

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й

№ 36 (4218) 3 СЕНТЯБРЯ 1969 г. СРЕДА. Цена 15 коп.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ТВОЯ ПЕРВАЯ КНИГА...

Я завидую человеку, который держит в руках этот букварь. И как не завидовать! Он еще не читал «Войны и мира», «Ревизора», «Медного всадника», «Хожения по мукам», «Тихого Дона»... Все это ему предстоит прочитать. Сколько у него впереди радости, сколько счастливейших встреч!

Но первая «рабочая» книга, которая попадает к нему в руки, — букварь. Букварь — это дверь, которая открывает первокласснику путь в большой мир хороших, умных, талантливых книг.

Прежде всего он прочтет слова, дорогие для каждого гражданина Страны Советов, юного или старого: «мама», «мир», «Родина». Пусть книги, с которыми он потом встретится, раскроют великий смысл и душу этих слов.

Книга. Это слово ассоциируется с самыми святыми качествами, которые школа воспитывает в человеке: любовью к своей стране, верностью, честностью, добротой.

Что мне хочется пожелать тем, кто в эти дни пошел в первый класс? Прежде всего хорошо учиться. Овладеть знаниями. Стать достойной сменой отцов.

Сегодняшний первоклассник — наш будущий читатель. Для него будем работать мы, детские писатели. И он очень, очень дорог нам.

Анатолий АЛЕКСИН

Литературная неделя

ЛЕНИН

В ПОЛЬШЕ

На прилавках краковских магазинов появилась книга члена-корреспондента АН Армянской ССР Г. Гарибджаняна о посещении им Ленинских мест в Польской Народной Республике. Книга так и называется: «По ленинским местам Польши». Брошюра доктора исторических наук В. Лалабянца «В. И. Ленин и экономическое и политическое сотрудничество народов (1920—1928 гг.)» — хорошее подспорье для пропагандистов.

НАХОДКА:

РЕДКИЕ ИЗДАНИЯ

В Минской библиотеке имени Горького при обследовании библиотечных книгохранилищ были найдены редкие довоенные издания трудов В. И. Ленина: брошюра «Задачи русских социал-демократов», изданная в 1908 году в Женеве, работа «К деревенской школе» в 1903 году, и другие. На экземпляре «Деловая об Общественном съезде Российской социал-демократической рабочей партии» обнаружены надписи: «Из книги П. Пешинского» — старого большевика, соратника и друга Владимира Ильича. Все эти издания будут представлены на выставку, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВОЖДЮ

Уже много лет активно и плодотворно работает над литературной темой старейший азербайджанский поэт Осман Сарывелли. В начале этого года О. Сарывелли вместе с другими литераторами побывал в Ленинских местах. «Эта поездка», — сказал О. Сарывелли, — дала мне новый творческий толчок, позволила многое понять и осмыслить. Я думаю, что смогу встретить юбилей В. И. Ленина сборником, который будет составлен из стихов и поэм, посвященных великому вождю революции».

(Наш корр.)

ОБРАЩЕНИЕ К РУСИСТАМ МИРА

В Москве закончилась работа первая Международная конференция преподавателей русского языка и литературы. В ней участвовало более 500 человек, представляли 35 стран. На заключительном заседании конференции принята «Обращение к преподавателям русского языка и литературы всех стран мира в связи с празднованием 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина». Публикуем текст обращения.

«Уважаемые коллеги — русисты мира! Мы, участники первой Международной конференции преподавателей русского языка и литературы, собравшиеся в Москве в канун 100-летия со дня рождения выдающегося мыслителя современности Владимира Ильича Ленина, обращаемся к вам с призывом принять участие в праздновании этой знаменательной даты в истории человечества».

В. И. Ленин был не только великим революционером и борцом против бесправия и угнетения народов, выдающимся государственным и общественным деятелем, но и крупным ученым, внесшим неоценимый вклад в развитие мировой науки, культуры и образования.

В. И. Ленин был также страстным пропагандистом культурного наследия человечества. Он неустанно призывал народные массы, особенно молодежь, овладевать высотами науки и культуры, обогащать память знаний всех тех богатств, которые выработало человечество. Выдающуюся роль сыграл В. И. Ленин и в защите чистоты русского языка, в сохранении его самобытности, в раскрытии важной общественной роли русской литературы.

Отмечая выдающийся вклад В. И. Ленина в развитие науки, культуры и образования, XV сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО 19 ноября 1968 года единогласно приняла резолюцию о праздновании 100-летия со дня его рождения. Этой резолюцией генеральный директор ЮНЕСКО уполномочивался выступить с инициативой по проведению ряда мероприятий в ознаменование Ленинского юбилея, в частности, ему поручается организовать международный научный симпозиум ЮНЕСКО на тему «В. И. Ленин и вопросы развития науки, культуры и образования». Этот симпозиум и связанные с ним мероприятия будут проведены в Филляндии 6—10 апреля и в Ленинграде 11—14 апреля 1970 года.

Международная конференция преподавателей русского языка и литературы приветствует решение XV сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО о международном праздновании 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Конференция призывает всех русистов мира в Ленинском юбилейном году шире знакомить своих слушателей, студентов и учащихся с основными вехами жизни и деятельности В. И. Ленина, его вкладом в развитие науки, культуры и образования».

АРХИВ

«АГ»

стр. 7



Фото: Н. СВИРИДОВ

КОЛОНКА С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

А. ПРОХАНОВ, специальный корреспондент «Литературной газеты»

ЗАЩИТНИКИ КАМЕННОЙ СОПКИ

По заданию редакции специальный корреспондент «Литературной газеты» А. Проханов побывал на советско-китайской границе на второй день после мошанской вооруженной провокации у заставы Жаланашколь. Сегодня мы продолжим публикацию его репортажей с места событий. (Первый репортаж был опубликован в «ЛГ», № 34, 1969.)

В ПЕРВЫЕ я увидел место недавнего боя — сопку Каменную — с вертолета, когда мы летели над самой границей достаточно высоко, чтобы не стать мишенью для китайского снайпера. Внизу тянулись волнистые серо-зеленые окладистые предгорья. На одной из них земля была выбита, как на току, белела пылью, в узел стягивались накатанные в холмах дороги — это и была Каменная.

Через час с нарядом пограничников я поднялся на Каменную, и первое, что увидел, — труп маониста, а за ним белесую долину, изрезанную транспортными канонами.

Рядом Виктор Малахов, участник атаки, разговаривал со мной, лежа на пулемете. На нем еще была смятая гимнастерка, на спине белела соль, у нагрудного кармана — запертая кровью его друга Виталия Рязанова, которого он вынес с поля боя.

— Ведь не мы первые пустили в ход автоматы, не мы! У нас на границе был даже такой лозунг: «Автоматы должны молчать». Обычно мы выдвигали нарушителей так:

ОКОНЧАНИЕ НА 2-й СТР.

СЛОВО О СУЛЕЙМАНЕ СТАЛЬСКОМ



быв к нему сделали имя Сулеймана Стальского широко известным.

Касумкентский район, в котором родился поэт, недавно назван Сулейман-Стальским

районом. В Дагестане будет проведено несколько юбилейных вечеров; состоится научная сессия Дагестанского филиала Академии наук СССР, посвященная его творчеству. К юбилею на девяти языках народов Дагестана изданы произведения Сулеймана Стальского.

— Добрая память о поэте будет жить в народе еще долгие-долгие десятилетия, — сказал Р. Гамзатов.

В понедельник, 1 сентября, в Москве, в Колонном зале Дома союзов состоялся юбилейный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения великого поэта, который открыл поэт Алексей Сурков. Собравшиеся с интересом прослушали «Слово о Сулеймане Стальском», произнесенное Расулом Гамзатовым, выступлением Л. Татьянической, М. Карима, Н. Капицовой, А. Смелякова, секретаря Дагестанского обкома КПСС М. Джабраилова, внуки поэта Ш. Стальской.

СЕМНАДЦАТИ-ЛЕТНИЙ: ЧЕЛОВЕК И ГРАЖДАНИН

Дискуссия на эту тему была начата в номере 27 «ЛГ».

Что несет с собой новое поколение?

Чем вас особенно радует в нем и что беспокоит?

Эти вопросы вызвали живой отклик наших читателей.

В сегодняшнем номере читатели продолжают дискуссию.

стр. 10

Репортаж из лаборатории искусственной пищи

стр. 13

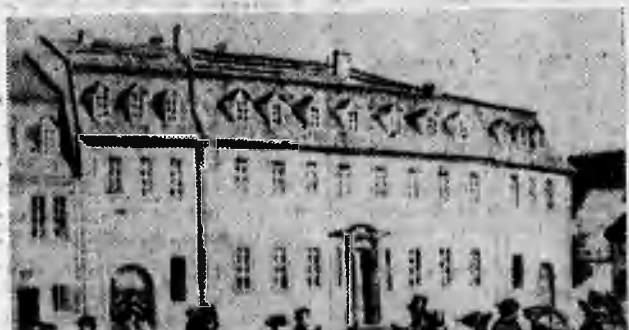


стр. 4

Более полувек назад Мариэтта ШАГИНЯН впервые посетила Веймар.

Сегодня писательница рассказывает о своем новом путешествии — весной этого года в город-музей на земле ГДР.

стр. 14-15



Дом Гёте в Веймаре. (Гравюра с картины Людвиг Шютца, 1827 г.)

ЗАЩИТНИКИ КАМЕННОЙ СОПКИ

О КОНЧАНИЕ.
НАЧАЛО НА 1-й СТ.

оружие на плече, руки за спину: стронься в цепь и вытесняй их грудью. Они беснуются, оттаптывают нам ноги, срысывают поножи. Откровенно говоря, наше терпение допало. Измучили нас. По два раза за ночь нас поднимали по тревоге. Смотрим кино — вдруг: «В ружье!» — и марш на границу! Снажу вам открою, когда мы лежали у сопки, а офицеры кричали в мегафон: провокаторам, чтобы они убралась с нашей территории, думали про себя: сколько можно? Но все же не верили, пересмеивались. Даже когда в атаку пошли, шутили. Но когда кругом засвиسته пули, на землю упали раненные, тут не до шуток. Я иду в гору и с этойкой злостью думаю: «Дойду! Во что бы то ни стало дойду!» Мы ворвались на вершину. Они, конечно, просто так не сдавались — схватились. Кинорежиссер там у них снимал... Бой кончился, лежим на вершине сопки. Вокруг трупы маоистов. Курум, вспоминаем бой. Вернулись в казарму — за письма: нужно написать домой. О бое, конечно, ни слова. Зачем же матерей волновать? Жив, здоров, и все. Теперь уже мы обстреляны. С нас другой спрос. Раз до армии, помню, дядька один ко мне пристал. «Ох, ты, говори, — зеленые концы. Что ты знаешь? Все тебе батя с мамой дали, ничего ты не завоевал сам. Другое за тебя отдавали». Я молчал тогда: вроде и прав он. Теперь бы я с этим дядькой побеседовал. Нашел бы, что ответить. Да вот хоть эту гимнастерку ему покажи...

Я гляжу на солдата и думаю. Два раза в год, весной и осенью, наши города, поселки, деревни взрываются ревом гармоней, песнями, плясками, шумными застольями. Чокаются, целуются, а под утро идут на станцию. Парни-новобранцы, вышедшие последние родительские напутствия, садятся в вагоны. У них начинается служба.

Я думаю об этом на сопке Каменной, глядя на юное лицо солдата Малахова.

РАЗГОВАРИВАЮ с героем боя капитаном Тербенковым, возглавившим группу, которая прошла под огнем маоистов от подножия сопки до ее вершины. Он ранен, голова его забинтована. Он расселинно вертит в руках часы с разбитым циферблатом — в часы угодила осколком гранаты.

— Вы спрашиваете, какова моя жизнь? Я офицер штаба, двадцать седьмого года рождения, родился в Зарайске...

О своей биографии рассказывал медленно, словно нехотя. И потом, как бы загораясь:

— Я был в отпуске, да пришлось прервать. Направили меня сюда, на заставу, в связи с тревожным положением. Я человек военный, человек в руки — и пошел. Приезжаю, мне сообщают: на китайской стороне царит оживление, машины, военное обслуживание. Мы организовали тщательное наблюдение за их действиями и днем, и ночью. Все было нормально. Я должен был смениться. Вдруг докладывают: на сопке китайцы. Действительно, отчетливо видно, как они лезут, онаяются, слышен гомон их голосов, стук лопат. По тревоге прибывают пограничники. Без передышки горючили наши мегафоны по-китайски и по-русски:

«Покиньте нашу территорию!» Вдруг видим, к сопке движется еще группа китайцев. Что делать? Они идут на соединение с первой группой. Этого нельзя допустить. Оправдываясь, мы наперерез БТР. Обычно им тапаны, завалили из наших транспортеры, пускаются наутек. А тут вдруг дали очередь по БТР и нашим солдатам. Я видел, как один из наших упал. Так начался бой...

— Я получил задание, — продолжает Тербенков, — атаковать сопку и выбить с нее провокаторов. Повел солдат в атаку. Подбадриваю их, ведь в бою они впервые. Идут хорошо. Как же лучше атаковать? Весь отлог простреливается. Решил — по круче. Идем под пулями. Тяжелой Ранко Грязнова, а он идет. Китайцы забрасывают нас гранатами. Меня тоже ранено. Я объясняю своим бойцам, как лучше вернуться от гранат. Над сопкой — зарп; хорошо видно, как граната летит черным вольком. Падаем, пережидая взрыв, идем дальше. Из окопчика показались китайская шапка. Дал по ней очередь... Вдруг вижу — чуть левее на меня летит граната. Падала, дал еще очередь. Грязнов уже на вершине. Даже крика «ура!» у нас не получилось так устали. Остались последние гранаты. Приближаюсь к окопчику, за бруствером — китайцы. Навесом я бросил туда гранату. Взрыв, затем тихо. Лежу, в ушах звон. «Неужели все кончено?» — думаю я. В это время вышло солнце, кругом лежат трупы маоистов. И тихо-тихо. Когда привезли меня на командный пункт, я доложил: «Задание выполнено. На сопке китайцев нет».

Тербенков умолкает. Он хотел рассказать мне о всей своей жизни, а рассказал лишь об одном бое.

ПУЛЬС заставы, дышащие заставы. Дежурный у телефона. То и дело раздаются гудок, дежурный срывает трубку, выслушивает донесения с постов, делает заметки в журнале.

Я наблюдаю, как выступает с заставы наряд. Пограничники в пятнистых масках, в касках, на груди — автоматы, на плече — ручные пулеметы. Подполковник Никитенко, тот, что командовал боем у Каменной, прищипывая остроту каждого солдата, дает наказ. Когда грузовик с нарядом уходит с заставы, я подхожу к нему.

Я давно наблюдаю за командиром. Говорил ли он с солдатами, отдавал ли приказ офицеру или рассматривал тактическую схему, я видел, как преисполнен он внутренней энергии, даже какой-то молодцеватой бодрости. Причина тому — я знаю — выигранный бой!

— Недавний бой — второй значительный конфликт после Даманского, — говорит Никитенко. Мы рассматриваем его в прямой связи с Даманским. Даманский случай — это тщательное изучение, обобщение. Мы, офицеры, много раз его разбирали, рассказывали о нем солдатам. Чем характерен Даманский? Тогда мы не ожидали, что китайцы откроют огонь. До этого у нас была работа «тактика цепей», «вытапливания» именно так, без применения оружия мы выдвигали наружу тел. На Даманском они в упор расстреляли наших солдат, вывели из строя несколько БТР. Этим они сами принудили нас к иной тактике отражения провока-

ций. Наши потери в этом бою по сравнению с китайскими ничтожны. Хотя провокаторы были вооружены противотанковыми средствами, ни один наш бронетранспортер не был уничтожен. У наших солдат перелом в тактике был подготовлен событиями на Даманском. Операция была проведена по всем правилам военного дела.

Застава живет своей жизнью. Вернувшиеся с наряда пограничники отдыхают. Телефон дежурного то и дело гудит. Тот срывает трубку:

— Слушаю, докладывай те. Прошли десять китайцев? Вас понял. Продолжайте наблюдение!

Тут, у крохотной платформы Жаланашколь, в открытой степи расположен метеостанция. На ней работают три девушки из метеослужбы, живут круглый год под звон флюгеров и вертушек. Ежедневная утомительная работа с приборами, солнцесек, ленивая дрема степи. И сильные ветры под звездным небом, дующие между двух хребтов: застава, тревоги, переизнос солдатских гитар.

Я беседую с одной из девушек, с Надеждой Металкиной.

— У меня тринадцатого августа был день рождения — исполнился двадцать один год. Накануне мы с девочками готовились отпраздновать, накупили конфет — ребята с заставы к нам хотели прийти. Миша Дулепов. Проснулся утром — тревога. Застава пуста, все на границе. Стали мы ждать. Вдруг видим, — машина с ранеными. Сказали, — на сопке бой. Мы скорей кинулись за бинтами, за йодом, ребят перевязывали. Я крови никогда не видела. Перевязываю, а мне худо. А раненые ребята подшучивают: «Надя, тебе вальсировать давай? Мишу Дулепова жаль, больно нам очень. Он был какой-то особенный, какой-то свет в нем, одухотворенность. Почти накануне, за два дня мы все вместе в горы ходили. Там уже винуя поспела. Он вышин набрал, нам протягивает. Таким его и запомню: высокий, рука, полная вишни, и облако розовое над его головой. Весь тот день мы провели на ногах. Пограничники нам: «Сестрички вы наши!» А в вечеру едва на ногах стою. И вдруг вспомнила: «Ой, да ведь у меня день рождения! Исполнился двадцать один!»

Ветер с озера крутит над нами вертушки. Горы вдали синее.

Я ЛЕЖУ рано утром на сопке Каменной. Здесь еще живы следы недавнего боя. На склоне валяются пустые автоматные магазины, кольца от ручных гранат, обрывки письма. Вот пробитый китайский картуз, вот газета с иероглифами. А на самой вершине, где страшно истрепана земля, рассыпана горсть мелких китайских монет.

Заря разливается все шире. Пулемет на баре красный, наскон бойцов красные. Молодецкий лейтенант, корреспондент пограничной газеты, мне говорит:

— Знаете, я все это вижу впервые. Этот бой, убитые... Я и не предполагал, что все это так. Наша земля, поглядите, она будто зовет, будто манит, от нее глаз не оторвешь. Вы знаете, — как бы это лучше сказать? — тут вот, с меня, с моего взгляда, дышания начинается Родина. А я начинаюсь с нее.

Мы лежим. Заря. Розная земля в теплых розовых дышках.

ЗАСТАВА ЖАЛАНАШКОЛЬ



Сопка Каменная. Командный пункт. Подполковник Никитенко (справа) руководит действиями советских пограничников. Благодаря его умелому руководству наши солдаты нанесли сокрушительный удар по маоистским провокаторам. Никто из них не ушел живым.



Вот оно, «кредо» обманутого китайского солдата: пуля и маоиздвукошный цитатник.



Вооружение, захваченное у маоистских налетчиков.



После боя на заставе снова тишина. Но советские пограничники начеку. Ефрейтор Филиппов и рядовой Мамедов выступают в наряд по охране священных рубежей Родины. Фото А. ПРОХАНОВА

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
СССР

О награждении писателя
Наседкина Ф. И.
орденом Трудового
Красного Знамени

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать писателя Наседкина Филиппа Ивановича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

МОСКВА, КРЕМЛЬ.
27 августа 1969 г.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
СССР

О награждении писателя
Солодаря Ц. С.
орденом «Знак Почета»

За заслуги в области советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать писателя Солодаря Цезаря Самойловича орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

МОСКВА, КРЕМЛЬ.
27 августа 1969 г.

«ТЕБЯ НЕ ЗАБУДУТ!»

А. Е. Корнейчук отвечает
на вопросы «ЛГ»

В начале сентября исполняется двести лет со дня рождения выдающегося украинского писателя Ивана Петровича Котляревского.

Корреспондент «ЛГ» К. Григорьев обратился к академику А. Е. КОРНЕЙЧУКУ, возглавляющему республиканский юбилейный комитет, с просьбой рассказать нашим читателям о том, как будет проходить юбилей И. П. Котляревского.

— Двухсотлетие со дня рождения первого классика новой украинской литературы, выдающегося поэта и драматурга, автора бессмертной «Энеиды» и не только не старшей «Наташки Полтавки» по решению ЮНЕСКО будет отмечаться во всем мире, — сказал Александр Евдокимович. — Особенно широко, разумеется, это событие будет ознаменовано на Украине. Мы пригласили на юбилейные торжества писателей из Москвы и братских союзных республик, ожидаем гостей из-за рубежа. Центром этих торжеств будут столица Украины Киев и Полтава — родина Котляревского.

— Какие книги еще выйдут к юбилею Котляревского?

— Свыше двадцати названий. Я имею в виду новые издания произведений самого Котляревского и книги о нем. Особо следует отметить прекрасно оформленное издание «Энеиды» с иллюстрациями талантливого художника А. Вазилевича. Книга вышла в издательстве «Дніпро», подготовил ее в двухтомном издании И. Котляревского и еще одно издание «Энеиды», сувенирное, с иллюстрациями художника А. Даниленко. Академическое издание произведений Котляревского осуществляет издательство «Наукова думка», однотомник в переводе на русский язык выходит в харьковском издательстве «Прапор».

— Что подготовили к юбилею земляки Котляревского — полтавчане?

— Гости, которые приедут в Полтаву, смогут увидеть дом, где родился и жил великий писатель. Дом этот будет выглядеть точно так, как двести лет назад. Интересно, что реставрировать его во многом помог рисунок Тараса Шевченко, сделанный им весной 1845 года во время посещения Полтавы. Тарас Григорьевич, как известно, высоко ценил талант автора «Энеиды» и «Наташки Полтавки». На полтавском памятнике Котляревскому высечены пророческие слова Кобзаря:

Будеш, батюку панувати,
Помі сонці з неба сая,
Тебе не забудуть!

По рисунку Шевченко и сохранившимся документам специалисты киевских республиканских научно-реставрационных мастерских сумели теперь восстановить дом писателя в его первоначальном виде.

К юбилею значительно обновлена экспозиция Полтавского литературно-мемориального музея И. П. Котляревского, пополнившаяся новыми интересными экспонатами. Подготовлен путеводитель по музею. В дни торжеств будет установлена мемориальная доска на здании Полтавского областного драматического театра имени Гоголя. В свое время Иван Петрович был основателем и руководителем Полтавского театра, на сцене которого сто пятьдесят лет назад впервые была поставлена «Наташка Полтавка» с участием великого Михаила Щепкина.

Главным юбилейным событием в Полтаве будет республиканская научная конференция, посвященная творчеству нашего первого классика. Писатели Полтавщины подготовили сборник «Венок Котляревскому», который выйдет в харьковском издательстве «Прапор».

Можно сказать, что все музы отдадут дань прекрасному и многогранному таланту И. Котляревского. В дни юбилея многие театры республики покажут постановки «Наташки Полтавки», «Солдата-чародея», пьесы «Энеиды». Юбилею будут посвящены радио- и телепередачи, литературные вечера и концерты.

На слова М. Рыльского композитора Кирейко и Коломенского написана пьеса «Пам'яті Котляревського». Юбилейные подготовили выставку художественных произведений о Котляревском и иллюстраций к его произведениям. Кинематографисты работают над фильмом «Иван Котляревский» и цветной мультипликационной лентой по мотивам «Энеиды».

Юбилей Ивана Петровича Котляревского широко будет отмечен в нашей стране и вылетит в общенародный праздник украинской культуры. 9 сентября в Киеве состоится торжественный вечер памяти Котляревского, выдающегося сына украинского народа, великого писателя, перенившего столетия.

В РЕДАКЦИЮ

«ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

Уважаемая редакция!

Позвольте через «Литературную газету» выразить искреннюю признательность организациям, друзьям, товарищам и школьникам, поздравившим меня с награждением орденом Суздаль-Батора и присвоением звания Героя МНР.

Маршал Советского Союза
Г. ЖУКОВ

КНИГИ — ДЕТЯМ

ЦК КП Литвы и Совет Министров Литовской ССР приняли постановление о дальнейшем развитии детской литературы.

Наш вильнюсский корреспондент обратился к секретарю правления Союза писателей Литвы А. Полюсу с просьбой прокомментировать это документ.

— Постановления необычайно важно и знаменательно, — сказал А. Полюс, — потому что книги для

детей все еще самое уязвимое место в нашем творчестве. И это, несмотря на то, что за годы Советской власти в республике издано 36,5 миллионов экземпляров более двух тысяч наименований оригинальных и переводных книг для детей.

Рассказы Пятраса Цирки и поэзия Саломеи Нерис положили начало литовской детской литературе для детей. Для самого юного читателя много и плодотворно работают Э. Межелайтис и М. Слукис, Ю. Марцинкявичус и Я. Авикус, В. Раймис и В. Петявичус, В. Паль-

чинскайте и Р. Кашеускас, А. Матулис, А. Любита, В. Бубнис, М. Вайняйтис и другие. Большой вклад в детскую литературу внес поэт К. Кублинскис, книги которого еще долгие годы будут радовать нашу детвору.

В постановлении подчеркивается, что писатели, журналисты, художники, композиторы, особенно имеющие долгий опыт в создании таких произведений, в которых в доступной для детей форме освещались бы героическая история Совет-

ской страны, Коммунистической партии, Ленинского коммунистического союза молодежи, подвиги советского народа.

Необходимо воспитывать подрастающее поколение в духе дружбы народов и пролетарского интернационализма, прививать им чувство верности коммунистическим идеалам, любви к Родине.

За высокие и высокие художественные произведения детской литературы учреждена начиная с 1970 года дополнительная республиканская премия.

ВИЛЬНЮС, (Наш корреспондент)

ИЗДАНО В ДРВ

Фигура воина стала эмблемой книжно-иллюстративной выставки «Демократическая Республика Вьетнам», открывшейся 1 сентября в Государственной библиотеке имени В. И. Ленина. Эта эмблема полна глубокого смысла: сражающийся народ осуществляет огромные культурные преобразования в своей стране, а образ воина-освободителя стал одним из главных в современной вьетнамской литературе.

На выставке, посвященной 24-й годовщине со дня провозглашения ДРВ, представлены сотни книг и журналов, фотографий и документов. Они рассказывают о братской дружбе советского и вьетнамского народов, об успехах социалистического строительства.

О популярности вьетнамской литературы у советских читателей говорит такой факт: за последние двадцать лет в СССР изданы книги ДРВ 125 названий общим тиражом 3,5 миллиона экземпляров. На одном из стендов можно увидеть «Тюремный днев-

ник» Хо Ши Мина, произведения вьетнамских писателей «Страна поднимается», «Родная земля», «Бойня в джунглях», сборник стихов «Поззия ведет огонь». Эти книги родились в огне освободительной войны, они были и остаются грозным видом оружия.

Центральное место в экспозиции занимают ленинские труды. Здесь представлены новые издания сочинений В. И. Ленина на вьетнамском языке. Они выпущены в ДРВ в связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В РЕДАКЦИЮ

«ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

Уважаемая редакция!

Позвольте через «Литературную газету» выразить искреннюю признательность организациям, друзьям, товарищам и школьникам, поздравившим меня с награждением орденом Суздаль-Батора и присвоением звания Героя МНР.

Маршал Советского Союза
Г. ЖУКОВ

**СЧАСТЛИВОГО
ПЛАВАНИЯ,
«АВРОРА»!**

шхуна — нападобие тех, что
совершают кругосветные пу-
тешествия с молодыми моря-
нами, будущими капитанами
больших океанских и мор-
ских кораблей — эти слова
Николая Тихонова открывают
первый номер нового ли-
тературно — художественного
журнала «Аврора», органа ЦК
ВЛКСМ, Союза писателей
РСФСР и Ленинградской
писательской организации.

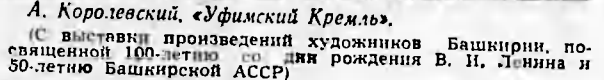
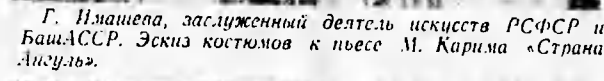
«разговор начистоту».

В. Паннов пожелал успехов новому журналу и выразил надежду, что с выходом следующих номеров «Аврора» займет достойное место в литературно-художественной периодике нашей страны.

На выставке также широко представлены произведения русских, белорусских и других советских писателей в переводе на польский язык. Как сообщил директор выставки, он же директор издательства

Растущий поток туристов постоянно требует увеличивать количество экскурсоводов. И непременно нужно создать при музее группу научных сотрудников. Пришла пора собрать в одном месте есенинское рукописное наследие; заново, строго научно проанализировать и обобщить имеющиеся материалы о его жизни и творчестве.





Евдокия ЛОСЬ

На страницах газеты «Литература и искусство» с возмущением писала о передаче радиостанции «Свобода», посвященной своим стихам. Считаю своим долгом сказать о ней и

ваться». Но как толку-
ют они смысл моего сти-
хотворения? Им нравят-
ся слова «нас неожидан-
ды тишится уойть» и
не нравятся утверждение:
«людьми зовемся, родные
мои», «живем, как люди,
в мире побед». Они утвер-
ждают, что последнее ска-
зано либо с иронией, либо
только «в тон всеобщей
любидейной пропаганде».
Ошущаетесь, господа!

Жизнь подтвердила великую правоту ленинских

«Полымя» другое — «Партизанская землянка», посвященное моим

мейте поминать мои Уша-
и, господи! На Ушачщине и
сейчас плачут по убитым.

Прекрасна сегодняшняя
Беларусь! Ей, ее людям —

В результате ряда подобных сопоставлений Н. Кондратьев и приходит к выводу, что Мопассан «заместил ряд ситуаций и мотивов из «Муму» Тургенев, причем сделал это формально. «Писатель-ученик» не копирует, а копирует, как именуется Мопассан¹ Н. Кондратьева, подождал «писатель-учитель», не смог понять глупого смысла тургеневской сказки.

А. ЛАТЫНИНА

ваться фотокопиями и по-
чать их из разных хра-
млиц более, или менее
равновешивают возможно-
сти аспиранта Москвы и
Луганска.

«Ученые записки» — издание чрезвычайно нужное. Надо только, чтобы они всегда действительно служили

В РЕДАКЦИЮ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

С прискорбием узнала о смерти моей землячки и талантливого поэта Аделины

Так как моего имени, жданию, не оказалось подписавшихся

co-
du

19

ЗА НАМИ ВСЕГДА

новых свойств и качества в числе недостатков и преимуществ; там же — советы рациональной эксплуатации.

В статье «Частство и качество» автор рассуждает о структуре тематичности и упоминает «новые товары». Думает, что этого мало. Надо издать еще и «Книжку для покупателей», его редакция редакция расслала бы анкету, чтобы узнать, что информация нужнее всего в данный момент.

В статье «О том, как долго думать», автор долго рассуждает, проигрывая варианты, но не дает отзвучать выводу, выведенному на протяжении статьи. Автор, видимо, представляет покупателя на домашних съездах, Общественных собраниях, на митингах народного контроля и т.п. — в надежде, что, повернув и расследовав, он сможет ответить на вопрос: «В нашей практике уже сформировалось ли действительно нечто такое, что можно назвать, которые служат именно К. Это «Гитания» (что в переводе означает «мнение»)?»

В статье «О том, как долго сотрудничать» автор, по-видимому и Комитет по делам молодежи, и Комитет по делам молодежи, эти организации, которые на лабораторию — тысячи экспериментальных исследований, и т.п. — в надежде, что, повернув и расследовав, он сможет ответить на вопрос: «В нашей практике уже сформировалось ли нечто такое, что можно назвать, которые служат именно К. Это «Гитания» (что в переводе означает «мнение»)?»

Не позавистов ли по опыту нам? Конечно, можно было бы сказать, что это — «Гитания» (что в переводе означает «мнение»)?

Идея ее создания имеет год столичности, но, возможно, что, повернув и расследовав, он сможет ответить на вопрос: «В нашей практике уже сформировалось ли нечто такое, что можно назвать, которые служат именно К. Это «Гитания» (что в переводе означает «мнение»)?»

НАУКА и литература — такая заезженная тема, стоит ли о ней распространяться? Что можно сказать нового, если об этом столько уже наговорено?

Но не только поэты-романтики противопоставляли Воображение Разуму, но официальная наука противопоставляла Разум Воображению. Когда Ньютон написал: «Гипотез тез я не измышляю», —

Как видим, в том, что касается инструментария Разум и Воображение — инструменты познания по существу, нет противоречия между наукой и литературой. Противоречие появляется тогда, когда из

На неясности я хочу остановиться особо. Некий специалист по структур-реализму недавно заявил на страницах литературного приложения к «Таймс», что

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

Однако риторическое использование неясности, безусловно, есть порок. Ни в науке, ни в философии, ни в литературе, я думаю, не найдется человека, который, имея сказать нечто действительно оригинальное и важное, добровольно пойдет на риск остаться непонятым. Впрочем, в чисто литературном отношении

Эта концепция обогащает наше представление о действительном, заставляя нас мыслить и ориентировать

вокруг него воздвигают мир, рокошное человеческих мыслей и отношений, воображаемый мир, где его положение уже не безумно, есть неуместно, антибытийственно, а вполне осмысленно.

Из сказанного ясно, что фрейдистскому и прочим квазинаучным направлениям в психологии сходство их концепция истинно более уместная в художественной литературе, чем противоположность истины — не ложь, а другая истина. Это типичное проявление

С точки зрения «Поэти-
ма», ученые всего мира
читают по складам и не
Пирюды, и вынутен-
смысл, который им не да-
но постигнуть. С точки
зрения «наушности», худ-
жественная литература
всего лишь отрасль разви-
кательной промышлен-
сти. «Поэтизм» — про-
стачная болезнь лите-
туры, болезнь, на которой
литературы нет ниму-
та из-за того,
энергии, а не чужд кре-
той же причине в на-
учном мышлении скры-
присутствует «наушност-
— болезнь, на которой
ученые, особенно склон-
в силу нашей конститу-
Надо ли говорить,
оба этих уклана одина-
во недостойны челове-
познающего мир?!

Сокращенный перевод
с английского

11. *Journal of the American Medical Association*, 273, 1995, 1000-1001.

ДОКТОР Медавар совершенно справедливо выражает недовольство тем представлением о научном познании которое вот уж

Как видим, такое понимание вовсе не представляет собою «современного открытия», которое к тому же «никому не принадле-

В виде Идей всегда выражают себя реальные потребности, созревшие внутри социального организма. Это потребности не индивидуальные, а целых групп, масс, классов, наций, народов, целых индивидов. Они-то «выказывают себя» в чело-

TABLE 1

Если пренебречь диалектикой, останется только длая «методология», пе

ДОКТОР Медавар
но и недвусмысленно
но отстраняется
«сциентизма», а заклю

ру Медавару, но и мно-
современным философ
не простая проекция ж
ний, устремлений и с
ективных целей на о

... для классов — классов профессий — профессий способностей — способностей. В буржуазной философии разделения труда. А в

Но современной теории
визития научного познания
диалектики. С помощью
ининской теории отр
ния,

БЕРТ ЭЙНШТЕЙН:

В 1921 году я был убежден,
 принадлежал большинством мс

Теперь я смотрю на мою

[illegible]

это убеждение раз-
современников

и, поэзии... его богатая
жизнь веру в пре- ображения

фантами, доказательствами... I

не кажется, что наука очень

Едва ли кто-нибудь из
них освободится с мыслью,

ого понятиям, как красота, с

о цифры могут пред-

...вдохновение. 00000000

и художественный способы рас

0, /



РЕЧФЛОТ



7

