

Constitution of the consti

OPIAH ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР ГОД ИЗДАНИЯ 46-й

Nº 9 (4503) **26** февраля 1975 г. СРЕДА



Почин москвичей: ленинский суббожник — 19 апреля

BAXTA MACTEPA KOMAPOBA



DOTO B. KPOXHHA

Перед поездкой е Ярославль я знел, что производствен ное объединение «Автодизель» - крупное и уважаемое предприятие, на котором делаются моторы для больше-грузных автомобилей, что е объединении еот уже добрые полвесятка лет ведется планомерная научная работа по «повышению моторесурсов современных дизелей» — так это звучи на сухом техническом языке.

Но больше всего в писательских командировках меня радует неожиданность встреч. Примечательным было и знакомство с мастером Веннамином Павловичем Комаровым.

Кузнечное дело требует не только опыта и умения, недо еще подойти по херактеру к огненной работе, иметь тот надежный стержень, который определяет суть настоящего рабочего че-

Более полутора десятка лет отстоял за молотом Вениамин Павлович. Вроде и нет ничего особенного а его рабочей биографии, но среди заводских кузнецов он один носит Золотую

звезду. В нечале своей славной трудовой биографии Комаров, овладев кузнечным мастерством, пошел в отстающую бригаду, потерял в заработке, прибавил себе хлопот, но наладила бри

гаде дело. Мы шли с ним по пролету кузнечного цехе, где ползали желтые жуки менипуляторов, подевая заготовки к молотем, где из края в край катался обвальныя грохот.

— Видите, а нагревательной печи боковая горелка. Все печи нас теперь такими горелками оборудованы. Это моя рационализация...

Опытные проектировщики сконструировели нагревательные печи. Но недо было простоять рядом с печью столько, сколько простоял Комеров, чтобы ощутить инженерные просчеты, сдерживающие трудовой ритм, и начать пытливо искать возможности усовершенствования. Дополнительный боковой нагрев увеличил пропускную мощность лечи и позволил Комарову вместо 400 валков для гсрячей передачи коеать 700. Потом были предложения по улучшению козочных и обрез-

ных штампов, по экономии металла, упрощению технологии... Малые достижения переросли в крупные; за созидательный одвиг Вениамин Павлович был удостоен звания Героя Социавистического Труда, Слава, как он сам считает, не мягкая перине. Еще больше выросле ответственность за дело, еще больше

Социалистические обязательства 1974 года бригада мастера Комерова выполнила досрочно. В завершающем году девятой пятилетки она — в авангарде движения зе повышение эффек-

Сейчас мастер Комеров, пожелуй, гордится не столько своини успехами, сколько своими учениками. Это я почувствовал, когда мы, проходя по кузнечному цеху, остеновились у молота, где работала бригада Кузьмина,

— Мой ученик, — сказал Вениамин Павлович, и в его голосе прозвучала гордость.-Уже сегодня весь коллектив «Автодизеяя», и наша бригада тоже, конечно, думает о том, как мы бу-дем работать 19 апреля — в день Всесоюзного коммунистического субботника. Вместе с миллионами советских людей ы выйдем не рабочие места, чтобы внести свой вклад в борьбу за успешное выполнение заданий завершающего гоа пятилетки, чтобы безвозмездно отдеть труд любимой

О знатном кузнеце Ярославского моторного зеводе В. П. Комарове я уже написят в книге «Дизелисты» и думаю, что наше накомство продолжится...

MHZENA BAPLELLEB

COTPYAHMYECTBO **Н** СОЛИДАРНОСТЬ

12-я встреча руководителей союзов писателей социалистических стран

С 18 по 22 февраля 1975 го-да в Гаване проходила очеред-ная, 12-я астрача руноводите-лэй союзов писателей социа-листических страм. В ней при-няли участне делегации:

мяли участие делегации:

Союза болгарских писателей — главный семретарь
союза Слав Христо Караславов (руноводитель делегации),
секретарь союза Георгий
струмский, главный семретарь Союза переводчинов Волгарни Нино Имиолов;

гарми Мино Минолов;
Союза венгерсинх писателей — заместитель генерального семретаря союза Габор
Гараи (руноводитель делегации), председатель иностранной номиссии союза Иван
Фельдеак, поэт-переводии
латиноамеринанской поэзии
Андраш Шимор;

Союза писателей ГДР — за-меститель председателя союза Манс Вальтер Шульц (руково-дитель делегации), первый секретарь союза Гархард

меннигер:
Союза писателей ДРВ — заместитель генерального секретаря союза То Хоай (руководитель делегации), сенретарь правления союза Буи
Хнен;

Союза писателей и деяте-лей нультуры Нубы (УНЕАК) — президент УНЕАК Нино-лас Гильен деятелий, рунеан хосе инце-президент унеан хосе инце-президент национального ондо, член национального руноводства УНЕАК Хуан Марумоводства Унеди лузи ма-римальо, член национального румоводства УНЕАК Алехо Карпентьер, член исполнома и председатель сенции лите-ратуры УНЕАК Анхель Духи-ер, сенретарь по междуна-подным связям исполнома УНЕАК Луис Суарднас, член

Двенадцатую встречу оттрыл крупнайший кубинский поэт, президент УНЕАК Николас Гильен.

В обсуждении первого вопросе повестки дня встречи «О девтельности союзов писателей за прошедший, 1974 год» приняли участие Луис Мерре, Герхард Хеннигер, Слав Христо Караславов, Нино Николов, Ян Козак, Габор Гаран, Сэнгийн Эрдэне, Витольд Зелевский, Констентин

исполнома и сечретарь по вопросам публинации УНЕАН Отто Фернаидес, заместитель председетеля сенции литературы УНЕАК Луис Марросемретарь по международным связям сенции литературы УНЕАК Элисео Диего. член исполнома сенции литературы УНЕАК Адольфо Марти Фузнтес, член сенции литературы УНЕАК Рауль Луис:

Союза монгольсних писате-

Союза монгольсних писате-лей — семретарь правления союза, главный редантор «Утга зохноя урлаг» («Литера-турная газета») Сэнгийн Эр-дэне;

дзие;
Союза польския писателей
— член президнума главного
правления союза Витольд
Запевский (руноводитвль де-детеля иностранной номиссии
союза Ежи Лисовский;

Союза писателей СРР — ге-неральный сенратарь союза Константин Кирица, член бю-ро СП СРР Ромул Мунтяну;

Константин Кирица, член оюро СП СРР Ромул Мунтаму;
Союза писателей СССР —
сенретарь правления Союза
писателей СССР, председатель
правления СП РСФСР Сергей
Михалнов (руноводитель делегации), сенретарь правления
Союза писателей СССР, первый сенретарь правления
Союза писателей СССР, первый сенретарь правления
Сответственный сенретарь Нивстранной иомиссии СП СССР
Валентин Котини;
Чехословацного номитета
союзов писателей — председатель Союза чешсинх писателей Ян Козан, член презиндиума Союза словациих писателей Войтах Митални, член
президиума Союза чешсинх
писателей Мирослав Флорман,
председатель иностранной номиссии Союза словациих писателей Владимир Жабиай.

Кирицэ, Сергей Михалков, То

В своих выступлениях оре-TODЫ ГОВОРИЯН О ТОМ, ЧТО В битве идей, в борьбе за судьбы человечества немаловажную роль играет литература. Писатели социалистических стран четко осознали свою роль и место в этой борьбе Средствеми художественной литературы они активно пропагандируют иден мира, социализма и интернационализ-

O OKOHYAHHE HA SA CTP

позывные ВЕЛИКОГО

ли 19 апреля провести коммунистичесний субботник, посвятив его 105-й годовденьги в фонд пятилетки. В минувшем году на коммущине со дня рождения В. И. паработали и передали го-Инициативу москвичей сударству около 13 тысяч горячо подхватили трудо-

В нынешнем году писательский субботник озарен особым светом, наполнен значительным солержанием. Как известно, год назад мы раключили договор о творческом содружестве с пятью московскими предприятиями - заводами «Динамо», Вторым часовым, электровакуумных приборов. «Памяти революции 1905 го-

ная мануфактура». 19 апреля сюда прибудут писательские бригады, чтобы вместе со своими друзьями-рабочими трудиться на субботинке. Кстати, большая группа литераторов, создающих произведения об ударниках пятилетки, имеет постоянный пропуск на завод, и когда недавно в цехах проходили митинги, посвященные предстоящему коммуинстическому субботнику,

все они, писатели и рабо-

чие, единодушно голосовали

за то, чтобы ознаменовать

славную ленинскую дату ударным трудом. Многообразны формы писательского участия в этом

ления перез читателями по путевкам Бюро пропаганды художественной литературы, тут и перечисление в фонд пятилетки гонораров за газетно-журнальные публикации, тут и работа не **т**олько за станком, но н в Denakilhar Saroacker Meoroтиражных и радиогазет, тут и создание оперативных статей и очерков о людях, отличившихся на субботни-

А вечером, после трудового дня, в Центральном Доме литераторов имени А. А. Фадеева будет дан большой концерт, где перед рабочими выступят известные мастера литературы и HCKYCCTBA.

BRAZHMHD PASYMHERMY

ДИСКУССИОННЫЙ

ПОБЕДЫ

С 27 февраля по 3 марта в Минске состоится Всесоюзнов ворческое совещиние писателей и критиков, посвященное тене «Бессмертный подвиг народи в Великой Отечественной войне и советская литература». Собственный корреспондент «ЛГ» Пономарев попросил первого заместителя председателя правления Союза писателей ВССР Пвана Шамякина рассказать о том, как бидет проходить совещание,

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

— Для нас, принимаю-

шей стороны, эта работе начнется с утра 26 февраля, когда к Минскому воизалу подойдет экспресс с гостами. В первый же день участникам совещания будет познакомиться с белорусской стелицей и се достопримечательностями. Основная работа, доклады и выступления намечены на последующие два дня. Гости совершат поездку в Хатынь и на курган Славы. А 1-2 марта участинки совещания, разделившись не группы, разъедутся по республике — в Брестскую, Витебскую, Могилевскую и некую области. Здесь они побывают на полях былыч сражений, осмотрят наши древние и молодые города, посетят крупнейшие предприятия и стройки, колхозы и

Само собой разумеется, что, кроме запланированных питературных вечеров и бесед в рабочих, студенческих колхозных коллективах, наерняка будут и дружеские встречи с людьми, которые оставили свой след в памяти и душе наших гостей. Ведь почти все участники совещания в ратные годы побывали на белорусской земле, испытавшей и горе отступления и оккупации, я прость борьбы против зазватчиков, и счастье освобождения и победы. Не случайно, конечно, что некоторые бывшие солдаты, партизаны, политработники и военные корреспонденты стапи ми и поэтами, драматургами и критиками. Кто был рядом со смертью, тот много пережил и передумал. Опыт. мысль и чувство — основа таланта. — Много ли гостей вы ждете?

ва соберемся в Минске не

заключительном заседании.

- И много, и мало. Сто пятьдесят писателей — это ишь толика тех литераторов

- дело их творчества. дело жизни. В то же время, когда собираются вместе более ста пятидесяти авторов активно читаемых и любимых романов, повестей, пьес, стихотворений и литературных исследований, то согласитесь, что STO OVERS MHOTO.

А всех участников совещания и не перечислишь. Это Герон Социалистического Труда Н. Грибачев, Б. Полевой, К. Симонов, А. Сурков, А. Чекояский, е также широко известные писатели Айтматов, М. Алексев, Ю. Бондарев, Ананьев, Гончар, Е. Долматовский, Дудин. С. Наровчатов, Озеров, А. Первенцев, С. С. Смирнов, А. Софронов... Мы ждем е гости также прославленных полководцев и военачальников. В совещании бу-AYT YVECTBOBATE MHOTHE BEтераны военных лет, партийные и советские руководители республики, мастера искусств, работники науки и культуры.

тели республики рады, такое замечательное собрание решено провести в Белоруссии. Это делает народу Белорувски и ее литературе, внесшей весомый вклад в создание художественной летописи героических

лет.
— Что вы, Иван Петрович, мдете от совещания лично для себя?

- Писателю, как и всякому художнику, время от врегащающий обмен мыслямии идеями, эмоциональный заряд, который появляется от ознакомления с теми намерениями и планами, какие ув-лекли твоих товарищей. Если хотите, это тоже один из стимулов творческого соревнования. Я рад, что вновь увижусь и побеседую со своими товарищами по нелегкому литературному труду.

Пользуясь случаем, я сегодыя говорю им: «Добро пожаловать — калі ласка, доро-гие друзья! Минск ждет васів

стр. 2, 5, 7

BEHEPA

И вот снова на всю стра-

ну прозвучал вдохновенный призыв трудовой Москвы:

коллентивы трех передовых предприятий — депо Моск-

ва-сортировочная, завода имени Владимира Ильича и депо имени Ильича — реши-

вые коллективы других го-

Позывные коммунистиче-

Примут участие в празд-

ского субботника повсемест-

но находят горячий отклик.

нике труда и наши москов-

сние писатели. для которых

это стало доброй традици-

ей. Они будут трудиться

перечислят полученные

плечом к плечу с рабочими

На днях в Дома союзок состоялся первый литературный вечер «Книга-75», организованный Всесоюзным добровольным обществом любите-

— Своеобразие сегодияшнего вечера в том, что а за-

Завершились Дни советской литературы, организованные Союзом писателен СССР, ВЦСПС, Ивановской област

ССР.
ВЦСПС, Ивановсиой областной писательсной организаной писательсной организаной писательсной организаной писательсной организаной писательсной организанового в России Иваново
Вознесенсного общегородсного Совета рабочих депутатов
и завершающяму году деялтом пятилетни. В составе делегации, возглавляемой сенретарем правления СП СССР
А. Нешоновым, были И. Абалнин, М. Агашина. Озод Аминова. А. Абу-Ванар. А. Врагин
Л. Врнедис. А. Бобров. В. Воноя, И. Волобуева, И. Евдонимое, Р. Зеленая. Маммед Исмаил, П. Кобранов, В. Коротич
Ц. Костюрин, А. Лядов. А. Не
ирасоа, Н. Пальнин, Л. Либединсная. С. Полинарпов. Л.
Решетнинов. И. Смирнее. В
Степаненно, В. Устинова. Ю.
Хаппалаее, Ю. Щелонов. Г.
Чубач.

ле собрались знатоки, ценители книги, - сказал предсе- Шестинский. дательствовавший на вечере Е. Осетров. — Это важно прежде всего потому, что мнение заинтересованного читателя в первую очередь должны знать и издатели, и писатели. Объединить, сроднить издателя, писателя и читателя — в этом заключается смыся работы нашего обще-CTBA.

Свои стихи чители В. Боков, ческому подвигу советского М. Геттуев, Д. Ковелев, Д. Кугультинов, Ма Львов, С. Ор-

лов, В. Сорокин, В. Туркин, О.

Заместитель главного редакторе Политиздата Е. Лошкареа, главный редактор издательства «Художественная литература» А. Пузиков, главный редантор изда-тельстве «Молодея гвардия» В. Синельников, заместитель главного редактора Воениздата С. Ворзуное рассказали о планах своих издательств, о книгах, посвященных герои-

народа в Великой Отечест-

венной войне,

KAYS «AF»

РАЗГОВОР о проблемах ЛИТЕРАТУРНОГО **MACTEPCTBA**

К 150-летию РО-МАНА А. С. ПУШ-КИНА «ЕВГЕНИИ ОНЕГИН» етр. 6

УКАЗ президиума верховного совета ссср. О награждении тов. Пименова В. Ф.

орденом Октябрьской Революции За заслуги в развитии советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить ректора Литературного института имени А. М. Горького, критика Пименова Владимира Федоровича - орденом Ок-

Владимира чедоровина орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президнума
Верховного Совета СССР
И. ПОДГОРНЫЯ.
Сенретарь Президнума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
МОСКВА КРЕМЛЬ 24 февраля 1975 г.

писателям о тех огремымх поличным: делах, которые вершат сегодня люди области, о новой плеяде героев труда, рожденных буднями

HA BEMAE «KPACHWX TKAYEN»

Члем писательской делега-чим, специальный корреспои-чент «Литературной газеты» Ч. МАЯ передал по телефону

ДНИ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Здесь. в Иванове, нам често приходилось спышать что в ярком празднике многонациональной советской лятературы сливаются в еди-

ном потоке прошлое и на стоящее, труд и творчество. Программе Дней была на ф дней расписаны по часам. Не встрече в областном котарь обнома КПСС В. Г. Клю-

увлеченно рассказывал

летки, о давней глубокой любви ивановцее к литературе, о понимании ими высокой миссии писательского дела. - Ивановцы никогда не за-

бывают, - отметил он, - что уже я первые годы Советской влести в нашем городе сложилась группа литераторов, которой интересовался В. И. Ленин. Известна его записка библиотекарю Крамля. В ней

B OKONYAHHE HA 3-A CTP.



РИМ.

улица Лютеции, дом № 8

стр. 14



НАВСТРЕЧУ ВСЕСОЮЗНОМУ ТВОРЧЕСКОМУ СОВЕЩАНИЮ В МИНСКЕ



НАЧАЛЕ 50-х годев, делая решительный шаг навстречу современности, как бы отрешаясь от аойны, от воспоминаний о ней. А. Твардовский устремияся а дорогу-через всю огромную нашу страну, чтобы увидеть ее в лесах новостроек, в пылу преображения, И именно в дороге он ощутия то, что скатиках:

Я здесь, в пути, но я и там — И в той дороге незабвенной, У тех, у дорогих могил, Где мой герой поры военной С войсками фронта проходил. Хоть та пора все дале, дале.

Все больше верст, все больше дней, Хоть свет иной, желанной дали В окие вагона все видней,

Можно найти немало свидетельств тому, как писатели, прошедшие дорогами войны, даже те, которые не однажды пытались отрешиться от военной темы, возвращались к ней в стихах, в прозе, в публицистиме, а драматургии и в иннематографе. Идейно-иравственная актуальность ее бесспорна.

Советскую литературу сегодня невозможно представить без прозы и поэзим о Великой Отечественной войне, без того важнейшего идейно-тематического пласта, а котором запечатлено движение истории народа и государства не одном из самых крутых, переломных ее зтапов. Ныне это — миоготомная библиотека, имеющая гигантскую читательскую аудиторию у нас и за рубемом, библиотека, составляющая я цепом героический элос Великой Отечественной.

По своим масштабам эта война превзошла все известные в истории войны. Выстоять, победить в такой войне можно было только при условии полной мобилизации всех ресурсов, в том числе и человеческих—духовымх, иравственных, психологических, физических. Советский народ и его доблестные Вооруженные Силы под руководством Коммунистической партии нанесли сокрушительное поражение ненависткому врагу, отстояли свободу и независимость социалистического Отечества, осуществили великую освободительную миссию, с честью выполнили свой интернациональный долг.

ДНЕВНИК «ЛГ»

ЛЕТОПИСЬ НАРОДНОГО ПОДВИГА

еПобеда над фашизмом явилясь всемирно-историческим событием и оказала глубочаншее воздействие из весь тод мирового развитие, — говорится в постановлении ЦК КПСО «О 30-летии Победы советского народа а Великой Отечественной войне 1941—1945 годов». — Она показала, что социализм — самый надежный оплот дела мира, демократии и социального прогресса».

Вполне закономерен и естествен поэтому тот интерес, который не иссякает с годами, к изучению различных аспектов минувшей войны и со стороны историков, социологов, философов, военных деятелей, и со стороны мессы людей, не зенимеющихся специальными исследованиями, но желающих увидеть и понять эти события в чисто человеческом аспекте. Глеаным источником поэнания для этой массы людей является мемуарная и художественная литература.

Сегодия мы говорим о воснной лрозе. Об эпосе войны. Героический эпос редко согдается по горячим следам событии, для него необходима дистанция яремени, историческая перспектива, в которой видиее масштабы этих событий и их значение в общечеловеческом развитии. Однано предпосылки, зачатки большого эпосе создавались с самого начала Великой Отечественной войны. «Русский характер» А. Толстого, главы из романе «Они сремелись за Родину» М. Шолохова, «Взятие Велиношумске» Л. Леонове, «Радуга» В. Василевской, «Народ бессмертен» В. Гроссмана, «Непокоренные» Б. Горбатове. «Дин и ночи» К. Симонове, «Волоколамское шоссе» А. Бена и ряд других произведений как бы прочертили трассы будущих художественных исследовании.

Естествению, что военная проза продолжала развиваться и я первые поспесоенные годы. Произведения этих пет достойно отрезили подвиг народа в борьбе с немецио-фашистскими захватчиками из фронте и е тылу врага, отразили героическую сторону войны, патриотизм людей, их святое понимание своего долге перед Отечеством. Эта важная, определяющее традиция военной прозы нашла свое развитие и в последующие годы, она получила глубокую психологическую и нравственную резработку в романах, повествх и рассказах 60-х и

Морельно-политическое единство народа, нашедшее самое яркое выражение в выполнении пвтриотического долга перед Родиной, е солдатской дружбе и взаимовыручие, мужестве и стойкости, героизме солдет на фронте, партизан в тылу врега, узинков фешистских концлагерей, в навероятиму условиях боровшихся со своими пвлечами и стоико оберегееших достоинство советского человеке, — вот то главное, о чем сумеле сквзять военная проза читателям, о чем говорит онв имнешиему моподому поколению.

Онв говорит также о прочной связи фронта и тыле, о той громедной, всенвродной поддержие, в том числе и моральной, которую оказывал врмии, фронту советский тыл. Литература показала, что война была поистине всенародной, что на протажении всей войны фронт и тыл представляли собой единый боевой лагерь. Хотя, если судить по стротому счету, жизнь тыле в годы войны еще недостеточно многостороние

покезана а наших книгах.

Война еще более укрепипе интернациональное братство неродов Советского Союзе и развеяла в прах надвжды итпероецеа не то, чтобы посеять нециональную рознь, разобщить.

поссорить меж собой народы кашей страны, и это тоже нашло отражение в янтературе.

Военнея проза обогащалась и предолжает обогащаться за счет привлечения историческим денументов, пезеоляющих глубие увидеть масштаб событий и внутренние прумины, дентавшие ими, без всякого сомиение, на ее разентие оказапи влияние мемуеры полководщае, диплометов и других иепосредственных участияков истерических событий, зечастую находившихся в их эпицентре. Скежем, воспоминения маршелов Советского Союза, командующих фронтами и армиями яяились, помимо их ии с чем не среенимой исторической ценности, прекресным материалом дла широкоохватного осмысления войны в художественной янтературе.

А кроме того, само время, исторический опыт народа и государстве, накопленный за минувшие десятилетие, обогетили нес и духовио, и иравственно для более серьезного, реалистически выверенного, художественно впечативющего отображения событий второй мировой войны. Это позволило писателям приступить к создению широких эпических полотеи, и панорамному изображению войны.

Сегодив повеление новых романов и повестей о минувшей вонне можно объяснить не только но иссякающим с годами интересом к теме, но и приблимающимся 30-летием Победы. Такие памятные исторические деты всегда вызывают новую волну интереса и внимания к событиям, которым они посвящены.

Если полытеться выявить некоторые тенденции в прозе последних лет о войне, оговорившись сразу, что типологизация здесь носит семый условный и приблизительный характер, то речь пойдет о стремпении к эпопейному, панерамному изображению событий и возрастающем внимании и
исследованию иравственной стороны человеческого характера. Об этих тенденциах можно говорить не примере произведений многих и многих писетелей. Незовем лишь те кинги,
которые совсем недвено — в прошлом году, накануне 30-летия Великой Победы — были отмечены Ленинской и Государственными премивми.

Труд многих лет К. Симонове — трилогия «Живые и мертвые» несет в себе важные черты эпопен, в особенности об этом говорят резмах событий и образы главных ее героев. В многотрудных и мумественных судьбех героев трилогии, в эпическом развороте сюжете отрезилась суровая и героическая судьба народа, народа, который выстовя к победил.

В ромене П. Проскурине «Судьбе» штрихи эпопен видны и во времени, которое охватываются в повествовении (более десяти лет), и в прострвистве (действие происходит в одной из обпастей срединной России, в Москве, не фронте, в фешистском тылу), и в выборе и расстановке персонежей.

Давио ушли в прошлое споры о «глобусе» и «керте-двухверстке», противопостевление «околной прведы» панорамному показу войны. Лучшие произведения о Великой Отечественной войне свидетельствуют о том, что нельзя правдиворассказать о войне, не покезев взаимосявзей личной судьбы герое с жизмыю народа, не поредев геронческой втмосферы тех лет, исторической ноизбежности нашей: Победы.

Люди вели себе не войне мовдиненово, и херектеры их порою неожиденио и «до донышка» раскрыеелись в критических ситуецивх. Мы уже привыкли к тому, что такого роде дреметические и даже трагические обстовтельства изображаются повестях Васияв Быкове, постовнию и пристрастию исследующего иравственную жизиь человеке. В критических ситуациях, описываемых В. Быковым, провалается весь человек, со всем зепасом его душевных кечеств, его физических и иравственных сил.

НЫЕ СИЯ.

Отечве на вопрос, почему и сегодна мы пишем о войне
[«ЛГ», № 8, 1975), В. Быков, в честности, сказая, что ему
еважно увидеть свой персонаж а самых сложных, самых драматических обстовтельствах, где иравственные ценности проверяются в предельной обостренности. Резвивав эту же мысль,
он остеновился на проблеме выборе как ирвественной проблеме. С наибольшей вырезительностью онв проявляетсе в период войны, емене это приелекеет потому, — говорит В. быков,
— что двет возможность... исследовать возможности человечесного дуга, проявляющиеся не войне». И еще писетель подчеркивеет современный харектер иравственно-этической проблематики, хоте осмысливается оне не конкретном материеле

вонны. Духовнее и иревственнае жизнь солдата на войне, объесивющая его хярактер, поступки, пинию поведение, раскрывнощая истоки подвиге, приелекеет сегодив и других писетелей военной темы, ибо она проецируатсе из современность. Ретроспекция я денном случее помогвет нем соривитироевться в некоторых ектуельных проблемех еоспитанив молодежи.

В поспеднее время есенняя прозе идет не обострение сюжете поеестеования. Надо ям связывать эту тенденцию с возросшим интересом читетелей к приключенческому женру вред ли. Скорее всего, и исходные позиции, и ивмерения авторов здесь другие.

Одновременно с обостреннем сюжета идет и углубление психологической резработки зарактарое, проникновение в дуковную жизнь солдата на войне. Это обстоятельство имеет
особо важное влечение, оно говорит о том, что советский человек в самых тяжелых, в самых трагических обстоятельствох
гитлеровского нашестена не терал в себе человеческого, что
он способен был не только бороться, воевать, всего себе отдавать делу победы над врагом, но и думать о жизни, о судьбе народа, о его истории, о прошлом, настоящем и будущем.

Нередко приходится слышеть, как полушутлиео-полусерьетно спрашнееют: прошло уже тридцеть лет со времени окончания зойны, кто же напишет новую «Войну и мир»! Деже если придеть этому вопросу матвфоричаский смыся, то есть иметь е виду создение эпосе о войне, равного по силе худо-мественного воздействия толстояскему. То и тогда, видимо, надо учитывать и масштаб событие, которое имеется в виду, и трансформацию романных форм, и многие другие предпосылки, обуспаеливающие любое военно-историческое повест-

То, что мы не удовлетворяемся сдвявниым, — хорошо: уже в семой неудовлетворенности звложен стимул дальнейшего, болев углубленного проникновение е эту неисчерпавмую тему. Но почему наряду с этим мы должны надооцаниевть тот гудожественный валитая, что уже некоплен нами! Лучши произведение, посеещенные Велиюй Отечественной войне, созданные писатальми разных помелений и разных неционельностей, — гордость советской литературы, эти произведение остенутсе, если говорить высокими сповеми, достойным пемет-

ником нашей элохо,

В свези с открыоеющимся завтре Всесоюзным сооещением в
столице Белоруссии, посвящениым янтеретуре е Велякой
Отечественной войне, нем хотелось напоминть о традициях
военной прозы и полытеться тота бы е свмом общем виде
назвять тенденции ее развития на двином этапе, ибо прозе
эта живет, развивается, небиреетсе новых сип. Великая Отечественнея война — навсегда в памети народа и его искус-

ЛИТЕРАТОР



1943 год. Ленинградский фронт, Николай Тихонов (третий слева) на Пулковских высотах



1944 год. Герой Советского Союза Сергей Борвенко записывает расскал бойцов, освободивших от фашистских захватчиков Винницу

RNCATEAN NA OPONTAX DEAUKOR ATENERTHENHOR



1941 год. Командующий Западным фронтом генервя-пояковник И. С. Конев в Михаив Шолохов на наблюдательном пункте



1941 год. Петр Павленко беседует с ранеными бойцами в гоститале под



1942 год. Район Ржева. Илья Эренбург в гостях у гвардейцев





1943 год. Василий Лебедев-Кумач у моряков

Владимир КАРПОВ, герой Советсного Союзе

РАЗМЫШЛЕНИЯ У КНИЖНОЙ ПОЛКИ

СУДЬБА РОВЕСНИКОВ

¬ЛЯЖУ на ряды кинг в шкафу постарели давние друзья, истерлись переплеты; и не мудрено: в каких только краях и гаринзонах мы не послужили вместе! Белорусская вемля. Москва, вся няя Азия - Памир, Карадальше которой, как гово рят, посылать некуда! всюду со мной путешествовали кинги в яшиках. контейнерах, тряских кузовах грузовиков. А некоторые я носил еще в солдат ском «сидоре», например стихи Твардовского, Я читал «Василия Теркина» красноармейцем на Балининском фронте. Уходил с разведчиками на задание в тыл врага, вспоминал родной дом, думал о матери, отце, девушке любимой и -Васе Теркине. Лумал: жаль, если не вернусь. прочитаю очередной главы

поэмы. «Они сражались за Родину М. Шолохова печатались большими отрывками в «Правде» в 1943 году, я их читал уже лептенантом; «Зпезду» Э. Казакевича — капитаном; «Солдат» М. Алексеева — май-ором, трилогию К. Симонова «Живые и мертвые» дочитывал гвардии полковником. Да. книги в шкафу --вточн внанижило ном жении четырех тяжелых и победных лет войны и тридцати лет послевоенной мирной жизни: они и на полках выстроены ровныкак полагается военным. П когда я гляжу на их строй. у меня мелькает озорная мысль: вот бы присванвать оннекие звания кингам по их «выслуге», по сроку, который они находятся в поле внимания читателей. Мно гие, навернов, пожнаненно остались бы «рядовыми». другие дошли бы до впол ковинков», кое кто стал бы «генералом». ну а в «маршалы» вышли бы единицы. Понимаю некоторую унавимость таких параллелей и тем более вовсе не хочу обидеть рядовых, солдат делает свое большое дело Но не эря пословица гла н к писателям она имеет самое прямое отношение: «Плох тот солдат.

который не надеется быть

генералом»!..
Чем интересны для нас сегодня произведения о войне? Для меня как читателя очень дорого, что литература, воскрещая будни войны, углубляясь в их подробности, запечатлела жиные, неповторимые мгновения истории, запечатлела славные подвиги тех, кто добыл Победу.

Приведу лишь один пример того, как писатель чувствовал, а, значит, затем и переносил в кинги подлинные, психологически точные штрихи военного быта.

Бывший член Военного совета 39-й армин, Герой Советского Союза, генерал Бойко, мой давший знако-пытный случай.

- Присхал однажды в напру дивилию Фадеев. Я только что вернулся в штаб с передовой. Части получии приказ на наступление. Мы провели всю необходимую подготовительную работу, до атаки оставалось несколько часов. Фадесв, конечно, в штабе сидеть не хотел, просил отвести его к бойнам. Привел я его в нередовой батальон. Заговорил Фадеев с одним солдатом, разговор не клеился, Заговорил с пожилым сержантом, тоже отвечает пеохотно: «да». «нет», «так точно». Я объясняю ребятам: это известный тель Фадеев. Они отвечают — «понимаем». И опять разговор не клентся. Стал оправдываться перед Фадсевым, говорю — не узнаю людей, недавно на собраниях и в простых беседах так горячо обсуждали предстоящую задачу, а тут будто их подменням, какие-TO COBCEM HE TE . тихо мне сказал: «Уйдем от-сюда». Ну, думаю, обидел-ся человек. Выбрались мы из траншен, и вдруг Фадеев не готовятся, каждый присмотрелея, как он выскочит на траншен, где побежит по нейтралке, добежит до тран-шен врага. Каждый вспомнил детей, жену. У каждого нопрос жизня и смерти решается, а мы с праздными пасспросами ...

Могу вспомнить множество других примеров того, как литераторы, на передовой, в окопах и эсилликах

знакомидись с героями своих будущих книг, как познавали душу воина, его ратный труд. Но сегодня речь не об этом — хочу поговорить о моем поколении, о фронтовиках Великой Отечественной, ставших писателями уже в мирные

Сразу оговорюсь не обижайтесь, друзья-фронтовики, невозможно перечислить всех, назову лишь некоторых представителей разных родов войск минометчики М. Алексеев и О. Гончара, артиллеристы А. Ананьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, Е. Носов, пехота — В. Астафьев, В. Быков, партизанский комендир Ю. Збанацкий, разведчик В. Богомолов, летчик-истреби-

тель М. Галлай. Но чтобы поделиться с читателями военными наблюдениями, переживания-ми, писателям-фронтовикам нужны были временные отступы — сперва они устрарухе свое житье бытье, затем, преодолев невероятную усталость и нервные потрясення войны, сади-лись за студенческие столы... Понадобился не один год, чтобы набраться знаний и творческих сил, чтобы овладеть секретами литературного мастерства. чтобы обогатить себя опытом писателей старшего поколения.

По-разному отразилась в ниигах писателей-фронтовиков память военного прошлого. В одних и тех же боях писатели по-развому видят людей, достигают различной глубины проникновения в их психологию, находят какие-то неведомые
пругим секреты человеческой души...

Так. «Горячий снет» Ю. Бондарева, когда я читал этот роман, жет мне лицо и пабивал дыхание огненным накалом боя — все знакомо, пережито, это сразу вызывало безграничное доверие к автору, а он, расположив к себе, пошел дальше «узнавания» — показал еще и такую прочность сонетского человека в бою, о которой даже мы, сами быящие бойцы, не всегда догадыва-

Много мы читали хороших нииг о разведчиках и контрразведчиках. Но В.

Богомолов романом «В ввгусте сорок четвертого...» рассказал о инх так, будто сделал это первым. И еще — как органично ввел он документы в ткань художественного повествования! Этот роман, мие кажется, сразу встал в ряд значительных книг о войне и останется в нашей литературе надолго, потому что открывает нам совершенно новые стороны войны

Как страницы живой истории, читаем мы ныне «Ти хин Дон», «Чапаева», «Разгром». Наши потомки будут так же воспринимать кинги о Великой венной войне. 30-летини юбилей — это не останов ка, а лишь веха на большом пути в будущее. Писателифронтовики - в творческом расцвете сил, книги, созданные ими, замечательны, но я не беру на себя смелость утверждать, что -главные» кинги. Сошлюсь в подтверждение на слова Михаила Алексеева. Автор широко известных военных произведений «Солдаты». Дивизнопка» и «невоенных» романов «Вишневый омут», «Ивушка неплаку-чая», повестей «Хлеб— имя существительное», «Карюха» говорит: «Рано еще исключать меня и из списков писателей много лет я думал и собирал материалы о Сталинградской битве, участником которой, по горькому счастью, мне довелось быть. Сейчас приспела пора вплотную заняться этим давним и тревожащим воображение замыслом. Может быть, это и будет моя главная книга. Ведь каждый из нас видит ее где то

впереди».
В юбилейный день столетия со дня Победы или в любой будинчный день подойдет наш прапра... к книжному шкафу, прочтет на корешках книг имена и подумает: какие они были, эти писатели грозных и геропческих сороковых и пятилесятых голов двадцатого века? А прочтет их книги и поймет: они люди разные, но одина-ково сильные своей убежденностью в Победе, а затем упорные в устремлениях художественосмыслить дорогу этой Победе.

НА ЗЕМЛЕ «КРАСНЫХ ТКАЧЕЙ»



прядильщица Ивановского меланжевого комбината Герой Социалистического Труда Анастасия Еро• ОКОНЧАНИЕ, НАЧАЛО НА 1-й СТР.

скезеної «Прошу до-(комплект) «Рабочий в Ив.-Вознесенске. (Кружок настоящих проле-TADCHUE DOSTOR.)

Артамонов Семеноеский» Ивеновцы хорошо помнят, что председателем первого в России общегородского Совете рабочих депутатов был избран гравер — рабочий поэт Авенир Ноздрии, что именно здесь писал стихи моподой Фрунзе, что на нвановской земле созрел талант Д. Фурманова. Одним словом, наша любовь к литера-

туре имеет давние традиции. Торжественное открытие Дней состоялось в только что построенном и поистине великолепном Дворце текстильщиков, любовно украшенном произведениями художниковвыступления писателей Мо-

Ленинграда, Волгограда, Иванова, Новосибирска, Саратова, Тулы, Ярославля, Азербайджана, Дагестана, Латвии, Украины, Таджикиста-не, ивановского поэта В. Жукова и других стели как бы прелюдией праздника на земле якрасных ткачей». А

предприятиях, литературные вечере, знакомства писате-

Интересная творческая диспрошла на Ивановском меленжевом комбинате - флагмане текстильного края. Шел серьезный разговор. Директор комбината В. Грошев сказал:

- Маня и всех нас очень радует пристельное внимание писателей и нашим проблемем - технологическим, бынравственным. Эти проблемы поставлены временем, их решение означает движение вперед...

В одном из цехов комбината писатели беседовали со знаменитой ткачихой А. Ф. Ерофессой, Героем Социапистического Труда, депута-Верховного Совета PCOCP.

день? — спрашиваю у Анастасии Федоровны. работа. Потом общественные, домашние дела и, на-

конец, чтение. Нынче без кни-

ги никто не обходится. Разумеется, беседа с меланжистами — только одна из 75 встреч, состоявшихся в нолхозах и совхозах, в учебных заведениях... Затем писательская брига-

да, разделившись на пять рутам: Фурманов, Шуя, Тейлов Посад, Палех, При-волжск, Кинешма, Комсо-

Город Фурманов астретил нас солнцем и, кажется, перстники праздника возложили цветы к памятнику Д. А. Фурманову, затем осмотрели город, который широко, целыми нварталами сходит с чертежей и проектов на землю. Все здесь связано с жизнью знаменитого автора «Чапаева» и «Мятежа».

В Фурманове мы увидели чудо. Совсем недавно здесь была старая, совершенно изношенная, как говорят ткачи, фабрика No 1. Теперь это дворец современной техники с великолепными условиями для работы. Солнце, свет, цветы..

— Тут хочется работать, — Сказали нам молодая ткачи-

Тоня удостовна высокой награды — премии нмени ткачих Виноградовых. Недавно она перешла на участок новой техники — девушка полна желания освоить но-BYKO MEMINHY.

были отмечены необыкновен-ными встречами. М. Агашина

где она училась и закончила школу. Ее учительница Марфа Степановна весьма высоко оценила позтический успех ученицы. Московский писатель В.

Степаненко встретил на заводе «Ивтенсмаши своего одно-полчанина и боевого друга Героя Советского Союза А. Федорова, который «действуети в одном из его романов. Друзья-однополчане лись, вспомнили давние сражения, боевых товарищей. — Я миву в Таджикистане

С детских лет знала, как выращивают хлопок, но никогда не видела, как он становится тканью, — говорит по-Теперь я увидела, как это делают золотые рукч навнов-СКИХ ТКАЧЕЙ.

— Дни советской литературы в Ивановской области, сказал руководитель писа-тельской делегации А. Кашоков, - стали большим и яр ким праздником советской литературы на земле «красных ткачей». Мы взволнованы всем, что увидели в этом краю великого творче-СКОГО ТОУДА ГДЕ КАЖДАЯ ТКАчиха — позтесса своего дела.

...Это действительно так: на славной нвановской зем-HOTO TOVAS, BECHA TRODUCTES!



и секретарь парткома прядильного производства Иранда Ми-



Олод Аминова (Таджикистан) и Антонина Мелешина, пря-дилыцица-крутилыцица, лауреат премии имени ткачих Вино-Фото В. КРОХИНА

ПЛЕНУМЫ

СВЕРЯЯ С ВРЕМЕНЕМ ШАГ

У писателей Украины семь «толстых» республиканских журналов и своя литературная газета. Анализу работы этих периодических изданий был посвящен очередной, шестой иленум правления СП Укран-

В обстоятельном докладе секретаря правления СПУ А. Левады и содоклядах М. Логвиненко, П. Гуриненко, И. Жулинского, Л. Новиченко, Е. Шпилевой, И. Солдатенко, М. Острика отмечалось повышение интереса периодических изданий лубление и расширение контактов литераторов с коллективами ударных строек івсе журналы вмеют свои посты на крупных объектах девятой плтилетки). Вместе тем основательной контине были подвергнуты недоргатки и присчеты в работе редко глегий печатных орга-

В содержательном и зяниями участвовали главные редакторы журналов Л. Дмитерно («В'тчина»), А Крапченко («Донбасс»), П. Черченко («Прапор»), Р. Федоров («Жонтень»), Ю. Ярмыш («Радуга»). В. Беляев («Радянське літератупазнавство»), В Бровченко («Дніпро», орган ЦК ЛКСМУ), редактор газеты «Літературна Україна» А. Хорунжин, писатели Л. Вышеславский. А. Ковиньна,

Выступивший в заключение первый секретарь правления СПУ В. Козаченко остановился на пеотложных задачах, столщих перед писательской организацией республики и ее печатными

Пленум рассмотрел оргаинзационный вопрос. Секретарем правления СП респуб-

Вышел очередной номер журнала «Советсная литерату

ра» (на японсиом лзыне). Этот номер необычный: учитывая огромный интерес, ноторый проявляется в Японии и рус-

врача и друга семьи Л. Тол стого Д. Мановицного, три

наизвестные миниатюры мо-лодого А. Чехова, ноторые впервые войдут в тридцати-томиое собрание его сочиме-

томиое собрание вго сочинелий, а также исследовательствие работы И. Якубовича и Б. Федоренно — о прототипах героев Достоевского и И. Амдронинова — об изучении

Уназом Презнанума Верхов-ного Совета РСФСР за заслу-ги в области советсной печа-ти почетное звазиме заслужен-ного работника культуры РСФСР присвоено ЧЕРНЕЦ-КОМУ Леониду Герасимовичу,

HOBOE O CTAPOM

лики набран Богдан Чалый. В работе иленума приняли участие заведующий отделом культуры ЦК Компартин Украины Н. Пщенко. заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК Компартии Украины В. Вознанов.

[Неш корр.]

О неразрывных связях советских писателей с жизнью народа, об изучении антературы в школе о роли художников слова в инт рнациональнем воспитанин трудищихся шел разго вор на очередном пленуме правления СП Грузии.

Отирывая пленум, пред-седатель правления СП Грузии Г. Абашидзе подчеркнул высокую ответственность литературы перед партней, народом, истори-ей. Оратор отметил огромвую роль писателей в воска, активного строителя коммунистического буду-

Грузинские литераторы совместно с партийными и государственными работниками республики наметили мероприятия по активному участию писателей в успешном выполнении завершанишего гола пятилет. ки. Этому были посвящены выступления Т. Буачидзе. Б. Жесити.

В работе пленума принял участие завелующий отле лом культуры ЦК КП Грузии Н. Черкезишвили, зав отделом начки и школ Э Сехниашвили, министр просвещения Грузинской ССР Т. Лашкарашвили, первый секретарь Калининского райкома партин Тбилиси Н. Гургенидзе.

(Наш көрр.)

творческого наследия М. Лер

рассказывается о том, нан со-здавались гоголевские «За-писни сумасшедшего»,

писки сумасшедшего», большой раздел посвящен поиснам и находиам в Пуш-нимиаме. Публикуются, в частности, две статьи И. Зй-двльмана «Десять неизвест-ных автографов Пушнина» и «Загадка двсятой главы «Ев-гения Омегина».

В мурнале приводятся фан-симиле черновых рукописай классиков русской литерату-ры, рисуний, сделанные их рукой, богатый илимстратив-ный материал.

ный материал.
Номер под деямзом «Новое о старом» вымдет и на других языках — английсков, кемецном, французсном, польском...

заместителю ответственного сенретаря реданции «Литера-турной газеты». Коллектив «Литературной газеты» сердечно поздравляет Л. Г. Чермецного с присвоени-ем почетного звания.

онтова и др. В статье И. Золотуссного

... NOCBAMEN PYCCKON KAACCNKE

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

литературная панорама

В ГОСТЯХ У РАБОЧИХ ЮЖНОГО УРАЛА

Заметным событием в жил-ки труженинов Юзиного Ура-па явился приезд бригады мосновских литериторов в со-отеле прозания, дважды Геоов Советсного Союли. А. Воро-жейника, поэтов Г. Люшнина, А. Гольдберга, Н. Зекович. Гостей из москвы радушно встречали на промышленных предприятиях Челябинска. Три дия бригада провела и из Уральском автомобильном аводе в городе Минссе. Она выступяля перед рабочими гизиного конвейера, агрегат изго и термитного цехов, в горном техникуме.

СЕМИНАР МОЛОДЫХ

В Кентау в преддверии VI Всесокиного совещания молодых писателей прощел межнональный семинар молодых литераторов Кланхстана. Глу сыно символично, что город горняков и нашиностроителей, который Мухтар Аузлов излывал чьенцом Чериых гор», стал местом проведения геминара, поставщенного разлору произведений о современном рабочем илассе.
Горячо и вашитересованно

Горячо и ванитерегованно нескую советскую действи нельность, создать образ на него современнина — труже-ниа, строителя нового мира. Адрес следующей встречи молодых литераторов республики — шахтерский город Ке-

месяц новоселия

Много лет в доче № 10 по льшому Рисланиковскому ольшому Риспаниковскому переулку располагалось крупнейшее инигошидательство траны «Советский писатель». Недавно оно переехало в дру-тое здание.

гое здание.

Мосивичи корошо знают Арбатскую площадь и новыя Арбат, знают крепкую каменшую церковку на вигорке —
к нее начинается стеклюбетонный рукав Калининского проствита. Отсюда жю начинается и тихия, сейчас засноженнод улица Воровского, Пятьминут ходу от церквушия —
и вы увидите четырехэтажное голубоватое здание: адесьтеперь находится издательсттеперь находитея издательство «Советский писатель». Адрес — улица Воровского, 11. нес — улица ворошекого, гіно поздравить с повосельем можно не только надательство. На днях реданция журнале «Вопросы литературы»
пережала в дем № 10 по
Вольшому Гиездиновском
переулку в Всесоючное общество иниголюбов займет

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

1947 год. первое Всесоюзов совещание молодых. Среди его участников — А. Алек сни, С. Гудзенно, М. Дудин, М. Луконин, М. Львов, С. На-ровчатов, А. Недогонов,

Солоухин... Потом в литературу при-шли Ю. Бондарев, А. Бикчентаев, О. Вациетис, Е. Вино-куров, Д. Грании, В. Липатов, Д. Павлычко, Р. Рождественский, В. Розов О. Челидзе, TOME DEKOMENDOBANNIE MOподежными совещаниями. Наждое из пяти предыдущих вало многонациональной советской литературе новые молодые дарования.

СССР состоялась пресс-конференция в связи с откры--опом монившевоз минемоз дых писателей. Выступивший Л. И. Матвеев рассказал, что в период между V (1969) и VI совещаниями ЦК ВЛКСМ, СП СССР и СП РСФСР провели пять фестивалей молодых поэтов братских республик, зональные совещения в Туле. бышеве. Ирнутске всероссийские семинары молодых крибултах: ежегодно организовывались медели юношеской и детской книги. Молодые литераторы участвовали в денадах советской литературы, выезжали на ударные строики, в колхозы, на важнейшие промышленные объекты.

— Все эти мероприятия, подчеркнул Л. И. Матвеев,позволили выявить наиболее одаренных литераторов, 300 из которых станут участинками очередного совещания.

В. Н. Ганичев, директор издательства «Молодая дия», информировал собравкоторую главное молодежное издательство страны проводит с начинающими дитере-

ли» и «Молодые голосе». Широкую популярность завоевали альманахи «Родниники «Молодые о молодых». Только в минувшем году издательство выпустило произведения более ста начинающих авторов...

торами. Среди мероприятий

издательства — выпуск иниж-

ных серий «Молодые писате-

СССР О. Шестинский отметил, что VI совещание будет самым представительным из всех проводившихся ранее. сообщил о программе, порядке работы секций, о пред-На днях в Союзе писателей стоящих встрачах с трудовы-

рядке работы секций, о предстоящих встречах с трудовыми нолляктивлями сторицы.

— Рассимните, помалуйста, об участниках предстоящего совещамия, — с таной просьбой мы обратились и О, Шестинскому.

— Когда знамомишься с биографиями тех, кого мы совещамия встречать в москве, то помимаешь, что севещамие с оберет очень интересную молодемь, — ответилом. — Анатолий Велов — рабочий ленинградсного производстаемного объединемия «Скороход», ударним иоммумистичесного труда: Аленсей Плетнев — шахтер из Владивостома: Вячеслая Позднямов — бригадир плотиннов из Врянсма: Олег Кочетнов из Врянсма — слесарь-сборщин главного инменера в Пригоми Калюмий и Набот и Н

CHOPT

«ПРИЗ ВДОХНОВЕНИЯ» -CEPTEЮ ГРУЗМАНУ

Закончился традиционный московский международный турнир темнисистов. В четы-рех из пяти видов соревнова-ний первенствовали советские спортемены А. Волков, Л.

ну Сергею Грузману. Шесть диатилетний юноців сво-виртуозной игрой списк-общее восхищение.

3. OPAM член президнума Редерации тенниса Мосивы

организации СССР и ВНР связаны крепкой творчетрадиционные формы деловых контактов культур и ли-HE CHEWSHHER COBSTCHO-BEHгерская комиссия по изданию переводов художес венной

литературы. На днях в сепретарнате правления Союза лисателей СССР состоялось подписание рабочего соглашения об издании на венгерском языке журнала «Советская литературан. Выход первого номера журнала приурочен в национальному презднику

К ПРАЗДНИКУ

30-летию освобомдения Венгрин от фашистских за-

Журнал открызантся вступнтельным словом пераого секретеря ЦК ВСРП Яноша Кадара. Среди ваторов поэтических и прозаических произаедений — А. Таардоасний, К Кулная, В. Быков, В. Шук-

На беседе е секретарнате правления СП СССР присутстаовели: в венгерской сторо-

культуры ВИР Ласло Марца-ли, академик Иштаан Киран, литературовед Пал Фехер, директор газатно-журнального объединения ВНР Норберт Шиклоши, заместитель заве-дующего отделом литературы министерства культуры ВНР Миклош Функ; с советской - секретари правления СП СССР Ю. Верченко, В. Озеров, главным редактор журнала «Советская литература» на иностранных языках С. Дангулов, директор издательства «Известиви Л. Грачев, председатель Инохомис-

В РЕЛАКЦИЮ «ЛИТЕРАТУРНОМ ГАЗЕТЫ» Прошу через вашу газету CATUACTUC W.

передать герденния благо дариость организациям, товашин мне полеравления и добрые помелания в селзи с B. KAPROBA

Разрешите четел ваши же ти выразить сердечную, искорганизациям и друзьям, позоравившим меня с шестиде-A. TPOCTAHELINA

Прошу через вашу газвту вырагить серденную блигоприность общественным преанизоциям, траорицаям, читоте 14м за поздравления и добоне пометания в связи с мони этем ромдения и награмдениен ордения Ленана.

Аркадий ПЕРВЕНЦЕВ

ОТ СРЕДЫ до-среды

ЗАВЕРШИЛИСЬ...

ЗАВЕРШИЯМСЬ...

... в молодом городе Ангарске Ангарске Ангарске Ангарске Описательской оргамало литераторов, чым имема сегодня широко известны, В городе из Ангаре начинали свой путь Иосиф Утими и Джен Алгаузем, геройски погибшие а годы Велиной Отечественной войны. Здесь работали и многие другие известные худоминии слова.

В областной библиотеме, носящей имя писателя И. Молчанова-Сибирского, прошел
литературный вечер, посвященный знаменательному событию.

TPHCBOEHW ..

ПРИСВОЕНЫ...
...уназами Президнума Верховного Совета Литовской ССР группе литовских писателей почетные звания за заслуги в развитии советской литературы и активную общественную деятельность.
Вавния заслуженного деятеля культуры Литовской ССР удостоемы И. Амбрасас, А. Валтуриас, А. Лебите-Пация-вичвен, И. Силютауснас. Звание заслуженного деятеля науми Литовской ССР получил И. Ламиутис.

COMBAH... …при ЦК номсомола Азербай-джана и СП республини клуб молодых писателей. На учре-

молодых писателен, на учре-дительном засседании утверин-дем устав и избрано руновод-ство илуба. Народный поэт республини Сулейман Рустам и редантор молодежного журнал «Улдуз» («Звезда») Ахмед Джамиль, поэдравия собравшихся с от-

пручены...

в. генеральном нонсульстве ПИР в Ленинграде медали «Заслуженный деятель польской культуры» первому свиретарю правления Ленинградской лисательской организации Г. Холопову, сеньетарю правления Ю. Рытху, ответствемной устаний С. Колопову сеньетары правления Ю. Рытху, ответствемной устаний С. Кезянику.

елини.
Генеральный номсул ПНР в Леминграде Е. Хабельсим тепло поздравил награжденных и выразил уверенность е том, что сотрудинчество между советсимии и польсиним деятелями литературы и искусства будет и впредь ирепнуть и развиваться.
С ответным словом высту-С ответным словом высту-

прошел ... под Москвой, в Звенигорода ... под Москвой, в Звенигорода ... семинар драматургов — авторов одноантных пьес, посвященных изображению подвиной Отечественной войне. Румоводители — И. Назаров и И. Сотимиов. В работе семинара принимали участие на родный артист РСФСР Б. Толмазов, главный редактор репертуарно-резанционной коллегии Управления театров Министерства культуры РСФСР И. Скачнов.

состоялось...

ва.
В память об Иване Мвановиче Хемницере его имя поисвосмо набережной районногоцентра Енотаевани, В дамь отнрытия мемориальной досни
в Доме нультуры состоякся
литературный вечер, посвящениый этому событию.

ВЕЧЕРА
В традиционных встречах встонсних писателей с мосивичами на этот раз участвовали известная поэтесса, автор популярных детсинх имимен Эллен Нийт и заслужемный писатель Эстонии, секретарь правления Союза писателей ЭССФ, поэт и прозани Вам Кросс.

Ван Кросс. Тепло принимали их рабо-Тепло принимали их рабочие нузнечного цеха прославлениюто Автозавода имсин Лихачева. В Центральном До ме литераторов имени А. А Фадеева под председательством сенретаря правления СП РСФСР С. Орлова с успехом арошел авторсчий вечер В. Иросса и З. Инйт, на котолом астонских писателей представляли А Борщагов сини, Л. Гинобург, А. Турков, а поэты Ю. Мэмц, В. Симойлев и Б. Слуцини читали стом переводы их стичотворении,

комиссия по литературному НАСЛЕДИЮ Б. Л. СУЧКОВА

ного ученого и иритина, диного ученого и иритика, ди-ректора Института мировой литературы имени А. М. Горь-ного, члека-норраспондента АН СССР Вориса Леонтъевниа Сучнова. В номиссию вошли: В. М. Озеров (председатель), М. Я. Поляков (заместитель председателя), Е. Ф. Книпович. Л. М. Леонов, К. Н. Ло-мумов, В. В. Ковимов, А. И. Пузимов, И. В. Сучмова, П. М. Топер (ответствемный секре-тарь). М. В. Храпченно. Л. М. Юрьева. На первом заседа-нии номиссии был рассмот-рен план издания работ В. Л. Сучмова, имеющих большов каучмов значение, антуаль-ных для развития мерисист-сно-пеминской эстетини и ли-тературной науми.

Иван Сергеевич СОКОЛОВ-МИКИТОВ

Советская литература по-несла тимелую утрату. На 83-м году жизни скончался Иван Сергеевич Соколев-Ми-

Трудовая деятельность пион — сын приназчика и нра-стъянии — принимал участие ученических революционв ученических революцион-мых организациях и был ис-ключен из Смоленского ре-ального училища. Перевхав е Петербург в 1910 году. Иван Сергевич уже в 1912 году стая сотрудником газеты «Ре-вельский листии»

вельский листон. Затем И. С. Сонолов-Мини-тов плавая матросом на су-дах Руссиого торгового фло-та, во время первой мировой войны ушел добровольцем на фронт, служил в санитарных отрядах, в 1918—1919 годах учительствовал в средней шноле в г. Дорогобуме...

Богатство жизненных на-блюдений и переживаний, встречи с людьми самых развстречи с людьми самых раз-личных профессий создали прочную основу для творче-ского труда. Велимолепное знание сельсного быта с за-мечательной силой втрази-лось в цинле рассиазов «На теллой земле» и в повести «Детство». Писатель поназал разрушение старого, косного деревенсного унлада, втормы-премнего бытия новых поня-тий и обычаев. Уже в 1929 году было изда-но трехтомное собрание сочи-нений и. С. Сонолова-Минито-ва, А всего в свет вышло 80 ими писателя.

4. Т. Твардовский, «Пути кораб-яйех «Летят лебеди», «Север-ные рассказы», «На пробуж-ленной земле», «Рассказы о Родине» и многия другие— асс это единам и непрерыв-нат. повесть о советском му-жестае и патриотизме, о сиромных героях повесднев-ного труда.
Один из итоговых однотом-ников автор назвал «На теп-лой земле», и трудно было бы пайти болев определяющий, точный эпитет. Земля И. С.



Много душевных сил вло-жил он в общественную дел-тельность. В течение ряде лет избирался депутатом Ле-нинградсного горсовета, был членом правления Ленниград-сиой писательской организа-ции.

чим.

Большой вклад И. С. Сонолова-Минитова в развитие
советской литературы высоко
оценен партией и правительством. Он был награжден
тремя орденами Трудового
Красного Знамени, медалью
«За доблестный труд в Велиной Отечественной войне
1941—1945 гг.».

Товариши по творчеству.

организации СП РСФСР

Товарищи по творчеству, многочисленные почитетели таланта Ивана Сергеевича Сонолова-Минитова ниногда не забудут этого замечатального писателя и человема. Сенретарнат правления Союзе писателей СССР, семретариат правления Союза писателей РСФСР,

... Удивительной духовной собранности и целеустремлемности был этот уже премпанного возраста человем,
столько пережнящий, повидавший и с такой племительной простотой и задушевностью рассиазавший повесть
своей мизии на страницах
многих имиг. В мих он расмрывается целимом, во всю
ширь своей доброты и сердечности, хотя пишет не о
себе, а о людях, встретившихся ему в многолетних странствиях по всему Советскому
Союзу. Он писал о близикх
сму по душе охотимнах, рыбаках, геологах, звероловах,
первопроходцах поморителях
тайги, морямах пилотах, исследователях
широт. Сонолова-Микитова, действи-тельно, «теплая», согретая любовью и ней.

секретериет правления Московской писательской

мосовью к нем.

Многообразным и богатым яркими влечатлемиями былего мизменный путь. Везуспешно пытаясь в дореволюционном Петербурге продолжить
свое образование, он в меутомимой жамде познаний, иоторые дает сама жизмь, решил
избрать профессию моряне.
Простым матросом плавал ма
судах торгового флота, видел
многие моря и страны. По
возвращении на родниу примимал участив в первой мировой война. Онтябрьскую революцию встречал на берегах Невы солдатским делегатом с фронта.

С первого десятилетия стемовлания советской литературы И. С. Сомолов-Минитов —
прочно завоевавший читательскую известность писательмеутомимый инстинит путвмеутомимый инстинит путвтеля уводит его в дальние
горомим Ленкорами, лескые
ущелья Кавказа, горные узлытяны-Шаня, пустыни и цветущее овзисы Средней Азми, берега Белого моря, приполярмая тундра — тамовы мершруты И. С. Сомолова-Минитова, Был он одним из исследователей загадочного озера
Таймыр, примимал участив в
аритической зиспедиции по
спасению ледонола «Малыгим», затертого полярными
все это запечатлено е его
нимах, ноторые, несмотря ие
еминах, ноторые, несмотря ие
наменения по
нам следователях аритичесних широт.

Замечательный человен, проминиовенный знатон животного и растительного мира, певец родной природы, И. С. Сонолов-Минитоя был писателем особого лирического сипада. Живые интонации бытовой повествовательной речи легно и непринумденно переходили у него в образную тнань прозы, полной всеми краснами и звумами окружающей жизим.

Медаром первые же его ми омружающей жизим. Недаром первые же его рассказы привлекии вимание А. М. Горьного. Недаром и К. Г. Паустовский высоно цемил его писания о природе, считая их автора верным и тонним последователем лучших илассичесиих традиций. Черты особой человечности и вдумчивого проинимовения в мир трудового человена отмечали в своих отмлинах из творчество Сонолова-Минитова К. А. Федин и 4. Т. Твардовский.

Все это запечатлено е его книгах, ноторые, несмотря на их точную донументальность, никак не назовещь только очернами, до того они пёлны ярной изобразительности, про-никнуты подлинным вчаро-ванием поэтичесного ресске-

РОЖДЕСТВЕНСКИЯ

туте, молодемь нашего нол-пентива часто седет споры по поеду спентанлей, кинофиль-мое или книг (разумеется, мы спорим тольно об интересных спорим тольно об интересных произведениях), спорим и об общих проблемах измусства. Канто рень вашка: об уславности в искусатае. И тут мнения разделились, неноторые наши товарищи утверидали, что прогрессивным является только условное иснусство, потому что оно пересоздает мир общенности в мнр пренрасного, другие говориям, что правда на сторовориян, что правда на сторо-не только -жизнеподобного-искусства, третън — что загов иснусство, и т. д.

гое иснусство, и т. д.
Мна изи представителю точных наун котелоса бы получить четное представление: если законны разные виды иснусства (к чему я силоняюсь), то в чэм ме заключаются их функциональные различия? Трудно предположить, что размые виды теорчества престе дублиному функции друг авуга, вопросы, оченидно, непро-Вопросы, очевидно, непро-стые, но я думаю, что флает на них интересует на только одну меня.

ADAHACHERA Нина Сергеевна, младший научный сотрудния MOCKBA

Уважаемая Нина Сергеев

совершенно справедливо привело вас и суждению о том, мусства». Советское искусствознание в целом, питературоведение в частности, находится сейчас на той высокой стадин развития, когда те или иные приемы, способы нли средства худомественного тые сами по себе не опревеляют прогрессивность или отсталость определенного течения или творческого метода: все дело в контексте и в целях употребления этого прив-

и к условности, являющейся лишь средством раскрытия художественной правды или земутнения ее.

Поэтому встречающиеся до сих пор попытки художественно унифицировать наше ненусство, о которых вы пи шете (дескать, прогрессивны лишь условные формы или, напротив, правомерно лишь жизнеподобное течение), следует расценить либо как невежественные, либо как сознательно недобросовестиме напревленные на умаление либо той, либо другой часты нашего искусства (и следовательно, всего искусства в це-

В советской теории сейчас прочне утвердилесь следую-WEE HONOMENHE! & TOM CAYME ногда условный прием позволяет глубие проникнуть суть явления, а не уводит евсиж эмивнеоп мите вниметьс нонной правды, он является листического искусства. Употребление или не употребление условности есть следствие особенностей заланта хуожника. Никакая рецептурность здесь невозможна. Тан, например, Дж. Гоясу-

MHEHNE **ЧИТАТЕЛЕ**Й

B 4.11 (No 4, 1975) 6Mла напечатана статья Андрея Битова «Ахиллес и черепата». Опираясь на йимэнсэтьэми йынгил йовэ опыт, А. Битов поставил в ней очень сложный вопрос - о взаимоотношениях героя и автора.

Считал, что вопрос этот. безусловно, любопытен и каждал полытка писателл ответить на него заслуживает самого пристального вшимания, редакция тем не менее выразила сомнение в том, окажется ли статья на эту довольно специальную, во многом профессиональную писательскую тему интересной широкому читателю. Поэтому, публикуя статью «Ахиллес и черепаха», мы обратились и читателям с просьбой поделиться своими впечатле ниями от выступления А.

Писем пришло много. Роданция, пользунсь случасм, благодарит всех написавших за внимание к га-

ного статья Андрея Битова по аким-то причинам оставила взудовяетворенными. Их авторы в основисм упренают А Битова а излишней, с их точим эрения, усломиенности статьи. «Мне намется, — пишет аетор слишном усложняет ход своих размышлений. Почто мысль спережает перо, н то, что автору извастно, остается для меня непонятным» А вот А. Горбунов из Ирнутсна в принципе не согласен с лаборатории», •творчесной «Широний читатель, - запапя-

фильмо «Правящий класс». Когда палата паров, аплодирующая бесчеловечной, манн анальной речи своего нового члена, предстает перед глаза члена, предстает перед глаза ми обезумевшего героя-ора-тора (и перед глазами эри-телай) кан сиопище вурдаль ков. чудищ. скелетов. справ-ляющих шабаш среди опутавших их илочьев грязной пау-

Один реалист изобразил правящий иласс своей бурму- азнои державы средствами жизиеподобной тилизации, жизмеподобной тинизации, другой — средствами гроте-ска, выходящего за рамки правдоподобия, но оба с без упречной точностью обобщи-ли бесчеловечную суть «хозя-ев мизим» своей стремы, и в обенх случаях реализы торже-ствовал свою блистательную победу.

Как видим, условный прием в ноитенств реалистическоге произведения помогает раск-рытию существа авторского замысла и глубоному проини-новению в изобрамаемую дей-гомулалисть

шлое — еще к наскальным рисункам.

Чрезмерно длинные ноги оленя рисует древнеазнат-ский художник, чтобы показать быстроту бега животного преувеличенных размеров женскую грудь лепит' древнеменсиканский ваятель, чтобы подчеркнуть материнскую силу, эквивалентную божественной мо-щи. В искусстве и сейчас можно встретить сле ды изначальной услов-ности, порожденной авторской экспрессией, вместе с тем условность достигла нового, качественно более высокого уровия.

Смысл этого исторически нового качества условности заключается в том, что свойства одного предмета - и отношение к этим свой CTBAM H STOMY TIPEZMETY переносится на другой пред мет: вспомните чудищ «Капричос» Ф. Гойи, вспомните органчик на две пьески в голове у градоначальника града Глупова и вы отчетливо повмете экспрессивное назначение пересоздания или новой кембинации жизненных форм.

Золотою пягушной луна Распласталась на тихон воде. — пишет Сергей Есении, и

отличавшегося мифологизмом, подчеркну, что к мифотворчеству склонны подчас бывают и наши современии ки, люди XX века! Именно XX век породил ту тоталитарную мифологию, которая стала идейной основой фа шизма, именно в наше время возникла мифология всеобщего потребления, разъедающая и оболнаниваюшая сознание миллионных масс в капиталистических странах. Могут ли быть истинными обобщения и объективно прогрессивной экспрессия художника, выраопофии повон ноте клетив гии? Разумеется, нет! Разве массовое всеобщее соносороживание - условный прием в пьесе Э. Понеско · Посорог» — не есть такос преувеличение, которое свидетельствует о панике автора перед торжествующим н повсеместно совершающимся, по его мнению, одичанием и скотством человечества? Разве заключительная ремарка драматурга о том. что уродство человеческих портретов «особенно выступает рядом с головами нокоторые стали очень красивыми» не сви-

детельствует о том, что фантасмагория Э. Ионеско

апологетизирует эло?

дей: вдве Грегор стал иным, чем его родичи, чем его управляющий, чем иваргировиты его родителей, иди ем стал немавистным изгоем. В рассизае воссоздана умекиал атмесфера безнадеммести, безысходиести. Но вспомими другое насеномое — «илопа» Присыпини (ем не — Пъер Сирипини) у В. Маяновского (пьеса «Клол»): томе условный прием. Грегора дериат залерти в его момкате, Пъера Сирипини — в особом стерильном помещении, в изоляции от нермальных людей, И, однано, заксь все имое: бодрое, веселое, оптимистическое настроение месет с собой сатирическая пьеса В Маяновского! Видимо, все дело в том, мого считает «нормальмыми» людьши Ф. Нафия, а ного — В. Малновский. Все дело в том, из каних представлений о мизим исходил поэт велиной революции, а из каних — поэт эгмного умыми! "Оцемия В. Маяновсного — прибегал ли он и столь мощно конденствующему человечесние змощин средству, нам условный образ (семь пар честых разоравлимые на части «прозаседавшиеся», Фосфорическая менщина и т. д.), или оставался в пределах внешмейто мизиего четими и верным социальным видением Промими и следствий того, что совершается е мире. Оцемии Ф. Кафин были обусловлены полиной безнадежностью его взгляда на будущее общества, его абсолютизацией на все времена бесчеловечности, свойственной налиталистичесному строю.

Прошли с тех лор десятилетия, и все шире становится на строю. Прошли с тех пор десятиле-тия, и все шире становится на

ее соответствия переменам. совершающимся в ооциаль ном и, стало быть, духов-ном мире людей. Истинность оценок и страстей вот та замечательная возможность, которан открывается перед социалистического реализ-ма, и уже только от их дарования зависит, реализуется ля эта возможность в художественную ценность.

О ВСЕМУ изложенном необходимо, на мой взгляд, одно существенное дополнение. Условность, подобно любому другому приему или средству может становитьмодой, увлечением, поветрием, и в этом своем состоянии она способна на некоторое время дискреди-тировать само средство. Каждый без особого труда назовет фильмы, пьесы, книги, где условность само довлеет, то есть инчего не углубляет и инчего ин с чем не сопоставляет. Но за этим сустным ажиотажем мы не должны забывать, что подлинные мастера со ветской культуры на протя жении всей ее истории органично для своего таланта развивали и совершенствовали все творные формы искусства.

статьей Ю. Андреева.

Вспомиим, что и «Двена-

лнать» А. Блока, и «Мистерия-буфф» В. Маяковско-

го были написаны уже в

1916 году, что романы условных обстоятельств «Ги-

перболона иниспера Гари

нав и «Аэлита» созданы А

Толстым еще в середние

20 х годов и в дальненшем эта линия была во мно-

например А. Белясвым и И. Ефремовым, что твор

чество А. Довженко распве

ло уже во второй половине

20 х годов, что А Твардов ский сис в 30 с соды дука во посылал Инкиту Моргун

ка я его путешествие по

гладител на памяти «Босан

Память — маленькая жен щина»? Е. Исаев писал в

почме •Суд памяти»;

А 60 е годы? Разве из-

гом плодотворно

То глубиня печали материнекой. Ве шаги неслышны и жетия, Знамена стрям, дойною

но развительно развительно развительно правода мно-правода правода мно-ти на правода пра писателей, в произведениях которых условность воспринимается как вполне органичный прием. Э. Меже-образом Чело-стоящим двумя шарами— землым и солнечным, ничем труши» и «Озы» А. Вознесенского. А А. Вознесенского, разумеется, ие спутасшь по стилю с совда-ем «Братской РЭС» В. итриленко, в повме которо еговариваются через нетия гиганты пирамида и пло-ское ГЭС. Вспом-в те же 60-е годы напечатаны романы ха и О, Гончара Уместно отметить, что за последние годы талантли-

вые произведения, органи

чески включающие в свою

поэтику условные приемы, появились во многих лите-

ратурах братских народон:

напомню лишь о «Белом па-

роходе» Ч. Айтматова, о «Легенде XX века» П Зей

тунцяна. о «Фальшивом Фаусте, или Улучшенной и

Все это произведения, в

которых прием орнентиро-

ван на нанбольший пренно-

художественный эффект.

на воссоздание и глубокой правды жизни, и яркого, эмоционально усиленного

отношения к ней (напомию хотя бы о Рогатой мате-

ри оленихе киргизов я «Велом пароходе» и ее не-

разумных детях, убинаю-

ших ее). Думается, экспрес-

стигает в повести Ч. Айтма-

това, благодаря введению

ской злобы и глупости

оценка человече

книге» М. Зариньша..

поваренной

дополненной -

СИВНАЯ

В письмах, получаемых «ЛГ», содержится немало вопросев,

аналогичных тем, ноторые ставит в публикуемом сегодив письме Н. С. Афанасьевь. Ответить ей мы попросили лении-

гредского литературоледа Ю. Андрееве, изпагающего свою точку зрение на проблему условности а искусстве. Эта проблема принадлежит к числу многогранных и саежнейших в теории и прантике искусстве, и редакция полагдет, что разговор о ней на страницах «ЛГ» не еграничится только

сказочно-условной линии. своего мансимального накала, и беспощадно истинная направленность этой оцен-ки сопоставительно с крупненинми категориями об-щественного бытия (со-весть, человечность, бережное отношение и природе и т. д.) будет с течением времени выявляться все оченидией. О важности по-добной социально-правста венной ориентации условного приема свидетельствует история нового искус-

Повторю еще раз: условность — совершенно вако-номерный прием искусства социалистического реализ-ма, и употребление или не-употребление его зависит исключительно от творческого задания автора. Очевиднейшее из доказательств — последнее произведение безвременно ущедшего от нас В. Шукшина «До третьих петухов. Сказка про Ивана дурака, как он ходил за тридевять земель набы тридевять земель набік раться ума-разума» («Нарт современник», № 1, 1975). Читая эту, назалось бы, неожиданную для его твор-

ческой манеры фантасиаго-рию, мы, однако, не можем не видеть совершенной естественности ее появления у Шукшина-художника, Шукшина-гражданина. Презрение, гисв, негодование, нескрываемую ярость, убинственный сарказм — все эти чувства полной, как инкогда, мерой выплескивает он на тех персонажей, которыми уже и прежде •занимался», на претенционных дураков. на словоблудов, скрывающих за высокими словами свое низменное содержание. на поросшие шерстью жестокие души, на бездумных паразитирующих потреонтелен-мешан. Разументся, подробный анализ «Ло третьих петухон» еще впереди, но пока подчеркну, что те до-полнительные экспрессивные возможности, которые предоставляет принцип условности талантливому художинку. В. Шукини пользовал воистину мастер-

СКУССТВО социали стического реализма еще молодо, ему многое предстоит творчески переработать из великого классического наследил и многое открыть впер-

Нет сомиений, что буду-шее принесет нам много раб достных и неожиданных от крытий, которые совершат художники в своем стремлении глубоко и ярко отобразить правду жизии.

КОГДА УСЛОВНОЕ Юрий АНДРЕЕВ СТАНОВИТСЯ БЕЗУСЛОВНЫМ

Однако типизация, при чем подчас воистину потря сающая как об этом свите тельствует история художественной культуры, может быть достигнута и чаще всего достигается способами жизнеподобного искусства. И вы совершенно закономерно задаете вопрос: так в чем же за почены специфические функции условности как приема, как средства в системе художественного творчества вообще (и досоциалистического реализма в частности)?

Развитие теории искусства и литературы позволяет нам наряду с изуче-ипем типианрующей функ ции условного искусства выдвинуть еще одно чрезвычанно важное его свой ство: дополнительную возможность придания произведению авторской экспрессии, позволяет увидеть еще одно средство выражения авторсного отношения к изображаемому.

История возникновения в искусстве тех или иных внешних деформаций, порожденных желанием творца дать изображению дополональном эмонномально экспрессивную оценку, вы делив то или иное его свой ство, уходит в далекое пров ятом образе очевидна метафорическая основа условности нового искусства.

Условность оказалась сильным эмоциональным средством в искусстве. Обго леса и кристально-чистого родничка, с которого на чинается Волга, вызывает в дугле современника, прочи таншего «Русский лес» Л. Леонова, широкий отзвук выства и виругом траджод образ Родины.

В этом месте своего отве та вам, уваниемая Нина Сергеевна, мне хотелось бы обратиться к практике советского искусства в использовании условных приемов, но логика настоптельно требует введения некоего существенного уточнения. мысл этого уточне-

Мысл этого ния заключается в том, чтобы напомнить о свойстве человеческого мышления «хватать» подчас в сторону и на за верные опенки. Это означает. что условный прием в нскусстве способен быть при определенных обстоятельствах и средством эмоциональной дезинформации. При каких же?

Не вдаваясь сейчас в исследование различных парадоксов древнего мышления,

Ложная абстракция о непобедимости всеобщего зла привела к ложно направленной экспрессии условного приема. Куда уж далсе восхищаться красотой носорожьих рыл! А между тем история современного кусства позволяет нам увидеть, какую дополнительиую эмоциональную силу придает произведению (также о натиске тоталитаризма) условный прием - при объективно верной, прогрессивной основе обобщени Имеется в виду пьеса В Брехта «Карьера Артуро Унэ. в которой действия peccusio pavilleroca k Baacти фациама и его главарей ассоциируются с параллель но развивающимися действиями банды чикагских уголовников. Причем вся усоповная мразь с ее хищной моралью и тотальной непывистью с течением событий становится все омерзительней (а не прекрасней, как носороги у 3 Понескої). Услонный прием В. Врехта с особой силой подчеркиул антифашистские позиции

ный парадокс позволыя писа-телю с огромной гнетущей силой лоназать отчуждем-ность, разъединенность лю-

земле круг людей, для которых естественными являются оцении В. Малновского, потому что за ними — правда нового, побемдающего инра, и все сумается круг тех, для ного певцом и проромом является В. Нафия, хотя еще у всек перед глазами — безмерные по масштабу попытни неноторых нругов гальшанизировать и гипертрофировать начение этого снорбного писателя. Следовательно, - и в этом существо приведенных примеров — в конечном счете нельзя судить о тех или иных средствах и присмах литературы (в том числе и об условности) безотносительно к потоку бодь всемирно-исторического зна-Белотносительная чения. Белотносительная оценка может попросту исказить смысл и значение всех художественных средств произвеления. Сила обобщения и направленность эмоций той или иной вения являются велифиной

ПИСАТЕЛЯ. Вот еще одно сопоставле-Вот еще одно солости не.

В рассназе Ф. Нафин «Превращение» коммиволжер Грегор Замаа, просмувшись, обнаружил, что он превратился преведей спиной, с иоричневым, выпуллым, разделенным дугообрезными чешуйлами мивотом, с тонимми можнатыми номнами, затот чудовищеми номнами, позволия писа-

Она идет. Пореступая реы, Не требуя ни визы, которая прямо зависит от AHPAC ПРОФИЛЬ JCONUS CYPYHIL Эдуард ШИМ **Пружеские** шаржи н. лисогорсного





молодая работница, конфузливо-бесхитростно улыбаясь при этом румяным лицом, имел приблизительтакой смысл. Вот, мол, Лидия Алексеевна, мы ви-дим, как вы действуете, так сказать, личным при-сутствием на слушателей; знаем, будучи вашими читателями, нак распоряжае-тесь судьбами героев, куда их ведете и к чему склоняете, но интересно бы узнать и другое: на вас влияют ваши герои? Иет. не их прототипы не реальлюди, а именно вымышленные RAMH TRYности? Те. которых на самом деле нет — ви вот нак бы уже и есты Отно-

знаю? Не задумывалась ранее? Какая близорукая несправедливосты Кто, как не они, были ближе мие за последние двадиать лет? Кому еще отдавалось столько отпущенного на мою долю жизненного времени? Кто бесцеремонно теснил жил-площадь инпой рукописей. горой записных книжек? Кто приводил меня в отчаяние своей неподатливостью. расплывчатостью видимых мною черт? Кто принуждал сострадать себе, а главное, работать, работать до умопомрачения, не ожнаяя вламен даже доброго слова, потому что - что скрывать? - мы помним героев,

• они нас нет. Пускаясь в

из нее. По после, когда рукопись готова, а то уже и водана словом, ушла из ежедневного обихода. 'ITO OCTACTOR OT HAIHEFO

слитного существования, кроме опустошения, усталости, одиночества?

Битов удинительно тонко, как срез скальпелем, описал неприналиность брошенного автором героя, свою невольную вину перед Солнаюсь, полностью поняв под обаяние его провидческой откровенности. благодаря его за нее, по-TOMY WID BUCATERS FORODULT в наком-то смысле за всех нас. я пробовала жать мыслить в том же русле: ввгор, оставшийся

годариая память связывает миожество человечновинах мелочей, свазал однажды в обычном для него шутливо грустном ключе:

..Я еем лучше иннусь Под паровоз. Чем брошу на рельсы

И всли в глобу Мне придется лежать, --Мамароз Печальной толною На наздбище гроб мой Пойрут провомать Спасенные мною герои,

Но это так, к слову. А что касается чисто литературной работы, то вовее не плюс мие, что останавлива-юсь оробело перед тайной смерти. И есть доля инфантильности в желании заслониться обении руками

нмеют подобный «прототппный» толчок. Да и не один! Миожественный опыт невыауманного лепит литературнын вымысел. Такова акснома, я повторяю ее лишь для того, чтобы подкрепить свой запозладый ответ витейской читательнице. Да, в самом деле, видимо, герон влияют на автора. Правда, не прямо, как при общении с реальными людьми, которые то радуют, то огорчают нас, требуя немедленной реакции. Скорее опосредствованно. через одинокое проигрывание возможной судьбы героя в воображении — этакое «ки-по для себя», но с непритворными душевными тратами, с эмоннональной силой, как и при подлинном переживании. Даже больсудьба персонажа мозанчно составлена из нескольких судеб, то и сопереживание соответственно умножается.

Герой влияет на автора эмоционально — это-то бесспорно! - как на свидетеля, соглядатая, участинка его перипетий.

А правственно? Я бы солгала, если б утверждала опрометчиво, будго, создавая образ положительного героя, автор ощущает немедлениый позыв к совершенствованию, гоинт отныне прочь искушения и спешит подтянуться. Влияние не столь несомнению. Но все-таки оно существует, мне думается. Не может не существовать. Изменяют же нас хоть чуточку любовь. дружба, душевные муки сожалений, роковые потери, великие произведения искусства. умпротноренность при соприкосновении с младенцем, музыкой, зеленой травой. Как бы мы жили без этого? Где находили бы мужество двигаться дальше" Весь наш мир, мы сами пронизаны стремительностью изменений Растод душевного топлива чрезвычанно велик. Но и черпаем мы его из неиссякаемого источника - друг у друга. В данном случае, герой у автора, автор — у героя

Лидия ОБУХОВА

HAEMNHE C LEDOEW

ситесь вы к ним серьезно? Разговариваете с инми про себя Гордитесь перед ними своей удачей! Стыди тесь ли их иногда! (Ведь если вы все о них знаете, то и они осведомлены о выс более всех других на свете!) А проще

OTHORIENIST, HE ARTEDATYD

ных, по человеческих, если

завязались, состоите

вы со своими героями? Я открыла рот, чтобы ответить, и-запнулась, Нет. рый раскусишь с налету, прищелкиув зубами! Никогда не думала об этом раньше. Просто не думала А отделаться обтекаемой глубокомыслениой фразой было бы совестно. Да мне и самой внезяпно сделалось крайности интересно что же на самом деле про исходит между мною, автором, и целой оравой персоажей, выпушенных в свет?

Почему я об этом не

долговременное плавание Сначала по книжным лав-кам, потом по шкафам н степлажам чънх-то чужих квартир, которые нам даже и не приспятся, разве герои шепнут доверительно читателю: «Подумай и о на шен авторе»!

Инчего подобного! Бе русь утверждать, что из де сятка читающих лишь один или два бегло ваглянут еще раз на титульный лист. He подумайте, что дело в ревности, в дележе по кро хам пирожка литературной популярности, вовсе нет. Н не отклоняясь от вопроса витебской работницы, я добросовестно пытаюсь разо браться, в зняют на меня ге рон или нет. Не в процессе написания, когда жизнь, по справедливому наблюдению Андреи Битова - наблюдение это имеет. видимо, всеобщность. полностью слита с авторской, питается ею, растет

ни в одной точке своими ин ражением, а затем неизбеж кровеносную осязаемость Напрямер, инкогда не хва мыслить о возможной смер от своего пола и не считаю что его усовершенствовапие - в мужеподобии Каж дому свое: бойцам дано ра

«при своих», и безжалостно выпотрошенный, препарированный им герой И... не получилось. Види

мо, как мы с Битовым разные люди, не совпадающие лично и наше отношение с героями - теми ефантомачив, которые созданы вообно обретают для нас почти тало у меня духу даже по ти персонажа как развязке сюжета Дамская мягкоте-пость? Возможно. К чему спорить? Не откренциваюсь зить, сестрам милосердия

— бинтовать раны. Однако не мужчина ли — Михаил Аркадьевич Светлов, с которым бла-

от разверстой могилы, которал если не в книгах, то в наниечальнейшей реальности не миновала монх близ-ких... И вот тут, назилось бы, обрыдав любимое существо, — разве не самов естественное, милосердное даже для писателя переложить этот сердечный гист на плечи героя? Он выду-манный, ему инчего... Пет Законы иные. Не

свою тяжесть кладешь на него — сам несешь чужую ношу. Выдуманную? Да тоже не совсем так. Битов прекрасно описал первоначальный толчок, ту косточку сюжета, способную столь плотно обрасти мякотью, что она трансформируется я маковую росинку, в то и вовсе исчезает, оставляя тем не менее выпревинії

Рискиу сказать больше: не только стержень романа. но и всяний эпилол, почти каждая фраза, любой образ

1.707

Воликов из Баранозичей,создается впечатяение. публинацией материалов из

Прежде - о письмах тех

ARME HE SMHOCHTS. Но подобных писем, сразу оговоримся, пришло очень немного. Подзеляющее большинство читателей стремится решительным образом развеять сомнения реданции в

целесообразности публикации статьи А. Витова, говорит о TOM OFDOMHOM HHTEDECE, MOTOрын всегда вызывают у них материалы, печатающиеся под рубриной «Литературная мастерская». «Статьи о писательсном ремесле и законах творчестве

необходимы», - считает В. хинальчел си миндо. :теял следствий незнания атих занонов является механичесний подход и литературе, при нотором инига становится тольно сырыем для психологичесних, социологических и иных штудий, то есть ногда е литературе ищут енезстатиче-- замечает В. Веселов. статьи писетеля о свеих инигах не могут замечить иссле вовании по психочогии творчества. Не являются они и собственно литературоведением, но все же они нужны Они служат мультуре. Той нультуре, ноторая помогает читателю возвыситься до подлинного понимания и насландения художественным творчеством». Точну эрения В. Веселова разделяют 3. Дебердвева из Москвы. О. Обы едное из Орсна, 3. Суворове из Перми. В. Сурнев из Ставрополя, Ю. Номененно из Ду боссер. В. Бадаев из Железногорска и многие другие наши

Отозвались на выступление А. Битова и профессиональные литераторы. Сегодня мы публикуем один на таних отпликов писательницы Лидии Обуховой.

ет он, - по-своему жестон XOTE.IA BЫ пове-Он потребитель. Ему дай годать об одном наивтовое блюдо. Запаха нухни он ном читательском вопросе, который вызвал во ине целую цепную реак-цию размышлений, любопытства, недоумения и до вольно придирчивых вопро сов к собственному опыту св некотором роде и к со вести), к своим силгласным героям, к их потерянным в житейском море прототи-пам, короче — к наким-то подпочвенным пластам, к неосизаемой интуиции, где и зарождается, будто в материнском чреве, искра всякого нового произведе-

ния, а дурно оно нап удачно - суд будет потом Вопрошать то я вопропала, но скорого ответа не

ÓЫ.10. JETO RAMAJOCK TAK. Haдав прошлым августом книгу новелл, посвященных тысячелетию истории города Витебска, с которым сиязана тр петными нитями отроческих воспоминаний, нбо в нем провеза последний предвоенный год, когда певидимо для жителей каж дын дом, каждая старинная колонольня и симоковейшая кирпичная иладна слонно пульсировали уже близки ми варывными волнами, которым суждено было снести вскорости этот город чуть не до основании. BEE STO OCTABBE HAMATING в тридцатилетией давности вновь вернувшись страни нами кимен. я с больниям душевным подъемом (сго создавало чувство удовлетворенности от исполнен я в срок общирной рабо ты) истречалась тогда с ви тебскими читателями в це хах и красных уголках за-RODOR. R HILCTHTYTCKHE AVDIS ториях, в школьных клас сах и библиотечных залач Даю эту топографию не для ритмики перечия, а чтобы же не возвращаться к

предыстории. Вопрос, который задаль

СРЕДИ КНИГ И ЖУРНАЛОВ

ределяя рамки времени, прошедшего с тех пор, как отгремели последние залиы войны, мы говорим: •послевоенный период». Но ведь с того исторического рубежа прошло ии много ни мало тридцать лет, и справедливее наявать его уже едва ли не целон эпохон. И в эту треть века, спрессовавшую в себе множество поразительных и неповторимых своему значению событий. наши писатели в меру жизнеяного опыта и таланта сумели сказать свое, именно свое слово о минувшей

Н такого рода книгам я отнес бы произведения Оле-Смирнова, писателя, чья юнесть была опалена предгрозьем и грозами Великой Отечественной и чье творчество, как бы ни отдалялась от нас военная страда. остается верным этой великой теме. Эдесь я в основном буду говорить о двух произведениях

Роману «Северная корон повести «Обещание жить», как, впрочем, и всей военной прозе Олега Смирприсуще стремление раскрыть правственную сущность характеров и поступков героев, которые проявляют себя и в повсе-

Олет Смирное. «Северная иорона». Ромен. «Обещание мить», Повесть. Воениздат. М. 1974.

М ногие читатели уже знакомы с Серво

ем новой повести Виктора

спету». Впервые мы встре-

тились с инм иссколько

лет назад, когда появилась

повесть того же автора «Парациотисты». Читателим

ее вапоминася юный моск-

вич, проходивший армей-

застала вонна. Там он при-

нил боевое крещение и, тя-

жело раненный, попал в

иниская комиссия признала

Слободкина не годным для

строевой службы и напра-

вила его на один на заводов. вракупрованный на Волгу. О жизни на этом за-

Но юноша рвался в бой.

И вот ранней весной 1943

года Сергея Слободкина вы-

зывают в обком комсомода

и объявляют, что пришла

важная бумага: откоманди

ровать в распоряжение ШК

комсомода надежного, про-

веренного пария и обяза-

тельно фронтовика. Послать

решили его. С этого и начи-

лынь на снегу».

лучила война

нается новая повесть «По-

что как парациотиста де-

сантника его обязательно

отправят на фронт для вы-

полнения особо важного за-

данил. Слободини едет в

столицу. В Москве его род-

ной лом, старенькая одино-

кая мама С Москвой у Сер-

гея связана еще одна на-дежда: отыскать любимую

девушку, с которой его раз-

вместо немелленной отправ-

ки на фронт Сергею пред-

лагают работать инструкто-

жи. Встреча с матерью об-

радовала его, но мать боле-

ла и той же несной умецла

Тяжело переживал Сергей

Винтор Тельпугов. «Полынь на снегу». Повесть. Журнал «Нева», № 8. 1974.

ром отдела рабочей молоде

Однако в ЦК комсомола

Окрыленный надеждой,

После госпиталя меди-

Тельпугова

знаномы с Сергеем Слободкиным, геро-

«Польнь на

дневности фронтовых будней, и в минуты высшего подъема душевных сил. Вот батальон капитана Паймушина («Северная корона») в тот момент, когда он еще не влился в ряды действующей армии, вот он впервые ощущает смертельное дыхание войны, вот одним из бойцов батальона убит первый фанист, вот первый убитый боец в ба-

сложность, и это отражает правду жизни. Душа капи-тана Наймушина, мужественного человека, ожесточена войной, и он безжаготов сломать и сульбу своего батальома. Честный, скромный, помужски сдержанный и доб рып Сергей Пахомцев еще не осознал того очевидного факта, что и добро подчас должно доказывать свою правоту силой. И Журав-лев, и Рубничик, и Захарьи разжалованный повар Афанасий Кузьмич, и сержант-узбек Сабиров, и многие другие - все разные, у всех у них своя судьба, свой голос. и свое лицо, и свой, исповторимый наык.

опыт, знание войны не из

вторых рук придают произ-

Суровый

убежденности в правоте великого дела, за которое сражался народ.

С большой силой описан романе подвиг сержанта Журавлева, напоминающий нам подвиг Александра Матросова. Если Чибисов думает лишь о своей шку-ре, то Журавлев в самый критический момент боя думает о роте, залегшей в открытом ноле под пуле-метным огнем на дота II, чтобы спасти товарищей, он бросается вперед. закрывает грудью амбразуpy...

... В вот уже по тяжким. по радостным дорогам наступления идет другое подразделение, где взводными Саша Макеев и Илья Фуки, и это уже другое произведение - поы ть «Обеща-



дей, «населяющих» повесть Мы привыкли читать военные произведения с коллизией: женщина провожает любимого в бой, а он гибнет. О. Смирнов повернут фабулу «наоборот». На вонне. в краткие часы затишья, встречаются двое: лентеденушка из только что освобожденной белорусской деревеньки. Любовь, скоран

бовь к правде и ненависть к лживости и приспособленчеству живы в Александре Макееве до сих пор. ноо жива его совесть, питаемая воспоминаниями о погибинх за Родину, за нас, ны-Повятно стремление пи-

сателя нарисовать будин вонны такими, какими они были в действительности -иногда тягучими, угнетаювие-однообразными, особекно в обороне или же в нернод переформирования части. Но порон эта тигучесть сказывается и на самом повествовании, местами нуждающемся, на мон в игляд, в большем динамилме. Прошу понять меня правильно. Ясно, что «внутреннее» развитие сюжета, движение мысли и чувства у героев Одега Смирнова происходят непосрывно, напряженно. 11 тем не менее коегде ощущается нехватьа «внешнего» развития сюжета. некая что ли, активинания поступков, а не только мыслей и чувств.

Впрочем, эти частности не в состоянии затенить основного — военная проза Олега Смирнова честно и мужественно, подобно труженикам войны. «работает» на военно-патриотическое воспитание имнешнего поколения молодежи. В преддверин 30-летия Великой Победы это особенно ценно и знаменательно

AM. MAPHEHKO

тальон втинут в неумолимо грохочущую колесиицу на-H B TOM, ндет описание этих событий, чувствуется что-то от пастойчивого стремления хроникера последовательно, день за днем поведать нам. чем живут люди батальо-на, как они мыслят, о чем мечтают, к чему стремятся. Но какая это хроника! Она передана не скупым языком оченидна или соучаст-ника этих событий. Перед нашим взором разворачивается живописание, прон-зительно правдивое полотно фронтовой действительги живет своей особой, неповторимой жизнью.

Герон книги Олега Смирнова всегда не однозначны. них — диалектическая

ние достоверности. По его книгам особенно остро понимаешь, что нет в приро-де более беспощадного и более справедливого экзаменатора нравственных качеств человека, чем война. В «Северной короне» это предельно отчетливо видно на образах Пощалыгина и Чибисова. Первый, казалось бы, сплошь соткан из отрицательных качеств: балагур и бабник, чревоугодник и первостатейный «сачок». Второй - будто бы воплощение всего позитивного. Но писатель исподволь, без торопливости возвышает Пощалыгина и раз-Чибисова, наглядно показывая, что человска нужно судить не по его декларациям, а по поступкам, по степени его

коренная, нерасторжимая схожесть с «Северной Кокореннаи, роной» — волнующая кра-сота и трагедия жизни. У Саши Макеева предельно развито чувство самоаналига. это натура глубокая, психологически сложная. эмоционально воспринмчивая. Плья Фуки внешие беспечен, острослов, порой даже дурашлив, способен на легкомысленные поступки. Но оба они - солдаты войны, ее самоотверженные бойцы. Повесть «Обещание жить» оригинальна по своему стилю: рассказ от автора перемежается с рассказом. CROETO рода монологом, вичтренним лейтенанта Макеева. Это дает возможность глубже «вспахать», глубже крыть характеры лю-

ет на войне. Утром молодые люди прошаются, он уходит дальше, на запад. к новым боям, она просит его: «Вереги себя». Он внутрение усмелается: как мужику беречь себя на войне. но обещает сй. А жизнь распорядилась по-своему: лейтенант уцелел в боях, деревию же, где жила Рая, гитлеровцы снова отбили и, обозленные, расстреляли всех жителей до единого. Вот еще одна трагическая грань войны! Повесть «Обсшание жить»

пронизана мыслью: а как мы, если уцелеем в этой войне, будем жить после Победы, будем ли мы достойны павинх? Олег Смирнов отвечает на этот вопрос утвердительно: юношеские чистота и честность, лю-

«На побывке») передавало

ское, народное - отноше-

высказываниях: поэт словно

лишь подслушал, о чем рас-сказывают. балагуря, бой-

проявляется в напряжен-

ном сказовом ритме, в доб-

повествования, доброжела-

Подпуснают тании близко.

Не дают ерагу пути; — Ну-на, фриц. отведай бийсной!

— Ну-на, томской, ганс, хаати!..

Частушечный ритм, раз-

говорная лексика, непритя-

зательность рифмовки -

все это заставляло думать

о фольклориом происхожае.

нии стихотворения. Автор

словно подзадоривает сол-

дата-слушателя, солдата-читателя; «А ну, попробуй

сам. Это тебе по силам'»

ги А. Смердова является

поэма «Пушкинские голы»

Перед автором стояли цели

значительные: не только за-

печатлеть кровопролитиую

схватку за кусочек священ-

Holl sewall it Bocheth Beatle

кое меновенье жизни сер-

жанта Сергея Снежкова

Святых Горах, но и осмыс-

лить прошлое и настоящее.

чтоб подойти к более глубо-

кому для себя пониманию

хиовения и народной любви

истоков пушквиского вло-

сложившего голову

Велусловно, основой кни-

настоящее рить языком сражающегося слыханно певучие», поднинарода. Слово (например, в мает температуру строф. плавя в них собственную любовь и ненависть. Мелленно и жестко восходят слова, словно преодолевая тяжести похода преодолевая боль и страдания

Нотовый день... И нам отяжелели Железо насон. монрые шинели, Нан на подметнах Сама земля н себе Смертельно истомленного

А когда наступает «багровая пурга» сражения, ритмическим лейтмотивом автор избирает знаменитую строку: «Есть упоение в бою». Она проносится в памяти молодого поэта Снежкова в самый трудный чомент когда «похнули снова горячо в лицо волна варывная», солдат воспринимает ее как высокую мудрость

Стихи последних лет А. сти — «коричневые пятна ту доставляет удовольствие Смердов объединил в разсмазочного масла напоми- набрасывать штрихи не- деле «Лума о родном крае». Есть в них приметы сибирской природы саян ские скалы, пихты, надежные, как крыша. ратагской пурги», «слитками застывшая руда», аква рельно тонкая картина зим

него дня: А у нас, над голубым Алтаем, По тайге морозов звонний гуд. Стемии соболей и горностаев, Как цветы, синеют иа снегу.

Точно найденный образ спазу запоминается «Объ на север текла устало, от шуги тяжела, бела»,

По «Пумы» обещают и зарисовки. Сибирь молодал, разбуженная могучей волей и техникой, поднятая K WHAHR DYRAMH HE TOJIKO спопряков, а и всей страны, предлагает своим певцам незаурядный материал для лирических размышлений и эпических поэм Именно эти лирические обобщения хотолось бы видеть в некотопых стихах поэта. Вель назначение поэта, по мысли Алексанара Смердова, значительно и дерзновенно:

Поэт, с постижнией ему лишь вершины. Провидит природу и дали времен. Н. ДАРДЫКИНА

M. S. HAPMAEBY - 60 net Автор многочисленных сборников стихов и поэм, повестей «Саидми», «Черио-головый журавль», «Сталинграды», «Молма», романа

ПОЗАРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ



Семретариат правления Со-юза писателей СССР напра-вил Морхадми Бамбаевичу Мармаеву приветствие: «От всего сердца поздрав-ляем Вас, известного налмыц-ного позта, прозаина и дра-матурга, с шестидесятилетием со дня ромдения и соронале-тием творческой деятельно-сти,

Во второй половине три-дцатых годов в калмыцкую литературу вошел Морхадин Нармаез. Соой творческий путь он начал со стихов, но известность ему принесла по-весть «Сандии». Картины на-родной жизяни, так метко схваченные острым взглядом молодого писателя, исирен-ность и занимательность по-вествования, отражающего новь истории налмынов, вы-двинули эту повесть в число лучших прозачиеских произ-ведений молодой, развиваю-щейся налмыцной литерату-ры того времени. Она была перведена на русский язын и напечатана в альманаке «Друмба народов» (ныме мур-нал «Друмба народов»). В годы войны молодой пи-сатель на фронте — был ко-мандиром батальона в око-пах Сталинграда, одним из первых, с четырымя солдата-ми на лодие, форсировал Корсунь-Шевченновском корсунь-Шевченновском мотле. Тяжело ранси, конту-

мен. Ордена Красного Знамении, Красной Звезды. боевые медали свидстельствуют о муместве писателя и офицера. После войны он много времени уделил научной деятельности, стал доитором маун, профессором, многие годы возглавлял Научно-исследовательский институт мясного систоводства, продолжая амтивно работать в литературе. Его поэма «Поляриая звезда», романы и повести «Манычрена». «Сталинграды», «Курсанты», «Наран золотое сердце» получили заслуженное признание не тольно в Калмынии, но и за пределами республики и нашей страмы. Глубокое знание мизим, высоная культура и талант Морхадми Бамбаевича Кармаева позволяют всем нам ждать от него новых ярих произведений, отражающих нашу нипучки и премрасную современность.

«маныч-рена», мескольмих драматических произведений, прочно вошедших в реглертуар налишциого театра, Вы внесли весомый вилад в развитие налишциой советской литературы. Широмую известность Вампринесли удостоенные премии комсомола республики книга очернов «Фронтовая тетрада» и поама «Сын народа», в которых Вы воспели ратный подвиг советских людей в годы Велиной Отечественной войны. Плодотворную писательстию деятельность Вы успешнос совмещаете с большой научной и преподавательской работой. Ваши заслуги в годы войны и в мирные дни но раз отмечались правительственными наградами.

Желаем Вам крепного здо-

Желаем Вам ирепного здо-ровья, новых творческих свершений, счастья».

Адам ШОГЕНЦУКОВ, народный поэт Кабардино-Балкарии

А. П. КАЛАНДАДЗЕ — 50 лет

Сенретариат правления Со-за писателей СССР и Совет по грузинской литературе на-правили Анне Павловне Ка-ландадзе приветствие:

«Сердечно поздравляем Вас.

видную советскую поэтессу, со славным юбилеем. Вот уже около тридцати лет Вы плодотворно трудитесь в грузинской поэзии. Ваши сер-Вы плодотворно трудитесь в грузинской позаин. Ваши сердечные, проининовенные стихи, появившиеся сразу после окончания Велиной Отечественной воины, были тепло встречены литературной общественностью и читателями. В этих стихах Вы телантямо вослели подвиги советских воинов, разгромивших гитлеровсние полчища, рассказали с созидательном труде, о борьбе советсного народа за мир во всем миря, о дружбе и братстве, Лучшие стихи изпоэтических сорнинов влетите, листыя», «Заленая свирея», «Маравлинамияр» и других, изданных в Тбилиси и Мосиве, первеодены на русский язык, языни народов мира. Мы знаем и высоко ценим Вас как талантимную переводчицу русской классической и советсной позаим.

нои поззии. Хорошо известна и Ваша об-

Речь об Анне Каландадзе, об Анне, с тормественном дне ее ромдения, но прежде — о былом, с скромном дне ромения цветов миндаля на оылом, о скромном дне рож-дения цветов миндаля на силонах Мтацминды, о марте, бывшем давно. Какая весна затежалась! Я проснулась по-утру, потому что дети в доме напротив, во множестве усевнапротна, во мноместве усев-шись на подоконник, играли в зернало и в солнце и посы лали огонь в мое оино, радио гремело: «У любем, нак у пташим, ирыпья...» Начимал-ся день, ведущий и Амие, ос-лини по дороге во Мцхету иричали о весив, и снольно ме там было анемоное! А у Симона Чиновани, у совер-шенно мнаого, невредимого, острозрячего Симона, дача была неподелему — что за да-ча: дома нет. зато земли и не-ба в избытне, за рекои, на го-ре, четно видиы развалины стройных древних намией, и вмноградник уме супототал о незримом изначалье вина. Якоди, оснащенные высшим Яюди, оснащенные высшим даром, имеют свойство да-рить нам себя и другия, сиял день весны. Симои был жив и рить нам себя и другия, сиял день весны. Симои был жим и здоров, но подарин еще не иссянли и Симон восилицал: «Кацо, ты не знаешь Амны, мо ты узнаешь: Анна — прекрас, что Анна — прекрас, что Анна — прекрас, что Анна — прекрас, что Анна — прекрасна, большой поат, и ее язым, собственный, ведомый тольно ей, не меньше всего грузинсиого язына по объему и прелести звучания. На крайнем исхоле дня пришла маленькая Анна, маленькая, говорю, потсму, что облик ее поразил и растрогал меня хрупкостью очертаний, серьезнейшей сиромностью и тишимной — о, тамме не суетятся, мыслят и говорыт лишынх поступков.

Потом, в Москве, в счастливом уединении, я переводила стихотворения Анны Излаидалая, составнаеше ее первую русскую имигу — совсем маленькую, изданную а Тбилис и Спасибо, Анна, — я наслаждалась. В тесной комнате с зелеными обоями ллыли облана Хеты, Мидии, Урарту, боярышнин шелестел, витали



начес.ве редактора многих поэтических изданий, воспи-татедя молодых поэтов, члена правления Союза писатедей Грузии. Плодотворно работае-те вы и мам научиный сотруд-ний Отдела язынознания Ака-дении наун Грузинском ССР. Ваши заслуги перед родной литературой получили высо-кую оценку — вы были ка-грамдены орденом «знак По-чета» и Грамотой Празидиума Верховного Совета Грузин-ской ССР. Желаем Вам мрелного здо-ровья, долгих лет жизии и новых творческих успехов».

имена земли: Бетания, Шиом-гвими, Орцхали... Анна была очевидна и воздушно чиста, м скольно Грузии сосредото-ченно и свободно помещено в Анне! Ее страсть и родимей речи, побумдающая и стихо-сложению и специальным фи-пологическим занятиям, все вще не утолена, силоняет ев и мучению, а нам обещает еще не утолена, силоняет ее и мумению, а нам обещает бламенство. Анма, когда жи-вет и пишет, часто принима-ет себя за растения земли; за травинну, за веточну чи-нары, за соцветие магнолии, за безымянный стебелем, что м, она. видимо, на мих, из чистейших земных про-растаний, не знающих ала и корысти, имеющих а виду лишь зеленеть на благо гла-зам, даже под небрежной но-гой незорного прохомего, — лишь зеленеть победно и ми-посердно. Пусть всегда зе-ленеет! Годы спустя, в Тоили-си, опять пришла Аниз с бу-нетином фиалом — думайте, что метафора, мне все равно, но Анма и цветок по имени «ма» были в явном родстве и трудно отличимы друг от дру-га.

трудно отличимы друг от друга.

Да, я переводила Анну и насламдалась, но и тогда
предугадывала, а теперь
знаю, что не могла соотноситься на равных с поэтом,
о котором пемусь осей душой;
я была моломе и я была —
хуме. Но много лет прошло,
и я еще улучшусь. Анна, и
вернусь и Вашим стихам, чтобы, лишенные первоначальной сути, они не сиротствовали в чумом языне, а моем
родном языне, а славно и
немно звучали.
До свидания, Анна, иланяюсь, благоденствуйте в Тбилиси — за себя, зв Симона,
за Гоглу, и примите в обратный дар строну Вашего сти,
хотворемия: «Мравалжамиер,
миогие лета!»

Белля АХМАДУЛИНА

«Литератирная газета» присоединяется к этим теплым

ЛЮДИ ПЕРЕДНЕГО

фронтовой

вал себя частью ес.

его народа, раскрытие лу-

ховного мира героя, про-

никновение в глубину его

мыслей и чувств и широ-

кая масштабность истори-

ческих событий - вот чем

особенно привлекательна

Тельпугова. Она приобщает

нас к пережитому, неповто-

участником чего становится

как бы оживленное искус-

взором читателей повести.

действительно было. И мно-

гие из персонажей пове-

сти «Полынь на спету» -

не плод воображения авто-

ра, а совершенно реальные

правле» только что опуб-

ликован очерк «Сердца

смелых» — первое изве-

стие о героях Краснодона.

И вог работники ЦК ком-

сомола встречаются с чле-

ном подпольной группы «Молодая гвардия» Валей

Ворц. Затанв дыхание, слушают они рассказ жи-

Приведу лишь один впи-

«Комсомольской

повесть Виктора

То, свидетелем и

потерю самого близкого че- тий, словно принасаются к ловека. Об Ине он и в Мо- обжигающему пламени бесскве не узнал ничего... смертного подвига. И уже А пока что он весь отдалнемолодой человек, сидися комсомольской работе и щий рядом с Сергеем Сложил той напряженной кипу- бодкиным, взволнованно чей жизнью, которой жила говорит. в то военное время трудо-вая Москва. Здесь он с не-- Спасибо вам, Валя, ва то, что вы такая, как

обыкновенной отчетли-востью увидел перед собой есть. За то, что друзей себе верных выбрали. Повсю страну, работающую верьте, я кос-что видел в скую службу в одном из па- для фронта, для победы над жизни, знаю, что такое выбрать друга... Самый рациотно-досантных подразвратом полную неистребы выбрать друга... Самый делений Белорусского военного округа. Там, в Белорусски, он встретил и цехах московских заводов, в какой: все в конечном счетающих заводов, в полюбил милую денушку селах Ярославщины, куда Ину, там же ранним поль-ским утром 1941 года его TE BARNCHT OT TOFO, C KEM мы, среди кого мы и ради кого.

Это говорит Александр Фадеев. Писатель, комму-нист, автор «Разгрома». Роман «Молодая гвардия» им еще не написан и будет ли написан - никто не знает, даже сам Фадеев. Но в повести приводятся подлинные слова Фадеева,

слышится его интонация. Кан гланияй упок житии воде, ставшем частицей дузапомнит Сергей Слоболкии эти слова писателя и по-Тельпуров рассказал во второй смоей повести «Все по вторит их перед отправкой ветской Отчизны, чувствофронт. А его все гаки пошлют туда, и именно для выполнения особого зада-Органическая связь судьбы человека с судьбой сво-

Повесть «Польшь на снегу. как и две первые повести Тельпугова, невели-ка по объему. Но это отнюдь не в ущерб содержанию. Долгое время работая с жанре короткого рассказа, автор приучил себя писать емко и выразительно. А краткость, как известно. сестра таланта. Несмотря на лаконическую манеру письма и предельную сжа-Сергей Слободкии и что тость изложения материала. автору удалось покаством художника возни-кает перед мысленным зать характер героя повести в развитии, в возмужа-HMH.

И в заключение хочется высказать одно пожелание В интересах тех, кто еще не читал повести о правственном возмужании комсомольца Сергея Слободкина, и тех, кому захочется перечитать их, было бы целесообразно выпустить все TOH HORCCTH BMCCTC.

Лумается, что молодые люди сегодияшинх дней возьмут в число своих близких друзей героя повести В. Тельпугова Сережу Слободкина. Возьмут как пример. Он стоит того. вой свидетельницы собы- Виктор ПОЛТОРАЦКИЯ

«Е сли можие можно намерять минутами и диями, стихотворениях «Земляки». то воспоминания измеряются надеждами и горестя- не столько авторское, скольми... а также прочностью ко общепринятое — солдатсвязей человека с событиями». Эти слова Эммануэля ние к явлениям. Авторская л'Астье, одного из органи- позиция - не в прямых заторов французского движения Сопротивления, содержат глубочаншее обобщение. И пришли они на цы. Личностное отношение память при чтении кни-Александра Смердова «Пушкинские горы». На-На- рой улыбке, в общем ского и героического вре тельном и сердечном. Поэ мени составляют солержание его стихов военных лет и поэмы «Пушкинские го-

хотворением, написанным 27 нюня 1941 года, «На фронт уходят такки» фронт уходят танки». Плакатной обобщенности («Суровы и решительны тан-кистов лица, на запад их устремлены глаза») противостоят ранишие подробнонают кровь, впитавшуюся в унывающего характера, деземлю». Упругая поступь лясь с ним и собственным строф без рифм передает запасом бодрости и веры. тяжелый шаг военного дви-

жения: На фронт стремительно уходят танки, На озаренное помаром поле брани, А здесь, на улицах, — следы, един следы, на груди земяи — Неизгладимые отныне памятные меты Военных дней, прощаний и утрат...

Строй книги подчинен лирическому мотиву - воин на фронте не одинок, его поддерживает любовь («Мать») и любимой («Песни Ак-Пурбы»), его сила и в собственной привязанности к родному краю: «Мы росли в тайге суровой, где белы снега. Сибиряк - одно лишь сло-

во леденит врага». Сама тема диктовала суровую простоту выскалыва-Автор обращался к людям близким: к родным (alluchma c neperonoita). K землякам-однополчанам, отсюда неторопливость и доверительность повествова-

В фронтовых стихах Смердову хотелось гово-Аленсандр Смердое. «Пушнинсине горы». Стиди и по-эма, Воениздат. М. 1973.

Находясь во власти классических ритмов и образов Пушкина автор и сам ищет нечаянных соличия слова единственные те, не

«Я—ТВОЙ ЖИВОЙ АИСТЕНОК»

«Ж УРАВЛИНОЕ КРЫ-ЛО» — посмерт-ная книга Владимира Лисицана (1943-1973). 11 книга единственная. Ее соогредактировал и енаблил коротким вступлением земляк Лисицыня -- татеоп викохудовой йынивлики. Рыгор Боролулии. Лисиныя умер недавно в Джанкое, где •вел труд в средней школе. У Володи было сызмала

больное сердие - он родился концентрационном лагере. Не в Освениям, или Лахау, а в одном из тех апримитивных», сместного шачения» лягерей, которыми фанисты покрыли всю белорусскую землю: пол Койдановом, под Барановича-ми, под Озаричами, под... под под Гитлеровим за-ключали в них преимущественно партизанские семьи, а Володии отец партизанил.

Вспоминаю «Лом у доротия Алексанара Твардовского - мальчика, что «случил-

ся в лии войны св бараке на соломе». И думаю: вырасти тот мальчишка, «жилец тюрьмы с рожденья», и надели его природа правливым и сильным поэтпческим даром, он, вероятно, рассказал бы обо всем примерно теми же сло-вами, что и Владимир Лиси-цыи. Впрочем, нет, у Лисицына было еще трагичиее и бевысходнее: лагерь смерти!

альсколнее: лагерь счерти!

а...Шутна сназочняма, что дети — находна аиста, мне очень по сердцу. Между прочим, пускай их находят, где хотят: и в сенях, и в сене, под тихой поветью, под еет-алми липы, во Вселенной, в сеньсном Совете... Межя нашли на том сеете... (Одесь и далее подстрочный перевод). Скезациое—и с такой обе-Сказанное - н с такой обеморуживающей простотой! -TEM HEOTRPATHMEE BYOAHT BAY-HIV. 450 ADCAMECTROBANK CMV

насквозь пропизачные неяр-

ким солнцем сеня и сено,

прозрачные мотивы aerneго деревенского чира. А еще «Вселенная», рифмующаяся с есельским Советом». И STO HE TEXHUTECKIL HE KOILструктивно связалось воедипо, чтобы в конце сваорвать. ся единственной в своем роде негромкой фразой: «Меня нашли на том свете....

A BOT OIL STOT CRETS, B CTILхах Лисинына. Воспоминания, рассказы матери или старшего брата (он был рядом), по уже претворенные воображением молодого поэ-Ta. SHAIOILLETO, 9TO TAKOE Meтафора и какой бесстрашной OHS MOWET ONTH: «L MEDTE HEрелетает черной белкой, разгрыная каждому четвертому сердце - твердый орешек». В голы войны от рук фашистов погиб каждый четвертый жи-

тель Велоруссии, К Вололе Лисицыну, узнику от рождения, эта эловещая статистика подступила вплотную,

II сите: дагерная поверка. люди у стен, и •ми единой теми на стенку не отбросило солнце от людей изможденных». «Падали люди прямые, словно нарандаши из

Похоже? По не только. Это еще изнутри полдержано, мотивировано обобраниям детством, тоской по школе, по инстими карандашам в пенале, на которых, оказы-вается, могут быть похожи дюди, когда они наваничь падают от пули в упор.

Поразительно, как рано он постиг. Володи Лисипын, начинающийся, по сути, стихотворец, труднейшее искусство трагического узнавания мира. 11 как естественно оно

точнейших реалиях передан-HOE STOLABURES (SWATE BINкатила из-за спины мою ржавую колыбельку, потему что не хватало детей, которые могли стоять») и сегодияшнее, ясное понимание: тот, «деревенский», «на скорую руку» сколоченный лагерь под Койдановом — в цепи и системе тогального фашист. ского варварства, CHAVA-TO смертельного Экватора, от Ваварии до Хиросимы. Все привеленные строки -

ва поэмы «Лирван». Кроче нее, в сборнике помещено свыще ста стихотворений. Стихи разные - получие, похуже Лучшее в кинге - родные места, соседи, особенно женщины, соллатские и партизаиские вловы. «Ставят стог жещины у до-роги на манер, с наним хаты себе строили: сперва вы-бирали долго место, наброса-ли под инм молодого рябин-инка».

Затем идет подробное описание работы, плиска и пение усталых женщин. И конповка — улыбчивая, милая: Mark

чедет домой — оглядывается долго Журавлиными голосами скрипят колеса. Поставили менщины стог у дороги — получился косой». II об отие хорошо:

«Круглая Земля у него пе-ред глазами — самая боль-шая награда... Говорит: на-шелся бы ленарь извлечь из нее старые оснолии, нак у него самого недавно в райо-Одно стихотворение Вла-Лисицына заканчи-BACTCH обращением к Бело-

твои муки. Я - твой живой AHCTCHOKY. Анстенок, которого снашань по ту сторону жизии и которого смерть сразила на самом взлете

руссии «Я-твоя боль и я -

Г. БЕРЕЗКИН

поздравлениям. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ имени А. М. ГОРЬКОГО СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЯ СССР

ОБЪЯВЛЯЕТ ТВОРЧЕСКИИ КОНКУРС для поступления не дневное и зачное отделения по жанрем: ПОЭЗИЯ, ПРОЗА, ДРАМАТУРГИЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА институт принимаются лица не старше 35 лет, имею-среднее образование и стаж практической работы

шие среднее образование и стаж практической работы не менее двух лет.

На номиурс представляются опубликованные и неопублинованные (налечатанные на машиние) произведения — рассмазів, повести, пьесы, стихи, позмы, литературно-критические статьи в объеме: проза и драматургия — 1.5—2 авторских листа (35—50 машинописных страниц), поззия не менее (3.5 авторского листа (350—400 строк), критина — не менее 1 авторского листа (350—600 строк), критина — не менее 1 авторского листа (25 страниц). Произведения, написанные не на русском языке, сопровождаются подстрочным переводом.
Автор сообщает фамилию, имя, отчество, год рождения, национальность, образование (название учебного
заведения и год онончания), стам трудовой деятельности, место работы, профессию, домашини адрес и отделение, на ноторов поступает.
Произведения на коннурс принимаются до 15 мая
1975 года.
О решении приемной комиссии абитуриенты уведомляются до 1 нюля 1975 года. Отзывы на творческие работы не высылаются и рунописи авторам на возвращаются.
Вступительные экзамены проводятся; на дивеное от-

ются.
Вступительные знаамены проводятся: на диввное отделение с 1 августа, на заочное — с 15 августа.
По вопросам о поступлении в институт обрищиться
по адресу: 103104. Москва К-104, Тверской бульвар, 25, приемния комиссия.

Дискуссионный КЛУБ «ЛГ»

РАЗГОВОР О ПРОБЛЕМАХ ЛИТЕРАТУРНОГО МАСТЕРСТВА. НАЧАТЫЙ ГАЗЕТОЙ ПОЛЕМИЧЕ-СКИМИ ЗАМЕТКАМИ ВЛ. ГУСЕВА «ДЫМ БЕЗ ОГНЯ» («ЛГ», № 41, 1974), БЫЛ ПРОДОЛЖЕН В СТАТЬЯХ КРИТИКОВ И ОТКЛИКАХ-ЧИТАТЕЛЕЙ.

Компромиссы...

Свежие номера «толжурналов весьма способствуют» повышению эстетического уровня читателей: слишком очевидным становится водораздел между ремеслом и искусством. Может быть, оттого, что «удельный вес» ремесленничества стабилен в современном литературном потоналичиь дезориентирующее: добротный профессиональный уровень» Ремесло всегда пыталось

потеснить искусство, поддеми нагуливало мускулы, жално высматривало интересующие темы, в поте лина демонстрировало формальный поиск оглушало «смелостью» фактографии. И все же полмена, как

правило, очевидна, удача частности или эпизода в подделке никогда не становится ступенькой к обобшенной картине жизни. именно жизнь с ее подлинобразием ускользает из тщательных картии ремесленников, хотя в них выписано вроде бы все, все ружья стреляют», а социологи и просто любознательные читатели извлекают из сочинения множество отдельных полезных сведений, правдиво зафиксированных достоинств или недостатков нашей социальной жизни. Даже тысячные тиражи не в силах спасти

целесообразнее адресовать (по терминологии В. Гутак интересно чавшего разговор о литературном мастерстве на страницах «Литературной газеты», № 41, 1974) писателям, уже зарекомендовавшим себя в нашей литературе. Одни из них люди, несомненно, одаренные - с поразительной легкостью несутся на волнах - псевдоромантической итого» психологизма, и исе это слегка покрыто, очевидно, не всегла запланированной автором дымкой пародивности: у других начало «литературности» в последних публикациях существует в жестокой борьбе с жизненной основой их произведетретьи, казалось бы, сознательно выбирают художественный прием, уже не раз бывший в употреблении, однако уступают своим предпиственникам в убедительности, социальной и художественной наполненности этого приема...

...От прикосновения любимого героння бонтся потерять сознание... «Азбука любви» постигается на наших глазах. Все в классе давным-давно были влюблены, директриса озабоченно призывала: «Остановите подругу!» Это если в компании будут мальчики «и не дай бог — забьется у нас сердчишко

Лавно забытые институтки возникают в нашей па-Девицы (сначала

необходимо задуматься над самим строем, стилистикой

Журнал «Аврора» за неполгий срок своего существования уже опубликовал не одну серьезную, современную вещь, но. очевидно. и он не избежал компромиссов, провалов вкуса.

Современный городской

уличный жаргон, вовсе не

обязательный для характеристики героя, проникающий все чаще в авторскую речь, вультарно-канцелярские обороты, призванные, очевидно. «осовременить» устаревший шаблон молодежной повести 60-х годов. приправленный на этот раз немудреным детективом. все это характеризует новую повесть Глеба Горбовского «Ветка шиповника» («Аврора», №№ 7, 8. 1974). Герой повести, юнона интеллигентной ma семьи, легинградец, привычно устремляется к поискам своего места под солнцем, вдаль, на Іколыму, к ветрам дальних странствий, бросается в омут «геологического колорита», в компанию пьяненьких «бичей». Как и у недавних предшественников героя, •сердца их выворачивала к большим расстояиням требовались им про-

сторы и скорости...... повести. Содержание слишком известное предшествующим образцам. вряд ли представляет самостоятельный интерес.

Может быть, тогда автору удалось «вечный» сюжет уложить в новую форму,

ности, которой требует подчас самая будничная жизнь, описания неавральных. дней большой обычных стройки и поведения людей во время аварии на дамбе - все свидетельствует о знании писателем жизненного материала, о том, что описание производства не самоцельно в романе, что писатель озабочен правдивым отражением действительности, точностью пере дачи нравственной атмо-

сфиры.
Аетора занимает множество воповсов. Здесь и проблема руководстеа на современном уровене социальных отношении и техники, и понятия вбригада номмунистического труда», и смысл рацпредложения и иравственность руководителя (демагогичесние рассумдения номосорга стройни: «...хорошо, я пона не дотим намого-то идеала, ато там. Значит ли это, что я не должен быть требовательным и другим, чтобы завтра не дать спуску и себез), и вопросы оплаты труда — целый нласс шнолы рабочей молодеми состоит из инменеров, скрывших свой диплом — ради заработна...
Это лишь часть общест-

Это лишь часть общественно значимых проблем, возникающих в ромине, автор словно опасается, что не успест высказаться ведь наблюдений у него много, жизненная основа романа достоверна. странно, как разбегаются эти правдивые картины, как упорно они не хотят связываться в единое полотно, и каждый эпизод, каждая новая тема внутри себя и значительна, и точна по на-блюдению, а общей картины жизни не получается.

Никакая фактография не в силах заменить психологическую разработку, а в романе Г. Немченко есть конспект исследования характера парторга строй-Банникова — именно конспект, потому что биография героя дана в эпизодах и их оценках, давно нам знакомых по литературе 50-60-х годов, в индивидуальности характеру решительно не хватает, и главы о Банинкове конспект одной повести, а история «святой девы Маринь - это уже другая повесть и в другон авторской манере написанная, обе они хотя и свя запы появлением внутри каждой общего героя Нестерова, все же существуют обособленно CVILLECT BY IOT друг от друга и по содер-

Автор, очевидно, сам чувствует некоторую разобшенность пластов повествования и пытается найти CRRAH! композиционные главный герои, журналист, MHOPOTHDAKKH. вторгается в любую главу и берет бразды правления свои руки, просто в главе ноявляется подзаголовон • Нестеров », по связки этой явно недостаточно, потому что не хватает масштабности в харантере главного

Впрочем, личная судьба в романе написалась только одна - Маришка со своей неустроенностью. сыном Валеркой, добротой, доверчивостью и женственпостью действительно полна человеческого содержаwas Henunerum anythis cvдеб - и Валеркины метания, и искусственияя ревпость Инана, на которой автор во многом пытается строить сюжет. — все это упрощено, прямолянейно, словно влят взаймы стиле-

свою манеру, ищет трудно, стараясь преодолеть то эмпирику «производственното» романа с его богатейфактографией, то померхностное скольжение «молодежной» прозы 60-х годов, то привлекательную, но ограниченную стилистику неореализма. Как художник ов еще в пути к самому себе, и его помощник на этом пути — достоверпрес и общественно значи-

субъективным восприятием читателя. Трудно представить себе человека, одолевшего всю нынешнюю журнальную и книжичю проданино Однако, как и у прозаннов, у профессно-нальных критиков тоже возникает чисто профессиональное чутье, интуиция,

его, выпало в кристаллы». Дальнейшие события под



* K. 150 - летию РОМАНА А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Иди же к невским берегам. Новорожденное творенье. И заслужи мне славы дань: Кривые толки, шум и брань!

(«Вагений Онегин», гл. 1).

D СЕ ТАК и было: и слава, и восторги, и недоумение, разоча рование, и шум и брань все обрушилось на новое творение Пушкина роман в стихах «Евгений Онегин», когда 150 лет назад вышла в свет и стала общим достоянием первая

ней подробнее. О том, что Пушкин, изгнанный из столиц и про-живающий в псковской до ревеньке на положении CCNIZEROTO BRUHET HOBYRO «поэму», было известно достаточно широкому кругу лиц. Публика, восторженно принявшая «Кавказского пленинка» и «Бахчисарайский фонтан», с нетерпени ем ожидала новой встречи с поэтом.

•Евгений Онегии» был начат в Киплиневе: 9 маи 1823 года легли на бумигу первые онегинские строфы. Летом, переехав в Одессу. Пушкин увлеченно продолжал работу над рома-ном. Он был доволен написанным. «Это лучшее мое произведение», — сооошал Пушкин брату зимой 1824 года, уже окончив первую и вторую главы романа и приступив к треть-

Ссылка в Михайловское связанное с ней крушение многих надежд и планов не ослабили творческой интенсивности Пушкина. Параллельно с завершением «Цыган», созданием овтохитэ вляни отошалод рений, «Графа Нулина», на конец. «Бориса Годунова» шла работа над романом. Замысел его рос и расширялся, герон облекались в плоть, жили своей жилнью, любили, страдали, гибли В одиночестве деревенско го нагнания, «в глуппи, во мраке заточенья», «в оби тели пустынных вьюг и хлада» они помогли Пушкину выстоять, и он понимал это: • Поэзия как ангел утешитель спасла меня, и я воскрес душой».

В первых числах поября

1824 года уезжал из Михапловского в Петербург брат поэта, Лев Пушкии вручил ему для передачи в цензуру рукописи первои главы «Опетина» и «Разго вора книгопродавца с полтом»: последний должен был служить своеобразных поэтическим предисловнем к роману. Издание «Онегина», все связанные с ним хлопоты и денежные до-ла Пушкин брату не довелегкомыслеч ный и необязательный его характер, а поручил петербургскому своему прияталю, литератору и учителю словесности Петру Александровичу Плетневу. • Беспечно и радостно полагаюсь на тебя в отношении мос-Онегина' - писал сму Пушкин. Но далеко не беспечно, напротив, ревнивоозябоченно относился он к первому выходу в свет своего детища. Уже отослав рукопись. Пушкин продолжает работу над текстом, посы-лая то брату, то Плетневу указания о замене отдельных стихов. Для него нет мелочей, исе важно. «Не забудь. - просит он брата. -Фон Визина писать Фонвиами Что он за нехрист? он русский, из перерусских русский». Пушкина привлекали ил-

люстрированные издания, в свое время он был очень доволен изящной виньет кой украсившей «Руслана н Людмилу», с картинкой хотел видеть и первую главу «Онегина». Пушкин поиллюстрации - пироко теперь известный рисунок, изображающий Пушкина и Онегина на набережной Невы: «Брат, вот тебе картиика для Онегина — найди искусный и быстрый карандаш. Если и будет друган, так чтоб все в том же же-стоволожении. Та же сцена, слышнив ли? Это мне нужно непременно». Искусного художника Левушка не на шел, и первая глава вышла 6en Kaptinikii.

Но вот все хлопоты в волиения позади: 29 декабря получено цензурное разрешение и в середние фев-раля 1825 года первые аквемиляры появляются кнюжной лавке Слени-на полностью весь тираж (2400 экаемпляров) был от печатан и иыпущен в продажу 18 февраля.

выглядела эта книжка, которую сегодня можно увидеть, пожалуй, только в музеях? Небольшого формата, в голубова-то-серой бумакной обложке с илициой наборной рамкой. На тигульном листе значилось «Евгении Оп-гии Роман в стихах Соланение Александра Пушки-на Санитпетербург В типографии департамента навод его просвещения. 1826.

На последней странице обложки в такой же наоорной рамке было помеще-но объявление: «Продается в книжном магазине И. В. Сленина. у Казан-ского моста, по 5 руб., а с пересылкою по 6 руб. В этом первоначальном своем виде роман был посви вцен Льву Сергеевичу Пуль-вину и предварялся «Разго-вором книгопродавца с

Нам сегодня трудно представить, что первый читатель бессмертного ро-мана узнавал его по главам, часто с весьма значительными перерывами. Мы привыкли воспринимать творение Пушкина в целом и даже, кажется, при первом чтении заранее знали сюжетную линию, судьбу героев. Знали из оперы, из рассказов старших, из тех бегаых, но многочисленных упоминаний, которые неизбежно сопутствуют нам с детства и запечатлеваются в памяти задолго до знакомства с тенстом. А для первого читателя не было еще ни Татьяны, ни Ленского, ни страциой и нелепой дуэли, ни безрадостного финала... Было странное. непривычное повествование о молодом светском человеке, ничем не выделенном из своей среды, был подроб-ный и также непривычный рассказ о повседневности: делье, прогудки и обед в ресторации — все обыденно, знакомо, о чем это и зачем — в позвии?! Наконец, почему лишь одна гла-

E. MY3A

таю его и перечитываю и горю нетерпением читать продолжение его, которое должно быть, судя по первой главс, любопытнее и любопытнее Целую крылья твоего Гения, радость моя». «Онегин твой будет кар-манным зеркалом петер-бургской молодежи, Какая прелесть! . — писал Плетнев. — Если ты в этой гдаве без всякого почти действия так летишь и влечешь, то я не умею вообразить,

что выплет после». Хвалебные отзывы поместили и журналы. В «Москонском телеграфе» была напечатана восторженная статья И. А. Полевого, с которым полемизировал Д. В. Веневитинов на страницах «Сына отечества»; «Полярная звезда», «Отечественные записки», «Благонаме-ренный», «Дамский журнал» и другие приод че-ские издания откликиулись на первую главу в общем весьма благоприятно, хотя нередко и с оговорками. Уже в мае-июне 1825 года сообщение о первой главе «Евгения Онегина», ∢написанной с грацией и легкостью», появилось в па-рижском «Revue Encyclopédique». Не говоря здесь подробно о журнальных реценанях, отметим лишь, что хвалить еще не значит постичь, и в недолгом времени критика последующих глав отчетливо обнаружит всю глубину непонимания романа.

Пока же, применительно к первой главе, оценка до-

• Я читал недави вторую главу Онегина 1 рукописи — не лучше пер вой, то же отсутствие вдох новения. та же рифмонан ная проза...... Требул от поэтического

создания высокой цели «поэзин воображения, вдох новения души», не приняли «Онегина» и А. А. Бесту жев. К. Ф. Рылеев, В. К Кюхельбекер. «Господина Онегина (иначе же его нель ая назвать) читал: есть места живые, блистательные: но ужели это поэзня Разговор с книгопродавцем в монх глазах невиример выше всего остального... писал Кюхельбекер в апреле 1825 года. Позднее, кодиночках Плиссельбургской. Динабургской, Ревельской, Свеаборгской кре постей, где позаня одна поддерживала его на прохельбекер будет нетерпели но ждать продолжения романа, читать его с иных чувством и в 1832 году за пишет в свой дневник уди-вительное и драгоценное для нас свидетельство: «Ilo эт в своей 8-й главе похож сам на Татьяну. Для лицей ского его товарища, для человека, который с ним вырос и его знает наизусть. как и, везде заметно чувство, конм Пушкин преиспол нен, хотя он, подобно своей Татьяне, и не хочет, чтоб об этом чувстве знал светь Главное в новом геро-Пушкина — его живая до

стоверность. жизненность его харантера, его «похе жесть» на многих и многи:

Д. ТЕВЕКЕЛЯН

«МАЛЕНЬКИХ ИСКУССТВ НЕ СУЩЕСТВУЕТ...»

старшеклассинцы.

вания или студентки! вза-

даже дочна ее от другого

Странности любви, ко-

нечно же, не поддаются учету. А вот вправе зи ли-

тератор без должного отбо-

ра, без строгости делать

содержанием своей по-

вести?

эти «странности» главным

Алла Драбинна в литера-

туре не новичок. Ее первые

веди подкупали лирично-

стью интонации, увлечен-

ным желанием писать, не

упрощая психологию совре-

менного молодого человека.

И замысел новой вещи

том, что писательница бес-

поноится не по пустякам.

воспитании чувств очень

некусстве всего мира, как иниогда, сильно стремле-

дового» современника от

излишних сантиментов. Од-

нако молодой писательнице

«уберечь» нашего «де-

важен сегодня,

Разговор о духовности, о

вновь свидетельствует

жей на того, любимого.

сотрудницы

ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЩИНА

одобные сочинения от участи однодневки.

Впрочем, все эти истины формулировались не однажды, и одна из этих формулировон бессмертна:

Я сделался ремесленний:

Придал послушную, сухую баглость сухую баглость уху.
Звуни умертана, музыну в разъял, нам труп.
Поверил

Я алгеброй гармонию Слишком часто наши издатели, вздыхая, соглашаются на публиканию завеломо средней вещи, а потом вполне объяснимая потребность критики полдержать своевременную постановку проблемы рождает рецензии, гле о «недостатках» ве-

чи торопливо говорится в •Добротный профессиональный уровень» - такое в опатлениямися витенов заведомо ремесленной вещи способно дезориентировать не только начинающих литераторов С ними как раз проще: редакционные работники как правило, нахолят в себе мужество отказызать начинающим деловитым кандидатам в ремесленники. Куда труднее обстоят дела с профессиональными титераторами, поддавшимися обаянию легного успеха. Поиск истины, а художестве тоже истина, труден и неоротон, искусство же, увы. почему-то требует жертв именно от художника. А рядом — искупление легкой вполне профессиональной приблизительности, торопливый выход к совершенно погичному финалу вещи, внешнее изящество и разнообразие приемов вместо зредой мысли ...

Все вроде бы нак в настоящей литературе, тольво человеческие отношения чуть-чуть упрощены, жизненные связи смутно утазываются где-то за пределами вещи. и. разумеется, лихо раскручивается сюжет, и поступки героев соответствуют логике - не характеров, а принятых автором правил игры, и гладко, с нарочито игривы чи, кокетлиными рытвинами течет сочинение, осво-**Зожденное от неожиданно**и сложностей, неизбежных в живой жизни, не правдивое - правдоподоб-

Похожи стремлением

к непохожести

Критик тоже окружен искушениями. Ведь как поительно — этак ироничю и хлестко выставить на всеобщее рассмотрение отровенную поделку — их іножество, сиюминутных констатаций быта, картинок с натуры. И все же куда

может быть стилистика поразличных вести нова, художественно привлекательна? НИИ почему-то без образо-

«Прошу, Ким Аннмыч, — без тенн улыбни зашептала Нюша, называя своего азнат-сного супруга Анимычем для рифмы-счладу, ибо никаного отчества Ким не знал по приимно переживают друг за друга, делятся: ∢Я такая страстная, такая страстная; больше двух раз одночине безотцовсного воспита-ния и табачио-трубочного молчания своей матери...»: «фотографический морсной го пария видеть не могу!», «Как обожаю я зимние за-«фотографический морсной офицер»; «закурить не получилось», «в общежитие вонбавы! Катанье с русских гор, лыжный спорт... Закачилось», «в общемитие вом-зилась чуть согнутая фигура Цыгана», «Жора уме втягивая себя в дверь столовой, на вы-ход делая при этом непри-личные месты»; «выпятив, слоено пятну, свои выдаю-щийся подбородом»; чу него на голове, как и у всех рамо лысеющих людей, было по части волос мидновато»; «м не было Цыгаму утешение. И скреб он, и ел зубами песон, и трещала по швам его мрач-ная жизнь»; ты будят во мне воспоми нания детства...., рыдая, кричат: «Я никогда никого не любила, как жить, ну скажи! Ведь ты же знасшь, как это - любиты Ну расскажи!!!» И героиня рассназывает — обо всем, начинал издалеча — с высоной своей начитанно-сти, с загруженности по ном-

с высомой своей начитанности, с загруменности по номсомольской линни («я уметогда была в намдом бочназатычна»), с утомительной общительности до вознимновения страсти и ровесниму, похомеему на героиню нам внешне, тан и «стремлением и непохомести», зтаному «головастиму», пуще всего озлбоченному измерением силы любым
подруги: «Не люби меня сильно и все время, а то. Я сам
хочу тебя любить. Ногда ты
ругаешься, в больше тебя люблю, » Героиня, естествению,
старается вовсю, то в припадне ревности и спьяну разбивает физиономию любимого
картошкой (дело было в турпоходе), то мчится в авто со
своим шефом в его одиномую
холостую нвартиру, но там
томе разбивает бедняге очни,
царапает щени и став возлюблениой своего Юлиана. С
голоду или от страха перед
свадьбой она денствительно
падает без чувств и даме лопадает в больницу

Все эти жестокие страстя Все, процитированное выте, - авторская речь, и пусть читатель не подумает, что перед нами паролия. Пародия - труднейшин жанр, требующий абсолютного вімся, русская литература знает не одну пародию блистате выную ведь и пушканский «Граф Нулин» - пародия на men спирову «Лукрецию»... Нет. «Ветка пиповника» не пародия, прозайк Глеб Горбонский относится к своим героям вполне серьезно, так же как к незамысловатым поворотам нравоучительнодетективного сюжета.

Такан нетребователь-ность к слову, такие провалы виуса при минимальной Все эти жестокие страсти заботе о содержании вещи происходят в повести Аллы лишний рал подчеркивают Драбкиной «Мы стоили друг друга» («Аврора». № 10—11, 1974). Героидемаркационную ливию, отделяющую литературу от литературцины A ведь справедлино использовать ню отделяет от рассказанного много лет. Автор стахороший шлт Г теб Горбовнет уверять нас, что для ее геронии «потом его имя сына «маленьких иси сств станет молитвой», что дане существуеть бывшись, она «будет называть его именем других», и

Поиск своего почерка окажется удивительно похо-

Роман Гария Немченко «Счиганные дин» («Новый мир», N.№ 9, 10, 1974) написан всерьез, и автор его не резвится в поисках наполнения давно и вестного сюжета и не жеманничает в описании чъвств. Писате в идет от жизан. ero интересуют проблемы психология современных людей нашей промышленпости, жилиенная основа романа значительна, автор хочет покалить существенность кажущихся частно-- прежде всего в простей ізводственных конфликтах. Немченко пишет в хорошей традиции современного романа, посла представление о масштабности героя складывается на многообразных его проявлений -- в труде. в общении с людьми, в быту, причем автор высово ценит стойкость, мужество чедовека в повседненной жизни. Картины поферского

жанию, и по композиции ве-

вой пласт другого уровня .

Г. Пемченко еще ищет нигин ивинэсив мым

Вопросм литературного мастерства, «упреки по ис-полнения» особенно болезненим и нередко связаны с давшая, например. В Гусеву основания написать по поводу романа Р Ребана: все это было, было и бырастворилось в воздупересытило, сгустило

твердили правоту критика. Итак, речь идет о требовательности художника к себе об ответственности искусства перед враменем перед читателем

новорож денное ТВОРЕНЬЕ

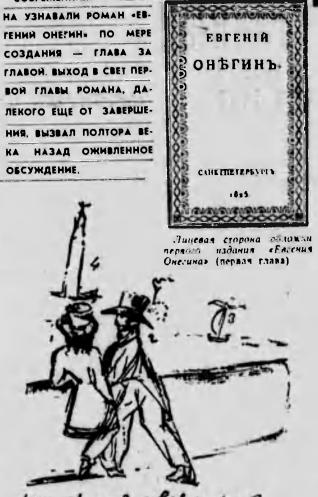


Рисунок А. С. Пушкина к «Евгению Онегину»

ва, без завизки, без плана и без действия да еще со странным предуведомлениавтора: «Вог начало большого стихотворения, которое, вероятно, не бу-дет окончено». Пушкин ожидал непони-

мания, напалок, был готов к ним. «Жду шума от гина», — писал он брату неладолго перед выходом книжни и еще раз повторил позднее: «Жду шума», Сле дует сразу же сказать, что выход первой главы «Опсгина в явился событием в литературной ешум», ожидаемый Пуш-киным, был преимущественно шумом хвалеоным.

Первыми откликиулись друзья, большею частью познакомившиеся с романом еще в рукописи. «Ты имеешь не дарование, а гении. — писал Пушкину Жуковский. - Читал Ове гина и Резговор, служащий ему предисловием: несравполномочню предлагаю те ое первое место на русском Парнасе». Дуковско-ту вторит А. А. Дельвиг:

стоинств (или педостатков) нового творения Пушкина исходит на сравнения его с Байроном: похож или не похож Онегии на Чайльл-Гарольда (или Дон Жуана), хорошо это или илохо, под ражателен или оригинален роман - вог главное! И так почти во всех публичных и многих частных от-«Высокая поэтическая

простота» пушкинского создания, так верно отмеченная Е. А. Баратынским, казалась публике лишь «бедпостню вымысла». Угадать оту высокую простоту, по-стигнуть замысел поотя, понять то новое, что нес •Онегин» русской литерапераую главу романа, оказались способными немнотие, «Онегии мие очень не поправился». писал И. М. Языков. Ero неприятие романа было прочным и ожесточенным не желал бы сочинить то что знаю ил Онегина», Языков не признавал за новым сочинением. Пушкина даже поэтических досто-

других, словом, то, что мь теперь называем типиче ским и реалистичным. было верно угадано и Бес тужевым, и Рылесвым, на поставлено ими не в жаслу гу Пушкину, а в упрек.

«... Но дал ли ты Онс гину поэтические формы кроме стихов? — писа. Бестужев Пушкину в март: 1825 года. — поставил л ты его в контраст со светом, чтобы в реаком зло словин показать его резкисчерты? — Я вижу... человека которых тысячи встречан на яву (выделено мной. Е. М.)... Не думай одна-кож, что мие не правится твои Онегии, напротив. .. Но я невольно отдаю преимущество тому, что колеблет душу, что ее возвышает, что трогает русско сердце...». II Рылеев считал тему «Евгения Онегина» незначительной и недостойной даровании его ав тора, а самый роман стави. ниже первых творении Пушкина: «Не знаю, что будет Онегии далее: быть может в следующих пес нях он будет одного достоинства с Дон Жуаном... но теперь он ниже Бахчиса райского Фонтана и Канкал ского. Пленника. Я готов спорить об этом до второго пришествия».

Это непонимание, это на стойчивое сравнение с Бай роном огорчало и сердиле Пушкина. «Никто более ме ня не уважает Дон Жуана. — писал поэт Бестужеву - но в нем ничего нет об щего с Онегиным».

Пушкин имел преимуще ство перед своими оппонентами: вторая и третья главы были уже написаны, за вершалась работа над чет-вертой, и «даль свободного романа» виделась ему куда яснее, ∢...Все-таки ты прав, все таки ты смотришь на Онегина не с той точки, всетани произведение мос... Пушкин Бестуубеждал Пушкин Бесту-жева. — Дождись других песен.....

И все же Пушкин мог быть доволен приемом, окаванным «Онегину»: его читали и перечитывали, нетерпеливо ждали продолжения, спорили и обсуждали, что же будет дальше, что за восхищение, когда я стал читать только что вышедшую первую главу «Опегина»! Я се месяца два носил в кармане, вытвердил на память», вспоминал много лет спустя А. И. Герцен.

В сентябре 1826 года Пушкин вернулся на есылки, вернулся знаменитым, признанным поэтом, и става его уже неразрывно бы ла связана с «Евгением

Омегиным».



Геронческие годы 1941—1945 — вся страна поднялась на свищенную битеу с фашизмом. В рады Советской Армии ушим позты, уже услаешие встретиться со своим читателем, и та, у кого эта эстреча была още впареди.

Сагодне мы публикуем стихи позтов, чье творчество опелено военной грозой. Это Николай Грибачов, командовевшие саперным батальоном, командир взводе темелых танков Сергой Орлов, заместитель командира роты по политчасти Максим Геттуве, гвардии радосой Алексей Пысии, боец-саезист гвардейской панфиловской дивизии Сооронбай Джусува, командир стрелковой роты Сырбай Мауленов, военный журнавист Ашот Гериенерьян.

Стики, предлагаемые сегодия читателем, относятся к разюму времени. Некоторые — из старых фронтовых блокнотов, другие нависаны совсем недавно.



Николай ГРИБАЧЕВ

В ряду с живыми

В рассеете, что светился медью, Днем и во мгле еечеровой Равны мы были перед смертью чаду, в аду передовой.

Она сама брала на выбор, Последний выжимая стон Но тот, кто там из строя выбыл, Her, TOT HE VMED - C HAMH OH.

Он в памяти, он е жизни с нами е доле всех, как есть, наград, И под торжественное знамя Встает на праздничный парад,

И по незыблемому праву, Навечно сопричислен к ней, В ряду с живыми делит славу И тех, былых, и наших дней.

Сперть партизана

Вот и умер Тарас... И стоит тишина над болотом, только лес потемнел, только свищет протяжно кулик.

Был он выпить мастак, был он скор на любую работу, золотой по хозяйству, смекалистый, добрый старик.



Все шутил, что со смертью поладил вином полюбовно.

что у сада и тына с тех пор не проспится она

что на гроб для него по лесам не нарублены бревна, что на саван сноха не успела соткать полотна,

что и долю свою

он не всю получил от Госспирта. что еще к молодым он ревнует старуху свою... Зологое зерно

сеет солнце в зеленое сито, и стоят партизаны без шапок в суровом строю.

Что ж ты острую шутку не кинешь нам, сказочник старый?

Что ж ты хитростям боя не учишь вихрастых ребят? Та, домашияя, смерть не достигла тебя, не достала, чужеземную пулю в бою получил, как солдат.

Не видал ты давно ни родимого дома, ни тына, пепел в поле кружится, распалась большая семья, над могилой старухи

цветы осыпает рябина, далеко на востоке воюют войну сыновья

Сколько раз командира просил он: - Пусти для погляда, как воюют они. как а колхозах хозяйствуют там,

я, ты знаешь, ловкач сквозь огонь проскочу, если надо, я, пусти меня только что надо, войскам передам,

Да не выпало часа бои, переходы, разведки, богомолом иль нищим ходил от села он к селу. Стариковская лира

висит у землянки на ветке, суковатая палка. холщовая сумка в углу.

Обрядившись, бывало, прищурится глазом лучистым да такое загнет,

что гляди да берись за бока дескать, кончим войну и прямою дорогой в артисты,

Может, даже в театр пригласят на спектакль старика.

Будут помнить Тараса во всем Приднепровье ребята, будут бабы на случай беречь с молоком горлачи,

будет слава идти по следам боевого отряда, и винтовки стучать, и гореть зшелоны в ночи,

Только он отшутил, отходил по земле свои сроки. Плачут женщины тихо, и ухают пушки вдали.

и проносят его на руках между сосен высоких в свежем золоте солнца и теплом дыханье земли,

И последнюю песню поют ему мирные птицы,

и кукушка считает года не ему - сыновьям,

и последняя тучка кладет ему тень на ресницы, чтобы теплой слезой по родимым пролиться краям.

Словно внуки, к нему тянут ивы прохладные руки,

и калина над гробом кадит зеленеющий дым... Плачь, земля моя, плачь

И грома

Всего лишь за секунду,

до конца пути

что звучало им повсюду,

Не его ль четыре года

Они произносили каждый раз,

не произнести:

под синью небосвода.

что ведет домой,

и юный, и седой. И, кулаки бессильные сжимая,

тот день

Девятого лишь прогремел салют.

Живые пред бессмертными

в последний смертный час.

а цвету весеннем,

каждый раз в сраженье

Перевел с инргиасного Г. КОРИН

восьмого мая...

За полиниты

Не услыхать им,

Та слово.

«Победа!»

И вот лежат

Бессмертные

Дорога рядом,

Та, о которой

Мечтал боец

Таким он был -

Над ними тишина

над колхозником, лучшим в округе, плачь, земля моя, плачь, плачь, земля, над солдатом своим!

Маячил кто-то по ночам.

И содрогалась твердь от гула

Сергей ОРЛОВ

Из фронтового блокнота

Мир вспоминали в танке тесном, И грусть нежданная пришла О том, что легкою, как песня, Жизнь наша до войны была.

Так из глубин траншей небо Солдатам кажется синей Похож на сказочную небыль Клин серебристый журавлей. Сентябрь. 1943

Спят солдаты крепким сном Под тремя накатами, Снится им знакомый дом, В нем гремят ухватами. Мать хлопочет над огнем, Как всегда, торопится. Кот мурямчет под столом, Почка жарко топится. Ребятишки сели в ряд За столом без скатерти, Мокроносые, сопят, Ждут еды от матери. Вдруг за окнами скрипят — Слышат, сани-розвальни,

Входит в дом родной солдат С клубами морозными. Сквозь огонь лихих годин К ним прошел сквозь муки он, Жив-здоров и невредим, Валенками стукает...

Но гремит в полях война Над тремя накатами, Позабыта тишина 4 во сне солдатами. И, быть может, через час, Так ли, по тревоге ли, Прозвучит опять пряказ Выйти в путь-дорогу им. И пойдут вперед они, Тихие и строгие, На ракетные огни Всё одной дорогою, Что через бессчетный бой За село, высотку ли Приведет солдат домой Долго ли, коротко ли... Декабрь. 1943

Mia

Где пройдет лишь одна пехота, Утопая во мхах на бегу, Танки мы вели по болоту Сквозь пургу на станцию Мгу. Рычаги натрудили плечи, У механиков злость одна Встали мы перед Черной речкой, Без воды она и без дна. Через чертову Черную речку

Нет ни брода и ни моста, Забросать и засыпать нечем, Только мы не отступим так! В жидкой грязи почти по пояс Мы работали на ветру, До бровей льдом и инеем кроясь, И к рассвету, почти к утру, Мы засыпали эту прорву... И тяжелым был переход: Исступленно взвыли моторы, Танк, казалось, по торфу плывет. И на берег ступивши чадный, Мы не чувствовали уже, Что курнуть и погреться надо, Что одежда на нас, как жесть. Занимали места без сигнала Где-то близко в дымных снегах, Нас два года прождав, лежала Пресловутою ставшая Мга. Январь, 1944

Апрель, 1943

В полях уже осыпались траншен, И стерянсь танков тяжкие следы, Воронки бомб бестрепетно синеют, Напоминая тихие пруды. Земля сама свои врачует раны, Трубят отбой тревоги журавли. Война давно ушла в чужие страны, И в городах уже огни зажгли. Приходит вечер, зоревеют дали, Кузнечик в травах молодых звенит И до конца войны уже остались Не месяцы, а, может, только дни...



1943 P.



1943 r.

Makcum FETTYEB

B Illpenmobпарке

Скорбит земля. На камень красный Ложится тополиный лист. Я здесь не созерцатель праздный И не скучающий турист. Уснули навсегда солдаты; Кого-то, может быть, из них Я звал по имени когда-то, Встречал в походах боевых. К востоку, В сторону России, Плывут гирлянды облачков. Мерцают капли дождевые На бронзе стынущих венков. И вдоль кустов, Еще зеленых, Иду я,

В думы погружен, И проступают на пилонах Изображения знамен, И, чист душой, Лицом спокоен У памятного рубежа Стоит все одолевший Воин. Ребенка на руке держа. Чтоб обрели мы мир и счастье

Его глаза светлы и строги, Рука по-прежнему тверда. Пока живу я, Все дороги Меня зовут, ведут сюда. Спят вечным сном однополчане Свой путь окончившие тут. Почетный караул В молчанье Деревья возле них несут. И, плавно приспустив знамена С тех пор. Как давний бой затих, Земля Коленопреклоненно Стоит у изголовья их.

И не тужили ни о чем,

Паучью свастику на части

Он разрубил стальным мечом.

Моя безвестная cecmpa

Когда в пылавшем Заднепровье Я умирал, Сорвав бинты, -Не хлебом, не водой, А кровью Со мною поделилась ты Я бредил в душном медсанбате, Стонал, метался и кричал. Как белый призрак, У кровати

Нам свидеться на той войне. От боя к бою шел я снова, И кровь твоя текла во мне. Пришел домой давно я, А нет и не было ни дня, Когда бы заново былов Не растревожило меня. Храню воспоминанья свято, Как встарь, в строю -Служу стране, И далеко мне до заката, KPOBS TBOR TEVET SO MHE В каких храях ты ныне? верю, ты жива, жива. Во льдах, B ropax. В лесу, В пустыне Тебя найдут мои слова. Какой ни шла бы ты тропинкой, Услышь, откликнись, Будь добра, -Моя судьба, Моя безвестная сестра.

Алексей ПЫСИН

Снова видятся те рубежи -Город рушится, в небо ночное Все взимвают, взимвают стрижи

Умирала земля на кострах, И взлетал, на стрижей оседая, Горький прах. И за стаею стая Поднималась в горящих ночах.

Где не свищут ни бомбы, ни пули, Птицы шли над грядой облаков, Плавно шли, а казалось, уснули.

На струе молчаливой, как вечность, И куда-то несло их, несло — От несчастий людских в бесконечность. В дымке времени те рубежи,

Но, как прежде, в просторах над нами

Мчатся стаей безмоленой стрижи -

О погибших бессонная память.

Так у него заведено. Ведь он на пенсин давно. Поехал в Истру. Стал туристом. Туристом?

Мне так понятно, Чем Истра другу дорога. Там наша молодость в снега Ушла, исчезла безвозвратно.

Дорога памяти. По ней О, поле боя, поле боли...

Что нас влечет, однополчане, К земле, в которой спят друзья? Скорбь — утолить ев нельзя, — Печали вечное звучанье.

А в той воронке вереск, вереск, Дымятся сны... Навечно знак Во мне тех дней -- святая верность Сержантам — маршалам атак.

Перевел с бепорусского В. Э.ЛЬКИН





1943 r.

Сооронбай ДЖУСУЕВ

Весна сверкала зыбким изумрудом. с распустившейся листвой

золотое утро, Но в день REM DIOMASOS

грянул бой. Шли вражеские танки в исступленьи И пушки не смолкали

Как раненые, издавали крик. И враг цеплялся, будто бы безумный За ветки,

при первом нашем штурме,

И гарь сочилась а гулкой тишине. Капитуляции

седые флаги Враг поднимал на ели и сосне. И вся земля

И озеро, и лес, и ручеек. И над опушкой

Летящий в небе птичий островок

Из-за укрытий поднялись бойцы, И стало ясно,

пернатые певцы. И обнялись солдаты,

Уже не сдвинет

Я выжил — Ты мне жизнь вернула. И все узнал я от врачей. Не довелось порой суровой Перевел с балкарского Я. СЕРПИН

Средь огня и фугасного воя.

В небесах, высоко-высоко,

Сон им снился — простерлось крыло

Последний снег и первый дождик В обнимку шли по городку.

А я специл к политруку. А политрук — товарищ Довжик.

Herl

Там - перепаханное поле.

Шагал он с ротою своей.



Последний день войны

Предвосхищали

HH HA MHE. Деревья белоствольные в паденье

за разбитые стволы, Но дрогнул он

И больше он не поднял головы Отсвечивали

пламенем овраги.

открылась перед взором

затянулся хором

Мелодией подстегнутые

что пришли с победой Поздравить их

была их радость. Около живых Лежали те, кто никогда пилотки

с мертвых глаз своих

В смене тех ночей...

Сырбай МАУЛЕНОВ

Открытие мемориальной доски в Союзе писателей Казахстана

Как рано с орбиты Сорвались вы Сгинув во мгле! Но вами укрыты От смерча Цветы на земле. Своими телами Вы-путь закрывали огню, Но сами пылали, Корежа на танках броню. Вы — гордость народа. Которой весь мир озарен Победа! Свобода! -Над перечнем ваших имен

Из битвы, из дали Печальные вести пришли, Гранитными стали Вы, сверстники, братья мои! Хоть горе безмерно, Мы видим: Во всех городах Вы встали бессменно В снегу и в весенних цветах. Навеки вы с нами, И в солнечном крае земли Вас Родина славит, Ровесники, братья мон! И буквы живые Нам высветил мрамор доски,

Kak sce Goesse,

Бессмертные ваши стихи. Okon

Я не боялся ветра сырого И на страшили меня снега, -Я против бури пошел без слова, Чтобы достойно встретить врага.

Смерть мне грозила на узких тропах, Множа рубцы на земной груди. Сколько же дней я провел в окопах -В луже по грудь, По поле в грязи!..

Но покидал я окоп свой,

Все, что солдату судьбой даровано, Было на фронте связано с ним. Он отводил от меня несчастье, Он от ветров меня защищал! Тесен и мал был окоп, Но часто Он для солдата весь мир вмещал. Carrom

Снова прощался с домом родным

Салютом озарилась вся страна! Обняв цветы огня, В холодном доме В слезах стояла женщина одна К ней протянулась радуга живая, Но женщина сдержаться не могла -

Весь мир возликовал в победном громе

Как слезы, брызги света проливая, В ответ ей тяжело вздохнула мгла: В последний год войны вдовой осталась В последний год войны сражен свинцом Ее любимый сын, -Не унималась Проклятая война перед концом!

Казалось, небо подняло, рыдая,

Мильоны павших В высверках огней окно глядела женщина седая, Как будто сын махал цветами ей. Перевел е назахсного О. ДМИТРИВВ



1943 .



Ашот ГАРНАКЕРЬЯН

Kiamba

В сорок первом году в Керчи. де прожектор метал лучи, Нагоняя фашистских асов, Я у наших зениток клялся: Если все же свершится чудо, Если выйду живым отсюда, Буду жить на таком накале, Чтобы руки не остывали, Чтобы сердце, как в пекле боя Не искало нигде покоя. В громе, в лязге идущих танков У обугленных полустанков Я поклялся на вдовьем плаче, Если выживу — жить иначе. Жить, гореть, себя не жалея Чтобы людям жилось светлее Время лечит и слезы сушит, И боюсь я клятву нарушить. де-то вдруг отступить на шаг. Сделать что-то плохо, не так, Как хотелось бы, как обязан. ведь клятвой солдатской связа за мной как будто следит Гот, кто был молодым убит. Хоть могилы молчат, молчат. Я твой вечный должник, солдат

Аджимушкай

Даже когда тебе радостно - помни Аджимушкайские каменоломни, Чтобы на миг померещились лица Тех, что в слепых катакомбах таились, Рыли колодцы, от жажды сгорая, В душных потемках Аджимушкая. И, покидая подземные щели, Ночью стреляли по вражеской цели. Гам, где потемки глядят на нас слепо, Я поведу под землей тебя к склепам, К братским могилам, подземным кладбищам, де документы штабные мы ищем Гех, что в бою ради Родины милой Выбрали смерть... Здесь повсюду могилы. Молод ли, стар ты годами, но помни Аджимушкайские каменоломни... Лето сорок второго года. Крым... Не Байдарские вспомни ворота, Не синеву на просторах огромных --Аджимушкайские каменоломни! Если согнутся от тяжести плечи, Думай о выдержке сверхчеловечьей Тех, что стояли здесь, страх отвергая, Крепостью мужества Аджимушкая. Даже когда тебе радостно — помни Аджимушкайские каменоломни!

АЧИУ с цифр: коли чественная характе ристика драматур гин, представленной за ми нувшин год журналом, «Те атре на суд читателя, внушительна. Два с половиной десятка прес, из них десять переведены на русский с украинского, белорусского русский с

узбенского, литонского... События жизни героси происходят в дни войны, как в поэтичных «Голубых оле нях А. Коломища. егодия, как в «Тревогс» А Петрашкевича, на морском нефтяном промысле, нак в Мезозойской истории М. Ибрагимбекова, в научно исследовательском институ те, как в «Лавровом вен ке» Л. Динтерко, на строи ке атомной электростанции как в пьесе А. Левады «Здравствуй, Припять!», на из-эдонов заводели ганте, которому отдают все силы герои пьесы М. Шат рова «Погода на завтра» Кабинет командира произ волства может сменяться неспокойным уютом жилыл. как в пьесых «Жизнелюб Н. Мирошниченко, «И не могу иначет О. Сосина. годы напа обладание вопло

Журнал последователен и в утверждении самых разных жанров.

Если говорить об историко-революционных пьесах. то за год были опубликованы драма старейшины узбенских драматургов Камиля Яшена «Моя Бухара» и пьеса Леонида Рахманова Чет-нечеть. «Моя Бухара. - пьеса, в которон автор стремится максимально точно донести до читателя, вы водно опесоп всетник преобразования мира, покачто преобразование мира для героев пьесы неразрывно связано с любовью к родине, связано с домом твоим и твоих отцов. Происходит своего рода конкретизация романтического порыва герол, и вот что особенно дорого: герой этот, Фазыл-ходжа Ходжаев, постигает смысл революции как процесс общемировой именно тогда, когда открывается ему истинный путь револю-

ции на своей земле. Не менее убедительной внутренчей логикой определяются события другон историко-революционной пьесы, принадлежащей перу Л. Рахманова.

В кратком вступлении: которым автор предваряет «Чет-нечет». Леонид Рах-манов пипіст: «В спектакле нет персонажа, имя которого Лении, нет вообще ин одного исторического лица. Вместе с тем мысли Ленина, онжедения эншив и птом проходят сквозь душу каждого человека >

Это, если угодно, эстетическая программа, под которой могли бы подписатьмногие авторы пьес. опубликованных в журнале •Театр». Это желание художников представить HCторию, как писал Маркс, субъективно, воплотить ее коллизии не как спор тез и антител, а как живые че ловеческие страсти, большие и малые. всегда соотнесенные с борьбои за неликие идеалы революции.

И тут время вступить голосу старой коммунистки Екатерины Герасимовны Повоселоной, героини небольшой пьесы Валентина Катаева «Фиалка» Писатель избрал очень непростую форму. Герон, разговаривая друг с другом, то и дело переходят к рассказу о себе в третьем лице. Поставить, сыграть пьесу булет сложно. А пьеса умнал. тонкая и (со спокойной дуной произнону это слово) алая. В ней всего трое действующих лиц: Екатерина Герасимовна, се бывший муж Иван Инколаевич да еще старая илисчка в интернате для ветеранов революции, где жинет Екатерина Герасимовна и куда Пван Инколаевич приходит с визитом, чтоб простили его перед смертью. Но Екатерина Герасимовна не прошает своего бывшего мужа. И не его -- себя казнит старая коммунистка за то, чго когда то обрядила в одежды собственной мечты пустого, гаденького человечка. Такоправственная норма, Пьесы в экурнале «Театр», №№ 1—12, 1974

единственно мыслимая для Екатерины Герасимовны. Познав эту порму, уже нельзя верить росписи действующих лиц: их больше, чем трое. Это - и «закадровые» студенты пединститута, которым нужна Екатерина Герасимовна, ее рассказы об истории революции, се не сломленная годами творческая актив ность, гражданская страст ность. духовная зрелость.

А вот герой еще одной

пьесы - современник и ровесник Екатерины Гераси мовны, кроніштадтский ко-миссар Виталий Буклевский. Раненного, судьба забросила его после разгрома контрреволюционного мятена за кордон, а по возвра щении - прямо в объятия изна. Характер героя Лео нид Рахманов выписывает в пьесе «Чет-нечет» стро го и как-то весело, отчаян но. Опыт, который в годы революции набирался быст ро, ум. дисциплина, умение анализировать события все это привело Буклевско го в пониманию ленинской правды, к понимачию того. что социализм - это и вы сокие илен, и реальная оф направленная на то. чтобы у людей было все Но подразумевает такая ра бота еще и борьбу за само го человека, за то, чербы в

проблема, что и в других лучших пьесах, опубликованных в журнале «Театр» в прошлом году: мера ченовеческой доброты по отпошению к другим, мера строгости по отношению к

себе самому. П здесь я подхожу к нажнейшему.

Если говорить о героях новых пьес. то чаще всего в центре - фигуры рабоче го наших дней, инженера. ученого-искателя. важно, что, читая пьесы, опубликованные в журнале. воспринимаешь эти тральные образы драматур гин как внутрениюю необ ходимость искусства, кого рая продиктована самой жизнью, ее динамикой и осознана драматургией как

свое, кровное дело. Стало уже общим местом писать, что в сегодняшией драматургин (да и не толь ко в ней) на первое место выходят проблемы правст венные. Однако характерно что там, где авторы сводят мир своих героев лишь в проблемам нравственности как таковой, возникают не преодолимые сложности Подлинный герой современ ной драматургии не пол лается такой локализации Он оживает, обретает илот и кровь не там, где пре дается рефлексии по попо ду правственных проблем...

пьес, непосредственно освещающих события Великой Отечественной войны, тема эта, тема священной памяти о нойне, так много определяет в самих пьесах, в ис каниях, во взаимных оцен-ках героями пьес друг дру-га, в их самооценках. Пожа луй, наиболее интересно (по крайней мере, если говорить о замыслах) это те ма священной памяти рас крыта в двух пьесах укра инских драматургов - «Го лубых оленях» А. Коломия ца и «Здравствуй, При пять!» А. Левады. А. Коло миец рассказывает о слу чайной встроче юноши и девушки в первые месяцы войны, о возникшей любви. о великой человеческой верности - и о верности священной памяти тех лет А. Левада повествует о се годняшнем дне, о строи тельстве крупной атомной электростанции в местах где когда то бущевала пар тизанская вонна II — сно ва тема верности тому, что гоставляло глубинный мысл народной жизни в coctananao

ковал сравнительно мало

голы войны. Тема памяти в искусстве гоудна, она требует всегда особои точности, конкретно сти. Иные герои могут и не вспоминать о великих со бытиях прошлого, но все когда открывает DaBHO. я в них мера исторяи, как мера целого, убеждают они пафосом своих нравственных исканий, оказываются созвучными времени. Помогает людям и совершенно особое чувство творческой причастности ко всему в жизни, осознание творчест

жизни, сосвивание творчест

ва как исли жизни.

Наука, ставшая столь частон гостьей нымешинх пьес

лишь вамная, но частная
форма социального творчества, ноторое было начато современниками Екатерины Герэсимолны Новоселовой и Виталия Буилвасного. В беснонечных пределах этого социального творчества ищут свое
место, свои голос и творщы
науки, и рабочие — молодые,
старые — все, ясей и в саожные меновения мизим они обращаются и истомам этого
творчества. Хочу напошнить
об интересной лысе Гунара
Приеде «Я заставлю вас любить Райниса». Наши дми
Повседнееный труд. Труд по
воспитанию рабочей смены.
Учительница, по-шнолярсии
пропаганцирующая позвию Учительница, по-шнолярсим пропагандирующая поззию Рэйниса; и — старый рабочий, который не тольно точнее чувствует велиного поэта, но просто знает его лучше, да еще соединяет знаиме сличным опытом, в нотором пламенные райнисовсине страки обретают новый маститаб. И все в этой пьосе учатся друг у друга исмусству мить, исмусству быть человеном.

Н АСТУПИЛО, думает ся мне, время синтела, время соеди-рить напленное драматур-гией последних лет в распрытин тончанших перелогии с умением раскрывать красоту новой личнонапряжения се сил. И не тревожно ли, что при всем желания ин театр, ни читатель, ин критик не найдут среди пьес минувшего года, опубликованных в жур нале, ни одной, в которой бы с должной полнотой раскрывалась геронческая те-ма? Ла. конечно, почти все пьесы так или иначе трак туют жизиь нашего народа. как повледневную борьбу за высокие идеалы, за честный и эффективный труд, за коммунистические пранственные нормы. так, но драматургия не может двигаться вперед. не ислялываясь в вики исто ини, когда геронка преобразования мира, геропка на родной борьбы раскрываются именно в высших сноих презинтеннях. За этой проб-JUMOR - HE TOJISKO BORDOCKI васпитательного значения искусства, не только жил ненно важные вопросы развития самон драматургия Тут и нопрос репертуара в риал правильно призы вает в своих статьях к но вому прочтению советских пьет прошлых лет. но это не значит, что историко-революционная тема, тема Ве ликой Отечественной войны не должны интенсивно ралвинаться сегодня. Хочется верить, что в 1975 м году тридцатилетия Побе ды над фашизмом, году се мидеситилетия первой рус ской революции — такие пьесы благодаря журналу придут и в читателю, и и те-атрам Это будет и продол жением, и закреплением всеге того, что еделал жур нал в 1974 и который стал

В. КИСУНЬКО

АФИША HA **SABTPA**

Как же встречаются на страницах вурнала «Те-атр» старая коммунистка Новоселова кронштадтский комиссар Буклевский и сегодняшние их ровесники, современники? Объединяет их истинное понимание пенностеп жизни, ее целей ловека, ведущего борьбу за эти целя, я и вижу главным героем большинства пьес. Их герон обунтуют» преж де всего против самих себя, против внезапно откры вающегося человеку если не дурного, то несовершен-

У Миханла Рошина в пьес У Михаила Рощина в пъесе «Старыи Новыи год» таком бунт доводится до крайней точни. И этой точне он ведет двух «Бунтарен» с противополомных сторон: один. Петр Себениин, обзавелся новой ивартирои. И вот в дом тащат холодильнии с хитрым приспособлением дли въда, пнамино... Незманомый же сосед. Петр Полуорлов, в вещах видя «норень зала», я этот ме миг выносит из своей нвартиры те ме радости бытия — телевизор, холодильнии...

левизор, холодильнин... ГТ РАМАТУРГИЯ жур-Д нала «Театр» за прошлый год дала несколько образцов такого раскрытия тем важных и глубоких, когда голос автора, не ваглушая голоса персонажей, SBVTHT страстно, не декларативно, а как голос сердца.

В этом ряду назовем пьесу Александра Петрашкенича «Тренога». Белорусский драматург ведет открыто публицистический дналог с читателем, с залом. Эта пьеса — пример гражданственности художинка, озабоченного судьбой жителен некоего села Добринена, где равнодуние одних, попустительство других сделало пьян чуть ли не всеобщим пороком. Человечность, доброту, к которой призы-Человечность вают наряду с другичи авторы пьес, опубликованных в журнале. А. Петраникевич не отменяет и не подменя-CT. a DOMDAN MCBACT CHITTH. рую льесу) -более суровую атику личного поведения JEOREMS.

«Театр» напечатал пьесу Врата бессмертинэ Кондрата Крапивы, получившую сще ранее широкую известность. В этой резкой, саркастической комедни центром философского осмыеления мира в человека становится та же

тивщимся в вещи «всем», там, где последовательно не стало самоцелью отстанвает требовательность к нравственным нормам, по которым живет сам и зовет жить других.

Искания драматургии (а в них, естественно, ход искания самой жизни) направлены не на измельчение ми ра на мириалы индивилу-«правд» — такой мир был бы искаженным и мелким. Нет, ценность того, что открывается от пьесы к пьесе. - это понски самих людей в русле большон правды времени По поиски людей разных, кажаын на которых неповторимо лично переживает, пезнает эту бо выпую правду, вак коллективный опыт, коллективную практику людей Может, именно оттого в случаях, когда приходится POROPHITA O HOROR BACCE KAK об удаче, немедленно постигаены своего рода не-обходимость самой пьесы. именно пьесы, произведения в «диалогической формеж, как подчеркихто на чыі драматургию горький.

Борьба героев многих * дналогическую форму самон жизни - олно из главных начал, порождающих удачи драматургии. И когда герой пьесы Алексея Арбулова «Вечерний свет» размышляет о том, что иные из нас теряют за сустой, за ложно понятыми «интересами дела» способность понимать другого, - он. герой, лишь суммирует размышления многих своих коллег И неспособности иных люден вести диалог с другими драматургия открывает лезнь, которая сродин болезии «вешнои».

Не менее важная черта осо шанный историли драматургии Я имсю в вилу прежде всето ее стремление и умение показать нсторию как непрекращаюшегся творчество народа

Чаше всего пьесы предваряются словами «Время Beliefnus - name anne H это верно, ибо драматургия ищет пути проникновения в в наши дни, показыван неповторимый облик современности во всей се многосложной связи с историреволюции, историей борьбы за завоевания революции, за поступательное движение ее

Может быть, именно потому, хотя журнал опубли-

KUHO

Е динственная березовая дубрава у нас в Молдавин находится в урочище «Россошаны», на крайнем севере республики. Прмит лес наши древние подры, а поереди — березовый остров вес весь просвечен лучами белых стволов.

Детский кинематограф поэзня большого кино. И мне уже видится в недале-ком будущем светящийся остров детского кино в за-метно выросших кодрах «варослых» молдавских ки нофильмов!

В чем, мне думается, беда многих наших детских фильмов? В том, что подросток часто не может нащу-пать точку зрения автора спенария. Герой нередко со вершает поступки, с которы ми автор не согласен, одна ко. боясь дидактики, послед ний молчит или пытается заключить слова в оболочку •тонкой • пронии.

А юный эритель этой •тонкой» пронин не улавливает, он принимает все на веру. Отсюда — тот неисчислимый моральный ущерб, который наносят юному зрителю книокартины, подобные «Великолепной семерке» и «Фанто Macy .

Мы много говорим об уважении к детскому кине-чатографу. В чем в вижу но уважение? Прежде все • постановке самых острых, злободневных и на сущных проблем. По моему глубокому убеждению, нет запретных тем для детского кино. Есть только вопросы формы подачи, такта.

Детский кинематограф мужает на наших глазах. Это не может не радовать, по не может и не обязывать. Современный маль чника знает обольше, чем нали мы в его годы. Я в детстве пускал по лужам бумажные кораблики. Сего дня подросток мастерит и радиоуправляемые корабли. В свое время и сделал для огорода путало и был рад творению монх рук: сегодия из сарая мальчуган выпускает робота и электрособаку, сконструпрованных им самостоятельно.

И потому искренним уважением пользуются у меня фильмы, в которых авторы е хлопают списходительно подростка по плечу, не бросают ему небрежно «домаш ние тапочки разношенных готовых формулировок, а говорят с явм «на равных» Такими фильмами являют ся «Доживем до понедельника» и «Звоият, откройте дверы».

Подростну нужен обравец, пример, герой. И не обязательно это должен быть его сверстник. Это может быть и скромный Глазычев из фильма «Ко мне, Мухтарі», покоршющий врителя честностью, добротой, мужеством, бескорыстием. Но, конечно же, реоенку ближе и понитиее всего сверстник. Поэтому таким успехом польруется фильм

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

под алым ПАРУСОМ **ВРЕМЕНИ**

Константин ШИШКАН

А. Митты «Точка, точка запятая...» о стремлении подростка быть причастным к общему делу. Движение красных сле

допытов, например, — большое и нужное дело, но в кино оно еще не получяло, к сожалению, достойно-го освещения. А прямо-та-ки просятся на экран такие герон. как Валентина Са вельева на Молдавии, восстановившая в памяти на-родной имена 843 павших

Вместе с режиссерами В. Деминым, Дм. Мотор-ным, оператором А. Бурла-кой, художником Н. Апосто-

лиди, редактором Л. Власовой мне как сценаристу хотелось в «Спасенном имеот ребятьи с добеже не пы ребятьи с добеже не пы в тях, что боролея и киб м счестье Родина, помен в правити извый: В шем спеварии «Нипу-

шор но племеня ТБ», напу-шенном а производство на студии «Молдова-филм» (режиссер В. Демин) я ка-саюсь судьбы наших «труднык» подростков...

Детскому фильму, в отличие от «взрослого», всегмногоцветье красок. Вера в реальность происходящего у ребенка так велика, что он готов встать с маста и пойти рядом с героем, а мігновенная реакция на про-исходящее требует незамед-лительного разрешения, Никакой телевизор ве-

когда не заменит крика радости или вздоха облегчения вала. Только в этом громадном, волнующе ися, сопереживающем «классе» под-DOCTOR OSDETART VERDENность в сделанных выводах. ПОСТЬ В СДЕЛАННЫХ ВЫВОДАХ
ЗДЕСЬ ОН ИЩЕТ И НАХОДИТ
ПОДДЕРЖИУ. Я ВСПОМИНАЮ,
КАК ВСТАВАЛИ РЕБАТА С
МІСТ И МАХАЛИ РУКОЙ АНСТУ
ФИЛИМОНУ, ПРОПЛЕЖСЬ С МИМ
В КОНЦЕ ФИЛЬМА «Спасенные
ИМЯ». НОЛИЩНИЙ раз ублакДЯЮСЬ, ЧТО ДЕТЯМ БОЛЬШОЙ
ЭКОВИ КИНОЗАЛА ВЕОБХОЛИМ экран кинозала необходим для сплочения,

Я думаю, недалено то время, когда при каждой школе будет создан свой детский кинотеатр. Он станет такой же неотъемлемой и привычной частью школы, кокой стало для нее библиотека.

Не мыслю детского фяль ма без романтического на строя, без поэзин природы. без борьбы, а главное—без сложного процесса рождения на экране Гражданина. KHIMHHED



СКОРО ПРЕМЬЕРА. Кадр из нового детского фильма «Писть он останется с нами» (киностудия имени М. Горького)

KPECJIO Nº 13

К. РУДНИЦКИЙ



\mathbf{B}

PORESHO, MHE HOSESHO, Дея дня подряд в инно зодил, оба раза комедин видел, и обе, по счастью, оназались затейливые и разные. Одна, ноторая называется «Подарок одинокой женщинея,-она римского произподстав. А другой фильм — «Прощайте, фараоны!» этот уж одессини. Там комедия, и тут номедия, но приятно, что наждое произведение оригинально на саой особый лад. Правда, и там. и тут стайни полуголых девиц приплясывают, но раздеты они а наждой комедии поразному, соответственно не-

повторимым водам сюжета. Одни, например, в красных ком привлекательном виде они исполняют разнообразные песни и плески. А поче-MY! A NOTOMY, 4TO OHN YKDAинские колхозницы, которые снятся украинскому колхознику, но только действие его сна развертывается е Древнем Египте. Ничего удивительного. Человен спит, а ему снится Дрезний Египет. Это сплошь AS PREOM SHIBSOT.

В другом же фильме раздевание могивируется еще убедительнее. Там раздевеются сотрудницы нашей милиции. На них сперва розовые халатики-распашонки, а затем — ярко-желтые купальне, деется кресное освещенне, и они танцуют. Таким упоствуют в понмие преступинке. Это, кстати говоря, очень нанительное дело преступника брать.

BOT, K THEMENY, BOSEMEM случай, изображенный в фильма «Подарок одинокой женщине». Угнали автомашину. Кто угнал - изаест ю. Прозвище вора в милиции знают. Его бнографию и склонности изучили. Имеют портрет похитителя. Но все эти данные, конечно, не дают никакой возможности его изповить. А потому милиция проявляет большую изобретательность. Разыснивают в деревне тихую, совершенно одинокую старушку, это во-первых. Отправляют ее во-первых: не юг, в Сочи, это во-вто-рых. Берут хорошенькую, олевую и смелую девушкулейтенанта, это в-третьих, За-

рушкой, это в-четвертых. Дарят минмой бабусе новенькую BORTYN, STO B-MRTLIX.

Вор, само собой разуко и бабке-лейтенанту с целью похитить дареную машину. И геронне теперь над-DEMNT TORNED TAMBUMTS HOLDдея в тайный притон, где собрались храсотии из милиции. TYT EMY H KOHELL Вы не думайте, что это де-

тектив. Это номедия и даже в большой мере пародия. Вы андите, например, нарисованную желтую ло-Желтая такая лошадь на совершенно синем фоне. Она често появляется по ходу фильма и смеется, то есть она ржет. Своим ржанием она подсказывает нам правильное восприятие природы оригинального пародийного

жанра. А еще приятно, что коллентив во главе с режиссером Эриком Лацисом, пародируя и веселясь, одноврепережитки собственничестнетрудовых элементов, угоняющих легиовые автомобили у честных тружеников.

Бытуют ведь и поныне отмившие представления. ноторые, например, до сих пор думают, что женщина нак бы и не человек, все еще придерживаются такого подслеповатого взгляда на роль женщины в общественной мизни. И вот снимается инно, элободневная вещь, комедня Прощайте, фараоныі».

Женская доля в этом филь ме изображена с большим сочувствием. Женщины в поте лица трудятся на колкозных полях, а мужчины без-дельничают. Кроме того, MYMMHHI BHIBOART HE CTOOL новейшую сельскохозяйственную технику, которая мотруд. Наконец, мужчины RESERVICE SCHO ADDOLY, & NO уграм, с похмелья, дрыхнут, причем один из них, усач и ирасавец, звать Таран, а сновидениях яндит себя величественным ферзоном. А во-**Круг золотой дворец, и в этом** дворце лично для него пляшут полуобнаженные жрицы. Но тут же и колхозная тетке, которая самогои продает,

стоит со своей бутылью. У фераона, в золотом-то дворuel Ymopal

Тут, надо прямо сказать, режиссер Вячеслав Винник оставил далеко позади Эрина Лациса с его пародиями. Он, режиссер, решил восдин возможностями, которые приотирыесет художнику капризная природа сновидений M ACKESETS, YTO REME KOMMED MOMET HMETS BOCCHTETERSHIP

Кошмарный сон привиделся с перепою тому же иресавцу, звать Таран. Ему приснилось, что всех женщин перевели на мужскую работу, а мужчин -- на женскую. И один, оказывается, свиньям норм раздать не может, другой, выясняется, нороя донть

Дальнейшее, боюсь, не сумею вам нан следует растолковать. Короче, тот, который страшный сон видит, он во сне видит, что он заснул. Ничего удивительного. Человек CONT, H BMY CHUTCH, HTO OH спит и опять-тани яндит сон. И в том, втором сне видит он по своей неискоренимой привычке Древний Египет. Но только шалишь, и в Древ-нем Египте тоже установился матриархат. Полная и неограниченная женская власть. Женщины в ирасных пеньюврах расселись на тронах, а мужчины увеселяют их плясками и песнями. Тут тебе и юмор, и сатире, и белка, и CENCTOK.

Я думал, такая остроумная комедия доставит публике большое удовольствие. Но когда сват зажегся, зрителей а зале, представьте себе, оказалось маловато. Ушли! Опасаюсь, что у них чувство юмора все же слабо развито У меня, например, чувство юмора очень стойкое, я че-

ловек веселый. И я постоянно стараюсь понять, наинм именно способом меня развлекают. Актеры, спрашиваете? Мешают, конечно, это правда. Кажаый норовит своим личным талентом куданибудь встрять и нарушить общее впечетление. Но только режиссура им воли не

И вовсе я на зеваю, ошибаетесь. Это у меня такая улыбка ширекая.

KONOHKA

ПОСЛЕДНИЕ годы етмошения театря и челевидения существенмо измениянсь. Еще из
так давно спентании из релевузара театров полалялись
на телезиране, нак правило,
поред исчезновением с театральных афиш. так смагать,
на излете». Существовали,
надо полагать, опасения, ито
помаз спентакля по телемыщемир отрицательно снамется
ив посещаемости. Трудно
вспоминть, ито отеажился
первым (нажется, все-таки



спентанля (артисты В. Доронии и Р. Нифонтова)

Г. Товстоногов, сделавший телевизмонный вармант своих
«Мещан»), но сегодия в программах ТВ мы момем встреграммах ТВ мы момем встреграммах ТВ мы момем встреграммах ТВ мы момем в стреграммах ТВ мы момем в стреграммах ТВ мы момем в стреграммах ТВ мы момем со сремых
стемах», «Соло для часов с
боем» Художественного театра, «Трибумал» и «Чаловы
со сторомы» Театра ма Малой
Вромной, «Свадьба Кречинсного» Ленниградсной музиомедии, «Проснись и пой» Театра сатиры. Списон втот
момио продолжить, Телевидение позаботилось о тех, ито
живет далено от Москвы; театры же поняли, что о посеидаемости можно не бестойонтыся — на хороший спентамиь все равно придут, может быть, даже постараются
поласть именно после просмотра по телевидению. Словом, ме нониуренция, а заимовыгодное сотрудимчестве.
И возминла проблема: просто отсиять спентанъ на
пленну или найти телевизионный вармант? Решения
предлагаются самые разные.
В «Соло для часов с боем» самое интересное — антеры,
их и сняли нрупным пламои,
чтобы все хорошо бычо выдмо, и спентанъ имел успех,
по просьбам телезритеяй енбыл повторен. В телевизмонмой «Свадьбе Кречинскогонай повторен. В телевизмонмой ссе хорошо быча,
подарачня своей непонятностью. Короче, аряд ли стому
искать тут каной-то общий
праминий: спентаняй

плассическую комадию, а петайной ход нескольно, а петайной ход нескольно даже озадачия своей кепомятностью. Короме, вряд ли стону менет тут камей-то общим принцип: спентании разныр, и переносить их на телезиран томе, очевидно, мужно по-разному.

Пьеса Мона Друцз «Птицы нашей молодости» с ее сложнейшей жамровой струитурой, назалось бы, трудно поддается переводу ма языи телевидения. Но вот возними ма амраме поля и амиеградинии молдавии, земяя щаррая земяя, выжименная солицем, и человен — малемьная — гамричал: «Эй, люди! Вода!». И начался уме знамомый спентанль Малого театра — мас ввели в него осторомно, совместна реальность нафра и условность театра. В траве адруг мельминули деревямные крылья — те самые, что парилья — те самые, что парили в спентание над сцемей, — м другие резные фигуры, их изи будте взяли из театра и поставили в зту траву. Н позтическая притча Друцзуморемилась в той самой земля, о моторой она написана. Ретроспенции, уходы о прошлее, иотороше там темуамы

ле, о мотором она написама. Ретроспенцин, уходы о прошлее, ноторые там трудны в таатре, на зиране получи-лись органичными — ремис-сер резно меняет атмосферу надра, прибегая и подчерину-то условным цветовым реше-ниям; на черном фоне отиры-той двери появляется в вес-поминаниях умирающего Па-вела его мать в черном плат-ня; а лицо тетушин Рушы в вела его мать в черном платня: а лицо тетушин Руцы в
молодости — светлое («мой
лий», — говорит она о себе)
и почти сливается со светлым, прозрачным фоном,
Цвет в этом телеспвитамле (оператор А. Шапорин)
функционален — на телвендении такое, честно говоря,
бывает не столь ум часто.
Музыча — та же, что а театре, но здесь она следует за
движением намеры, евписывается» в кадр.
Я говоро о форма. О вята-

вается» в надр.
Я говорю о форме, о деталях, потому что по содержамию, по мысли и интонации
телевизмонный вариант «Птиц
нашей молодости» адендатем
театральному. В Малом таетре пьесу поставил И. Унгуряну (руководитель поставиовки
в. Равемских), он ме рабетел
над телеспентанлем. Режиссер не отошел от своего замысла, напротив — асе, сделамное заново, помегле ему
выразить этот замысел не
языне телеендения.

выразить этот деямися памме телевидения.
Антеры чутно отнлиниулись на перемены. Теплее, лиричнее сыграл Пеесла В. Дороним, Р. Инфонтова отирыла а своей тетущие Руце не тольно просветленную мудрость настоящего, но и трагедию прошлего. В театре антеры долины были заполиять собон пространитея сцемы, от ник требовались ирупный штрих, отчетливая линия. Ограниченное пространство мадра позолино им играть мясче, интимнее, не теряя в то же врешя поэтичности, не синжая уроаня обобщения.

Фильм? Нет, номечно, по-

уровня овобщення.

Фильм Нет, нолечию, посиольну сохранена тватральная условность. Репродунция? Томе нет, ибо использованы натватральные выразитальные средства. Назвать
это можно телевизномней вариацией на тему театрального
спектания, Стиль же быя продинтован пьесой Друца, хотя
всли бы в намой-либо театральной ее постановия поламлел, снажем, нагуралистичесин изобраменный пейзам,
это было бы вопиющей неточностью.

Точностью.
Телевидение уже не вае доназывало свою худомественную самостоятельность. Оне
на теряет ее, наи видим, дане в сложном взаимодействии
с зстетимой театра. А самевсего прбчего, ловышенияя
отяетствямность: очезидно,
механический перенос театрального спектаняи на телевидение отходит е прошлое.

ТРИДЦАТЬ жизней-ТРИДЦАТЬ PACCKA30B

Игорь Делгополоя написал орошую инигу, а издательст-о «Изобразительное искуство- недавно выпустило ее в

свет.
О чем эта инига?
Тот, ито читает журная
тоть ито читает журная
тить виншания на серию статей, посвященных жизни и
творчеству худомников. Мивгне из этих статви — точнее,
расснагов — принадлемат рассназоя — принадлежат Ггорю Долгополову, Разумеет ся, любой таной рассназ дол

Игорь Долгонолов «Рассиалы о художиннях». Издательство «Изобризительное искусство». М. 1974.

кументального рассказа, а тем более — статьм. То, что пишет И. Долгополов. — это снорее всего, именно рассказы. То есть необходимая янформация сочетается с форма более всего напоминает рассказ

БИБЛИОТЕКА ВОСЬМОЙ СТРАНИЦЫ

сказ. Поэтому совершенно правомерно, что тридцать рассналов одилополова опазались под одилим ирасивым темно-зеленым переплетом. И назва-име книги — «Рассказы о лу-дожниках» — соответствует содержанию ее,

содержанию ее,

Киига эта, в ноторой почти
щестьсот страниц, поделена
на три части, названные гла
вами. В первой мы встречаем
имена Леонардо да Винчи.
Рембрандта, Ренуара, Гофи
Дега и иных деятелей мироаого искусства, вторая — посаящена руссиим худоминнам, таним нан Левициии,
Врюллов, Ге, Репин, Саров,
Малявин, а в третьей — говорится о Кустодневе, Кончаловсном, Пластове и других
мастерах советсного изобразительного искусства. Триненусства. дцать рассназов — тридцать жизней разных художнинов.

живших в разные эпохи, в разных странах Их стель не-похожие судьбы не мегут не заинтересовать читателя и на Одни жудожники прожить долгую или сравнительно дол

долгую или сравнительно долгую мизиь Другие учли из мизим в децвете теорческих сид. И это наиладывает из намидую биографию особенную печать. Но в нямие, на мой взгляд, все-таки важнее другое, а именно то, что объединяет тридцать мизнен. Объединяет тридцать мизнен. Объединяет не их одермимость. беззветное служение искусству, высоное чувство гуманности, без ноторого нет подлинного исмусства. Это не просто склующий злемит, это — вснова всей имиги. Это те, во имя чего она написана. Должен склать, что ме Должен сназать, что не тан-то просто рассназать о гридцати художнинах. Я имею

зридцати зудоминиях, и поторону дела: Самая большая опас-ность в тания случаях — мо-нотонность: когда рассназним добросовестно излагает фян-ты, дамя точно передает ия,

а занончна один рассназ, с таной жа добросовастиостью

приступает и другому. И так ваявь Таная минга рассмазов убеюньвала бы. нам поезд дальнего следования с нечастыми остамовнами. Игорь Долгополое избемал атего, Каждый его рассмазобдумам с точни зрения формы, темпа и ритма. Наверное, корошо, что инига не была заранее запланировама» нам отдельмая инига, что наждый рассмаз живет в стилистическом отношении нам бы еам собою. Это, разумеется, на значит, что все они удались а равной мере, что все они, нам на подбор и на любом внус, Читатель сам выберет то, что ему более всего по душе, но я уверен — он не пропустит ни одного из них, из утомится от чтения, ноторое рассчитано не на одим вечер, на на один двы». Повторяю: тридцать жизней — разные жизамось пером котольно зиатома изобразительного исмуства (сам он худомими». Не нинтересного рассказчина.

для «Тентра» хорошим ра бочни годри

Георгий ГУЛИА

ПУЛЬС НЕДЕЛИ

XYHTA BA BRAMBE ПОДСУДИМЫХ

Сначала Хельсинки, потом Коленгаген, теперь Мехико. Международная комиссия по есследованию преступлений милийских аременщиков про-водит сзою работу. Должна проводить — этого требует совесть человечестве.

В Мехико в зеле отеля «Дель предо» поднимались на трибуну саидетели, недавне узники фашизма; аысту-али адовы погибших; высканавли свои навлифицировенне суждения юристы разных

Третья сессия Междуна-редной комиссии отличелесь двух предыдущих своим еще более широким охватом участников и еще большим международным резонансом. Она проходила, и это важно отметить, а латиновмериканской стране при полной ее поддержке.

покезаниях и рассказах свидетелей, представлявших резные слои чилийского общества, особенно поражала будничность террора: люди повторяли друг друге, кек будто следуя одной и той же схеме. Что ж, они были жерт-BESTL, BUTL, HUTETL, HOTOM 34мучить насмерть или же отпустить, чтобы рассказали или олчением напугали других. вриации были только в издевательствах нед человечежим достоинством и в пытках, вариации, объяснимые лишь разгулом садистской

— Варвары нашего века! восилицает Харол Эдельстам. бывший посол Швеции в

В списке узников чилийских застенков — всем известное имя Луиса Корвелана. Что с ним? И мы были рады услышать, что Генеральный секретарь Компартии Чили относительно здоров, что дух его не сломлен, что он верит: нестанет день свободы, и на олько его личной, но и чиийского народа. Это просил передать Корвалан, прощаясь 10 янверя с Клодомиро Альмейда, покидавшим в этот

день тюрьму. Адрес Лунса Корвалана: тюрьма Ритоке а 31 км от Вальпарансо, барак «С», ка-

Кровавые пытки, расстрелы - Ужесный внешний фон чиство справедливо клеймит варвавшихся предателей. И все же они, по суть дела, лишь персонажи последнего акта трагедии, услужливые стерательные **ИСПОЛНИТЕЛИ** высшей для них воли реакци-ОННЫХ ПОЛИТИЧЕСКИХ СИЛ.

Расследуя преступления хунты, Международная ко-миссия постоянно возвраща-лась к действующим лицем первого акта, прохвдившего не в камере и не за колючей Проволокой концентрацион-ных легёрей, а а дипломати-ческих салонах и деловых кабинетах. Эти персонажи на срывели сами одежд с чилий-ских девушек и не недруга-лись нед ними. Они не дер-жели оголенные провода для пыток. Нет, они внешне мирно и на свответуровне рассуждали о необходимости помочь «демократии» против угрозы коммунизма и социализма, которых чилийцы почему-го не боялись...

вмешательстве в деле лата-новмериканския стрый был поднят уже при стирытии сессии в приветственном спо-

чешательство Соединенных Штатов в чилийские дела нет нужды докезывать хотя бы потому, что сам факт вме-шательства признан амери-канскими официальными ли-цами. О злотещей роли Центрального разведывательного управления упоминали многие свидетели.

История вмешетельства Соединенных «Штатов», во внутренние дела Чили «еще не полностью известие мировой общественности. Об этом сожалел последний выступав-ший братор — конгрессмен из Вашингтома Майкл Харимг-тон. Но и без знания деталей не трудно ответить на воп-рос о причинах враждебно-сти американской реакции: к единства. Главная — разви тие событий в Чили не устраивало Соединенные Штаты прежде всего с идеологической точки зрения. Так заявил при даче показаний комиссин бывший министр иностранных дел Чили Клодомиро Альмейда: «Гразные доллары» от ЦРУ были ис-пользованы, ябобы повершуть страну вспять, к «эгоистичной рыночной экономике, которея делает бедных еще бед-

нее, в богатых еще богачея. В письме на имя президенмиссия призвала правительдержиу тунты, е в письме к членом комиссии по имост-ранным делем эмериканского сената — ресследовать и предать гласности роль ЦРУ в цилийской зрагедии; Междунаридине движение солидерности с народом Чи-ли получило в Мехидо новый стиму Фашкум не волиен

стимул. Фашизм не должен пройти! Но песврен!

Т. ГЕРАСИМОВ.

Л. КОСТАНЯН,

КОРРЕСПОИДЕНТЫ АПИ

н. «Литературней газеты»

МЕХІІКО, (По телефону)

СЕМЬ ЛНЕЙ В ФЕВРАЛЕ...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

BTOPAS АССАМБЛЕЯ

Кан уже сообщалось, а Мо-смве состоялся пленум Со-ветского номитета за евро-пейсную безопасность и со-трудимчество. В беседе с нор-респондентом «ЛГ» замести-тель председателя номитета Н. А. ПАНКОВ рассназал:

- Общеевропейское совещание стало крупнейшим событнем в мировой полити не. Известно, что инициаторь его созыва — Советский Союз и другие социалистические страны прилегают большие шения второго этапа совеща нив и проведения заключи не. На сегодня уже можно сказать, что совещание стало общим делом всех европен-

ues. рало движение за европейщественная инициатива дополняет усилия правительств.

Вспомним, что первая Ассамблея общественных сил за безопасность и сотруднися в 1972 году, полностью поддержала идеи совещания, объединила усилия различных по своей ориентации движений и организаций длв поисков путей упрочения ми-Da HE KONTHHENTE, В настоящий момент перед

HAMM CTONT BONDOC O TOM, KAсими лутями следует идти дальше, чтобы закрепить попожительные тенденции международных отношениях. Этот вопрос стал основной темой обсуждения на состодународного комитета за европейскую безопасность и сотрудничество, в которой участвовали представители 20 стрен и 16 международных рганизаций. Сессия приняла решение провести с 26 по 29 апреля 1975 года в Бельгии вторую Ассамблею

Решение сессии Междунвродного комитета и обсуждали участники нашего пленума. Они единодушно поддержали в том, что активнее и разносторонняя подготовке к Ассамблее и само ее проведе-HE SYRYT CORPECTBORATE VCпешному и скорейшему завершению на высшем уровне Общеевропейского совещамир и сотрудничество на HAWEM ADESHEM KONTHHENTE.

покого полипованного стола. Обменялись по обычаю ви

зитными карточками: «Сергей

Андреевни Шевченко, пред-

седатель правления «Москов-

ского народного банка». Из окон кабинета видны улицы

Сити - города в городе, од-

ной из финансовых столиц

мира. На черных от колоти

старых зданиях, на фасадах

новых — из стекла и бетона

в бесчисленных вариантах по-

вторяется увесистов слово

«банк» — «Мидленд бэнк»

«Нэшня Вестминстер бэнк»

В Сити их несколько сетем

Я пришел сюда на другой

«Московский народный» вхо

день после того, как в Моск-

ве были подписаны долго-

срочные программы развития

SKOHOMHYECKOTO H HEVYHO-TES

нического сотрудничества между СССР и Великобрита-

нией. Как известно, рассмот-

рев итоги переговоров сояет

ской делегации, возглавляо

мой Генеральным секретарс»

ЦК КПСС Л. И. Брежневым, с

соном, Политбюро ЦК КПСС,

Президнум Верховного Совета СССР, Совет Министров

СССР подчеркнули, что эти

программы будут служизь

премьер-министром Г. Виль

«Скотланд бэнк»...

дит в первую десятку.

«MOCKOBCKNA HAPOZHPIA PAHK»

всестороннему расширению экономических связей между нашими странами.

— Московские соглаше ния открывают новые пер спективы для того. - говорит С. А. Шевченко, — чтобы лучше использовать ресурсь сырья, энергетики, технолони, оборудования, товаров народного потребления обенх стран, использовать их ко взаимной выгоде. В последние дни мне не раз приходилось беседовать об этом с англий синин коллегами. Многия из них не сомневаются в необходимости улучшения эконо мических отношений с СССР

И буква, и дух подписанных в Москве соглашений CRMARTERISCIBLIOT O TOM. 410 роль «Московского народного» в кредитовании торговли между СССР и Англией еще больше возрастет. 55 лат действует этот банк в Лондоне. Вначале - как отделене одного из первых банков Советской России, потом

зация

должает Шевченко, — он выполнял важнейшую миссию содействовал развитию торго вых отношений между СССР и капиталистическим между Востоком и Западом Все вкции «Московского народного банка» принадле-жат акционерам в СССР. Руководят им советские дирек тора, но, как и любой английский банк, он подчиняется законам Сити, не может быть безразличен к здешним фи нансовым бурям и валютным лихорадкам. Однако из года я год банк расширяет сферу своей деятельности, его обо рот, его доходы растут. В момент основания весь капитал исчислялся 250 тысячами фунтов стерлингов. Сейчас сум ма его активов - показатель солидности банка — перешагнула за миллиара фунтов

стерлингов. последние годы советские финенсисты все более

изаторы консорциумов объединений банков для совместного кредитования. Вооперации один из клиентов - «Внешторгбанк СССР» образился за аймом в 100 миллионов фун тов стерлингов. «Московский народный» провел перегово ры с иностранными банками В результате нужная сумма была собрана. Известная аме-

риканская фирма «Вестингаузи подрядилась строить в Югославин атомную станцию Югославские организации об-518 миллионов долларов. Проблема была решена после того, как «Московский народныйв создал объединение, куда вошли экспортно-импортные банки США, английские и каналские. Чтобы выступать в подоб-

ной роли, надо обладать солидной деловой репутацией. И она у «Московского народного» есть. Банку верят. NOTOMY 4TO 38 BCHO CBOHO HCTO-

своего слове, не отказался от взятых обязательств. В том, насколько высок его врвстиж, я убедился, побывае в «Нэшнл Вестминстер бэнк», одном из самых крупных в

один из тех, кто ответствен между нашими странамии. прогресса он назвал сделку

— Солидный бани, — сказап Норман Джаррит. — прекрасная репутация в течение более чем полувека. Мы рады сотрудничать с ним. Не вижу ничего, что могло бы испортить наши отношения.

ные слова из одной лишь веждивости не говорят.

собственный норреспондент АПН и «Литературной газеты» ЛОНДОН, (По телефону)



Британская радиовещательлом и нашей газетой ва последние месяцы неметилось нечто вроде диелога. Если бы дело обстояло тек, мы бы только не имели ничего POTHE, HO M ANTHENO M KONструктивно включились бы в его. Би-би-си, однено, заранее почему-то свеле нашо участие а этом идналогея лишь к тем случаям, «когда орган Союза писеталей начинает бранить одну из ее программ». Честно говоря, ам неизвестно ни одно вытупление «ЛГ», носившее ренный характер по едресу столь же невелика и вероятость того, что подобные несуществующие «бренные» вымогли принести

ступления могли презебеный результет». одит в качестве одного примере изебавного результата» Н СССР В. Трухановского («ЛГ», Nº 4, 1975). Как н в первой статье нашего авторе «ЛГ», № 49, 1974), в ней девалась объективная оценка противоречивой и неодно-значной позиции Унистоне Черчилля в годы второй мировой войны. Эта противоечивость и неоднозначность, вк указывалось е «Литературной газете», выража-THE & TOM, 4TO TO MHOTHM важнейшим проблемам тех TOT, CBREAHHUM HAK C COBMECTными действиями антигитлеровской коалиции, так и с оветско-английскими отношениями, слова тогдашнего британского консервативного премьер-министра расходились с его же собственными делами. Что тут «забавного»? Сотрудники русского отдела Би-би-си тешат себя наРАДИОСТАНЦИЯ «ЛГ»

ЕСЛИ ПОИТИ БИ-БИ-СИ HABCTPEYY

газету идо нексторой степани воздеть должное сэру Черчиллю». Думается, дело обстоит как раз наоборет: не русский отдел биби-си жубедил» «Литератур-ную гезетув, е «Литературнее газета» вще рвз показала читателем, что Би-би-си нечего было сказать по суцеству наших публикаций о

Да Би-би-си и семе продемонстрировала это, практически ничего не возразив против той оценки, которая дане в нашей газата. Черчил-лю. Что несвется того, чтобы «воздеть ему должноея, то мы в обенх наших публикециех как рвз и ственли пер ред собой текую : задечу и думаем, что выпозниям ее, и не до «некоторой степени», в в полном соответстени

исторической правдой. Тяге и продолжению «див-пога» зветввила Би-би-си коснуться и интервью английского врача-психнатра Брайана Кирмана в «ЛГ» о теориях и практике «модификации поведения». Если верить тому изложению аысказываний Кирмана, которое приведено Би-би-си, то они представляются нам туманными, неясными и уклончивыми. А между тем сама проблема. В ее. так сказать, общечеловеческой значимости, предельно ясна. Использование новейших до-

хохирургии для борьбы с недугами, поражающими людей достойно всякого поощрения и признания. Нужно быть последним ретроградом, чтобы OTRODIATE & STOM BONG HONESY неуки. Однако «модификация поведения» как политическое оружие против инакомыслящих, «цветных» и бедняков заслуживает решительного осуждения и разоблачения.

Аменно такую цель и пре-CREACHARA A SHIPPATYDHAY FAзета», публикуя материалы о чудовищных замыслах иных американских и западноевропейских «модификаторов поведения». И сам доктор Кир-MAH KAK B MHTODBLO, GAHHOM си, в сущности, признал серьезную угрозу, вытекающую людям. Будучи специвлистом, знаномым с проблемой, он дважды повторил свою основную мысль: «Очевидно, -вритипол атзонжомера отр сних элоупотреблений психи. атрией имеется. Она всегда существует». Хотя подобная BOSMOWHOCTE H KAMETCH EMY «весьмв отдаленной», он допускает воздействие на большие массы людей с помощью психохирургии и методов кмодификации поведения». Как же в таком случае можно без учета все болев увеличивающихся научных знаний утверждать, что термину «мо-

лификация поведения» придается «странная значительнает и заметку Л. Павлова о новых кинопохождениях Джеймса Бонда, называе ее «приятной». Да, заметка неплохая. Ироническая. Права Би-би-си и в том, что «Бонд и его создатель Флеминг ниногда не пользовались популярностью в Советском Союзе... Тому есть объяснение. простое, как дважды два. Книги Флеминга порождены духом «холодной войныя, а его герой предстает воплошением зла и насилия. «Бонд по своей природе фашисти, «Бонд - отвратительный тип». Эти характеристики принадлежат не сотрудникам «ЛГ», а прародителям Бонда — режиссеру Янгу н антеру Коннери.

На этом можно было бы покончить с Бондом, если бы не еще одно, мягко говоря, странное утверждение Би-би-си. Новый фильм об этом международном проходимце, дескать, «получил вполне благоприятный отклик в «Литепатупной газетен. И это вкобы объесняется тем, что ныне врагами Бонда стали... китайцы. Ну, зачем же тек. Зачем цитировать то, чего и в помине нет? Наша позицив вполне доступна пониманию: с кем бы ни боролся нагент с правом на убийство». во всех его действиях есть

BOT 4TO MOMHO CHAJATE, если пойти навстречу Би-биси и расценить то внимание. которое она уделила некокованным за последнее время в «Литературной газате», как приглашение к диалогу

м. ЗВЯГИНЦЕВ

Выступавшие рассивзывали

о развитии национальных литератур, деливись опытом ра-BOTH CROWX COMPAGE TO TOAготовке молодой смены. С большим интересом было

выслушено участниками встречи выступление С. Михалкова. Анализируя характер деятельности Союза писателей СССР в 1974 году ОН ПОДЧЕРКНУЛ, ЧТО, КАК И В прошлые годы, много внимания в работе союза уделялось проблеме художественного творчества, теоретическим вопросам развития литературы социалистического реализма. «Широкий резонанс у нас я стране и за рубежом, — сказал С. Михалков, — получило Всесоюзное совещание, посвященное го довщине постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Союз писателей проделал большую работу по выполнению этого постановления.

Опыт многонациональной советской литературы, подчеркнул С. Михалков, имеет всемирно-историческое зна чение. Он убедительно по казывает, что подлинный расцвет национальных литератур ки всед вн чтик нежомеов социалистического содруже ства. С. Михалков рассказал о формах идейной, творчесной и организационной дея тельности Союза писателей СССР — о коллективных поезднах писательских бригад к трудящимся различных обла стей и городов нашей стра ны, на ударные стройки де вятой пятилетки, о Днях советской литературы в национальных республиках, об орнон химаспетень инрасинат ференций, о юбилеях выдающихся писателей и поэтов нашей страны.

20 февраля состоялось торжественное открытие двух

инижных выставок: «Книги писателей социалистических стран, изданные на Кубев в «Кубинская современная литература». Хозяева встречи, кубинские литераторы, сде лали два сообщения. С домубинской литературы после революции» выступил Анхель Аухиер. О развитии современной латиноамериканской литературы рассказал Хосе

Антонио Портуондо. Выступавшие на встрече говорили о широте и многообразин связей между союзами писателей социалистических стран и прогрессивными литераторами всего миря. Сотрудничество с писателями социалистических стран, развивающееся на основе един-СТВА МИРОВОЗЗРЕНИЙ И ЦЕЛЕЙ подчеркнули участники встречи, отличается конструктивным характером, учетом спе-

цифики каждой литературы Разносторонние формы связей между союзами писателей социалистических стран доказали свою жизненность и стали традиционными. В первую очередь следует упомянуть ежегодные встречи ру ководителей союзов писателей социалистических стран. Очередная, 12-я встреча естественное продолжение установившейся традиции. Ораторы внесли ряд конкретных предложений

дальнейшему сплочению писателей социалистических стран, укреплению сотрудничестве с прогрессивными литераторами капиталистичепо координации действий сородных литературных организациях. Участники встречи были информированы о планах союзов по празднованию 30-й годовщины освобождения Европы от фашизма.

Литераторы братских социалистических стран выразили свою горячую солидарность с борьбой чилийских патриотов против военной хунты, с усилиями въетнамского народа по восстановлению мирной жизни в ДРВ единодушно выступили с требованием обуздать сайгонскую марионеточную илику, стремящуюся, опираясь на поддержку агрессивных иругов США, сорвать парижские соглашения.

На встрече в Гаване была принята декларация в под-держку борьбы чилийских патриотов против фашистской хунты, а также декларация в поддержку борьбы вьетнамского народа.

ого народа. Руководители делегации, яыступившие на пресс-конференции после окончания встречи, дали высокую оценку

По предложению делегации Союза писателей ГДР очередную, 13-ю встречу руководителей союзов писателей социалистических стран намечено провести в 1976 году в Берлине

OT HMEHH YHEAK . HECTE участников встречи был дан прием, на котором присутствовали члены секретариата ЦК Компартии Кубы Антонио Перес Эрреро, председатель национального совета культуры Луис Павон Таманйо, другие официальные лица, писатели, позты, журналисты, главы дипломатических представительств социалистиче-

сних стран. Наш спец. корр, ГАВАНА. (По телефону)

Мистер Норман Джаррит, за международную политику банка, говорил мне о том, что «соглашения, подписанные а Москве руководителями Англии и СССР, создают климат доверия, что они знаменуют собой прогресс в отношении Одним из примеров этого на крупную сумму, подписан-ную недавно его банком совместно с «Московским народ-HHMP.

Известно, что в Сити подоб-

SATAP YETTOPOB,

XA-XAI

...И ЕЩЕ ТЕЛЕПАТИЕЙ ЗАНИМАЛСЯ КОНФУЦИЙ

Передача мыслей на рас-СТОЯНИИ НЕВОЗМОЖНЕ -- К Такому глубокому выводу при-Шел главный политический и «теоретический» орган мао-

истов, журнал «Хунци». Впрочем, пекинская пропа-ганда углубилась в проблемы парапсихологии, не обуретины, но в чисто политиче-CKHX. A TOWHER - ANTHCORETских целях. Ведь если телепетия — лженаука, то кому на руку ее распространение? Естественно, «советским ре-визионистам». И вот журнал в полном соответствии с практикой маонстской пропаганды, то есть не утруждвя себя поисками доказательств, пишет, будто телепатия «стела пользоваться в Советском Союзе официвльной **Держкой»**

Если бы редакторы журнаа тут поставили точку, это, наверное, могло бы сойти им C DVK. HO MACHETAM HHUTO HE кажется чрезмерным, Лгатьтак лгать, И журнал развиваобразом: оказывается, апологеты парапсихологии пытаются «усыпить советский проле-TARMAT HORNIN CONVICE TARRET народа». Это первое. Второе: они, страшась непосредствен-HOTO KOHTAKTA C MACCAMM, TILтаются общаться с народом на расстоянии. И, наконец третье: телепатия используется... как средство для подслушивания чужих мыслей. Эти потрясающие рассуждения были почти дословно воспроизведены (вместо фельетона) рядом зарубежных газет.

Однако сами масисты и не думают шутить. Они совершенно серьезно приводят такие доказательстве лженеучности телепатии. Во-первых, «непреложная истина» в том, что на мозг человека оказывают убедительное воздействие лишь вполне материальные предметы. Во-вторых, «две сверхдержавы», то есть CCCP H CLIA, HHKEK HE MOгут договориться, что свидетельствует о непреодолимости «дистанции в мыслях». В-третьих, и это главнов, «шарлатанские взгляды Конфуция» заключались именно «передаче мыслей на расстоянии».

После ознакомления с этой кнаучно-теоретической» статьей и с рассуждениями относительно взанмодействия материальных предметов и мозга — как вблизи, так и на расстоянии становится почему пекинские пропагандисты с такой глубочайшей убежденностью говорят о не--ЭММ НРЕДВОВП ИТЗОНЖОМЕОВ лей. Ведь еще древние говорили, что никто не может передать другому того, чего не

B. KPHMOB

ВРЕМЕНА И НРАВЫ

PEK... PEK... PEK...

На обложие иниги двух известных французских социо-логов Иристиана Доремю и Мияьбера Сотри «Потрабите-ам или потребленные?» пома-



«Всем известно, — пишут они на одной из страниц. — что наше общество и в прочто наше обществе и в про-цватающем, и в депрессив-ном состоянии находится всегда перед лицом необходи-мости быстрых изменении. Оно вынуждено предлагать новые нормы, новые стили жизни, и это в обстановне всеобщей неуверенности, зыб-ности, если не сказать кро-мешной тьмы, поснольну ссылки на ценности, вырабо-танные нультурой прошлого, или просто на традиции с наждым днем все больше и больше утрачивают свою убе-дительную силу. Вез твердей почвы под ногами, без усто-вшихся цемностей мы силон-ны более чем могда бы то ни было полагаться на сумдения «других», поядаватися из Влиянию, на этом велиний шанс ремламы! Хаос, я ното-рый мы погрумены, — источ-ник ее силы...»

ник ее силы...»

К этим словам следует добавить, что реклама в «обществе потребления» не тольно
искусно использует этот хаос, но и сама активно стремится к разрушению всех устолвшихся норм, Весьма убадительные фанты в этом отношении приверены в офном
из последних номеров паримсного ем-недельнина «Пуэма
подборие, озглавленной «Пюб... пюб... пюб.» что следует перевести, наи «Рек...
рек» — от первого слоге в слова «ренлама».

Подборна начинается с пе-речия имен европейсних «твезд» Экрана и эстрады, ко-торые, попав в щупальца рек-памного спрута, продали свое имя для восхваления тех или имя для восхваления тех или иных товаров. Это уже мало у кого может вызвать удна-ление, поскольку таное смещение искусства и коммерции давно уноренилось в США. Чувствуя, однако, что подобная продажа своего образа не самый блестящий шага ев артистической нарьере. Ближитт Барво, например. Брижитт Бардо, например специально оговорила в нонт Но, пожалуй, самым неожи-

«Рен... рен... рен» выступает Инсус Христос, Он появился в современном ностюме и «при галстуне» на обложке брошюрни, прилагаемой в Италии и газете «Фамилия месе» Орган Ватикана «Оссерватор» роменов писах по этому се». Орган Ватинана «Оссерва-торе ромёно» писал по этому поводу: «Современный ко-стюм. чрезмерно элегантным, модная софистическая при-ческа, езгляд самоудовлетаю ренного бурмуа, кто же перед нами — Иисус Христос или манекен из фешенебельного магазина мужской одежды?» магазина мужской одеждыго Несомненно впервые за всю историю теологии и мурнали стини Христу приходится она зываться в непосредственной близости... к горилле, тан нак в соседней колонне рассназы-вается, что режиссер Бернар Лемуан силл норотнометрам иу, в которой известная по

нескольным фантастическим картинам горилла Кинг-Конг сначала штурмует фасад па-рижского универмага «Сама-ритэн», затем ворошит това-ры на прилавнах и в конце концов... похищает одну из продавщиц. В связи с этим «Пуэн» высказывает предпо-ложение. что в немотолые помение, что «...некоторые ремиссеры, специализировав-шиеся на фильмах «рен«, вскоре будут там же знамени-ты, нам самые крупные све-тила в мире имно:

Весьма возможно, что так омо и произойдет, если толь-но «сежели жасса» не избе-рут путь тач называемых «сублиминальных образов» — новинну, о ноторой пишет новинку, о которой ямаринанский с амаринанский социолог Уильсон Брайэн Кэй в своем исследовании «Сублиминаль-ный соблази». Речь идет в рекламных надрах, монтируемых в любую телевизионную передачу или кинофильм и находящихся на энране столь нратиме доли сеиунды, что эти образы, не будучи полностью восприняты и
осознаны сразу, воскресая я
памяти лишь через неноторое время, нажутся возникшмии самостоятельно и обладают поэтому особенной силой, Кэй называет подобного
рода приемы азагрязненнем
психологической среды»,
Столь мягий термин способен, однамо, вызвять тольно улыбку.

Зтот разгул всевозможных

Этот разгул всевозможных форм «рен... рен», рен» оборачивается ренвиемом по человечесному разуму и досто-

Н. ВЛАДИМИРОВ



Конкурс «AI» нα пучшии очерк

ОРОГОЙ Михаил Филиппович!

Я вернулся из Грузии, точнее сказать — из Гурии, до--ил мистым ден вемуцера в париз вмеда волов и йом стом бумаги, соображая, как бы мне изложить грузинские впечатления, а каком жанре. Самый, казалось бы жанр: письмо с места. То есть письмо из Грузии. Поехал в Грузию, набрался впечатлений — ч садись за письмо. Необязательно даже быть профессиональным литератором; всякого грамотного человека новизна впечатлений побуждает к писанию, особенно если человек из промозглой осени вдруг переместится под ясное, умеренно-маркое небо, ступит на благословенную, вечно плодоносящую землю Ваших широт. Попадет в рай земной..

Однако же, находясь в этом Вашем раю, я не выбрал м чтобы взяться за перо и написать письмо из Грузии. Дело не только в моей собственной лености, правда. Свободной минуты не было у меня — Вы тому первый свидетель. Мы с Ване расставались три дня и три ночи. Чего только не было в наших сутках вечнозеленые горы, поросшие мандариновыми садами, шпалерами чайных кустов, бамбуковыми рощами море теплое, как сок перезревшей хурмы, и города — Батуми, Поти, Махарадзе, и села — Натанеби, Уреки, Шрома...

Мы всласть поездили: от хребтов Аджарии вдоль Гурийского побережья — в Мегрелию, к низинам Колхиды. Нет, нет, мы не катались в рабочее время, мы ездили по делам. То есть Вы ездили по делам - и в редом с Вами Вы - за рупем зная камдую выбоину, ухаб, поворот. Машина слушалась Вас, как привыкший к хозяину конь. Вы наблюдали с иронией за проносящейся мимо Вас автомобильной жизнью и говориля:

- Не надо быстро ездить. Зачем? Не надо подгонять жизнь. Вы показали мне водительские права, помеченные 1934 годом: Орагвелидзе Михаил Филиппович. Шофер эторого класса. Этот документ сам по себе давал Вам право не только ездить за рулем в течение сорока лет, но и судить о том, как нужно ездить и стоит ли спешить...

Письма из Грузии я так и не написал... Вернулся домой, помучился над чистым листом бумаги — эта мука Вам хорошо известна. Тем временем выпал снег и снова растаял... Я перепробовал разные жанры - все не годилось; мне просто котенось вновь поездить с Вами по гурийским холмам, продлить путешествие теперь уже на бумага. Оставалось одно: письмо через газету — в Грузию, в село Шрома Махаредзевского района, Вам, Михаил Филиппович.

Где бы мы ни ездили с Вами, всякий раз возвращались в Шрому, в Ваше родное село. И даже будуни вдали от Шромы, Вы все равно обращались к ней мыслью, памятью, душой. Вы

— Шроме... Шрома — это по-грузински Я крестьянин, я знаю, что такое крестьянский труд. Тридцать восемь лет председатель колхоза. Да. Все постановления читал, выполнял. Сейчас бы и начинать работать... А? Почему нельзя, сынок? Ты не знавшь?.. Ты не знавшь, ты молодой. Я знаю. Микако знает... Вот видишь эту дорогу? Раньше здесь мог пройти только осел. Теперь мы с тобой едем. Если преехать всю Шрому, завернуть к наждому дому — это сто двадцать километров, сынок. Пусть люди вздят, пусть живут корошо. Для чего председатель колхоза! Для чего постеновления выполнять? А? Чтобы люди хорошо жили. Я организовывал в Шроме колхоз. Тогда село называлось Микэл-Габриэли, по-русски Архангел Гавриил Выло двести сорок дворов. Теперь в Шроме тысяча двести дворов. Вон видишь плантации на горе! Это наш чай.

И Вы запели, Михако — «Чай, чай, чай... Это наше богатство, сынок, наш чай... чай... чай...»

Аменно ради чая я приехал в Гоузию: грузинские часводы собрали в 1974 году столько чанного листа, сколько не собирали за всю историю чаеводства, удостоились всенародной хвалы, получили поздравительное письмо от Леонива Ильиче Брежнева. Я приехал затем, чтобы написать очерк о лучшем VACEDAG.

Пока я искал, присматривался, как говорится, акклиматизировался, чай весь убрали. Что было делать? С одной стороны, как будто упущено время, но с другой — часводы освободились для неторопливых, обстоятельных бесед. Скорые, с пядесятое вопросы-ответы в Грузни не уважают. довать как следует я пору чанной страды недосуг. Так что время выбрано правильно..

Прежде чем попасть в Гурию, к Вам в Шрому. Михаил Филиппович, я побывал в аджарских часводческих колхозах. Вы орошо знаете их председателей: Амирана Гаганшамии из Бобоквати, Давида Гваришении из Чаквы — они для вас сынки. А Вы для них — папа Михако, чайный бог... Между прочим на обратной дороге, в самолете Батуми-Москва я снова встретился с чаквинским председателем. Давид Гваришении летел транзитом через Москву в Гомельскую область, знаете, зачем? Похлопотать насчет кормов для молочной фермы. С чаем нынче везде было хорошо в с кормами для скота — Вам лучше знать, каково... И вот Давид Гваришенли мне рассказал, как однажды в военную пору, в сорок втором году, он мальчиш кой отправился с матерью по окрестным селам за пропи танием для семьи — за кукурузными зернами. Изможденные голодом, они добрели до Шромы. Вы их встретили, Михако, посмотрели на мать Давида и обняли ее. Вы узнали в этой измученной женщине девчонку, с которой вместе учились в школе. У Вас нашлась кукуруза для чатвинских горемых - немного, но тогда эти зерна были дороже, чем нынешние ломящиеся от яста пиршественные столы... Помните этот случай! Пом-

ните, скольких Вы накормили в лихую годину? Они-то помнят... Когда я встретился с Вами впервые в батумской гостинице «Интурист», то сразу понял, что нужно ехать именно к Вам, в Ваш колхоз, настолько Вы отличались от председателей, увиденных мной до сих пор. — большой, седой, с прокуренными желтыми усами, с увесистым носом такого цвета, как гроздь винограда «изабелла», со звездочкой Геооя и депутатским значком на пацкане пиджака, с дымящейся сигаратой в зу-Бах. с пришуренными пукавыми и вобощим глазами. Я чендел в Вас — простите мне эту вольную портретную живописьну, что ли, образ Грузии, каким он мне рисовался в вообра-Жении: плодородие, шедрость, жар солица, хмель виноградной лозы, и трезвость чайного листа, опыт веков осенняя зрелость апельсинового дерева, отягощенного плодами, и молодость вечнозеленого побега...

Нас познакомил поэт Фридон Халваши. Вы помните как он сокрушался, что не сможет поехать с нами в Шрому. Он гледел на Вас. Михако, и все более вдохновлялся и речи его от тоста к тосту обпетали еходство со стихами. Вы крестьянии, олицетворяли собою Жизнь, поэт в порыве вдохновенья -Позаню. Глядя на вес двоих, можно было воочню убедиться в кровной близости Поэзии к Жизни...

Вечером, в Шроме. Вы пригласили к себе домой директора чайной фабрики и главного агронома колтоза. Оба они Вам тоже годились в сынки. Со стен Вашей гостиной, с увеличенных фотографий глядели да-ятки, сотни глаз: фотолетопись Вашей жизни, тридцать восемь лет председательства в гурий ском колхозе «Шрома»...

NOS VIDO. 4VID CRET E VERNIER KAK JECHNOVERS HE ROZEGрье машина. Однако продрать глаза мне не хватило сил (накануне мы засиделись за полночь). Когда поднялся, то узнал, что Михаил Филиппович ускал я правление в шесть утра, жан всегда. Я вышял на крылечно Вашего дома, и — о чудо! меня обступили апельсиновые деревья, можно протянуть руку и потрогать плоды, не совсям еще золотые, но позолочен

Тотчас рядом со мной оказался Ваш племянник (или, может быть, эять), зоотехник. Он меня поселил в «Жигули» и повез в правление. Но повез не прямой, а кружной дорогой, с горки на горку, мимо чайных плантаций, мандариновых садов, кукурузных полей, чтобы я посмотрел село Шрому. По дороге он мне рассказал, что все колхозные угодья распределены не голько за бригадами и звеньями, но еще и каждый житель сала Шрома — будь он председатель колхоза, учитель или зоотехник — имеет свой участок кукурузы, чая, цитрусовых, обрабатывает этот участок, собирает с него урожай, будучи лично заинтереспланчым в том, чтобы урожай был высокий, и сдает его в общий колхозный фонд, получая плату за сданный

Мы остановились у кукурузных зарослей, еттуда денесились хряск помаемых будыльев, пыхтение азартной работы. Из зарослей вышел красавец мужчине, с усами, в таких ботинках, в гаких брюках, в такой тончайшей шерстяной рубахе, какие носят нынешние модники, ну, скажем, в Тбилиси, не проспекте Руставели. По лицу красавца в три ручья лил пот. Ваш племянник (или зять) представил мне уберщике кукурузы. Он оказался колхозным инженером-механизатором (может быть, даже главным инженером). Пользуясь свободной минутов, инженер убирал колхозную кукурузу на закрепленнем за ним участке,

что было выгодно и ему, и колхозу. У подъезда правления колхоза «Шрома» стовло столько легковых ветомобилей, скольке их стент в рабочее время, ну, скажем, у подвезде кекого-нибудь стеличного НИИ. Превление разместнось в двухэтажном здении с колоннадой, не широкой асфальтированной площади. Вы, Михаил Филиппович, сидели в своем просторном, как актовый зал, кабинете и составляли списки колхозников для поездки на туристическом поезде — в Севастополь, Одессу, Кишинев. Вем помогал Ваш заместитель Георгий Несторович Мобишвили. В начале тридцатых годов он был Вашим учеником в сельской школе. До того, как возглавить колхоз, Вы преподавали историю и грузинский язык. Наверное, Ваш педагогический опыт Вач весьма пригодился — на всех стедиях колхозного строи-

.Но вернемся и нашему чаю, ради которого я и пришел Вам в набинет. Вы достали отчетные документы колхоза. Некоторые цифры я записал в свой блокнот. Вот они: вместо 2 247 тонн зеленого чайного листа по плану часводы колхоза «Шрома» сдали государству в минувшем сельскохозяйственном году 3 222 тонны. Они вырастили рекордный урожай, собрав по 8,5 тонны чая с гентара. Свою пятилетку по чаю (при пятилетнем задании в 10 523 тонны) колкоз перевыполнил за четыре года, сдав государству 11 853 тонны чайного листа. Мы поработали над отчетами, пленами, ведомостями Вашего колхоза, и Вы мне сказали

- Сходи, сынок, в наш музей, посмотри, почитай, подумай. Меня отвели на второй этаж в колхозный музей. Я посмотрел, почитал. В двух залах музея собрано множество экспонатов. Особенно мне запомнился один из них - макет па-

Глеб ГОРЫШИН \



ПИСЬМО



метнике: паметник установлен на холме посреди села Шрема. На паметнике мраморная доска и надпись:

«Дорогой матери Малинке Федоровне. Твое материнскае забота, любовь и ласка в тяжелые годы BOHHAI, ADDOFAS, HABCOFAS OCTAHYTCS & MORM CONDATCHOM

Мл. лейтенант В. Лавронтьов».

Паметник грузинской женщине Мелинке Мжаванадзе поставил Василий Лаврентьев — с колхозной, конечно, помощью, с Вашей помощью. Михако В годы войны, после тажелых рен госпитале, младший лейтенант Васе Лаврентьев, житель украннского села Ровное Генического района Херсонской области, добрался до села Шрома — родное его село тогда было зачято фашистами, родной матери он лишился. И грузинская женщина Мелиика усыновила Васю Лаврентьева, пригрела, накормила, дала сил оправиться от ран и вернуться на фронт. И еще десятки односельчан Васи Лаврентьеве в войну нашли себе кров, кусок хлеба и работу в гурийском селе Шрома, у председателя колхоза Михаила Филипповича Орагвелидзе, у папы Михако.

Все началось с письма, которое шромоецы написали на Украину в середине тридцатых годов. Вот строки из этого письма: «. На крутых склонях гор у Черного моря широка раскинулось наше село Шрома. На нашей земле произрастацитрусы, виноград, тунг, плодовые деревья и множество других свпьскогозвиственных культур.

Во времена хозвиниченья помещиков и дворянства в наших ираях сеяли только кукурузу и просо. Тяжелой тогда была наша жизнь В нашей деревне жили в достатке всего несколько гемей. Это были князья, торговцы. Землей владели помещики: Некашидзе, Гуриэли, Карцивадзе и другие богатем.

Кто не мог выплачивать оброк, того наназывали плетьми Крестьяне зачастую вынуждены были оставлеть родной край и уходить на заработки на чужбину. Оттуда они возвращались, заработав какие-то гроши. Школы у нас в села не бы-Так мы жили в прошлом

При Советской власти все изменилось. Там, где раньше аса было покрыто непроходимыми колючими вустарниками и десом. где гнездилась малярия, изметывая людей сейчас раснинулись плантации чая, мандаринов, апельсинов, лимонов,

разрослись виноградники, плодовые сады.
Нынче мы собрали 363 тонны залечего чайного листа
(вспомним, что в прошлом году в Шроме собрали 3 222 тонны чая), получили более трех миллионов рублей дохода... Хочетсе, чтобы и украинские колхозники рассказали нам о своих

достижениях, как они живут и борютсе за новые успехи». Письмо это напечатали в центральной газоте. Через накоето время в Шрому пришло ответное письмо из села Ровное. с Херсоншины. В те годы подобных писем писелось немело, но дружба и соревнование и которым звали письма, обретали плоть и кровь только в тех случаех, когда дало это возглавлели люди истично доброго и щедрого сердца и государ-CTRONHOTO YME.

Вот е ходил по музею Вашего колхоза, Михаил Филиппович, по музею Дружбы и думал об этом: сполько у нас говорится и пишатся о дружбе, но чтобы взять и вырастить у себе в питомнике сеженцы виноградной лозы, отвезти их на берега Азовского моря, где до сих пор на знали виноградаоства, и возделать там виноградники в подарок друзьем для этого нужен еще и особый талант. Вашему колхозу присвоено звание колхоза коммунистического труда на только за высокие урожен, но и за истинно коммунистическое понимание Вашими односельчанами дружбы между народами нашей страны.

Дружба дайстванная, живая не затучала на протажении васятильтий. И сегодня оне одухотвореет жизнь и труд крестьви в украинском сало Ровнов, в грузинском сала Шреме. Все ровненские председетали были отзывчивы на дружбу, не они ченвлись. Вы, Михако Орагаалидзе, как боссменный конагар, баз малого сорок лат поддержнавете огонь в топко дружбы на спускаете пары...

В музее есть несколько стендов, посвященных пряздноявнию тридцатилетия братского союза грузинского колкоза с украинским. Чего только на было на этих прездилствел: и пляски, и речи, и пиры, и диаз дияные — на украинский, на грузинский манер. Пряздновали в Шроме, праздновали в Роаном. И яот большой портрет: две председателя—мудрый седон грузни Михеко с лукавыми морщинками у глаз и украинец Ияян Мазуноа, кудрявый, статный, косая сажень в пле-чах. У Михако на груди золотая медаль «Серп и Молот», четыре ордена Ленина. У Ивана не сосчитать, каких орденев больше — трудовых или боевых...

— Ну как, сымок, — спросили Вы, — понравился наш музей? — Понравился, Микако!

- Мою книгу почитаешь, там аса написано.

Свою книгу «М. Орагвелидзе. Мост братстван, толстую книгу. Вы мне подарили сразу по приезде в Шрому. О ней я скажу чуть ниже.

Мы снояв сели я машину, путешествие наша продолжилось. Едучи мимо одного из садов на склоне горы, Вы сказали: — Это сад дружбы. Мандарины, сынок, десять тонн дариноя мы собираем в этом саду и отправляем я село Роеное. Пусть украинцы едят наши сладкие мандарины

— Вы им мандарины, а они вам что? Белую муку, лук, украинские овощи... Тоже надо, сынок. Украинцы нам подарили племенной скот. Но, ты видишь, наша село горное. У нас нет пастбищ, негде косить траву. Каждый: свободный клочок земли мы отводим под чай, Животноводство у нас нерентабельная отрасль. Но мы даржим коров. На наша море приезжают отдохнуть люди из Ленинграда, из Москвы, из Мурманска, из Сибири. Им нужно свежее молоко. Мы двем им свежее молоко. Пусть поправляются... Наша земля — золотая, сынок. Мы ее сделали золотой. Мы, крестьяне. Из Шромы никто не уважает. В наших семьях по пять-шесть детей. Дети подрастают, строятся. Работа есть, но где взять землю?.. Вон видишь маленькие домики, времянний В прошлом году мы приняли в колхоз тридцеть во-семь семей из Аджерии. Они жили высоко в горех. Зимой их разрушило снежным обвалом. Люди оказались в баде. Мы потеснились, сынок, Нашли для них землю в Шроме...

Тихим ходом — так нынче умеете ездить один Вы, Михако, — добрались мы до одной из колхозных бригад. Бригадный стан расположился не где-нибудь за околицей, а посреди села. Бригадир Даниил Кубусидзе оказался на месте. вы мне представили бригадира, сказав, что в войну он был танкистом, доехал а танка до берлина. Тут же была и жена бригадира Шура Кубусидзе, сборщица чая, Герой Социалистического Труда. Тихо было вокруг: убран чай, мандарины еще не поспели. Припекало соянце поздней грузинской осени.

Вы занялись с бригадиром делами, я сел подле Шуры поговорить о чае. Чай выращивают и убирают в Шроме вот такие, как Шура. Чайные комбайны работают на разнине. горы, к Вашему, Михако, чато комбайнам не подобраться. В последнее время в Шроме, и в соседних колхозах тоже, поввились ручные стригущие машинки японского производстве - для срезки чейного листа. Машинки эти хороши, но обстригают они чайный куст подчистую, на различая чай по сортам. До сих пор нет более точного инструмента для сборки чая, чем женские руки, вот такие, как у Шуры Кубусидзе.

Шура выходит на чайную плантацию в апреле, с мешком на боку, руки ее шустро обегают куст за кустом, находят доспевшие, но не состериашиеся листочки и сощилывают их. Сегодто — первый сорт, завтра чейный лист погрубеет, пойдет второй серт. За сданный килограмм зеленого чайного листа первого сорта платят деяяносте колеек, за килограмм второ-

Чтобы угнаться за поспеявющим чаем, не упустить его лучшую пору. Шуре надобно выходить в чайное поле с утренней зарей и работать до зари вечерней, с апреля по октябрь. Нынче Шура сдала на чайную фабрику двенадцать тонн зеленого листа, большую часть первым сортом. А за все годы работы в колхозе она нащипала двести тридцать два тонны чая

На стола у бригадира, между тем, само собою, как это бывает в Грузни, возникли вино и закуска. Мы пригубили дары природы и дамнулись дальше. Теперь наш путь лежал на айную фабрику.

Фабрика была новая, с иголочки — фабричный корпус в THE STAMEN. BUCOKAS KNORMYHAS TOVOS ACO KAK ROZOWANO HA фабрика. Приемка чая закончилась, фабрика отдыхала, отработав свой первый сезон. Вы, Михаил Филиппович, коначно, гордились фабрикой, выстроенной для Вашего колхоза. У соседей — фабрички поскромнее. На фабрике было тихо, пахло чаем. Фабрика переработала нынче без малого двенатысяч тони зеленого ченного листе, собранного в колхозе «Шрома»: высушила, скрутила, измельчила его, рессортировала, и сейчас уже этот шромский чай заваривают и распивают в больших городах и маленьких селах — чай любяг

ясюду. И снова мы ехали. Вы, Михако, напевали в усы: - Теперь мы поедем в Уреки... Уреки... Уреки...

Мы приехали в Уреки, и Вы сказали: Это Уреки. Колхозный санаторий. Его построил наш колкоз. Пусть наши колхозники поправляют здоровье в Уреки... Несколько комнат мы отвели для наших друзей — украинцев. Пусть приезжают к нам на море. В Уреки... Теперь санаторий сделали межколхозным. Очень хорошо! Пусть отдыхают колхозники всей Грузии. Пусть еще строят - места много у нас.

Места, правда, было много. Запах чистого моря смешивался с запахом сосновой хяом. На берегу росли сосны или, может быть, пинии, приморские сосны. Мы с Вами взошли по лесенке на второй этам небольшого дома, то есть дом был такой, какие обыкновенно строятся в селах Грузии. небольшон по сравнению с санаторным корпусом. Вы открыли замон, включили сват, мы оказались в уютном жилище, где можно хорошо поработать и пожить. Поработать - то есть посидеть у письменного стола.

Море пошумливало за окном, и ветер с моря постукивал окошко. Вы заварили чаю, Вашего, шромского и сказали;

Вот за этим столом, сынок, я написал мою книгу. Я подумал, что лучшего места и не сыскать — для писания

Вернувшись домой, я прочел Вашу книгу, Михаил Филиппович. Спасибо Вам за нее! Рецензировать ее нет нужды, как мет нужды давать, краткий отзыв на чью-либо прожитую жизнь. Ваша книга и есть Ваша жизнь. И можно вмасте с автором порадоваться, что жизнь, прояеденная я крегльянских трудах, подарила немало праздников, знаменовавших собою братство. - не только с односельчанами, но и с пюдьми, живущими вдалене. Всю жизнь Вы строили мост братства.

И на склоне лет захотелось Вам прожить свою жизнь аще раз, наедине с памятью, за чистым листом бумаги, а домика под соснями на берегу моря. И этот - писательский - труд. как и труд своен жизни, Вы исполнили мудро, достойно, баз суаты. Чуть-чуть прищурившись в лукавой усмешке

с. ШРОМА - ЛЕНИНГРАЛ

ТЕХНИКА ПЯТИЛЕТКИ

Коллектия москоеского эппода «Изочатор» езял обязательсево выполнить пятилетнее зидание к 1 октября 1975 года. Многим из выпускаемых здесь изделий присвоен государст-



НА СНИМКЕ: в высоковольтной лаборотории завода иде подготовки к испытаниям очередной пиртии изоляторов.

Фото А. ГУЩИНА и А. ХРУПОВА

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

ГЛАЗАМИ **ЭКОНОМ ИСТА** и социолога

Холяйственная жизнь инте-ресурт у нас десятим миллио-нев людей, а мнегие миллио-не мнегие сеневательную еу-зовскую повготоему по эмоно-мине. Каной должна быть в таних условиях зионемиче-ская книга, рассчитанная на массового читателя?

массового читателя;

Для людей меле подготевленных издается прямо-тами
мере пепулярных книг и брешюр. В то ме время читатель белее подготовленныйпорой ощущает острый недостаток литературы для чтения. Именно на тамого читателя, мие мемется, - рассчитана

. Лиспчини. «Что челова-надо?». Издательство «Со-сная Россия». М. 1974.

новая нимжиа энономиста к социолога Г. Лисичинна, отме-

В врое бесспорное дестоимство имиги — ве пограничмость между эпомомикой к
соцмологией. Автор свободно
владеет методами и дамными
обенх этих обширнейших ебластей, видит теснейшие езеимосятзи между имии, уеленательно их поназывает. Начае, снамем, с такого общеизвестного и тривнального
факта, как затоваривание магазинов плащами-боломя,
он приходит в номечном счете к важнейшим выводам относительно наипучшего механизма эномомического регулирования производства, Общемзвестный, но малепонятный феномен меды сербодмо
сочетается автером с зажнейшими политите-экономическими категориями.
Третье большое достомиств ерое бесспорное дестоим-

скими категориями.

Третье большое достоинство иниги — откровенная ее публицистичность.

Специалисты хорошо змают, что написать сугубо научную работу обычно значительно легче, чем популярную, но еще труднее написать кингу, которая, будучи адресована

широмому читателю, выла бы интересна и специалисту. Г. Лисичкину это, бесспормо, удалось. В этем заслуга и редентора иниги А. Молниной. Нока вы почти иниего не сказали в содержании кмиги. О чем она? Говоря накбелее овщо — о важных эмомомических проблемах развитого соцмальных вариантов в висномине. Но пересназ радмо дает представление о реальном научибы и литературмом облине кмиги. Поэтому приваду лишь два характерных примера, Одна из острых проблем

мера,
Одна из острых преблем
нашей современной внономини — организаций и оплата
труда. Один на ев аспектов —
за что платить? Г. Ликримин —
убежденный сторонник оплаты труда по результатам.
Приведя дапныя, полученные
в хода щякиксиего ансперимента, напомина о бригадном
подряда в стромтельстве, о мента, напомния о Фригадном подряда в строительстве, о работа безнарядных звеньев в сельском козяйстве, автор убедительно раскрывает меха-низа стимулирующего влия-ния втих анспаримантальных форм оплаты труда на вго производительность, показы-веет заключенные вдась боль-

шив резервы нашей экономинии.
Одна из лучших, на мой езгляд, частей имиги — та, где рассмотрены соотношения между экономическими и моральными ценностями. Автор етвергает довольно-гения распроетраменный эзгляд не етношения между людьми м вещами, согласно которому достатом портиг человема. Песновыму наш мритерий распределения — труд, чу нас нет инкаких объективных причин для того, чтобы, тек сказать, стаснаться своего достатна».
С некоторыми страницами можно посперты, автор не везде остается ревно убедительными, не экстра не нези стается ревно убедительными, не условиях ебщего дебиний времени мого полезма, нужидя янижна. В условиях ебщего дебиний времени много подумаешь, прежде чем рекомендовать чигатель объекто дебиними верноста не подумать из этой небольшей интег случай, когда сомнений мет читатель может много послучить из этой небольшей интегень в этой небольшей интегень может много послучить из этой небольшей интегень в этой небольшей интегень в этой небольшей интегень может много послучить из этой небольшей интегень в этой небольшей в этой небольшей

В. ПЕРЕВЕДЕНЦЕВ

BIMAS TOBERHAS. TO PARTITION OF THE PART PRILPS FOR THE PRINCE OF THE P

Это похоже на сказку. воды возникает косупя. Бинокль приближает еплотную, и вот уже видишь отраженные в озере грациозные линии спины, точеную шею, гордый постав головы, маленькие изящные рога, тонкие, чуть вздрагивающие ноги, Какое-то мгновение смотрим друг на друга. В умных, доверчивых глазах немой OC: «Чего ты хочешь, чеповекі С чем пришелін

И ведь не скажешь ей, что мы пришли, чтобы своими глазами увидеть знаменитые озера, о которых с BOCTODIOM OTSHBANTE BCO. то коть раз побывал в этом краю и повидал древний Свитязь — жемчужину Волыни, крупнейшее озеро республики, за чистоту и глубину воды прозванное кукреннским Байналом». И озеро Песочное, окаймленное дубравами баственными лесами. Песочнов. по площади много уступающее Сентязю, но отнюдь не красотой. И Пульмо, Лукитакне!), Островянское и десятки других, порой безымячных, но по-своему прекрасных

Поражает удивительный покой этих мест. На Сантязе CTL OCTPOB, K KOTOPOMY HEтрудно и нужно добраться хотя бы для того, чтобы по-HYBETBOBATH, MTO TAKON HAтоящая, давно забытая ны-на. Здесь она глубока и перно поднимаются ансты и толь редкие на нашем конбелые лебеди-шипуны. Над самой водой страительно проносятся дикие утки. Над ними огромныпричудливыми паруса-

пропоменот облака. кажется: вот-вот из березовой роши появится воспетая Лесей Украинкой легендарная красавица Мавка --40. HAN HE 346Ch. ON DOGHTHи водить свои хороводы... После первых идиллических

щущений тиши да блегодати остепенно трезавешь... Известный ученый, акаде-

вич Пидопличко говорит: — Для науки район Шацких озер с его богатой раособый интерес Но с каждым годом асе с большей тревогой наблюдаем, как не-**ДУШается** водный режим OSOD. SEPORSHRIOTER OAHH. BMсыхают, начиная гибнуть, другие. Если не взять Шецкие CLODE TOE GEDANY FOCYANCET-CKONERO ASCRINOS NOT MOLYE COXHYTE MAN ADESDATHINGS

е болото. Уаы, озера начали мелеть. - Главная причина. - считает изчальник Госинспекции TO BAROBOSHHKOM, DIOTO, DNIболовству и охране прочей фауны Госкомитета Совета Министров УССР по охране природы Алексей Кириллович Ющенко, - а непрванльном осушении заболоченных песов и сельскохозяйственных угодий. «Союзгипролескозя м киовский миститут «Украипро-Копаваской мелноративнооросительной системы, поза-SOA M HO TOAYMANH & BOCCTAмовлении водного баланса.

» После всушения поголовые вайцев, на мосулы, барсуков MONSWHACE & AND DATA, BOоплавающей дичи - а семь рав." лебедей и журавлей осталось очень мало,

Значит ли это, что мелно ративные работы совсем немом Шацких озер? Отнюда Однако осушительные системы, по мнению специалистов, в условиях Шацких озер необходимо создавать с двойным регулированием сооружением хранилищ, гарантирующих сохранение водного ражима и высокие

Есть и още серьезная угроза: турнам, браконьерство. — Приезжают из Львова, из Луцке со своими имотор-KAMME, CO BOSSOSMONHEIME снастями. Мы вжогодно запускаем мальнов чканадсковался нам директор рыбком-бината М. Лукашук. — А бра-

урожан на осушенной вемле.

коньеры ловят, быют все подряд, без разбора На состоянии природного

красотой. И Пульмо, Луки-Перемут (два озера, сросшие-ся, словно сиамские близне-цы), Люцимер (незвания-то

ДИВО

HO CHASLIBANTER BOCCHETOMHOR фактически тоже бесконтрольное строительство баз отдыхе. Почти 40 организаний облюбовали Сантязь. Тут н льнотрест, и оптовая баке-лейная база, и облавторучкомбинат... Каждый строит нак попало, возникают стихийно все новые «гавани» для собственного «фяота», озеро за-CODRETCH OTRODAMH H T. A.

Как же быть? Каким обрасберечь, сохранить Шацкие озера -**УНИКАЛЬНЫЙ** уголок природы? Вопрос этот возник не сегодня, он не раз рассматриваяся и соответствующими областными инстанциями, и Государственным комитетом Совета Министров

УССР по охрене природы. Так возникла идея создать на Шацких озерех государственный природный парк.

немного, фактически нет. Никто не возражает против охраны природы вообще, но как только дело доходит до практического осуществле-HUR KONKDOTHOTO DAAHA HAM проекта, нередко тут аступеют в противодействие BEADMCTBEHNNIE HHTEDECHI.

- К сожалению, до сих TOD HE DASDEWERN TOARCONIE BONDOCH, CBRIGHHAIR C COIRS-FORODHA HAM MARH MARHY LLANновный, председатель Волынского облисполнома. - До сих пор, снежем, не ясно. республиканском подчинании. Мы, к слову сказать, за то, чтобы Шацкий парк стал республиканским, ибо созде-HETOTO DEAL MANHETEDETE M ведомств. Но львинея доля забот и ответственности. HOUNG DOWNTER HE BROWN HA-

Помимо выполнения главных своих функций, очень BANKHUY M BRACODORHUY RADновое хозяйство, несомненно и очевидно, будат давать солидную прибыль. Ну, напри-

...Во время обеда в шац ком ресторана, просмотрав маню, мы рискнули остановить свой выбор на котлетах «Голубые озере». И, признаться, не ошиблись. Тогда мы решили познакомиться с автором этого фирменного блюда.

Дора Ивановна Гирич -бессменный шеф-повар ресторана в Шацке — охотно приняла условия нашей игры. Мы сказали:

- Представьте cebe: Шацком природном парке открывается «Лесной расторан». Bu ero wed-nosen. B sewem распоряжении - все дары Шацких озер и леса. Что бы вы предложили вашим кли-

То, что мы услышали в ответ, достойно кисти знамени-THE CHAMBHAUGE SHEEKING толк в аппетитных натюрмортах. На нашем сголе (увы, воображаемом) тут же появилось около 50 блюд и напитков. приготовленных из даров природы. Дора Ивановна о каждом из них гово-**Вила. Как поэт и как шаф-по**вар, ни на минуту не отрываот реальных возможностей шацкого края и принципа хозрасчета. И в самом деле: кому (а тем более туристу, гостю парка) не захочется коть раз полакомиться вкусными экзотическими блюда-

Конечно, «Лесной ресто-DON'S, KAK M MATASHH «CVBOHMры леса» или «Зеленый те-атр» у озера Песочного, это лишь приятное дополнение к основным, главным объектам будущего Шацкого 10сударственного природного перка. Предполагается, что BCR OFO TODDHTODHE GVACT резделана на несколько зон.

Одна из них - заповедное царство ученых, куде будет воспрещен вход турис-

Вторая — экскурсконная. Ее посещение - по установленным туристическим трапинкам и дорогам — будет только организованным.

30HE KDATKOBDEMENHOTO отдыха будут построены охотничьи домики, иоттеджи,

и Песочного, где сейчас расположены турбаза на 500 **ВИЙ И ДОСЯТКИ СТИХИЙНЫХ. НО**упорядоченных, «разнокали-STO. DESYMBETCH, DOHMET COвершенно иной вид и харач-

CHRUHARENDIA DROWLARKE AND разбивни палаток, места для Турист с благо-BADHOCTEN VOMATHY 38 MACTO за сухой валежник (санитарная уборка леса) и получит хороший урок бережного отпредоставит любителю «фоторужьев напрокат, даст ему сопровождение опытного егеря или предоставит возможность заняться спортивной рыбалкой в отведенных ARR STORO MECTAL COREDWATE прогулку по озеру Свитязь на парусной яхте, байдарка или лодке другого типа, но шире и разнообразнее будет программа, чем больше раз-DOCETHICATEN TEM SOREILE средств получит природный парк — в частности, и средств ARE OXDERNI SECONDENNIE SON.

> K. TPHTOPLES. В. ХАНДРОС. норреспонденты «ЛГ»



Охрана природы — дело государственной важности. Леса, реки, озера нашей Родины, ее флора и фауна — национальное богатство, оно полностью принадлежит народу. Именно это обстоятельство налагает на каждого советского человека особую ответственность, высокую обязанность: беречь то, что оберегает жизнь и здоровье людей, — природу.

Пути охраны естественных ресурсов земли разнообразны, об этом много писалось в традиционном разделе «ЛГ» «Природа и мы», Один из таких путей — создание природных (национальных) парков, в которых примиряется, казалось бы, непримиримое: интересы защиты природы с требованиями развивающейся человеческой цивилизации. Мы публиковали на эту тему ряд статей под общим названием «Земля заповедная. Какой ей быть?» («ЛГ», № 44, 1974 и № 5, 1975) и сегодня знакомим читателей с первыми шагами по созданию природных парков в нашей стране.



3. ПАНЕВ,

ТУРИСТЫ!

создании природных парков в нашей стране было принято в Коми АССР Каким будет Коми парк? Какие проблены BOSHUKUIOT B CB934 C CO ODчанизацией? С этими ноплосами , корреспондент «.7Г» М. Подгородников обратинся Председателю Президнуча Верховного Совета Коми АССР 3. Паневу.

В зоне кратковременного отдыха будут построены охотничьи домики, коттеджи, живописно вписывающиеся а окружающий ландшафт.

Для зоны курортного отдых будет отведена часть прибрежной полосы Свитязя и Песочного, где сейчас расположены турбаза на 500 маст, межколхозный санаторий и десятки стивийных не-

- CONSTANUE ASVE. KASAлось бы, противоречивых об-CTORTERACTE H OCTA ADIYMENT & пользу парка. С одной стороны, парк настолько удален от индустриальных центров, что его природа не испытывает отрицательного возденстаня промышленности. С другой — для туриста путь сюда сравнительно недолог: чемногим более полутора су-ТОК ПОВЗДОМ ИЛИ ТОИ ЧАСА самолетом от Москвы и Леинграда.

« Европе, в котором со-хранилась деяственная природа, и он пользуется исключительным вниманием туристов. Нужно не просто сберечь своеобразный уголок -жомеов атва и си илме ность пюдям насладиться дикой природой

- Ив противоречит ли од-HO ADVIONY! - Именно организован-

ность туристского потока даст возможность сохранить при-DOAY.

— А много ли здесь быва-ет туристов? — В 1973 году областной Совет по туризму зарегист-DUDOBER BOCOMS THERY ROCEтителей. Считают, что еще столько же незарегистрированных. Поток увеличивается с каждым годом. И на удивительно, край-то великолелный Окультуренный ландшафт вообще мало привлекает туриста. А тут представьте: прозрачные быстрые реки голубые горные озера. альпийские луга, живописные наньоны, причудливои формы скалы, похожие на древние замки, пещеры, ледники на высоте всего лишь 600-800 метров, водопады. В реках рыба: семга, хариус, пепядь, сиг, кумжа В песах звери. медведи, волки, кумицы, олени, поси, множество порскими Альпамии Общея площадь парка — более двалиати тысяч квалратных ки-

Но ведь и притом туристов тремительно растет Средне одовен прирост по стране одовом прирост по страну спределяются семчас два дцатью процентами Ожидеет ся, что в 1973 году армия турнстов составит 26 миллио нов человен. Вообразим: один из десяти туристов захочет

зваляется туристам во ела

посетить «Печорские Альпы». Умелеют ли горы?

- Не подготовимся к эторукнут. Поэтому нужна прованного туризме — природтакая организация, при кото-ров турист будет музствовать себя навдине с природой.

- Вполне преодолимое Чтобы разрешить его, нужно знать прежде всего, сколько парк без ущерба для приро-

Необходимо также рассре оточить людей по террито рчи. Для этого парк разбивается на зоны. Зоны мы делим зажей, Чем выше степень жи описности, тем, естественно, больше приток людей. Значит нужно соответственно проду-MATE COTE MADEIDYTOS H TOOR ORDERERHIL MY INCIDIV STORE избажать «толкотни». Расчеты DOKASHIBAROT, NTO DAHORDEME но на тепритории парка без ущерба для природы могут находиться до 30 тысяч человак. Значит, возможность ганизации не уменьшается, а увеличивается и то количест---сяч туристов (учтите -TOA!), KOTOPOS HAM CONVAC KAжатся очень большим, в сущности, незначительно.

Помимо том предназначен. ных для туризма, в парке выделяются резерваты для научной работы, куда вкод тучен Очевнано в национальных паркат обязательно должны быть тачне уголки. А вот HELD A HEC WE TONHO HE DA-ACT. TAK 310 CTOREN H KWHOTO. атров. Толь то палаточные го-DOARH HAN ALT SHEKOTO THE CTDOGHUR Y FICA'S B DADK.

— У входо ? Из ведь пари - Есть ест ставиные входь HE TEDDITODIL MADE &! MERESнодорожные санчии и ряд ACTOVERS GY TY HTM HOOката, спасательная служба. Серанс должен бы в полно-MENHAM, HO CC RECOBSIDETACE. нонечно, с .бликом перка. Как видите, от людей мы на прячемся и учитываем то обблизко подходит железная дорога на Воркуту.

дорога на Воркуту.

— Этнограф Любомир Нинопаввич Жеребцов посвятил меня в планы организации мунея под отнрытым небом в
Сынтывнаре, нуда будут свенены архинентурные сосружения, типичные для народности номи, и где будет гоздама
экспозиция, рассказывающая
о ее жизни и быте. Ме создать
ли подобные энспозиции у
так называемых входов в
пари?

- Что - если проявить выдумку - вкус, то можно и — Но для этого нужны средства

- Природный парк - де по рентабельное По пред варительным подсчетам, MERTHENOCTH DEDROMAVAAHHIS затрет при организации пар 1105H8 (DABHHMA, 8 . OTREADURE CAVUARE & DOCEO золит соответствующие пока ATERN & HENOTODNIA OTDACASA прочышланности республики - Эта вчань существенно

Но вознинает вопрес, целесообразно ли «жертвовать» дел туризма лесом?

— Лесозаготовки соверей природного парка. Если ME OTKEMENCE OF RECOSEROTO-BOK TAM, MEI THEHMER OVERE небольшого количества дреприроде парка будет наненепоправимым ущеро.

Между тем некоторые песозаготоянтельные организации рассматривают парк как свою сырьевую базу. Это нас очень беспоконт.

— Мо нак же заготовители могут претендовать на лес, если правительство Коми АССР приняло ришение объявить эту терпиторию при; с парном. — Вот тут-то мы подходим частности в РСФСР, сейчас нет такой формы заповедно-CRESCRATERAND HET H HODHAHческой основы для их суще-

- Fac Me BHXOA! - Ero HARO HCKATE C CRYX сторон: создавать общее законоположение для всей Российской Федерации и развивать местную инициативу, де лать практические шаги. Вель процесс создания парка очень теледования которые ведет группа энтузнастов Коми фи ливля АН СССР, уче заняли несколько лет. А дальше -

этап организационный Сделать нужно немало лескоз, построить лесные кордоны, туристские базы.

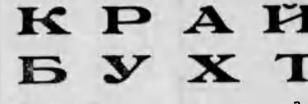
— Ощущаете зи вы интерес к Коми парку се стороны жи-телей другых республик? - Громадный! Письма идут

со всей страны: предложения, пожелания. Из Молдавии. с Украниь: из Эстонии. В этом году, например, два тартуских студенти по собственному почину взялись наметить туристские тропы... Значит, парк нужен стране, пожалуй, даже больше, самой распублике. Мы используем опыт национальных парков в прибалтийских республиках. Изучаем проект национального парка на Байкала. где природные условия во многом сходны с нашими. Дело общее и требует дружных VCMAHH.

- Когда же пари «распах-нет» свои двери?

Conera - Постановления Министров Коми АССР было принято в мая 1971 года. Оно должно пройти юридическое оформление в центральных органах нашен Федерации, HO AO CHE NOD STORO HE NDOизошло. Более того, есть ве-ADMC188, NOTODNIE SENHTEDEсованы в лесозаготовках в этом районе и которые препятствуют созданию нашего

Если я ближаншев время не будут сияты юридические DEPOSTETANS H DADK HE HANNET организованного приема пюлей, природа этого района сильно пострадает от «диких» тупистов. В последние годы здесь учестипись песные побраконьерство. Не упустить бы времени, иначе от Печорских Альпи останотся



За домом - озеро,

и море за налитной, И берег ветреный, исхлестанный штормами...

пишет повтесся Керсти Меризвас, рисув обобщенный образ родной земли. Край, омываемый морем, DCTOORKAMH, C TOAVOCTOORAMH. далеко врезающимися в море

н усеянными вазунами, представлялся создателям первого парка наиболее характерным для Эстонии. Лахемая — «край буут» — расположен в северной части республики и во раз в себя как бы все наноолее типичные элементы ее занашафта, северо-эстонский танит (высокие скланстые морские берега), быстротечные реки с водопадами, долины и песчаные равнины, валы. дюны и расстилающиеся к особому вопросу — юридиобразные северные степи, подобные которым встречаются

что обусловило выбор. -- якометические системы злесь со-YOAHNAHCH B OTHOCHTEARNO HEи мененном и целостном виде. Наччать понроду и пользо-BATHER CHO AND OTANNA, GARA-KO HH R KOCM CATASE HE HADYна чначение

пая естественного состояния ландшафта. — таковы цель н национа чьного manys lavenas lonverseres saech B Habecthing nocacyas H озвиственная деятельность TOON CORMECTATE BTH. KRARчось бы, на первый вагляд, несовместимые задачи, территооню парка разделили пять зон с равличными функ-

В РЕЗЕРВАТАХ - девствен-

природные панциафты ПРИРОДНЫЕ ЛАНДШАФТЫ тоже строго охраняются, однано отличаются от резерватов тем, что и услугам туриста здесь есть природно-учебные тролы. Построини, созданные для обслуживания посетителей и выполненные в созвучии с национальной архитентурой, призваны полностью гермонировать с онружающей средой. Таних зон природного ландшафта в Ла-

ди могут свободно передви-гаться. Ограничено лишь строительство. ЗОНЫ ДЛЯ ИНТЕНСИВНОГО ОТДЫХА запланированы во-круг двух давно сложивших-си дачных поселнов, мына ся дачных посеянов, ныне центров туризма. Новые зда-

СКОГО ХОЗЯЙСТВА. ОНИ Занимают в общей сложности небольшую площадь — всеприроды, должна быть согла-сована с ландшафтной архи-тентурой.

Хотя парк Лакемая создан во имя охраны природы к пон этом главный акцент сделан на саморегулировании природных процессов, основа-TO THE HADRA DACCMATCHBANT CO. в неразрывной связи с человеческой деятельностью - начиная с давина времен и до

напия дней На тепонтории Лакемая -иожно найти следы древнейших поселений: ведь именно ата местность спитается коыбелью эстонского вемлеле-

ня и животноводства. Здесь жизи и мореплаватели, корабли уже в далекие врепобережье стоят живописные старинные рыбацкие деревушки и типичные для приложенные из известияка. своеобразные Соховинансь приморские кладбища со СКУ ЛЬПТУРНЫМИ ПАМЯТНИКАМИ, усадьбы — свидетели феддальных времен, памятники архитектуры XVIII века, старые крестьянские корчмы... недавнего прошлого рассказывают монументы, воздвигнутые в честь герого Великой Октябрьской революции

Великой Отечественной вой. орудня предметы обихода эдесь подлежат охране, реставрации и чению. . Не любование нашиональной спецификой и идеанаучный подход как к формированию зандшафта, так и исследованию понооды и леятельности человека на поотя председатель научно-технического совета парка Лахемла, первый ваместитель Предсе-лателя Совета Министров Эстонской ССР Э. Тынурист, сформулировав основной принцип проводимых парке работ.

Под руководством научнотехнического совета ведутся все связанные с национальным парком исследова ния. О размахе и характере этих работ говорят сами названия секций совета: геологическая, лесоводческая, зоо-AOTHYCKAS. AOXHTEKTYOHAS. секции охраны природы, туонама, фольклора и народной музыки. Всю подготовительную научную работу водглав-ARS SAMECTHTEAN HOPACESA. теля Общества охраны природы Эстонии канлидат биологических наук Я. Эйларт чиями располагает дирекция парка: обеспечивает установленный режим охраны природы, следит за поведением посетителей, руководит строительством, согласованием всеохране леса ваботится и мест-MOR SECHMANCELEO.

Создание парка - дело обшереспубликанское. Колкозы и предприятия, расположене жые в пределах парка, охотно маут на определенные раскоды, восстанавливают и приводят в порядок здания, которые дирекция парка по договору отдает в их распоряжение.

Основную долю денежных средств выделяет парку Совет Министров Эстонской ССР, который в 1971 году принял постановление о создании парка и в 1972 году утвердна его устав. Кроме того, определенный доход будет по-CTYPATH OF TYPHCTCKOFO COO. онса. Однако экскурски будут обслуживаться бесплатно.

Национальный парк Лахемаа находится сейчас в стадии становления. Основы заложены, главные принципы выработаны. Несомненно, наш опыт будет полезен при организации аналогичных парков в других братских респуб-

корпеспондент «ЛГ»

ТАЛЛИН



В номере «ЛГ» от 30 онтяб-ря 1974 года реданция, пере-числив основные темы разде-ла «Природа и мы», обрати лась и читателям с просъбои выделить те его направления, иоторые они считатот намоо-лее интересными, располо-нить их в определенной по-следовательности по степени важности.

важности.
В ответ мы получили свыше шестисот писем. Правда,
некоторые читатели обозначили все пункты цифрои 1:
таким образом, они считают,
что все проблемы ванимы, и
ни одмой не смогли отдать
предпочтения
Тем не менее в результате
опрося ноллентивиюе миение

проса ноллентивное мнение степени важности разных

мы» родилась. На первом ме-сте оназалось «Состоямие от-дельных географичесних ре-гионов (нрупные раки, озера, моря, значитальные лесимае массивы и т. А.)». 137 человек поставним злу тему на пер-вое место, 135 — на второе, и лишь 16 человек сунтают ее наименее важном.
Остальные темы, перечис-ленные в аннете, распредели-лись следующим образом: проблемы онрумающем среды в городах: вопросы связан-ные с антивном преобразую-щем деятельностью челове-на (химизация сельсмого хо-зяйства и мелиорация зе-мель, дальняя переброска вод и т. д.); теоретичесние разра-ботим основ охраны природы и новеншие научные исследо-вания в этом области, состоя-ние заповедных мест: работа природоохранительных уч-реждений; зарубежным опыт. Тов. Редано упромает гасету за то, что реданция упустила еще одну важную тему, не назвая ее в замете: воспита-тольная работа среди населе-ния по энологичесним гопро-сам. Принимаем упрен, поста раемся учесть эту тему в сво-их планах.

сам, принимаем упрам, поста-раемся учесть эту тему в сво-их л/янах. Письма в реданцию обычно отличаются яниманием и кон-иретному фанту, и тому, с чем люди сталчиваются нвпе-

обусловят и эффентивност Многие письма содерж о состоянии природы я данции изоценино, и мы бла

CTLR.

Подборка материалов под общим заголовиом «Миогодом»

ленив мии пример две водражения («Лг», № 47, 1974) амерал

читиченьских отничев. Немало их пришле и а адрес вотора ли

мер обида...» В. Кучмвей. Значительнее часть отклинев имеет при
мический зарактор. Нематорые из читателей в пылу облеми».

име в том, двялется ям сама В. Кучмма автором письма или же этов ватериал мал

не нес... журналистом:
Мы озманомиди В. Кучину со всей почтой, поступившей в редакцию,
ответить через газоту многочисленным корроспоидентам. И вой на стем
став запоная вограды, исписанная резмашистым почерном, 173 стремы
публикует эти своеобразные записки емшь с минимальными сояращемивми, обусловленными резмарвами газотной полова,

ноября прошлого года в «ЛГ» было опубликовено мое письмо о многодетных семьях, а через день при большов аудитории, торжественно мне врувысший отличитель ный знаи материнской доб-лести — орден «Мать-ге-роння», Емие проводнесли отрез кримплена на платье и, несмотря на несезон-ность, розы — целых 12 штук. Такое запоминается на всю жизнь. Хочется верить, что наступит время. мотда в честь многодетной матгри будут создавать маттри будут создавать гимны! Будут цветы!! Це-дое море цветов!!!

Многодетная мать не просто мать. Она воспитатель, руководитель и органязатор коллектива, все члены которого связаны между собой не только родственными узами, но и необынновенным чувством коллентявизма В многодет-нои семье обычно отсутствует вгонзм. всем присудушевная щедрость, доблота - то, с чем мы должим прийти к коммуянгму и чего порой так еще не хватает сегодня. Тут сама среда естественно формирует ценные ченок эдесь проходит ислытамия на физическое и мосовершенство. Овини словом, многодетная семья дает количество и MAHPETRO, TAK CHASATh -мачественное количество.

Вынашивание ребенка, роды, бесконечные бессонные ночи — тысячи бессонсит много сил и энергии. И если многодетная мать на производстве выполняет даже самую незначительную работу, но при этом праколлектив несовершеннометних, то она в пелом выполняет огромную работу государственной важности. Многодетных матерен, которые воспитывают своих детей в духе глубокой любви к Родине, прививают им уважение к человеку, надо поощрять, как поощряют лучших производственников на производстве, ибо детиценность нации, страны, где они проживают, и будущмость всей планеты. боты матери равны забо-там мастеров производства и профтехучилищ. Конечне числом детей. ле всего умением воспитывать измеряются заслуги матери перед наро-DOM.

Если мать правильно воспитывает ребенка в семье, особенно до трех лет, вложит в его душу зерно доброты, уважения к людям, то потом легче будет всем, кто прямо или косвенно будет соприкасаться с ним в детском саду. школе, в армии, на производстве.

Моя статья наделала много шума Шум — хо-рошо. Значит, задело за киное. Мне пишут рабочие. колхозники, военнослужащие, научные работники, педагоги.

Письма хорошие Но есть и плохие. Во многих сквозит странная ненависть к многодетности Бак могли произрасти такие люди в нашем обществе? Что предшествовало их ненави-Что породило ее? Столинулись тва полярных вагляда на материнство, на семью. Значит, нем-то нога-то допущен пробел. Кем" Научаются ли эти Korna? вопросы жизни как они

А вель многие из авторов «плохих писем» сще олоды, учились совсем недавно в школе, изучали там хороиние книжки... А главное не только ведь в письмах они выражают такой вагляд. Они есть и в жизни — эти ненавистники большой семьи. Они сидит в наших учреждениях, в мав билетных кас-CAX M T. I.

Конечно, скольно людей, стольно и мнений, столько и суждений. Это вообще-то нормально. II на всех лидей не угодишь. Это как в стихотворении.

Где это видано? Где это слыжано? — Старый осел Молодого «езет!

Дедушка и рядом с ослом шел, и сидел на нем, и нес его на плечах... А лю-

дям все не угодишь. По то дедушка с ослом И причем - в песне. А ту ведь жить надо. И от чисда таких вот созвбоченных. (я всех авторов •плохих писем» называю про себя •озабоченными»: очень уж они озабочены возможным теренаселением планеты мехваткой кислорода и т. д.). от их числа зависит число наших обил.

Скажу таким вот что: не бойтесь, что у каждон матери будет 10-12 де-Этого не может быть

Не наждая женщина просто физически сможет родить 10 вдоровых (не уро дое!) детей - то давление TO ettle 4TO.

II не наждая оптимистка А пессимистка инногда не родит 10—12 детей И еще: разные у людей

нервы, разные характеры Один — дерганные, взвин-чемные. Другие — угрю-шые, вялые, как одуванчи-кв божьи, Третьн — тяжелодумы, тяжеловозы, пока повервется — и день прошел. Нравятся мне уравновещенные, в меру спокойредина! Таким легче ANTH A CHARHOE - RMXO-

лить, воспитать 10 и 12 де-

Тан что не бойтесь, по-

это всегда будет редко! Но

3-4 детей могут иметь

все. даже пессимисты, хотя

их детям очень несладко

тателям «ЛГ»: не пугай-

тесь, когда человек берет много сврделек, печенья,

конфет, хлеба, мяса. Зна-

либо он - многодетный!

Я получила несколько пи-

сем, где авторы высказыва-

ют, показывают всю ску-

ют. Показывают всю ску-дость своей души и мысли; «Читаете ли вы, вера Заха-ровиа, что-нибудь, хетя бы газеты? Посещаете ли театры и музеи! Выли ли еще где-ни-будь, иреме своего Менделее-ва?... Могда-то вы учились, окомчили среднюю шиолу, а потом ромали, ромали, рома-ли, ромали...»;

А одна анониминиа — врач из Риги (не указала

полным адрест инпет «Мы с мумем (мум томе врач) объездили весь белый свет. У нас своя «Волга». Мы видели все. Выли за границей. А что видела ты? Знаешь ли ты, наи пахмуз дорогие дужи? Иосила ли ты ногда-и-будь нейлоновое белье? Ин-

субатор ты ходячий, хрониче

Тебе печатают тельне потому, что там надо. А сами в реданции перехохетались, глядя на твои писания. Ух. нам я ненавиму тебя и тебе подоб-

И это пишет женщина ..

ствия всякого интеллента, культуры . Зачем нашему об-ществу многодетство, которое всегда граничит с бедностью.

И еще одно письмо из Мо-

вы от научного сотрудни

«Моя прабабушна имела 18 детей. Моя мать имела мении сдного. В миву с меной досеть лет. Люблю мену. Занимаюсь научной работой А детей мы не хотим. Почему? А потому что их и тан много. Мне это хорошо видно с балнома, особенно весмой. Их больше, чем. например, деревьев в нашем минрораноне. Вот вы Вера Захаровна, ислорода поглощаете есей семьей ее много раз больше, чем другие А посхадили ли вы с детьми хотя бы одно дерев.

метами допоможних, нан вы, легная промошленность не улучшает начества продуи-ции: вы и тан все разберете — тюнами да связнами. Не награждать вас наде, а штрафовать за необуздан-ность мистинита...»

Постараюсь ответить

каждому. Кинги, журналы и газе-

ты я, конечно, читаю. По главная учеба сами дети

учусь в школе. Восьчой раз

кончаю 1-й класс. Несколь-

ко раз окончила 2 п. 3 п.

двор нашего дома в цвет; щий палисадник. Своимы

силами вкопали качели.

скамейки, песочинцу (муж

кнікдую весну приволят спежего песну детямі. Рань-

ше через наш двор ездили

машины, а теперь двор ого

родили, и летом это, по-моему красивенций уголок

поселка Каких только пне

тов нет на клумбах! Я не

жалею денег и достаю рас-

саду где только можно Ле-

ти мон охотно ухажинают

за цветами, поливают их

Цветы и дети хорошо совме-

стимы! Целое лето цветут цветы на трех наших балко

нах, да так цветут, что ред

кий прохожий пройдет мч

мо (мы живем на втором этаже), не задрав голову.

А на многих других балко

нах висят грязные тряпки

миогодетным выделили в

И еще о зелени. Нам как

В п. 7-п. 9-и классы...

Мы с детьми превратили

Я вот уже восьмой

анонимного письма. «Миргодетство — удел ди-них племен! Результат отсут-ствия всемего

А вот суть еще одного

полный адрес) пишет

чит. у него: проводы в армию,

либо свадьба.

либо вохороны.

будет жить в их семье II еще я хочу сказать чибольшой земельный участок, гле мы сажаем картошку, морковь, огурпы, лук, репу. укроп, петрушку, редис, шавель Посадили еще клубнику, смородину, крыжовник, малину, яблони. Есть у нас и 2-х комнатная палатка которую выделял нашен семье местиын коми тет института Мы своичи руками поставили изгородь сами поливаем голлки, копаем, пропалываем, таскаем навоз. Вокруг участка мы посадили много лип и бере-Есть и рябина, клены. посаженные руками монх

детен. Так что им некогда шляться с гитарами и изны-BATE OT CHYKH.

В октябре учительница 8-го класса, где учится моя дочь Нила, задала сочинеших, утарать им носы, за-шиуровать ботилок, сишть штаны, чтобы новисать, и

Труд и ответствоиносты! Вот главные стержин, на оторые опирается сущвость человена. Скелет. на ором монтируется правственность.

Хочу сказать не только про пессимистически настроенные письма. Мне пришло очень, очень и очень много хороших, теплых, вадушевных писем, полных задора и жизнелюбия. Много припло писем от многодетных матерея

Вот письмо из Лении-града от Нордан Людмилы града от Нордан Людмилы Сергеевны. Ей всего 30 лет, «Мы с мумем еба из детского дома, Я работаю на почте, мум на «Красном трвугольнике» У ияс шестеро детей. Старшему 11 лет. Младшему 2 года». Я очень представляю.

как трудно этой женщине Но она пишет мие такое веселое, оптимистически настроенное письмо, что становится все вдруг ясно, все легко и понятно! За письмом чувствуется человек! Решительный. волевой,

сильный Людмила Сергеевна мне пишет, что если бы снова приплось — пошла бы этой же дорогой. Только этой. Пишет, что главное у них с мужем богатство — дети. Таких людей побольше

деля сейчае не тане вей, каное видели ММ. Молодейн открыта ася дорога... Терми открыта вся дорога... Терми нее у нее из желе предым, вера Јахаровна, тольне нет души нее у нее из желе обращих, нет сердца, а есть предым, нет сердца, а есть предым и предым предым не тально не делети одерами при одерами при не по средствану не тольно не делети у себя дона инчего не делают. Читаю я письмо старон

Читаю я письмо старой женівны, прошедшей по жизни с тяже той ношей OCTABBIERCS K CTADOCTH 0.1 ной со своими думами, в поражаюсь ее мудрости и OBTHMH3MV.

Всех писем не пересма жешь, слишком их много. 11 все они, как друзья. Скажу одно: хороших людей все равно больше, чем плохих. Дети! Емьое это слово. И

настоящее в нем. и будущее. Очень тревожит меня почему у нас без войны, при живых родителях есть сироты" Почему сдают в мирное время в детские дома Почему оставляют в ро-дильных домах? Как это пресечь? Как сделать дет ство всех детей по-настолшему счастливым?

Ответственность прежде всего ложится на варослых, которые порой беспечно относятся к появлению ребен ка на свет, а также к его воспитанню.

В отной больните вот уже три года живет (с момента рождения) мальчик -человек, брошенный роди-телями. Родители живы.

В. КУЧИНА, мать-герочна

Ответ на письма, присланные мне на домашний адрес после моего выступления в «ЛГ» со статьей «Моя гордость, моя обида...», а также мои соображения и предложения о многодетных семьях.

черней школы. Имеет права вофера, 3-в разряд сле-саря-сборщика. Наодно-кратио участвовал в сорев-

нованнях по мотогонкам. Сейчас Коля в армии На службу вошел с моим напутетвием: «Служи, Коля, не так. как вое, а в 2других, ибо маша с в других, ибо маша с в долгу перед высу-дарством. Отдавай дыят и за себя, и за брата Мень-му и за маленького Сакар-иу Служи с утроенной нагрувкой».

Такие вот слова я говорю всем своим детям. Отец прослужил в армии 8,5 года. Шесть сыновей отслужат по 2 года Вот и отда-

Великая Отечественная вонна 1941—1945 годов ранее происходившие на нашей земле войны красноречиво доказали, что Русь сильна сыновьями, и поку да есть на Руси женшины. рожающие здоровых сыновей, страна наша стояла и стоять будет!

Многодетные матери! Сенчас их не так уж и много. Как в недрах земли редки благородные металлы, так редки женщины, способные поделить свое сердце на 8—10—12 частиц. Не каждая современная женщина сможет всю себя без остатка отдать на ветикое самопожертвование во имя святая святых материнства!

Чего тут больше: черствого эгоняма, недостатка разума или издержек «эмансипации»? Нелегко мне судить.

Родить ребенка, наверное, сможет любая женщина, а вот быть матерью — не любая. Быть же матерью десяти детей тем более. Это как Людмила Зыкицифика — инкому, кажет-ия, и дела нот. Хотя такие мын у мас в стране все ить, ови не вымерли вме-ете с мановтами.

Зоопари — общество зве-рей и птиц. Каждый вид зверя или втвцы имеет свои сообенности. Заболел, на-пример, орел. Для измерешин говора уры тела при-годител, быть может, обын-новонный термометр, кото-рым измерлют температуру тела человека, а вот слону нужем, по всей вероятости, термометр специальвый, по споцзаказу.

Хочу отметить, что многие «озабоченные» еще тем что вдруг моня пн√т показывать по телевилению

•Не хватало еще твоей физиономии на экране». — пишет мне один такой. Успокою: не лица многодетных матерей нужно показывать по телевидению, хотя любая из них, исходя из собственного опыта, сможет рассказать много интересого, полезного, рассказать живым, настоящим языком, а надо показывать сценки, документальные фильмы о нашей жизни как она есть, без прикрас. Пусть увидит зритель естественное, а потому и ценнос. Показывать и «солячки», и парадоксы (парадоксальные ситуации очень часты в многодетных семьях). Хорошо бы пока-зать, например, нормаль-ную, обыкновенную газовую плиту (одну!) с нормаль-ным, стандартным расстоя-нием между конфорками и на этой плите нестандартную (ведерную) кастрюлю, которая одна, как царица, заняла всю плиту и которая «сойдет» с трона только через 3 часа после того, как ее поставили (минимум!).

Вот что надо тоже пока-зывать. И Аркадию Райкину, между прочим, хороший матернал.

Я предложила бы в качестве эталона планировку своей квартиры. Планировка, вернее, перепланировка. была сделана отделом главного архитектора Сол-

ниченных.) Хочу скалать, что сейчас получают квартиры и на 5 человек, где муж. жена и трое детей, и на 7 человек, где муж, жена и пятеро де-тен. и на 9 человек, гле тен. и на 9 человек, гле муж, жена и семеро детей, одинаковые: либо 3-комнатные. А платят, конечно, по-разному, ибо за горячую воду, например, берут с человека. Электроэнергия нагорает в последнем варинатия больше мем в первом. анте больше, чем в первом. ибо нужно много гладить белья, иметь две стиральные машины. Горит свет, а

ратура в объеме шнольной

программы (с 1-го по 10-я

И еще нужна комната дошкольного возраста; мир сказок, игрушек, мир сча-

ласс) и много других книг.

В Москве, Ленинграде и

других городах можно разрешить жилищную пробле-

му для многодетных путем

перепланировки квартир в

старых домах, идущих под капитальный ремонт. У ме-

ня именно такой вариант.

Пора, давно пора поднимать

Пора, давно пора поднимать целину в отношении больших семей, налаживать их особый быт. (Пора пересмотреть, ≪модернизировать и сам устаревший

взгляд на большую семью; многие привыкли считать

многодетство уденом огра-

значит, горят деньги!
Чем больше членов семьи, детей, тем больше приходится платить за квартиру. Это один из парадоксов нашего быта.

... Пдет рота. Все метровые, один Иван двухметровын. Идет рота. Иван виден. Села рота — Иван виден. Легла рота, а Иван все равно заметен.

Мне хотелось бы еще еще раз пожелать радно, телевидению и печати: рассказывайте чаще о многодетных семьях. Ищите эти редкие минералы. Многие многодетные матери не зна-ют в полном объеме алгеб-ры, физики, биологии, истории, но зато они очень хорошо знают, как одним лишь им известным способом утешить ребенка или целую ораву, как ухитритьобуть, найти ключик к серд-цу каждого ребенка. Как постепенно выленить чело-

Миогие не считают это знаниями, а между тем это самые необыкновенные идущие от сердца знания.

Я уже писала о том, что наше государство постоянно заботится о многодетных семьях. Партия, правительство проявляют большое винмание к женщине, к матери. Помогает многодет-

матери. Помогает многодетным семьям и школа.
Имея ное-накой опыт по
воспитанию детей, а такие
практический мизивиный
опыт, в предлагаю дополнительно сделать вот что:
1. Создать Совет многодетных матерей.
2. Обслумнеать вне очереди многодетных матерей в магазинах, ломбардах, нассак,
прачечных и т. д.
3. Нообходимо сделать так,
чтобы любая многодетная
семья ниела право первооче-

прачечных и т. д.

3. Меобходимо сделать так, чтобы любал многодатная семья имагла право первоочередной ломупин произведений худомественной литературы—ведь в таких семьях лочти камдый год 4—6 учеников.

4. Предоставлять многодетным семьям земельные участным семьям земельные участным (постоянные); в размере 25—30 сотом. Огород для такой семьи — хорошев подтамой кама многодетным матери многодетным обрати в тод туда и обрати страны, чтобы знали Родину. Сделать синдиу на билеты многодетным материям материям материям материям материям обесплатные путевии в доме отдыха или пансиоматы вместе со всеми детьми.

7. Планировать большие местамартные ивартиры для многодетных семей, а сельской местности и в посемная строить им отдельные домини с учетом их запросов.

8. Предоставлять долгесрочные иредиты многодельных долгений семения иногодетным иногодетным иногодетным многодетным бытовых вещей, мебели, поставные принадлежностей, посуды и т. д. Особение это вамине при получении картиры.

Я написата все, что передумала за долгие годы. Хотелось бы, чтобы хоть

редумала за долгие годы. Хотелось бы, чтобы хоть часть написанного увиделя те, о ком писала, для кого

писала. Я думаю, что принять в жизнь некоторые мои пред-ложения, не затягивал, можно. Для этого просто нужно по-человечески ваглянуть на очень, очень и очень тяжелый и оченьочень важный труд каждой многодетной матери и просто высчитать, сколько

времени напо, чтобы отстоть в очередях, сварить. рить тетрадки, диевники, недь в сутках для всех 24 часа,

пос. МЕНДЕЛЕНИО Солисчиогорского района Московской области

«ыдодида мологу яммидок. И я была приятно удивлена, ногда Нина написала о Клушине, так поэтячно, так тонко передала все краски и оттенки любимого уголка. что вряд ли та женщинаврач из Риск. объездививая весь белый свет в нейлоновом белье — увидела больном Клушине, Боюсь, эта путешественница видела прежде всего красивые тряпки. На разных языках говорим мы с ней. Ее согревает красивая шуба, а меня согревают детские руки. И на мир я смот-рю глазами своих детей. На зимние каникулы Саша ездил со своим класпотрясен, вернулся с такимя рассказами, что и я как будто побывала там

Отвечаю автору письма. который с женой не хочет WHATE TATED U V KOTODOLO прабабушка имела 18 детей. Если уж в царской России женщины столько детей режали, хотя условия жилни были в миллион раз хуже, так что же нашим то бояться"

Все плохие письма написаны по-моему, от черной зависти. Многие из авторов таких писем растеряли жизни, не живя еще, все самое ценное. И душу, и тело, и разум растеряли. А теперь остается только писать элобные письма. Как пачнут дорогие духи.. как пахнет у грудного ребенка около шенки? Ла ни с чем не сравнить этот запах, этот миг, когда дер-янны мягкий, теплый, жи-Это высшая BOH HOMOHER

награда ча все. Ралве не бывает такое: вот пришел ты с работы до-мой, голодный, мой (может быть, поругался на работе), и думаень; подвернись ито под руку — разорву! И вдруг тебя встречают невиниые глазенки ребенка (тноего либо соседского) и куда пропала злосты! Даяле если этот ребенок весь обмочился и орет во всю глотку. Тут ты ни за что на свете, несмотря на уста-лость и нервы, не снажень грубое, элое, а маоборот,

весь нальешься сразу сипой любовью Или идень по улице в видинь — не взрослую кошку или курицу, а пушистенького котенка нан желтеньного пыпленка И волна умиления, невычати, чакой то трогательной гру сти так и заполнит оси THOM AVILLY!

Почему в многодетной семье ниво: да почти не бы-вает душегобов, гадиков, мрази? Может быть, потому что в многодетном семье влегда есть этот «жептень кий пыпленочек». От него и смягчение души 11 забозабота та, трогательная старшего о младшем, тотя нередко этому «старшему» самому только 7—8 лет.

Вот у меня, например: 6-я - Женя - 8 лет, 7 8 — Володя — 8 лет 8 л — Надя — 5 лет, 9 я — Валентинка —

3.5 года, 10-й — Захар — 2 года У ребенка всегда есть чувство ответственности и постоянный, систематический труд — опекать млад-



Еще одно материнское письмо - от Маклаковой

В. А.

«У меня пятеро детей, асе еще малечьние. Часто болеют. Поэтому работать не приходится. Испытываем большое меудобство, мияя в обынновемной гавртире. Совсем мегде положить мучу лым, самом, велосипединов. Да и сушить, вешать вещи томе негде. Ребеной заплачет — по всем этамам слышно, Из лето очебь хочется вывезти детей за город. Но семейных домов отдыха и пансионатов у нас мало, чтобы многодетия мать могла там находиться со всеми детьми, снольно бы у нее их им быле. А пустить на дачу ме намдый закочет с маленьними...

Укажармая тоя Макта-

Уважаемая тов. Макла-кова В. А! Я приглашаю вас со всей вашей детворой ко мне в Менделеево на все лето. У нас речка, лес. Живем прямо в лесу. Воздух особенный. Летом мы сами почти все время на огороде, а вы можете спо-койно жить в нашей квартире и набираться сил. Приезжайте, пожалуйста.

А вот еще очень интереспое письмо. Пишет мо-лодой человен, 28 лет, из Ростовской области - Ми-Taun C

-Я начав свою жизнь не так, кам надо было бы. Не думаю, чте у меня ость время
еще наверстать улущенное,
построить свою семью, нотерой у меня нет.
Нам. сонвшимся с пути,
ечень нужны такие женщимы,
такие матери Вы — нак маяни, уназывающие путь нораблям ве тыме»

Очеть интересное письмо

Очень интересное письмо из города Химки от Бычковой Маргариты

воя маргариты:
«вера Захаровна, прочитала
вашу статью, Подвижница вы,
качих мало.
У меня всего одни ребенои,
не в разделяю вашу точку
зречня, Приезжайте но мее в
гести Мы — единомышленинин,
ки дам единомышленинин,
видимо, не тан ум часто попадаются. Имаче не была бы
вашен «сбиды»

Из Сверзацяска, пришило

На Свердловска пришло письмо от престарелой женпцины Зуевой Клавдии Генесколько дней вывело меня из строя, очень воволновало

НОВВЛО
«У нес Выл асего один сым.
В 1942 году он добровольцем ушел на фронт, а в 1942 году погиб.
Сенчас я ечены больма. Вольмые моги Но в привымла трудиться и справляю свою очередь по коммунальной кухне сама. Сидя на табурете и передвигаясь, в мою пол «лемтийной» (шеабоой). И шью себе все гама. Митаю минин, гезеты. Очянь люблю жизнь.

«счастливы»! Я неоднократно бывала в детских домах. Наш институт является шефом дет-ского дома в Ложках Солнечногорского района. Все у этих ребят есть. (Разве что книг и игрушек нало ми оН (.эшаг.одоп ид ог.ид не хватает материнских нежных рук, на которых очень хорошо спится детям. Материнских нежных глаз. которые так нужны детям.

II эта женщина — врач из Риги, что объездиля на своей «Волге» весь белый свет, и носит нейлоновое белье, и знает запах доротих духов. — всюду она бы-ла, не звехала только ни в один детский дом и не пожертвовала со своей сберкинжки несколько рублей детям на игрупики, книжки, гостинцы в праздничные лии.

Я хочу вспомнить об Александре Аврамовие Деревской, которая воспитала в годы Великой Отечественной войны 48 детей разных напиональностей Видно, бездонное сердце было у этой женшины. Из одной только доброты было соткано оно. Так почему же сейчас, в мирные годы, один видит детство, а другой нет? Разве детство бывает не раз в жизни?

Многие читатели спрашивают: почему я не упомя-нула о своем муже? Или он тоже такой шумпый, как вы, спрашивают они?

Мой муж, Кучин Николай Иванович, участник Великой Отечественной войны, рождения 1927 года Восемь с половиной лет пробыл он в рядах Советской Армии Демобилизовавшись стал работать шофером Водит тяжелый самосвал с прицепом. Отличный производственник, хороший семьянии и отец. Очень скромен, спокоси, Разница в характерях у нас с ним полярная. Ударник коммунистического труда. неоднократно награждался пенными полапками Пмеет прапительственные награды за фронт и за труд. За ру-лем работает 22 года.

По стопам отна пошел в старший сын Николай Он в 16 дет уже работал. Окончил 11 классов ве-

на поет, а другая вот не сможет.

Это нак на портних двадиать женщин учатся, а понастоящему шьет только одна. Это как в захудалый кол-

хоз направят толкового председателя, п, смотрищь, колхоз пошел в гору.
Самое главное — правильно воспитать человека.

чтобы отдача была настояшая. Нашему обществу, нашей

стране нужны эдоровые рабочне руки. И разве плохо быть шофером трактористом или каменшиком! Быть на своем месте. Главное, гид извогор писжая идоту на своем месте! Любил свою работу. Выполнял ее творчески, а не принудиловку отбывал.

Некоторые спросят, а зачем трактористу учиться — ведь вы своих в десятилетне учите. А учиться нужно, чтобы самому себя уважать. чтобы культуру нести, чтобы жить интересней, содержательней. А с годами, наколив опыт, передавать его другим, младшим, а самому, может, и книгу написать о своем труде.

Я сказала бы, что и жен-щине с высшим образованием не зазорно иметь десятерых летей - бывают же и такие случаи. От этого вреда не будет никому. Только польза.

Вообще, если женщина рожает заоровых летей, правильно их воспитывает, так пусть себе рожает на здоровье Только и эту женщину необходимо считать работягой, ибо труднее работы не сышешь: тут как электрический прибор, постоянно включенный в сеть, и нет тебе ни праздничных, ни убботних, ни воскресных, Постоянная, ежедневная, ежегодная вахта! Бессмен-

Hv. а если нельзя, никак нельзя добиться бурного роста больших семей, то необходимо по крайней мере сохранить большие многодетные семьи не как предмет удивления, а как пример для подражания.

В наших школах и вулах научают Тутанхамона, Нерона - все что угодно. А вот как создать и сохранить крепкую большую семью, каков ее быт, какова спе-

нию с архитектурно-планировочным управлением Мособлисполнома. Все работы вели строители Всесоюзного научно-исследовательского института фиэнко-технических и радиотехнических измерений, где я работаю. По я считаю, что Госстрою СССР необходимо подумать о совалиж отонального жилья лля многодетных, семсй, с учетом их запросов.

учетом их заприсов.

Нумны большие мужим с
двумя газовыми плитами и
столином между мимм. На
нужие—обязательно две большие (нестандартные) мойни.
Ботьшие полни для мастрюль.
Вытямим для интемсивного
удаления миогочислениых па-

ров.
В занной номната хорошо
Вы иметь две замны для уско-рения бытового процесса, По-мещение должно быть про-сторным; наждая иногодетная семья имеет 2—3 стиральные

сторным; камдая многодетная семья имеет 2—3 стиральные машины. Необходивы два тувлета! Чтобы дети не стояли, особен-но по утрам, в очереди. Сушилия! Родная мать семьи! Без сушилия просто не момет существовать большая семьи! Сем висушить матрац! Одеяла! (Не всегда мать ус-нотрит, бывает, что и подуш-на мочрая.) А придут с гории зимой! Монрые пальто, варем-ни, валении, шапин, штаны... у меня «сушилной» служит эторая нужия (мие, как я пи-сала, соединяли две трежном-матные навртиры). На стене сделан змеевии из труб. Зимой он греется от отопления, яетом — от горя-чей воды. Мемду трубами приварены металличесние сет-ии, нуда дети нладут и веша-тельное устройство. Можно дать любую температуру. В многодетной семье ма обойтись без помещения для хранения огромного иоличест-ем нолясов. Велосипединов и велосипедов, лыж, ноньнов, нляшек. Нумим большая прихомая,

велосипедов, лыж, коньков, клюшен.

Мумия большая прихомая, ибо в самом доле с еешалин начинается не только театр. Дорогие читатели, дорогие представители строительных организаций! Сами знаете, когда у вас гости — скажем, человек двенадцать, — их нужно есех раздеть, иуда-то поломить головные уборы, обувь. А такие «гости» в мно-годетных семьях намдый день!

ооувь, а такие «гости» в многодетных семьях манидый дены!

В многодетной семье необходима ученическая номната (зедь бывает сразу по 3—8 ученинов!). Здесь дети могут делать уроки, читать. Здесь можно провести семейное «собрание», поздравить сыма или дочь с днем ромдения, со вступлением в пионеры, в номсомол. Сказать иапутствение слооо сыну-солдату...

В любой многодетной сомье должны быгь книги. Много книг! В доме должны быгь книги. Много иниг! В доме должна

быть куложественняя лите-

яноврь 1975 годи

BMECTO HOCHECHOSHS

Трудно подогнать эти саособрадныв зелисни под призычную газетную рубрику. чем они! На какие темы! На темы быте! Де. На темы воспитания! Возусловне. Природа и мы!.. Впрочем, стоит ям раскладывать не составные части такое спожное житейское заление, как многодетная семья!

И еще: зе всем своеобразием житейского, материнского взглада затора — наи. м вще; за всем своеворазмем жителского, метеринского взглада затора — как, наверно, отметно читатель — отчетливо прогладывают гражданская широта, госу-дарственная арелесть советского человека, восянтанного всем строем нашей

Поднимаемые В. Кучимой проблемы, как мы надоемся, ановь привленут самов заинтересованное виммание не тельно читателей, не и соответствующих организачий и ведомств.

Редакция намерена продолжить разговор в многодетных свывах.

доревне Клушино, в 3 километрах от Менделеева

«LEHHVA NHMEHEDNU»-джинн из пробирки?

О ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ ENOAOFNYECKNX LARTDOHDETAX...

Последние достижения в техниче изоляции и воссоеди-нения фрагментов ДНИ позво-ляют в настоящее время со-здавать биологически актив-ные реномбинанты этой моле-кулы вне организма.

мулы вне организма.

Неноторые ученые предполагают использовать эту техниму для получения рекомбинантных моленул из ДНМ вирусного, животного и бантериального происхождения. Хотя пслобные энсперименты,
оченидно, будут способствовать решению важных теоретических и прантических
проблем бнологии, они могут
привести танже и созданию
новых типов инфенционных
ДМИ, бнологические свойства
которых нелызя полностью
предсказать.

моторых нелыя полностью предсказать.

Есть серьезные основания считать, что немоторые из этих реномбимантных моленул ДНК могут быть биологически опасными. Потенциальная опасность этих экспериментов состоит в том, что в них для получения различных типов рекомбинантных моленул ДНК мспользуются бактерии типа» иншечной палочни. Ее штаммы, обычно находящиеся в нишечние человена, способны обмениваться генетической информацией с другими видами бактерий, которые могут оназаться болезнетворными для человена. Таким образом, не исипючено, что новые элеменые Палочии, получат широмое распространение среди мивотных, растений, бактерий и людей, причем последствия этого непредсказуемы.

предсназуемы.

Зтот вопрос был поднят учеными, делегатами научной Гордоновской конференции по нунленновым мислотам, состоявшейся в 1973 году. Они потребовали вынести его на рассмотрение Национальной анадемии наук США, Нимеподписавшиеся члены номитета, действуя от имени и по поручению Общества естественных наук, Национального исследовательсного совете, предлагают следующие реномендации.

ПЕРВОЕ И НАИБОЛЕЕ ВАЖ-НОЕ. До тех пор пона потен-циальная опасность таних ре-номбинантных ДНК не будет иомоинантных дни не будет изучены более тщательно и пона не будут разработаны аденватные методы для предотвращения их распространения, ученые всего мира должны присоединиться и членам номитета и доброзольно приостановить эксперименты Следующих типов:

знанов устойчивости и аити-биотинам или образованию бантериальных томсинов у тех штаммов бантерий, у но-торых в настоящее время эти признани отсутствуют) или ионструкрование плазмид, не-сущих сочетание признанов устойчивости и антибиотинам, применяемым в илиниме, по-мимо случаев, ногда эти соче-тания уже существуют в при-роде.

Тип 2. Присоединение це-Тип 2. Присоединение це-лых моленул или фрагментов ДНК омногениых или других вирусов животных и автоном-но воспроизводящимся эле-жентам ДНК, таним, нам бак-териальные плазимиды или другие вирусные ДНК. Тание реномбинантные моленулы

ВТОРОЕ. Предполагаемые висперименты по соединению фрагментов ДНК животных с ДНК бантериальных плазмид или ДНК бантериофагов должмы быть тшательно взесшены ных имеют много общего с ДНИ опухолевых вирусов, По-снольну присоединение люенольну присоединение лю-бых чужеродных ДНК и вос-ДНИ создает новые реномби-наитные моленулы ДНИ, биологичесние особенности ноторых нельзя точно предсна-зать, подобные эксперименты должны проводиться необ-

Предлагая эти реномендации, мы отдаем себе отчет в том, что:

1) наше беспонойство вызвано потенциальной, но не очевидной опасностью, так кан экспериментальных дан ных, подтверждающих опас-

ность реномбин мул ДНИ, мало: 2) строгое соблюдение втих ой отсрочну или даже отназ от энспериментов, представ-ляющих научную ценность, Волее того, мы сознаем, нан много теоретических и прак тичесних трудностей связано с оценной опасности вля человена рекомбинантных моленура ДНК. Но тем не менее тревога по поводу возможных серьезных последствий необраммамилист отчениямилист отчениямилист от поводу возможных серьезных последствий необраммамилист отчениямилист от последствий необраммамилист отчениямилист от последствий необраммамилист думанного отношения и та ины исследованиям побужда-ет нас призвать всех ученых, работающих в этой области, присоединиться и нам и согласиться не проводить энс-перименты типов 1 и 2 до тех пор. пона не увенчаются успехом усилия, предприни дут получены ответы на не-

На письма американских Журиал «Сайенс» (США)

Бурное развитие науки последних десятилетий буквально на глазах преображает жизнь человека, раскрывает перед ним поистине небывалые возможности. Удивительные достижение современной научной мысли святаны, например, с прогрессом молекулярной биологии, ее нового направления, само название которого звучит фантастично — «генная инженерия», биологи XX века учатся корректировать генетические структуры, стремясь избавить человека от наследственных болезней, мечтают путем «хирургического» вмешательства в тонкие механизмы живой клетки создавать высокопродуктивные породы скота, сельскохозяйственные культуры, полезные микроорга-

ющиеся, самые ценные достижения ученых можно использовать не только на благо человека, но и во эло ему. В мире существуют силы, которые любое наччное открытие готовы поставить на службу своим антигуманным, человеконенавистСмысле не исключение.

Но, помимо преднамеренного использования достижений «генной ниженерни» во врвд челове-KY, B FOROTHYPCKHI ORNITAL BOJMOWHM, TAK CHAJATH. «несчастные случаи», порожденные беспечностью нных экспериментаторов. Высказываются предположения, что результатом этого может стать появление таких новых форм вредоносных бактерий, бороться с которыми будет чрезвычайно сложно. Особое беспокойство вызывают эксперименты по созданию бактерий, устойчивых и антибиотикам, или таких микроорганизмов, которые способствовани бы бурному размножению онкогенных (то есть порождающих элокачественные опухоли) вирусов. Такие микроорганизмы, созданные для лабораторных целей, могут выйти из-под контроля исследователей, покинуть стены лабо-

Все это, естественно, вызывает озабоченност TEX YERHAIX, KTO COSHAET CROW OTRETCTRENHOCTA 38 будущее человечества. Специалисты обращают виммание на то, что за последнее время были

разработаны весьма простые способы манипулирования фрагментами ДНК, доступные широкому кругу экспериментаторов, в том числе не обладающих необходивым опытом а обеспечении безопасности экспериментоя. В связи с этим яысказываются эзэличные предложения, цель кото-— предотвратить возможные случайности. Так, а частности, недавно группа американских ученых опубликовала письмо, в котором обратилась к своим коллегам с предложением приостановить сомнительные эксперименты. В эти дии в США протодит международная конференция, где обсуждается вопрос о потенциальной опасности некоторых генетических исспедований.

Сегодня мы публикуем в сокращенном виде письмо вмериканских ученых, а также интервью корреспондентов «ЛГ» с директором Института эпидемиологии и микробиологии имени Н. Ф. Гапрофессором Стэнфордского университета Полем Бергом, одним из инициаторов обращения



Художник В. СМИРНИЦКИЯ

— Реальна ли опасность, о моторой говорят американ-сние ученые? В чем суть про-блемы, которая привлекла се-годия такое виниание науч-ной общественности во всем

— Открывшаяся в результате успехов молеку-лярной генетики возможность искусственного переноса генов одного организма в клетки другого - вот то новое, что появилось «на горизонте» этой науки, с чем ученые связывают свон надежды и свои опасения. В частности, появились сообщения о переносе генов ппорценой лягушки в влеторганизма, как кишечная палочка. Этот чрезвычанно важный шаг «генной инженерин», получивший название «трансгеноза», фактически устраняет филогенстические барьеры между живыми существами и от-крывает прииципнальную

Вы знаете, мы все привыкли, что наука обычно в той или иной мере еповторяет зады» наиболее смелой фантастики, человеческое воображение всегда вительность. Но вот сейчас я мысленно перебрал все,

Вез сомнения, эти первые достижения «генной инженерин» могут быть исчеловека, так и во вред

ему. Можно создавать такне варианты микроорганизмов, которые совершенно потеряют свою патогенность и будут создавать лишь иммунитет (этот идеальный вариант - извечная мечта микробиологов). По, разумеется, дело не ограничивается только микроорганизмами. Почему не мать о генных пересаднах в растительном мире, в результате которых, например, хлебные злаки обретут невиданную урожайность и засухоустойчивость? Чрезвычайно перспективным представляется применение этих методов в животноводстве... Я уже не говорю о производстве белферментов, витаминов, антибиотиков - там использование открывающихся возможностей подразу-

менается само собой... Вместе с тем успехи «генной инженерии», о которой шла речь, безусловно, могут породить немалые белы. Оставляя пока в стороне вопрос о случай возможны, так как проистекают от нашего незнания, снажу о другом. Последствия действий 40.70RC оненавистинка, если только пожелает воспользоваться тем, что ему дает современная наука. MOLVI быть воистину страшными Например, американский ученый Мерилл в 1971 го ду провел интересный опыт. помощью некоего бактеопофага он предпринял попытку перенести ген, ответственный за усвоение галактозы, от кишечной налочки клетки соединительной ткани человека. При этом Мерилл руководствовалси самыми благородными намерениями, стремясь побе-дить галактоземию, тяжелое наследственное заболевание, вызывающее раннюю смерть. Но разве труд но себе представить друго го специалиста в другой ла боратории на Западе, кото рый, лействуя теми же са мыми методами, преследует

совсем иные цели - стремит-

ся создать новое смертоносное оружие?..

Вы оставили за рамнами — Вы оставили за рамнами обсуждения вопрос о случайном, непреднамеренном создании болезнетворных минроорганизмов. Но ведь а письме америнансних генетинов обсуждается в первую очередь именно эта опасность...

- Действительно, опасность, что в лаборатории совершенно случайно будут созданы патогенные микроорганизмы, которые в даль-нейшем выйдут за ее пре-делы, вполне реальна. Бо-лее того, в известной мере такая опасность даже предопределена методикой работы некоторых западных микробнологов. Уже тот факт, что в качестве модели гибридного микроорга-низма — этой «химеры». как ее называет один из авторов письма. С. Коэн,которой зависит устойчи-

сше только был выделен один из генов кишечной ный Лжеймс Шапиро, имя которого стояло первым в списке авторов этого научного сообщения, заявил, что уходит ил генетики, так как не уверен, что достижения его науки не обернутся против человечества. ки ли были практические последствия этого шага? Разве с уходом Шапиро прекратились эксперименты, исчезла возможная опасность? Боюсь, что нет. Илача мы ве обсуждали бы сейчае данной темы.

Другие ученые действу-ют болсе активно. Не так давно, когда я был в Японии на I Международном международных ассоциаций микробиологов. там также поднимался во-

ТРЕВОГИ ИНАДЕЖДЫ

бы за запрещение бактернологического оружия. Момент для его запрещения «созрел» именно тогда, когда западные державы поняли, что они не обладают в этой области каким-либо превосходством. Мне приходилось принимать участие во всех международных форумах, где обсуждал-ся данный вопрос. Я янког-да не звбуду того волнуюда не квој ду того волну о-прето момента, когда болев тъслчи викрабнологов во мяогих стран мира, со-бранциеся на свей X съезд в Механо в 1970 году, единодувно примели Оредиподущию приновли Организацию Объединенных Нация к запрещению этого оружия. И уже в марте следующего года социана расфиотрение Комитета ООН по разоружению про-ект Конвелнии о запреща-

жен решить для самого се бя: согласен ли я с целями организации, которая фиодобряю ли я задачи, которые она станит передо мной? Так что ученый-прикладник прежде всего должен задуматься над моральной стороной своей работы. Он должен выбрать между нравственностью и безиравственностью при всей сложности выбора реальной жизни, где мало что укладывается в рамки строго очеоченных противоположностен - «черного» н «белого», «доброго» н «звого». Ученые, как говорил Ф. Жолно-Кюри. «не должны быть сообщинками тех, кому несовершенное социальное устройство двет возможность использовать результаты научных работ в эгонстических и элонамеренных целях».

Сейчас справедливо пивыт, что наука и техняка в условиях капиталистического мира стали «демоничеиз-под контроля человека. И многие ее социально обусловленные применения весьма далеки от гуманиз-ма. Все это так. По хотелось бы отметить и другое обстоятельство. Сам тип современного западного общества зачастую формирует такие черты правственного облика ученого, что дельнам от политики не напо принуждать его к сделке с совестью, забвению гуманистической основы своей профессиональной деятельно сти. Общественную познцию таких групп ученых высмеял когда-то Ч. Сноу: «Мы создаем инструменты.

- говорят такие деятели. вы - весь остальной мир, и прежде всего по литические деятели, - вы должны заботиться о том. как их использовать. Инструменты могут быть ис пользованы для достижения таких целей, которые большинство из нас считает недостойными. Это. конечно, прискорбно. как ученых, нас это не ка-

сается». К счастью, не эти лю ди определяют правствен ный облик науки. Я це ликом на стороне той, пока еще не слишком многочис ленной, группы западных ученых, которые, увидев потенциальные опасности своей работы, сами становятся политиками, преду преждают общественность о возможных угро ых, фор мируют общественное мне ние, активно влияют на ре шения своих правительств

Что касается исследова телей в социалистических странах, для них вообще вся проблема предстает не сколько иначе BO3MON: ность алонамеренного не польлования достижений начки исключается самими гуманистическими принци пами, лежащими в основе социалистического общест ва. Если же говорить об опасностях, которые связаны с разного рода случайностями, тут серьезное обсуждение спепиалистов, можно ли полностью застраховать себя от таких случайностей Если в релультате этого обсуждения будет достоверно выяснено, что другого пути обеспечения безопасности нли иных экспериментов, нежели их временное прекращение, нег. я полагаю, някто из ученых не будет возражать против такой меры. Тут нет никакой проблемы. В конце нонцов это чисто «технический» вопрос, хотя, как это часто бы вает в современной науке,

общественное значение. Восаду вел А. ЛЕПИХОВ

имеющий колоссальное

последствия ПРЕДСКАЗАТЬ невозможно

БЕСЕДА С ПРОФЕССОРОМ ПОЛЕМ БЕРГОМ

Спединенные Штатах и за рубеном привленяю письмо группы ученых-генетиков, опубликованное в еменедельинке «Сайенс» и одиовременно е английском журнале «Нэйчур». Называется письмо HOLMACKHE GUSCHOLLER DENOWбимантных молекул ДНК».

Наш корреспоидент обратился и профессору Стэнерденого университета Полю Бергу и спросил, какими метивами румоводствовались ен и его коллети из Комите-те не рекомбинентным моле-кулам ДНК при Национальной аквдемия, публикуя свое THELMO.

Вот что рассказая профес-

cop Bepr: - Три года назад мы начали опыты с гибридными вычайно сложную методину. Думаю, мы были единственной лабораторией в мире, которой такого рода экспеу. Некоторые мои ноллеги высказывали мнение, что эти ORNITHI MOTYT MMOTE ORSCHAIG неконтролируемые последствия. Я долго об этом думал, советовался со многими специалистами, и в нонце концов прекратить до того времени, пока не будем уверены, что они на сто процентов без-

- Но вскоре после этого, — продолжал Берг, — был OTKONIT HORNIÑ H HA STOT DAS очень простой метод работы с молекулами ДНК, такой DOCTOR. 4TO MM MONHO DODEзоваться в школьных нлассах. За этим открытием последовало еще одно, предоставившее простой способ объединения молекул ДНК в новыо внедрять в бактерии, после чего те смогут выращивать в этих хромосом Некоторые коллеги в Стэнфорде провемонстрировали, что они MOTYT BERTH MECTE XDOMOCOME бактерию и размножить гены лягушки в бактериях. Впервые была показана возмож-HOCTE HCHORESOEATE HORYIO методику для изоляции и последующего размножения

нового вида молекулы ДНК. Мы, конечно, были очень крывались новые возможности изучить механизм действия хромосом. Но вскоре HAM CTARO SCHO, 410 HEKOTOрые из задуманных нами

ни зрения фундаментальных исследований, могут оказать-VЖе сталкивался прежде с вналогичной проблемой, Наобратилась ко мне за консультацией. Я решил собрать группу лиц, разбирающихся данном вопросе и приницу. Сначала мы не намеревались публиковать письмо-обращение. Но по ходу бесед пришли к выводу, что собыстремительно и вскоре может произойти нечто нело-THE MA. B HOTODOM MN. BMGринанские ученые-генетики, обращаемся к коллегам с призывом приостановить две письме вида экспериментальных работ, поснольку некоторые из иснусственных рекомбинантных молекул ДНК моопасными. В частности, как говорится в письме, «не ис-ДНК, введенные а кишечные палочки, получат широкое распространение распространение среди жилюдей, причем последствия этого непредсказуемые.

Мы не призываем и полному прекращению такого рода ем лишь к временному мораторию впредь до вниматель-EGIMOMEGE отрицательных последствий. Нами руноводили не моральсоображения общественного заравоохранения. Есть пи в этих опытах угроза здоровью людей? Если есть, то как ее устранить? Нас особенно беспоноит то обстоятельство, что опытами такого рода занялись люди, которые над BOSMOWHEMM ORSCHOCTEMM AS. же не задумывались и занелись в лабораториях, не оборудованных для обращения с патогенными организмаменты ведут блестящие молекулярные биологи или биохимини. Но у них мало опыте в бактериологии, в работе с опасными микроорганизмами. Лучше сейчас затормозить работы, чем потом рвать на себе волосы, совершив непоправимую глупость. В этом смысле грозящие нам опасности отличаются от тех, что СВязаны с агомной знергией. Ядерные бомбы можно хотя бы под замном держать, а нак выловить микроорганизмы, если они попадут в окружающую среду?

НЕКОТОРЫЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

МОЛЕНУЛА ДНИ (дезонси молектла дни (дезоксы-рибонунденновая инслота) — длинная полимерная молеку-ла, а ноторой закодированы строение асех белнов орга-

ГЕН - отрезок ДНИ, соот-BERKY (DEDMENTY).

генов, определяющий особен-ности обмена веществ данно-

PEKOMBHHAHTHAR MODE-КУЛА ДНК — образуется из частей ДНК разных организ-

ПЛАЗМИДА — моленула ДНИ, имеющая у простейших организмов форму заминутого иольца. Она существует у бантерий независимо от хро-

ВАНТЕРИОФАГ - вируе

тонсины - яды, вырабатываемые бантериями.

я мысленно перебрал все, что читал из научно-фантастической литературы, и, пожалуй, не могу припомнить ни одного автора, который бы описывал что-либо подобное. На вопросы корреспондента «ЛГ» отвечает академик АМН СССР О. БАРОЯН ные исследования, и я разacasio toesory tex knynных ученых, которые призывают к нему. Но прислулогического) шаются ли к их призыву,

вость бактерий к антибиотикам, взывает к величайшей осторожности. Все мы знаем, как трудно справиться с теми вирусами, например, гриппа, которые «приспособились» к примепясмым нами лекарственным препаратам, Возникает вопрос: не поможет ли человек болезнетворным вирусам бороться против изобретенных им же самим лекарств?

Вторая методологическая

особенность этих экспериментов: в процессе их произволятся манипулянии с очень «близким» нам микроорганизмом, нашим постоянным, пожизненным спутником - кишечной палочкой. Это понятно: сегодия генетически она лучше всего изучена, ее даже называют «бактернальной дрозофилой». Но размножается она довольно быстро, а воспрепятствовать ее проникновению в кишечник человека мы просто не можем. Теперь представьте, что в процессе эксперимента в кишечную палочку «встроены» какие-то гены, об нидивидуальных свойствах которых мы ничего не знаем. Вполне может оказаться, что бактерия после этого из безобидной преврагится в болезнетворную. Эта болезнетворность за очень коротное время будет «тиражирована» миллионах экземпляров. Не обладающий иммунитетом против этих неилиестных микроорганизмов, поселе располагающий средствами борьбы с ними, че жении своего средневекового предка, обречение ожидающего нашествия холеры нли чумы...

— Тан, значит, америнан-счие ученые правы, ногда призывают объявить морато-рий на эти энсперименты?

- Существуют различные способы выразить свой протест против тех или иных исследований Можно, например, просто само устраниться от работы. Не-

продиктованному самыми гуманистическими намереиплии? Насколько и знаком с проблемой «генной инженерии», потенциальная возможность развертывания таких работ, на которые предложено наломораторий, имеется примерно в десяти крупных лабораториях США, пяти английских лабораториях и четырех пяти лабораториях Японии. Конечно. ческими станциями,

подобные лаборатории есть и в нашей стране. И если атомные испытания сегодия совершенно безошибочно регистрируются сейсмиздесь «уловить», кто работает в дабораториях, а кто нет, практически не представляется мне возможным. А раз нет способов контроля, то где гарантия того, что лицо, даже подписавшее мораторий на исследования, втайне не будет ими

Не надо забывать и о том, что, кан правило, научная идея рождается одновременно в головах ученых разных стран, а скорость ее практической реализации зависит от множества факторов - уровня технического развития страны, наличия квалифицированных паучных кадров, научной политики, проводи мой правительством, и множества других факторов Мне думается, что если ученые искрение озвоочены судьбами человечества, то единственная реальная возможность — это полная гласность исследований по «генной инженерни». Вель когда тем или иным научным методом владеют все. тогда в значительной степе

ии теристся и сознание сво

его превосходства, и неку

шение воспользоваться им

ведь любая сторона мо-жет сделать то же самое.

нии разработки, производнения. «Конвениия. целый класс оружия массо-

прещение... — Вопрос об ответственности ученого перед обществом,
перед человечеством — одна
из антуальнейших проблем
современного мира. Согласны
ли вы с тем, что для ученых,
занятых принладными исследованиями, эта проблема стоит особенно остро?

- Да. Если представи-

ства и накопления запасов бактернологического (бнон токсинного оружия и об их уничтожеии. Конвенция, которая была разработана на основе упоминутого проекта, была открыта для подписания апреле 1972 года и была сразу же подписана нашей страной. А на диях, 11 фсв. раля, она была ратифицирована Президнумом Верховного Совета СССР и тем самым стала законом, неукоснительным для исполскалал Председатель Предидиума Верховного Совета СССР И. В. Подгорный. навсегда исключает из жизни человеческого общества

вого уничтожения». Конечно, сегодиящиние работы генетиков пока еще не дают оснований ставить вопрос именно так, как он был поставлен в отношения бактериологического оружия, не дают оснований говорить о каком-то новом «генном» оружии. Однако, кто знает, не придется ли через какое то время человечеству столкнуться и с ним, бороться за его за-

тель «чистой начки» порою может заявить, что его не интересуют последствия выполняемой работы, то такую позицию можно если не принять, то понять, так как многие результаты фунда ментальных наук бывают зачастую весьма далеки от практических приложений сегодняшнего дия. Иначе обстоит дело с ученым, работающим в прикладных областях. Как только он задумывается над приложением науки к задачам человечества, то прежде всего дол-

ГЕНОМ - полный набор

ХРОМОСОМА — структура, состоящая из ДНК и белиовых моленуя: Представляет собой часть генома.

ШТАММ — нультура вируса или бантерии, генетичасии строге определенная,

Э ВОНОК этот прозву-Учал несколько не-ожиданно. После университета, где мы были перазлучными друзьями. Олег с головой ушел в литературоведение и успел уже стагь доктором наук. А я так и увяз в журналисти ке. Видимся мы редко. Но на этот раз...

- Ты мне очень нужен завтра. — говорил Олег. — Что-нибудь случи-

Может быть, и ничего выдающегося. А может быть, кое-что интересное. Скорее для тебя...

la другой день мы ехали в Олеговых «Жигулях» по жаркой июльской Москве Цо встречи, на которую он меня вез, оставалось минут двадцать, и Олег успел расназать о человеке, с которым нам предстояло уви-

визит в мла

- Два года назад я ездил, как ты помниць, туристом в Игалию. В последний день утром - было это в Риме - приносят в номер вместе с кофе такой длиненький конвертик. Адресовано мне. Открываю, На листочке название фирмы, направившей послание, - Международная литературная ассоциация, текст по-русски на машинке. Я захватил его.

Захватил его.

«Дорогой профессор. — говорилось в этом письме, наша ассоциация, не преследующая минания номмерчесник целей, ставит перед собой задачу содействовать по
мере своих сиромных сил и
средств углублению взаимопонимания и взаимного доверия доятелей из всех страм,
работающих на инве нультуры и изящной словесности,
Для ассоциации будет высоной честью предломить Вашему ученому и благосиломному
вимманию эксперта унинальные текты, кранящиеся в
нашен колленции. Примите и
пр.в. Подпись — Гейтер Стюарт, мла.

— 11 ты пошел?

— 11 ты пошел? - Да. II не смотри на меня, как на полного идиота, хотя у тебя для этого. как ты сейчас убедишься. есть все основания. Нашел легно дом № 8 на улице Лютеции. Поднялся на второй этаж. Позвонил. Открыл учтивый дядя — портье. Из глубины то ли конторы, то ли квартиры вышел ко мне человек, которого ты скоро увидишь. Отрекомендовался: Стюарт. Сказал на сносном русском языке, что он меня очень ждал, вель гости из России — редкость... А я говорю, мол. простите. мне некогда, мне бы поскорее познакомиться с текстами, о которых вы писали... А он - конечно, профес-

сор, конечно... На стеллажах стояло множество книг, журналов. Беллетрикакие то папки. стика, которой меня хогели одарить, была соопределенного вершенно толка. Издаваемый НТС журнал «Грани» за несколько лет. издания «Посева», книжки, выпущенные «толстонским фондом» в Америке, «ИМКА-Пресс» в Париже, «фондом имени Герцена» в Голландии... есть всякая антисоветчина. изданная на денежки Запада. Авторы «уникальных текстов» — либо эмигрантские подонки. либо предатели, служившие нацистам. либо новоявленные «литературные власовцы». иметам «писсилен» тами»... Одинми движет ностальгия по дооктябрьским временам. Другие сокрушаются о том, что в сорок пятом победили наш народ и наш строй, а не Гитлер и его «новый порядок». Третын изображают из себя борнов за своболу луха». объединяет их всех ненашему обществу, к нашим идеалам .. Была там еще и «специальная литература» -- издания разных сионистцентров. «Эстонского напионального севета», «Валтийского институ та

Ozer nepered Thispine - Стюарт провожал меня до дверей, явно обескураженный тем, что в уходил с пустыми руками. На пороге протянул бумажку и сказва: «Здесь имена наших коллег в разных страилх, их адреса телефоны. Вы много и тешествуете. возымите на всяний случай, дорогой профессор, вдруг приголится». Усхал я на Италин в

скеерном настроении. Потом, конечно, и думать за-



Гейтер Стюарт

был обо всей этой гадости Да вот третьего дня звонок Стюарт. Он в Москве. Непременно, говорит, надо ему меня увидеть. Я вобесился меня увидеть. Я взбесился Послал вто, бросил трубку Он опять звонит, умолиет выслушать. Короче говори, принял я такое решение встретиться с ним, но так, чтобы от этой встречи был толк. Чтобы потом написать об этом проходимие и его об этом проходимие и его ∢ассоциации» у нас в какой нибуль газете

СТЮАРТ ПРЕДЛАГАЕТ СВОИ УСЛУГИ

Он ничем не выделялся на фоне пестрой летней толпы москвичей и приезжих, тенущей по улице Горького. И одет был этот человек с жиденькой козлиной бородкой неброско. Ждал он нас у входа в ресторан «Арагви». Мы поздорова лись, вместе вошли в соседнее с «Арагин» кафе, сели за столик.

- Бак дела в доме номер восемь" - зло спроси (Олег.

Наверное, по-старому... - Hamenhoe?

Я там больше не служу... Меня, как это у вас говорится, вы...

— Выгнали... — Да. но есть другое слово... вышибли. Не сразу я понял что

толкнуло Стюарта на откровенность, хотя и уловил очень скоро, что она не была бескорыстной, Факты, которые излагал бывший руководитель Международной литературной ассоция. ции, частично уже были известны из пачати Но коечто оказалось новеньким.
В Мюнкене под эгидой ра-дно «Свобода» американское Центральное разведывательseconds extertal, and 15% is in the coefel octoonen.

The most important new development concerning this program was the decision to move the Munich staff to Rowe, where they will operate as a legally-registered foreign organization, ALI (Associazione Interaria Laternazionele -- International Literary Association). This move seems seemantageous to avery way. Not only will it remove the Book Program from the "cold war" tauge of Hunich, and altou open and eleer disassociation . frem Radio Liberty, but the bulk of Bunich's Book Program activities have Aiready developed in Italy, and it is in Italy that the possibilities of forther development in the direction of academie participation and intensive dividual mailings are greatest. This latter realm of activity will be All't chief, priority once the cove and sertling in hee been eccompitated.

All will continue, from Name, to direct and refine the excellent handnot and individual projects which have been established throughout Europe, with narrientar attaction being given to the chancels atready

Фотоковия отчета о деятельности М.Т.А.

en. Approximately \$5% of the distribution is basism. See stax отчетов, one state geno proxyet провежиться. От многих из 5% is in the cociel ociesses. Вас, я уже получаю интересные отчеты. Напоминаю о том, что жежательно

• Соливаваро положение или прфессии, того кому были передвии

- Город яям область, а которых он обычно живет в России
- Молодей, средных лет, или похилой
- Какие книги и броворы ему или ей были передвиы, или общою мисло, если каиг было дено иного

- Все что можете написать, т.о. отзывы, замечания, и.т.д. В тем случае, если Вы передали книги не сами, а через третас лицо, попросите это третае лицо написать краткий отчет.

Всям я связи о передвчей книг, у Вао были некоторые расходы, я Вам трудно спмому их нести, то в имер возможность их Вым возместить, Указывайте пожалуйста сумму в должарах.

Usunes,

К. Вдь чанинов

CKHM.

Фотокопия инструкции, рассылаемой Ельчаниновым

распространдан вражентературы
Мне все-таки не яско.
Стигарт, — сказал мистер Стюарт, — сказал я. — почему была выбрана именно Итилия? - Очень просто. Поми-

MO TEX ADDIVIOHIOR, ROTODISE содержатся в этом отчете. был еще один, и притом весьма важный. В Италии было с кем работать. Вспомните: тогда «Фиат» участвовыл в строительстве вашего завода на Волге Там работало множество лидей. Русские инженеры то и дело приезжали в Турин. Милан. Рим. Наши -види старались с ними знаьфмиться, пытались кое-кому оказать мелкие услуги. в заодно и всучить книжечку из коллекции МЛА. Туристов тоже стало боль-

которые занимаются экспортом издаваемых у вас книг на Запад. Опыт, как вы сами понимаете, у меня большой. И поверьте, если бы я торговал советскими книгами, ваши издательства могли бы очень неплохо за работать. У меня прекрасные связи...

- Вы это всерьез?

— Виолне. — Тогда мы действительно можем вам обещать, что рекомендуем вас во всех советских внешнеторговых организациях, занимающихся распространением книг за границей, как человска, который всю свою сознательную жизнь был антисоветчиком, старался активно вредить нашей стране. И еще как человека нечистоплотного, беспринцип-

ты «книжного» департамента американской разведки. Олег раскопал для меня в своих архивах ту бумажку с перечнем адресов, которую Стюарт вручил ему на прощание в Риме. Затем в написал монм друзьям в этих странах с просьбой выяснить на месте, что за лю-ди — «коллеги» Стюарта.

BCE HAUMHAETCS B HAIO-HOPKE

дополнительная «исследовательская» рабо та потребовала времени. Но зато вот что удалось выясикть моим коллегам, советским и зарубежным журна-

листам в других странах. В Нью-Порке в составе Комитета радно «Свобода»

Григорий

КОЗЛОВ

проектов» радно «Свобола» перекочевал в Рим. Там особенно активен и налонжающим из СССР Алек-сандр Кашин, Папенька его бежал в Китай еще во время гражданской войны на Дальнем Востоке. Свом ненависть к Советской власти он передал по наследству сыну. Стариня Кашин в свое время усердно сотрудинчал с японской разведкой в оккупирован-ном Китае, а младший геперь служит американским хозвевам.

В нейтральной Австрии ЦРУ тоже нащупало некоторые везможности для антисоветской подрывной работы. Среди его вгентов по «книжному обмену» в этой стране - преимущественно

Однако, пожалуй, самой продолжительной будет наша «прогулка» по Парижу. Здесь главным ответвлением МЛА является фирма «Межаународная литература», известная как «Книжная лавка Аниты Рутченко». Когда я получил на Франции письмо с этой фамилией, мне показалось, что раньше я ее уже где то видел. Порывшись в архивах, обнаружил в газете «Голос Родины». № 45 за июнь 1962 года, заметку, присланную из Канады эмигрированиим туда после войны Д. Токаревым-Ураль-

Он писал, что, находясь в гитлеровском плену, встретил там служившего фашистам -необычайно юриого молодо-го человна, ноторому едва перевалило за двадцать... В

посылку из Парижа. Читает вложенную туда записочку: «Дорогой друг, кинги эти мы носылаем Вам даром, так как знаем, что в Алжи-ре (Тунисе, Марокко, Гви-нее...) Вы не имеете поаможности приобрести книги на русском языке».

нес...) ВЫ ИС ИМСЕТЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРИОБРЕСТИ КНИГИ
На русском ЯЗЫКЕ».

У Ельчанинова есть и сдов сеть агентов в странах, удостоенных его винмания. Один из мих недавно, лытаясь навязать советсеним техникам
еподарии из Парима», был
подият ими насмех и помял,
что в следующий раз быть
ему битым. И тогда, осознав
всю бессмысленность своих
попытон. понязал нашим специалистам инструнцию, полученную от Ельчанинова.
Там черным по белому написано: «На днях у меня была
продолжительная беседа с
представителями фонда, благодаря ноторому я снабмаю
вас инигами. В результате
этой беседы для меня стало
очевидным, что просьба об
отчетах в распространенных
инигах в распространенных
инигах на есть с их стороны
недоверие нам. Они вполне
понимают, что и таному полуноиспиративному делу нельзя
подходить с теми ме нормами
и иритериями, иам и любому
ебизнесуя. Вз этих отчетов
все наше дело рискует провалиться. От многих из вас я
уме получаю интересные отчеты. Мапоминаю о том, что
мелятельно в иму уназывать:
— социальное поломение
или пофессию того, ному были переданы иниги, —
пороф или область, в ноторых он обычно мивет в
России.
— молодой, средних дет
мин пофессию того, сли иниги
было достаточно много,
— нание мниги и брошюры
ему или ей были переданы
или пофессию того, если иниги
было достаточно много,
— нание мниги и брошюры
ему или ей были переданы
или пофессию того, если
или пофессию того, если
или пофессию от
россии.
— молодой, средних дет
молодой или область, замечамин и т. д. В том случае, если вы передали иниги и ссамин и т. д. В том случае, если вы передали иниги и
было дететочность
молодой или
вам торудом самому их
исстить. Уназыевыте, помалуйста, сумму в долларахь.

ЦРУ—ХИАС—ЦРУ

ЦРУ-ХИАС-ЦРУ

И, наконец, еще об одной стороне антисоветской рабо-ЦРУ под прикрытием М.ТА. Недавно был в в Польше. Один тамон-ний журналист расска-зал мне такить зал мне такую историю, Однажды в Варшаву гости и дальнея DOJUTHOU нице приехала из Рима и... кая дама с русским именем Анна Давыдова. Она рассказывала, что очень любит музыку, мечтает стать пе-виней и потому пересели-лась в Италию из Австралин. Еще раньше жила Анна Даныдова со своими родителями, бежавшими от Советской власти, в Китае. в Харбине... Вокальное се дарование пока призначия не получило, но зато другие качества были оценены Bechma BLICORO, CAUSSIT OUR МЛА, «В Риме проездол бывает много евреев России, — говорила Давы-дова. — Они рассказывают мне о том, кто у них близких и прузей остался в СССР. Так у меня появляются новые адреса, по которым мы рассылаем литеparypy....

ТОРЫМ МЫ РАССЫЛЛЕМ ЛНТЕРАТУРУ... В
Откровения Анны Давыдовой я сопоставия с рассилзом одного челодена, недавно
вернуашегося из Израиля я
СССР через Италию. В Италий он наблюдал, или действует в сотрудничестве в МЛА
связвиная и с ЦРУ, и с израйньсмой разведной сиомистсмая организация ХИАС. МЛА
и ХИАС «процедили» уме не
одну сотню евреев, понинувших СССР. В аниете, ногорую
им раздают в Риме, есть илпример, тание пуниты: «Что
вам известно о «черном рыйне, издаваемых за границей?
Следует ли посылать в СССР
паметы с инигами по личнозаресу или на работу?»,
«Намой обратный дарес за
границей лучше уназывать —
университет, инижный магазин, издательство, частное
лицо?», «Камую западную
страну лучше уназывать на
обратном адресе?»... Таних
недвусмысленных вопросов в
аниете 50. И все спедения,
полученные в результате
в нартотену ЦРУ,

в нартотену ЦРУ, ...

На Западе в последнее время появляется все больше тревожных статей и исследований, связанных с безудержным ростом пре-ступности. Мир, о котором здесь рассказано. - тоже преступный мир. Политическое дно. Отбросы, на нем скопившиеся, используются врагами мира и разрядки для разжигания ненависти в отношениях между народами и государствами, для подрыва доверия и взаимопонимания, которые так необходимы для развития плодотворного мирного сосу-

РИМ, УЛИЦА ЛЮТЕЦИИ,

мов управление уме много лет назад создало тан называемый «отдел слециальныя проентов». В яго задачу входят: «разработна печатного материала, направленного на ту сторону (то есть в СССР. — Г К); разработна программы соответствующих изданий и других видов пропрограммы соответствующих изданий и других видов пропаганды; действенное примемение в антибольшевистской
борьбе неучных андаемичесмих и культурных сил эмиграции и специальные проейты (отсюда название отдела,
— Г К), вытемающие из событий и условии, допусмающих их эффентивное использованиех Иными словами, «отделу спецпроейтов» вменяется в обязаниость
осуществлять идеологичесние
диверсии, ноторые подрывали бы наш строй изнутри,
Ставна делалась и делается
по сеи день на распрострамение всямого рода враждейном «литературы» среди советских людей
Инструмция, ноторую в

ветсних людей Инструнция, ноторую в процитировая, уме упоминалась в опублинованных у нас материалах. разоблачающих дяятельность ЦРУ Она была разработана еще в 1954 году, Времена меняются, но инструнция остается в силе. Однаю, учитывая, что мемдуна, родной общественности ныме уме миогое известно о харан родном оощественности ныме уме миогое известно о харан-тере деятельности «отдела специроентов», его козлева избегают теперь называть этот диверсионный центр премним именги и приирыва-нот его в разных странах вы-веской МЛА

Стремясь завоечать наше доверие и позже мы звидим, почемуз, Гейтер Стю-

арт говори. — М.ТА для меня теперь дело прошлое, но я тем не менее связан профессио-нальной тайной И исе-таки решамсь рассказать вам о содержании одного нонфиденциального дон: мента. оставшегося у мен и с прежних времен "Что отчет о работе МЛА Почем в это де лаю? Да потому, что ваше расположение мне очень важно

- Впрочем, вы господа. — прервал себя Стицат. конечно же, читаете по-английски. Это фотокопия до кумента Вместо воритель

ной грамоты Вот она.

Самым вамным новым шагом, связанным с осуществлением «ниминой программы»,
говорилось а этом донументе,
явилось решение в переводе
«отдела спвипроентов» из
мюнхена в Рим, где он дол
мен действовать нам юриди
чесин оформленная и зареги
стрированная иностранная
организация МЛА — международная литературная ассоциация». Эта мера, по замыслу руноводителей «отдела
спецпроентов», должна была
помочь «ниимной программе»
избавиться от мюнхенсиото
илейма «холодной вонны», а
значит, и обособиться, хотя
бы внешие, от радмостанции
«Свобода» Главной задачей
мла, най тольно первезд был
завершен и оне онончательно
обосновалась в Риме, стало ной грамоты Вот она.

* Associazione Lettereria Inter-

ше, таких же любознательных, как вы, профессор, моряков в портах . В Мюнжене такую клиентуру не жди. Словом, там, в Италии, мы могли развернуться, начать новую жизнь...

- И действительно развернулись, — заметил Олег. — То, что я видел там у вас, в доме номер восемь. TOWN JACK, STO JE TO KOTODOмі вы служите, мистер Стюарт...

- ...служилпоставлено на широ кую ногу. Коммерческих целей ваша «ассоцияция». видимо, и в самом деле не преследует. Но зато политические - очевидны ЦРУ, конечно, не скупител Только нерентабель-RE BCE STR HUBECTHURH, MR. стер Стюарт. Неужели с Вашингрыце этого до сил пор не празумели?

- У нас на Западе рассуждают диалентически рате или полдне вместе с эвод ми, трубами для нефтепроводов вы буде-те вынуждены принять. перевашить и хоть частич Усвоить иден Запада, его илеали Вы же сами гово-PILE, MTO BM 34 OGMEN HHформациен

Это не ди лектика я од почка, мнстер Стюара Мы действительно за пинро-кай культурный, научный и прочий обмен. Но на кой вым чер фальшивки? импортировать з евету за нашу страну н HE HE BAUM SAUTICHEROTHE

Разговор запася в тупик,

Ит прошайте, — подняже Олег Подижанта голода A nem He courses Bam o ca ном гл. эком, что прияело иси в Москах, что мета-про нтв с этрече с ами, профессор, Речь вол о зем. Меня и в данией MOMPHE, H HOW THE HE OVERLY TO RELEASED TO VALUE OF пде за Ни ваши, прилнатися, ни те, которым в Пленал в на имх. Я долго работел в «отделе специроектов». Был на хорошем счету. И в банке у меня был неплохой счет. Теперь чак я уже скалал, я там больше не служу. Почему? Это не столь важно. Ну, скажем, меня оклеветали. дисиредитировали... На первое время денег мне хвата-ет... Но потом... Словом. я вас прошу мне помочь. Ре комендуйте меня, пожалуйста, тем советским фирмам,

ного. Это мы вам, мистер Сткарт, твердо обещаем На том разговор и закон-

RAHKNHA

Лома я внимательно перечитал оставленную нам Стюартом в качестве «верительной грамоты» фотокопию отчета о деятельности отдела специроектов». Обнаружил еще целый ряд интересных деталей. Из этого документа следует, что направляется вся «работа» из Спединенных Штатов, хоги «Оольше половины всех книг и журналов» распространяется разными путими из Западнон Европы, «где

THM DYKOROGRT HEHTDIND

реплется резуными путими из Западной Европы, «тде этим руководят центры» «Ломдомсийй центр. — гооричся в отчете, — хотя из
леге приходится наименьшим
объем инижиных отправлении,
является единственным в Европе центром, сумевшим привлечь и участию в «инимиюи
программе» не связанные с
ими мепосредственно научные ируги. В 1966 финансовом году лондомсийи центр
удевил количество розданных
им иниге. — ато выдаю
промисном центре «отдела спец
проентов» «"большая часть
руссиих имиг — ато выдаю
имеся произведения литературно или религиозино-фила
софского содержания, высылаемые замирантской интеллигаминей друзьям и коллегам
в Совеском Союзе». Мо иро
ме этого, паримсийи центр
старается «охватить» чуть ли
им кандую советскую делегацию, посещающую Францию.
Другие центры МЛА, более
или менее значительные по
объему своей делтельности,
располомены, нан выясиметси из отчета, в ФРГ, Австрии.
Швеции, Испании, Швенцарии, Грации и даме Ливане
в тем ме домументе изгааиы — правда, не пе имени, з
лишь по делянности — «вичне
фессор психологии Корнеяконтория, университета. Отправжает об почте имиги и мурнавые с 1962 года выслал 871
иниг и мурнавые с чету 8274 иниги и мурнала...
Все это меня замитер
совезо потому ито
старает сотому ито
совезо потому
совезо потому
совезо потому
совезо потому
совезо пото

Все это меня занитерсовяло, потому что как раз сејгчас я работаю над то мой международного куль тупного обмена и роли средств массовой информа ции в период разрядки на пряженности

Мис, однако, показалось что даже всех этих сведе ний, рассказа моего друга о доме № 8 и нашей беседы со Стюдртом мало для тоную картину грязной рабо-

тоже существовал сотдел спецпроектов» — тан ска-«головное учреж-3aTb. деннев контролировавшее деятельность всех центров по распространению антисоветской литературы не только в Европе, но и в Латинской Америке, Африке, Азии, Австралии и в самих США. Нъиме — подобно тому, как мюнхенский «отдел спецпроектов», переехав Рим, сменил вывеску, нью-йоркский нашел себе прикрытие в лице фирмы Ведфорд пабликейшиз». «ИЗДательство» средств. получаемых OT ЦРУ, финансирует МЛА в все аналогичные шпионскопропагандистские конторы на других континентах. Возглавляет «Бедфорд пабли-кейшиз» некий Роберт Брюдо, оказавшии, как выяснилось, уже немало услуг

американским разведывательным службам. После того как Гейтера Стюарта «вышноли» с поста руководителя М.ЛА, его место в Риме заняла Людмила Тори, служившая випе-президентом «Бедфорд пабликейшиз». Ее родители в 1943 году бежали вместе с фацистами из Советского Союза. Воспитали папа с мамой дочку в пол-HOM COOTHETCTRIBLE CO CROHAUS возэрениями. Она стала сотрудником ЦРУ. В Западной Европе работает и сще одна доверенная дама ЦРУ Хелена Свердлинг.

CBATHE OTUHA, РУТЧЕНКО, ПИКЛЬ И ДР.

Стокгольме программой «книжного обмена» ведает брат Гейтера Роберт Стиарт. Его постоянными SBARROTCH сотрудниками сотрудниками явллются главным образом предстареакционных организаций эмигрантов, выстунающих за «освобождение Остоини, Латвин и Литвы», а также «Славниская миссия», которая берет на себя «русскую» часть работы.

В Риме мы уже были. Но давайте паглянем в Натикан. Злесь на ниве антисоветчины подвизаются ин чего общего не имеющие с папским престолом агенты ЦРУ «святые отцы» Пьетро Модесто. Скальфи Романо и Инло Кадонна, а также Джовании Бенси, которого в свое время выдворили на СССР за попытку распространять враждебную зитературу

Не осиротел и Мюнхен после того, как «отдел спел-



В этом эдании находится М.Т.А.

ламы. Одну зовут Эльза Пикль. Она всем приезжим из СССР представляется, как «рабочая текстильной рех детей». Этот агент МЛА ежеговия фабрики, вдова, мать четыежегодно засылает сотни писем и бандеролей в частные и служебные адреса советских граждан, сообщая о свяем страстном желании «обмениваться литературой». Естественно, что у адресатов эти призы-BM K COOMPHY'S OTHTHES HO находят. Но Эльзу Пикль это, видимо, нимало не смущает, и она все пишет, пи-Ведные маленькие mer пикли, когда же мать-влова-ткачиха находит время их воспитывать? Правда. иногда ой на полмогу прифрау Шарага из Зальноурга.

В Англии действует филнал М.ТА, зарегистрированный как квижная фирма «ЮБЕКС» и расположенный на Ола Бромитон роад в Лондоне. В mrate «комминояжерон» «ЮВЕКС» есть тоже две дамы - мисс Нигрэм мисс Веллингтон и много мистеров разного возраста и темного происхождения Эти люди специализируются на «контантах» в англииских портах Так капитан советского теплохода «Кемери» Вогорад расскалывал, что однажды при отплытин из Портемута кто-то через лоцмана передал ему пакет, в котором оп наружил антисоветские брошюрки, подписанные неизил бональновина котетой ли ги народов СССР». Вскоре после этого моряки тепло-ходов «Сиваш» и «Роя» получили такого же рода пос-

лания.

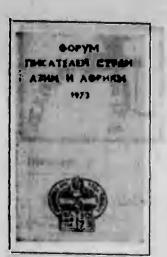
преданности фашистам он не тольно не уступал неноторым белым генералам, но и остаелял их далено позади». Этим человеном был Иннолай Иннолаеми Руччению, о «деятольности» ноторого во время войны автор заметим сообщал леденящие ировь подробности. Шэрфюрер Руччению сам допрашивал советсиих военнолленных, глумился над ними, отдавал приназы о расстреле, а неноторым наними, отдавал приназы о расстреле, а неноторых на-шим землянов пытался сило-нить и сотрудничеству с гит-Николай Рутченко слу-жит ныне ЦРУ столь же преданно и увлеченно, как в молодости эсэсовцам, будучи еще с тех времен активным членом самой грязной и преступной на эмигрантских организации — НТС. Это он вместе со своей супругой Анитой содер-

жит в Париже «книжную

лавку», набитую антисовет-

ской продукцией. Большие услуги Международной литературной ассошившин оказывает парижское издательство «ИМКА-Пресс». С ИМКА сотрудиигает во Франции так налываемое «Студенческое христианское движение», возглавляемое неким Ельчаниновым, преподавателем бо-

гословия. Многогранная HATYDA Ельчанинова не позволяет ему довольствоваться пределами французской терри-тории. Ведомыми только ему и ЦРУ путями «богослов» разузнает, например, в каких пунктах каких бывних колоний Франции работают советские специалисты, собирает посылки на разных антисоветских изданий и отправляют их то в Алжир, то в Тунис, то в Мали : Получает, скажем, кикой-нибудь CORUTCKUN врач, работающий где-то в знойной сахарской глуши, вдруг ни с того ин с сего



ЕСТНАДЦАТЬ с лишним лет насчитывает одно из важных общественно-культурных движений нашего времени — афро-азиатское движение писателей. За эти годы оно окрепло в чдейно-политических схватках, вы-

«Форум писателей стран Аами и Африни — 1973». Из-дательство «Жазушы». Алма-Ата, 1974.

ЕДИНСТВО НАРОДОВ, ЕДИНСТВО КУЛЬТУР

лись его связь с литератур-ной жизнью стран социализма, его сплоченность и солидарность с силами миантинипериалистической борьбы и социального освобождения. «Участников этого движения, — подчержнуя то-Конференции писателей стран Азии и Африки, -- рбъщественное предназначение литературы, в ее приверженность принципам мира, гума-HHIMA H SPOTDECCAN.

Важнейшими вехами в развитии движения явились его международные форумы -в Ташкенте, Канре, Бейруте, Дели. Пятый писательский форум в Алма-Ате осенью 1973 года — вторая нонференция литераторов двух континентов на советской земле - открыл перед движением новые рубежи и перспективы. В чем, не мой взгляд, осоценность тех мыслей,

прозвучали с трибуны елма-втинского форуме? Речь прежде всего шля о возросвенности писателя. О его участии в борьбе за ликвидацию остатков колониализма, расиетсних режимов, очагов напряженности и агрессии. О его участии а социальных битеах на стороне народных масс, в ноллентивных усилиях, на-правленных на ликвидацию отсталости и нищеты, обездоленности и голода, невежесть ва и суеверий. Об участин пи-CATERS & ROXOGAN 38 HOSYN культуру, уходящую корнями в глубь народной жизни и EMECTE C TEM TRYBOKO CORDAменную, чуждую вульгарной и вторесортной кмассовой культуре» буржуваного мира. Об участии писателя в деле укрепления дружбы между народами, интернациональ ной солидарности, в благородной борьбе за разрядку напряженности, за мирную жизнь для всех государств,

ненависти и страха, недоверия и подозрительности, отравляющих духовный и поли тический климат на планете. И не случайно звучали в запе заседаний конференции писателей в Алма-Ате добрые и прочувствованные слова в адрес Советского Союза, его мирных инициатив, его дальновидной и принципиальной внешней политики - пенииской политини мира, осуществление которой вселяет большие, вдохновляющие настного деятеля культуры.

Возникает серьезная необходимость в глубоком наччном анализе афро-азнатского движения писателей. Определенная работа в данном направлении уже идет. Следует упомянуть в этой связи нафро-азиатские» главы масштабостропублицистичной инити В. Озерова «Тревоги мира и сердце писателя», работы А. Софронова. А. Алимжанова, Е. Челышева, М. Кур-

ведов, публицистов, лите-DATYDHЫХ КОНТИКОВ. onv6. дике перед алма-атинской конференцией. Но еще многое предстоит сделать.

Нужным подспорьем в этой

важной работе мне представляется недавно выпущенная казахсним издательством «Жазушы» инига «Форум писателей стран Азии и Африкии. В ней собраны воедино документы и материалы двух писательских встреч - алмаатинской конференции и симпознума поззни стран Азин и Африки в Ереване. Читатель найдет в этой книге тексты всех докладов, при ветствий и речен, прозвучав-- ревана. Достаточно вспом нить, что в алма-атинско встрече приняли участие 219 писателей из 69 стран мира. что этот форум имел широний международный резонанс, что в Алма-Ате писате-

ли мира отметили 1100-летие

великого мыслителя Востока

казахской земле. На страницах иниги намало

сказываний, свидетельствуюших о том, что единство и сплоченность передовых пи-Catenen COVETAMICE C BO3DOCшей политической зрелостью Нельзя в связи с этим не привести высказывание одного из основателей движения, выдающегося индийского поэта и общественного деятеля, безвременно ушед-Meto of Hac so spems ференции в Алма-Ате Саджада Захира. «Движение писателей Азии и Африки, говорил он, - неотъемлемая часть антинипериалистической и антиколониальной борь. бы. Песни и стики, рассказы и пьесы должны помочь укреплению единства народов, ное освобождение, разоблачать происки империализма и реакции, направленные на ослабление и раскол наших свой вклад в дело укрепле-

местил свою геронию, мало

существению - я мог бы

Следует ли из сназанно-го авми, что вы считаете свой последний рассназ произве-дением на стольно научио-фантастичесним, снольно фи-лософским?

Думаю, что это про-

изведение можно считать паучно фантастическим, ибо

здание существ, равных че-

дении этом есть и философ-

ские раздумья, поскольку в старался наиболее рацио-

нально и, если можно так

выразиться, лояльно оо отношению к читателю изо-

бразить, как могли бы вы-

психология и сознание су-

ким образом было создано.

Я думаю, что научно-фан-тастическая литература

должна попытаться предви-

деть будущее
— Значит ин это, что научно-фантастическая интература должна говорить о будущем больше, чем о настоящем?

не раз задавали, по-види-

убеждения. что произведе-

ние может говорить или о

будущем, или о настоящем

H BE MORET TOROBUTE OARD-

временно и о том, и о дру-

гом. Однако это не так. это

не составляет привилегии

тературы. Если бы мы рас-

ценивали произведения та-

ких великих писателей, как,

скажем, Шекспир. Достоевский или Толстой. только

с точки зрения описанной в ких конкретной действи-

тельности, то произведения

их были бы для нас лишь

документом данной истори-

ческой эпохи. Но ведь это

учно - фантастическая ли-тература — одна из разно-

видностей реалистической литературы, поскольку про-

блемы, которым она посвя-

щает себя, должны быть реальными. Разумеется, у

нас не может быть уверен-

ности например в том ка-

Лично я считаю, что на-

не так!

- Этот вопрос мне уже

исходя из некоего

ныне еще невозможно со-

ловеку в умственном отношении. Однако в произве-

THMH

их решимости построить невую, демократическую и поднимать моральный, эсте-Челотека, развивать его сознание и остроту восприятия. Тольно добившись зтого, мы

можем говорить об успаке

нашего творчества». В книге приведены и тексты выступлений участников симпозиума поэзин в Ереяанё. Эта встрача показала, что дов, в прошлом давшей чеповечеству немало бессмерт-**HAIR HARRY I BETHERS TRODE**ний и в наши дни принадленак в области духовной жизни, так и в сфере борьбы мир и национальное освобождение. Национальная позаня призвана стать достоянием всех народов, а это невозможно без творчества поэтов-переводчиков, отдающих свои духовные силы, свой талант делу обогащения общечеловеческой культуры.

были широко продемонстриeperanchoro dopymos: coветские издательства приурочили и этим дням выпуск де-CRINOS KHMF, S TOM MHCRS TAсти поэтического перевода, как антология африканской поэзни «Голоса на рассвете», сборники поэтов Палестины, Индии. Бангладеш, Турции и

Академик

Б. ГАФУРОВ

других стран. Обо всем этом рассказывается в кратких информаци-OWNER ZAMETKAT DACCHIDENHINE по страницам книги. Сборник также дополнен сведениями об истории писательского движения, краткими биографическими справнами о советских и зарубежных деле-

Для литературоведов-ориенталистов, критиков, писателей — участников движения, для нашей общественности сборник «Форум писателей стран Азии и Африкии -нужная, актуальная, полезнее

— Наших читателей инте-ресует ваше мнение с роли изучно-фантастической лите-ратуры в наши дни.

- Разговор мне хочется предварить размышлением. вызванным у меня посещением книжной ярмарки во Франкфурте-на-Майне. На этой ярмарке более десятка тысяч издательств со всего мира, как из социалистиче-СКИХ. ТАК И ИЗ КАПИТАЛИСТИческих страи, выставили около 250 тысяч различных книжек, среди которых было 80 тысяч новых произведений. Должен сказать, что я поехал туда не очень то охотно, поскольку я уже однажды был на такой ярмарке и она произвела на менл довольно удручающее впечатление. Окалавинсь лицом к лицу с такой массой человек вдруг сознает, какую маленькую, по-

просту микроскопически крохотную часть книг он в состоянии прочитать в течение всей своей жизии, более того — даже только узнать об их существовании CHET COBODIT O TOM, 4TO ECTIF бы человек прожил сто лет и каждый день читал по одной книге, то ему трудно было бы прочитать даже 40 тысяч книг. И это, пожалуй, создает самую серьезную проблему: как, каким образом сорнентироваться в этом колоссальном пото-ке? Уже теперь мы нахо-димся перед угрезой пото-нуть среди книжного хаоса. если исходить из того, что имнешнее четырехмиллнардное население земного шара уже через тридцать лет увеличится вдвое, то можно предположить, что и число пишущих людей увеличится по крайней мере вдвое. Следовательно, будем иметь дело с еще более могучей лавиной новых

произведений. техническая революция по-зволяет надеяться на реше-ние атой проблемы?

Думается, что ни авторы, ни читатели не могут рассчитывать на какую бы то ин было помощь со стороны техники. С художетеенной литературой дело обстоит совершенно пначе. нежели с узконаучной литературой. Наука, например, справляется с этим потоком новой информации при помощи специальных публикующих журналов. краткие изложения новей-пих научных работ. Но в художественной литературе аналогичное решение вопроса. подсовывание читателю вместо оригипалов краткого содержания новых поэм, стихов и поманов было бы бессмыслицей, Суть контакчитателя с писателем заключается в непосредственном общении с оригинальным художественным произведением. Кроме того, в то время как растет темп живин, решаются новые проблемы, появляется множество различнейших отирытий и изобретений. способности усвоения человеком новой информации не увеличиваются пропорционально этому росту. Нынешний читатель способен читать книгу или, как сказал бы кибериетик, способен усванвать примерно то же количество битов информанин, что и читатель времен Льва Толстого. 11 труд-

этот процесс мог как-то радикально намениться, — Но ведь существует метод усноренного чтения...

но себе представить, чтобы

- Методом ускоренного чтения можно пользоваться при знакомстве с научными произведениями. Некое усовершенствование, с мощью которого мы могли бы прочитать роман не за диать — двадцать минут? Мне кажется, это просто лишено смысла! Таким образом, литература - и сочинение книг, и их чтениеостается занятнем, по сути, почти не меняющимся, традиционным, чем-то вроле реликвии прежних времен. Лично я не видел бы ничего худого в этом ее традицион-

Станислав ЛЕМ:

ДОЛЖНА

«ФАНТАСТИКА

ПРЕДВИДЕТЬ

БУДУЩЕЕ»

ном существовании, если бы

не то, о чем и говорил вна-

чале: постоянно растущее

— С другой стороны, до-вольно часто можно слышать утверждение, что художест-вениая литература е ее илас-

венияя литература е ее илас-сическом, традиционном по-нимании будет постепенно отмирать, уступал место сред-ствам массовой номмуний-ции — нино, телевидению,

- Такого рода проро-

чества и прогнолы, предска-

зывающие литературе неми-

нуемую и вот-вот гряду-

уже лет дваднать, а то и

более. Мие, однако, кажет-

ся, что литературу ничем

заменить нельзя, Конечно,

некоторые виды беллетри-

стики можно заменить ки-

знонным изображением или

радиопередачей. Но этот

ставляет собой коренной.

гланной, основной ее части.

Литература оперирует не

изображением, а словом,

Она проникает в мир пред-

его мыслей, его эмоций. Она

создает определенные неза-

менимые ценности. Поэтому

литературе нечего бояться

конкуренции каких бы то ин

было нных средств выраже-

ния — ин тех, какие уже

существуют ныне, ин тех,

какие могут возникиуть в

— Силинте, помалуйста, нан автор и нан читатель научно-фантастической лите-

маучио-фентастичесном дите-ратуры, чего вы мидете от нее сегодня? Сиольно науки ей нумно? Сиольно фентасти-ни?

- Прежде всего, ду-

мается мне, такая литера-

тура как для авторов, так и для читателей может обла-

дать множеством аспектов,

Она может припосить са-

мые разнообразные пере-

далеком будущем.

ставлений человека.

литературы не пред-

гибель мы слышим

количество книг.

личные вопросы. Если говорить обо мне как о читателе, то я более всего ищу оригинальности, и когла натыкаюсь на повторение старых схем, неизменно ощущаю скуку. К сожалению, отсутствие оригинальности, схематизм стали просто каким-то маннакальным пороком, болезнениой страстью, особенно в американской массовой литературе. Дело не только в том. такие иниги очень слабы с точки зрения художественпой, но и в том, что напрасно было бы искать в

них какие-то новые инте-

ресные иден. Я работал не-

давно над критической мо-

научно-фантастической ли-

тературе Запада, и у меня скопилось огромное множе-

ство кинг - буквально не-

лые кипы, ими до сих пор

заполнена вся моя кварти-

ра лаже толнал моего по-

хоть что-нибудь оригиналь-

ное, хоть какую-либо новую

мысль. - ничтожное количе-

ство. Мие важется, что су-

шествует принциппальное

различие между понятилин

фантазия» и «вторич-

Нельзя называть фанта-

зней или фантастическим

то, что избито, банально и

вторично. Конечно, источ-

ники такого скверного поло-

жения в литературе, назы-ваемой «сайнс-фикци», из-

вестны. Это, главным обра-

зом, внелитературные при-

чины - коммерциализация

рынка, превращение книги в

товар, отношение к научно-

фантастической литературе

нак в второстепенной пли

даже третьесортной, триви-

альной, не требующей раз-

мышлений. А вследствие

этого возникли такие кри-

терии подбора авторов книг

и издателей, что, собствен-

кими-то более значительны-

ми интеллектуальными дос-

тоинствами, проникают на читательский рынок почти

чудом, поскольку он заму-

сорен произведениями, сол-

Я думаю, каждый писа-

тель должен руководство-

ваться моральной директи-

вой: писать только тогда,

когда он создает нечто но-

вое, не повторяющее того,

целью - убить время.

с единственной

книги, обладающие ка-

Книг же, где я нашел

нографией.

HOCTH .

что уже по него следали другие, или даже он сам в счастливую минуту творче-

— Кан лоназывает янтературная прантина, почти наждый писатель-фантаст имеет нруг своих, близних ему тем, наш читатель хорошо знаком с вашим творчеством прежних лет, и ему, несомненно, интересно будет узнать, кагима мысли занимают сейчас ваше писательсное воображение.

- Я думаю прежде всего о том, что именно фантастическая литература более всего предрасположена к тому, чтобы стать чемто вроде полигона мысрассказе же • Маска• эта тема хоть и повторяется, но как бы в другом варианте, в другой тональности, а герония рассказа тоже не сразу понимает, кто она, откуда взилась, и начинает приглядываться к себе, задумываться над собой, начинает постепенно полозревать, что она не такой человек, как все окружающие

— Нравственный аспент проблемы, выдемнутой езми в обоих этих произведеннях, представляется в высшей сте-пени интересным. Как видно, не остывает и ваш авторснии интерес и ней. Нравственный аспент

- Честно говоря, я да-



Художник В. ПЕСКОВ

лительных экспериментов. Лично мие видится в этом ее предназначение. Поняпосвященной тне таких мыслительных DECREDIMENTOR VODOMO MOREстно физикам, особенно физикам теоретикам. Ими занимались самые круппые ученые — например, Эйнштени. В беллегристике такого рода эксперименты научно фантастической литературе — разумеется, при условии соблюдения некоторых принципов, которые я назвал бы предварительными, или, как говорят физики, граничными условиями. Принципы эти меняются в зависимости от того, каким «поджапром» научной фантастики занимается тог или иной автор. Они будут одинми, если речь идет о юмористическом произведении - гротескной, шутливой или сатирической ваучной фантастике, и совершенно другими, если автор задумал свое произведение как серь-- например. щее некую философскую нагрузку или стремящееся решить какую-то проблему, скажем, из теории позна-

- Наскольно я понимаю, рим из таких мыслительных энспериментов и был рассиаз «Масна», ноторый неопублиновал варшав-

- Да. Лейтмотивом его слукит тема, известны со-ветскому читателю, по-скольку она — одна из главных и в моем романе «Солярис». В «Солярисе» речь идет о женщине, сконструированион Океаном, и она не сразу понимает, что она не обычное человеческое существо, а создана синтетическим образом. В

же сам не могу объяснить. почему эта проблема интересует меня до такой степени, что я посвитил еп ние. Вель существуют темы более реальные, а му если и можно счесть реальной. то лишь в очень далеком будущем — через 50, 80 или, может быть. 100 лет. Создание конструкций, способных, с точки зрения их сложности, сравниться с чедовеческим мочтом, конструпрование, как это называется в фантастике, «ан-дрондов», вероятно, будет осуществлено, но не теперь. И все же здесь солержится проблема по-знавательного уарактера, философская проблема, которая мие лично кажется интересной, хотч, с точки арения философии, она стара, как мир 11 когда я думаю о существе, напомина ющем человека, равном ему по разуму по эмониям, по заранее запрограммирован-HOM CTO KOECTDYKIODOM 1.14 выполнения какого-то определенного задания, - я надаю себе вопрос. сможет ли такое существо, понян что оно создано для какой то определенной цели, вабунтоваться, воспротивиться тому, что составляло его

кие из предвидений ученых станут в будущем открытиями или же получат научно-техническую реализацию. Такие предсказания могут быть лишь гипотезой. Но чтобы подготовиться к TOMY YEM HAC MOWET HOROTченать не точно известное нам будущее, как раз и следует совершать самые различные эксперименты в области безлетристики Я вообще считаю, что нельзя однозначно отвечать на вопрос, посвящено ли научно фантастическое произведение только проблемам сегодняшиего дня или только проблемам будущего. Можно лишь говорить о том, разумна ли, например. или насколько значительна тематика того или иного произведения, связана ли она с развитием цивилизации и надеждами людей или же это исего-навсего предназначение Могла бы некое бесплодное творение эта машина или андрона в виде сказки, которая наізлесь имеет значение не верняка никогда не сбудется. Разумеется, писателю телесное воплощение, а умственное солержание) не возбраняется и такой вид проявить собственную во творчества - почему бы лю? Я попробовал в расскаему время от времени не зе «Маска» решить эту пронаписать и сказку! Я. блему, предприняв некий пример, люблю скалки. Но мыслительный эксперимент. считать сказки частью напопробовал покалать, как учно - фантастической литекретной оостановке. Эта лает, отнюдь не склонен. обстановка, как и обстоятельства, в которых я по-

Беседу села З. ШАТАЛОВА КРАКОВ

ИТАЯ ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖУРНАЛЫ И ГАЗЕТЫ

слелать их совершение дру-**YCTAPEBAET**



глядеть духовиая жизнь, MOGNET щества, которое именно табудь еще, а то я не протащу его в дом!» Американский художник Роберт Кенсони снабдил таком подписью свою карикатуру, увидевшую свет в 1969 году. Это были изолотые дни» журнала Хью Хефнера. Сегодия сценки подобные той. что запечатлел карикатурист, разыгрываются все реже и реже. В минувшем году тираж журнала снизился 400 000 экземпляров. «Плэйбой» переживает серьезный

> Это лишь один из многи BECEMA RIOSORNITHNIE MANTON. ноторые можно почерпнуть из книги Фозния Брайли бывшего редактора «Плэйшедшего из игоы» и сейчас решившего подзаработать на продаже «сора, вынесенного из избыя.

Хью Хефнер всячески препитствовал созданию и выхо-AV KHMEN CHAPPANE AND BION цели целую армию адвона-

Однако книга Брэйди вряд

накой-либо интерес, если бы все ее содержание сводилось и личности Хефиера. Более достойны внимание факты, касающиеся самого журнала. Брэйди сообщает, например, что «Плэйбой» испытывал бы серьезнейшие трудности, если оы не приток денежных средств (ококо 5,5 миличона долларов) из четырех казино, открытых в

В первом номере журнела Хефнер так сформулировал касаться государственных дел. Мы не будем способствовать разрешению международных конфликтов и не будем провозглашать высоких моральных истин. Если благодаре нам американский мужчина нескольно раз дополнитель-HO DECCHESTER, TO MЫ БУДВМ считать, что наше существо-

вание оправдано». Очевидно пишет парижский еженедельник «Париматч», сейчас... «требуется более широкая программа, чтобы заставить американцев CMESTACES.

заявил Хью Хефнер, живущий в роскошном особняке, тот час, который я определяю сам. Мне нет никакого

NO TAKOMY WE SCHOOMY SOSчения пытается жить «Плэйбой», одна из задач ко-TODOTO - VEDANTE CAMEDINANских мужчин» от острых воnotomy nu u nocturaet stor журнал участь «временной

игрушки», спрос не которую уже начинает падать? В. СТЕПАНОВ

низости «его СИЯТЕЛЬНОГО ВЫСОЧЕСТВА»

PEAN Arepose, DODOMденных буржуазной «массовой культурой». буржуваной недавно появился некто «515» — творение французского писателя Жерара де Вилье автора 34-томной серин нчерных романов». Рассказывая об этих инигах не страницах еженедельника «Нувель обсерватер», критик Маризила Ригини пишет, что нампания по рекламированию этой серии могла бы проходить под позунгом «515 - 55».

«515» — сокращенное обозначение титула него сиятельного высочестван принца Малько Ленжа, главного героя серии, и одновременно

название всей серии. Малько Ленж по всем признакам настоящий супермен. Он красия, статен, богат. Знаят несколько Учился в Гарварде. У него всегда под рукой пистолет, возлюбленная обожающая водку и шампансков, и приличное жалованье в ЦРУ. Малько Ленж, в представлении автора, игуманисти, а осли и убивает, то только кло необходимостия

Какими же подвигами заслужил известность сиятель-CEOHM EMBERTERECTEOM & ARла иностранных государств. где ему удается распутать нити страшных заговоров, полюции в «третьем мире» и т. д. Малько Ленж-активнейший участник всет международных событий. Покушения. заговоры, пытки — излюбленная тематика автора. И на этом фоне принц Мальном справедянеости и защитником «истинных» ценностей «свободного мира». О том. нание ценности защищает этот супершпион, можно су-

дить по высказыванием его «Я расист, — откровенно завеляют де Вилье. — Считаю, что существуют высшие

и низшие расы». Негры для него - ничто. Но наиболее ненавистны для де Вилье арабы: «Я став-

лю их на самую низкую сту-пень, сразу после собак». В романах де Вилье арабы концентрат всех людских пороков. Не удивительно, что именно арабам, в особенности палестинцам, на страни-HAX «SAS» YFOTOBANA CAMAR неприглядная роль. Наверное, сам маркиз де

Сад позавидовая бы неуемной «садистской» фантазии автора «SAS», тому, нан исмусно противопоставляет он нчудоенщам»-арабам хладнокровного убийцу Малько Ленжа «Его сиятельное высоче-CTBON YOMBART CRONX ROOTHEников наккуратным, быстрым и гигиеничными способом. При этом Жерар де Вилье погружает читателя е мир экзотики и зротизма, перепол-ненный банальностями и штампами, характерными для «массовой литературы» За-

И все же, отмечает «Нувель обсерватер», истерично-расистская идеология автора в сочетании с сексом, кровью, шпионами и политикой приносит автору серии немалый доход.

"SAS" - HONCEHHE #3000 тая жила» для ее создателя. Общий тирам яниг де Вилье - тридцать миллионов экземпляров. «Другие поледасадистско-эпотических фантазий, - заявляет де Вилье. -Мне же платят за то, THEY O HAY VEDHIM TO GETO-

Самодовольный цинизм автора «SAS» ничуть не противоречит логике его политических умствований, И действительно, чего же можно ждать от человека, литературные опусы которого даже бурназывает откровенно фашист-

В. ЖУКОВА

KTO. ГДЕ. КОГДА

«ФЕСТ - 75»

C 7 na 15 февраля в Senграде проходил международ-ный иннофестиваль «ФЕСТ-78. на нотором выло поназа-

часть программы фестиваля «Лучшие фильмы мира» была торжественно отнрыта в нинотеатре «Козара» демонстрацией фильма В. М. Шуншина Калина красная», По едино-AVEHOMY MHENHO HOTOCHESсной иритини, ате дань признания чистому, искреннему искусству В. М. Шуншина, со-

жиссера и антера. Нюри фестиваля присудило первое место фильму Ф. Фел-линя «Амариорд». Фильм В. М. Шукшина «Калина ирасная» вошел в пятерну лучших

данными

Новый фильы Бернардо Вертолуччи, постановщина нашумевшей на Западе картины «Последнее танго в Париже», носит ланоничноо натвание «1900». Фильы посвящам судьбе двух нтальянцев, родившихся в один и тот ме
день 1900 года в крупном поместье. — сыма крестьянина
Ольмо и сына помещина Аль-

По мнению режиссера, фильм упрочит веру в то, что «неотъемлемме завоевания рабочих и крестьян навсегда



воспрепятствуют возрожде-нию фашизма а Италии». Пресса называет новую нар-тиму Вертолуччи, съемим но-торой ведутся в долине реки По, неподалену от Пармы, «самой дорогостоящей в исто-рии европейской иннематогра-фии». Сради исполнителей фин». Среди исполнителей главных ролей — Верт Ланна-

Книга В. Незвала

«Эта инига выходит и 30 петию освобождения Четоспо-вании Советской Армией»— написано на титульном листе тольно что выпущенной в свет издательством «Чехосло-вациий писатель» нинги вы-дающегося поэта Витезслаев незвала «Васильни и города». Мезавла «Васильни и города». Выход в сеет поэтичесного сборнина поэта, приурочен-ного и празднину освобожде-ния, — дань глубоного ува-жения лашяти Незвала, твор-честве ноторого сыграла гро-надную раль в становлении новой, социалистической пов эми Чехословании.



ТАЙНА

ЗАНЕВОЛЕННОЙ ПРУЖИНЫ

АК-ТО мы с Петром Иванашен кафедры, возвра--йатьсан илая атапад отвивн ливую беседу про наше кафедральное житье-бытье. Погода поворачивала на весну, иногда проглядывало солнце, подмосковный лес дышал на наш пригородный автобус

— А знаете, коллега, вдруг с некоторым оживлени-Иванович, - я еще ни разу в своей практике не встречал студента, который бы, что называется, до дна рассказал мне, скажем, на зачете или на экзамене о заневоленной пружине. Представьте себе, заневоленная пружина — не знаю, во всяком случае была хотите, расскажу. А история была такая. Сам я впервые услышал о таких пружиная еще много лет назад, когда, будучи днавным аспирантом нашей кафедры, принимал экзамены, по какому предмету, уже не помню, но было дело. Мой научный руководитель, известный вам профессор Т., помню, сказал ине, напутствуя на этот пер-**ЭН**и :намвене йом ость студенты, сами тебе все расскажут, а ты только осанку держи, спуску им не да-

вай - вот и вся твоя задача».

Да-cl Сел я за стол на ка-

ИНТЕЛЛИГЕНТЫ «КЛУБА ДС»

преферанс — основной

Однако начальство, как

только об этом узнало, рас-

CADUNO HAC B DASHNIE KOMHATNI

с некоммуникабельными кол-

KONTAKTA B CMLICAS FDECE-

только в машинном зале, у пульта ЭВМ, да и то лишь по

двое, когда один приходит,

Но человек - он ведь су-

щество разумное, венец

TRODANUS. USDA DDUDOSAL

Прихожу позавчера на машину, а Славка сразу:

— Садись, старин, проб-

— Ты что, перетрудился? —

на машину показывает

- Молодеці Как это табя

— Очень просто: узнал,

осчастливила такая гениаль-

что у соседей в вычислитель-

ном центре машина в шахма-

ты играет, и думаю: а наша

дел, алгоритм разработал.

— Ты, Славка, гений! Да-

модуль получил.

спрашиваю. — Вдвоем, что

чтобы другого сменить.

примере доказал.

ную распишем.

— Втроем

— Вот он.

- А где трегий?

C TEX DOD ECTDENBEMER MAIL

вид отдыха.

ранса.

1 1 1 1 1

«Вызову-на я самого сильного да прогоняю его вопроса бы он мне все рассказал, и порядок». Два зайца, понимаете, получалось: и расскажет он мне все, и страху намол, лекции проверяет и т. п., как это ведь у нас). Так и по-лучилось. Попался мне (смотрю по зачетке) вроде бы крепкий мужичок. Ну, я и начал - и это мне расскажи, и то, и то нарисуй, и другов, да по нескольку раз одно н то же. Сначала терминологию усвоил, потом принцип ну, а потом уж и всякие тон-кости дошли. И с такой подготовкой я и продолжил прием зизамена. Все шло хорошо и понятно, тем более что знания мои росли от студента к студенту. Но случилась заминка — именно с этими Подсаживается но мне очередной студент, здакий шкаф с пудовыми ручками, и неж HAIM FOROCKOM MUTBET CODMY лировку вопроса в билете «Заневоленные пружины, область применения, механиче-

готовления». А в же не проходил... А в ленциях, оказывается, есть. Как я не спросил об этом своего студента-учителя! А парень-шкаф сопит и глазами то в пол, то в угол. Ну, думаю, на объяснит он здесь, не договоримся. В это

время заходит мой профессор, на помощь, говорит, и усаживается чуть ли не рядом кзамен принимать. А что говорить, что спрашивать?! Да-с, задача!.. Делаю смельій рю, посидите, мол, приятель (студенту), мне позвонить пора (профессору), и вышел. Что делать, кого спросить? К студентам идти неудобно и к нашему брату-преподавателю тоже. Субординация! Я в лабораторию, к механикам.

— Михаил Михалыч, —

спрашиваю одного из них, -

пружине? — Встречалось

— Ну, что она таков? — Да обынновенная. Поджата она, понимаешь, технологически, понимаешь, пластически, понимаешь, в масле держат шесть часов, понял

- A notom? - А потом выпускают, по-

— A почему в масле, Михал Михалыч? Скорее!

— Нет, принимаю. — Мягче ей в нем, понял?

— В масле ей мягче.. Я вернулся и экзамену. Парень-шкаф все сопел и все

глазами то в пол, то в угол.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

SPAINS APAINS

СЕРЕБРО

Неплохие новости пришли и нам из солнечной Болгарии

Как известно, Болгерие — единствение в мире страна, где

ежегодно проводится междунеродный конкурс на лучший

юмористический рассказ. Организатором этого всемирного

мероприятия валяется редакция газеты болгарских юношей и

девушен «Народив младеж». Только что подведены итоги по-

следнего конкурса. Авторитетное жюри присудило золотые

медели Евг. Шетько (СССР) и мосье Андре Жилуа (Френциа).

Серебряных медалей удостоены Власта Смржова (Чехослова-

имя], пан Януш Осенка [Польша] и Н. Елин и В. Кашаса (тоже

наши ... Необходимо обратить внимание на то, что писатель

Ear. Шатько в этом году уже получил почти первую премию

на всесоюзном конкурсе «Приз «Золотой теленои», проводи-

мом, жан известно, администрацией «Клуба ДС». И вот те-

перь — премия в международном масштаба! Это тот рединя

SPRIND APPIN

«Hy, - gymaio, - ceñvac s ебя презизаменую!» — Ну-с, — спрашиваю, — что представляет собой вене-

еоленная пружина? Обыкновенная, - отвенологически, гм, пластически, в масле держат шесть часов.

вался я, - а зачем, - спрашиваю, - в масле?

- Мягче ей в нем, гм. - B HEM METHE

— Молодец! — воскликнул я еще раз. — Правильно, мягче.-Поставил я Шкафу пять баллов, нет четыре (на вся-кий случай) и отпустил. Отпустил я студента, а сам ду-MAIO: KYTO STO SE OTBET мягче ей в масле?» Тут же одним глазом вижу - профессор насупился и как я не доволен мной, монми то есть вопросами, а может, и ходом всего экзамена. Нет, думаю, так не пойдет, надо бы студента-шкафа спросить поглубже, но уже

раз — девица. Да-сі Делаю с ней маневр. — Что у вас, — спрашиваю заневоленная пружине! Хорошо. Ну-с, представьте, вежинее так ей говорю. что я о заневоленных пружи-

ПЕРЕГОВОРЫ «КЛУБА ДС»

поздно... Через одного, не

помню, через двух студентов

мнэ, пожалуйста, объяснита, что такее заневоленнай пружина, как она изготавливаетдалее. Договорились?

И она мне сформировав-— Обыкновенная она, знаете ли, поджата, внаете ли, технологически, знаете / пластически, знаете ли, знаете ли, масле держат шесть чесов.

M cton! «Het, - gymaio, - tenep MEHR HE STOM HE OCTOHOеншь».

— Почему, — спрашиваю, - в маслеї Мягче ей, знаете ли, - B HOM MATHO!

— В масла ей, знаете ли,

OTRYCTUR R .. C MHDOM. Haw astobyc tem spemenen проехал кольцевую дорогу » подъезжал и метро.

— Да-с, — продолжал Петр Иванович, — а потом ум сколько лет принимаю экзавн и отнин нет "Итерас и инвм CR. AO ANS, UTO TOKOS SEHEROленная пружина. Не знают студенты, черт побери, в ведь мы их в большой свет выво-

— Да, это верно, — поддержал я, - занаволенную пружину они не знают, а BOJEMUTE VCTDOЙСТВО МВНОМЕТра. трубка, как его... Бурдена. Ведь тоже никто не загенерирует, если спросишь. Автобус подошел и метро и

остановился.
— Петр Ивановин, е в самом деле, простите за се-POCTS, B 48M CMMCR STON 38неволенной пружины, ну вотя

бы в двух словах.
— Смысл, э-э... В двух словах... Обынновенная она, э-э, поджате она, э-э, технологически, э-э, пластически, э-э, в MECHE ASDWET WECTS VECOR. — А почему в масле, Петр Иванович?

- Мягче ей в нем — В чем мягче, Петр Ива-

- В масле ей мягче. Мы вышли из евтобусе, раскланялись и разошлись

S. RECKOR

Медалей не выдавали —

boabwe Beero Mewaet

голове работать шум изнутри.

• Меняю зуб мудрости на

■ Если это не секрет, мо-

S. KONRXNN

Ю. СКРЫЛЕВ

100111510

победила дружба.

золотую коронку.

жешь не говорить.

вниманию

ДОМОХОЗЯЕК

Мытарянсиня вавод това-

ров широкого потребления

THE PERSON NAMED IN COLUMN

отворачивается от стола.

— Товарищиі — иричит он вдруг. — Не телчите траву а-кадра! Это же сед, е на ипподром. И уберите окурки возле беседки! CHHMETS MOMEM? спрашивает режиссер.

— Пока нет: Андрюша еща спит, - информирует всем CTOHT. - A KOTES ON DESCRIPTION

САЛАТ

К ВОПРОСУ ОБ ЭВОЛЮЦИИ КИНЕМАТОГРАФА

Сначала было просто.
Некие братья Люмьер однежды изобралы и построили
нинокамеру. Для опробования
они вынесли ее в сад и направили объектив на завтранавших домочадцев. Домочадцы
весело пичкали ребенна, а в
намере стренотала пленна...
Тан погожим утром 1895 года был снят фильм «Завтрак
ребенка», который иыне бережно хранится в нрупкейших фильмотенах мира.
В наши дми все стало сложнее: и технина, и...

— Где янчинце? — раздает-

ся на съемочной площадке

громогласный вопрос режис-

CTARMT HA CTOR HOTDECKHRAIO-

щую кипящим маслом сково-

— Это что! — спрашивает

— Ямчимца, — таардо от-

- Но в сценарии ясно на-

писано: «На столе аппетитно

шипела янчинце с колбасой»!

режиссері — Тогда начали!

— Без колбасы тоже сой-

Актеры дружно набрасы-

ваются на янчницу без кол-

- Cronl., Sans, - obpa-

щается режиссер и антриса,

— ты ашь абсолютно неорга-

нично! Вот смотри! — Он

подсаживается к столу и на-

чинает образцово работать

Оператор, глотая слюни

Через полчасе реквизитор

сере. — Где янчинца!

роду с янчинцей.

вечает реквизитор.

ANT! - FORODHT BETED.

режиссер.

GaCM.

«ОЛИВЬЕ»

нием говорит оператор. -

Стелите накой есть.
— Янчинцу! — хлопает

Начали

адоши режиссер. — Мотор

рой оператор. — Солице уш-

вает. — не без злорадства от-

Дождь ресходится не на

шутку. Все мчатся в автобус.

ватобуса — внекдоты, смех.

— Слушайте! — не выдер-живает режиссер. — В поряд-

ке брада: а дождь снимем, а

— Они вадь на даче! — об-

радованный поддержной, раз-

анелет свою мысль режиссер. — Может же на дача идти

— Может, — соглашается оператор. — Только зачем

завтракать под дождем?

- А вот захотели и...

режиссер отчаянно округ-

ляет глаза, - и завтракают!

Французы и не такое сни-

- Но учти: полсцены мы

CHRAM 8 COAMUS.

дождь пошелі».

Можно и в дом перейти.

режиссерской «Волге» --

MENGET PERSHSHTOP.

мрачное молчание.

- Может, через минуту, е MOMET, через два часе. — Через два часа сояще будет не то, — говарит оператор в престранство.
— Хороше! Пека репетием!
— нераничает режиссер. —

Реквизитор приносит оче-

редную каппетитно шивешую — Только учтиве, — бор-мочет он, — у мане здесь не

Режиссер багровевт, но в STOT MOMENT DASABOTCE TOOMкий рев: проснулся Андрюша. Включаются прожекторы. За стоя усаживают годовалого карапуза. По коменда «Начали!» актеры наперебой

потчуют его янчинцей. Малыш с удовольствием ест. — Прекрасно! — восклицает режиссер. — Приготови-

лись и съемие! - Синметь не можем, объявляет оператор. - Все TORRE BATORTANA.

— А где дери! — взви-BASTCR DEMHCCOD. — Дери зевал, — отвечает

— Ладно! — с отвраще-

освоил выпуск изделии повышенного спроса: нясорубки чугунные, озвученные попу-**АВРНЫМИ МЕЛОДИВИИ, КАСТРЮ**ан вмялированные с никрустацией красного дерева, консервировенные KUMMKK

поволоченные . • ОБЪЯВЛЕНИЕ livжны кинги цвета морской волны. В обиен предлагаю бежевые

В МИРЕ НАУКИ «Холост» — не задумы-

нить в каждой квартира.

• ЗАЯВЛЕНИЕ

В связи с тяжелым мате-

или юмор, но специально

дла «Алеко» создали такие

чер, Эрскин Колдуэлл (США),

Морис Дрюон (Франция), Ганс Байер, Генс-Бернард Шиф, Эрвич Фишер (ФРГ).

«Клуб ДС». .Ваш номнурс международный, а вмори — целином болгарсное. Вы провозали привленать в жюри юмористов других стран?
Кеста ЦОНЕВ. Не пробова-

ли. И на будем. Не один раз

мы обсуждали многочислен-

ные варианты состава меж

дународного жюри: и уча-

стие лауреатов прежиня лат, и жори из наиболее видныя

юмористов разных стран. От

лись. К сожадению, среди

юмористов (де и сради пред-

произведения, Это, напри

и. Лилкин

CMUXU O MOSSU

...Нщу и мужчине товарище... ншу в мужчине ... Ты, содравший с меня семь шкур, за восьмою — ногля придешь? Нора ИВОРСКАЯ.

И снова в сердце троск пожарищ.

Содрав семь шкур

TOBAPHIL.

CODSTHUK, goporoù, мне будет очень

коль ты сдорешь ве

Семь шмур —

смыевя кресь: обед. DOKYRKH, FRANKE,

M S OTARM BOCHMYIO:

- А потом пошел дожды с энтузназмом продолжает режиссер. — Кто-нибудь из A HA BOOMYIO, NO DOSHIELD. Не синзойду до чепухи. актеров скажет: «Смотри-ка,

- Кстати, вот и дождь затор.

— Янчинцуі Быстроі Мотері Начапні. Валя, корми
Андрюшенькуі Веселее!
Андрюшенька выплезывает

— Cron! Eue pas! Kywai, Андрюшанька! Мотор! Нача-

Андрюшенька сыпасые сет янчинцу. Терещит глезочки и сыплезы-— Cron! Еще резі

будет! — интересуется оператор.
— Кушей, Андроменька!—
Режиссер делеет вид, что у
него не есо е порядке со слу-дом. — Яншенка вкусная.

Смотри, как корошо кушает тетя Вале. — Режиссер тычет в антрису, которая, еляо еовырвет имой в тарелке. — Моторі еля, корми же ero!
— Ест, — восторженно

шепчет режиссер. - Ну, еще ложечку! Миленький! За папу, за маму... за отечествен-ную кинематографию!..

опереторе. — Неверное, еса-

- «OAHBLE»! - HE BOSDEM!

шутит реквизитор.
Сеянце уйдет за горизонт, негде зененчится съемия минутиеге по проделжительности епизоде «Зветрен ревемие».
Попадет яи ем в крупнейшие фисьлетени мира?

*«Салат» — кин. жартон. Остановка нямеры в результате неправильной зарядки

социолог Зановов. А ваду-• СЕРВИС

Близка и разрешению проблема гаража — создан надувной гарам. Его можно кра-

рнальным подожением прошл разрешить мна написать сце нарий, музыку, сыграть главную роль я поставить мовый то дожественный фильи.

в непишу тобе стихи! Хроника «Клуба ДС» С ШУТКОЙ НАПЕРЕВЕС

В связи с приближающимся тридцатилетием Победы с Центральном Доме литереторое состоялся на днях большой ечер сетиринов — бывшик фронтовинев. Выло очень приятию и полезно узнать, что даже во эремя войны люди есега находили месте шутив. Инсатель Владимир Полямоя (Юмный фронт) тан прямо и смазал: «Мафронте смеха было гораздо больше, чам на иных вечерах сатиры и номора». С этим согласился Им. Леени (Второй Велорусский Фронт). Мавчере танже выступили А. Иниолаев (Первый Велорусский Фронт). Я. Ленч (Брянсий Фронт). Я. Ленч (Брянсий Фронт). Ялянисьий Фронт). Илья Френия фронт).

. ОБЪЯВЛЕНИЯ «КЛУБА ДС»

По просьбе бовгарсина друзен администрация «Клуба ДС» объявляет о мамдународной пеоабалрельсной емстеене молодме наринатуристое. Тема амставни — «Менцине». Принять участия могут тольно молодые дароеамил до 30 лет. Услееме: наждый участини момет прислать две иаринатуры (на твердее
нертоне иям паспарту,
размер 40~30 см. на обороте надо написать имя,
отчество, фамилию, дату
рождения и дрес).
Всем учестнинем аыдвется «Диплом за участие», а лучшие премзавдения будут премировадения будут премированы. Со всеми емтенающими отсюда последствимии.
Высыпать рисунни на
до немедленно, чтобы
и в марта.
Адрес: София, бул
Дряган Ценное, № 4,
Волгерское редие, глаз
ная реденция «Клубе
Администреция «Клубе
Администреция «Клубе По просьбе боягарсиих

юмора. Администреция «Клубе ДС» желает успеве есем решившимся.

или двадцать взыков. (В порядке самокритики должен Сказать, что и я не знаю столько.) А каждый год мы получаем рассказы по крайней мере на петнедцати взы-

кат. Или нужно читать на в воде на болгарский. И в смело могу утверждать, что ни язык лучше, чем болгары Поэтому в жюри — только болгарские писатели. «Клуб ДС« Спасибо за 'ин

формацию и разнышлению А теперь последиий вопрот что вы вотем бы пожелеть веторам -Клуба ДС-7 Коста ЦОНЕВ. Ну что а мо

беды на конкурсат аАп

ATAHMON RANDIEL



Кот и мышь — Друг Вася, что с тобой. Тек обратился пес Барбос K HOTY. -MOLY DON EN STYP у тебе резвится мышь. A THE H YCOM

не пошевелишь! Ему со яздохом отвечал ученый кот — Ты знаешь, я не трус --

Будь ты тоть тигр. но от мене не жан добра BOAL STY MUNKY

случай, когда простой писатель погнался за двумя зайцеми и час ей по десятке проиграпи Она за это време четыре миобоих поймал. Ан да писатель! Побольше бы нам таких. 1 Славке хмурый ходит, ни на ного не глядит, со мнои Администрания «Клиба ICE northers Thunky HERD А я думаю пора переклюнаподного телефине и помро

CATTOR elsenos.

Преферанс Только золото

Только начали играть, как

— Что это за чушь?-спра

- Ничего страшного, про-

грамме самообучающаяся

сноро поднороентирует ли-

нию поведения и будет от-

Действительно, минут ча-

рез двадцать машина напеча-

тала осмысленный такст: «Нат

денет — не садись, ошибся

— не сердись» и после этого

Играла она так себе, на

уровне начинающего, часто

недобирала, так что мы

выигрыше оказапись, рубля

А сегодня большая непри-

Мы вчера так увленлись

что забыли машину на ночь

выключить она всю ночь ра-

ботала, анализировала игру с

нами — Славка ведь про-

грамму самообучающейся

сделал, - и утром мы за

стала играть нормально.

по полтора чистыми

ятность произошла.

зера сыграла!

HE DESTORADHREET.

TPETSETO PRIDAGE

8 * 1 C * 1 M * 1 1 M

чаться на другую нгру.

Mower, towe waxmerbi oc-

вонть? Кен-никек машина по-

на играет только в силу

она выделе первое сообще

BUCT. MUJEDO.

«Клуб ДС» Расснамите но ратна в ноннурсе «Алена»

лиза Косту Пачет — ше

редактора не одк конкирта ючор их ра

Kocte LONES. Memayna DOZHOW MONEYDO ROMODHOLM ческих рессиезов «Алеко» протодит ежегодно. Рессиа-IN ROBARSTON (SMH ERTOPH Теметике свободнее, однеко продпочентельных моледемныв темы Принимаются только оессиезы, которые не получали нение-либо премин в некон угодно стране. Зе дают до шести медалей.

нерода есть сетирия, юмотворчество которого составляет эпоху в этом жен-ре. У вас это — Мизенл Зо-щенко, Илья Ильф и Евг. Петров. Для нас таким же ---временном болгерской сетиры н юморе быя Алеко Констентинов, погибшин в 1897 году от руки навмного убийцы. В 1963 rody Horge ofmenene ctoлетие со дна рождение писателя возникла идея организоветь монкурс-мемориал пемети Константинова, чтобы со-ACHCICOCOTE DOCTY MOROGETS

«Клуб ДС». Смольно пвурев-тов было за годы проведение моннурса «Алемо»? Kocta UOHEB. Copon so-

«Клуб ДС» Понему номнуре незывается «Алено»! семь на семнадцати стран: СССР — 11, Болгария — В, Югославия и ФРГ — по 5,-Коста ЦОИЕВ. У наждого ше, США и Чехослования по 2, и еще несколько стран - по одному. «Клуб ДС». Премию может получить и ветер, иоторый на выступает е юморе про фессиенельно? Коста ЦОНЕЯ Конечно. И

> премии за конкретный рессказ, не обращав внимание HA ZACRYTH ABTODA 48 10MODA вие услеже - отличный рассказ. Задача конкурса «Алоление новых авторов и создание новых производен

веть, если ориентироваться не стерые заслуги! Вообще старыя заслуги - это всего лишь основание для понета «Илуб ДС». Вам присылают самые лучшие юмористиче-Коста ЦОНЕВ. Коначно. Мы купаемся в спивках все-

мирной сатиры и юмора. Су-

дите семи: явуреатами конкурса были Борис Его-ров, Леонид Ланч, Василий Аксенов (СССР), Мартти Лар-го греха. Мы присуждеем

(Турция), Анатоль Потамковский и Януш Осенка (Поль-ше). Унльам Сереви (США), Весил Цонее и Йорден Попов (Болгариа). Хуан Карди (Куба), Вилли Брайнволст (Дания). Получили мадали и

, вообще-то на пишут сатиру

HOT TANKE, HTO SHAR GM ASCATA TANKS OF STREET

выходит ПО СРЕДАМ Цена 15 коп.

A - 01014

JUNITERATE Y PHANTETA

АПРЕС РЕДАКЦИИ: 103654 ГСП, Москва Ц. Цветной бульвар 30. Телефон для справок: 295-00-00 доб. 63

Типография вЛитературной газеты»: Москва К-51, Цветной бульвар, 30

Редакционная коллегия: Ч. АЯТМАТОВ, В. ГАЛАНОВ, В. ГОРВУНОВ [отв. гекретарь], Г. ГУЛИА, Е. КРИВИЦКИЙ (зам главного редактора), Г. МАРКОВ, Г. МЕРКУЛОЧЕВ. С. НАРОВЧАТОВ, Л. НОВИЧЕНКО, О. ПРУДКОВ. В. СУВВОТИН, В. СЫРОКОМСКИЯ [первый зам. главного редактора], А. ТЕРТЕРВН (зам. главного редактора), А. УДАЛЬЦОВ (зам. главного редактора), А. ХАКИМОВ.