому движению встров. Таким мог оказаться, был близок к этому и Дэюмпэй. Но перед нимьоткрылся новый путь: «Перемены, происшедшие в песке, были в то же время и переменами в нем самом. В песке вместе с водой он обнаружил и нового человена». Как видим, итоговая мысль романа сформулирована об-

наженно. Надо признать, что подобных тезисных формулировок, рациональных, а иногда туманных рассуждений в этом произведении немало. Но не в них его впечатляющая сила. Японский писатель задумывается о сложе ных социальных проблемах неустроенного мира и преломляет их в остранениой, но бесконечно, до жестокости правдиво описанной жизни. Из безжалостных, порой мрачных, но всегда зримых картин и вырастает с большей силой философия романа, его гуманистическая суть. Наверное, здесь сказывается нечто общее в современном искусстве Японии. Когда читаещь «Женщину в песках», лучшие се страницы. то неожиданно в памяти воз никают кадры «Голого острова», произведения, построенного совсем иначе. Но и в романе, и в прекрасном фильме социальная идея приходит н нам из картин неприкрытой жестокой правды.

дрес редвиции и подветовства: Мосива III но ульно (для телеграми Москва Литгазета), лефоны секретариат — К 4-04-62, отделы: русской литеритуры — В 8-99-23, искусств — В 1-11-63 фодов СССР — В 8-59-17 прутренией жизни — К 4-06-03, информации — К 4-06-03, информации — К 4-11-68, Коммутатор — К 5-00-00.

Главный редактор А. ЧАКОВСКИЯ.

Редакционная коллегия: А. БЛИНОВ, Б. ГАЛАНОВ, В. ГАЛИН, Г. ГУЛИА, Ю. КОМАРОВ, А. МАКАРОВ, Г. МАРКОВ, В. МЕДВЕДЕВ, С. НАРОВЧАТОВ, О. ПРУДКОВ, Ю. СУРОВЦЕВ (зам. главного редактора). В. СЫРОКОМСКИЯ (первый зам. главного редактора), А. ТЕРТЕРЯН (зам. главного редактора),

выходит по вторникам, HETEOPTEM и субботам

ИНДЕКС 50067

Типография «Литературной газеты»: Москва И-51, Цветной бульвар, 30.

B-03962