Сурен АГАБАБЯН:

АРМЯНСКАЯ ПРОЗА ПУТИ ЕЕ РАЗВИТИЯ

ИНТЕРВЬЮ

Алексей ТИТОВ.

ответственный секретарь правления Союза писателей Карелии К АРЕЛЬСКИЕ писатели, как и их собратья по перу из других наших республик, трудятся сейчас особенно напряженно -ведь времени до съезда осталось не так уж много... о гражданской войне в Беломорье завершил А. Линевский, многоплановое историческое произведение о революции в Финляндии—У. Викстрем, Н. Яккола заканчивает историческое повествование «Водораздел». В русском переводе в Москве выйдет новый роман А. Тимонена «Здось мой дом». Д. Гусаров написал рокументальную повесть о жизни большевика-ленинца Петра Анохина, Я. Ругоев пишет повесть о героях Отечественной войны, авщитниках Севера. Сборник рассказов подготовил Ф. Трофимов. Не отстают от прозвиков и наши поэты. Б. Шмидт, М. Тарасов, Н. Лайна, А. Иванов, Т. Сумманен, М. Сысойков выпускают в бли-

жайшее еремя свои новые стихотворные книги. 22 сентября А. Хурмеваера, Н. Лейне, М. Тарасов и я выезжаем а Мурманск. Мы выступим по городскому телевидению и перед моряками Северного флота с рассказом о работе над только что законченным нами переводом народного эпоса «Калевала»...

Юрий МУШКЕТИК. главный редактор журнала «Аніпро»

П УБЛИКАЦИЮ предсъездовских материалов журнал начал несколько месяцев назад. С проблемными статьями на наших страницах выступили ведущие прозвики и критики республики. откликов вызвали статьи «Полифония поэтического слова» Николая Ильницкого, «Семь щедрых лет украинского романе» Павла Загребельного, «Оттенки разнообразия» Маргариты Малиновской. В последнем номере журнала читатели познакомились со статьей Иосифа Киселева о драматургии «И много и мало».

Наш журнал — молодежный: е течение года мы прадостаемли свои страницы многим молодым литераторам. У нас выступили поэты Людмила Скирда, Олесь Лупий, прозвики Галина Кисель, Роман Андрияшик и другие авторы.

Недавно мы познакомили читателей с сатирическим романом Виктора Безорудько «Нейтрино остается в сердце», а а ноябре закончим публикацию повести Василия Козаченко «Письма из патроне» — своеобразное продолжение его известной повести «Мол-

А последнюю, двенадцатую книжку «Дипро» думаем открыть анкетой писателей, где они высчажут свои мнения о проблемах литературы, ее связях с жизнью. Там же будет напечатана повесть об украннском селе Александра Сацкого. И, конечно же, стихи,

ПОМОЩЬ БРАТСКОМУ НАРОДУ ВЬЕТНАМА

Поддерживая братский вьетнамский народ в его героической борьбе против американских агрессоров, Исполнительный комитет Союза обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР вновь принял решение оказать помощь Демократической Республике Вьетнам

В ближайшие дии Советский Красный Крест направит в адресобщества Красного Креста в дар вьетнамскому народу медицинский инструментарий (поликлинические наборы, хирургические инструменты, наборы для переливания крови и др.), а также различные медикаменты и перевязочные средства на общую сумму 30 ты сяч рублей.

Этот новый гуманный акт Советского Красного Креста является свидстельством решимости миллионов членов Союза обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР оказывать систематическую активную поддержку справедливой борьбе мужественного народа Вьетлама.

Выражая волю и братскую солидарность кооператоров нашей страны, правление Центрального союза потребительских обществ СССР решило оказать безвозмездную материальную помощь Центральному совету Закупочно-сбытовой кооперации ДРВ в виде поставок в 1966 году ряда потребительских товаров. Вьетнамские друзья получат товары на сумму 1 миллион

TEPATYPHA правления Союза писателей ГАЗЕТА

FOR HUHAREN BOT M 112 (4035)

СЕНТЯБРЯ

1966 r. ЦЕНА 4 ноп.



СВЯТИЛИЩЕ МУЗЫКИ

МОЖНО заниматься в музыкальных училищах и школах, слушать концерты в филармони неских залах и парках, по радио и телевидению. И все же для тех, кто впервые пришел в этот дом на улице Герцена — студентом или гостем, — открывается но-вый, сложный и безгранично богатый мир музыки. Да и сама строгая обстановка Большого заделовой облик аудитории,

бесконечность коридоров, по ко-

проходят выдающиеся мастера. все это создает неповторимую атмосферу святилища музыки.

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского отмечает столетие своего существования. Жизнь консерватории связана с творчеством выдающихся мыслителей, людей разносторонне одаренных. А. Б. Гольденвейзер был одним из люби-мейших собеседников Льва Тол-

стого. А. Н. Скрябин поражал современников проектами светового сопровождения своих произведений. Открывая газету или журнал, мы первым делом обращались к статье, под которой стояла подпись Генриха Нейгауза — замечательного пианиста и педагога.

Только плеяда таких людей могла создать замечательные традиции русской и советской исполнительской школы.

"Когда вы проходите по улице

консерватории можно услышать звуки рояля или виолончели, на мгновение заглушающие уличный шим. Днем консерватория - для профессионалов. Вечером они объ единяются с любителями. В Большом зале трудно угадать — кто сидит с тобой рядом: композитор или шахтер, физик или бухгалтер. Музыка влечет всех...

Фото А. НАГРАЛЬЯНА

СОПИОЛОГИЧЕСКИЕ **3AMETKI**

П АБОРАТОРИЯ социальноэкономических проблем Челябинского пединститута, опроснв всех выпускников средних школ города, узнала, что работа в торговле и бытовом обслуживания у них очень не-популярна. А вот другой факт для размышлений: ежегодно у нас обновляется пятая часть торговых работников; иногне молодые люди, не простояв за прилавком и года, меняют профессию.

Здесь очевиден дефект системы воспитания. Виноваты и наша педагогика, и печать, и ли-тература, и кино. Вольно или невольно, но долгне годы всеми мыслимыми средствами внушали мы уважение к одним профессиям и неприятие других. Официантов и продавцов чаще всего поминали лишь в фельетонах. Обидно и несправедливо это, непедагогично, вредно. Но мы сейчас о другом — об опасных социально-экономи-«общественного легкомыслия».

Возникло противоречие: с од-ной стороны, — явная мепопу-лярность у молодежи профес-омй сферы обслуживания а с другой, — острая необходи-мость уже сейчас направить в Возникло противоречие: с одторговлю и общественное питание (в расчете на 100 работающих) в четыре раза больше мо-лодых людей, чем в сельское хозяйство, и в два раза больше, чем в промышленность. Объем бытовых услуг за пятилетку

И РАБОТА ЧЕЛОВЕК

промышленного производства -лишь на 40 процентов. Право, тут есть о чем задуматься всерьез.

СОВСЕМ не случайно нача-ли мы разговор с обслу-живания. Именно здесь таится «клапан» регулирования избыточной рабочей сылы. Сюда она может и должна устремиться, высвобождаясь в промышленности и сельском хозяйстве Позвольте, спросят нас, но разве в нашей сгране есть проблема перераспределения рабочей си-Мыслима ли она при социализме? Ведь долгие годы считалось, что раз в социалистическом обществе нет безработицы. значит, вообще не существует проблемы занятости населения.

На эти вопросы современная наука и практыка отвечают: да, такая проблема есть. Порождают ее совсем иные причины, чем там, где господствуют капитал. частная собственность, рынок; она совсем иначе выглядит и по-другому решается, но сушествует. Отнюдь не устарело предвидение Карла Маркса, который писал, что при коллективной собственности «регулирование рабочего времени и распределение общественного труда между различными группами производства... становится важнее, чем когда бы то ни бы-

Социалистический вариамт проблемы занятости не оставля-

м. сонин. профессор. Экономических наук. P. CABPAHCKAR

ет никаких надежд нашим илеологическим противникам: он не ведет к безработице. Почему? Да потому, что погребность стремительно развивающегося народного хозяйства в кадрах значительно превышает естественный прирост трудовых ресурсов. Так это и планируется: к 1970 году армия рабочих и служащих должна возрасти на 15-16 миллионов человен, в естественный прирост по нашим расчетам будет на треть мень-

Пля нас актуальным являет. ся лишь вопрос рациональной занятости.

Практически возникает проблема профилактики, предупреждающей как скопление рабочей силы в одном месте, так и острый недостаток ее в дру гом. Стимулом к началу таких профилактических действий может служить, например, следую-щий научный прогноз: в ближайшем будущем предполагается уменьшение удельного веса и абсолютной численности занятых в сельском хозяйстве в пользу индустрии, вырастет число работников в обрабатывающей промышленности и сократится - в добывающей. Вообще же происходит общее синжение темпа роста численности

рабочих в материальном производстве (основная причина -- попроизводительности труда) и обратный процесс — в сфере обслуживания.

Когда говорят о техническом прогрессе, то обычно имеют в виду только новую технику и технологию. И забывают о людях - о новых профессиях, о тех глубоких изменениях в структуре трудовой занятости населения, которые при этом возникают. Перед обществом встают непростые вопросы.

Проблема № 1 - трудоустройство (а значит, и обучение новым префессиям) не тольвыпускников школы, но и надровых рабочих. Когда на заводе механизируют лишь некоторые участки или цехи, происходит перераспределение рабочих внутри предприятия. Иное дело — переход к комплексной механизации и автоматизации, когда резко повышается производительность труда и директору остается лишь надеяться: может, сами уйдут лишние?

До недавнего времени рабочая сила высвобождалась в основном теоретически. Многие руководители предприятий дав но могли значительно сокращать штаты и увеличивать объем производства главным образом за счет роста производи-тельности труда. Могли, но не котели, не были заинтересованы в этом, а потому и не видели причин «обижать» людей.

Новая система планирования н экономического стимулирова-ния промышленного производства сразу же ударила по такой директорской «сердобольности». Если технический прогресс создает возможности высвобождения рабочей силы, то новая система экономически требует этого. Она как бы говорит директору и коллективу: быстрее сокращайте штаты, если хотите иметь больший фонд зарплаты в расчете на одного работнина, если рассчитываете на прибыль и матернальное поощрение. Уже не-выгодно быть «добреньким». Технический прогресс и реформа жмут директора с двух сто-

На пятнадиатой московской автобазе, в числе первых начав-шей работать по-новому в мае прошлого года, почти сразу же было сокращено около десяти процентов работников. Мы предложили им анкету, желая узнать об их дальнейшей «судьбе». Выяснилось, что в среднем они потратили на трудоустройство больше месяца. И это в Москве, где так требуются рабочие руки! Что же происходит при аналогичных обстоятельствах в других городах, поменьше? А ведь скоро реформа охватит целые отрасли.

Значит, у нас один выход: планомерное. безболезненное, отвечающее интересам общества перераспределение рабочей сылы. Задача эта не простая, даже когда имеются все необходимые социальные и экономические условия для ее решения.

(Окончание на 2-й стр.)

. И 70-летию ДУШЕВНАЯ ЩЕДРОСТЬ

Писатель Александр Андреев работает над книгой «Страницы авто-биографии». Одна из глав жинги посаащене Ф. И. Паиферову.

(TACC).

ФЕДОРА Ивановича Панферова я узнал и полюбил задолго до встречи с ним...

Зимой 1931 года подростком я уходил из села. Путь предстоял нелегкий — триацать пять километров до станции Пильна Казанской железной дороги. На прощанье мать сказала мне:

- Что я могу тебе дать, неграмотная? Если суждено тебе выйти в люди, — выйдешь. Добрых людей на земле много.

К вечеру добрался я до стан-ции. Впервые увидел тогда железную дорогу, паровоз, впервые ехал в поезде. С верхней полки сошел пассажир, и я занял его место. На полже в углу я нашел книжку, иэрядне потрепанную, должно быть, побывавшую не в одинх руках, — очевидно, пассакир в спешке забыл ее. Я прочитал на обложке: Федор Панферов. «Бруски». Роман был издан в «Дешевой библиотеке», которая предназначалась для широкого читателя. На мягкой обложие, обвеленный кружочком, был помещен портрет автора: мужественное. краснаое лицо со опадающи-

Здесь уместно сказать, что до этого я читал лишь школьный учебник - «Мир в рассказах для детей». В кинге этой были напечатаны стихи Кольцова, Никитина, Некрасова. Этими стихотворениями и сокращенными главами прозы ограничивались мон познания в литературе. Я не предполагал, что существуют кинги про современную нашу деревенскую жизнь, про мужиков наших, кото-рых я знал с самого раннего детства, не предполагал, что эти мужики и бабы могут стать предметом литературного творчества.

про себя с неудержимым радост-

— Вот он, мой добрый чело-

В мире совершались события исторического значения, прогрохотала над страной война. Встречались мне на пути интересней

это не заслонило для меня заче-чательного обряза автора «Брусков»... Я и сейчас, открывая этот поман. испытываю то же волнение, какое испытал в тот первый раз... Роман этот и натолкнул меня тогда на дерэкую мечту - писать са-

CAYTHAOCH TEK, TO DTY METTY укреплял во мне из года в . год Иванович Панферов. Спустя двадцеть лет после того нејабываемого знакомства

с «Брусками» я принее в «Октябрь» свою первую повесть сяс-ные дали». Я не рассчитывал на то, что Федор Изанович прочить ет так быстро, как это случняють и вая женщина. Ольга Михайловия Румянцева, заведующая обделом прозы; она до сих пор работает в журнале и так же внимательно н с любовью относится к авторам, особенности к молодым... пору она составляла списки авторов «Октября» для участия их во Втором всесоюзном совещании молодых писателей. Включила н меня... Панферов, просмотрев опноки заявил, что он Анареева не знает, и вычеркнул мою фамилию, Ольга Михайловна настояла: - Прочитайте его повесть.

Он довольно сердито ответил:

— Давайте. Я докажу вам, что ошибаетесь. — Он рассмеялся: — Хотите казаться доброй...

Через час он попросил найти меня. Ольга Михайловна энала, что я работал тогда в «Комсомольской правде», я одном здании с редакцией «Октября», дозвонилась до меня... С шестого этажа на второй я буквально скатился, Она схватила меня за рукав и потащила по коридору.

- Вас ждет Панферов! Когда я вошел в кабинет, из-за стола стремительно поднялся хорошо сложенный человек - невысокий, крепкий, с гордой посадой головы на могучих плечах. Человек, которого я любил...

Он как бы обнял меня своим взглядом... Федор Иванович улыбнулся и стал от этого намного проще и доступней. - Вы написали хорошую по-

Я невольно присел на стул и унхо спросни: - Федор Иванович, а вы меня

не разыгрываете? Папферов удивился — Как это — разыгрываете? Я главный редактор, я на работе, и мне не до розыгрышей. В молодости когда-то случалось... Говорю

вам правду... Впоследствии я хорошо изучил характер этого человека, его повадку, что эн, стиль работы с писателями. Если ему в основе своей вещь иравилась, он сразу заявлял автору;

— Вы написали талантливую

11, окрылив таким образом автора, приступал к разбору произведения. Начиналась кропотливая

работа над рукописью... Так было с моей первой инигой и с последующими. Он искал но вых писателей, а найдя, растил, воспитывал и радовался их успехам, следил за каждым их шагом. Писатели буквально роились воз-

ле него, он заражал нас оптимизмом, верой в наше писательское назначение, веселостью, ода-ривал каждого из нас своей ду-шевной щедростью, лаской. Он был для нас литературным от-

Федор Иванович не раз говорил: — Писатель обязан от книги к книге расти, подниматься со ступеньки на ступеньку по крутой лестинце — к подлинному мастерству. Но часто бывает и так: вырвался на литературную дорогу писатель со своей первой книгой. точно всадник на лихом коне с саблей наголо, и радуешься вот родился и пошел вперед новый талант. А через десяток лет смотришь — всадник как-то по-ник, сабля его заржавела, а боевой конь превратился в клячу.... Настоящий литератор обязан быть чрезвычайно требователен к себе, к своему творчеству — пишет он

для народа... Мне довелось работать в редакции «Октября» с Панферовым. Работа в редакции была захватывающе интересной. Заседания редколлегии становились литературным университетом, где пропо-

давалась наука жизни. В журнал приглашались, правило, люди различных профессий и должностей: председатели колхозов, жинистры, секретари обкомов, ученые, агрономы, рабочне — все те люди, которые сеявывали журнал с жизнью, с достижения-ми в разных областях науки,

культуры, экономики. Не проходило недели, чтобы главный редактор не проводил бы совещаний с критиками, поэтами, на собирал молодежь, которая тя-нулась к литературе. Эту моло-лежь Панферов особенно любил, ценил, звал по именам... Он передавал им свой жизненный и творческий опыт, много рассказывал и,

обладая прирожденным актерским дарованием, часто смешил, показывая в лицах выхваченные из жизни сценки, и часто одним емким словом, произнесенным его, панфе ровской интонацией, воспроизводил образ того человека, о кото-

ром говорил. Приходил Федор Иванович на работу одним из первых, садился за стол и, подперев шеку рукой с лымящейся папиросой меж пальцев, читал рукописи... Если случалось, что его на месте по какимлибо причинам не было, то жизнь в редакции становилась несколько СКУЧНОВАТОЙ. Он не раз спрашивал меня:

- Ты когда встаешь по утрам? Небось, спишь до одиннадцати? А вот я в шесть уже на ногах. И до одиннадцати уже много успеваю сделать. Писателю вставать надо рано, а то проспишь всю жизнь... Измученный тяжким недугом, он ликогда не жаловался. И, не-

смотря на болезнь, не оставлял без внямания тех, кто был ому дорог... Даже в больнице Федор Нванович оставался на посту главного редактора. Он знал все, что происходит в журнале, давал задання каждому из нас...

Усадив меня напротив, он както очень серьезно и наставительно CK838.7:

— Тебе жить да жить. Писать. Запомни одно: никогда не суди о человеке по первому впечатлению, суди по произведению, которое он тебе доверил. Хорошее оно — пе-

теое доверил. Аорошее оно — печатай, слабое — отвергай, кем бы оно написано ни было...
Я счастлив, что знал Федора Нвановича Пайферова, работал с ним, учился у него, знал доброго человека, который вывел меня в люди. Как ве хватает нам его н

Александр АНДРЕЕВ



Панферов в гранита... Здесь, из Новодевичьем кладбища, он из такой, маним обычно мы его саба представляем — суровым и неистовым. Ом спокови, умиротворан, легкая улыбиз озаряет лицо. Он умудрен жизнью... Друзья, соратники, та, ному дал он путавну в литературу, о ном постоянню заботился и кому помогал, близкие и родные, просто почитатели аго таланта и пришли схода.

Слова признательности и глубокого уважения и памяти писателя произносят открывающий тормаство секретарь правления Союза писателей РСФСР М. Алексев, поэт С. Васильев, редактор мурнала «Моека» Е. Поповини, землячия Федора Изановича заведующая датской библиотеной саяв Павловна Ульякоасной области Г. Д. Инсалева.

Памятини открыт. В тет же дань а Центральном Дома литераторов состоялся вечер, посвя-ринный 70-летию выдающегося советского писателя.

ми на лоб кольцами волос...

В вагоне над дверью был прилая стеариновая свеча, тускло освещая лишь проход между полок Я придвинулся к фонарю и стал читать. Я поражался, я восторгался до слез той простотой и правдой, которая так неожиданно обрушилась на меня... К утру прочитал жикгу до конца. Потрясенный, я стоял у окна медленно тащившегося поезда и повторял ным чувством открытия и сча-

BeK.



— Нам дано великое

право говорить о самых глубоких и тонких проблемах права и нравственности, - сказал мне в беселе о назначении и роли алвоката один из крупных напих деятелей судебной защиты, член Куйбы-шевской областной коллегии Василий Афанасьевич Татаринцев. - Это ко многому илс обязы-Bact. ненное ему в вину преступление.

Надо ли доказывать, что успех пеятельности адвоката, его роль в укреплении общественного правосознания и общественной нравственности стоят в прямой зависимости не только от его эрудиции, профессиональной опытности, не только даже от его таланно также и, может быть, в первую очередь, от высоты его нравственной личности.

Если бескорыстие, принципиальность, мужественная предан-

ность справедливости делают ад-

воката необходимым участником

авторитетным борцом за комму-

инстическую правственность, то

адвокат, способный на компро-миссы с совестью, — к сожале-

яню, бывают и такие. - компро-

метирует в глазах народа само дело судебной защиты.

говорит в своем интереспейшем

«Парадоксе об адвокате» Эдмон

Пикар: «Без способности вооду-

шевляться чужим делом, чужим

интересом, чужим несчастьем ад-вокат уже не рыцарь слова... Без этих качеств он — только де-

лец». Представьте себе состояние

подсудимого, ждущего приговора.

Вы поймете, какое огромное зна-

чение для всей личности подсуди-

мого имеет в эти минуты пове-

Так вот представьте, что адво-

сосредоточивший в себе для свое-

го подзащитного все великодущие

н все добро. - пользуясь пере-

рывом (ведь судьи ушли сове-

товаришами, с аппетитом уплета-

ет жирный бутерброд или рас-

живает успех или неудачу сотой, тысячной своей операции настоя-

ший хирург. Иначе он, адвокат,

по справедливому замечанию того же Пикара, превращает свою

профессию из служения благород-

вейшему человеческому делу в

Думаю, что не случайно.

глубоко закономерно крупнейшие

наши алвокаты известны людям

не только своим профессиональ-

ным искусством, но и настойчи-

востью бескорыстного стремле-

ния к истине, искренностью и страстностью служения делу

Лишь об одной, только

одержанной победе правды хочу

все же сказать здесь пользуясь

тем, что победа эта завоевана ад-

вокатом, говоря словами поэта,

•не по службе, а по душе».

в порядке общественной деятель-

Московский адвонат Л. М Ях-

нич не видел на этот раз своего

подзащитного и не заключал с

ним никаких деловых соглаше-

ний. Сын украинского колхозия-ка Анатолий Смерека, неправед-

но, из-за крайней неряшливости

следствия осужденный в 1958 го-

ду за чужую вину, восемь лет

Онончание. Начало и продолжение см. «Литературную гааету». 110 и 111.

Алвокат должен переживать чужое горе, как свое, как пере-

щаться), весело перешучиваясь с

ление алвоката.

кат - единственный

сказывает анекдоты!

гнуснейшее ремесло.

справедливости.

Справедливо. думается

социалистического

M P A B

правосудия.

человек.

томился в заключении. Однажды письмо Анатолия случайно попало в руки Л. М. Яхнича, К гались все события, послужившие поводом к осуждению, был припожен план места преступления. Из этого плана в сочетании с материалами дела стало очевидно, что Анатолий Смерека не мог быть в этом месте в то время, когда там было совершено вме-

Поняв это, Яхинч уже не мог спокойно жить, не вступивши в бой за истину. Пи Анатолий, ни его родители не знали, что в Москве какой-то неизвестный человек целый год заботится об их судьбе, добился истребования дела в Москву, несколько дней проработал над его изучением, над анализом всех допущенных следователем процессуальных нарушений, всех дока-

зательств невиновности Смереки.

Рассмотрев подробную надвор-

ра СССР со своей стороны изучила все материалы дела и опро-

тестовала приговор, предложив Украинскому Верховному суду

прекратить дело за недоказан-

брежности, мы почему-то не ин-

тересуемся бесконечно трудными и бесчонечно нужными победами

наших адвонатов — победами права и справедливости. Им не

ведут счет не только суды, но и

Не учитывая, не анализируя,

не предавая широкой гласности

эти одержанные адвонатами по-

беды в борьбе за справедливость.

нельзя поставить на полжное ме-

сто общественное значение судеб-

ной защиты, ее большую конст-

руктивную роль в укреплении

правосознания, в профилантике

ли - повышению общественной

ны служить новые положения об

адвонатуре, принимаемые сейчас в некоторых наших республиках.

особсино ясно видишь их несо-

вершенство теперь, после XXIII

решительно призвавшего совет-

ских граждан к творческой

инициативе, к самодеятельности,

н практическому участию в управлении народным хозяйством.

съезда, следавшего материальную

заинтересованность каждого тру-

моральными стимулами, факто-

ром хозяйственного, а тем самым

териальной заинтересованности.

стаж работы адвоката, ни ее на-

чество в этих положениях никак

не принимаются во внимание при

оплате его труда. Если у талант-

ливого, уважаемого в обществе

адвоната, и которому, естественно, обращаются больше, чем и

ше 140-150 рублей, то из этого

«излишка» ему самому выдадут

лишь половину. Остальное пой-

дет на доплату тем его коллегам.

которые, работая — не забудем

это! — на тех же точно условиях и ставках, что и он, зарабо-

тали меньше положенного макси

мума. Таким образом, в наказа-

ние, видимо, за лучшее качество

и за большее количество труда уважаемый и известный адвокат

подвергается своего рода штра

фу — вычету. А в награду за худшее качество работы или про-

гим, заработок оказался боль-

всего общественного развития.

Начнем с последнего - с ма-

Ни образование, ни опыт, ни

дящегося важнейшим, наряду

Однако читая эти положения,

съсзда — съезда,

роли судебной защиты - долж-

Казалось бы, именно этой це-

сами адвокатские коллегии.

По непростительной нашей не-

ностью обвинения.

преступности

партийного

жалобу Яхнича. Прокурату-

на защиту

как отпали многие субъективистские решения. Хочется ждать не сужения, а всемерного расширения инициативы, демократических прав и демократической ответственности адвокатуры, расширения

дно, на телевидении. Наше время, когда каждый коллектив трудящихся, то есть практически каждый гражданин, призван в той или иной мере на собраннях, товарищеских су-- участвовать в отправле-

ные запачи. Можем ли мы в этих условиях удовлетвориться существующим у нас уровнем судебной защиты, местом и весом ее в судебном процессе, степенью ее авторитета

Думается, что наряду с рас-ширением и углублением прав, а тем самым и обязанностей защиты в судебном процессе, о чем шла речь выше, чеобходимо расширение прав и ответственности советского адвоката и в обкат может по-настоящему вести дело защиты, когда он видит се защиты прав личности для инте-

сто за леность плохой адвокат, к которому не идут люди за защитой, получает незаработанные им, чужие деньги, удержанные у его более трудолюбивого, талант-ливого, знающего товарища. Может ли это способствовать повышению качества судебной за-

Но дело не только в системе оплаты труда. Демократическая организация

суда, его гласность, публичность требуют и демократической орга-

низации адвокатуры. Принятые в некоторых республиках новые положения, нимая у адвонатуры такую элементарную основу демократии, как закрытое голосование при выборах президиумов коллегий, давая исполномам право любых решений президиума адвонатской коллегии и любых требований в отношении новых или исключения на коллегии старых ее членов, превращая адвоката в чиновни-ка, — по существу, мешают адво-катуре быть самостоятельной стороной в уголовном процессе. Хочется верить, что эти наду-

манные пункты положений, идущие вразрез с четко и твердо оп-ределенным XXIII съсздом пар-тии демократическим направлетии демократическим направлением нашего развития, не найдут применения в жизни и отпадут,

гласности ее успехов и неудач, обсуждения ях в печати, на ра-

нии правосудия, ставит перед адвокатом еще более ответствен-

в нашем обществе?

ществе. Ведь только тогда адвообщественный смысл, значение ресов, для развития нашего обНередна памкодитея слышать утверждение, Будте у нас нет областной ли-тературы най таковой, а есть, моя, тольно една литература — витература общесоювиям. А так ав? Не самообрам ли эте? Я анкуратия слему за кинжиными колинальн. Не прохому живо пелии и с жестными изданиями: сеей мрай, свои писатели — как-иншам, виать нум-ко и уживаете интересно. Но, честие говорю педкаму я

мини.

Возьму для примере инигу М. Сафонова «Точма на нарте». Надама она еще в 1964 году, но соведная стола авжит истромутой: не помупавт, не помупают петому, чте абе в ней от первой до последнай етрамицы смучмо,
суко и длинию (хотя в нее и вилючены норотиме расснавы). А главиее, в
суко и длинию (хотя в нее и вилючены норотиме расснавы). А главиее, в
сомошнистве рассназов нет харантеров, нет даже настреения.
За ату инигу ватора стоило бы ирелию понритиновать и тем
межеными, но обдастияя пресса инимиу почему-то похвалила... В прошлом
гему М. Сафонев надал втерую нимигу, и теме сабоую. Дашк в ней пестрит
гему М. Сафонев надал втерую нимигу, и теме сабоую. Дашк в ней пестрит
гема М. Сафонев надал втерую нимигу, и теме сабоую. Дашк в ней пестрит
гема М. Сафонев надал втерую нимигу, и теме сабоую. Дашк в ней пестрит
равлось... «Земля и себе ирелче бабы тянет», — встинательный
дядя
февп. Автева подобные наречения глубоно трогают, ом подверимавает столира «философсиния» рассумдениями: «Он прав. Когда нопаешь завино,
думается легко. Ритинчная работа. Муснульная внергия оплодотворяет
моз. Тоу создал человна.
Почему ромдается и потом долгие месяцы, а то и годы захламляет
иниит ховоших, умных, талантивых, спорыных, толневых, захнимательных?
Не знаю, нак в других областях, но многим инигам, изданным Кемеровсмим издательством, не хватает самого главнего — самобытности содерсминия. Они находятся где-то на далених задвернах общесоюзной литературы...

С. Шумский

HEMEPOBO

НТАТЕЛЬ С. Шумекий, с письмом которого меня познакомила редакция «Литературной газеты». редакция наряду с конкретными оценками, затрагивает и некоторые принципиальные вопросы, имеющие более общее значение. Мне довелось принимать участие в ряде творческих семинаров, проводившихся не так давно Союзом писателей РСФСР и ЦК ВЛКСМ. Был я и на кемеровском совещании, где, кстати, шел разговор и о сочинениях М. Сафонова, которого критикует читатель. Но вначале хотелось бы сказать о другом.

Ныне уж никто, разумеется, не делит нашу литературу на центральную и областиую. Полагаю, что и автор письма в «Литературную газету», полемически высказываясь по этому вопросу. знает многих выдающихся советских писателей, которые делвли первые творческие шаги «на местах», да и сейчас продолжают жить среди своих землянов. Если товорить только о последних го-дах, имея в виду Российскую Фс-дерацию, нельзя будет не упомя-нуть об успехах таких завоевавнуть оо успехах таких завосвав-ших признание прозаиков, как Виктор Астафьев, Виль Липа-тов, Илья Лавров. Сергей Ники-тин, Петр Проскурин, Юрий Гон-чаров... Это имена, сразу при-шедшие на память. А Василий Белов или Геннадий Машкин имена, которые прозвучали со-всем недавно? А многие другие талантливые писатели, вошедшие и входящие в литературу?

ЕДИНАЯ.

Так что, несомнению, дело совсем не в том, где проживает и дажа, где издается автор, хотя, конечно, это последнее для него не безразлично. Периферийность, провинциальность - понятие отнюдь не территориально-географическое, Мы хорошо знаем кинги, вышедшие в иных московских издательствах и далеко не украшающие нашу литературу.

А вот у меня в руках выпущенная Пермским издательством лирическая повесть Г. Солодиикова° «Лебединый клик», состоящая из небольших поэтичных рассказов, написанных с жадным стремлением открыть читателю нечто новое в окружающем нас сложном мире, Многое удается писателю. На кемеровском семинаре мы поддержалн его, хотя отметили и некоторые срывы. (Между прочим. Леонид Соболев справедливо обратил внимание участников семинара и на культуру самого издания этой книжки, на отличную графику художника А. Мотовилова.) С удовольствием обнаружил я рассказы Г. Солодинкова в только что вышедшем в «Молодой гвардии» коллективном сборнике «Молодые мы». Гидрограф, изыскатель, речник Геннадий Солодников речник многое знает и умеет делать. а теперь он небезуспешно ищет свой путь в литературе, полными пригоршиями черпая материал из живой жизни, пытаясь открыть свежие ее пласты, взять их глу-

боко, серьезно и рассказать об этом языком искусства. К какой же литературе отнес-

ти произведения этого молодого писателя? К «областной» или всесоюзной?

Бесспорно, водораздел проходит совершенно в иной плоскости! Глубина или поверхностность, Исследование или регистраторство. Оригинальность или подражения жательность. Это и есть строгая граница между подлинным ис-кусством и ремеслениической беллетристикой, граница, в разной мере обязательная для любого журнала и издательства, в камом бы городе они ин находились, Я ДУМАЮ, на съезде писате-лей будет обращено вилмание на ценный, с моей точки зрения, опыт нашего Российского союза, который уже на протяжении ряда лет целеустремленно и настойчико занимается идейно-творческим воспитанием молодых литераторов, неутомимо отыскивая новые формы этой работы. Систематические обсуждения про-изведений на местах в обстановке, наиболее близкой авторам, с участием в этих обсуждениях видных мастеров слова имеют принципиальное значение для повышения художественного мастерства молодых писателей.

Никто, разуместся, не отрица-ет повседневной работы в этом направлении, которую ведет ли-тературная критика: ее усилия ценны для совершенствования нашего искусства, как ценны и

Сегодня мы жаветречу ВСЕСОЮЗНОМУ

ведем разговор о творческой

взыскательности,

СЪЕЗДУ ПИСАТЕЛЕЙ

о высоких критериях оценка литературных произведений н о гражданском лице героев сегодняшней армянской

ЗНАКОМЬТЕСЬ-НОВОЕ ИМЯ: Роман ЛУБКИВСКИЙ

Знакомьтесь -- новое ими в литературе... Эта рубрика все чаща Будет появляться на страницех нашей газеты накануне IV Всесоюзного съезда писателей. Старшие теварищи «по цеху» представят моледых, начинающих

поэтов, презаикев, иритиков всесоюзнему читателю.

На моих тлалах вы росло несколько по-колений талантливых поэтов и прозвинов. Всегда с радостью открываень для себя молодого украин-ского поэта Романа Лубинвского инкто не луонивского никто не «открывал». приход его в позаию не был стремительным, аф-фектным: он был обыкновенным. Но тремительном ректным: он овы обымновенным. Но наменю таков чаще подго даренных. Долгое лемя по даренных. Долгое даренных по д одаренных. долов время во Львове после того, как в полный голос ваявили

о себе Ростислав Вра-тунь, Дмитро Павлыч-

но. Владимир Лучук, не было поэтического явления такого уров-ия. Образно говоря. Лубинаский прочно вошел сегодия в льновскую поэтиче-скую обойму. Первая его книга «Очаропанные олени», вышедшая в прошлом году, получила на Ук-рание высокую опен-

ранне высокую оцен-ку. Отрадно наблю-дать творческие ис-кания Лубкивского. его тяготение и мак симальной идейно-смысловой нагрузня RANKTOFO CTHROTEODS ния, стремление об-лечь наждую мысль в тонкую, изыскав-ную форму. Несколько «биогра-фических данных»: родился Ромаи Луб-кляский в 1941 году на Териопольщияе, оксичил филологиче-скии фамультет окончил филологиче-ский фамультет Льповского универси-тета, служил в Совет-ской Армии, сейчас работает в редакции журнала «Жовтень». Представляя его стихи всесоюзному читателю, верю, что они найдут путь к сердцу и порадуют, как тольно может ра-довать талантливов слово истинного пов-тв. Ирина ВИЛЬДЕ

Видение

Ставьте, вадумайтесь... Тут, перед неми, высплись травы в буйстве

Теня по ним несавсь табуками. и табуны мелькали, как тепи.

Penn, KAK DARVIE, DARMERCAN, соляце лучами произало чащу... Ванвши с собою лук п стрелы, на обиталища вышел пращур.

Брызнули росы брильянтом TOCTUM. ветка врустпула под стопою...

По траве, по цветам, по ластьам олени бежали и водопою. YOURR & MEAROBME CHERE BOARSE глав и ветвистых рогов

OTDAMORAC. вхотинк, вдохновенья неполнен, замер, должно быть. А дома, встречей взволяовая

про соя и про ужим вовсе BEGMA OF пещеры соседские беспоков, по камию стучал кремисвым

Когда же у входа столпилась OGE HEA подоаревая врага вторженье, счастанный козяни любезно

всех пригласил в свое владенье. ...Купались травы в розовых

Еще не скошенными лугами олени бежали по черным степам, висело соляще над их рогами.

Аюдям, солицу, бурям n Queram тем друзьям, которых с детства что в душе ичею, все отдам, капсавки себе не оставляя.

Не они ли с самых ранних двей. чуть аншь по вемае тодить в

YARRA ? С ними в лад всю жизнь вдтп

ва дорогу пожелала мяс

CHACTER, MOAFRE AST, BO BECM

TOTOB ... Шедрость сераца вана в y chetras,

МОВКЕТООД ОВМ ИТТОИЖЕМ от цветов и от бурь - порывистости сила.

Но дары людей всего цеппей. в якх богатство без конда, бев крант правде — всю бы жялнь пройти MHO C WER! -

п любовь — гореть бы, ne cropani Амдям, соляцу, бурям п цветам.

е малык лет о пях душой болея, я добро сторицею отдам, ничего для инх не помадею!

> Перевел с украинского А. КОРЧАГИН

над чем работает...



Хамид ЕРГАЛИЕВ:

U EPE3 месяц мне стуннет пятьрых я тружусь в литературе. Поэтому сегодня и нешольно огляды-паюсь назад, думаю о том, что и нам сделано мной.

Этим летом я много ездил, выступал с творчесними отчетами пере; рабочими Усть-Каменогорского свин цово-циннового комбината и нефтя никами Турьева, перед жлебороба-ми Тарбагатая, Семиречыя, Семипа-латинской области. Во время встреч разговор часто заходил о насущных задачах литературы, о предстоя-щем Всесоюзном съезде писателей.

Меня спрашивали, над чем работа-ют наши прозвини, поаты, драма-турги, наи отражают они а своих произведениях сегодияшиюю жизи-народа. В этой поездие я особенно остро почувствовал неподдельный терас читателей и состоянию дел в литературе, их мелание получать от нас глубоние, серьезные, настоя-щие иниги.

Знакомство с современной жизивю нолхозников и рабочих рождало мо-вые стихи, новые замыслы. Хочет-ся написать позму о назаксном ра-бочем илассе. Возможно, это будет не позма, а цинл стихов, но дело на я форме. Я не впервые берусь за создание образа рабочего — хозянсоздание образа рабочего — хозян-на наших заводов и фабрии, хозян-на нашей жизни. На диях увидич

свет мой однотомнии «Годы», годы». Позма, вилюченная в инигу и дав-шая ей название, томе посвищена современниму-рабочему, нашей эло-же. Над позмой и работал давно, пе-чатал ее отдельными главами, те-Думаю, что новые цинлы стихов или позма о рабочем илассе станут логическим продолжением той же темы о современнине.

И, мамонец, год этот знаменате-лен для меня еще тем, что я замон-чил и сдал в печать сборнии рас-сназов, очернов. Я продолжаю тан-же трудиться над переводом на на-захский язым трагедии Шенспира «Король Ричард III».

ATA-AMA

и РАБОТА ЧЕЛОВЕК

П РЕДПОЛОЖИМ, что завод сопращает штаты на сто человек. Во-первых, надо точно знать, каким предприятиям нужны рабочие именно такой профессии и квалификации, а если профессия вообще устарела, то как быстрее и накой специальности переобучить людей. Дать им в руки новую профессию надо до приказа об увольнении, а для этого необходимы известные гредст ва и время. Но кто будет все это делать? Директор, сокращающий работников? Кто доведет уволен ного до нового отдела кадров?

При значительном сокращении штатов трудоустройство работников станет для предприятия слишком сложным и громоздиим делом, а значит, снова невыгодным. Экономические рычаги реформы не позволят отвлекать на ато силы и средства самого предприятия. Как же быть? В интересах дела целесообразно, чтобы вопросами перераспределения ра-

бочей силы занималась специальная организация, скажем, союзнореспубликанское министерство с соответствующими органами на местах. Эта организация должна использовать, на наш взгляд, самую совершенную технику формации и связи между районами страны, между отраслями промышленности, строительства и сферой обслуживания. Н тогда можно было бы поста-

вить дело так, чтобы в «одии руки» одновременно приходила информация с завода, которому нужно сократить рабочих, и с предприятия, где требуется пополнить штяты. Это необходимо, чтобы своевременно нала-дить подготовку новых или пере-квалификацию старых кадров. Здесь-то и возникает проблема «сделать из токаря пекаря». чить новым профессиям должно не предприятие, сокращающее штаты (в лучшем случае оно в силах из тонаря сделать слесаря), а, так сказать, «посторонняя» организация, межотраслевая.

Было бы при этом справедливо, если бы расходы на переквалификацию рабочих и связанный с этим переезд. скажем, из города в город приняло бы на себя общество, государство. Значит, необходимо разработать не только экономические, но и правовые основы перераспределения рабочей силы. По-видимому, нужен специальный закон порядке организованного перераспределения, обучения и трудоустройства.

НЕ ТОЛЬКО технический прогресс и экономическая реформа заставляют нас всерьез заняться проблемой занятости. Есть и другие причины, вытекающие из географических, экономических и демографических факторов, а также некоторых ошибок недавних лет. В последние годы при распре-

делении трудовых ресурсов порой принимались волюнтаристсние решения. Например, объявлялся общественный призыв ра-ботников из врупных промышленных центров на новостройки, но необходимые материальные предпосылки для закрепления людей на новом месте не созда-вались. Естественно, что такой приток рабочей силы не мог быть **УСТОЙЧИВЫМ.**

К востоку от Урала расположена основная часть наших природных богатств. Между тем в Сибири и на Дальнем Востоке, то есть более чем на половине территории СССР, живет сейчас лишь немногим более 10 процентов населения страны. Здесь остро ощущается недостаток рабочих рук. Проблемой новой пятилетки становится, стало быть, и территориальное перераспределение трудовых ресурсов из райо-нов избыточных в дефицитные.

С народнохозяйственной точки зрения наиболее целесообразным было бы переселение на востои людей с Украины. Северного Кавиаза, из Средней Азии и других районов. Однако в последние годы число уезжающих из Сибири, Крайнего Севера, Дальнего Востока превышало число прибывающих сюда в организованном и неорганизованном порядке, причем большая часть «беглецов» держит путь как раз на Украину, Северный Кавказ и в Среднюю Азию.

В городах Северного Кавказа мы распространили 400 анкет. Они были розданы тем, кто вернулся из Сибири и с Дальнего Востока. Исследования показали, что людей не устраивали зарплата, условия труда, жилья и быта, плохая организация культурного обслуживания. На климат ссылались тоже, но в гораздо меньшей степени.

Сейчас различие в условиях жизии для некоторой части работников компенсируется повышенной зарплатой. Опыт показывает, что этого еще мало. Директивами по пятилетнему плану намечены для восточных и северных районов более высокие, чем в среднем по стране, темпы жилищно-коммунального и культурно-бытового строительства. Однако реализация наших планов в этом направлении оставляет желать лучшего.

Проблема рационального использования трудовых ресурсов очень трудно решается в малых городах. Новые заводы и фабрики строятся преимущественно в нрупных центрах, в результате ряде малых и средних городов людям некоторых профессий трудно найти место приложения своих сил.

В последние годы были кеобо-снованно свернуты многие промыслы в основном из-за ошибок в системе налогово-финансового обложения, а между тем промыслы, продукция которых пользуется спросом, - один из резервов для решения задачи трудоустройства населения.

Полная занятость — закономерность социалистического способа производства. Но это не означает, что все трудоспособное население должно работать в общественном хозяйстве. Семья и воспитание детей - важный и благородный труд, и кто-то, наверное, в будущем станет заниматься только этим. Но с другой стороны, по мере развития сферы обслуживания и роста сельскохозяйственного производства число людей, занятых домаш-ним и подсобным , хозяйством, будет уменьшаться.

Тут тоже есть о чем подумать. Вероятно, по примеру Чехослова-кии, стоило бы широко ввести для желающих (я основном речь ндет о женщинах) сокращенный рабочий день или неполную ра-бочую неделю с соответствующей оплатой труда. Нельзя забывать, что, помимо работы на производстве, женщина, как правило, ведет еще и домашнее хозяйство. воспитывает детей. И многие из них желали бы перейти на сокращенный рабочий день. Если ввести такой порядон, то в общественное производство (особенно в сферу обслуживания) придут до-мохозяйки, которые хотят рабо-тать, но не могут оставить дом на целый день. Обследования, проведенные в лекоторых райо-нах, городах, говорят о том, что за счет этого примерно четвертую часть домашних хозяек вполне можно привлечь на рабо-

Ы коснулись лишь некото-17% рых сторон антуальной про-блемы — человен и его работа. Успешно решить ату проблему можно только в наших условиях, условиях планового социалистического общества, однако свои этрудности есть и у пас. Они требуют глубокого анализа, смелых в активных действий.

ЯЗЫК мой — враг мой... Старав, проверенная жизнью пословниа. Обидно. если подводит тебя языя — твой, собственный...

явыя — твой, собственный...
Но, окалывается, былают сятуация обиднее. Слажем, писательубейден, что в сомершенстве влачет не только родным, руссиний, ко и украимсими языком. И вот нап заставляет он говорить героя своей няти: «Чужие чеботы паследили, як нагадиям на песке. Я глимул — и у меня колодом промени лопатом, ей.бо! Чужаки на нашей лемле, шоб

МТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

2 етр. 22 вектибри 1906 г. № 112

реплики

вывал, чего они вытворяют. одно слово — чутаки. П эти макытво прякт, колы их не сцатать». Все просто в повести «Варханы». Пообтерся в Москве-то...» Просто в москве-то....» Просто в москве-то...» Просто в м

ГЕРОЙ С АКЦЕНТОМ...

ВСЕСОЮЗНАЯ...

постоянные выступления писателей с оценкой работы овоих товарищей по перу; отзывы и мнения читателей... Но как важна та атмосфера предметности, конкретности, которая создается на семинарах, проходящих непосредственно на местахі Ведь очень здорово, что не в Москве, а именно по соседству с Кузнецким металлургическим нли шахтой коммунистического труда «Полысаевская-2» идет разговор о книгах, посвященных работающим здесь замечатель-

В этом я смог убедиться, когда мы в Кемерове разбирали роман Геннадия Емельянова «Берег правый», недавно опубликованный в «Снбирских огнях». Автор работал в многотиражке «Металлургстрой» на строительстве нового Западносибирского металлургического завода. В местном здательстве выпустил несколько сборников очерков и рассказов и теперь становится романистом.

Роман его понравился и активным отношением к проблемам строительства, и живо воссозданными образами молодых рабочих, постойных преемников своих отцов, возводивших первый такой гигант в Сибири в 30-е годы, и стремлением к своеобразию стиля и композиции. Было высказано автору немало и критических замечаний. В обсуждении участвовали и местные товарищи, хорошо знающие то, о чем написал

НЕ был поручен доклад о

проблемах современной ар-

мянской прозы на очерел-

ном съезде писателей Ар-

мении. Готовясь к нему, я

проглотил уйму книг - романов.

повестей, рассказов, журнальных

публикаций, восстановил в памя-

ти недавно прочитанное... И не-

ожиданно пришла мне в голову

мысль - составить «анкету» на

литературных героев этих рома-нов, повестей и рассказов, всех

этих сборников и публикаций. Ан-

кету их духовной и гражданской

биографии. Как связаны герои со

жизни проблемы, каковы их мо-

ральные принципы, какова сте-

пень их общественной активности

и человеческой эрелости? Словом.

я решился — ни много ни мало-

определить гражданское лицо

персонажей прочитанных кинг.

И вот мой труд закончен...

Результаты его огорчительны:

многие герои, убедился я, живут

словно в некоем «внесоциаль-ном» пространстве. они лише-

ны гражданской характерности.

... Молодой инженер химической лаборатории до головокру-

жения увлечен математическим

уравнением, созданным Эйн-штейном. Он стремится прило-

жить эту «формулу жизни» к своим взаимоотношениям с окру-

жающими. Погруженный в тео-

ретические размышления, он смотрит на формулу Эйнштейна, как на «гавань самозащиты», ти-

хий уголок, где он будет надежно укрыт от бурь века. Неожи-данно герой обращается и улич-

ному «волхву» с вопросом о своей судьбе. Возможно, мой пе-

ресказ сумбурен, но таков ро-

ман К. Симоняна «Сипилиан-

ская защита», в этом состоят вся

«деятельность» и весь граждан-

...«Я бросаю вызов всем лю-дям, я — единственный владыка

своей личности», - с мальчи-

шеским задором возвещает без-

бородый юноша, только что окон-

чивший среднюю школу. Маль-

чишка уходит из отчего дома, но

вскоре возвращается под кры-

рой романа П. Зейтунцяна «По-

Примеры можно продолжить.

Можно показать и других героев

рассказов и романов, которые

ский облик героя.

Судите сами.

средой, какие решают в

Г. Емельянов, его коллеги-жур-

налисты, рабочие. Но полное ощущение правды атого произведения руководители семинара смогли получить, побывав на самом строительстве, познакомившись с его людьми кстати, убедившись в основательности критического пафоса ромаявлениям и характерам. Местные товарищи помогли приехавшим писателям лучше разобраться в специфических условиях тамошней жизни и быта.

Далеко не все дискуссии на кемеровском или читинском семинарах заканчивались благоприятно для авторов. Приходилось говорить и горькие слова, и даже сурово отзываться о тех, кто стремится продвинуть в печать неэрелые, лишенные подлинного таланта и знания жизни произведения, и о тех, кто выпускает их в свет. Однако и критическая оценка работы авторов и издательств на месте всегда более объективна н углубленна, ибо опирается не только на отвлеченные эстетические суждения, но и на квалифицированное общественное мнение книгах, учитывает многие реальные обстоятельства, не всегда видные и понятные издалека.

В Кемерове к открытию совеща-ия был издан специальный выпуск итературная педеля Кузбасса», в тором на 24 страницах опубликокотором на 24 страницах опублико вано несколько очерков, рассказов отрывнов из повестей, много сти-котворений. На мой взгляд, тут бы-ли напечатаны некоторые интерес-ные произведения. Но было и инов-

бочего поля жизни. Ни труд,

ни общественная деятельность их

не привлекают. Это «люди вооб-

ще», изыскатели истии, на по-

верку оказывающихся избиты-

шого гражданского идеала. Ясное

дело — виноваты в этом их со-

здатели-авторы, которые выводят

своих героев в литературный ряд

не с целью осудить, развенчать,

Не так давно на страницах ар-

а вполне спокойно и бесстрастно.

мянской литературной печати про-

ходила дискуссия об актуальных

проблемах поэзин. Дискуссия сра-

зу же как-то очень расширилась,

коснувшись многих жизненно

важных литературных процес-

сов, актуальных эстетических проблем. Зашел разговор о «пер-

вооснове» и «куполе» реализма.

Об этом спорят у нас и по сей день, выясняя, где первоосно-

лизма» — так озаглавлена остро-

полемическая, написанная с боль-

шим душевным волнением статья поэта Паруйра Севака. Она при-

зывает писателей мыслить под-

линно масштабными категориями,

протестует против «локального

узости. Паруйр Севак ставит за-дачу исследовать «тайны века не

только в архивах, но и в душах

людских». Пафос статьи вызывает

наше сочувствие. В двух словах

он таков: надо преодолеть ползу-

чий описательский эмпиризм, на

Но (к сожалению, необходи-

«но»)... погружаясь в разговор

о «духовном горючем», поэт так

широко раздвигает границы чело-

веческой души, так самозабвенно

н горячо возвеличивает «духов-

ностную потаенность», что для

автора реальной становится опас-

ность оторваться от жизненной

почвы. Ведь там, где абстрактная

«духовность» подменяет собой

живую человеческую душу. -

там пусто, там-то и начинаются

литературные проекции, схема-

тизм, рафинированная стилиза-

здесь это малоприятное

до обратить взор к человеку.

психологизирования» и идейной

«За и против первооснов реа-

ва, а где купол.

ми, это люди, лишенные

широкого

отдалены от

Например. рассказ М. Сафонова «Каблучки».

Рассказ этот — результат поверхностного, облегченного восприятия жизим, плоского ве изображения. Автор описывает весьма серьезный и ответственный труд молодых лю дей: они кладут бетон в фундамент элентростанции. Делается это плутя и играя. Молодые люди хохочут. забавляются, вынидывают цирковые номера: «Он все прыгал у нее перед глазами, под внд клоуча» (?1). Он. видите ли. «привык на себя внимание обращать, мол. рымиях больше девии любять. Главная же забота одного из героев состоит в том, чтоб сохранить в застыпающем бетоне следы от каблучков поправившейся ему девушки. Отсюда и название рассказа, в этом его «соль». Читать это не только ненитересно, но и доседно. Пишет автор о рабочих ребятах, об их больших делакя, а выглядит все описанное жалими мелими. И мысли какие то убогне, и чувствя крохотные. Юмор вымученный, сомет пустяковый. Обсуждение сочинений М. Сафонова на кемеровском совеща-

фонова на кемеровском совещании с мнением читателя С. Шумского в общем не разошлось Виктор Астафьев, руководивший занятиями, дал рассказам М. Сафонова отрицательную оценку, Об этом говорилось и при подведении творческих итогов семинара. Газета «Кузбасс» в передовой статье писала: «Суровые критические замечания в адрес таких кузбасских литераторов, как Ю. Шпаков, М. Сафонов и другие, выпускающих серые, малоинтересные книги, плохо заботящихся о своем творческом росте, обязывают ко многому работников областного издательства».

С. Шумский, раньше «областная

ция, благополучная гладкопись и

мертвенная искусственность. Там-

то и выхолашивается трепетная

«снимаются» социальные основы

человеческих отношений, из-пол

«ног» искусства выбивается его

фундамент. Художественная исти-

на добывается писателем только

в том случае, если он проникся

страстями этого, нашего века.

ваволнован связанной с ним зем-

ной конкретной судьбой челове-

ческой. Ибо, как говорил Егише

Чаренц, песня рождается стра-

Между тем у нас в литературе

еще бытует явление, которое мне

хочется (очень условно, конечно)

назвать «прибавочным содержа-

ВЗОР ОБРАТИТЬ К ЖИЗНИ

■ Сурен АГАБАБЯН 🞟

нием». Что-то прибавляется, но

прибавляется... ни к чему. Выиг-

рыш нулевой. Я говорю, в частности, о некоторых вещах наших мо-

лодых. В своем «поиске во что бы

то ни стало» они полчас «апелли-

руют» к чужедальним пенатам.

со смелостью, достойной лучшего

применения, напяливают на себя

какие-то очень «не свои» облаче-

ная фраза — это еще не литература. Это иллюзорный суррогат

литературы. И часто хочется об-

ратиться к авторам: вернитесь к исходной точке, «огрубите» свои

образы. Увлечение затейливыми,

прихотливыми тонами и форма-

ми, лишенными жизненного со-

держания, - гибель искусства.

ным кузнецом, чем ювелиром»,— как об этом сказал в одном из

своих программных стихотворе-

ний Паруйр Севак, Кузнец лома-

ет, меняет звенящие формы металла, ювелир серебрит и зо-

лотит металл, тихо округляет его

формы, покрывает их подолотой. В борьбе, а не в «округлении».—

правду искусства молнии. И первое условие, чтобы сверкнула

«молния правды», — социальнов

осмысление образа, социальное постижение человеческой души,

страстей и эмоций, мыслей и меч-

Дереник Демирчян уподоблял

правда жизни.

Поистине «лучше быть искус-

Изысканная манера и эффект-

а не звуками или словами.

Выхолащивается, • нбо

пресса книжку почему-то появалила», то в результате недавнего обсуждения в Кемерове газета, как видим, свою оценку изменила. Она прислушалась к голосу творческого совещания. Лумаю что и критика, обращенная к издательству, не может не оказать положительное влияние. И не только на Кемеровское издательство. Недаром Комитет по печати РСФСР принимает столь активное участие в творческих семина рах Союза писателей.

Неверно было бы думать, что поверхностность, облегченность подхода, описательность отмечались лишь у одного-двух участинков семинаров. И в Чите, и в Кемерове, и на других аналогичных творческих совещаниях говори лось о литераторах, которые не ке проблем глубокого общественного значения, не ищут своего пути в искусстве, а ограничиваются повтороннем пройденного в разных вариантах. С. Антонов удачно сравнил такое «творчество с ездой в замерэшей колее: поехал, не пытаясь выбраться.

Подобные сочинения и оказываются, как говорит в своем письме читатель С. Шумский, «на далеких задворках общесоюзной литературы». А вернее было бы сказать, что они находятся вообще

Разумеется, в каждом обсуждении может проявиться и известная доля субъективности, пристрастности. Помнится, по этому поводу у нас в самолете на пути в Читу разгорелась даже целая дискуссия: правомерны ли пи сательские советы друг другу? Но этот весьма старый спор практически разрешается,

таний. Это самая важная «при-

бавочная стоимость» в искусстве.

Впрочем, висколько она не при-

бавочная, а сущность искусст-

ва, его дух и цель. Именно с по-

мошью социального постижения

явлений утверждается в литера-

туре полнота человеческого бы-

Некоторые армянские литера-

торы в иные периоды отдавали

дань фотографическому эмпириз-

му, стилизаторскому манериича-

нью. Иные произведения были

лись из пустоты. Они, эти произ-

ведения. - были среди них и ро-

маны, и повести, и драмы, и сти-

хотворения. - чем-то напоминали

колесо, которое, сорвавшись с оси,

катится по всей длине борозды-

жизни. Катится, тащит за собой

все, что встречается на пути. Ро-

маны обрастали толстыми слоями

бытовизма, пустопорожних длин-

нот. В драмах ходульные герон

«интимно» вещали общие слова

или сетовали на невысказапность

ски протокольная «эстетика» да-

ет себя знать порой и сейчас. Но

не это определяло и определяет

облик литературы, потому что

главным для нее и в ней всегда

был социальный чернозем жиз-

ни - первое условне духовного

здоровья литературы. Ее всегда

больше всего интересовало глав-

ное — человек и время, лич-ность и общество. Именно под этим углом зрения созданы луч-

шие произведения, как в зерка-

ле отражающие историю и со-

Истинный дух, сущность на-шей литературы всегда опреде-лялись крепкими связями с дей-

ствительностью. Лучшим произ-

ведениям нашей прозы и поэзин

глубоко чужды и иллюстратив-ность, и преобладание этически

абстрактного критерия над кри-

тернем историческим, и духов-

ное отчуждение человека от жи-

вотрепещущих проблем времени.

Именно гражданским содержани-

ем, социальным самосознани-

ем героя интересна, например,

Созерцательная, фактографиче-

чувств.

временность.

«заполнены» пустотой или бра-

взгляд, талантом, знаниями, опытом. Когда, снажем, твои стихи разбирают Ярослав Смелянов, Василий Федоров, Борис Ручьев, Сергей Наровчатов, Марк Соболь, Дмитрий Ковалев, можешь считать, что тебе повезло. Я видел, с каким вниманием молодые поэты из шахтерских городов Ленинска-Кузнецкого или Анжеро-Судженска внимали в Кемерове словам своих старших собратьев.

Конечно, обсуждение творческих проблем с успехом проводят и местные писатели. Но и они также нуждаются в систематиченом живом и деловом (а не официально-торжественном) творческом общении с другими литераторами. И хорошо, что вместе с москвичами и ленинградцами в Кемерово, например, приезжали Виктор Астафьев из Перми и Николай Воронов из Калуги, как и многие другие, В этой творческой ассамблее опытных н молодых, приезжих и местных литераторов, в стремлении помочь рождению новых талантов можно было увидеть черты всесоюзной, подлинной художественной среды, не знающей деления по признакам места жительства или места издания.

Вот что хотелось мне сказать по поводу напечатанного выше письма читателя.

Съезд писателей, который соберется в декабре, подведет итоги развития всей нашей большой литературы. И. несомненно, на съезде будут говорить о том, как лучше преградить дорогу плохим. серым книгам, компрометирующим высокий - всесоюзный критерий.

повесть молодого прозаика Гран-Матевосяна «Мы и нагоры», рассказывающая о буднях современного села. В этой повести автор без морализирования вокруг проблемы «основы» и «купола» художественно утверждает идею праведного союза зем-

никак не устаревшая) идея рас-крывается и в комедийных, и в драматических столкновениях. ...Приехавший расследовать дело об одном зарезанном баране (кстати, оплаченном пастухами), милицейский следователь понимает, что это искусственно раздутое дело. Но тем не менее «по службе» отрывает лю-

ли и труда. Эта современная (и

дей от труда, днями держит их в райцентре, пока, наконец, всем не становится ясно, что «состава преступления» нет. Но тогда зачем было измышлять несуществующее «дело»? — спрашивает автор. Зачем было заниматься пустопорожней болтовней? Писатель утверждает, что несведущие люди не защищают закона, а закидывают его мелкими камешками. Как тема верности зем-ле, так и тема грубого, бес-смысленного бюрократического «вторження» раскрываются в повести без нажима, без надсадного акцентирования, с тонким

юмором Матевосян обращается к будням, которым сообщает в своем повествовании подлинный социальный накал, он раскрывает поэтическое содержание этих будней. И очень жаль, что издательство «Айастан» до сих пор все еще «не дает дороги» этому произведению, откладывая его выпуск. Все это очень напоминает судьбу романа Стефана Зорьяна «Семья Амерянов», написанного в 1921 году, но изданного спу-

стя тридцать лет...
В этой статье мне невольно пришлось обратить внимание на уязвимые, слабые «места» некоторых современных произведений. Но это отнюдь не значит, что они доминируют над тем положительным, что накопила армянская литература к сегодняшнему дию. Наша литература сильна своим широким обращением к проблемам человека и земли, родины и народа - извечным проблемам, решать которые ей удавалось с эпическим размахом.

Лучшие традиции классической советской армянской литературы живы. Они благотворно влияют на развитие современной прозы.

Это была поистине школа поэзии.

Сейчас, я юбилейный год Шота Руставели, вспоминаются первые в нашей страме торжества, связанные с именем велиного грузинского поэта. В декабре 1937 года все народы Совятсного Союза отмечали 750-летие геннальной поэмы «Витязь в тигровой шнуре», 24 денабря в Томлинсском театре имени Ш. Руставели открылся пленум правления Союза писателей СССР, посвященный этой знаменательной дате. С докладами и речами на пленуме выступили видный исследователь жизни и творчества поэта, профессор Павле Ингоромва, грузинский поэт Валериан Гаприндашвили, писатели Петр Павлению, Николай Тихомов, Миран Новагимов, Александр Серафимович, Дикамбул и другие. В Тбилиси в те дни открылась Руставелневская выставка, поназавшая предметы культуры и быта Грузин XII века.
Сегодия, обращаясь к газетным страницам того времени, мы перепечатываем с сокращениями статью П. Павлению («Правда» от 23 денабря 1937 года), которая но вошля им в последующие издания произведений писателя, им в собрание его сочинений. Тогда же в «Литературной газате» от 26 денабря 1937 года было опублиновано маломэвестноа ныме стихотворение М. Рыльсного «Шота Руставели».

К ЮВИЛЕЮ ВЕЛИКОГО ПОЭТА

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ МЕЧТЫ РУСТАВЕЛИ

П. ПАВЛЕНКО

...«В ИТЯЗЬ в тигровой шкуре» первое реалистическое произведение средних веков. Оно переносит рыцарскую геронку из сферы сказочной символики в реальную бытовую обстановку.

Шота Руставели выступает как первый правдоискатель средних веков и сознательный воинствующий моралист. Руставели начинает поэс того, что пишет удивительную для его времени поэтическую программу, сохранившую и по сие вреия свою жизненность. Эта програм-MA OTROTHY HOSTY BUCOKOE MECTO B обществе, гораздо более высокое. нежели то, какое отводили своим певцам коронованные меценаты Востока, ценившие художников слова лишь в той мере, в какой они, эти художники, воспевали их пре-CTO.IN.

Руставели требует от поэта служения высокой страсти, высокой идее.

Руставели указывает поэзии вы ход из дворцовой сферы на свежий возлух народной жизни, опережая на добрый век с лишним надежды чаяния поэтов раннего итальянского гуманизма...

Существовало мнение, что «Вигязь в тигровой шкуре»--«это лучшая поэма любви, какая когда-либо была создана в Европе, радуга любви, огненный мост, связующий небо с землею». Да, конечно, это ашиг. йондо эн он , набои, вмеоп

Как всякое большое произведение. поэма сложена из нескольких тем. Можно ли. например, сказать, что «Слово о полку Игореве» поэма всего лишь о боевых неудачах Игоря? Нет, конечно. Это в то же самое время и поэма о единстве Руси, зов к общенациональной

«Витязь в тигровой шкуре» произведение нескольких тем. и прежде всего это поэма о чести, о дружбе, песня о братстве, верностя, мужестве.

Руставели пишет о счастье влюбленных, которое приходит наградой за подвиги. Оя пишет о подвигах рыцарей, свершенных в честь родинь, дружбы и любви.

бойцов, как о чувстве более высоком, чем страсть к женщине:

Он пишет о дружбе и братстве

Что ценнее верной илятвы, трезвым другом другу данной? Что ценней любен собрата, нерушимой, наи гранит?

OH DHILLET O DORRIE. — говорит его Автандил.

Он пишет о мужестве: Кто презренней ратоборца, приходящего на брань И дрожащего от стреха, видя близко смерти длань...

Книга о любви становится книгой о мужестве... ..Человек смелый, честный, пря-

модушный, готовый на любой подвиг за родину...-вот герой поэмы. Это книга о светлых, чистых и гордых людях, о душе и характере. Она посвящена чувствам, которые издревле формировали лучшие оны человеческой натуры. Идея этой кинги: путь к счастью лежит

через подвиг - чистый и высокий. Темам мужества были целиком посвящены бессмертные персидские былины, предшествовавшие появлению поэмы. Темы мужества существовали в поэзии и до Руставели.

Однако Шота Руставели прославил мужество, основанное не только на силе физической, но и на духовной чистоте и духовном превосходстве, Его герон борются за справедливость, за добро...

...Дружба рыцарей и их любовь развиваются в поэме с такой полнозвучной жизненной правдой, естественностью и откровенностью, какая в те времена была совершенно незнакома и чужда христианской бытовой этике. Давления церкви в поэме не ощущается. Ее вообще нет. Жизнь свободна от ее схоластических колодок.

Божество, присутствующее в поэме, отстранено. То ли это бог огнепоклояников, то ли высшее существо греков!.. У Руставели - явное и вызывающее равнодушие к цер-ковной обрядности. Это равнодушие даже презрение к церкви родственно по духу тому могучему порыву, который позднее осуществил

своем творчестве Микеланджело. Герон Руставели не знают национальных разделений. Их дружбы не определяются ни религией, ни национальностью, а только общностью взглядов и целей...

Конец XII и начато XIII века в Закавказье-золотой век не только потому, что тогда родилась гениальная поэма грузина Руставели. но еще и потому, что это время да-ло у мусульман Низами, Гургани, Физули, а у армян-«Давида Сасун» ского». В то же время в Кневской Руси рождается бессмертная поэма русской славы — «Слово о полку Игореве».

Вставала Русь, мужала и крепла Грузия, поднимались для политической жизни армяне. Мусульмана Закавказья в сплаве с христианами. соседями рождали новую поэзию,

Голос Руставели был обращен к старому Востоку и старому Западу. Поэма была скрижалью новых об щественно-политических заповедей, первой скрижалью гуманизма...

...Нам, людям великой Советской страны, особенно близка поэма Руставели. Мы понимаем, почему бессмертен ее геннальный автор. Высокие чувства, долг, честь,

дружба, любовь, написанные простым и образным языком, сохранили н по сей день свое значение. Высокие идеи, которые вдохновляля героев поэмы, и по сей день привлекают к себе сердца читателей. Поэт, творивший семь веков назад, теперь становится поэтом всех советских народов. Потому что именно в наше время встают во всю мощь самые высокие идеи, потому что именно в наше время честь, долг, братство и любовь впервые раскрываются по-настоящему, овладевая всей натурой человека.

То нравственное благородство человека, первые ростки которого с титанической силой воспел Руставремя и у нас в полное цветение человеческого характера. Благородство становится нормою поведения каждого. Само благородство приобрело дополнительные, взращенные социалистическим обществом черты глубины, силы и юности. Голос Руставели не умер ни в пожарах, зажженных монголами, ни

в пожарах, зажженных полами. Сохранившись в глубинах народной души, он выжил семь с половиной столетий, дождавшись дня, когда над человечеством, далеко ушедшим от феодализма, занимается заря нового, социалистического возрождения...

лышко родителей, так и не решив для себя ни одной проблемы бытия, - не знаю, впрочем, стремился ли он к этому. Таков ге-

Ион ДРУЦЭ:

М ЕРЖЕ Чудесное эте слово для художника! Марже в переводе с молдавского означает «мдет»; в смысле-пошел, сдвинуяся с места замысел и зажил своей собственной жизнью. Вот уже целый месяц я прэсыпаюсь по утрам в радостном настроеням. Моя радость будет понатой нв до конца, если я не снаму, что последний год был трудным — пришлось решить уйму чрезвычайно сложных творческих, и не только творческих, проблем. Но вот я за письменным стелом и, кам гове-

рит один из героев фильма «Ми-вые и мертвые», — тем счастлив. Истати, о кино. В последние два года я отдал ему много сил в связи со съемками фильма по моему рас-сказу «Последний месяц осени». И вот картина готова и, нажется, уда-ча, и все-таки... ушел я из кинема-тографа с тяжелым сердцем. Горечь эта вызвана не тольно сложностью съемочного процесса, но еще и тем, чтс, когда фильм был готов и пресса единодушно вго поддержала, а вся наша одиссея нам будто осталась позади, неожиданный удар нам напозади, неожиданный удар нам на-нос иннопронат. «Последний месяц осени» был запланирован для показа в марте, а появрася он на экранах — по тэннствечным причинам — только во время летних отпусков,



ных» кинотеатрах, и. нажется. в мире уже нет сил. которые смогли бы добиться, чтобы хоть изредиа его еще поизывали.

На мой взгляд, экран и сцена естественные, органичесние области нашего творчества. Мы не можем, не должны их игнорировать. Хочется верить, что на предстоящем съезде писателей будут обсуждать-ся проблемы драматургии и кине-драматургии.

драматургии.

Однано начал я с радостного изветня, с «марже», и поэтому хочется вернуться и хорошему настроению. Хотя некоторая суеверность заставляет меня быть нам можно сдержанней, я все же не могу не сообщить, что речь идет в могу

ем романе, первая часть которого под названием «Степные баллады» имс печаталась и издавалась. И пот, по существу, заиончена работа кад второй частью. Телерь остаетя, кач говорят выдающиеся седоласые худомники, епройтись руной тастера». Печататься роман будет, идимо, в «Друмбе народов».

Из всего, что я написал, этот роман был для меня самым трудным Я не убежден, что ценность ведения равнозначна затраченным на него усилиям. Но последние пять лет я не расстаюсь со своими ге-роями, н если они станут близни и читателю, наи они близки и понятны мне. то, значит, не зря был задуман роман и труд был проделан не эря

по удравляюм, юбиляра



В связи с шестидесятилетием драматурга Александра Петровича Штейна, потора известных пьес, секретариат правления Союза писателей СССР направил юбиляру телеграмму, в которой говорится: «Доровой Александр Петрович! Правление Союза пи-сателей СССР сердечно приветствует Вас в день Вашего шестидесятилетия. Желаем Вам, наш дорогой друг, многих лет доброго здоровья, новых больших TRODUCEKUX UCHEXOR>.

«Литературная вазета» от души присовдиняется к этому поэдравлению,

ВСЕГДА В ПОИСКАХ

дываются по-равному. Один что называется, рано сразу же выступает на литературсцену с оригинальным и зрелым произведением, другой раскрывает свою индивидуальность толь-

ПИСАТЕЛЬСКИЕ судьбы свла- потом потухнет навсегда. Многие,

Счастлив тот, кто постепенно, но неустанно движется вперед всю жизнь. Мне думается, что литераво в середине творческого путя. турная судьба Александра Петро-Третий блескат не нискольно лет я вича Штейна, которому исполнялось

шестьдесят лет, именно такова, сценариев А. Штейна определился достаточно давно. Вспомним хотя бы успех «Персонального дела» или кинокартины «Адмирал Уша» ков». Но литературные и сценические достоинства его следующих произведений - «Гостиница «Астория», «Океан» и «Между ливнями», на мой вагляд, значительно превосхолят его ранние работы. Я знаю, как Александр Петрович

по-настоящему творчески отно-сится к работе над каждой своей новой пьесой. Нет их тенк уверенности, маститости — все начинается, как в первый раз; поиски, неуверенность, доходя-щая до растерянности, належ-лы, отчаяние. — словом, муки творчества. Именно они - залог возможного успеха, только пройдя через них можно добыть что-то настоящее, невиданное, неожилан-От устоявшегося писателя, Hoe. пусть вполне хорошего, именно неожиданного и не жаешь: все уже

будет в определенном духс. От неустоявшегося, как от молодого, ждешь именно этих неожиданностей. И, зная хорощо А. Штейна, я, например, не знаю, что и как напишет он в своей новой пьесе, которую сейчас заканчивает. Но по его нервному метанию вижу - что-то OH TAM SATERA HOROC.

Неожиданностью для меня была H ero khura «Hobecth o tom, Kak возникают сюжеты», полная ярких характеров, написанная с такой любовью к своим героям, в такой увлекательной форме и таким отличным языком. Далеко не каждый смог бы так интересно рассказать об истоках творчества.

В свои шестьлесят лет писатель полон замыслов. Он ездит по стране и собирает материал для второй книги «Полесть о том. как возникают сюжеты», хочет немедленно приняться за пьесу, посвя-щенную 50-летию Советской власти, и все мечтает, как и положено молодым, сделать еще не одно от-KDMTRe.

BHRTOP POSOB





Иллюстрации художника Л. Цуцкиридзе и поэме Шота Руставели «Вигла» е тигровой шкуре»,

Шота Руставели

Максим РЫЛЬСКЯЯ

Всюду, где наш сад советский, и пески вавеленели. де пустыям отступили, где сердца не окладели, -В каждом доме, в каждой кате славьте меска Руставели. Отлагаются, как в море, жемчуга в воднах столетий. Мемчуг мудрости не гибнет, — он века живет на света, Мудрый стих запоминают деды, и отды, и дети: Каждый миг строка блистает, им напомиив о поэте. «Кто дает — тот богатеет, а скупой — усердный моти... Эту мудрость по наследству нам поэт передает. повма Руставели словно тымы и тымы щедрот, Будто щедрою рукою сыплет оя цветы в народ..

Перевел с украинского Николай УШАКОВ

НАШ ФОРУМ Проблема № 1

В ЕРСАЛЬ после первой мировой войны, Потсдам - после второй. И в том и в другом случае речь шла о послевоенном мирном устройстве Европы. И в том и в другом случае решался вопрос о побежденной Германии, чтобы она никогля больше не смогла угрожать

европейскому миру. Но на этом сходство кончается и начинаются различия. Германский милитаризм совершил во второй мировой несравненно тяжкие преступления перед человечеством, нежели в перкуда более сокрушительным, чем в 1918 году. Но, главное, теперь в мирном урегулировании активно полноправно участвовал Советский Союз, который сыграл решающую роль в уничтожении Поэтому военное счастье уже не позволяло западным державам беспрепятственно диктовать Европе законы империалистического мира, которын обычно оказывался лишь прологом очередной войны. сей раз великие державы выступали объединенными, а не были раскологы, как это всегда случалось в прошлом. Читая сейчас протоколы

Потедамского совещания (их публикация на русском языне только что завершилась). видишь, что обсуждение различных вопросов неизменно заканчивалось однообразными, но крайне знаменательными ремарками Сталина, Трумэна и Эттли: согласен... согласен... согласен... Да и как можно было в

1945 году не согласиться с предложением об уничтожении германского фашизма и милитаризма и создании миролюбивой, демократической, единой Германии: Впервые в истории Европа имела реальную возможность обеспесвою безопасность. К сожалению, события пошли другим путем. Империалистические дер-

жавы воспользовались тем обстоятельством, что в Потсдаме заключили лишь соглашение о совместной политике в германском вопросе, а не окончательный мирный догожили на будущее. США сразу же начали грубо нарушать Потедамское соглашение, от важнейших постановлений которого они отказались в 1946 году. Так осуществлялась американская политика «холодной войны».

Уже появились и появляются объемистые исследования истории «холодной войны». Только что под та ким названием в Париже вышло сочинение А. Фонтана. раньше американский профессор Флеминг посвятил той же проблеме два тома. Многое, консчно, будет написано о «холодной войне» историками будущего. Характерно, что авторы самых разных направлений, берущиеся за эту тему, неизбежно при-

Онончание. Начало см. «Литературную газету», №№ 108 м 110.

ходят и заключению: «холодная война» противоречит здравому смыслу, она опас-на и невыгодна для обенх са о европейской безопасности, то «холодная война» наложила на него самый пагубный отпечаток.

Некогда Лабрюейр метко заметил: «У благоразумия две точки опоры — прошлое и будущее». И в этом смысле «холодная война» полно-стью лишена благоразумия, ибо она игнорирует уроки прошлого Европы и обрекаег на опасную неизвестность ее будущее.

Что хорошего могут ожидать европейцы от вооружения Западной Германии и раскола Европы на враждебные военные блоки? Правда,

оборвется? Некоторые обстоы в Европе все ощутимее. - растущий авантюризм бонвских политиков ес которых в делах НАТО растет. Второе - усиление агрессивности политики США, все теснее переплетающейся с политикой ФРГ.

Возникает вопрос: а существуют ли сейчас реальные возможности для решения проблемы европейской безопасности? До недавнего времени такой возможности практически не было. Многомиролюбивые численные предложения Советского Союза Польши. Чехословании и других страм не встречали отклика на Западе, где безраздельно царил дух «холод-

средства «сдерживания» Западной Германии. Иными словами, они признают: если что и угрожает миру Европе, то это германский реванцизм. Серьезно ослабело влияние США, которые еще недавно доминировали в Старом Свете, навязывая ему политику самоубийства. Стра ны Западной Европы все охотнее идут на сотрудничество с социалистическими го-

сударствами. цию мрачную тень по-прежнему отбрасывает позиция Бонна. Американский журэнд Уорлд рипорт» союзников США лишь на западных немцах не отразились новые тенденции. Для темцев сейчас, как

ной организации НАТО и начинает активно выступать за общеевропейское сотрудничество, то, видимо, это намерение осуществляется. Ярким выражением реалистической политики Парижа была летняя поездка генерала Советский Союз. Здесь он подтвердил стремление Франции добиваться решения проблемы европейской безопас-

Основа внешнеполитичес-ких концепций де Голля его твердое убеждение, что национальным следует в политике отдавать приоритет перед различием в социальном строе государств. Правда, некоторые французские круги не раз-деляют идеи де Голля, критикуют их. Такую позицию занимает, например, га-зета «Фигаро», которая все еще сохраняет вишистский дух. На страницах «Фигаров недавно утверждалось, что соглашение о европейской безопасности с Советским Союзом было бы «капитуляцией». Автор денного тезиса — Андрэ Франсуа-Понсэ, бывший французский посол при Гитлере, который в свое время немало сделал для подготовки капитуляции Франции перед фа-

И все же сегодня, пожалуй, можно оптимистически смотреть на будущее нашей Европы: возник общий интерес к решению проблемы евесли появился общий интерес, то наверняка возможно таким общеевропейским языком написана недавняя Бухарестская кларация социалистических стран. Она указывает практические пути к миру в Европе. Какими же могут быть эти пути? В нашем историческом обзоре были рассмотрены многие монцепции европейского мира, выдвягавшиеся в прошлом. Единственно конструктивная нз них - идея коллективной безопасности. Конечно. можно было бы сразу взяться за создание специальной европейской организации коллективной безопасности. Такое предложение выдвигалось в 1954 году. Но, пожапрактичнее луй, гораздо путь, намеченный в Бухаресте, путь постепенных мер. которые наверняка приведут к конечной цели - к европейской безопасности. Комплекс мероприятий, предлагаемых странами Варшавского Логовора, направлен к последовательной ликвидации враждебных военных блоков. Основной метод - общеевропейское сотрудничество без

всякой дискриминации. Разумеется, илея европейской безопасности не может монополней одного или нескольких государств. Нужны усилия всех, кому дорог ное, надо начинать, нельзя больше ждать Началом может быть общесвропейская конференция Сейчас нало добиваться ее скорейшего созыва, добиваться настойчиво и решительно, помня, что для установления мира подчас требуется больше му-

жества, чем для войны,

«Санди телеграф»!

В АНГЛИИСКОЙ газете «Санди телеграф» 11 сем-тября появилась статья под громким заголовком «Почему я покинул Россию». Начинается она так: «Я 42-летний еврей Обвиняется по статье 19-107 русского происхождения (фа-милия монх родителей Фин-кельштейи). У меня была многогранная жизнь: я был копытателем парашютов, мастером на автозаводе и журналистом, автором ряда рассказов. Мое

менее бежал? Решение пришло 10 лет назая по причинам политического характера. Во времена Сталина я был осужден по ложному доносу»,

скве было хорошим, даже за-

видным. Почему же я тем не

Что ж, можно только поздравить редактора «Санди телеграф» с поистине бесценным приобретением. Если не так давно английской буржуваной пропаганде удалось заполучить поихически больного Тарсиса. то теперь - «политэмигранта с завидным положением».

Кто же он такой, этот ∢политэмигрант»? Московский журналист, сотрудник одного из научно-популярных журна-Финкельштейн воспользовался туристской поездкой в Англию, чтобы совершить подлый, нзменнический поступок представившись как «редактор журнала, освещающего новей-шне проблемы советской науки» (так сообщала о предателе анг лийская пресса), он попросил «убежища».

И вот Финкельштейн взялся за перо...

Нет нужды разбирать его писания, полные злобы ко всему - к Советской власти, к советской печати, а пуще всев Москве называл своими лучшими друзьями. Нам хотелось бы лишь обратить внимание читателей «Санди телеграф» на последнюю процитированную нами фразу: «Во времена Сталина я был осужден по ложному доносу». Кому не ясно отсюда, что Л. Финкельштейн - жертва необоснованных репрессий?

Так ли это? Познакомимся вот с таким архивным доку-MONTON;

«ПРИГОВОР Именем РСФСР 1947 года декабря 26 дня Народный суд 2 участка Со-ветского района гор. Москвы в составе Председательствующего Ворзукова.

народных заседателей Степанова и Ерманова. адвоната ната Чумова секретаре Тэкнотрам рассмотрев в открытом судебном заседания уголовное дело по обвинению Финкелынтейна Пеонила 1924 года рождения, уроженца гор. Черкассы, УССР, по национальности еврея, члена ВЛКСМ с 1939 года. В прошлом не судим, семейный. До ареста проживал: Москва, Шиндтовский проезд, дом 12, корпус 8, квартира 41, учился на 5 курсе института Министер-

ПОЗДРАВЛЯЕМ

ства авиационной промышлен-

Уголовного кодекса РСФСР. Судебным следствием установлено: Финкельштейн был задержан 24 августа 1947 года работником 9 отделения милиции. У него было обнаружено 2 килограмма сахарина в портфеле. Кроме того, обыском у него на квартире было изъято еще 1,9 килограмма сахарина, предназначенного для продажи извлечения прибыли

...Руководствуясь статьями 319-320 Уголовно-процессуального кодекса РСФСР ПРИГОВОРИЛ

Финкельштейна Леонида Владимировича по статье 19-107 Уголовного кодекса подвергнуть лишению свободы сроком на семь(7) лет, без поражения в правах, с конфискацией принадлежавшего ему и изъятого сахарина в количестве 3,9 килограмма в доход государства. Приговор может быть обжалован в 5 дней в Мосгорсудь.

Так вот как оборачивается «политическая деятельность» Финкельштейна — примитивной спекуляцией на черном рынке в трудное для Родины

Тем, кто не знал его прошлого, Финкельштейн до последнего времени предпочитал не говорить о нем.

Вот что рассказывает его вторая жена Юлия Богуслав-

— Финкельштейн скрыл от меня, что был осужден за спекуляцию и просидел в тюрьме

лоставлена отсрочка от прини факультетом он быд эваку-ирован в Алма-Ату, а в 1942 году возвратился в Москву и продолжал учебу в институте. В заключение хотелось бы довести до сведения читателей «Санди телеграф» еще одно

по аминстин).

же не так давно его мать

заключении, он объяснил, что

был политзаключенным, жерт-

вой культа, а скрывал это до

сих пор потому, что не хотел

Зато вовсю кокетничал Фин-

кельштейн другими фактами из

своей биографии - фронтовым

прошлым, подвигами во время

войны и, в частности, тем, что

был партизаном (как говорит

го «героя» рассказывает: — В годы войны моему

сыну, как студенту авнаци-

онного института, была пре-

Очередная ложь! Мать наше-

этим кокетничать.

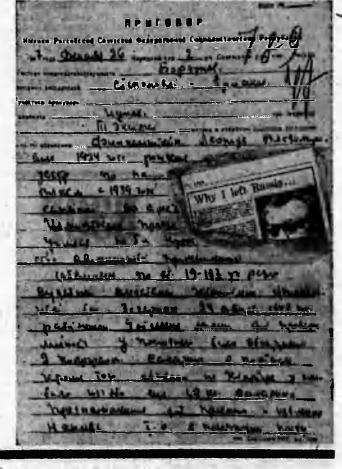
его жена).

проговорилась, что он был в

полное горечи, заявление жены «жертвы культа» Ю. Богуслав-— Финкельштейн все рас-считал методически. У меня не осталось никаких денег, кроме тех, что я лично получила за отпуск. Мало того, он даже за

неделю до отъезда продал пишушую машинку и купил себе еще один костюм. Не колеб-лясь, он остявил своего сына без всякой материальной поддержки, постарался захватить все, что можно. Таков этот «борец за свобо-

ду». Еще раз поздравляем «Санди телеграф» с солидным



БЕЗОПАСНОСТЬ ЕВРОПЫ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ

3. От войны к миру

Николай МОЛЧАНОВ =

CHIA токг. вкабо ◆гарантом» европейской зопасности. Когда в 1950 году Вашингтон потребовал от ошарашенных европейцев согласня на вооружение ФРГ, это сопровождалось разговорами о франко-гер манском «примирении». *кочтроле* над вооружением ФРГ, о новом варианте «Пан-Европы об американских «гарантиях» и т. п.

Однако печальный исторический опыт показал евронейнам истинную цену подобчых формул.

Поэтому американцам пришлось пять лет вести ожесточенную дипломатическую чтобы вырвать согласие парламентов западнолитаризацию ФРГ. Но в 1955 году это стало фантом, который резко драматизировал обстановку на нашем KOHTHHERTE.

НА Западе нередко говорят, что создавшееся положение не так уж плохо, поскольку после Версаля война вспыхнула через двадцать лет, а ныне мы уже перевалили за этог срок, и войны нет. Утверждают, что противостоящие друг другу военные блоки и даже воору жение ФРГ служат надежным средством сохранения мира в Европе. Логики в подо ных утверждениях примерно столько же, сколько популярной в Швейцарии поговорке: «Благодаря провидению божьему и безумным ошибкам людей Швейцария существует и управляется».

Безумных ошибок в послевоенной Европе совершено много, а что касается провидения, то полагаться на него по меньшей мере рискованно. Мир в Европе за десятилетие раз висел на волоске. Но есть ли у нас гарантия, что в будущем этот волосок не

дело теперь? Кое-кто по-прежнему твердит, что никаких новых возможностей для VK репления европейской безопасности нет. Так. Макджордж Банди, бывший советник президента США, ут- Мучительный верждает: факт таков, что в настоящее время нет возможности обеспечить европейское урегуный американец Герман Кан, крупный специалист по внешней политике, придерживается иного мнения. Он пишет: «Сейчас существуют условия для европейского урегулирования, каких не было десять лет назадъ.

Кто же из них прав? Как ни странно, — оба. Дело в том, что для Банди слово «Урегулирование» означает уничтожение Германской Демократической Республики и удовлетворение других американских и западногермансых агрессивных и опасных требований. Для этого дей твительно нег возможности и никогла не булет. Что касается Кана, то он употребляет термин «урегулирование» в обычном, нормальном смысле. И хотя намаченные им практические пути урегулирования весьма сомнительны, его оценка сушествующего положения верна и разделяется почти все-MH.

современной Европе много нового. Если говорить о ее западных странах, то там никто из заравомыслящих людей уже больше не верит в существование советской угрозы. А отсюда вытекает и новое отношение Северо-Атлантическому союзу его европейских участников. Они не видят теперь смысла в дальнейшем существовании военной организации. Правда, часть из них считает, что НАТО еще полезна, но лишь в качестве

действителен лишь HHLO принцип: советский комму-Такую - BOT BPATIS же позицию занимают и Соединенные Штаты. Союз Вашингтона и Бонна воплошает ныне главное препятствие в решения проблемы европейской безопасности, главную угрозу миру в Европе. Как бы, однако, ни был серьезен этот факт, он от-

и за все годы со време-

ни сформирования западно-

германского правительства,

нюдь не является непреодолимым препятствием. Наиболее дальновидные американцы признают, что европейское урегулирование может произойти без участия и вопреки США путем реализации все более популярного тезиса — Европа для европейцев.

Н АИБОЛЕЕ активно повые тенденции на Западе выражает внешняя политика Франции. В этом проявляется известная историческая традиция, связанная со спецификой положения Франции в Европе. После второй мировой войны французская политика пережила сложную эволюцию. На переломе от войны к

миру Францию возглавлял генерал де Голль. В декабре

1944 года он заключил с Москвой договор о союзе и взаимной помощи и требовал ликвидации герман-ского милитаризма. Однако с 1947 года Франция отказывается от сотрудничества с СССР и через несколько лет соглашается с вооружением многовекового врага, Французскую внешнюю политику направляли такие духовные наследники Лава-

ля, как Робер Шуман. Но в 1958 году к власти во Франции вновь пришел генерал де Голль, который выступил за возрождение нефранцузской зависимости внешней политики. Поскольку Франция вышла из воен-

«КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ» ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В КНР продолжается «великая пролетарская культурная революция», которая, по словам премьера Чжоу Эньлая, «развернулась по инициативе председателя Мао Паэ-

Напряженность политической обстановки в стране признается высшим руководством КПК, встречавшимся с «активистами культурной революции» массовых митингах 18, 31 августа и 15 сентября Как заявил заместитель председателя ЦК КПК маршал Линь Бяо, которого китайская печать называет «близким горатником» Мао 1133-луна, «великая культурная революция уже затрагивает политику н экономику». Согласно данному им определению «главный объект удара-эго те облеченные властью, которые пролезли в партию и илут по капиталистическому пути».

Факты, однако, свидетельствуют, что атакам подвергаются лица, заподозренные в сочувствин «советскому ревизновизму», критикующие имисшиий курс руководства КПК. В то же время, например, дарактерно что тшательное изучение хода «культурной показывает, что США в развернутой пропагандистской кампании почти не упоминаются.

Роль ударной силы «культурной революции» принадлежит специально созданной «Красной охране» («Хунвэйбин»). Из Пекина деятельность «красноохранников» распространилась на другие города н на ряд сельских центров Китая В порядке собмена опытом» пекинские «красноохранники» выезжают в другие районы страны, а отгуда прибывают в Пекин группы «революционной молодежи».

Что же это за организация -«Красная охрана»? В одной из выпушенных ею деклараций говорится: «Мы должны вдребезги разбить старый мир. Пусть нам рубят пусть прольется головы, пусть прольется кровь... Мы предупреждаем, что полностью разделаемся с

еЛитвратурнае гвавта»

m cy66otam

теми, кто посмеет выступить йэги витода Мао Цзэ дуна. Империалистов, ревизионистов, черных бандитов черного фронта. «госпол-авторитетов», этих... (здесь употреблено испензурное выражение — Ред.) побым так, что от них живого места не оставется». «Боевая группа «Красной ох-

раны» канцелярии Народного комитета Пекина» выступила с изложением программы задач и организационных прияципов *штурмов по отряда инспровергателей», как себя называ-«хунвэйбины». «Красной охраны» объявляется «в широких масштабах нис провергать ревизнонизм», бороться против «контрреволюционных элементов, которые восли и накапливали силы в течение более десяти лет» Ос монное требование к членам организации заключается в том, чтобы они «безгранично порячо любили председателя Мао и беспредельно преклонялись перед инмэ, чтобы они -Варозия илингопия оннагопа шие указания» Мао Цлэ дуна. «лействовали решительно», «шли напролом», не боялись «пролить кровь и лишиться головы». «Красноохранники» объявляют о решимости вынести «культурную революцию» и «на международную арену».

Организация эта молодежная, в нее входят студенты и ученики средних школ а возрасте от 16 до 20 лет Немало и 13-летиих подростков В одной из прокламаций они пишут: «У нас .. имеются руководство, оружне, организация, «алчность», мощный порыв, н этого нельзя недооценивать».

Отряды «Красной охраны»--это, по существу, военизиро-ванные формирования «Наша красная охрана, - заявляли митингах китайские руководители, - создана по образцу освободительной армин... Красноохранники должны, подобно бойцам освободительной армии, высоко держать великое красное знамя идей Мао Цзэдуна, читать книги председате

ля Мао Паэ-дуна, следовать его советам, поступать так, как OH VUNTE.

Чжоу Энь-лай определил текушую задачу «Красной охраны» словами: «организоваться мобилизоваться». В разных районах страны создаются главные команлования и «главные штабы» организации, инструкторами которых приглашаются военные, включая командующих военными окру-

то обстоятельство, что для проведения «культурной ревоатадкоз азопидоданов синион. CREURATERYO MOJOJEWHYO ODганизацию, основаниую на ли ной предакности ее членов Мао Цзэ-луну, стоящую вне партин и комсомела. В центральных китайских газетах 27 августа появились указания что «образование красной охраны означает вызов партии» Олнако высшие печатные оптаны КПК взяли «красноохранников» пол защиту, охарактеризовав их действия как «революционные и лаконные» и налелив их правом «исправлять руководство партийных комитетов». На митинге 15 сентября Линь Вяо заявил представителям «Красной охраны»: «Вас решительно поддерживают председатель Мао Цзр-дун и Центральный Комитет партин'»

Факты показывают, что лвижение «Красвой охраны» организовано сверху для осуще-ствления серьезных изменений в партийном и государствен ном руковолстве. Китайская печать пишет даже, что затронут жопрос о «реформе» госу-дарственной жласти. Такой выподтверждается, например, выступлением председателя Постоянного комитета Всекитайского собрания народния представителей Чжу Дэ на митинге в Пекниском университете 4 августа, где он, как передают, заявил следующее: «Я приехал учиться у вас, поддержать вас. Ваша двухмесячВы видите, что диктатура про-летариата под руководством товарища Мао Цзэ-дуна уже существует в течение 17 лет. таком государстве для завоевания политической власти понадобилась беспрерывная борьба в течение двух месяцев. Это - великое дело».

В последнее время ехунвай. бины» предприняли сосредоточенные атаки на такие звенья партийного руководства, как провинциальные и городские комитеты КПК. Дело доходило ло погромных акций и избиений. Акты ожесточенного критического наступления или прямого насилия в отношения партийных органов имели место в Шанхае, в центрах провинций Шэньси, Гуйчжоу, Фуцзянь, Цэнлинь, Сычуань, Ганьсу и других местах.

Китайская печать уже назвала несколько сот фамилий людей, обвиняемых в «антипартийной». «янтисоциалистической» деятельности и причисленных к «черной банде». Среди них - секретари провинциальных и городских комитетов КПК, заведующие отделами пропаганды, просвещения и культуры партийных комитетов. редакторы провинциальных и городских газет. Часто «разоблачения подвергаются оскорблениям и зверскому физичесному наспяню, несмотря на призывы властей действозать словом, а не силой.

Жертвам «хунвэйбинов» инкриминируется обычно «выступление против великих идей Мао Цзэ-дуна» Второй секретарь комитета КПК провинции Шэньси обвиняется, на пример, в том, что называл работы Мао Цзэ-луна «полнтикой», а не «теорией», говорил, что они «не являются классическими произведениями», называл четвертый мн», называл четвертый том «Избранных произведений Мао Цээ-дуна» просто «хроникой освободительной войны», утвержлал, что Мао Цзэдун сотнюдь не привнес новых поло-

первого партийного съезда Ли Да записан в «черную банду» потому, что называл отдельные работы Мао Цзэ-дуна «брошюрками», не представляющими интереса». По словам газеты «Гунжэнь жибао», Ли Да заявлял о работах Мао Цзэ-дуна: «Это развил, то развил. — где же и сколько развил?»

В особенно тяжелом положенин оказался китайский комсомол, который с 19 августа лишился своего печатного органа - газеты «Чжунгоциннянь бао» и сейчас фактически парализован. Листовки «хучвэйбинов» обвиняют комсомол в «перерождении», «ревизново КСМ Китая пыталось превратить его во «всенародный комсомол» по советскому типур. Следует отметить наличие н таких листовок, в которых комсомол берется под защиту, а нападающие на него «хунвэйбины» характеризуются как «контрреволюционеры».

Практические «Красной охраны» развертываются под лозунгом искоренения «старой идеологии, старой культуры, старых нравов и старых обычаев». Она издает свои печатные органы, располагает типографиями и прочичи орудиями массовой пропагалды, ей приданы отдельные функции исполнительной влясти: издание «обязательных» постановлений, право ареста граждан, обыска, конфискации имущества, и т. д.

Известно. что в порядке искоренения «буржуазных пережитков» «красноохранинки» требовали запретить фасонные прически, одежду европейского покроя, остпоносую модельную обувь, ношение защитных солнечных очков. Список подобных требований множится день ото лия. Было множество случаев, когда «ХУНВЭЙОННЫ» ОТОИРАЛИ граждан и свозили в «сборныз посуду, палочин для елы со старинными изречениями, картины и т. д. Все это рассматривалось как символ собуржуазивания».

B-01005

ков на новые - «антиревизнонистские» и «антинипериалистические». Та же операция проводится с автомашинами иностранных марок. Госпиталь китайско-советской построенный с помощью СССР, пекинские «хунвэйбины» переименовали в сантиревизионистский госпиталь».

К числу «революционных» новшеств «хунвэйбинов» относится, например, требование изменить порядок следования процессий во время парадов. Они писали, что поскольку Мао Цзэ-лун является «красным солнцем», которое восходит на востоке, постольку и участники процессий должиы идти не с востока на запад, как было раньше, а с запада на востокнавстречу «солнцу».

«Красноохранники» красноречиво выразили свое отвошение и к собственной культуре. Их требования гласят: все картины с изоблажением бамбука и прочих неполитических сюжетов должны быть уничтожены; следует сжечь все книги, не отражающие «идей Мао Цзэ-дуна»; актеры непролетарского происхождения могут исполнять лишь отрицательные рози. «Ниспровергатели» уничто-

жили и повредили произведения древнегреческого, римскокитайского искусств. В стенах многих лекинских зданий сейчас зияют раны -это результат кампании по уничтожению архитектурных украшений. Разбиты или сожжены многие древние скульптуры одно из исторических богатств Пекина, а в понимании «хунвэйбинов» — «демоны и чудовища старых правящих классов». «Маленьине застрельщики революции» устроили раз-FOOM B ADXINTEKTYDHOM HICTHTYте и в балетной школе Пекина, уничтожив несколько роялей, так как рояль причислен к символам «вредной музыки».

Показательна участь ширеко известных художников: Цзян Чжао-хэ, Ли Кэ-жаня, Го Вэйцюя и других. Они «перевоспитывались в труде», подметая двор музея изобразительных искусств. Цзян Чжао-хэ обви-

жений в марксизм-ленинизм». Огромный размах приняла няется в том, что на написан- дения «идеями Мао Цзэ-дуна». Старейший коммунист, делегат кампания перемены старых на- ном им портрете Мао Цзэ-дуна «Жэньминьжибао» провозглазваний улиц, магазинов, рын- от Мао Цзэ-дуна «не исходило шает; «Нужно превратить всю том, что изображал на своих картинах солнце на западе. а не на востоке. Го Вэй-цюй якобы подарил Мао Цзэ-дуну картину, на которой нарисовал «со злым умыслом» цветок со сломанным стеблем.

«Мы можем в результате этой борьбы не досчитаться определенного количества матепиальных ценностей. И это понятно», - заявлял второй секретарь нового пекинского гор-кома партии У Дэ. Но вместе с тем разгул «инспровергательства», по-видимому, не на шутку встревожил высшее руководство. На митинге 15 сентября китайские руководители обратились к «красноохранникам» с призывом содновременно взяться за революцию и производство», «Во всяком слу-

чае, — говорилось на одном из митингов — как же мы будем питаться, если производство будет прекращено?» В своих листовках «хунвэйбины элесе чаще сетуют на оказываемое им сопротивление, в основном со стороны рабочих масс, выступающих в защиту партийных комитетов. «Красноохранники» провинции Аньхой пишут, например, что их попытка «открыть огонь» по комитету КПК города Бэнпу встретила сопротивление рабочих, которые основательно по-

Цзэ-дуна. Движение «Красной охраны» квалифицируется в Китае как новый этап углубленного овла-

мяли «146 предодавателей и

студентов». В Снаив во время схваток было разбито 125 порт-

ретов китайских руководителей,

том числе 76 портретов Мао

я в большую школу илей Мао Цзэ-дуна», «Красноохранники» в листовках называют Мао Цзэ-дуна «самым, самым любимым», «красным из красных», «вождем и кормчим», они блительно следят за тем, чтобы во всех учреждениях, магазинах, парикмахерских вывеши-вались на видных местах портреты Мао Цзэ-дуна и чтобы все эти завеления превраща-лись в «большие школы идей Мао Цзэ-дуна». Китайские города, включая далекую Лхасу в Тибете, буквально окленваются цитатами из работ Мао Цээ-дуна. Они вывешиваются даже на кабинах и бортах автомашин, на велосипедах и велоколясках, «Красная охрана» поставила задачу: начать изучение «трудов Мао Цзэ-дуна» с летского сада.

Комментируя действия «Красной охраны», агентство Синьхуа подчеркивало: «Революционные акции красноохранияков в Пекине служат новым доказательством того, что иден Мао Цзэ-дуна, овладев революционными массами, становятся ведикой материальной силой».

Приветствуя появление «Красной охраны», теоретиче-ский орган ЦК КПК журнал «Хунци» писал: «Это результат воздействия идей дуна. . Великие идеи Мао Цзэдуна походят на весенний ветер перед дождем. Какое восонные юноши, девушки и подростки, растушие под воздей-ствием идей Мао Цзэ-дуна! Они больше всех слушаются председателя Мао Цзэ-дуна, больше всех любят нашего ве-ликого вождя председателя Мао Цзэ-дуна».

Правление московской организации Союза писателей РСФСР с глубоним прискортонем и извещает о нончине члена Союза писателей, прозания и драматурга ФАТУЕВА-ВОВКОВА Романа Максимовича и выраждат и скрениев соболознование родиым и друзьям помойного.
Покороны состоятся 22 сентября в 3 часа дия на Вагамьновском кладбище.

Правление Союза писате-лей Российской Федерации и Ленинградское отделение СП РСФСР е глубомим при-скорбнее извещают о кон-чине одной из старейших датсинх писательниц Елены Николаевны и Выряжёют исиреннее бользновыние родным друзьям покойной,

Адрео реавиции и надатальства: Мосива И-61, ЦветноВ Бульевр, 30 (для телеграми Мосива Литгавета), Телефоны: сентратарнат — И 4-14-62, отвелы русской литератури — В 8-90-33, напускота — В 1-11-66, литератур народов СССР — В 8-30-17, внутранией виемя — К 4-00-00, импетраниям — К 4-03-48, информация — К 4-06-66, писем — В 1-18-23, издательство — К 4-11-66, коммутатор — К 5-00-00,

Типография «Литературной газеты»; Могива И-51, Цветной бульвар, 30. **ИНДЕКС 60067.**

Главный реаавтор А. ЧАКОВСКИИ. Ревавинонная полнегия: А. БЛИНОВ, Б. ГАЛАНОВ, Б. ГАЛИН, Г. ГУЛИА, Ю. КОМАРОВ, А. МАКАРОВ, Г. МАРКОВ. В. МЕДВЕДЕВ, С. НАРОВЧАТОВ, О. ПРУДКОВ, Ю. СУРОВЦЕВ (зам. главного редектора), В. СЫРОКОМСКИЯ (первый вам. главного редактора), А. ТЕРТЕРЯН (вам. главного редактора).