



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ГОД ИЗДАНИЯ 45-й

№ 40 (4430)

3 октября 1973 г. СРЕДА



Восиль КОЗАЧЕНКО

НА ПОРОГЕ МИЛЛИАРДА

Я ДУМАЛ о делах урожайных и о сегодняшних земледельцах, когда в эти сугубо земные раздумья снова и, как всегда, неожиданно ворвалась космическая тема — еще два советских человека совершили полет в космос, еще одна победа человеческого разума и духа. Наша общая победа. Победа в космосе, которая ковалась здесь, на Земле. Наши трудовые будни тем и прекрасны, что каковой бы напряженной ни была работа, она неизбежно приносит праздничное чувство радости, то счастье, которое человек чувствует, когда человек сознает, что задуманное дело сделано, да так славяно и добротой...

Сегодня, когда я пишу эти заметки, нам еще неизвестны официальные данные, которых так ждет страна, — данные о миллиарде пудов хлеба, обещанных Советской Украиной в знаменательные для нас дни, когда Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев вручал республике орден Дружбы народов. О выполнении этого высокого обязательства, очевидно, вот-вот станет известно, возможно, даже в день, когда выйдет этот номер «ЛГ». Во всяком случае совершенно ясно, что мы стоим на пороге колоссальной, небывалой победы украинского народа. Трудящиеся села, вырастившие самые высокие за все годы урожай зерновых, еще 17 августа завершили план продажи зерна государству. В среднем по республике тогда было получено по 28,3 центнера зерна с гектара (без кукурузы), а в колхозах и совхозах девяти областей — более чем по 30 центнеров.

Не с чужих слов, собственными глазами видел я массовый энтузиазм, с которым выращивали и собирали нынешний невиданный урожай на полях Одесской и Киевской, Днепропетровской и Кировоградской областей.

Пожалуй, даже не просто энтузиазм, а истинно творческое вдохновение, придавшее людям еще больше сил, упорства и трудового задора. Повсеместно шло высокого накала соревнование: кто выпустит самый богатый урожай, кто быстрее и лучше соберет его, кто первым выполнит «первую заповедь» — продаст в счет общего украинского миллиарда свои сотни тысяч и миллионы пудов зерна.

Хлеб собирали днем и ночью, героически борясь с маленькими потерями. Собирали — и прямо с поля, из-под комбайна вывозили на элеваторы, провозакая с гордостью и нескрываемой радостью вереницы нагруженных пшеницей машин.

В конце августа я побывал в Новоархангельском районе Кировоградской области. С детства до малейших подробностей знаю все эти места, но не помню, чтобы здесь когда-нибудь росло так щедро.

В те дни район уже выполнил обязательство по зерновым. Оставались поздние культуры: просо, гречка, кукуруза. Я поинтересовался, каков вклад моих земляков в общесоюзный украинский миллиард. Цифра невероятная для наших мест — 72 тысячи тонн, то есть четыре с половиной миллиона пудов, — и это лишь один район.

Только бы радоваться таким урожаям... Но Всеволод Петрович Пустовой, первый секретарь райкома партии, в сердцах жаловался мне:

— Везде дожди, у всех седеи. Только у нас будто кто отрезал. А через неделю надо сеять...

Вот и такой еще гранью отвечает нынешний украинский миллиард. Мысли о будущем. Рекордный сегодня миллиард должен стать завтра минимальной нормой. Поэтому ни на минуту нельзя забывать сегодня о завтрашнем дне.

События, которые столь интенсивно и широко разрабатывались на полях Украины, не могли не всколыхнуть

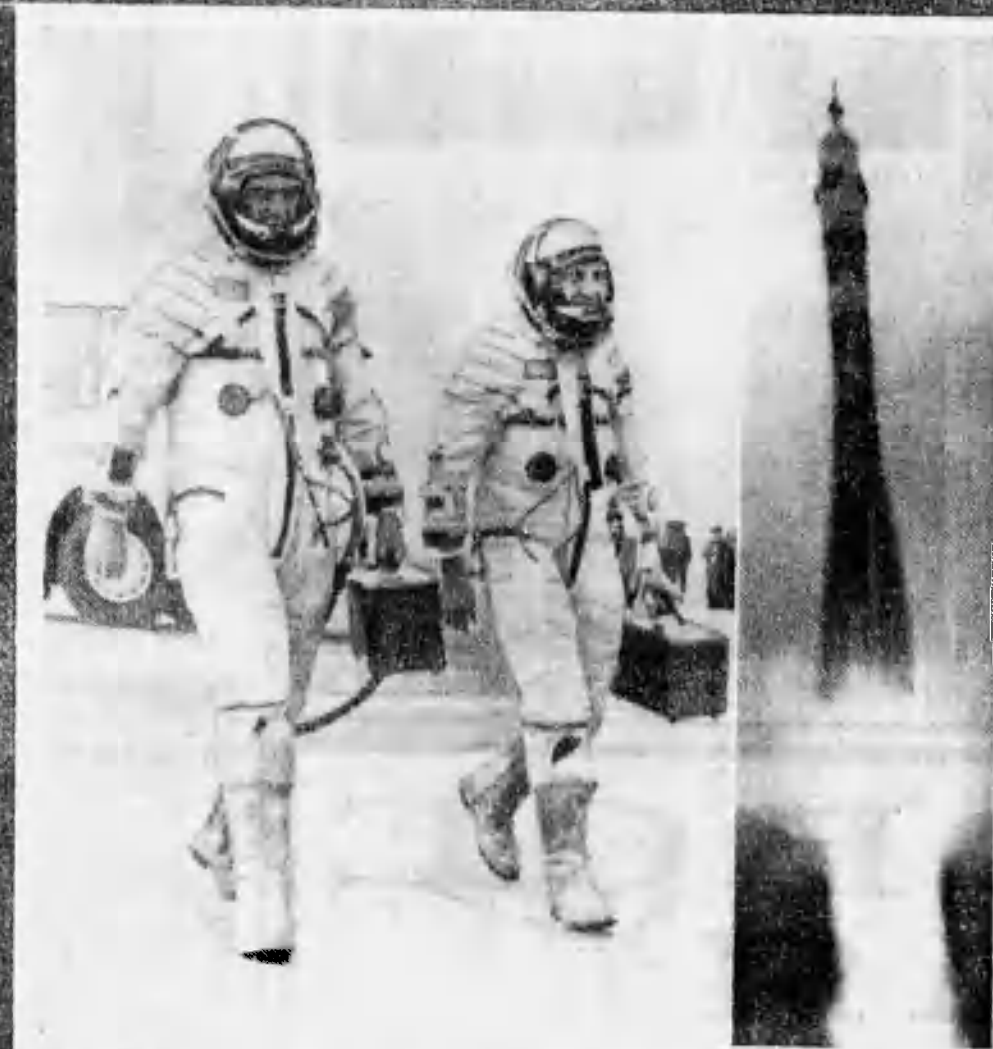
и нас, литераторов. Такое впечатление, что в этом году наша многонациональная писательская армия вообще как-то стала более мобильной, и это заметно хотя бы по тому, насколько участились и удлиннились писательские маршруты по всей стране. У нас же в республике, когда началась уборочная кампания, поэтов и прозаиков можно было встретить на колхозных полях в любой области.

Пока еще, разумеется, рано говорить о большом писательском урожае. Но, как говорится, зерна посеяны, и появились первые литературные всходы. Чаше, чем в прежние годы, стали появляться писательские очерки и репортажи на газетных полосах и журнальных страницах. И вот сегодня я уже держу в руках сигнальный экземпляр хорошо изданной книги под названием «Украинский миллиард». Ее с повальной оперативностью 50-тысячным тиражом выпустило Издательство политической литературы Украины. Среди 26 авторов — Олесь Гончар и Михаил Стелмак, Микола Рудь (он же и составитель сборника) и Иван Цюпа, Валентин Ремедин и Микола Нагнибеда, Анатолий Хорунжий и Виталий Коротич... Все очерки, репортажи, лирические зарисовки и стихи писались под свежим впечатлением, в самый разгар битвы за миллиард.

Мы, естественно, рады выходу этого публицистического сборника, но, следуя за его героями, чьи подвиги и дела уже сегодня обращены к славе будущего года, мы, авторы книги, да и вся писательская организация республики тоже думаем о нашем будущем литературном урожае.

Урожай, который был бы под стать хлебу своей идейно-художественной весомостью, который отразил бы ярко и глубоко величественный подвиг нашего народа-трудящегося.

КЛЕВ



ЗАДАНИЕ РОДИНЫ — ВЫПОЛНЕНО!

Успешно завершился короткий, но насыщенный по своей программе полет космического корабля «Союз-12». Советские космонавты Василий Лазарев и Олег Макаров полностью выполнили программу исследований, успешно провели комплексную проверку и испытание усовершенствованных бортовых систем, дальнейшую отработку процессов ручного и автоматического управления кораблем в различных режимах полета.

НА СНИМКАХ: Космонавт Байконур. Космонавты В. Лазарев и О. Макаров направляются к кораблю. Космонавты В. Лазарев и О. Макаров в Звездном городке после успешного выполнения задания Родины. Телефото А. ПУШКАРЕВА (Фотохроника ТАСС)

Заявление Союза писателей СССР

Все новые и новые преступления свершаются волею тунтой на земле Чили. Зверски убит избранный народом президент страны Сальвадор Альенде. Тысячи и тысячи демократов брошены в тюрьмы, подвергаются пыткам.

Советские писатели, как и весь советский народ, с гневом и возмущением узнали об аресте выдающегося деятеля международного рабочего движения, крупнейшего политического деятеля, Генерального секретаря Коммунистической партии Чили Луиса Корвалана.

Лишение сенатора Л. Корвалана свободы является вопиющим нарушением не только чилийской конституции, предусматривающей неприкосновенность законных избранных народа, но и грубейшим попранием всех общепризнанных норм международного права.

Арест Луиса Корвалана еще более отягчает и без того тяжелый груз позора, которым покрыла себя военная тунта в результате своих преступных действий против законного правительства Чили и последовавшего затем кровавого террора против демократов, передовой интеллигенции и писателей Чили.

Мы решительно протестуем против актов произвола и беззакония, творимых фашистствующей чилийской реакцией, мы требуем немедленного освобождения Луиса Корвалана и других арестованных патриотов Чили.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

НАКАНУНЕ СОБЫТИЯ

«МАСТЕРА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА — МАСТЕРАМ ВЫСОКОГО УРОЖАЯ»

Под таким девизом с 6 по 15 октября в Ростовской области по инициативе обкома КПСС будет проходить Декада культуры. Она посвящается хлеботоргам Дона, собранным в нынешнем году небывалый урожай.

В Ростов выезжает в числе других деятелей советской культуры представительная группа писателей. В ее составе — председатель правления СП РСФСР С. Михалков, секретарь правления СП РСФСР Г. Коновалов, прозаики В. Астафьев, А. Бикентеев, поэты Р. Ахматова, В. Боков, Н. Благослов, Д. Ковалев, В. Фирсов. Их ждут интересные встречи с тружениками полей и промышленными предприятиями. Участники декады побывают в Сельском, Зерноградском, Новочеркасском, Усть-Донецком, Семикаркорском и других районах области.

Н. БАТРАК, директор Всесоюзного бюро пропаганды художественной литературы СП СССР

В ЧЕСТЬ МИХАИЛА ШОЛОХОВА

50 лет прошло с той поры, когда имя Михаила Шолохова впервые стало известно читателю.

На днях во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы открылась выставка, посвященная 50-летию начала творческой деятельности Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Нобелевской премий М. А. Шолохова.

На стендах — книги, кинь, кинь... Книжки, изданные в Англии, Болгарии, Венгрии, Бельгии, ГДР, Голландии,

Дании, Испании, Италии, Монголии, Норвегии, Польше, Португалии, Румынии, Финляндии, Франции, Чехословакии, Швеции, Югославии, Японии, в других странах мира.

Именно о них, о шолоховских книгах, покоривших сердца читателей во многих уголках земли (произведения писателя издавались 705 раз в 43 государствах!), говорили, открывая экспозицию, директор Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы Л. А. Гвишани.

На открытии дочь писателя Светлана Михайловна представила библиотеке в дар книгу Шолохова с автографом.

Затем в актовом зале под председательством секретаря правления СП СССР Сергея Наровчатова состоялась литературно-музыкальная вечер. Слово о Шолохове произнес член-корреспондент Академии наук СССР, секретарь правления СП СССР Николай Федоренко.

Затем выступили первый заместитель председателя

Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли Ю. С. Мелентьев, советник по культуре посольства ЧССР в Москве Алонс Милсинг, сотрудник Национальной библиотеки ГДР Карл Гейнц Вилхельм, ростовский литературовед Константин Прийма, артисты Владимир Крайнев, Денис Королев, композитор Юрий Левитин, написавший музыку к кинофильму «Тихий Дон».

А. МОСКАЛЕВ

ЧИТАТЕЛЬ И ПИСАТЕЛЬ

стр. 1

ДВА МНЕНИЯ ОБ ОДНОЙ КНИГЕ

стр. 5

ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

стр. 6

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

МНОГОСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ:

ПОНСКИ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

стр. 8

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

Георгий КУБЛИЦКИЙ

ООН: СДЕЛАТЬ РАЗРЯДКУ НЕОБРАТИМОЙ

ТРЕТИЙ вторник сентября, когда, по традиции, торжественно открываются очередная сессия Генеральной Ассамблеи, едва ли когда-нибудь за последние годы встречали с таким надеждой. Интересы 135 государств, чьи флаги подняты на мечах перед зданием Организации Объединенных Наций, конечно же, не могут совпадать во всем и полностью. Под сводами величественного зала, украшенного фресками Фернана Леже, встречаются государства-агрессоры и страны, ставшие жертвами агрессии; страны, вчера освободившиеся от колониального господства, и страны, еще вчера бывшие колониальными империями...

Но, быть может, ни од-

на из сессий Генеральной Ассамблеи не собиралась в такой обнадеживающей, благоприятной для достижения главных целей Устава Объединенных Наций обстановке, как нынешняя. Год, отмеренный от прошлого осени до нынешней, был богат событиями огромного значения: общепризнанным договоренным потеплением на значительной части планеты.

Тогда, когда в общей дискуссии с речью выступил глава советской делегации министр иностранных дел А. А. Громыко, поистине стал «советским днем» на Ассамблее. В центре внимания сразу оказались призыв Советского Союза сделать разрядку необратимой и конкретное предложение, отражающее инициативный характер советской мирной политики — включить в повестку дня важный и срочный вопрос «О сокращении военных бюджетов государств».

Постоянные члены Совета Безопасности ООН на 10 процентов и об использовании части сэкономленных средств на оказание помощи развивающимся странам.

Гонимая вооружениями всегда была проблемой проблем. За последние годы благодаря усилиям Советского Союза и других социалистических стран уже определились подступы к ее решению. А сокращение на 10 процентов военных бюджетов такими госу-

дарствами, как СССР, США, Франция, Великобритания, Китай, означало бы важный практический шаг к уменьшению гонимой вооружениями вообще и одновременно — акт конкретной помощи народам развивающихся стран.

И то, и другое отвечает принципам мирного сосуществования, которые становятся нормой международной жизни на всех континентах.

И то, и другое невозможно без дальнейшего сближения международной напряженности и развития сотрудничества.

Итак, разрядка! Итак, сотрудничество! Но нельзя не сказать и об иных настроениях. Американский журналист Роберт Олден, регулярно пишущий об ООН, напечатал в газете «Нью-Йорк таймс» две статьи, проникнутые скепсисом и пессимизмом. Я прочел их и был немало удивлен.

Г-н Роберт Олден, представьте, запечатлел и о перестройке Л. И. Брежнева с президентом Р. Никсоном, канцлером В. Брандтом, президентом Ж. Помпиду, и о том, какой важной вехой в разрядке напряженности, в развитии мирного сосуществования стали эти переговоры. Он не заметил огромной работы, связанной с созывом Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Он не услышал, что во Вьет-

наме замолкли пушки. Он не придал значения тому, что Советский Союз и США заключили соглашение о предотвращении ядерной войны, или, например, тому, что именно начиная с нынешней сессии Генеральной Ассамблеи полномочными членами ООН должны были стать и стали ГДР и ФРГ...

Нет, г-н Олден, интересуют иные факты, свидетельствующие, как он утверждает, о серьезном падении значения ООН. Ну вот, например, в 1967 году эскури по заданию ООН совершили свыше миллиона посетителей, а в прошлом году — 765 тысяч...

Автор статей в «Нью-Йорк таймс» всюду ищет следы «трагической утраты веры» в ООН, «печати разочарования», «потери надежды». Он тенденциозен и односторонен. Г-н Олден оглядывается назад, листая газетные подшивки времен «холодной войны» и проносясь мимо современных той же недоброй поры.

Будем же вопреки Олдену и ему подобным верить, что в здании на Ист-ривер возобладает дух оптимизма и надежды, обусловленных новыми, благоприятными веяниями в результате мудрой внешней политики нашей страны и других социалистических стран. И что атмосфера разрядки станет атмосферой всей нашей планеты!

ПИСАТЕЛЬ И ЖИЗНЬ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

ГЕОРГИЯ РАДОВА «ИНЕРЦИЯ»

стр. 10

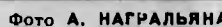
ПРАВО И МОРАЛЬ

стр. 12-13

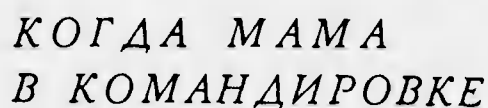
ЧИЛИЙСКАЯ ТРАГЕДИЯ

РЕПОРТАЖ СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА АПН И «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ» ПИСАТЕЛЯ ГЕНРИХА БОРОВА

стр. 9, 14



Но кто же за него
жится! Кто именно?
С какой целью?
Скажу, непременно
жу об этом...



A black and white photograph showing a man in profile, holding a baby, and looking at a wall of framed abstract art. The man is wearing a dark jacket. The baby is wearing a light-colored, patterned onesie. The wall features three framed artworks. The artwork on the left consists of two panels, each showing a dark, abstract, high-contrast image. The artwork on the right is a single panel showing a dark, abstract, high-contrast image. The overall scene is dimly lit, with the light source coming from the left, casting shadows on the wall.

АВО РАЛЬ

АВО РАЛЬ

О «широких» натурах с узкими
взглядами

час как? Ведь знаете, сколько мы здесь разговариваем — бо- лее четырех часов. Если учесть, что в мохеровом шарфе сидели, а перерыв давно кончился, то действительно, в ши- туре — в том смыс- лом мы тут говори- нам. Увы, не откаже-



Рис. В. РОЗАНЦЕВА

Сергей МИХАЛКОВ

ИРОНИЧЕСКИЕ
РАЗДУМЬЯ

«Откровение»

Мы много по-пустому
мельтешишь,
Все принимаем к сердцу
то и это...
И ни к чему потом
уже режим —
Совет врачей
и строгая диета.

Предпочитай с двух концов
гореть
От засады
и до засады.
На сонмы звезд привычки
мы смотреть,
Не одумываясь
в тайны мироздания.
Мы не умеем мигом
дорожить —

Мы радостным, мы горьким,
ни печальным,
Мы очень часто даже
слова имитируем
Воспринимаем в смысле
аморальном...

Кот-политик

В испуге от Кота спасалась
бегством Мышка.
И вот еще чуть-чуть —
и бы была бы крышка! —
Да подвернулась
морка на пути.
Не часто может так
мышонку повезти!
Кот возле норки сел,
прикинул, переждал
Затянул ло-собачку:
«Ты же! Ты же!»
Известно, что мышка не так
страшна собаке!
Тут мышка выплезла,
и ей пришел конец...
«Чужой язык полезно знать,
однако!» —
Нахально промурлыкал
Кот-хитрец.

Собака и осел

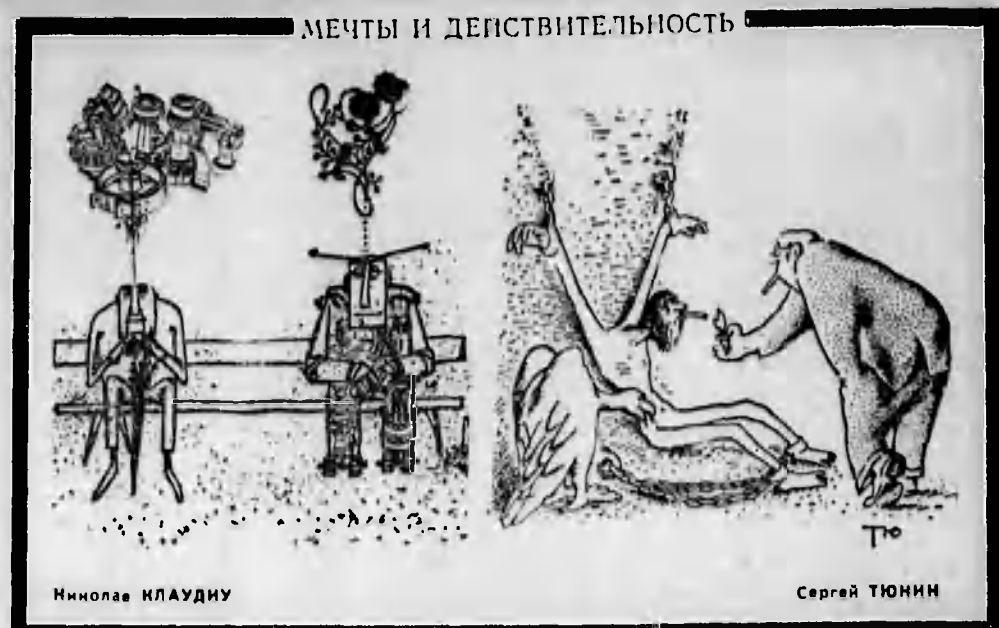
(По башкирской поговорке)

Собака каждый день
хозяина встречала,
Когда он поднимался
на крыльцо,
Стараясь показать,
как без него скучала.

Она пыталась всякий раз
сначала
Как можно ласково
лизнуть его в лицо,
Хозяин,
попав на по шее,
В дом проходил за ней,
Осел, что тоже нес при
том же доме службу,
Решил с хозяином
свою упорчить дружбу:

Приветствуя его однажды
горячо,
Он полегнул ему копыто
на плечо,
Лизнул в лицо
и облизывал баки,
Но тотчас на спине
почувствовал мятлу...

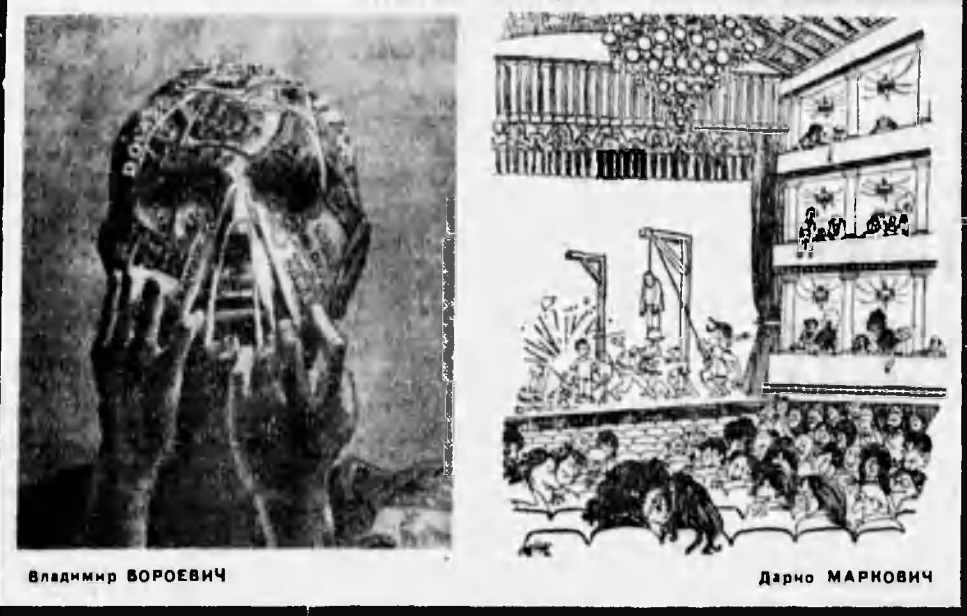
То, что позволено собаке,
То не дозволено ослу!



Николай КЛАУДИУ

Сергей ТЮНИН

ТАКОВА СЕ ЛЯ ВИ



Владимир ВОРОВЕВИЧ

Дарно МАРКОВИЧ

СТЕНГАЗЕТА
КЛУБА

В МИРЕ НАУКИ

Золотник В. Сташкин в целях экономии топлива, а также работая над выведением двухгодовалой коровы Пеладки и до трехгодовалой — закладывает минералы.

АНТИ-НА МАРИНЕ

Повторяющийся эпизод крика безалаберных напистков присутствия в выписку о вежливом напистке «Антине». Достаточно вынуть всего два литра стакана этой преристой жидкости, и вы, подобно мифологии,

человек Антине, не сможете оторваться от земли.

НОВОСТИ

КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ
Новый балетный танец «Сосуды» сочинил П. Грашин. Этот танец исполняется путем отбрасывания такта лабудками в квартире, расположенной над сценой, которому посвящаются танцы.

ПРОИСШЕСТВИЯ

Это случилось через час после закрытия продовольственного магазина № 17. Когда деньги были уже поданы кассиром и аккуратно уложены в специальную мешки, к магазину подошла легковая машина. Из нее вышел человек, пересек тротуар и, решительно постукая в дверь, потребовал денег. Все произошло настолько быстро, что кассир магазина В. Г. Петухова, едва деньги кассиратору, успеха на вечерний сеанс в кино.

БЕГ С ПРЕПЯТСТВИЯМИ



Антон ДРАГОШ

Власта ЗАВРАНСКИЙ

ТИР «КЛУБА ДС»

Гр. АРКАДЬЕВ,
М. БЕРКОЛАЙКО

«МИНУТОЧКУ...»

07 — ЗАЯТЦО... 07 — заят-

ц — заятц. Наконец, час чер-
ез два, совершенно
измучившись, он услышал
долгожданный ответ: «Меж-
дугородная слушай!»

— Здравствуйте, девушка!

— сказала он.

— Минуточку, — сказала

она.

Он подождал немного, при-

вел мысли в порядок, про-

шелся по комнате, насколько

позволяла длина провода, и

опять сел. Трубка молчала.

— Алло, девушка! — сказал

он.

— Не вешайте трубку, —

сказала она.

До отлета самолета оставалось

три часа. Он проявил ру-

ководство и решил, что

необходимо побриться. Включил

электробритву, выпятил

подбородок, чтобы лучше на-

тянулся волос, и понял, что

бритва, прижимая плечом

трубку к уху, неудобно.

— Девушка, у меня сроч-

ный заказ! — сказал он.

— Минуточку, — сказала

она.

Он вздохнул, выключил

электробритву, спрятал ее

в чемодан и размечтался.

Он представил себе, как

очень скоро трубка загово-

рит с ним нежным, катиным

голоском; как Катя обраду-

ется, узнав о его приезде; как

защитит его от неприятностей

и как, наконец, он увидит

ее, как она будет ждать, что

он придет, и как она будет

ждать, что он придет, и как

она будет ждать, что он

(1000 динаров и серебряная

медаль).

На столе раскладываются

яркие отбрасываемые рисунки

Теперь каждый должен рас-

спростать под теми из них,

которые ему особенно нравят-

ся (но не более восьми раз).

Задача трудная. Нравятся

ли парикмахерскую; как про-

сидит там весь день в оче-

редке и опоздает в аэропорт;

или он будет ждать ее, вол-

нувшись и злясь; как потом он

поскорее, а Катя вернется до-

мой и будет, давась от слез,

подавать то самое вкусное,

с которого все началось.

— Девушка, я не буду ни-

чего заказывать! — сказал он.

— Не вешайте трубку, —

сказала она.

Он прижал трубку к друго-

му уху и опять размечтался.

Он представил себе, как, не

предупреждая Катю о прие-

зде, он с букетом цветов зай-

дет в ее комнату; как, прер-

вав мытье пола, она кинется

к нему на шею; как она

будет вспоминать, что не при-

чесана, и побегит в парик-

махерскую; как просидит там

весь вечер в очереди; как он

будет ждать ее, волнуясь и

злясь; как потом он поссо-

рится, и он поедет в гости-

лицу, а Катя останется дома и

будет, давась от слез, доми-

вать тот самый пол, с которо-

го все началось.

— Девушка, я устал ждать,

у меня уже уши болят! —

сказал он.

— Минуточку, — сказала

она.

Он посмотрел на часы и

ахнул — до отлета остался

всего час.

— Девушка, я улетаю, у

меня нет времени! — закри-

чал он.

— Не вешайте трубку, —

сказала она.

Вернувшись через месяц,

он с удивлением обнаружил,

что телефонная трубка поче-

му-то лежит рядом с аппара-

том. Он хотел было положить

ее на рычаг, потом вдруг все

вспомнил и улыбнулся.

— Девушка, я вернулся! —

сказал он.

— Минуточку, — сказала

она.

Виктор ВЕСЕЛОВСКИЙ,

спец. корр. «ЛГ», член жюри 5-го международного

конкурса юннатрисы

СКОПЛЕ.
«СОВРЕМЕННЫЙ
МИФ»

«Симпатичный, скромный,
среднего лет, 1942 года ро-
ждения. Регулярно печатается
в «Клубе 12 стульев» «Литературной газете».

Отвечая, скажу, что в
Москве администрация «Клуба
ДС» являла интервью у при-
зера.

— Что вы можете сказать
в связи с победой? — задал
мне первый вопрос.

— Прежде всего, я хотел бы
поблагодарить своего тренера
— администрацию «Клуба
ДС».

— Вы довольны результа-
том?

— Нет, — уклончиво отве-
тил я.

Разгорелся принципиальный
спор, в итоге которого выяс-
нилось, что между мной и Сер-
гей Тюнин уже получил второ-

ую премию на международном
выставке карикатур в
другом московском городе —
Сараево. Но что же, как го-
ворится, молоток! И хоро-
шо, что он не успевает на
дистанцию Дальнейших
тебе успехов, Сергей!

Понятно также отметить,
что еще один советский ху-
дожник-карикатурист из При-
балтики Штеинис Зенонас
тоже получил серебряную ме-
даль (четыре подписи членов
жюри из семи).

После трудового дня непо-
лохо и отдохнуть. Я бржу по
городу, фотографирую его ав-
тострады в шесть дорожек,
мосты через Варду, гостини-
цу «Континенталь», где в
остановках, торговый центр,
удивительно интересно реше-

1963 года, носит имя Соли-
дарко Крестовский.

Через несколько лет после
землетрясения скопления по-
стороним Музей современного
искусства. И снова скажам
защитой: четыреста лучших ху-
дожников мира, начиная с Ни-
киты, подарил музею свои
работы.

А затем редакция юмор-
стического журнала «Остен-
тринский клуб» «Создадим в
Скопеле всемирно известную
картинку!» И вот среди пер-
вых заурядов — художник
«Клуба ДС» Владимир Ива-
нов и Игорь Макаров. Они
получают денежные премии.

И отдаю их в фонд помощи
детям, пострадавшим от зем-
летрясения. Примеру наших
последователи и другие.

И потому международный
конкурс карикатур в Скопеле
проводит под лозингом «Со-
лидарность».

Конкурс прошлых лет на-
зывался так: 1. «Солидарность,
мир, интернационализм, гума-
низм, человек». 2. «Человек и
город». 3. «Куда идешь, че-
ловек?». 4. «Почему?» и, на-
конец, 5. «Современный миф».

Просматривая каталог пяти
лет, видишь, что детали и
атрибуты карикатур, в об-
щем-то, один и те же: ракета,
ЭВМ, телевизор, робот, авто-
мобиль, деньги, наркотики,
знак вопроса и восклицатель-
ный знак, маринетки, дэбри-
нт, песочные часы, земной
шар, голубь, распятие, Адам
и Ева и т. д.

У А. С. Пушкина в «Евге-
нии Онегине» упоминается
«старик, по-старому шутя-
щий: онемел тонко и уныло,
что нынче несколько смешно».

То, что смешно было вчера,
сегодня не смешно. От имени
«Клуба ДС», могу это по-
-

твердить со всей ответствен-

ностью.
По общему мнению участ-
ников выставок, карикатура,
которая нуждается в подписи,
каркаатура, перегруженная
деталью, тяжеловесна и ухи-
ляет в прошлое. Аккуратный
критически-философский ре-
портаж о сегодняшнем време-
ни и мире — вот путь карикату-
ры, которая не нуждается
ни в какой подписи. Хотя, ко-
нечно, не исключены и сати-
рическая конкретная карикату-
ра против какого-то опре-
деленного зла или лица.

Вот рисунок польского ху-
дожника Симона Кобылянского.
Его «герой» делает себе
укол в вену выхлопной тру-
бой автомобиля.

Антей в противогазе, дер-
жащий на палке земной шар,
окутанный «смогом».

Группы зевак, наблюдаю-
щих затмение солнца, фут-
больный мяч.

Несуточный человек, в ру-
ке у которого компьютер, зада-
ет вопрос: «Быть или не
быть?»

Дюгел, впадающий в бочку
с телеантенной.

Работ на крыльях Икара...
Рот изобилия, на которого
сплюснули отбросы.

Нужны ли здесь подписи?
Несоборность, неслепота,
неожиданная и непривычная
связь, гротеск, парадокс, ирония
— все это создает нуж-
ный эффект комического во
имя торжества реальности.

Вечером в Музей современ-
ного искусства вручались при-
зы. Стрельками кинокамеры,
говорились речи. Потом был
банкет со всеми вытекающими
из него последствиями.

И то, что люди многих на-
циональностей понимали шу-
тки друг друга, — это была не
миф, а реальность.

А приближий никого ни-
когда не было. Сказов, тре-
мел, как стеклышко, ходил
между столом и тарелкой, шил
роман века «Будущий поток»,
оверкинг негаторовой славы.

«Мир ушел», потому что
сменился, — сказал лет два-
дцать назад один умный че-
ловек.

«Юмор — это спасательный
круг на волнах нашей жизни»,
— сказал другой чуть ран-
ьше.

Будем смеяться. Но каж-
дая улыбка удлинит жизнь
на пять минут.
СКОПЛЕ-МОСКВА

ИРОНИЧЕСКАЯ ПРОЗА

Л. ИЗМАЙЛОВ

ОЧЕРЕДЬ

О ЧЕРЕДЬ была не-
большая. Десять че-
ловек. Спокойная,
терпеливая, неподвижная.
Несколько минут никто не
произносил ни слова. Пер-
вый нарушил молчание
председатель хуросвета.

— Ну и что все это зна-
чит? — обратился он к
скульптору.

— Это фрагмент моей
скульптурной композиции
«Очередь». Вся очередь бу-
дет состоять из сорока фи-
гур...

— А за чем она, эта оче-
редь?

— Простите, не понял.
— Ну давать то, давать
что будут?

Товарищи, да это же
аллегория. Может быть, бу-
дут давать, может быть, не
будут, а может, уже дают.
А что дают, это каждый
зритель волен трактовать
по-своему. Один видит здесь
очередь на автобус, другой
— в библиотеку, третий —
на концерт Рихтера.

Рихтер сейчас в Па-
риже.

Товарищи, монументаль-
ная скульптура никогда
не отражала сиюминут-
ности. Сегодня Рихтер в
Париже. Завтра — в Мос-
кве. А за чем будет стоять
очередь через сто лет, я
сказать не могу.

Через сто лет оче-
редь совсем не будет.

— Ну и что? Запорожцы
сейчас тоже не пишут
турецкому султану. Но это
не мешает нам наслажда-
ться шедевром Рембран-
да.

А почему здесь имен-
но десять человек, не боль-
ше и не меньше?

Товарищи, я еще раз
повторю — это пока что
только фрагмент. И, кроме
того, их вовсе не десять, а
тринадцать, трое отошли.

— Куда?

— В соседнюю очередь.
Она им короче показалась.

— Значит, они не стоят?

— Нет, они не по-
спели их запомнить. Они
потом пододвигут.

— Раз их сейчас нет, —
сказал один из членов ко-
миссии, — значит, и пус-
кать потом не будем. Так
каждый захочет!

На том и порешали.

Я говорю и тому, что я не
буду правильно поня-
тым. Мне, возможно, да-
же придется отказаться от
премии. Высочайше посты! Да
завалили они за ящик!

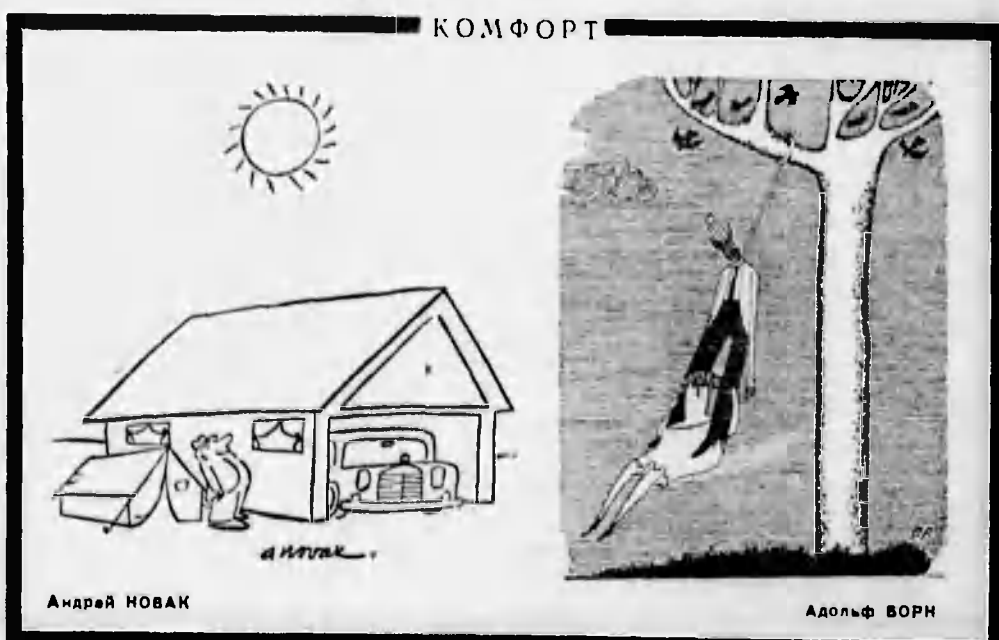
У меня — любовь.

Вы, наверное, пошло хихи-
каете. Мол, знаем, — человек
так просто не откажется от
всего нажитого, всего дости-
гнутого. Интересно, думаете
вы, назов же шило и на назов
мыло он меняет!

Мне смешна ваша триндаль-
ность.

Я ухаживаю и женщиной, у ко-
торой нет:
Ни гроша.
Ни надрини.
Ни надрини.

Ни общественного статуса.
И тому же эта женщина на
целых сорок лет меня моло-
же. Ну и пусть!



Андрей НОВАК

Адольф ВОРН

МОНОЛОГИ

«КЛУБА ДС»

НУ И ПУСТЬ

Татьяна НОИОНЕН

Я не ветреный.
И не шмель.
История порхает от цветка
к цветку в поисках более
красивых тычинок.

И потому мне вас просто
жаль, если вы думаете, что
легко уйти от женщины, с ко-

торой прожито 27 лет. Это
процесс сложный. Тонкий.
Можно сказать, невыполни-
мый.

Най я уже унывал, а не
шмеля. А там же в вертопра-
ше. Мне притяло бы бросить бес-
помощную жену без места в
жизни. Моя супруга — высо-

копоставленная, специалист
союзного масштаба. С она-
дом, почти равным моему. И
пышет здоровьем. Моя мо-
ральное credo безоблачно.

Ухожу гордо.
Я оставлю бывшую подругу
жизни все: мне не нужно си-
мсимсим и нарядной
лампы. Этих позолоченных
рыб и борзой собачки. От-
дельного санузла и отдельного
кабинета для работы. Ком-
натный лагерь и мирандоли —
оставлю. И фонетический
набор — оставлю. И две кара-
мульки. Пусть!

Я ухожу и женщины, у ко-
торой нет:
Ни гроша.
Ни надрини.
Ни надрини.