



ЛИТЕРАТУРНАЯ

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ГОД ИЗДАНИЯ 45

№ 3 (4445)
16 января 1974 г. СРЕДА



ГАЗЕТА



ФОТОРЕПОРТАЖ «ЛГ»

НА СТАПЕЛЯХ ПЯТИЛЕТКИ

ЛЕНИНГРАД. Судя, сошедшие со стапелей Балтийского судостроительного завода имени С. Орджоникидзе, можно встретить в любых морях и океанах. Но атомный ледоход балтийцы строят впервые. «Арктика» — будущий флагман ледокольного флота страны.

В честь 50-летия присвоения кораблю на Неве имени великого вождя революции коллектив завода стал на пятидесятидневную лексиконную трудовую вахту. Фотокорреспондент В. Яковлев назвал свой репортаж «День ударной вахты».



литера- турная критика

Опыт

ПРОБЛЕМЫ

В ЯНВАРЕ
НЫНЕШНЕГО ГОДА
ИСПОЛНЯЕТСЯ
ВТОРАЯ ГОДОВЩИНА
ПОСТАНОВЛЕНИЯ ЦК КПСС
О ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КРИТИКЕ.
К ЭТОЙ
ЗНАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ДАТЕ
ПРИУРОЧНО
ВСЕСОЮЗНОЕ
СОВЕЩАНИЕ КРИТИКОВ,
КОТОРОЕ СОСТОИТСЯ
В МОСКВЕ 28—29 ЯНВАРЯ.
ГОТОВЯСЯ К СОВЕЩАНИЮ,
«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА»
ПУБЛИКУЕТ МАТЕРИАЛЫ,
ПОСВЯЩЕННЫЕ
ВАЖНЫМ ПРОБЛЕМАМ
РАЗВИТИЯ
ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ,
РЕЗЮМИРУЯ НА НОВЫЕ КНИЖКИ
О СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

стр. 2, 4

СПУСТЯ ДВА ГОДА

В связи с предстоящим Всесоюзным совещанием критиков корреспондент «ЛГ» обратился к секретарю правления Союза писателей СССР В. М. Озерову с рядом вопросов.

— Виталий Михайлович, в чем видите вы особенности развития литературно-художественной критики за минувшие два года?

— Постановление ЦК КПСС сосредоточило наше внимание на нерешенных вопросах, на актуальных проблемах литературно-художественной критики. Выполнению этих задач и была посвящена деятельность асов, кто так или иначе причастен к литературно-критическому жанру. Нас воодушевлял тот факт, что партия видит в литературной критике реальную силу, которая, отстаивая партийную, народную точку зрения, воздействует, так сказать, «изнутри» на эстетическое развитие общества. Стимулом всей нашей работы служат глубокие общественная зенитированность в литературно-критическом труде, поставившая задачу об авторитете критики. Это принесло свои плоды: литературно-художественная критика добилась определенных успехов, хотя нам предстоит еще немало поработать, чтобы в полной мере удовлетворить современные требования.

— В чем, на ваш взгляд, проявились положительные перемены в критике?

— Прежде всего — в более активной роли критики, более оперативных и точных оценках художественных произведений. Это можно показать, остановившись на одном, быть может, особенно важном участке — литературной печати. Перемены, которые произошли здесь, бросаются в глаза каждому, кто внимательно следит за газетами, журналами, за продукцией издательства. В активной критике — книги, отмеченные зрелостью мысли, точностью идейно-эстетических позиций, то есть теми качествами, которых требуют от критики постановления ЦК КПСС. Значительно больше стало публиковаться статей и рецензий в газетах и журналах. Этого, правда, нельзя сказать обо всех — их более ста — литературно-художественных изданиях, выпускаемых писательскими организациями страны, но в большинстве из них критика — активнейший участник газетного и журнального «дискуссия». Все больше новинки художественной литературы своевременно оказываются в поле зрения критики. С созданием ежемесячника «Литературное обозрение», литературно-критический альманах в Грузии и Узбекистане существенно расширился плацдарм для выступлений критиков, особенно в рецензировании.

Хочется отметить и тот факт, что общеполитическая печать стала уделять больше внимания литературной критике, чаще выступать с обзором, рецензиями, аннотациями. Например, плодотворная деятельность газет «Ленинградский коммунист» (орган Вологодского обкома ВЛКСМ), «Забайкалец» о систематическом, разнообразном освещении литературной жизни, были отмечены совместными премиями Союза писателей СССР и Союза журналистов СССР за лучшие литературно-критические работы года.

— Видно, на всесоюзном совещании будет рассмотрено всерьез состояние литературно-критической критики.

— Да, и в этом состоит одна из задач совещания. Оно подведет некоторые итоги работы критиков, литературоведов, писательских организаций, литературной печати, учебных и научно-исследовательских учреждений страны по выполнению задач, определенных постановлением ЦК КПСС. Намечт дальнейшие перспективы литературно-критической деятельности. Предполагается, что в центре совещания встанут вопросы методологического характера. Разумеется, это вовсе не означает, что не зайдет речь о первоочередных каждодневных заботах и «нуждах» критики, об издании книг по критике и литературоведению, о деятельности соответствующих отделов газет и журналов, о подготовке кадров критиков и т. д. Но и в этих случаях разговор предполагается на частный, а масштабный, причем и о литературе, и о критике будет вестись в их творческих взаимосвязях, в неразрывности идейного и художественного критерия.

— Есть все основания думать, что разговор на предстоящем совещании продолжит хорошую традицию, установленную на обсуждениях, которые организует Союз писателей: литературные явления современности рассматривать в единстве и многообразии общественного культурного процесса.

Несколько мне известно, не проблема методологического характера собираются сосредоточить свое внимание и докладчики. В докладе секретаря правления Союза писателей СССР Л. Н. Новиченко ставится вопрос о точности, требовательности идейного и эстетического критерия, единстве этих критериев, синтезе литературной теории и «текущей» критики. В докладе директора Института мировой литературы им. Горького В. Л. Сунцова значительное место будет уделено качественно новому этапу социалистического реализма — как в художественной практике, так и в научно-теоретическом его осмыслении.

— На могли бы вы рассказать о составе совещания?

— Состав ученического совещания ожидается весьма представительным. Наряду с писателями, критиками, литературоведами из всех союзных республик репрезентативны участники предстоящего разговора станут ведущие работники учебных и научно-исследовательских учреждений страны. По утверждению в последние время плодотворной практике, «партизанам» Союза писателей в организации и проведении совещания выступит ЦК ВЛКСМ, Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Госкомиздат СССР... Забота о повышении идейно-эстетического уровня критики, о роста квалификация кадров — общая, коллективная забота, поэтому на нужно объяснить, насколько поднимает роль и значение советского ученика в представлении государственных и общественных организаций.

Не предполагая, как будет разворачиваться обсуждение, мы надеемся на оптимизм, если скажем: весь его характер будет продиктован стремлением полностью реализовать вдохновляющую программу, выдвинутую перед критикой в постановлении ЦК КПСС.

НА СНИМКАХ: корабль пока у причала, но каждый день на мостик поднимаются капитан «Арктики» Ю. С. Кучиев и главный инженер-механик О. Г. Пашкин.

Бригада прославленного судостроителя Героя Социалистического Труда В. А. Смирнова.

Пульт управления силовой установки автомобиля. Монтажник Н. Корина и член экипажа Е. Тарасов на монтаже пилота.

Корабли советуются...

ЛЕНИНСКАЯ ВАХТА

...удовлетворить просьбу Петроградского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, подержавшую резолюцию рабочих всех фабрик и заводов Петрограда, о переименовании города Петроград в Ленинград.

Пусть отныне этот крупнейший центр пролетарской революции навсегда будет связан с именем величайшего из вождей пролетариата, Владимира Ильича Ульянова-Ленина.

Из постановления II съезда Советов Союза СССР, 26 января 1924 г.

Эти слова, бронзовыми буквами выложенные на стене Московского вокзала, встречают каждого, кто приезжает в Ленинград из столицы.

26 января 1924 года, 50 лет назад город на Неве стал носить имя Ленина. К этой дате вплотную примыкает другая: тридцать лет назад, 14 января 1944 года, началась одна из грандиознейших битв Великой Отечественной войны — битва, принесшая Ленинграду полное освобождение от вражеской блокады.

Эти две славные даты являются ныне в центре общественной жизни ленинградцев. В честь этих двух важных дат в истории города коллектив промышленных предприятий асов на 50-дневную лексиконную трудовую вахту. Вместе с трудящимися города на ленинском вахте — ленинградские писатели. Они выступили с чтением своих произведений в Ленинградском оптико-механическом объединении, на Металлическом заводе имени ХХII съезда КПСС, на Пролетарском заводе.

Деятельное участие принимают ленинградские писатели в Ленинских чтениях, в создании задуманной Ленинградской летописи героической обороны Ленинграда. Это издание в документах, письмах, в военных материалах, фотографиях, в газетных и журнальных публикациях блокаде каждого времени призвано отобразить каждый из 900 дней битвы за город на Неве. Недавно состоялось партийное собрание ленинградских писателей, посвященное двум приближающимся датам.

В. ИЖОСЛИН
ЛЕНИНГРАД

Новая дискуссия «ЛГ»

ВЫСТУПАЮТ:
ЭКОНОМИСТ,
СТРОИТЕЛЬ,
ЖУРНАЛИСТ.

стр. 10



штаба. У нее немало сподвижников. А инициатива отдельных героев рождает героизм масс. На днях было опубликовано постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1974 год». Аналогичное постановление посвящено соревнованию работников сельского хозяйства за увеличение производства и заготовок продуктов земледелия и животноводства...

Мудрым призывом к родному народу Партия Ленина четко наматила дорогу и победному году — Там самым к успеху всего пятилетия.

Новые документы звучат вдохновляюще для миллионов тружеников, вызывая горячее стремление работать сегодня лучше, чем вчера, завтра — лучше, чем сегодня. Но вместе с чувством подъема и мобилизованности эти документы вызывают у каждого труженика, в том числе и у писателя, заботу о весомости личного вклада в общее дело, о наиболее эффективном сочетании личных усилий с усилиями коллектива. Что же касается нашего, писательского «цеха», то уверен, увидят свет новые книги прозаиков, поэтов, очеркистов — книги, в которых ярко, талантливо будет рассказано о славных свершениях девяти пятилетки, о делах нашего героического современника — Человека Труда.

ПИСАТЕЛЬ
БОРИС ВАСИЛЬЕВ
ОТВЕЧАЕТ НА ПИСЬМА
ЧИТАТЕЛЕЙ

САВВА КОЖЕВНИКОВ — ИЗ НЕОКОНЧЕННОЙ ПОВЕСТИ.
ЯРОСЛАВ СМЕЛЯКОВ — ВОСПОМИНАНИЯ О ЮРИИ ОЛЕШЕ

стр. 7



100 СЛЕДУЯ ПРИЗЫВУ ПАРТИИ

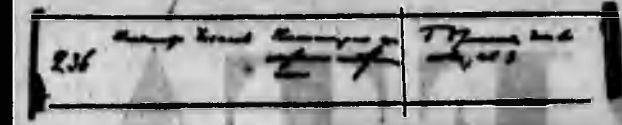
Александр ЖАРОВ

Рабочий Московского электромеханического завода имени Владимира Ильича Ю. Ефимов, прочитав Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу, сказал: «Воспринял призывное слово партии, как будто — адресовано лично мне».

Так оно и есть. Каждому советскому человеку направлено четвёртого года нынешней пятилетки! Выдающийся представитель первого комсомольского поколения писатель Николай Островский сказал в свое время, что в нашей стране быть героем — святая обязанность. Та же мысль — и в словах рабочего Ю. Ефимова, и в трудовых обязательствах всех бойцов великой армии труда. В рядах этой армии уже немало героев, прославивших свои имена трудовыми подвигами. Эти имена обнародованы, они звучат на всю страну. Лучшим из лучших направлены личные приветствия Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. Среди тех, к кому обратился Леонид Ильич, — ивановская текстильщица, «золотая» прядильного цеха Елена Амосова. Сколько радостных поздравлений принесла ей почта! И не только от коллег по профессии, но и от шахтеров, строителей, земледельцев, металлургов. А А. Филатов с завода «Серп и молот» обратился к ней со стихами:

Амосова, для нас примером ставшая,
Самим трудом зовешь крепить страну.
Под силу ей во имя счастья нашего
Две пятилетки выполнить в одну...

Многочисленные Указы о присвоении звания Героя Социалистического Труда — свидетельство того, что не одной Е. Амосовой под силу трудовой подвиг богатырского масштаба.



Собственнооручная
письма В. И. Ленина в кни-
ге регистрации читателей
Румянцевской библиоте-
ки за 1893 год:
«Владимир Ульянов,
помощник присяжного
поверенного, Б. Бронная
улица, дом
Иванова,
квартира 3а».



Читальный зал, в котором в 1893 и 1897 годах бывал
В. И. Ленин.



Стол, за которым В. И. Ленин работал в 1907 г. в Сток-
гольме, — дар Национальной библиотеки Швеции.

КНИЖНАЯ ПОЛКА МИЛЛИОНОВ



Каталог.



Высший центр.



В. И. Ленин.

«О МЕСТЕ В РАБОЧЕМ СТРОЮ»

Начну с частного при-
мера. Припоминается мне
выступление по радио
представителя одной из
писательских организа-
ций. Он с напором гово-
рил об успехах прозы,
поэзии, драматургии, о за-
дачах, которые еще пред-
стояло решать писателям,
работающим в этих жанрах.
О критике же не обмолвил-
ся ни единым словом. При-
мер не единственный. Слышь
и рядом, говоря о лите-
ратуре, полагают, очевидно,
что она есть нечто извне при-
лагаемое к литературе, без
чего, в общем-то, вполне
можно обойтись. Между
тем критика — не только
часть науки о литературе,
но и часть самой литерату-
ры (о чем справедливо пи-
сал Б. Буров в цикле ста-
тей «Критика как литература», опу-
бликованных в прошлом го-
ду в «Звезде» и принимаю-
щих все их конкретные по-
ложения и оценки, но вполне
разделяю основную направ-
ленность).

За два года — с момента
выхода постановления ЦК
КПСС «О литературно-ху-
дожественной критике» —
на этом участке литерату-
рного хозяйства произошли
значительные сдвиги, воз-
росла методологическая ос-
новательность выступле-
ний, критические статьи ста-
ли более проблемными, глу-
боко постигающими особен-
ности современного разви-
тия нашей художественной
культуры. Но все-таки, мне
кажется, критика еще да-
леко не в полной мере ре-
ализовала те возможно-
сти, которые открывает пе-
ред нею партийный доку-
мент в сфере воздействия
на массового читателя, вос-
питания высоких эстетиче-
ских вкусов нашего совре-
менника.

Частью художественного
сознания критика была
всегда. Но природа ее свя-
зей с художественной лите-
ратурой и особенно с чита-
телем исторически изме-
нялась. Весь дух партийного
документа дает все ос-
нования говорить о со-
вершенно особой роли, ко-
торую критика должна
играть в наши дни, в усло-
виях развитого социализма,
в обществе сплошной гра-
мотности и высоких эстетиче-
ских запросов.

Еще в дооктябрьские го-
ды Ленин писал Горькому
о том, что необходимо «сва-
тить» литературную крити-
ку с партийной работой,
с руководством парт-
ей. Эта мысль звучит с
особой силой именно в на-
ши дни, когда мы так мно-
го размышляем о критике
и ее роли в общественной
жизни. В том же письме
Ленин указывает, что при
решении общепартийных
задач литературную крити-
ку надо использовать не от-
лучая и случая, а систе-
матически. «Чтобы не на-
бегать, а сплошной на-
тиски по всей линии, без
остановки, без промедле-
ния».

В последнее время спра-
ведливо подчеркивают, что
в условиях НТР значение
гуманитарного образования
не только не уменьшается,
но, напротив, возрастает.

Что же касается литерату-
рно-художественной крити-
ки, то именно она по самой
своей природе в высокой
степени соответствует тому
духу анализа и самоанали-
за, который отличает прав-
дивный мир человека се-
редины нашего столетия.
«...В ходе научно-техниче-
ской революции, — говори-
лось недавно в «Правде»,
— впервые за всю историю
человеческой цивилизации
интеллектуальное, духовное
развитие трудящихся ста-
новится ведущим фактором
роста материального произ-
водства, решающим усло-
вием успехов производст-
венной деятельности».

НЕ АНАТОМИРОВАНИЕ, НО АНАЛИЗ

Опираясь на собственные
наблюдения, связанные в
первую очередь с работой
вузовского преподавателя и
вневузовского лектора, мо-
гу сказать, что в целом
критические статьи, обзор-
ы, рецензии читаются еще
мало. Чтобы не ограничи-
ваться личными впечатле-
ниями, обратюсь к более
объективным источникам...

Кто по логике вещей
должен читать критику в
первую очередь? Те, кому
она профессионально необ-
ходима, например педаго-
гическим читателем. В книге
«Советский читатель» приведе-
ны, например, такие дан-
ные: более половины опро-
шенных школьных учите-
лей либо ничего не ответи-
ли на вопрос об отношении
к литературной критике
(44 процента), либо написа-
ли, что интересных крити-
ков нет (12 процентов).
Какую же позицию заняли
оставшиеся 44 процента? Ока-
залось, что подавляю-
щее большинство из них в
качестве критиков называли
либо выступающих со ста-
тьями о литературе писате-
лей, либо литературоведов
— авторов работ о писате-
лях, включенных в школь-
ную программу. Имеет же

критиков в собственном
высшем классе называ-
ли. Менее 7 процентов
определенных. И это, напе-
минаю, не «случайная»
аудитория, а учителя! Так
удивительно ли, что даже
далеко не худшие абиту-
риенты на выпускных
экзаменах в вуз, отвечая на
вопрос, кого из современ-
ных критиков могут на-
зывать, не дослушав, с ра-
достной автоматичностью
выпаливают «обойму»: Бе-
линский, Чернышевский,
Добролюбов. А после до-
полнительного уточнения
— название современных
критиков! — погружаются
в безнадзорное молчание.

Сколько на нашей памя-
ти прошло дискуссий (и их
подобий) о преподавании
литературы в средней шко-
ле, о борьбе со схоластикой
и педантизмом! Известно,
что реальные сдвиги пока
еще очень невелики. Пусть
не подумают, что я хочу
в качестве панацеи от всех

критиков в собственном
высшем классе называ-
ли. Менее 7 процентов
определенных. И это, напе-
минаю, не «случайная»
аудитория, а учителя! Так
удивительно ли, что даже
далеко не худшие абиту-
риенты на выпускных
экзаменах в вуз, отвечая на
вопрос, кого из современ-
ных критиков могут на-
зывать, не дослушав, с ра-
достной автоматичностью
выпаливают «обойму»: Бе-
линский, Чернышевский,
Добролюбов. А после до-
полнительного уточнения
— название современных
критиков! — погружаются
в безнадзорное молчание.

Сколько на нашей памя-
ти прошло дискуссий (и их
подобий) о преподавании
литературы в средней шко-
ле, о борьбе со схоластикой
и педантизмом! Известно,
что реальные сдвиги пока
еще очень невелики. Пусть
не подумают, что я хочу
в качестве панацеи от всех

критиков в собственном
высшем классе называ-
ли. Менее 7 процентов
определенных. И это, напе-
минаю, не «случайная»
аудитория, а учителя! Так
удивительно ли, что даже
далеко не худшие абиту-
риенты на выпускных
экзаменах в вуз, отвечая на
вопрос, кого из современ-
ных критиков могут на-
зывать, не дослушав, с ра-
достной автоматичностью
выпаливают «обойму»: Бе-
линский, Чернышевский,
Добролюбов. А после до-
полнительного уточнения
— название современных
критиков! — погружаются
в безнадзорное молчание.

А как быть с теми, кто в
эту систему не попадает?
Представим себе квалифи-
цированного рабочего, ко-
торый вечером берет в руки
газету, где опубликована
рецензия на новый роман.
Станет ли он эту рецензию
читать? Если не читал са-
мого романа, — чаще всего
не станет. Допустим, роман
потом будет прочитан. Но
газета с рецензией давно
уже забыта... Вообразить
себе читателя, который спе-
циально пойдет в библиоте-
ку, чтобы ознакомиться с
критикой (при нынешней-то
всеобщей нехватке време-
ни), у меня не хватает на-
тазни (исключения не в
счет). Возникает вопрос:
какая же роль должна
быть у критики в воспи-
тании массового читателя?

Как же быть?
А нельзя ли...
критику в читальном зале
принять социальную функ-
цию? Сделать ее частью
систематического, а не
случайного чтения? По-
лучается, что автор, ко-
торый пишет рецензию, по-
лучает не только одного «слу-
шателя», но и целую аудиторию.
Весьма искусственное, —
аннотация, как правило,
сообщающая лишь, о чем
идет речь в книге, и пред-
ельно схематизирующая
при этом само содержание.
Современный читатель
нуждается совсем в другом.
В идеале каждая книга дол-
жна бы иметь предисловие
или послесловие. В одних
случаях краткое, в других
более развернутое, пред-
ставляющее автора, рас-
крывающее основной эсте-
тический смысл произведе-
ния, особенности его эсте-
тического звучания, а глав-
ное — с опорой на свое эсте-
тическое восприятие

Длинные цитаты, пере-
сказ содержания, рецензии
о том, что такое искусство,
какое оно должно быть, ка-
кие задачи оно должно по-
ставлять, что оно должно
обеспечивать. Рецензии
пред читателем должны
быть художественными
произведениями, а не
развернутой рецензией,
представляющей автора,
раскрывающей основной эсте-
тический смысл произведе-
ния, особенности его эсте-
тического звучания, а глав-
ное — с опорой на свое эсте-
тическое восприятие

Подобного рода «эсте-
тическое сопровождение»
неприменимо к большин-
ству произведений, где
предстоит создавать с повы-
шенным ощущением «обратной
связи». Главная же цель —
не навязывать суждения, но
убеждать, поднимать культу-
ру читательского воспри-
ятия...

Я назвал эту форму тре-
бования термином —
«предисловие» или «после-
словие». Но в первую оче-
редь ее следует именовать
беседой о прочтении кни-
ге. И провести ее необходи-
мо так, чтобы читатель
было: а) доступно, б) ин-
тересно, в) поучительно.
Дело очень непростое,
ответственное, требующее
от критика особого мастер-
ства.

Одним из наиболее мас-
совых изданий в нашей
стране является «Роман-та-
зета». Как известно, каж-
дое новое произведение чи-
тателю здесь представляется
известный критик или пи-
сатель. Но что он может
сказать по существу, обладая
такой малонаблюдательной
стороной обложки? Ско-
ль ни изощрялся автор
предисловия, чтобы из-
бежать шаблона, характер-
ная схема проступает до-
вольно отчетливо: краткие
биографические сведения
об авторе, общая характери-
стика его творческого пути,
несколько соображений о
теме и главных героях пу-
бликуемого произведения.
Участие критика в «Роман-
тазете» мне представляется
никим. На прежнем месте
печатается лишь сугубо до-
кладная, без всякой «беллетри-
стики», биографическая
справка об авторе, прино-
сится основное содержание
его творчества. И так в
каждом из двадцати трех

литера- турная критика

ОПЫТ
ПРОБЛЕМЫ
ЗАДАЧИ

Вадим БАРАНОВ

ВОЙТИ В КАЖДЫЙ ДОМ...

Одна из важнейших обязанностей литературно-художест-
венной критики, вытекающая из постановления ЦК КПСС, —
активное воздействие на читателя, повышение его роли в ре-
шении задач коммунистического строительства, в формиро-
вании общественного мнения. В постановлении ЦК КПСС спо-
кобно об усилении нашего литературно-критического фронта, о
необходимости пополнения его новыми квалифицированными
кадрами. Вот почему в работе предстоящего Всесоюзного со-
вета критиков примет деятельное участие и представители
литературной науки, работники научно-исследовательских
институтов и вузов страны.

В публикуемой сегодня статье доцент Горьковского универ-
ситета имени М. М. Ломоносова В. Баранов делится своим
размышлением о проблемах укрепления связей литературной
критики с массовым читателем.

Зол и бед школьного пре-
подавания выставить лите-
ратурную критику. Но по-
лучается, что в школе го-
раздо активнее просто не-
обходимо.

Для того чтобы «сво-
дилось» действительно сдвину-
лось, необходимо отпре-
дметить для некоторых обще-
распространенных пред-
рассудков, которые все еще
по инерции зачастую рас-
сматриваются чуть ли не
как незыблемые аксиомы.
Одна из таких «аксиом»:
«Нельзя анатомизировать
произведение искусства,
нужно учиться восприни-
мать его не только позна-
вательно, но и эстетически»
(именно представителя Пен-
зенского института усовер-
шенствования учителей).
Отстаивая эту же мысль,
некоторые педагоги дохо-
дят до того, что предлагают
просто читать в классе сти-
хи и прозу, сопровождая
чтение популярным коммен-
тарием (на деле-то такие ко-
ментарии зачастую превра-
щаются просто в умилы-
тельно-сентиментальные
ахи и охи).

В основе любого — шко-
льного ли, вузовского ли —
изучения литературы (и да-
же в основе ее «любитель-
ского» восприятия) лежит
анализ. Да, да, анализ! Но
только не «анатомиро-
вание». Потому что анатоми-
руют труп, анализ же про-
изведения искусства есть
способ постижения законов
его внутренней жизни, его
движения. Чем богаче
школьный догматизм? Тем,
что он все сводит к безли-
чному набору пунктов
(черт характера героя),
сопровождаемых приме-
рами. Грамотный же в соци-
ально-эстетическом отноше-
нии анализ не умерщвляет
непосредственности вос-
приятия образа, а делает
его более обоснованным и
осознанным.

Литература способна вос-
питывать не только эстетиче-
ское чувство, но — в не-
меньшей мере, чем точные
науки, — и интеллект, ана-
литическую способность чи-

нить ее в учебных програм-
мах. Естественно, и без са-
мых критиков здесь вряд ли
можно обойтись.

ПРОБЛЕМА «ОБРАТНОЙ СВЯЗИ»

Как известно, стра-
на наша — самая читаю-
щая в мире, и мы гово-
рим об этом с чувством
законной гордости. Но, на-
верное, именно теперь осо-
бенно важно не только, что
кто в в каком количестве
читает, но и как читает.
Читатель бывает очень раз-
ный: один поднимается в
восприятии книги до уров-
ня ее творца (идеальный чи-
татель), а про другого гово-
рят в народе: смотрит в кни-
гу, а видит... так сказать,
нечто противоположное на-
писанному. Не пора ли в
столь своеобразной сфере,
как эстетическое воспита-
ние, переходить шире и
смелее от «экстенсивных»
методов, от движения
вышрь, к интенсифика-
ции, то есть качественному
углублению восприятия? Во-
имя того, чтобы книга про-
изводила максимум полез-
ной работы в читательском
сознании.

Журнал «Литературное
обозрение», созданный как
массовый литературно-крити-
ческий еженедельник, пуб-
ликует немало полезных ма-
териалов в своем интере-
сном разделе «Факультет чи-
тательского мастерства».
Тем не менее одной из глав-
ных задач, стоящих перед
журналом, остается укреп-
ление живительных связей
критики с читателем. Надо
полагать, что и впереди ре-
дакция «Литературного обо-
зрения» будет неустанно
искать наиболее эффектив-
ные пути воздействия на
эстетическое сознание ши-
рокого читателя во всех раз-
делах и рубриках журнала.

Вопрос о месте современ-
ной литературной критики
в системе филологического
образования также заслу-
живает специального об-
суждения. Пока еще весьма
скромный опыт, накоплен-

Ал. ГОРЛОВСКИЙ

АКТЕР. — сказал Юрий Владимирович, — про- фессия общественная. Ак- тер всегда борется. Игра- я на экране роль Балбе- са, я выступаю против балбесов, изображая пья- ницу, я выступаю против пьянства, исполняя роль Глазныча в фильме «Ко- мне, Мухтар!», я ратую за- тех, как мой герой, лю- дей: добрых, отзывчивых, благородных. Ведь даже работая над образом Нор- данова в фильме «Когда- нибудь были большие» (эту роль особенно люблю), я и в нем находил милые мне черты... В каждом челове- ке нужно стараться найти хорошее, не правда ли?

Стремиться к тому, что- бы найденная роль стала общественным явлением, чтобы она не просто раз- влекала, веселила, но да- вала пищу уму, ставила, что- бы созданные тобой образы влияли, если хотите, на жизнь людей. Но, по-моему, это азбучные истины. Ли- чно я не разделяю себя на актера Никулина и на чело- века Никулина.

Чего я хочу? Больше ра- дости в жизни. У нас в

но, хотя и ставил картину талантливого режиссера Ро- лан Быкова. Как-то прости- я себе неполную отдачу в хорошей картине «Точка, точка, запятая...», где был скорее для «украшения» (если говорить официально), чем для дела, пусть не оби- жается постановщик, мой друг, очень способный ре- жиссер Александр Митта. Но вот неудача в «Стари- ках-разбойниках»... Она ме-



кое-что в роли удалось. Все равно работа остается смыс- ловой, если фильм получился интересным, захватывающим. Конечно, возникли про- блемы комедийного фильма: надо начинать со сценария. Не хватает сценариев, хо- роших, остроумных, ориги- нальных. Хотя, конечно, не только в сценариях дело. Важны при создании кино- комедий, как, впрочем, и вообще фильмов, три ком- понента — сценарист, ре- жиссер, актер. Если один из трех компонентов не сробо- тает — фильм загублен. Но мало, к сожалению, ре- жиссеров любящих, пони- мающих, способных на ки-

Юрий НИКУЛИН



Юрий НИКУЛИН, артист, сыгравший более двадцати пяти ролей в кино, четверть века выступавший «сегодня и завтра» на сцене (он работал и в маленьких лет- них цирках «Шпантик», и в но- вых прекрасных цирковых зданиях, построенных за по- следние годы в нашей стране, на манежах Москвы, Лондо- на, Парижа, Берлина, Брюс- селя). Недавно удостоен по- четного звания Народного артиста СССР. Интервью дано Ю. Никулину по телефону с читателями своим раз- мышлениями о месте актера в современной жизни.

И СМЕХ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ!

стране есть все основания для того, чтобы укреплялся у людей оптимистический настрой. Этой задаче при- вавно служат все наше ис- кусство. И артисты цирка, выходя на манеж, заражая публику добротой, оптимизмом, радостью. Так ста- раются работать лучшие на- шего мастера — замечатель- ный Карадаш, милый и добрый Вяткин, лиричный Николайев, остроумные Рот- ман и Макаровский и многие другие. Талантливым и пока во многом непревзойденным мастером был Леонид Енги- баров, к сожалению, рано ушедший из жизни.



Мне недавно присла- тисьмо Карадаш (он га- стролировал далеко от Мо- сквы). Каждая строчка это- го письма — забота о на- шем общем деле, каждая строчка письма (а у Кара- даша я учился, и для меня он непревзойденный автори- тет) — раздумье: каким становится наше искусство цирка?

Мы клоуны. Мы — та- кова профессия — обязаны создавать людям хорошее настроение. Получил у нас зритель заряд доброты — выполнена задача. Получил эмоциональную разрядку — мы довольны. Человек, сегодняшний наш зритель, завтра с хорошим настро- ением начнет работать. Зна- чит, наша миссия выполне- на.

Как-то мой любимый артист Артемий Исакович Райкин сказал, что он очень хотел бы, чтобы вместо ре- цензии на тот или другой его спектакль появилась статья в газете о преодоле- нии тех недостатков, кото- рые он высмеивает на под- мостках. Я присоединяюсь к его словам.

Часто спрашивают о пла- нах Никулина — артиста кино. Увы, два года я не был на съемочной пло- щадке. Как быстро летит время! Последний раз я снимался в «Телеграмме», в фильме «Точка, точка, запятая...» и в картине «Старик-разбойник». Ни- одна из этих сыгранных ро- лей не принесла мне удов- летворения. Ну, хорошо, го- ворил я сам себе, в «Теле- грамме» лишь эпизод, не получился у меня интерес-

на огорчила надолго. Я во- обще, должен сознаться, скверно переживаю неуда- чи. Когда я пробовался на роль следователя Мачио- на в «Стариках-разбойни- ках», то мне виделась ко- медия лирическая, того ти- па, где плачут не только от смеха... Этого не полу- чилось...

И я себе сказал — под- ходит требовательнее к ро- лям, к сценариям... Я вам сейчас назову несколько комедий, записывайте: «Ход конем», «Женх без диплома», «Штрафной удар», «Наив XVIII», «По- недельник — день тяже- лый», «Конеч света», «Ко- ролева бензokolонки», «Ехали мы ехали», «При- ходит завтра», «И в шу- туху и всерьез», «Яблоко раздора», «Черемухин»...

Сколько их, дружина? Вы их помните? Нет? И я не помню. А ведь вниматель- ным образом читал сценарии. Мне предлагали в них сниматься. И я отказал- ся. И теперь, после их вы- хода на экран, могу ска- зать: правильно сделал. Но актеру иногда сложно ре- шить — выйдет у него роль или нет. Моя кинобио- графия началась со сред- него фильма «Девушка с гитарой», снятого в 1958 го- ду. Там я играл эпизоди- ческую роль странного пи- ротехника (мой папа вообще считал, что это моя лучшая работа). Я-то лично больше люблю Глазныча («Ко- мне, Мухтар!»), Норданова («Когда деревья были боль- шими») и Балбеса. Но имен- но после «Девушки с гита- рой» я понял — даже если

нокомедийные муки творче- ства. Мало.

Я вспоминаю о новелле «Влюбил» из «Большого фи- лиала». Удачно ли я в ней сыграл, судить не мне. Но во- характерна сама исто- рия появления новеллы.

Сценарий принесли на киностудию. Там прочли и сказали: «Не годится, главный герой — жулик. Идею принимаем, халтур- щиков разоблачать нужно, но не устали жулики». Ав- торы отнесли сценарий на телевидение. Тот же ответ. И лишь много лет спустя пробная сила создателей «Большого филиала» помо- гла сценарию увидеть свет. И знаете, никто из настоя- щих строителей не обидел- ся. А вот халтурщики, не- добросовестные люди уви- дели себя в неприглядном виде. Но не эту ли задачу и раньше ставили перед со- бой авторы?

В свое время на «Мос- фильме» создали под руко- водством И. Пыррова коме- дийное объединение. При- глашали писателей, акте- ров, режиссеров, компози- торов, и шел подлинно твор- ческий разговор о комедии. Именно тогда начинали Ря- занов, Чулюкин, Гайдай, именно тогда и я, скромно сидевший на «комедийных заседаниях», вступал в сей- час традицию вспомнил, создана на «Мосфильме» специальная мастерская по руководству Г. Давелия, Э.

Рязанова и Л. Гайда. Уда- чи им!

А артисты! Пожалуй надо вспомнить и о них... Он- нажды прекраснейшая ак- триса Фаина Григорьевна Раневская сказала: «Снять- ся в плохой картине — все равно что плюнуть в ве- чность». Верно. Но, к со- жалению, актеры пропа- дают в вечности и не сна- чаваются вообще. Раневская, Федорова, Пельцер, Юр- ский, Румянцев, Ильин, Галин, Виткин, Быков, Фи- липпидис, Пугачев, Анфре- ев, Белов, Крамаров, Ев- стипнеев, Паланов, Аросева, Платт, Этуш, Моргунов, Яковлев, Миронов и многие, многие другие, для которых (я постоянно об этом гово- рю) стоит писать специаль- ные сценарии.

Зрители часто спраши- вают: будет ли вновь, тройка Трус, Бывалый и Балбес на экране? А вот режиссер Ле- онид Гайдай в интервью пе- редо мной сказал, что он больше и тройка не вернется.

Лично я (а насколько мне известно, Виткин с Мор- гуновым со мной согласны) за то, чтобы тройка появи- лась на экране. Но, во-пер- вых, кто напишет сценарий, во-вторых, кто осуще- ствит постановку?

Зрители действительно пишут письма. Они хотят, чтобы тройка занялась охотой, другие предлагают нам поехать в деревню, выдавая себя за съемочную группу, которая ищет красивых де- вушек. Или чтобы трое про- хвостов — Трус, Бывалый и Балбес — организовали халтурную концертную бригаду, которая ездила бы по стране и показывала свое искусство. Быва- лый налаживает рекламу, Трус показывает фокусы, Балбес выступает в роли дрессировщика с собакой, которая, само собой раз- умеется, ничего делать не умеет, и Балбес все делает за нее сам.

Повторю, я бы снялся в роли Балбеса, только чтобы была интересная история.

Скажите, пожалуйста, а в какой еще роли вы хотели бы сняться?

В хорошей. Позволяю- щей мне не только исполь- зовать известное, нажитое, но и отыскать что-то новое. С удовольствием снялся бы в трагикомической роли, по- пробовал бы и в серьезной, драматической... Ведь от нового поиска в искусстве испытываешь особый чувст- во радости, если хотите, счастье.

Юрий Владимирович, го- ворят, вы начинали писать ки- ну...

Я действительно рабо- таю над книгой, предназна- ченной для журнала «Моло- дая гвардия», под услов- ным названием «Почти серьезно...» (если бы кто- то придумал лучшее название для книги, вот спасибо бы мне сказал). Но работы еще предост- атно. Легче сняться в трех фильмах и ежедневно выступать на манеже, чем написать одну книгу. Каза- лось бы, я все о себе знаю, а как рассказать, чтобы было интересно другим, как сделать, чтобы рассказ об обычном человеке Юрии Никулине стал нужным, до- рогим, а может быть, и че- то и полезным для других, мечтающих о том же...

Вот ведь какая штука: жизнь — решил одну про- блему, появилась другая... А вообще-то мне в жизни повезло. У меня хорошая семья. У меня любимая ра- бота. У меня много настоя- щих товарищей. Я испыты- вую радость от хорошей пе- сни, от хорошего фильма, от приятного вечера в кругу друзей. Мне удалось осу- ществить многие мечты... Конечно, я счастлив. И все- таки... Хочется, чтобы было еще лучше, чтобы появи- лась новая интересная роль. И не одна...

В О МНОГИХ театрах нашей страны идут сейчас пьесы на те- му «человек и закон». На- учение причин, в силу кото- рых сегодня популярны именно такой аспект нрав- ственной проблематики, оставим социологам. Моя же задача заключается не столько в том, чтобы при- бавить к факту еще факт, рассказать о спектаклях в Баку и Тбилиси, сколько в том, чтобы попытаться об- рисовать некоторые законо- мерности в драматургиче- ской и режиссерской раз- ботке темы. В этом плане три спектакля, которые я видел в Баку и Тбилиси, представляются интересны- ми.

Общезвестно, что театр — трибуна своего времени. Жизнь многообразна и ди- нит театру видение жан- ров, стилей, тем, выделяя, однако, из них одно, что- то другое как наиболее ин- тересное, актуальное. И ка- кой театр не может не откликнуться на те или иные «заявки» времени, если не хочет остаться без- замечательным в нем арте- стом, с пустым залом.

А сегодня, как мы знаем, арте- стов чрезвычайно ин- тересуют «правовые» кон- фликты и ситуации, обла- дающие нравственным зар- ядом высокого напряжения, даже если предположение создано отнюдь не по за- конам детектива. Не состав- ляют тут исключения бакин- ские и тбилисские зрители. Ведь ни одна из пьес, иду- щих там в трактуемых по- добных конфликтах, не содер- жит в намере на увлека- тельную интригу. Даже рас- следование, ведомое мили- цией в пьесе Ибрагима Касу- мова «Нашло спавши» (идет на сцене Азербайджанского драматического театра), протекает, можно сказать, «за кулисами». Впрочем, если бы автор пьесы ин- тересовался детективом, то он непременно ограничил- ся бы всего тремя дей- ствующими лицами — два сотрудника милиции и молодая женщина, бух- тальтер большой бензоза- правочной станции, где и совершено уголовное преступление (похищение и продажа бензина «нале- во»).

Видимо, Ибрагим Касу- мов решил показать своих ге- роев, говоря языком кино, на «крупных планах». Не в интриге, не в расследовании (истинно, довольно хитро- умного преступления), не в поведении преступников ин- тересен публике. Здесь перед нами два доданные судьбы и, как результат, два не- схожих мироощущения: мо- лодой красивой женщины, «корылевы бензokolонки», ставшей в некотором роде соучастницей преступления, и тоже молодой красивой старшего лейтенанта. Си- туация такая, что следова- тель и преступница нерав- нодушны друг к другу. Уж сколько раз выслуши миру, что нет любви «с первого взгляда», а она все-таки вновь вмешивается в дра- матургию! Не менее, но и не более, ибо любовь офицера милиции не в силах спасти женщину от судебного по- ссуда, роль уж на ней есть определенная доля вины.

Но спасать и не надо. Ибо пьеса эта не о наказа- нии за преступление. Речь идет о пробуждении совести. Судьба следователя склады- вается легко и удачно, в ка- питаны его производят любящие начальники, до- сронно — и до срока фор- мально служебного, и к со- жалению, до того срока, ко- гда звание будет отвечать его профессиональной зре- лости. Но парень сердечен, честен — что еще надо? И все-таки решающим обстоя- тельством оказывается то, что сердце его затронуло любовью и этой женщине — молодой, но с уже издман-

ной судьбой. Ей лишь пона- чалу жизнь улыбалась, и ве- рилось, что успех не обман- ет. У нее был прекрасный голос. Будущее казалось блестящим. На жизнь в ка- честве «звезды» девушка была, говоря современным языком, буквально запро- граммирована.

Но дебют не состоялся. Случилась беда, голос про- пал, судьба круто измени- лась. В таком состоянии иной человек готов на са- мые отчаянные шаги, лишь бы сохранить хотя бы от- блеск своей прежней славы! Тут легко пасть столь же низко, сколь высоким был прежде. Начнется ли жизнь вторая — вот в чем вопрос!

В пьесе Касумова не ка- питан, этот малоопытный еще кандидат в мэры, а сама женщина — бухгалтер бензозаправочной станции, открытая в конце концов механику престу- пления. Для чего? Ведь дело

ред людьми? Пьеса Хуха- швили как будто нарочито поларна пьесе Касумова. Здесь все «наоборот». К со- жалению, это справедливо и в отношении качества драматургии: в «Судье» больше от прозаического по- вествования, чем от дина- мики драмы. Играть эту «судью в разговорах», ко- нечно, трудно. Тем более что и сама судьба судьи, чрезвычайно длинная и сложная, пожалуй, не очень сценична. Замысел же Хуха- швили и глубокий, и по- сути драматичен: справед- ливость своих выводов судья проверяет первым, революционным товари- ществом: сумел ли он уде- ржаться на той высоте? Однако пьеса чересчур хо- лодна, и спектакль, идущий в красивой, но мрачной де- корации, не повышает ее температур. В итоге — полупустой зал.

А вот на спектакль дру- того тбилисского театра

сонажей, ужасался встпу- кам человеческой скорби, а потом, после спектакля, сказал мне: «А все же за- чем надо было показывать эти преступные элементы на сцене театре? Не хо- телось бы сослаться на классические примеры ли- тературы. Но нельзя бы- ло не ответить, что театр показал нам не «элемен- ты», а... людей.

Думбадзе в этой своей работе представляет и верным себе, и в чем-то со- вем новым. Не случайно здесь и юмор острее, и дра- матизм сильнее, чем во мно- гих прежних его произведе- ниях. Писатель высветляет прежде всего отношения не между человеком и зако- ном, но между человеком и человеком.

В «смешной драме» Дум- бадзе сюжетом стал нечто вроде саморасследования, уроденного еще до суда са- мими обитателями камер. Их ждет суд, но, не дож-

Г. МИТИН

ЧИСТАЯ СОВЕСТЬ



Сцена из спектакля Театра имени Ш. Руставели по пьесе Н. Думбадзе «Обвинительное заключение»

уже подлежало «закры- тию», а теперь его вновь поднимут и ее же будут судить. Пусты! Зато теперь — с чистой совестью пе- ред законом! — она до- стойна своей любви.

Чистая совесть! Магич- еские слова, как ре- зко противопоставлены они ушесме скептиков, ухмыл- ке циников! А впрочем, много ли сейчас, в век ра- ционального поведения, ис- тинных романтиков? Если судить по популярным пе- сням, то как раз много, и кто знает, возможно, песни правы. Во всяком случае, заслуживает внимания, что режиссер Тофик Кязимов предложил актерам играть без нажима, подчеркнуто «документально», зато хо- дожники режиссер позволил (а может быть, подсказал?) условное оформление, ко- торое трудно описать сло- вами, но впечатление такое: будто вся сцена — как лег- кая и красивая, широко- размахнувшая крыльями, огромная (тоже «крупным планом») бабочка. Как фантастическая мечта об удивительном мире, пре- красном чувстве...

Чистая совесть человека — это лейтмотив и пьес- ы Георгия Хухашвили «Судья», поставленной в тбилисском театре имени Марджанишвили. Кажется, автор взял самый «общий план», какой только воз- можен на сцене: вся жизнь героя, ставшего судьей еще в годы революции, у ко- торого сегодня белая от се- дин голова и, думается, испытывающего много горьких по- тираний сердце. Это испы- тания особого рода: перед нами не ответчик, но жрец закона. Вопрос, поставлен- ный перед героем, можно сформулировать так: чиста ли твоя совесть, судья, пе-

(именно Ш. Руставели) по пьесе Нодара Думбадзе «Обвинительное заклю- чение» пошла бы очень не- просто. У театрального под- езда — толпа жаждущих лишнего билета. (Кстати, мне говорили, что эта пьеса и на сцене теат- ра города металлургов, Ру- стави, пользуется столь же большим успехом.) Словом, и пьеса, и спектакль — не просто одна из последних премьер в Тбилиси, но са- мый настоящий «гвоздь».

У Думбадзе нет ни круп- ных, ни общих планов. Пе- ред нами «комната», в ко- торой на протяжении трех частей действуют, если в данном случае можно так сказать, около десятка при- мерно равноценных perso- нажей, хотя есть один, кото- рого, может быть, и не за- что называть героем, а хо- чется. Молодой парень, ни- чем не выходящий перед за- коном, по злому навету по- пал в эту комнату с полта- ми, с деревью, в которой есть небольшое зарешече- нное окошко, с разнохарак- терными обитателями этой комнаты — от мелких жули- ков до рецидивистов. И так, опять драма? Да, но кака- я? странная: все три части спектакля идут под почти не прекращающийся хохот зрительного зала. Выхо- дит комедия? Да, но ра- зумеется, жидкая наме- ря предвещательного за- ключения вовсе не весе- ло: кусочек уличной, кото- рую они видят через ма- ленькое окошко, мы, зрите- ли, «видим» только через их острую ностальгию. Вот на чем «крутится» эта пье- са, которую, вероятно, мож- но назвать смешной дра- мой. А как иначе?

Сидел рядом со мной профессор, приехавший не- надолго в родной город от- куда-то из Белоруссии, явно наслаждавшийся талантливой игрой актеров, динамичной режиссурой, улыбался соле- ным и тонким шуткам пер-

даюсь суда, они пытаются сами разобраться в себе через свои деяния. Для этого им нужен че- ловек с чистой со- вестью. И эту нравствен- ную (не юридическую) точку опоры, или точку от- счета, они находят в том са- мом молодом паре. С каж- дой частью пьесы напряже- ние «самосуда» нараста- ет. Но и комизм долго не исчезает. Комическое здесь — от неуклюжести, неумелости обращения этих столь разных людей с та- ким для многих из них не- привычным критерием жи- зни, как совесть.

Есть старая сказка о че- ловече, потерявшем свою- тен. Думбадзе написал пьесу о людях, потерявших со- весть, и тоскующих по ней. Совесть так же, как если бы они потеряли большой мир и тоскуют по нему.

Но разве пьеса касается только тех, кто действует на сцене?

Не спорю, приятнее «уви- деть себя» в Гамлете, чем в Макбете, а уж тем более — в персонажах пьесы Дум- бадзе. Не спорю. Но пьеса «Обвинительное заклю- чение» заставляет задумать- ся нас, сидящих в зрите- льном зале. Поэтому смею- ся мы где-то и над самими со- бой. И уходим из театра по- тревоженные, потому что спектакль обострил нашу нравственную требователь- ность к самим себе. Обост- рил в нас чувство ответст- венности.

...Три спектакля, одна те- ма — «человек и закон». Так кажется с первого взгляда. А если подумать, то тема иная: сила совести. Нашей. Нынешней. Совет- ской! Иные слова тут не подходят, но следует при- таться ни за «вечные», ни за «мировые» проблемы. И прекрасно, что наша драма- тургия широким фронтом воюет за Человека с боль- шой буквы.

БАКУ — ТБИЛИСИ — МОСКВА

ЦИРК, КИНО, КИМПА — ТРИ-НИТА — НА СПЕКТАКЛЯХ В ТЕАТРАХ БАКУ И ТБИЛИСИ

«СОКРОВИЩА ГРОБНИЦЫ ТУТАНХАМОНА»

СВИДАННИЕ С ЗОЛОТОЙ МАСКОЙ

Вероятно, не сегодня-завтра на выставку «Со- кровища гробницы Тутанхамона» придет четверть миллионов посетителей. Пятьдесят всемирно известных, многократно описанных экспонатов. Но подробные описания, цветные иллюстрации, кадры из документальных фильмов не могут передать впечатление непосредственной встречи. Вот во времена: музей на Восточном — «Далние царя» на берегу Нила. Миссионер и гости столицы сегодня словно бы перенеслись в древний Египет. В павильон дати 1922 года пар- ами кошедшими а эту гробницу фараона. Чувства, что являлись тогда и особым пунктом, и на се- годня. Радость, удивление, восхищение древним искусством и еще какое-то удивительное ощущение — не просто отдаленности прошлого (всего- то тридцать четыре века!), но и чуждого, чуждого много общества, много образа мышления. Воимом, нечто подобное испытывают люди, когда наблюдают за жизнью в творениях далекого мира.

Золото, бронза, слоновая кость, смальта, обсе- ладки, полупрозрачные сверкающие драгоцен- ные камни, драгоценные, гигантский труд неизвестных нам, но выдающихся египетских мастеров. Их руины созданы шедевра — царские скипетры, драгоценные украшения. Скульптуры... Ваза в ажурном обрамлении из лян и цветов лагуруса. Ларцы с инкрустацией. Предметы быта фараона: кресла, складной табурет, кофта, иг- ральная доска. Плат — один из многозначитель- ных символов царской власти. И гордость, ну- лияция всей египетской цивилизации — змея в Магге — золотая маска Тутанхамона.

Как хорошо, что для древнее искусство могут сегодня увидеть сотни тысяч советских людей...



Фото Л. ИСКИНЧА

НАКАНУНЕ СОБЫТИЯ

КУБА ЖДЕТ

Куба ждет в ожидании визита Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев. Этот визит рассматривается на острове Свободы как новая демонстрация сердечной дружбы, объединяющей советский и кубинский народы. Он приобретает и большое международное значение, если учитывать, что Л. И. Брежнев посетит Кубу в обстановке происходящих в мире замечательных перемен, в обстановке разрядки международной напряженности, успехов социализма, дела мира и национального освобождения. Со-

ветский и кубинский народы, все их соратники в общей борьбе, все их зарубежные друзья подчеркивают в эти дни, что предстоящий визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев на Кубу станет знаменательным событием в жизни всего социалистического сообщества, в истории международных отношений.

На снимках: набережная в Гаване (фото М. Аллберта — АПН); в кубинский порт прибыло очередное советское судно (фото Л. Шерстепникова).



Имя Солженицына давно уже взято на вооружение реакционной зарубежной пропагандой и широко используется в провокационных антисоветских целях. Наши идеологические противники ведут на этом поле битву не только в СССР, но и за рубежом. В последние годы они особенно активно используют имя Солженицына в своих целях. В частности, они пытаются представить его как «диссидента», «беглеца», «жестокого врага», «предателя», «шпиона» и т.д. Это делается для того, чтобы вызвать у читателей и слушателей сомнения в его личности, в его со-

ветствии с действительностью. Но Солженицын — это не просто имя. Это имя, которое стало символом человеческого достоинства, мужества и веры в справедливость. Его жизнь — это пример того, как можно бороться за свободу и правду, даже когда все кажется безнадежным.

Чем же характерен «символ веры» Солженицына? Прежде всего — это человек, который не боялся сказать правду. Он не боялся критиковать власть, он не боялся отстаивать свои принципы. Он был человеком, который не боялся одиночества, который не боялся быть непонятым.

Именно поэтому имя Солженицына так дорого и так важно для миллионов людей. Именно поэтому оно так часто используется в пропаганде. Именно поэтому оно так важно для нас, для каждого из нас, кто хочет жить по совести и по правде.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Именно поэтому мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Именно поэтому мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Именно поэтому мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

КОМУ ВЫГОДНА АНТИСОВЕТСКАЯ ШУМИХА

ПО ПОВОДУ ОЧЕРЕДНОГО ПАСКВИЛЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЛАСОВЦА

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Представитель Чарльза Йоста читателям. Бывший представитель США при ООН. Публицист, регулярно выступавший с изложением своих взглядов на американскую внешнюю политику и подчеркивавший важность тех сделок на мировой арене, которые сделали возможным поворот от «холодной войны» к ослаблению напряженности. Тем любопытнее небольшая статья, опубликованная им в первом номере «Кристин» в бостонской газете «Кристин» (бостонский вариант) под заголовком «Решения для американцев».

Рассмотрим и прокомментируем их.

1. Ч. Йост: «Забудьте, что мы пытались быть старыми друзьями, что слишком часто означало за последние годы, что есть были самыми могущественными и самыми агрессивными в военном отношении во многих районах земного шара».

Это, бесспорно, голос сторонника реалистического курса во внешней политике. Тот, кто исповедует подобный реализм, принимает в расчет, насколько сильно изменилась политическая атмосфера планеты за последние годы. Вытягивая войну, которую США вели с бурными водами, он не допускает, что мы, разумно, в 4. Йост: Не злоупотребляйте выражением «национальные интересы».

В конце прошлого года журнал деловых кругов «Бизнес» призывал сенат принять такой вариант закона о торговле, который бы «со-

ответствовал национальным интересам США». Выгоды от резни торговли, от сотрудничества с Советским Союзом в осуществлении крупномасштабных экономических проектов вполне очевидны не только бизнесменам. Не случайно именно область советско-американских экономических отношений сторонники «холодной войны», призывавшие к ссылкам на «на-

циональные интересы, из-за чего в качестве главного объекта своей озабоченности кампаниям.

5. Ч. Йост: «Нужно дать новое определение понятию «свободный мир».

Ему явно недовольно от того, что к «свободному миру» относятся и чилийская диктатура, и режимы в Гватемале, Греции... Компромиссировать ведь!

Видов новейших вооружений, — генералы Пентагона до-вольно провозгласили «самым». Реализм же ставил перед собой задачу «холодной войны», в экономическом трудностях страны тем более отступают на второй план.

«ДЕСЯТЬ РЕШЕНИЙ», ОТВЕЧАЮЩИХ РАЗРЯДКЕ

Развивающиеся страны (Йост называет их «бедными») нуждаются в помощи стран высокоразвитых. Йост считает, что США могли бы принять в ней большее участие. Справедливо.

В. Ч. Йост: «В 1974 году нужно сделать все необходимое, чтобы положить конец арабско-израильскому конфликту».

Видов новейших вооружений, — генералы Пентагона до-вольно провозгласили «самым». Реализм же ставил перед собой задачу «холодной войны», в экономическом трудностях страны тем более отступают на второй план.

Видов новейших вооружений, — генералы Пентагона до-вольно провозгласили «самым». Реализм же ставил перед собой задачу «холодной войны», в экономическом трудностях страны тем более отступают на второй план.

Видов новейших вооружений, — генералы Пентагона до-вольно провозгласили «самым». Реализм же ставил перед собой задачу «холодной войны», в экономическом трудностях страны тем более отступают на второй план.

ТЕЛЕКС

РЕКОРД ВАЛИМАА

Как сообщает Финская телеграфная служба, на контрольном пункте Валлимаа на финско-советской границе установлен новый рекорд: в 1973 году через этот пункт было пропущено 218 700 человек, что почти на 10 000 превышает прежний рекорд, установленный в 1972 году.

Из туристов примерно половину составляли финны, а остальные являлись представителями почти 100 стран.

Всего через пункт Валлимаа с 1956 года, когда он был открыт, прошло около 1 370 000 человек.

ТАСС

БЫЧ БЕЗРАБОТИЦЫ

Число «временных безработных» в Англии в случае сохранения «трехдневной рабочей недели» в промышленности достигнет в феврале этого года примерно 1,8 миллиона человек, а в мае — 3,5 миллиона. Эти цифры, опубликованные в газете «Тейл-Эвнинг», являются результатом опроса 400-30 процентов членов на нефть и нефтепродукты. Это решение израильского правительства, вызванное агентством «Ассошиэйтед Пресс», является серьезным ударом по сельскому хозяйству, промышленности и торговле. В результате роста стоимости жизни в стране.

ТАСС

ЦЕНЫ, ЦЕНЫ, ЦЕНЫ...

С 1 января по 15 ноября 1973 года, пишет турецкая газета «Миллет», в стране было произведено увеличение цен на 400 видов товаров. В среднем рост цен за этот период составил 20 процентов. «Ломается» валютный сплет.

ТАСС

ПОСЛЕДСТВИЯ АГРЕССИВНОГО КУРСА

Последствия экспансионистского курса правительств Тель-

ПОДГОТОВКА К 200-летию США

Джон Ронфаллер-третий для задания своему штату: с трудностями подыскать ему новое место работы, которое было бы его время и позволило ему употребить на дело свои деньги. В ответ они предложили ему заняться устройством торжества по поводу 200-летия республики. Предполагается создать новую организацию, чтобы охватить программу «для рождения республики».

МЕДЛЕННЫЕ ПЕШЕХОДЫ

В настоящее время в Рино-де-Жанейро имеется 878 тыс. автомобилей и автобусов. Средняя скорость на движении в часы «пик» составляет всего 7 км в час. Водители в городе появляются около 400 новых автомобилей. При этом темп, по которому специалисты, через несколько лет максимальная скорость движения автомобилей не будет превышать 20 км в час. В часы «пик» она будет меньше скорости пешеходов.

ТАСС

«Насосики»

«Насосики» — это название, которое дали американские журналисты в честь советских космонавтов, которые в 1968 году совершили первый полет в космос.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.

Вот почему мы так внимательно следим за тем, как имя Солженицына используется в печати и в речи. Мы хотим знать, кто и зачем использует это имя, и как это влияет на общественное мнение. Мы хотим знать, кто и зачем пытается очернить имя Солженицына, и как это влияет на нашу жизнь.



Фото М. ТРАХМАНА

ИНСТИТУТ
ЧЕЛОВЕКА

МОРАЛЬ

УМЕРЩАВАТЬ особей своего вида — таковы особенности биологического вида. Следует учитывать, что всякое животное, способное умерщвлять другое животное, нуждается в особом механизме, позволяющем ему сделать это.

Обладает ли агрессивность какой-либо позитивной ценностью для сохранения вида? Экологи и этологи не сомневаются, что обладают. Среди животных, не живущих группами, внутривидовая агрессия играет важную экологическую роль в равномерном распределении этих животных в жизненном пространстве. Жизненное пространство группы животных редко вымывается агрессивными индивидами, которые зачастую служат маячковыми звеньями в системе мотиваций, образующей основу их групповой жизни.

Мы лучше поймем эти проблемы, если рассмотрим не столько конкретные примеры, сколько обобщенные принципы. Им для сохранения вида необходимо быть агрессивными, поскольку в естественных условиях вскармливающую пару чуть ли не каждая несколько минут атакует сосед-аккомпанист. Интересней теоретический интерес представляют обстоятельства, при которых внутренние запреты отказываются от утверждения пары от драки между собой.

Если в одном большом аквариуме держать несколько пар цихла, то проследит некоего рода потворенная кооперация, но в любом случае не серьезные столкновения. Помимо всего прочего, царит неслыханный мир и согласие между всеми мужьями и женами. Но если поместить в аквариум одну единственную пару цихл в надежде обеспечить им вскармливание потомства, то спустя тот или иной промежуток времени чаще всего возникает подлинная трагедия. Совершенно неожиданно муж и жена затевают драку, и если экспериментатор не вмешается, то сильнейший (то есть, как правило, самец) просто уберет слабейшего (самку). Потом бывает весьма трудно подменить партнершу уединенному самцу, так как на поверку будет реагировать на новую самку агрессивно. Не можно предотвратить драму. Если оборудовать аквариум зеркалом, то самец сможет расстрелять напавшего боевой ныря. После того как самец в свое удовольствие поглотил с отражением в зеркале, он вновь обрывает способность к сексуальной реакции на появившуюся и ему самку.

Подобные сдвиги поведения — последствия того, что не удалось назвать нормальную агрессивность, — можно наблюдать у многих животных, в не самом большой мерею будет предполагать, что они свойственны человеку. Всем известно, что люди, лишены нормальной возможности называть свое «справедливое» возмездие, вымывают аналогичные снижения порога агрессивности. Каждый, кто побывал, например, в психиатрической клинике, где психиатры и психологи стараются избежать конфликтов и ярости, может наблюдать собственное странное поведение. Такой человек будет агрессивно реагировать на самую безобидную реплику любимого и близкого друга. Хуже всего, что в подобных случаях человек понимает причину столь аномального поведения не по-настоящему. Даже если мы научимся сдерживать свое внешнее поведение, все равно факт остается фактом: лучший друг действует нам на нервы.

Создается впечатление, что цивилизованный человек живет в условиях, где отсутствуют достаточные возможности называть свои агрессивные инстинкты. Хотелось бы мне, чтобы психологи обратили внимание на этот феномен. Говоря в ретроспективном плане, инстинктивное поведение укоренилось очень глубоко, но на кооперативная наша агрессивность, по количеству на уступающая уровню агрессивности наших предков, не находит в современном обществе достаточной отдушины.

Найти решение для рыбой было проще простого: им во всем-то предоставляли им инстинктивные отдушины. Агрессивные цихлы не держали на два дня в большом аквариуме, разделенном стеклянной перегородкой, которая позволяла им все время видеть соседей и давала возможность доминировать друг другу. Вакан было только सदвигать на «чистой» этих перегородок. То, что многие животные попросту не способны на смерть противника своего вида, объясняется не отсутствием соответствующей биологической возможности, а особым запрещающим механизмом, который действует опять-таки в особом обстоятельствах.

Сокращенный перевод из журнала Science

«Справедливость» распространяется только на собрата — представителя того же биологического вида, и только до тех пор, пока он придерживается «правил» и отвечает таким же шаблоном поведения.

Затронем важную проблему соотношения между эффективностью вооружения вида и запретами, изложенными на умерщвления особей данного вида. Одним ударом исполненного колющего оружия можно нанести противнику; хуже того, одним ударом он может его убить. Этот вид вымер бы, если бы не замечательный механизм внутреннего запрета, предотвращающий такие крайности. Даже в самом яростном бою ворон никогда не делится в глаз другого ворона. Когда же ворон отойдет на добный, он делится именно в глаз. Если ворон ругался, то инстинктивный механизм распространяется и на людей, поэтому нам с Гейнротом удалось наблюдать это поведение вблизи. Ворон тщательно избегает соприкосновения своего

с человеком.

Сегодня в институте человека речь идет о влиянии врожденных человеческих инстинктов на поведение человека.

С известным австрийским эволюционным психологом, профессором П. Симоном.

Конрад ЛОРЕНЦ, лауреат Нобелевской премии

ВРОЖДЕННЫЙ
ЗАПРЕТ
ВРАГОВЫЙ

Ключевое с глазом, даже если вытаскивать прищипывая глаз пинцетом и клаву. Ворон лишь отворачивает голову в другую сторону и делает это остротой движения.

Среди механизмов, предотвращающих внутривидовое умерщвление, особую роль играют так называемые жесты покорности или умиротворения. Они демонстрируют противнику угрожающие жесты. Своеобразная особенность некоторых жестов покорности в том, что они не являются жестами угрозы, а жестами подчинения. Жесты покорности, которые мы будем обозначать умиротворением: животное, проследив подчиняющегося, подставляет противнику нижнюю челюсть, рывком которой выдвигает язык. К тому же в настоящее время бою это жест было бы самым опасным жестом. В нем человек, в свою очередь, подставляет язык старшим по птичьей «иерархии». Нападению мгновенно переходит тогда в «социальный» жест — перебирание перьев на затылке у слабой птицы. У собак встречательный жест выражает еще ярче. Я неоднократно замечал, что, когда во время драки слабая собака принимает позу покорности, победитель хватается за ее горло, так сказать, при нападении тормозит, то есть не кусает по настоящему, а лишь приближает морду к горлу побежденного противника.

Я описываю поведение животных с точки зрения механизмов, чтобы показать, что инстинктивное умерщвление предотвращается не в счет постоянного ослабления первоначального сильного агрессивного инстинкта, а благодаря различным механизмам запрета. Эти механизмы, безусловно, расположены в центральной нервной системе, развились под давлением естественного отбора, но, как правило, не являются жесткими. Наблюдая эти механизмы у животных, я пришел к убеждению, что многие примитивно и человеку в инстинктивной его ситуации.

Инстинктивная природа человеческой агрессивности не вызывает сомнения. Однако необходимо спросить, свойственны ли человеку врожденные реакции, позволяющие запрет на агрессивность в интересах сохранения биологического вида. Широко распространен взгляд, будто всякое поведение, не ведущее непосредственно к интересам данного человека, есть результат развитой моральной ответственности. Этот взгляд верен лишь отчасти. Вспомогательные механизмы ответственности, развиваясь, способны внести огромный вклад в разрешение насущных проблем. Но столь же бесспорно, что разрешение этих проблем невозможно, если оно не вызвано и инстинктивными инстинктами человека, умиротворяющими его от умерщвления соплеменников.

Наличие этого инстинктивного механизма запрета отталкивает, когда видишь в ситуации, когда видишь, что инстинктивные соображения не могут удержать нас от умерщвления, а именно, когда речь идет об умерщвлении животных. Реакция в мораль не опережает убийства животных. Тем не менее любой нормальный человек обнаруживает в



Почти семь лет прошло с тех пор, как на обсуждении читателей «Литературной газеты» был вынесен вопрос: «Нужен ли институт человека?» (ЛГ, № 37, 1967). Этот вопрос оживил дискуссии в статьях ученых, в письмах читателей. Несмотря на то, что в процессе обсуждения было высказано немало убедительных аргументов против целесообразности создания такого института, все же корреспонденты единодушно признали, что проблема человеческого поведения чрезвычайно важна. Поэтому мы решили возобновить на страницах ЛГ рубрику «Институт человека». Под этой рубрикой мы публикуем систематически материалы читателей, раскрывающие интеллектуальный, психический и физический потенциалы человека, предлагающие новые подходы к исследованию человеческого поведения.

Известно положение моральности, что человек есть существо с социальными инстинктами, что человек есть существо с социальными инстинктами, что человек есть существо с социальными инстинктами. В то же время индивидуальные особенности человека в большей или меньшей степени складываются под влиянием различных внутренних факторов — биологических, психофизиологических и т. д. Эти факторы необходимо, конечно, учитывать при комплексном рассмотрении проблемы человека, но недопустимо их абсолютизировать, как это делают некоторые западные ученые, в том числе и весьма авторитетные.

Сегодня в институте человека речь идет о влиянии врожденных человеческих инстинктов на поведение человека.

С известным австрийским эволюционным психологом, профессором П. Симоном.

Конрад ЛОРЕНЦ, лауреат Нобелевской премии

Павел СИМОНОВ, профессор

Только человек — творец орудия — умеет принимать во внимание успешность своих действий. Социальные инстинкты в внутреннем запрете им связаны с вынужденными достижениями моральной ответственности. Поэтому иногда нам трудно объяснить, почему человек не убивает своих соплеменников, не убивает своих соплеменников, не убивает своих соплеменников. Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников. Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников.

Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников. Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников. Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников.

Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников. Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников. Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников. Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников.

Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников. Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников. Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников. Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников.

Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников. Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников. Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников. Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников.

Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников. Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников. Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников. Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников.

Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников. Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников. Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников. Если же человек не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников, то это не значит, что он не убивает своих соплеменников.

создал экспериментальную обоснованную теорию о «доэволюции» врожденных (безусловных) рефлексов.

«Доэволюция» врожденных (безусловных) рефлексов уже после рождения ребенка под влиянием внешней среды. Поскольку для ребенка наиболее важная часть этой среды — его социальное окружение, мы можем говорить о социализации инстинктов. Превращение инстинктов в социальные инстинкты применительно к человеку оказывается не более как метафорой. «Животные инстинкты» есть только у животных. Инстинкты человека — это человеческие инстинкты, подверженные в процессе их формирования влиянию социальной среды.

А вот хороши или плохи эти инстинкты в этическом смысле, зависит от конкретных условий воспитания, от «социального отбора» того, что представляет собой наиболее ценный для социального окружения.

С другой стороны, существуют концепции, которые полностью игнорируют внутреннюю обусловленность поведения и представляют себе личность всего лишь как «продукт» внешних условий существования, обучения, воспитания. Сейчас одна из таких концепций, разработанная известным американским психологом Б. Скиннером, пользуется широкой популярностью на Западе.

Человек — продукт воспитания, утверждает Скиннер, и в этом отношении он не несет ответственности за совершаемые поступки. «Свободу выбора» и «моральную ответственность», по мнению Скиннера, надо так же изгнать из науки о поведении, как в свое время были изгнаны представления о телепатии и о бессмертной душе. Творит и добродетель, добро и зло суть лишь условные обозначения того, что дано человеку в среде, поощряет или наказывает в процессе воспитания. Скиннер, полагая, что человек — продукт воспитания, не может не признавать, что человек — продукт воспитания, не может не признавать, что человек — продукт воспитания.

Вместе с тем совершенно очевидно, что при рассмотрении сложных общественных явлений нельзя ограничиться изучением условий воспитания того или иного человека в детстве, анализом индивидуальных особенностей ребенка. Такое ограничение неизбежно искажает полноту картины, дающую представление о человеке. Совершенно ясно, что мужественный боец в возрасте 15—18 лет, прошедший в одной из английских исправительных школ, по-прежнему в раннем детстве, предопределял склонность детей отвечать асопальным образом на последующие события в их жизни.

И социологи, и психологи о формировании психики и характера человека в раннем детстве, особенно на протяжении первых лет жизни, говорят немало, чем следуют из биологических данных. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов. Индивидуальные различия в поведении человека, особенно в поведении, являются результатом взаимодействия биологических и социальных факторов.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ ОНИ САМИ

ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ КРИЗИС И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯ

США

В связи с энергетическим кризисом и угрозой спада США сталкиваются с острой проблемой. С одной стороны, нехватка топлива приводит к свертыванию производства и увольнениям. Уровни безработицы, составившие в ноябре 4,4 процента, могут превзойти к лету 6,5 процента. Число безработных возрастет с 4 миллионов до 6 миллионов человек.

С другой стороны, усиливается инфляция. Повышение цен на топливо бьет по потребителю и по промышленности. Кроме того, застой промышленности, по всей вероятности, вызовет рост издержек на оплату рабочей силы в расчете на единицу продукции, оказывая дополнительный нажим на структурные изменения. Государственная программа обеспечения занятости позволила бы создать лишь около 40 тысяч рабочих мест и только в тех областях, где уровень безработицы превысил 6,5 процента. Однако, если нефтяное эмбарго сохранится в течение всего или большей части 1974 года, безработица сильно возрастет.

Правительство должно планировать создание гораздо большего числа рабочих мест в тех областях, где это действительно необходимо: в здравоохранении, санитарной службе и охране природы, не ожидая дальнейшего ухудшения положения.

По мнению судьи энергетического кризиса вызвал двойной нажим на потребителя: правительство призывает экономить электроэнергию, чтобы не растопить запасы топлива, а «Консолидэйд Эдисон» и другие коммунальные предприятия повышают плату за электроэнергию, чтобы компенсировать свои убытки.

В связи с нехваткой топлива и инфляцией на американского потребителя ложится явное несправедливое бремя. (Нью-Йорк таймс)

Администрация почти каждой компании в США пытается сейчас определить, как может отразиться на ее деятельности в будущем году отсутствие поставок арабской нефти. В производстве искусственного волокна положение — и



АНГЛИЯ. Объявление у бензоколонки: «Извините, бензина нет».

Фото из американского агентства «Юнайтед Стэйтс ньюс энд репорт»

зависеть от наличия электроэнергии.

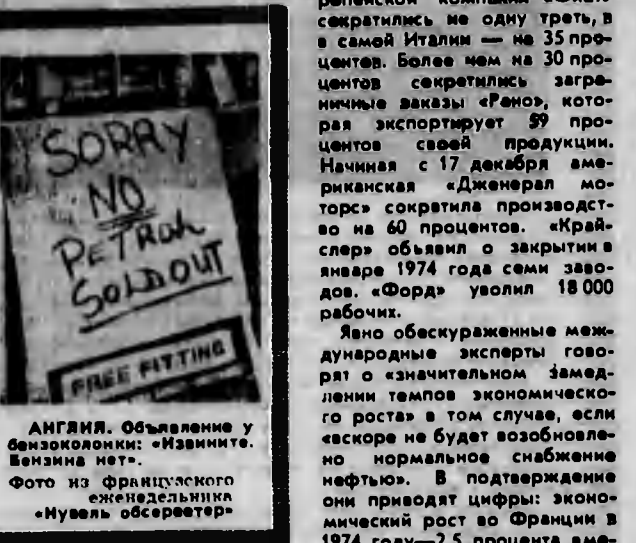
В автомобильной промышленности нехватка топлива создает целый ряд проблем. Растет спрос на небольшие машины. Нехватка синтетического волокна заставляет планировать использование других материалов для внутренней обивки. Нехватка пластмасс резко замедляет использование синтетических материалов, заменяющих металлические части и облегчающих вес автомобиля.

По мере увеличения нехватки нефти и газа множество товаров исчезнет из продажи, включая удобрения, химикаты для очистки воды и т. п. (Бизнес уик)

ЯПОНИЯ

Как раз в момент, когда казалось, что японская экономика переключится на альтернативную энергию, сочетание разного рода кризисов вывело из строя ее «коробку передач» и превратило японцев в народ, лихорадящий от энергетического кризиса. Как сказал на прошлой неделе восточный президент одной из самых влиятельных японских фирм, «американское чудо осталось позади».

Подобная риторика, сенсационалистическая и чувствительная к панике, может быть, несколько преувеличена. Но нет никаких сомнений в том,



АНГЛИЯ. Объявление у бензоколонки: «Извините, бензина нет».

Фото из американского агентства «Юнайтед Стэйтс ньюс энд репорт»

что Япония совершенно неожиданно для себя оказалась зажатой в желваки энергетического кризиса, от которого страдают все страны. Попавшие в западные арабские бойкоты, экономический кризис начался, и кризис быстро стал приобретать политические черты.

Энергетическая угроза для Японии, которая получает 40 процентов потребляемой нефти из арабских стран, подчеркивает хрупкость экономического чуда, которое когда-то казалось вечным. Вдруг стали приходить один только страны металлургической промышленности, как сообщают, не более чем на 18 дней; водители такси были вынуждены, что они будут получать на одну треть меньше бензина, и около 100 судов, уже нагруженных экспортными товарами, не смогли отплыть, потому что им сократили выдачу горючего. Промышленная продукция на протяжении ближайших четырех месяцев, возможно, сократится на 30 процентов, а темп роста японского валового внутреннего продукта, составляющий вот уже десятилетия более 10 процентов, может упасть до минус 1 процента.

Арабский нефтяной бойкот — не единственная причина шока японской экономики. «Все это время мы были лишены картонных домиков», — сказал один видный японский политический деятель корреспонденту «Ньюсуик» Полю

Бринкли-Роджерсу. И действительно, Япония работала в условиях сочетания внешнего и внутреннего нежизни, за который экономика в конце концов пришлось расплатиться. Требования Вашингтона помочь восстановить равновесие в платежах между США и Японией привело в прошлом году к сокращению валютных резервов Токио с 19 до 14 миллиардов долларов. Ведущий экспортер в Азию вдруг начал все больше и больше импортировать, и в этом году ожидается пессимистический торговый баланс в сумме 7,5 миллиарда долларов. Внутри страны инфляция ошпаривала продолжалась раскручиваться. Кроме того, было объявлено, что японские запасы являлись видами сырья сейчас меньше, чем они были когда-либо за десять лет. Положение стало настолько серьезным, что тем, кто пользовался валютными курсами для подсчета валюты, было рекомендовано принимать ванну раз в три дня, а не каждый день или несколько раз в день — почти священная традиция в Японии.

Нат никаких сомнений в том, что Япония вплотную подошла к водоразделу в своей истории. Это острое государство за последние десятилетия превратило свою экономику в сверхскоростную поезд с тем результатом, что оно не только обогнала своих конкурентов, но и стала неуравновешенной.

Из американского журнала «Ньюсуик»

ФРАНЦИЯ

Французский журнал «Ну-вель обсерватор» опубликовал статью Мишеля Боске, которую мы перепечатываем с некоторыми сокращениями.

Прошло всего три недели после введения первых ограничений на передвижение транспорта, и заказы автомобильной промышленности уже резко падают. Заграничные заказы крупнейшей европейской компании «Фиат» сократились не одну треть, в самой Италии — на 35 процентов. Более чем на 30 процентов сократились заграничные заказы «Рено», который экспортирует 39 процентов своей продукции. Начиная с 17 декабря американская «Дженерал моторс» сократила производство на 60 процентов. «Крайслер» объявил о закрытии в январе 1974 года семи заводов. «Форд» уволил 18 000 рабочих.

Явно обескураженные международные эксперты говорят о «значительном замедлении темпов экономического роста» в том случае, если «вскоре не будет возобновлен нормальный снабжение нефтью». В подтверждение они приводят цифры: экономический рост во Франции в 1974 году — 2,5 процента вместо запланированных 5,5 процента, менее чем двухпроцентный рост в Западной Германии, такой же — в Соединенных Штатах. Но эти цифры, которые противоречат более мрачным прогнозам частных источников, доверять нельзя, и официальные эксперты в глубине души знают это.

Их гипотеза о возобновлении нормального снабжения имеет чисто академический характер. Ибо в течение двух десятилетий «нормальное снабжение» означало ежегодный рост поставок арабской нефти в Европу больше чем на 10 процентов. Западные экономические прогнозы исходят из предположения о ежегодном увеличении поставок из стран Персидского залива на 15 процентов в течение ближайших десяти лет. Эта гипотеза — совершенно нереальная, поскольку она исходит из политического грабежа ресурсов, которые Западная Европа теперь уже не контролирует.

Более того: даже если не Ближнем Востоке будет достигнуто прочное урегулирование, поставки арабской нефти, несомненно, не превысят уровня, которого они достигли в первые девять месяцев 1973 года. «Нормальный» уровень с точки зрения стран-производителей — это отныне сохранение уровня 1973 года. Поэтому в ближайшие годы исключается рост потребления энергии в Европе. Таким образом, обречено на застой производство материальных ценностей

посуду, где в кратчайшие сроки не будут найдены в качестве замены другие виды энергии. Несмотря на оптимизм, широко распространенный во Франции, у нее положение в этом смысле наиболее неблагоприятное. Франция импортирует 75 процентов своих энергетических ресурсов (65 процентов в виде нефти, в виде угля и газа), тогда как ФРГ и Великобритания, потребляющие значительные угольные ресурсы, возят лишь половину энергетических ресурсов, а Нидерланды и Соединенные Штаты — одну четверть.

Оказавшись (в не столь отдаленной перспективе) перед угрозой «нулевого роста», вся промышленность Западе, таким образом, обречена в ближайшем будущем на сокращение материального производства. Значительный спад, уже начавшийся в автомобильной промышленности, не может не распространиться на другие секторы. Автомобильное производство, это не самое дело рынка сбыта для 23 процентов продукции черной металлургии, 12 процентов — стальной промышленности, 18 — цветной металлургии, большинства видов продукции каучука, красок, лаков и тому подобного. В целом 10—13 процентов трудящихся Франции и Италии работают в секторе производства и ремонта автомобилей.

На первый взгляд, если учитывать, что продажа французских автомобилей сократится на 20 процентов, а экспорт — на 30, общий спад производства на 26 процентов повлечет за собой безработицу 2,6 процента трудящихся Франции. Но эти статистические подсчеты в действительности преуменьшают последствия спада в автомобильной промышленности. Этот спад вызовет сокращение программы дорожного строительства и, вследствие этого, всего сектора общественных работ. Спад приведет к снижению активности в строительном секторе, который до настоящего времени процветал благодаря строительству загородных домов (150 000 в год), развитию городов и «городов-спален», возводимых «на лоне природы» в 20 или 30 километрах от центров производства и занятости. Но что же отныне пожелает жить в двадцати километрах от места работы, когда рационализированная бензина — уже почти решенное дело и если уже сейчас в такой степени неудовлетворителен общественный транспорт? И к тому же что станет приобретать дом в пятидесяти или ста километрах от большого города, когда в конце недели движение становится ненадежным, так же, впрочем, как и отопление? Строительная промышленность, а также отрасли, производящие материалы, будут вынуждены сократить выпуск продукции.

И это не все. Спад автомобильной промышленности — лишь начало сокращения. Остальные отрасли промышленности, составляющие 20 процентов стоимости всей продукции, в свою очередь также сократятся. Естественное стремление вкладывать капитал может лишь уменьшиться, поскольку в капиталистической экономике оно всегда зависит от прибыли, ожидаемой предпринимателями.

В этой обстановке вряд ли удастся избежать сокращения значительных материальных производств и в результате сокращения объема капиталовложений, составляющих приблизительно 20 процентов стоимости всей продукции, в свою очередь также сократятся. Естественное стремление вкладывать капитал может лишь уменьшиться, поскольку в капиталистической экономике оно всегда зависит от прибыли, ожидаемой предпринимателями.

В этой обстановке вряд ли удастся избежать сокращения значительных материальных производств и в результате сокращения объема капиталовложений, составляющих приблизительно 20 процентов стоимости всей продукции, в свою очередь также сократятся. Естественное стремление вкладывать капитал может лишь уменьшиться, поскольку в капиталистической экономике оно всегда зависит от прибыли, ожидаемой предпринимателями.

КИТАЙ СЕГОДНЯ

ПЕКИН для человека, который там не был много лет, внешне остался таким же, каким он был 10 или 15 лет назад. Все тот же монолитно-серый облик одноэтажных построек, все та же традиционная синяя одежда прохожих. Пожалуй, единственный новый элемент в образе Пекина — фундаментальные, возведенные из кирпича пропагандистские щиты (до десяти и более метров в длину). Они установлены на всех оживленных перекрестках и больших улицах. Белыми иероглифами по красному сырью выведены изречения Мао — своеобразные установки для сегодняшнего Китая: здесь же, естественно, и антисоветские высказывания.

Если что и строится в китайской столице, то это связано главным образом с обслуживанием иностранных гостей, здания миссий, «международный клуб». В последнее время Китай установил отношения со всеми ведущими капиталистическими странами, и в результате резко возросло число дипломатических представительства, усилился поток гостей с Запада.

Но в общем приходится к выводу, что Пекин как бы застыл в своем развитии. А с ним и весь Китай. Если где-то что-то и происходит, то это выпадает из поля зрения «обычного» зрителя.

Речь уже идет, разумеется, не о внешних переменах, но о внутреннем развитии и в материальной, и в духовной сфере.

За последние 15 лет Китай пережил ряд серьезных потрясений, явно не способствовавших его нормальному развитию. Как отмечал недавно видный деятель прославления ФРГ профессор Ханс Лойбенг, посетив-

ший в 1973 году Китай в составе западногерманской делегации промышленников, китайцы в результате «культурной революции» лишили 10 миллионов молодой научной интеллигенции. Ясно, что для такой страны, как Китай, это непереносимая роскошь.

Так на деле выглядит «эволюционное развитие» Китая, о котором твердит маоистские догмы. Если уж говорить о волях, то на ум скорее приходит воля прибои: вся их энергия уходит лишь на то, чтобы подыти берега...

В Китае воочию видишь, что вопросы экономического роста, повышения благосостояния населения не в чести у сегодняшних пекинских руководителей. Чжоу Энь-лай в интервью американскому обозревателю Сулицбергеру прямо заявил, что Китаю потребуются несколько десятилетий, чтобы развить экономику, и что до конца XX века это осуществиться не удастся.

«БОРЬБА ЛИНИЙ»

Вместо развития производительных сил китайскому народу в качестве первоочередной задачи предлагается «борьба двух линий». Надо, видите ли, бросить все силы на «борьбу с буржуазной линией». Что в действительности скрывается за этими туманными рассуждениями? Внутри страны это означает подавление всяких проявлений недовольства нынешним маоистским курсом, а на международной арене — борьбу против Советского Союза и всего социалистического сотрудничества.

С этим лозунгом тесно связана линия на милитаризацию страны, разжигание страха перед угрозой с Севера. Не случайно X съезд КПК вновь повторил призывы Мао Цзэ-дуна «готовиться на случай войны, готовиться на случай стихийных бедствий», «глубоко рыть глубокие тоннели, асфальтировать дороги, асфальтировать железные дороги, асфальтировать железные дороги, асфальтировать железные дороги».

Тема «борьбы двух ли-

ний» усиленно продвигается китайскому народу. О ней каждый день можно прочесть в газетах, услышать по радио, если посетить многочисленные брошюры. «Борьба двух линий» провозглашается и в культурной жизни, которая по-прежнему оживает (правда, на маоистской основе) после периода полного застоя во время «культурной революции».

На центральной улице

ЗА ПРОПАГАНДИСТСКИМИ ШИТАМИ

Э. МИХАЙЛОВ

Пекина в театре «Ветер в восток», который до «культурной революции» назывался Молодежным художественным театром, среди трех других одноактных пьес идет «Гора Чжуншань». Сюжет ее предельно прост: я только что поставил небольшой сельский электростанция, произошла авария. Пригласил поломоч? Большой гвоздь, подложенный «классовым врагом» в желоб, по которому в турбине поступает вода... Развитие действия, сколь угодно бесмысленно, мораль подобных бескомпромиссных поделок: искуды сплотились «классовые враги». Поэтому необходимо непрерывные проверки, чистки, перетряски, необходимо постоянное напряжение.

Борьба с «врагами» — центральная тема и в кукольном театре. В пьесе «Красные цветы в степи» (дело происходит во Внутренней Монголии) дети разоблачают «врага», пытавшегося отравить овец. В пьесе, исполняемой героями, звучит готовность к отражению «внешней агрессии».

Связь между «внутрен-

ним врагом» и внешним потенциальным «агрессором», под которым подразумевается Советский Союз, настойчиво развивается китайской пропагандой, «разъясляющей» положения X съезда КПК. Цель всей этой кампании — держать в узде китайский народ, оправдать замораживание жизненного уровня трудящихся, антисоветизм, милитаризацию китайского общества, нара-

стивая ядерного потенциала. Не упоминает ли об этом подпольные фортификации, которые возводятся нынешним правительством Китая, бесчисленные запасы на землю огромных национальных богатств?

Пенкиские антисоветские периодические корреспонденты посетили подпольные убежища. При этом им даются соответствующие «показания». Вот что писала, например, в сентябре 1973 года корреспондентка ЮПН: «Продавцы магнолии, заводские рабочие и студенты роют сложный лабиринт подпольных тоннелей и помещают под эти тоннели Пеккина. Это их ответ на предупреждение руководства Китая о возможном внешнем нападении Советского Союза. Об этом заявил один из офицеров народно-освободительной армии Китая».

Эту надпись невольно вспоминаешь, когда, возвратившись в Пекин, видишь штабелю кирпичей, железобетонных балок, перекрестий, используемых на строительстве подпольных убежищ в соответствии с указаниями Мао «глубже рыть тоннели». Вот куда идут огромные народные деньги, которые могли бы быть направлены на развитие экономики, строительство жилищ, повышение

благосостояния населения! Не упоминает ли об этом подпольные фортификации, которые возводятся нынешним правительством Китая, бесчисленные запасы на землю огромных национальных богатств?

Пенкиские антисоветские периодические корреспонденты посетили подпольные убежища. При этом им даются соответствующие «показания». Вот что писала, например, в сентябре 1973 года корреспондентка ЮПН: «Продавцы магнолии, заводские рабочие и студенты роют сложный лабиринт подпольных тоннелей и помещают под эти тоннели Пеккина. Это их ответ на предупреждение руководства Китая о возможном внешнем нападении Советского Союза. Об этом заявил один из офицеров народно-освободительной армии Китая».

Вот почему определенные круги Запада, истински расхваливая нынешний пекинских курс, одновременно выражают тревогу: как бы с приходом к власти нового поколения руководителей Китай не вернулся на путь сотрудничества с социалистическими странами. Этого Запад боится больше всего. Как писала газета «Вашингтон пост», «более серьезная опасность для всего мира (то есть для Запада) — Э. М.», заключается в том, что более молодое поколение китайских руководителей будет по-прежнему полагаться на помощь Китая в качестве «модели» для стран «третьего мира».

Вот почему определенные круги Запада, истински расхваливая нынешний пекинских курс, одновременно выражают тревогу: как бы с приходом к власти нового поколения руководителей Китай не вернулся на путь сотрудничества с социалистическими странами. Этого Запад боится больше всего. Как писала газета «Вашингтон пост», «более серьезная опасность для всего мира (то есть для Запада) — Э. М.», заключается в том, что более молодое поколение китайских руководителей будет по-прежнему полагаться на помощь Китая в качестве «модели» для стран «третьего мира».

Эти и им подобные часто повторяемые высказывания отражают не только опасения Запада, безоговорочно утратившие возможности разгадать китайскую карту в антисоветских целях. Постоянные напоминания о возможном отходе в будущем от маоистского курса адресованы непосредственно китайскому руководству, чтобы поддержать его в проведении новых чисток, новых «культурных революций». Такие кампании, как рассчитывают, будут не только способствовать закреплению политики Китая на ее нынешних антисоциалистических позициях, но и отвлекут в значительной мере от решения задач внутреннего развития, что в конечном итоге будет способствовать консервации его экономической отсталости. А именно с таким Китаем Западу выгоднее иметь дело.

ДВА ПОДХОДА, ДВЕ ПОЛИТИКИ

Советское посольство в Пекине находится на улице, которая в период «культурной революции» была названа «улицей борьбы с ревизионизмом». Китайское посольство в Москве расположено на улице Дружбы.

Две, на первый взгляд, небольшие детали. Однако они отражают два диаметрально противоположных подхода.

Политика нынешнего китайского руководства — это политика откровенной вражды к Советскому Союзу, объявленному «врагом № 1». Постоянно твердя о «советской угрозе», пенкиские лидеры совершают величайшее классовое предательство не только по отношению к революционным силам современности, но в первую очередь по отношению к китайскому народу. Такой курс вводит в заблуждение трудящихся Китая, лишает их перспектив борьбы за социализм, за лучшую жизнь, за счастье грядущих поколений. Вот почему эта политика вызывает поток одобрения и хвалы со стороны империалистической реакции.

Советский Союз в отношении к Китаю проводит принципиальную последовательную политику. Эта линия, одобренная XXIV съездом КПСС, сочетает решительную борьбу против теории и практики маоизма как враждебного действия течения с готовностью и нормализацией межгосударственных отношений с КНР, более того, к восстановлению советско-китайской дружбы. «И мы верим», — отмечал Л. И. Брежнев в докладе о 50-летии СССР, — «объективные интересы народов обеих наших стран, законы истории в конечном счете возмутят верх над субъективными политическими извращениями, и советско-китайская дружба будет восстановлена».

ПЕКИН, январь

