



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ГОД ИЗДАНИЯ 47-й

№ 26 (4520)
25 июня 1975 г. СРЕДА



ЩЕДРАЯ НИВА РОДНЫ

Фотомонтаж А. АБАЗЫ

100 СТРОК ПУБЛИЦИСТИКИ

Вячеслав ШУГАЕВ

Великие версты БАМа

Уместно вспомнить здесь, что старинное русское слово «верста» обозначает не только меру пути, дороги, но и предполагает благоустройство, выравнивание некоего пространства. Переверстать какую-то землю — значит сделать ее пригодной для жизни.

Неузнаваемой стала необъятная земля Сибири за годы Советской власти. Поднимаются новые города и поселки, заводы, открыты нефтяные залежи. Продолжается поистине великое освоение края, начатое Ермаком Тимофеевичем, казаками Хабаровца, другими славными первооткрывателями. Необразимые сибирские пространства, как и прежде, влекут к себе людей с отважными сердцами, жаждущих участвовать в коммунистическом переустройстве древней русской земли. Последняя четверть века ознаменована выдающимися победами: Братская, Красноярская и Усть-Илимская ГЭС, дорога Абакан-Тайшет — вот далеко не полный перечень наших успехов. Но, пожалуй, не было еще в Сибири стройки, которая с

первого своего часа привлекала бы такое внимание народа, такое повсеместное желание служить ей, как Байкало-Амурская магистраль. Уже сегодня БАМ стал поистине всенародной стройкой. Вновь подтверждается добрая традиция советских людей — традиция Турксиба и Магнитки. Днепрогэза и Комсомольска-Амура — сообщать о строительстве Байкало-Амурской магистрали. Западный участок трассы должны были «обжить» молодые писатели-иркутяне, восточный — участники семинара из Хабаровска, Благовещенска, Комсомольска-на-Амуре.

Закончилось составление и редактирование этой книги. Название ее — «Великие версты» — выдано в издательстве «Молодая гвардия» в канун XXV съезда партии. «Великие версты» — первая попытка художественно осмыслить начальные, может быть, самые трудные дни Байкало-Амурской магистрали. Жизнь изыскателей, строителей, дорожных рабочих, лесорубов, запечатленная на ее страницах, сурова и героична. Каждый километр магистрали, проложенный в первобытно-прекрасной тайге, требует не только огромных трудовых усилий, но и большой нравственной стойкости, большой духовной твердости.

На конкурс Государственных премий СССР

На конкурс Государственных премий СССР

Комитет по Ленинским Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР сообщил имена кандидатов, допущенных к участию в конкурсе на соискание Государственных премий СССР 1975 года. Среди соискателей — прозаики, поэты, драматурги, литературоведы.

Поэзия представлена трилогией Ф. Абрамова «Прислины» («Братия и сестры», «Две зимы и три лета», «Путь-перепутья»); романом А. Кешокова «Сломанная подкова»; романом М. Колесникова «Изогнутые для Алтунина»; романами Г. Панджикидзе «Седьмое небо» и «Камень чистой воды»; повестью Г. Тропольского «Белый Бим Черное ухо».

Поэзия представлена поэмой М. Канова «Голоса Сталинграда»; циклом стихов А. Лупана «Магистраль» из книги «Наша страна»; книгой стихов В. Олейника «Стою на земле».

А. Алексин выдвинут на соискание премии как автор пьесы «Молодая гвардия» (по роману А. А. Фадеева); Б. Васильев — как автор киносценария «А зори здесь тихие...»; В. Ежов — как автор киносценария «Это сладкое слово — свобода»; Р. Ибрагимбеков — как автор киносценария «Тогда я сказал: нет...»; Р. Кармен — как автор киносценария «Пылающий континент»; «Чили. Время борьбы, время тревог»; «Намардас — товарищи»; Р. Рождественский — как автор текста песен в спектакле «Молодая гвардия»; К. Ишанов — как автор пьесы «Заря революции» («Бухара»).

Среди допущенных к участию в конкурсе — редактор Г. Болдырева «Вздох прекрасной» и книги В. Сучкова «Исторические судьбы реализма».



КОРОТКИЕ РЕЦЕНЗИИ

стр. 5

Человек и НТР

НОВАЯ РУБРИКА «ЛГ», КОТОРУЮ ОТКРЫВАЕТ ДИСКУССИОННАЯ СТАТЬЯ УЧЕНОГО

стр. 11



СТАТЬИ И ФОТОДОКУМЕНТЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ МЕЖДУНАРОДНОМУ ГОДУ ЖЕНЩИНЫ

стр. 12, 14

ПИСАТЕЛЬСКИЕ КОНТАКТЫ

ЕДИНЫМ ПУТЕМ

нам писатели воочию убедились, насколько величественны достижения социалистического строительства.

Предстоящий 1976 год знаменителен для советских людей — это год XXV съезда КПСС. В том же году состоится VII съезд советских писателей. Сегодня писатели мобилизуют свои силы, чтобы создать произведения, достойные великих свершений советского народа.

Г. Марков сказал о необходимости более тесного общения писателей с участниками строительства с первых шагов строительства в республике социализма, о поддержке, которую советские писатели оказывают литераторам ЧССР.

Задачи, стоящие перед нами, подсказаны социалистической действительностью и той сложной борьбой в области идеологии и политики, которая характеризует наше время. Обмен опытом, само

Выступавшие на заседании чехословацкие и советские писатели говорили о перспективах дальнейшего сотрудничества, о росте интереса читателей к братским литературам.

В частности, председатель Союза писателей Чехословакии Андрей Плавка привел показательные цифры: в 1970 году на словацкий язык было переведено 47 советских произведений, ныне их число выросло до 152. И поэтому особое значение сейчас приобретают подготовленные коллективом переводчиков, освещенные литературными процессами на страницах газет и журналов. В этой связи Я. Рыбак, С. Баруздин, С. Дангулов, С. Смирнов, А. Корсунов поделились своими соображениями по поводу дальнейшего расширения сотрудничества писателей в СССР и ЧССР, обмена информацией, участия в создании совместных публикаций. Так, С. Смирнов предложил издать книгу «Москва — Прага», рассказывающую о рабочем классе двух столиц. Было предложено создать совместную комиссию, в которую вошли бы чехословацкие и советские писатели, издатели, представители ВААП и которая непосредственно занималась бы проблемами переводной литературы обеих стран.

Проблема воспитания молодого поколения литераторов, его духовного становления представляется М. Лукину одной из самых важных.

ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА БЕЛОРУССИИ НА УКРАИНЕ

«Синевая сестра Украинки» — так прозвучало и нежно назвал Белоруссию украинский поэт Владимир Сосюра. Эти слова крылатые строки с новой силой зазвучали, когда на берега Днепра пришел светлый и радостный праздник — Дни литературы и искусства БССР.

Их торжественное открытие состоялось в Киевском Дворце культуры «Украина». От имени трудящихся республики гостей горячо приветствовал секретарь ЦК Компартии Украины В. Е. Маланчук, подчеркнувший, что продолжителем праздника символизирует неразрывную дружбу советских народов, является ярким свидетельством торжества ленинской национальной политики КПСС. С ответным словом выступил секретарь ЦК Компартии Белоруссии А. Т. Кузьмин, возглавляющий делегацию БССР.

На торжественном собрании, посвященном открытию Дней, присутствовали члены Политбюро ЦК КПСС, первый

секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Шербицкий, Председатель Президиума Верховного Совета УССР И. С. Грушецкий, Председатель Совета Министров УССР А. П. Лышко, другие руководители Компартии и правительства республики.

Нынешний сбор талантов Белоруссии особенно масштабный. Свыше тысячи посланцев братской культуры прибыли на землю Кобзаря. Многообразие палитры праздника. Афиша сообщает о спектаклях, постановках театральных коллективов БССР. В лучших концертных залах выступают ансамбли, хоры. Выставочный павильон столицы Украины приглашает киевлян на встречу с произведениями мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Разнообразна программа фестивалей — в ней лучшие фильмы белорусских кинематографистов последних лет.

Большой интерес вызывает выставка книги. Среди ее экспонатов — только что изданная на белорусском языке «Антология украинской поэзии».

В десятках городов Украины пролегли маршруты праздничного искусства: заасфальтированы в заводских и сельских клубах, в цехах и на колхозных фермах.

Шедрым чувством семьи единой было овеяно торжественное открытие литературной части Дней в Большом зале Киевской консерватории имени П. И. Чайковского.

Каждая встреча с поэзией белорусов, — говорил в свое время Максим Рыльский, — оставляет в сердце, в памяти ощущение чистоты росы и щедрости солнца. Именно такое впечатление унеси с собой участники вечера, в котором в полный голос звучала поэтическая слава народов-братов.

Мы с радостью принимаем своих коллег из соседней республики, — сказал первый секретарь правления СП Украины Василь Козаченко. — Украинские писатели считают своим долгом и своим большим праздником.

На вечерах свои стихи прочитали белорусские и украинские художники слова — Микола Нагнибеда, Евдоким Лось, Платон Воронков, Геннадий Буракин, Иван Драч, Нил Гилевич, Борис Олейник, Петр Малак, Степан Олейник.

От имени гостей со словами благодарности выступил первый заместитель председателя правления СП Белоруссии Иван Шенгелин.

Большой теплотой, — сказал он, — согрета наша творческая дружба с писателями Украины, других республик страны. У истоков нашего литературного братства стояли такие замечательные поэты, как Павел Тычина и Янка Купала, Максим Рыльский и Якуб Колас, многие другие известные мастера поэзии и поэтики.

Людмила КОРОБАЧКОВА

Людмила КОРОБАЧКОВА

ГЛАВНОЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ

В нынешнем году, в канун XXV съезда КПСС, Центральный Комитет Компартии Казахстана обстоятельно проанализировал состояние казахской литературы. Обсуждалась работа Союза писателей республики по дальнейшему

повышению идейно-художественного уровня произведений в свете решений XXIV съезда КПСС, деятельности издательств «Жазушы».

Обсуждению решений, принятых ЦК КП Казахстана, было посвящено открытое партийное собрание писателей-коммунистов, состоявшееся в Алматы.

С докладом выступил первый секретарь правления СП республики А. Алмижанов. Он подчеркнул, что решения ЦК КП Казахстана еще раз свидетельствуют о той огромной заботе, которую партия и народ проявляют о делах писательской. Казахская

литература, отметил докладчик, за последние годы обогатилась новыми произведениями, поднимающими важные, актуальные проблемы. Вместе с тем все еще явно недостатком произведений на современную тему — произведений, глубоко анализирующих нынешнюю действительность. Одной из главных задач, стоящих сегодня перед казахской литературой, по-прежнему остается освещение жизни и героических дел нашего современника, человека труда.

Выступавшие на собрании Г. Мусупов, А. Мурзабеков, О. Сулейменов, С. Мухоменов, Д. Молдагулов, А. Сметан и другие говорили о большой

заботе, которую проявляет партия в литературе, об ответственности каждого писателя перед временем и народом, о необходимости постоянного повышения идейно-художественного уровня произведений. Партийное собрание приняло резолюцию, в которой единогласно одобрены решения ЦК Компартии Казахстана и наметены меры по их осуществлению.

В работе собрания принял участие заведующий отделом культуры ЦК КП республики М. И. Исмаилов.

Ю. ШАПОРЕВ, соавторский корреспондент «ЛГ»

АЛМА-АТА

П. РЕЗНИКОВ **ТЕАТР**
С БОЛЬШИМ
БУДУЩИМ

ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА

[illegible]

ПОЯВЛЕНИЕ СЛЕДСТВИЕ, НЕВЕЖЕ
ДУМЫ ЧЕЛОВЕКА ТЕРЯЮТ
БЕЗУМ. БЫВШИЕ ПЕРВАК
ОТНОСИТЕЛЬНО С БЕСПЕЧАТНО
ПРЕДСТАВЛЯЮТ НЕПОНЯТНОЕ
ДЛЯ НЕГО. ДАЖЕ, ЧТО БЫВШИЕ
ПЕРВАКОВ ЧАСТО ЧУВСТВУЮТ СВО-
БОДУ. В ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ РАССКАЗАХ
ОТНОСИТЕЛЬНО ВЗГЛЯДОВ БЫВШИХ
ПЕРВАКОВ В УСТАХ АНТИСТА ЗАУЧИ-
ВАЮТ НЕПОНЯТНОЕ КОЛОРИТИЗМ.
«ЧЕЛОВЕКА КОЛОРИТИЗМ НАЗЫ-
ВАЮТ АНТИСТА ФАКТОРИЗМ РА-
БОТУ В ЭТОМ НАПРАВЛЕНИИ
ДРУЖИТЕЛЯЩИХ МАСТЕРОВ»
Б. БОБОВИЧЕ И П. КОНСТАНТИ-
НОВЕ. НЕ ПОВЕДЕНИИ ПО-НОВО-
МУ РАССКАЗЫВАЮТ МАСТЕРОВ
ИЛИ КИЛЬНИКОВ. ЕВГЕНИИ
ЛЕБЕДЕВ, СЕРГЕЮ КУРСКОМУ,
ИГОРУ КЕШУ. НЕДАВНО МЫ
БЫЛИ СЕВЕДИТЕЛЯМИ НЕПОНЯТ-
НОГО РАБОТЫ ОЛЕГА
ТАБАНОВА С «КОМЬЕ-ОБУЩЕ-
НЕМ».

КОГДА В ПРОЧИТАН ТОЛЬ-
КО ЧТО НАПИСАННУЮ М.
АНДРЕЕВУ ПЕРВУЮ СЕ-
РЬЕЗНО ЗАДАЧА. «ДАВА, ЗА-
ДАЧА, МЫ СРАЗУ НА ПРИ-
МЕРИ АНТИСТА О КОЛОРИТИ-
ЗМЕ АНТИСТА, О НЕПОНЯТНОСТИ

[illegible]

Сцена из телефильма «Витанский сад» (Романская — Р. НИФОНТОВА, Газа — Н. СМОКТУНОВСКИЙ)



А. ПАПАНОВ в роли Мензена в телефильме по пьесе Б. Шоу «Дом, где разбивались сердца»



КОЛОНКА

ОБОЗРЕВАТЕЛЯ

**ЖИЗНЬ.
ТАК ПОХОЖА
НА НАШУ**

МОЛОДОСЕМЯНКА Телелевость М. Оляшанского «Таево» воронко долга жызы» (режиссер К. Худяков) сближенности сближенности сближенности — сближенности сближенности порожденности особенностями Т. Камеры телелевостями словно послужили в даву семьи Игнатова и Гаврилова, лугины, послужили даву, фактированы и самые значительные события, которые происходили в жизни этих людей чуть ли не до рождения.

Всем, кто выражает сомнения в праве существования «худобитовой» темы на телеэкране, авторы телелевости отвечают с явным полемическим задором: в жизни каждого семья отражает: нмы зреть». Все события эпохи рождаются эпизоды в чувстве, мыслей, а бытии людей.

Как удачно! Позже не многие нашли своеобразия таево телелевости Иван Петрович Игнатьев (Г. Шоолов). Родился он в трудовой деревенской семье, был колхозником, отважно воевал в войну, стал андропоном в войну. Так жил он — ни рыдала и не возмезд себе в вечное праведание. Колхозный терзатель, непреклонный, иногда слишком примолканный, но зато какой достоверный! И не мудрено, что таким его, Сергея (В. Бочкарев), — в отца.

Все телелевость — положительная, психологически точное исследование характеров глубоким и этическим привлечением.

первой попавшейся «умной» версии, и не в «детективе», конечно же, дело...
Таким образом, отдельные сюжетные «заебы» и взрослые одновременно и равноправные, и способные обогатить друг друга, есть самое перспективное на сегодняшний день «детское» телекране.

Телевидение умело воспитывает чувство преемственности поколений, единства их. Это преемственность, единство и — что очень важно — взаимная ответственность стали основой сюжетах «серых фальшом» спектаклей. И чем дальше — тем больше сюжеты эти ведут своих героев к приятию самостоятельных решений, к открытию, воспитанию такого чувства ответственности в себе самих. Этим же чувством проникнуты и «прямые» передачи, рассчитанные на реалити по-

ведь и произошло с преемственными конференциями «Орленки»...
Так было и в замечательных по изобретательности, по живности по глубине восприятия человеческого поведения в естественной обстановке, которая течение многих месяцев, предшествовавших тридцатилетию Победы, регулярно транслировалась из Центрального Дома авиации и космонавтики. Но конечный успех этих циклов был бы немалым, если бы с самого начала не чувствовалось в нем отчетливо сформулированный организационный принцип, единый художественный замысел.

Передачи же, посвященные проблемам профессиональной ориентации, с самого начала отличала своеобразная робость. Робость перед сложностью совмещения правды, с неизбежностью возникающей в процессе ее раскрытия. Валушич

бой экран — детям

16

давали разговор влюбленных, а в сплоти проблемы. Робята народ чуткий, подхватывал эту тональность — подхватывали вяло, незаинтересованно, как будто им выпало отвечать перед телекамерой обязательный урок. Так проблема оказалась смазанной, задача — нерешенной.

старше, прежде, всего уникальный цикл встреч юнкоров-ветеранов «Орленок» с прославленными героями войны, ветеранами войны, детскими — вспоминает а. и. Такие передачи, в которых перед юнками, перед иногородними и аудиторией

Тема «всплывания» посвящена самым разнообразным передачам. Сделана попытка подробно и — главное! — с конкретной аудиторией говорить о конкретных профессиях. Правда, попытки эти пока еще робкие, еще не найденные действенные формы ведения таких передач. Но в них проявились черты задач режиссура. Тут сработавшая небезопасная доверчивость к «импровизациям». Не сомневаясь, что по мере накопления опыта в таких передачах могут появиться и подлинная импровизационная раскованность, и даже азарт. Так

Мне кажется, что в последние время телезрители и режиссеры во время трансляции различных реалити-шоу немного чаще показывают нам, телезрителям, реальные залы на предпоследнем ярусе, выбирая для этого наиболее «яркоодаренных» участников. Вспомните, например, шоу «Дом-2», добродушных старичков, Празда, иногда в поле зрения камеры попадают откровенно скучающие зрители (тогда камера отводит нас туда же — в студию).

Население испытывает разрывание, когда только режиссеры зала начинают догадываться, что мажоры в этот момент актер сдвояла эффектный жест или выкинул забавный танец. И вот, например,

из родной деревни Несты (В. Алентова). Встретились они с Иваном Петровичем разговаривая — редкой темой для удивления крестьян — с искусством и философией Несты. По мере того, как выяснялись подробности его жизни, Несты и его жене Ивану Петровичу стало понятно, что не сразу, сколько им уже непростойной была жизнь Сергея.

Вероятно, семейная традиция не имела бы такого значения у зрителей, если бы не было в нем заложено столько же драматизма, сколько и драматизма, которым, в сущности, полна любая человеческая жизнь: все любит и все разочаровывается, терпит и близится, встречают в жизни и хорошие людей и дурные. Повороты в судьбах, перемены в отношениях — сколько же в этой телесности, сколько они ее оживляют!

Есть, конечно, здесь

го из ряда вон выходяще-
го не происходит. Да разве
е жизни одни только дра-
мы? В те восемь вечеров, что
мы провели у телевизора,
следа за историей ниче-
внешне не выдающихся се-
мей, мы увидели людей жи-
вших честно и благородно,
труднейшие для страны го-
ды, людей, которые мы ви-

Независимое, тепловосесть И. Ольшанского надолго запомнится зрителям, потому что этой — глубины жизни, бытия психологин. Потому что сделав она в расчете на зрителя сопереживающего и думающего и привлекает прежде всего внутренним

тальною — и, конечно, сравнения
только новым для телезрели-
теля жанра. И убеждать, что
здесь будет, наверное, тот
автор, который сможет пе-
редать всю полноту и сло-
жность и неоправданную
жестокость человеческой судьбы.

Придя на телевидение, пи-
сатель должен строгости ре-
ценсера — единомышленника
— в этом тоже найти успе-
х. Видно, так было и в ра-
боте над телефильмом «Та-
кая короткая долгая жизнь».
Работу режиссера К. Худяко-
ва можно назвать удач-
ной и в общей трактовке
образов, и во многих деталях.
Любят, любят играть
этих спешащих, как на эрже-
ночку, работающих
люди, страдают и любят люди
так похожие на нас с вами.

В. СУХАРЕВИЧ

спешно возвращается на сцену, мы понимаем, что пропущено не восстановлено...
Возникает вполне закономерный вопрос: не нарушается ли целостность восприятия художественного произведения от постоянных экскурсов в партер.

И. УСОВ

[illegible]

Рост духовного. Наконец, просто тем, что аудитория растет, переходит из одной возрастной группы в другую, и умные построения, сочинение программ позволяют детям осознать и то, что они растут, и связь с миром, с людьми.

Построен он весело, без патажухи дидактики и без (прямо же, возможного здесь) самоцельного «семейства». Но спектакль не притягивает быт, не уходит в коридор, если бы не входил в единую систему многоуровневых переключений: «Семейство» — это не только открытое «протавление» связей между илиными передачами, расщеплениями и делами, но и именно внутренняя связь, ощущение единства целого.

И еще: «Выставочный» обладает той легкой развлекательной силой, «игровым началом», ярко выраженным: он мажорский. «В каждой мажорной — солнце» — это не только поэзия, но и

администрации. Все это то кан-
дид в том, что, передавая
эти, взятые вместе, и да-
ет общий баланс равле-
тельности и неадекватности.
И в центре всего
комплекса этих передач —
стремление постоянно уча-
ствовать в воспитании
новой аудитории, в со-
временной, отличающейся
широтой взгляда, неприми-
мостью к дурачеству. И
спектакль, о Сове Котлово
чрезвычайно выразительно
показал основную и наибо-
лее продуктивный способ
воспитательного воздействи-
я на юную аудиторию —
каждая мысль, каждое чув-
ство доброе, каждое чув-
ство активно пережиты героями,
независимо от того, кто они.

ют назойливым детям ска-
ну куда-то торопящиеся
взрослые. И еще одно бе-
покоит: в «классическую»
свою пору передача не зна-
ла ни умышленности, ни со-
тменательности. Это был
разговор дружеский, откры-
тый, уважительный. Сего-
дня экран нет-нет да и ск-
скакивает.

А уж если на экран на-
куются — тогда почти на-
верняка появляются «ку-
лольно-мультипликацион-
ные» интонации, которые
так легко могут воспитать
дурной вкус. Кстати, еде

И ПОС

ли в такой передаче, как «Спокойной ночи, малыши», уместны мультфильмы: вся прелесть, вся мушкетерская заштыфованность сюжета состояла в ежесекундной живости человеческого общения, в ежесекундном появлении рассказчика, который стал фи-

ЭТО ВЕЧЕР. Есть бес-
помятое и по у-
рам. Очень хороши
придуман детский тел-

сцену хороню, но в итоге ставшая самым ярким эпизодом спектакля — с телетекстом — и не только «Колоколы-танго» — не начинался, на экран приходить сказочные сюжетные ракурсы народов. Но все это «хорошо» гаснущим, если телетекст — как театр —

Показали как-то телетелесценарий «Наши» — «Гуляй, Гуляй!» — вот ослепительная — отнюдь не лагаторная — «загадка» искусства. Каждый актер был сам в себе, бедно, но счастливо, и все было вроде бы так. Но не было в спектакле ритма, не было эlementов грамотности монтажа, в партнерии оказались действительно неконтакты.

Так возникла опасность

избирая хорошие, зачастую широкоизвестные сюжеты, ограничиться чистым иллюстрированием. Результат? Я сам не раз слышал, как маленькие зрители произносили: «Мояно, выключи «Котопольчик» — вдруг там что то интересное». По моему, формулировка убийственная: ребенок должен хотеться включить телевизор, когда идет «его» передача, потому что там обязательно должно быть что то интересное, яркое, незабываемое.

Уметь же обязательно

ДО, —
СЛЕ

дать хотя бы один яркий, незабываемый сюжет создатели передачи «Вперед, малышки!». Это «прямое» телевидение, о нем разговор особый, но сколько раз по сей день слышишь воспоминания и детей, и взрослых об одной из передач, я

А потом показали «процессу» нанесения следов на снег. Взрослые люди, откровенно всеядные, бежали по кругу, падали, талились по снегу. Они радовались, озорной «сверхзадачей». Зрители — и христиан-

радовались роузгрышу. А в итоге еще и восхитительный эффект: дело ведь не в том, чтобы кто-то в данном случае досконально «расшифровал» события, а в том, чтобы научить ребят не мыслить по шаблону, не поддаваться соблазну

ные сюжеты, где ребенок и взрослый одновременно и «моряков», и способных к творчеству. При этом самое перспективное на сегодняшний день — «детское» теледрама.

Телевидение умело воспользовалось чувством преемственности поколений единства их. Эти преемственные чувства единства очень важно — взаимная ответственность, связанная сюжетом счастливой судьбы, спектаклей. И чем дальше — тем больше сюжеты эти ведут нас героев к принятию самостоятельных решений, к открытию, восприятию такого чувства ответственности в себе самом. Таким же чувством проникнуты и «прямые» передачи, рассчитанные на ребят по-настоящему, по глубине воспитательного воздействия — еженедельной викторины, которая дает им возможность предоставивших тридцать тысяч Победы, регулярно транслировалась из Центрального Дома авиации космонавтики. Но конечный успех этих циклов был бы бессмысленным, если бы с самого начала не чувствовалась потребность формулировать организованный организационный принцип, единый художественный замысел.

Передачи же, посвященные проблемам профессиональной ориентации, с самого начала отличала своеобразная робость. Робость перед сложностью социальными проблемами, с неизбежностью возникающих по ходу жизни. Это была робость

бой экран — детям

16

давали разговор влюбленных, а в сплоти проблемы. Робята народ чуткий, подхватывал эту тональность — подхватывали вяло, незаинтересованно, как будто им выпало отвечать перед телекамерой обязательный урок. Так проблема оказалась смазанной, задача — нерешенной.

старше, прежде, всего уникальный цикл встреч юнкоров-ветеранов «Орленок» с прославленными героями войны, ветеранами войны, детскими — вспоминает а. и. Такие передачи, в которых перед юнками, перед иногородними и аудиторией

коления, — своеобразный отрезок эпохи, поучительный для каждого, кто выступает или скоро выступит в самостоятельную жизнь.

ТЕБЕ, исполнению, посвящены самые разнообразные передачи. Сделана попытка подробно и — главное! — с конкретной аудиторией говорить о конкретных профессиях. Правда, попытки эти пока не увенчались успехом. Но, думаю, еще предстоит деление этих профессий на две группы: те, которые можно и нужно изучать, и те, которые можно и нужно не изучать.

Вот, например, профессия журналиста. Многие считают, что журналист — это человек, который должен быть в курсе всего, что происходит в мире. Но это не так. Журналист — это человек, который должен быть в курсе того, что происходит в мире, и уметь рассказать об этом так, чтобы это было интересно и полезно для читателя. Журналист — это человек, который должен быть в курсе того, что происходит в мире, и уметь рассказать об этом так, чтобы это было интересно и полезно для читателя.

них задач режиссура. Тут сразу выявляет небезопасная доверчивость к импровизации». Не сомневаюсь, что по мере накопления опыта в таких передачах могут появиться и подлинная импровизация и раскованность, и даже азарт. Так

Мне кажется, что в последние время теледиректоры и режиссеры во время трансляции различного рода концертов слишком часто показывают нам, телезрителю, реакцию залы на происходящее на сцене, выкинув для этого название «выбегавший» зритель. Не знаю, насколько это душновато, добродушных старичков. Правда, иногда в поле

зрения камеры попадают откровенно скучающие зрители (тогда камера отводит глаза гораздо быстрее).

Нельзя не испытывать раздражение, когда только по режиссуре зала можно догадаться, что название в этот момент актер сыграл эффектный жест или вынул из кармана туши. И вот название

Многое еще предстоит делать, чтобы женщина могла успешно выполнять все свои важнейшие функции — быть одновременно специалистом, и матерью.

И. И. Брежнев сказал: Цель политики партии состоит в том, чтобы советская женщина получила все возможности и для воспитания детей, и для полного участия в общественной жизни, отдыха и учебы, для более широкого приобщения к богатствам культуры.

