



ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ПЕЧАТНИЦА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ГОД ИЗДАНИЯ 50-й



№ 48 (4698)

29 ноября 1978 г. СРЕДА



ГАЗЕТА

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

27 ноября 1978 года состоялся очередной Пленум Центрального Комитета КПСС. Пленум заслушал доклады заместителя Председателя Совета Министров СССР, председателя Госплана СССР тов. Н. К. Байбакова «О Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1979 год» и министра финансов СССР тов. В. Ф. Гарбузова «О Государственном бюджете СССР на 1979 год» и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1977 год.

В прениях по этим докладам выступили: т. т. А. П. Ляшко — Председатель Совета Министров Украинской ССР, Б. А. Ашимов — Председатель Совета Министров Казахской ССР, П. П. Гришквичус — первый секретарь ЦК Компартии Литвы, И. А. Бондаренко — первый секретарь Ростовского обкома КПСС, И. Г. Павловский — министр путей сообщения СССР, М. Г. Воропаев — первый секретарь Челябинского обкома КПСС, Б. Е. Патон — президент Академии наук Украинской ССР, В. М. Чердынцев — комбайнер колхоза «Рассвет», Орбидурская область, Б. Р. Рахимов — первый секретарь Самаркандского обкома Компартии Узбекистана.

На Пленуме с большой речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнев.

Пленум ЦК КПСС принял по обсуждавшимся вопросам соответствующее постановление, которое публикуется в печати.

Пленум ЦК КПСС рассмотрел организационные вопросы. Пленум ЦК перевел секретаря ЦК КПСС тов. Черненко К. У. из кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС.

Пленум ЦК избрал кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС тов. Тихонова Н. А. Пленум ЦК избрал кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС тов. Шеварднадзе Э. А.

Пленум ЦК избрал тов. Горбачева М. С. секретарем ЦК КПСС. Пленум ЦК освободил тов. Мязурова К. Т. от обязанностей члена Политбюро ЦК КПСС по состоянию здоровья и в связи с его просьбой.

На этом Пленум ЦК КПСС закончил свою работу.

Постановление Пленума Центрального Комитета КПСС

О ПРОЕКТАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА ЭКОНОМИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СССР И ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТА СССР НА 1979 ГОД

Пленум ЦК КПСС отмечает, что за истекший период десятилетия в результате самоотверженного труда рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции, многогранной организаторской и политической работы партии достигнуты новые крупные успехи в превращении в жизнь выработанных XXV съездом КПСС задач социально-экономического развития страны, программы дальнейшей борьбы за мир и междунациональное сотрудничество, за свободу и независимость народов. Возросло экономическое и оборонное могущество нашей социалистической Родины, укрепился ее международный авторитет. Богаче и в материальном, и в духовном отношении стала жизнь советских людей.

Большие и ответственные задачи встают перед страной в 1979 году. Их успешное решение потребует мобилизации сил партии и народа, дальнейшего повышения уровня политической, хозяйственной и организаторской работы.

Пленум Центрального Комитета КПСС постановляет: 1. Одобрить в основном проекты Государственного плана экономического и социального развития СССР и Государственного бюджета СССР на 1979 год.

Совету Министров СССР внести указанные проекты на рассмотрение Верховного Совета СССР.

2. Целеком и Политбюро одобрить выводы и установки, изложенные в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева на настоящем Пленуме, положить их в основу деятельности всех партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, хозяйственных органов. Сосредоточить усилия на обеспечении выполнения и перевыполнения народнохозяйственного плана 1979 года, более полном использовании интензивных факторов экономического развития, что станет еще одним важным звеном в реализации решений XXV съезда КПСС, заданий десятилетия, осуществлении намеченной программы повышения благосостояния советского народа.

3. Пленум ЦК КПСС подчеркивает, что важнейшей задачей министерств и ведомств, партийных, советских и общественных

организаций, трудовых коллективов является дальнейшее усиление борьбы за повышение эффективности общественного производства и качества работы. Эта борьба должна вестись широким фронтом — в промышленности, сельском хозяйстве, на транспорте, в строительстве и других отраслях экономики, во всех звеньях производства и управления. Особое внимание должно быть направлено на повышение производительности труда, внедрение в производство достижений науки и передового опыта, новой техники и технологии, проведение в действие имеющихся резервов и возможностей для увеличения выпуска и повышения технического уровня продукции при минимальных затратах.

Для партийных, советских и хозяйственных организаций всемерно устранять непроизводительные издержки и потери, добиваться бережливости расходов металла, топлива, электроэнергии, всех материальных, финансовых и трудовых ресурсов. Важно, чтобы режим экономии как один из главных принципов социалистического хозяйствования последовательно осуществлялся в каждой отрасли, в каждом производственном коллективе, на каждом объекте.

4. Министерством и ведомствам, местным партийным, советским и хозяйственным органам сконцентрировать силы на решении узловых народнохозяйственных проблем, дальнейшим развитии металлургии, топливной и химической промышленности, энергетики, машиностроения, всех видов транспорта и других отраслей. Одной из ключевых задач остается всемерное расширение выпуска товаров народного потребления, улучшение их ассортимента и качества.

Госплану СССР, Госбюджету СССР, Стройбанку СССР, министерствам и ведомствам, партийным и советским органам принять решительные меры по улучшению дела в капитальном строительстве, обеспечению своевременного ввода в действие и освоения новых производственных мощностей, особенно объектов, имеющих первостепенную государственную важность. Вести непрерывную борьбу с фактами распыления сил и средств по многочисленным стройкам, увеличению объемов незавершенного строительства и неустраненного оборудования.

5. Исходя из решений июньского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, осуществить меры по повышению урожайности и продуктивности скота и птицы, увеличению выловов рыбы и других сельскохозяйственных культур, росту производства мяса, молока, яиц, шерсти, выполнению планов закупок продуктов земледелия и животноводства. Настойчиво проводить работу по устранению потерь и обеспечению сохранности сельскохозяйственной продукции, укреплению материальной базы по ее хранению и переработке.

6. Пленум ЦК КПСС считает, что в условиях непрерывного роста масштабов и повышения качества уровня экономики, усложнения межотраслевых и внутриотраслевых связей все большее значение приобретает дальнейшее совершенствование методов хозяйствования и управления, укрепление организаторских и слаженности в работе на всех участках общественного производства. Партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации, хозяйственные органы призваны обеспечить строгое соблюдение планового, производственного и трудовой дисциплины. Ритмичная, четкая работа, безусловное выполнение плана по всем показателям, обязательность по поставкам продукции потребителям, в том числе на экспорт, должны стать непреложными условиями для всех звеньев народного хозяйства. Необходимо усилить организаторскую и мобилизующую роль плана, осуществлять систематический контроль за выполнением установленных заданий каждым предприятием, отраслью, колхозом и совхозом.

7. Решив задачу прудумированного народнохозяйственного плана на 1979 год, добиться дальнейшего оздоровления социалистического соревнования — испытанного опыта и имитации трудовых успехов, действенного содействия коммунистического воспитания людей. Социалистическое соревнование должно быть направлено на изыскание и приведение в действие резервов производства, поиск наиболее эффективных и экономных путей достижения высоких конечных результатов. Важно, чтобы все новое и прогрессивное, рожденное инициативой масс, находило быстрое и широкое распространение, чтобы соревнование активно способствовало подтягиванию отстающих до уровня перед-

вых. Сила и эффективность соревнования прежде всего в том, чтобы каждый коллектив, каждый трудящийся работал высокопроизводительно, успешно справлялся с выполнением производственных заданий, принятых социалистических обязательств и встречных планов как по количественным, так и качественным показателям. Совместными усилиями партийных, профсоюзных, комсомольских, хозяйственных организаций необходимо создать во всех трудовых коллективах атмосферу творческой и дружной работы, в которой каждый трудящийся мог бы полнее проявить свои способности, чувствовать ответственность за результаты своего труда, так и труда коллектива.

8. ЦК Компартий союзных республик, краевым, областным, окружным, городским и районным комитетам партии, легальным партийным организациям настойчиво совершенствовать формы и методы организаторской и массово политической работы, придавать ей конкретности, деловитости и оперативности. Повысить ответственность всех звеньев партии, авангардную роль коммунистов в решении повседневных хозяйственных и идейно-воспитательных задач. Партийные хозяйственные органы постоянно держать в центре внимания вопросы экономического и научно-технического развития, обеспечения дальнейшего повышения материального и культурного благосостояния советского народа, всемерно критически оценивать результаты повседневной работы, смело озвучивать критику и демократию, решительно устранять имеющиеся недостатки, поднимать активность и личную ответственность кадров за успешное решение поставленных задач, обеспечить четкий и действенный контроль за исполнением принятых решений.

Пленум Центрального Комитета КПСС выражает твердую уверенность, что рабочие и колхозники, ученые и специалисты народного хозяйства, все трудящиеся страны, тесно сплоченные вокруг ленинской партии, придадут свои силы, знания и опыт к тому, чтобы ознаменовать 1979 год новыми успехами на всех участках коммунистического строительства.

Выступление товарища Л. И. БРЕЖНЕВА на Пленуме ЦК КПСС

Товарищи! Сегодня мы рассматриваем проекты плана и бюджета на 1979 год. Как всегда это позволит нам конкретнее и полнее представить общее положение дел в экономике, масштабы достигнутых успехов и стоящих перед нами задач, а также пути, ведущие к их решению.

Последние три года десятилетия. Это были хорошие годы. Многие удалось сделать. Многие изменилось к лучшему. Советский народ, партия живут напряженной, насыщенной жизнью, настойчиво работают над выполнением социально-экономической программы, выдвинутой XXV съездом КПСС.

В нынешнем году мне удалось побывать в Сибири и на Дальнем Востоке, в Белоруссии и Азербайджане. Разные были встречи, разные впечатления, обсуждались разные проблемы. Но везде я видел, чувствовал огромную уверенность людей в своих силах, в правильности внутреннего и внешнеполитического курса нашей партии. (Аплодисменты).

И действительно все, что сделано только за последние три года, не может не вселять уверенность в том, что путь, по которому мы идем, — это, товарищи, правильный, ленинский путь. (Продолжительные аплодисменты).

За эти годы значительно расширились и обновлены основные производственные фонды народного хозяйства. Они выросли на 195 миллиардов рублей и к концу текущего года достигнут одного триллиона. Прибавка очень весомая. — она почти равна всем основным производственным фондам к началу шестидесяти годов.

Мы часто и поделом критикуем строителей. Однако справедливость требует сказать об их огромном вкладе в наращивание экономического могущества страны. Построено более семидесяти крупных промышленных предприятий. Среди них — Липецкий нефтеперерабатывающий завод, кусторядно-конвертерный комплекс на «Азовстали» и домнация пень на Новолипецком заводе. Среди них — первая очередь КамАЗа. Нефтемашиностроительный завод и шестопятирядная фабрика в Кривом Роге. На полную мощность вышли самые крупные в Европе Запорожская и Угледорская тепловые электростанции.

Быстрый рост экономического потенциала — результат динамичного развития промышленности. За три года десятилетия произведено продукции на 450 миллиардов рублей больше, чем за первые три года девятилетия. Разница, как видите, весьма ощутимая.

Павлодар-Экибастуний, Оренбургский, Нижнекамский и другие. За три года они обеспечили весь прирост добычи нефти, почти весь прирост добычи газа, значительную часть прироста выработки электроэнергии, добычи железной руды и угля, производства грузовых автомобилей и тракторов.

Целесообразно проводить в жизнь курс партии на укрепление материально-технической базы сельского хозяйства. Больше чем на четверть повысилась энергооборуженность сельскохозяйственного труда. Село получило свыше 230 миллионов тонн минеральных удобрений. На четверть с половиной миллиона гектаров увеличилась площадь орошаемых и осушенных земель. Все это даст свои результаты.

Участники Пленума ЦК КПСС знают, что собрано 235 миллионов тонн зерна. А это значит, что трудная битва за урожай 1978 года выиграна (Аплодисменты). Большим хлебом порадовали земледельцы Российской Федерации. Они продали государству 3,4 миллиарда пудов. (Аплодисменты). Страна более чем на миллиард пудов продала Украину и Казахстан. (Аплодисменты). Особо хочется сказать об успехах Краснодарского и Ставропольского краев, Оренбургской, Ростовской, Саратовской, Волгоградской, Уральской и Одесской областей, Башкирской автономной республики. Страна высоко ценит значительный вклад Белоруссии в производство картофеля.

На уровне заданий пятилетнего плана идут хлопководы. Хозяйства Узбекистана продали более 5 миллионов тонн хлопка. Выполнили планы Таджикистан и Азербайджан. А всего изготовлено свыше 8 миллионов тонн хлопка-сырца. Это — большой успех. (Аплодисменты). Надеюсь, что хлопководы и впредь будут не только увеличивать производство, но и повышать качество хлопка.

Положительные перемены происходят и в животноводстве. Увеличилось поголовье скота и птицы. Однако тут еще очень и очень многое нужно сделать.

Успехи в хозяйственном строительстве обусловили крупные сдвиги в области материального и культурного уровня жизни народа. Намеченные на три года задания по повышению денежных доходов населения осуществлены полностью. Более чем на 30 миллиардов рублей увеличился розничный товарооборот. Объем реализации бытовых услуг возрос почти на четверть.

Несомненное внимание уделяется улучшению жилищных условий трудящихся. С начала десятилетия введено в эксплуатацию около 6,5 миллионов новых благоустроенных квартир. Меньше чем за один месяц вводится такое количество жилья, которого достаточно для города с полуторамиллионным населением. И примечательно, что в новых до-

мах почти каждой советской семье предоставляется отдельная квартира. Построено много школ, детских дошкольных учреждений, больниц.

Словом, у нас есть все основания сказать, что за три года десятилетия страна существенно продвинулась вперед на всех направлениях экономического и социального развития. (Аплодисменты).

Разрешите мне от имени Центрального Комитета партии выразить сердечную признательность рабочему классу, колхозному крестьянству, народной интеллигенции. — всем, чей самоотверженный труд лежал в основе достигнутых успехов. (Продолжительные аплодисменты).

Докладчики товарищи Байбаков Н. К. и Гарбузов В. Ф. выступавшие сегодня на Пленуме ЦК КПСС, уже говорили о том, что план на 1979 год ставит еще одним важным звеном в реализации заданий десятилетия.

Я согласен с такой оценкой. Далее товарищи Л. И. Брежнев отметил ряд достоинств плана. Повышаются темпы роста промышленного и сельскохозяйственного производства, в том числе товаров народного труда. Быстрее будет расти производство и потребление товаров. Предусматривается ряд мер, направленных на уменьшение дефицита в народном хозяйстве. В распределении капиталовложений сделан упор на развитие таких ключевых отраслей, как топливно-энергетическая, металлургическая и транспортная. На должном уровне поддерживается обороноспособность страны.

В 1979 году завершится проведение одного из крупнейших мероприятий социальной программы десятилетия — повышение заработной платы работников промышленности, здравоохранения, культуры и других непривлекательных отраслей. В результате в 10-й пятилетке у 31 миллиона человек повысится заработная плата. Дополнительные льготы получат ветераны Отечественной войны.

Вместе с тем при обсуждении проекта плана на заседании Политбюро ЦК КПСС отмечалось, что ряд материальных балансов составлен с напряжением. Сохраняется дефицитность некоторых видов ресурсов. По некоторым показателям задания плана не полностью выводятся экономично на рубежи десятилетия.

Разделяя эти критические замечания, хочу подчеркнуть, что анализ недостатков всегда служил для нас исходным пунктом улучшения работы. В этой связи останутся на тех участках народного хозяйства, которые требуют особого внимания со стороны партийных, советских и хозяйственных органов.

Часте продолжат лимитировать металл и топливо. Чтобы обеспечить развитие черной и цветной металлургии, нефтяной, газовой и угольной промышленности, за-

три года было израсходовано более 50 миллиардов рублей, а в 1979 году выделится еще почти 23 миллиарда. Как видите, средства не малые.

Тем не менее задания по вводу мощностей и производству черных и цветных металлов, добыче угля и нефти выполняются не полностью. Партийчески не уменьшаются отходы и потери этих важных видов сырья и топлива. Это создает трудности в ряде отраслей народного хозяйства. Считаю, что сложившееся положение — результат прежде всего упущений в работе соответствующих министерств, слабого контроля за выполнением планов предприятий и строками. Руководители этих министерств должны сделать надлежащие выводы.

Медленно улучшается положение в капитальном строительстве. В решениях партии были намечены основные пути устранения недостатков в этой важной сфере экономики.

■ ОНОВЧАНИЕ НА 2-й СТ.



ЧЛЕН ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС. СЕКРЕТАРЬ ЦК КПСС. ЧЕРНЕНКО КОНСТАНТИН УСТИНОВИЧ. Тов. Черненко К. У. родился в 1911 году, член КПСС с 1931 года. С 1929 года на

комсомольской и партийной работе, секретарь партийной организации пограничной заставы, заведующий отделом райкома партии, заместитель заведующего отделом, секретарь Красноярского крайкома КПСС, секретарь Пензенского обкома КПСС. С 1948 года заведующий отделом пропаганды и агитации ЦК КП Молдавии. С 1956 года на ответственных должностях в ЦК КПСС и в Президиуме Верховного Совета СССР. С 1965 года заведующий Отделом ЦК КПСС. В 1976 году избран секретарем ЦК КПСС, в 1977 году — кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС. Герой Социалистического Труда. Депутат Верховного Совета СССР 6-го созыва.

Выступление товарища Л. И. БРЕЖНЕВА на Пленуме ЦК КПСС

Окончание. Начало на 1-й стр.

Однако между планами и их выполнением строительными министерствами сохраняется существенный зазор. До сих пор не удалось приостановить процесс распыления капитальных вложений по многочисленным стройкам. Увеличивается незавершенное строительство. Беспорядочно лежат на складах неуставленное оборудование стоимостью в несколько миллиардов рублей. Об этом говорится не раз и не два. Но не видно, чтобы Госплан СССР, заказчики, строители чувствовали ответственность за омерзительные капитальные вложения, оборудования и материалы.

В этой связи товарищ Л. И. Брежнев привел два факта. В 1966 году было принято решение о строительстве цеха покрытия хлопчатой пряжей на Львовском металлургическом заводе. Прошло 12 лет. И что же? На 136 миллионов рублей освоено 48. Бездействует оборудование на десяти миллионах рублей.

В том же году в Нахике начали строить фабрику жестины консервных банок. В 1971 году строительство было приостановлено. В 1977 году возобновлено. За 12 лет освоено 11 миллионов рублей из 43,5. Завершить строительство собираются лишь в 1983 году, то есть через семнадцать лет после его начала.

Такие примеры говорят о том, что надо предпринять более жесткие требования к тем, кто отвечает за положение дел в капитальном строительстве. Совет Министров СССР, Госплан, Госстрой, Стройбанк располагают достаточными полномочиями, чтобы навести порядок на этом важнейшем участке работы.

Непростое положение сложилось на транспорте, особенно железнодорожном. Он это, полагаю, непосредственно ощущаете. Политбюро ЦК КПСС весной образовало специальную комиссию, которая принимает оперативные меры по улучшению работы транспорта. На будущий год на развитие железнодорожного транспорта выделяется больше капитальных вложений, чем по пятилетнему плану.

Уверен, что партийные организации республик, края и областей окажут службам транспорта необходимую помощь и поддержку в повышении эффективности работы, укреплении трудовой и технологической дисциплины, усилит контроль за выполнением планов перевозок.

Теперь — о некоторых вопросах, связанных с сельским хозяйством.

1979 год — первый год практического осуществления решения июльского Пленума Центрального Комитета партии. В проекте плана, который мы обсуждаем, заложены высокие показатели роста сельскохозяйственного производства. По большинству продуктов они превышают максимальный уровень, достигнутый в наиболее благоприятные годы. Это обусловлено растущими потребностями страны. Известно, что спрос на некоторые продовольственные товары, особенно мясо, удовлетворяется не полностью. На всего этого следует, что у работников сельского хозяйства вперед год упорного труда. Пожелаем же им новых, больших успехов! (Аплодисменты.)

Главное — добиться ощутимого роста производства мяса, молока и других продуктов животноводства. Устойчив для этого есть. На фермах стада больше скота. Хозяйства лучше, чем когда-либо, обеспечены кормами. Необходимо повсеместно организовать интенсивный откорм скота, равномерную его поставку городам и рабочим поселкам.

Надо лучше использовать и такой крупный резерв, как быстрый темп развития животноводства, широко применяя для этого межхозяйственную кооперацию. Практика в Пермской, Днепропетровской и ряда других областей показывает, что это дает большой эффект как с точки зрения времени, так и с точки зрения экономии зерна.

Немало имеется и других резервов. Сейчас многие хозяйства не имеют свиноводческих и молочных ферм. Количество таких хозяйств, к сожалению, растет. Вряд ли это правильно. Большинство колхозов и совхозов должны сами обеспечивать себя мясом и молоком, а не рассчитывать на государственные ресурсы.

Все еще слабо используются возможности подсобных хозяйств заводов и фабрик, а также личных хозяйств сельского населения. Постановления по этим вопросам мы приняли, но выполняются они пока медленно. Надо больше помогать этим хозяйствам в обеспечении молодняком и в снабжении кормами. Требуется также создать определенный общественный климат, при котором колхозники и работники совхозов ощущали бы, что выращивать дома скот и птицу, они делают полезное, государственное дело. (Аплодисменты.)

Учитывая положение, сложившееся в результате холодной погоды и непрерывных дождей в Прибалтике и ряде областей Черноземной зоны России, Политбюро ЦК КПСС оперативно приняло крупные меры по борьбе с этим явлением по обеспечению зимовки скота и подготовке к новому сезону сельскохозяйственному году. Надеюсь, что эта помощь будет использоваться эффективно.

Решающий показатель работы сельского хозяйства это, разумеется, — рост продукции. Но мере расширения масштабов производства большее значение приобретает повышение этой продукции до потребителя с наименьшими потерями. Мы не раз об этом говорили. Однако по ряду зерновых, картофеля, овощей и фруктов остаются весьма значительными.

Такие потери непереносимы. Советские люди могут понять трудности, вызванные погодными условиями, но они не хотят и не хотят принимать в качестве объяснения изощренности трудностей факты бесхозяйственности, безответственности и халатности. Вот почему мы сегодня с полным основанием говорим о том, что вопрос о потерях зерна, овощей, фруктов, хлопка — это вопрос не только экономической, это еще и большой политический вопрос, он оказывает прямое воздействие на настроение, на трудовую активность советских людей. За народное добро каждый коммунист, каждый хозяйственный и партийный работник должен болеть душой. А с тем, кто этого не делает, нужно спрашивать по всей строгости партийного устава

и наших советских законов. Думаю, вопрос о борьбе с потерями, — и это, разумеется, относится не только к сельскому хозяйству, — должен стать предметом делового, самокритичного разбора на партийных собраниях и конференциях, на сессиях Советов народных депутатов.

Конечно, говоря о потерях, мы должны видеть и то, что на развитии сельского хозяйства еще не поспевают отрасли, призванные обеспечить транспортировку, хранение и переработку всего производимого сельхоз. От заданных показателей отстают строительство элеваторов, ввод мощностей по переработке сахарной свеклы, мяса в мясной продукции, овечьей и фруктов. Идет дичина и их размещению по цехам, объектам. Обсуждая эти вопросы на Политбюро ЦК КПСС, мы поручили Госплану СССР изыскать ресурсы для развития указанных мощностей, в том числе возможно и за счет взаимного перераспределения какой-то части тех вложений, которые выделяются сельскому хозяйству. Необходимо также максимально использовать средства самих колхозов и совхозов, чтобы укрепить базу для сохранения сельскохозяйственной продукции.

Товарищи! Одной из ключевых народнохозяйственных задач остается увеличение производства, расширение ассортимента и повышение качества товаров народного потребления. Здесь, конечно, есть заметное продвижение вперед. Но это не должно заслонять того факта, что в ряде отраслей курс на ускоренное развитие отраслей группы «Б» осуществляется Госпланом СССР и министерствами недостаточно настойчиво. За первые три года текущей пятилетки капитальные вложения и ввод мощностей в группе «Б» были меньше, чем планировалось. Не полностью используются возможности для роста производства товаров народного потребления на предприятиях тяжелой промышленности.

Все это, разумеется, отрицательно влияет на удовлетворение потребностей советских людей. Вопрос этот имеет и другую сторону: весь ход экономического развития вновь и вновь подтверждает, что отечественная современная промышленная группа «Б» — важное условие эффективной работы экономики в целом, увеличения материальной стимуляции работников плановых и хозяйственных органов производственных предприятий группы «Б» как своего рода балласта, удерживающего ее развитие, они пытаются преодолеть какие-то дисбалансы в плане. С такой практикой нельзя согласиться.

Министры, партийные, советские и хозяйственные работники, работники плановых органов должны приложить все силы к тому, чтобы ускорить развитие отрасли, производящей товары народного потребления.

Хочу выразить надежду, что все они, именно с таким настроем будут работать в очередном хозяйственном году. (Аплодисменты.)

Несколько слов о машиностроении. С ним мы по праву связываем подъем производительности труда, технический прогресс во всех отраслях народного хозяйства. Не буду касаться успехов и достижений машиностроителей. Они несомненно. Речь пойдет о другом, — начало складываться определенное отставание машиностроения от потребностей народного хозяйства.

Предвидя уменьшение прироста трудовых ресурсов в 80-х годах, партия своевременно поставила задачу создать машиностроительную базу для значительного сокращения малопроизводительного ручного труда. Еще в 1973 году была принята программа на 8-лет планового оборудования развития производительности общественного оборудования. Как же она выполняется? Если взять, например, полностью автоматизированное оборудование, то ни один из предусмотренных программой новых заводов до сих пор не вступил в строй.

Ответственность за это несет прежде всего Минпланмаш и Минтрансформаш, которые возглавляют осуществление указанной программы.

Товарищи! Возникшие вопросы не следует откладывать на потом, при гигантском росте масштабов экономики мы должны все время не только извлекать из тех узких мест, которые не позволяют идти вперед еще быстрее, еще динамичнее? Каждый конкретный недостаток можно отследить своим причинам. Но здесь, на Пленуме ЦК КПСС, мы с вами призваны подойти к вопросу с его принципиальной стороны, сосредоточить внимание на главном, на основном.

А главное в данном случае состоит в том, что центральные хозяйственные органы, министерства и ведомства медленно осуществляют перевод всей экономики на рельсы интенсивного развития. Они не сумели добиться нужного улучшения качественных показателей работы, ускорения научно-технического прогресса. Отсюда те трудности, которые сдерживают более быстрый рост экономики.

Далее товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул необходимость поднять практическую работу плановых и хозяйственных органов на уровень тех высоких требований, которые предъявляются установкой партии по решению актуальных экономических задач.

Все это, — продолжал товарищ Л. И. Брежнев, — выдвигает на передний план практической деятельности вопросы управленческого, организационного характера. У меня в виду повышение организационной ответственности руководящих хозяйственных кадров, более активное участие в осуществлении контроля за исполнением принятых решений, а если говорить шире, — дальнейшее совершенствование руководства народным хозяйством.

Все наши решения должны подкрепляться продуманными, четкими организационными мерами. Это, где и в какие сроки нужно сделать, что конкретно, кто конкретно — это должно быть ясно и понятно. Каждое звено управленческого аппарата должно ясно видеть свою роль и место в решении наиболее важных хозяйственных проблем.

Надо повысить требовательность к министрам, руководителям отраслей, особенно тем, где все еще медленно выполняются наложенные задачи. Политбюро сочло необходимым, чтобы Секретариат ЦК КПСС, Совет Министров

СССР и их отделы, партийные и советские органы на местах усилили контроль за ходом выполнения принятых решений, вовремя и остро ставили вопросы о персональной ответственности тех, кто не обеспечивает их выполнения.

Почему вопрос стоит именно так? Потому, что ряд постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР, надо сказать, не выполняются в срок. Из этого вытекают, по крайней мере, два соображения.

Первое, — не слишком ли легко относятся отдельные хозяйственные руководители к решениям партии и правительства? К сожалению, это бывает. И второе, — всегда ли принимаемые постановления должным образом проработаны, увязаны с планом, с финансовыми и материальными ресурсами? Далеко не всегда. И то и другое несомненно с плановым ведением хозяйства. Такое положение надо поправлять.

Сейчас все острее ощущается необходимость глубокого, разностороннего анализа главных проблем повышения его эффективности.

Реальный поворот к эффективности, как все мы понимаем, начинается с планирования. В апреле 1979 года наша страна будет отмечать 50 лет принятия первого пятилетнего плана. За это время накоплен огромный, во многом уникальнейший опыт планового развития народного хозяйства. Но жизнь не стоит на месте. Новые задачи требуют новых решений, творческого подхода к организации всей плановой работы.

Педанию Политбюро ЦК КПСС приняло специальное постановление о Госплане СССР. Расширяется его права, повышается координирующая роль. Очень важно, чтобы предусмотренная постановлением перестройка работы не свелась к формальностям. На качественно новый уровень должно быть поднято само содержание планирования. Госплану предстоит в этой связи глубоко осмыслить многие экономические вопросы, найти оптимальные подходы к их решению, сочетать высокую ответственность с инициативой, творческой смелостью.

Дело это большое, сложное. Но оно не терпит отлагательств. Госплан СССР должен вскоре представить перспективу до 1990 года. Плюс к этому на 1979 год приходится значительная часть работы по подготовке проекта следующего пятилетия. И надо с самого начала взять верное направление в этой работе.

К концу пятилетия мы приближаемся к добротному задолго. Никогда еще страна не располагала таким мощным экономическим потенциалом, столь развитыми промышленностью, наукой и техникой. Нет сомнений, что средства, выделяемые на подъем сельского хозяйства, с каждым годом будут давать растущую отдачу. Все больше будет даваться стране Сибирь, Дальний Восток, Север. Расширяются наши позиции в мировой экономике. Крепнет братское взаимовыгодное сотрудничество со странами СЭВ. Словом, в решении новых экономических и социальных задач мы можем опираться на прочную, и, я бы сказал, надежную основу. (Аплодисменты.)

Вместе с тем, нельзя не учитывать, что с начала 80-х годов придется делать еще больший упор на интенсификацию факторы экономического роста, поскольку другие возможности резко сузятся. Это относится прежде всего к возможностям увеличения новых трудовых ресурсов. Это относится и к природным ресурсам, запасы их в нашей стране огромны, но их освоение потребует растущих капитальных вложений.

Все это говорит о том, что в плане должны быть в полной мере воплощены задачи, поставленные декабрьским Пленумом ЦК КПСС прошлого года: рациональное использование всего, чем располагает наше народное хозяйство.

А это значит, что в центре всей работы над новым пятилетним планом надо поставить ориентацию на конечные результаты производства, поиск наиболее эффективных и экономных путей их достижения.

Это значит, далее, что потребуются более пристальное внимание как в межотраслевом, так и внутриотраслевом планировании. Здесь издревле немало вопросов.

Говоря о них, товарищ Л. И. Брежнев обратил внимание на необходимость дальнейшего развития сырьевой базы металлургии, ряда химических производств, более быстрого обновления парка металлообрабатывающего оборудования, а также развития инфраструктуры — дорог, транспорта, связи. Подчеркнута важность этих вопросов, товарищ Л. И. Брежнев отметил, что все они должны найти достойное место в наших планах и практической деятельности.

Курс на эффективность неотделим, наконец, от ускорения научно-технического прогресса. Наши успехи здесь известны всему миру, но в ряде отраслей народного хозяйства результаты пока еще не достигли намеченных возможностей. Принципиально новые научные идеи и технические решения, внедрения, сданы на ключевых направлениях развития народного хозяйства — вот на чем должны сосредоточить усилия наши ученые, Академии наук СССР, Госкомитет по науке и технике. При этом надо, конечно, поощряться и о развитии самой науки, ее нуждах.

Улучшение планирования должно сопровождаться мерами по совершенствованию всего хозяйственного механизма. Соответствующие предложения готовятся Советом Министров СССР, и важно в краткие сроки довести эту работу до конца.

Короче говоря, задача состоит в том, чтобы поднять уровень планирования и хозяйствования, привести его в соответствие с требованиями нынешнего этапа — этапа развитого социализма.

Разработка новой пятилетки, таким образом, — серьезный, весьма ответственный этап для Госплана СССР, для республик, для министерств — для всех нас. Тем более, что это, по существу, работа по подготовке XXVI съезда партии. Об этом надо думать уже сегодня, товарищи! (Аплодисменты.)

Возвращаясь к проекту плана на 1979 год, хочу подчеркнуть после сессии Верховного Совета СССР законченность период дискуссий о распределении ресурсов, вешние тех или иных заданий. Проект станет планом. План

входит в закон. И центр тяжести всей нашей работы — и внешнеполитической, и организационной — переместится в эту плоскость: что нужно сделать, чтобы выполнить и перевыполнить план.

Итого пятилетки, решение задач, которые обсуждаются на предстоящем Пленуме, в огромной степени будут зависеть от дальнейшего повышения ответственности каждого члена партии, инициативы и творческих сил коммуниста. Еще полнее мобилизовать творческие силы народа, изыскать и привести в действие новые резервы экономического роста — это сегодня основа основ деятельности всех партийных организаций, всех членов партии. (Аплодисменты.)

Сейчас, накануне четвертого года пятилетки, каждая партийная организация, каждый партийный комитет должны детально разобраться в обстановке и решить, каковы должны быть конкретные меры, а также формы и методы работы, инициативы и творческие силы коммуниста. Еще полнее мобилизовать творческие силы народа, изыскать и привести в действие новые резервы экономического роста — это сегодня основа основ деятельности всех партийных организаций, всех членов партии. (Аплодисменты.)

Мы располагаем в таком испытанном рычагом умножения трудовых успехов, как социалистическое соревнование. Став по своему разуму и глубине подлинно всенародным, соревнование постоянно рождает образцы творческого труда, служит хорошей службой развитию экономики страны.

Но соревнование соревнованию рознь. Нам не нужен шум и трескотня по поводу соревнования. Нам нужна живая заинтересованность каждого трудящегося, каждого трудового коллектива в улучшении своей работы. Нам не нужны гонимые «попы» или «монахи» с их пассивными, пассивными из гонимых, способными лишь ждать, когда их спасут. Нам нужны инициативы, способные зажечь, вдохновить миллионы людей. Один из них — работать без отставаний. Именно такие пошны и надо распространять. (Аплодисменты.)

Руководство соревнованием внедрение нового прогрессивного — дело живое, не терпящее застоя и консерватизма. Практика передовых коллективов и отдельных работников — это фактически переворот в формах и методах работы, в технологии, в организации управления. Здесь нужны настойчивость, самостоятельность, если хотите, мужество. Здесь порой приходится идти не только вперед, но и требовать этого от других. И это не значит, что надо идти вперед, а другие отстают. На этого надо исходить при оценке кадров — и хозяйственных, и партийных.

Максимум деловитости, конкретности, оперативности — этому учит нас В. И. Ленин. Этим требованиям должны отвечать хозяйственные организаторы, и, пожалуй, не в меньшей степени — массово-политическая, идеологическая работа.

Итак, давно на Политбюро были рассмотрены предложения ЦК КПСС о повышении эффективности идеологической работы. Коммунисты и беспартийные ищут о том, что за последние годы она поднялась на новый уровень. Однако во многих письмах подчеркивается, что здесь, как и в каждом деле, требования растут, задачи усложняются, и достигнутый уровень уже недостаточен. А недоработки, отставание в идеологической работе могут нанести большой вред.

Мне кажется, следует согласиться с такой постановкой вопроса. Мы располагаем сильным, высокоинформированным пропагандистским аппаратом. Но, и социалистический аппарат этот не всегда используется эффективно. Ощущается недостаток принципиальности, крупных выступлений, затрагивающих назревшие проблемы хозяйственной и социальной жизни. Передовые материалы передаются по радио и телевидению и радио не хватает убедительности, а в газетных обобщениях они перегружены общими фразами, ничего не добавляя ни кому, ни сердцу.

Далее товарищ Л. И. Брежнев остановился на вопросах внешнеполитической информации, некоторых ее недостатках.

Пора сделать так, подчеркнул он, чтобы информация по международным делам была более оперативной, доходчивой, насыщенной конкретными фактами, а международные комментарии и сообщения были более конкретными, объективными и сбалансированными. Не повторение прошлых истин, а глубокий, аргументированный анализ фактов международной жизни, — вот что нам нужно! (Аплодисменты.)

Советский человек сейчас, как никогда раньше политически грамотен и активен. Он закономерно предъявляет высокие требования к средствам массовой информации. Долг работников идеологического фронта — повышать качество, эффективность работы, совершенствовать ее формы и методы. Политбюро создало специальную комиссию, чтобы рассмотреть все эти вопросы и наметить меры по улучшению идеологической массово-политической работы. Думаю, это будет полезно. (Аплодисменты.)

Товарищи! Мы идем вперед широким фронтом. Страна наша преобразуется буквально на глазах. Огромные масштабы наших свершений. Немало у нас и проблем. Мы их знаем, постоянно работаем над их решением и обязательно решим. (Продолжительные аплодисменты.)

Советское общество обладает бесценным политическим капиталом — сплоченностью партии, единством партии и народа. Это позволяет выработать твердую уверенность в том, что нас ждут новые успехи в решении исторических задач, поставленных XXV съездом партии, в борьбе за укрепление дала мира и безопасности народов, за торжество идеи марксизма-ленинизма. (Продолжительные аплодисменты.)

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРА

И. А. КАСУМОВУ — 60 лет

Многие годы Вы активно работаете в кино. Особое место в Вашем кинематографическом творчестве занимало сотрудничество с выдающимся документалистом нашего времени Романом Нахичеванцем. Со временем вы создали знаменитые ленты «Повесть о нефтяниках Каспия» и «Политбюро моря», посвященные жизни и творчеству Ивана Мухоморова, члена ЦК Компартии Азербайджана, заслуженного деятеля искусств Азербайджана. Вы постоянно совмещаете плодотворную писательскую работу с большой и разносторонней общественной деятельностью. Вы руководите сейчас крупной писательской организацией — Союзом писателей Азербайджана, активно участвуете в делах своего народа, своего Отечества. Вы — депутат Верховного Совета СССР, член ЦК Компартии Азербайджана, заслуженный деятель искусств Азербайджана. Вы постоянно совмещаете плодотворную писательскую работу с большой и разносторонней общественной деятельностью. Вы руководите сейчас крупной писательской организацией — Союзом писателей Азербайджана, активно участвуете в делах своего народа, своего Отечества. Вы — депутат Верховного Совета СССР, член ЦК Компартии Азербайджана, заслуженный деятель искусств Азербайджана.

Многие годы Вы активно работаете в кино. Особое место в Вашем кинематографическом творчестве занимало сотрудничество с выдающимся документалистом нашего времени Романом Нахичеванцем. Со временем вы создали знаменитые ленты «Повесть о нефтяниках Каспия» и «Политбюро моря», посвященные жизни и творчеству Ивана Мухоморова, члена ЦК Компартии Азербайджана, заслуженного деятеля искусств Азербайджана. Вы постоянно совмещаете плодотворную писательскую работу с большой и разносторонней общественной деятельностью. Вы руководите сейчас крупной писательской организацией — Союзом писателей Азербайджана, активно участвуете в делах своего народа, своего Отечества. Вы — депутат Верховного Совета СССР, член ЦК Компартии Азербайджана, заслуженный деятель искусств Азербайджана.

Многие годы Вы активно работаете в кино. Особое место в Вашем кинематографическом творчестве занимало сотрудничество с выдающимся документалистом нашего времени Романом Нахичеванцем. Со временем вы создали знаменитые ленты «Повесть о нефтяниках Каспия» и «Политбюро моря», посвященные жизни и творчеству Ивана Мухоморова, члена ЦК Компартии Азербайджана, заслуженного деятеля искусств Азербайджана. Вы постоянно совмещаете плодотворную писательскую работу с большой и разносторонней общественной деятельностью. Вы руководите сейчас крупной писательской организацией — Союзом писателей Азербайджана, активно участвуете в делах своего народа, своего Отечества. Вы — депутат Верховного Совета СССР, член ЦК Компартии Азербайджана, заслуженный деятель искусств Азербайджана.

Многие годы Вы активно работаете в кино. Особое место в Вашем кинематографическом творчестве занимало сотрудничество с выдающимся документалистом нашего времени Романом Нахичеванцем. Со временем вы создали знаменитые ленты «Повесть о нефтяниках Каспия» и «Политбюро моря», посвященные жизни и творчеству Ивана Мухоморова, члена ЦК Компартии Азербайджана, заслуженного деятеля искусств Азербайджана. Вы постоянно совмещаете плодотворную писательскую работу с большой и разносторонней общественной деятельностью. Вы руководите сейчас крупной писательской организацией — Союзом писателей Азербайджана, активно участвуете в делах своего народа, своего Отечества. Вы — депутат Верховного Совета СССР, член ЦК Компартии Азербайджана, заслуженный деятель искусств Азербайджана.

Секретариат правления Союза писателей СССР и совет по азербайджанской литературе поздравляют Иранку Ашумову Иракулиевну Касумову. Сердечно поздравляет Вас, замечательного советского писателя, общественного деятеля, члена Союза писателей СССР, члена Союза писателей Азербайджана, заслуженного деятеля искусств Азербайджана. Вы постоянно совмещаете плодотворную писательскую работу с большой и разносторонней общественной деятельностью. Вы руководите сейчас крупной писательской организацией — Союзом писателей Азербайджана, активно участвуете в делах своего народа, своего Отечества. Вы — депутат Верховного Совета СССР, член ЦК Компартии Азербайджана, заслуженный деятель искусств Азербайджана.

Секретариат правления Союза писателей СССР и совет по азербайджанской литературе поздравляют Иранку Ашумову Иракулиевну Касумову. Сердечно поздравляет Вас, замечательного советского писателя, общественного деятеля, члена Союза писателей СССР, члена Союза писателей Азербайджана, заслуженного деятеля искусств Азербайджана. Вы постоянно совмещаете плодотворную писательскую работу с большой и разносторонней общественной деятельностью. Вы руководите сейчас крупной писательской организацией — Союзом писателей Азербайджана, активно участвуете в делах своего народа, своего Отечества. Вы — депутат Верховного Совета СССР, член ЦК Компартии Азербайджана, заслуженный деятель искусств Азербайджана.

Секретариат правления Союза писателей СССР и совет по азербайджанской литературе поздравляют Иранку Ашумову Иракулиевну Касумову. Сердечно поздравляет Вас, замечательного советского писателя, общественного деятеля, члена Союза писателей СССР, члена Союза писателей Азербайджана, заслуженного деятеля искусств Азербайджана. Вы постоянно совмещаете плодотворную писательскую работу с большой и разносторонней общественной деятельностью. Вы руководите сейчас крупной писательской организацией — Союзом писателей Азербайджана, активно участвуете в делах своего народа, своего Отечества. Вы — депутат Верховного Совета СССР, член ЦК Компартии Азербайджана, заслуженный деятель искусств Азербайджана.

Секретариат правления Союза писателей СССР и совет по азербайджанской литературе поздравляют Иранку Ашумову Иракулиевну Касумову. Сердечно поздравляет Вас, замечательного советского писателя, общественного деятеля, члена Союза писателей СССР, члена Союза писателей Азербайджана, заслуженного деятеля искусств Азербайджана. Вы постоянно совмещаете плодотворную писательскую работу с большой и разносторонней общественной деятельностью. Вы руководите сейчас крупной писательской организацией — Союзом писателей Азербайджана, активно участвуете в делах своего народа, своего Отечества. Вы — депутат Верховного Совета СССР, член ЦК Компартии Азербайджана, заслуженный деятель искусств Азербайджана.

К 200-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Г. Ф. КВИТКИ-ОСНОВЬЯНКО
В связи с исполнением 200-летия со дня рождения классика украинской литературы Г. Ф. Квитки-Основьяненко Совет писателей СССР объявляет конкурс на лучшее сочинение к 200-летию со дня рождения писателя. Конкурс проводится в форме заочного конкурса. Приемные комиссии: в Киеве — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Львове — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Харькове — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Одессе — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Николаеве — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Севастополе — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Симферополе — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Донецке — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Луганске — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Закарпатье — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Крыму — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Абхазии — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Южной Осетии — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Северной Осетии — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Чечне — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Дагестане — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Ингушетии — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Кабардино-Балкарии — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Карачаевской Республике — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Северной Осетии — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Южной Осетии — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Чечне — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Дагестане — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Ингушетии — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Кабардино-Балкарии — Г. Ф. Квитка-Основьяненко, в Карачаевской Республике — Г. Ф. Квитка-Основьяненко.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О награждении писателя Шайкута Галиева (Идиятуллина Ш. Г.) орденом «Знак Почета»
За заслуги в области советской литературы и в связи с пятидесятилетием со дня рождения писателя Шайкута Галиева (Идиятуллина Шайкута Галиевича) орденом «Знак Почета».
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
МОСКВА, КРЕМЛЬ, 17 ноября 1978 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О награждении писателя Саргы-оола С. А. орденом Дружбы народов
За заслуги в развитии советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения писателя Саргы-оола Степана Агбаловича орденом Дружбы народов.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
МОСКВА, КРЕМЛЬ, 20 ноября 1978 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О награждении писателя Н. Якутского (Золотарева Н. Г.) орденом Дружбы народов
За заслуги в развитии советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения писателя Николая Якутского (Золотарева Николая Гавриловича) орденом Дружбы народов.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
МОСКВА, КРЕМЛЬ, 21 ноября 1978 г.

«Литературная газета» пригласила к этим теплым поздравлениям.



МАСТЕРА ГРАФИКИ

Творчество заслуженного художника РСФСР Дмитрия Бисти хорошо знакомо читателям — им проиллюстрированы произведения многих известных русских и зарубежных писателей. Его четкий, сильный, лаконичный, внутренне энергичный рисунок помогает лучше и глубже «прочувствовать» ту или иную книгу.

Д. Бисти. Иллюстрация к поэме В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин»

Станислав КУНЯЕВ:

О МОЛОДЫХ, ДЛЯ МОЛОДЫХ

Скорее читатели нашей страны получат очередную, 22-й номер альманаха «Поэзия», который выпускает издательство «Молодая гвардия». По просьбе корреспондента «ЛГ» о нем рассказывает член редколлегии этого издания, секретарь правления Московской писательской организации Ст. КУНЯЕВ:

В нынешнем году альманах «Поэзия» отмечает свой 10-летний юбилей. Для молодежного издания это довольно большой срок. Сегодня сборник стал неотъемлемой частью нашей литературной жизни. А это значит, что альманах «Поэзия» — издание о молодых, для молодых — имеет свое лицо. Он отличается разнообразием жанров, форм подачи материала, большой работоспособностью и публикацией. Можно сказать, что альманах вырос из це-

ИНТЕРВЬЮ ПЕРЕД ВЫХОДОМ В СВЕТ

люю плеяду поэтов. Он не просто называет, фиксирует новые имена, но через несколько лет возвращает к ним «спад» за процессом становления талантливых молодых.

Нынешний номер открывается рубрикой «Всегда в пути». Пост М. Соболь правдиво рассказывает о подготовке сборника стихов друзей-однополчан: С. Сухова (гор. Горький), В. Жукова (Иваново), Г. Гоцарюка (Москва). Альманах продолжает благородную традицию публикации произведений поэтов, лавины на войне Рубина эта называется «Имена на поверке». В 22-м номере рассказывается о поэте из Омска Сергее Добраволенко. Как обычно интересно продолжением публицистики в пути, где читатель может встретиться с новыми именами мастеров современного поэзии Л. Мартынова, Р. Казакова, М. Лаврова, В. Шефнера, Н. Матвеевой, А. Кушнера, И. Шлякского.

СЮЖЕТЫ ЭКСЛИБРИСОВ

Разнообразен и многогранен мир литературных персонажей, населяющих страницы известных и малоизвестных авторов. Часто на эскизах встречаются фигуры Дон Кихота, Зангибариса, Ламанчи, присутствующий, например, на добром десятке деревенских гуляньях, созданных народным художником Латышем Петерсом. Улиткам посвящена издательская серия «Литературные эскизы», где можно увидеть Петаса, Мисоносима, Кудрицкого, Мисоносима, Берхольдана, то же изображал иригатоном на одной из своих гравюр.

КНЕВ — ТБИЛИСИ, ПИСЬМО ДРУГУ

«МНЕ ЗАХОТЕЛОСЬ В ГРУЗИЮ»

Дорогой Отар! Спасибо тебе за книгу*, которая белой птицей прилетела ко мне в Киев. Грузинские стихи в переводах русских поэтов переполнили меня дыханием твоей жизни. Твои стихи издавна имеют удивительное свойство раскрывать сокровенные глубины, обнажать таинки действия и поступков, придавать обыкновенному человеку будничную, но загадочную и необыкновенную глубину, которая сама жизнь, скупая, проза и только добродетель. Я приставил. Давно прислушиваясь к твоему голосу. Лет пятнадцать тому назад (видишь, и наше поколение уже может на счетах жизни пересчитать десятки лет!) в журнале «Дружба народов» мне показали подстрочник твоей поэмы «Итальянская тетрадь», которая поразила меня естественностью и раскованностью. Хотелось бы тебе посоветовать судьбу грузинской души с изломанными темпами ритмической истории.

Потом глубинного дыхания тебя можно назвать и, казалось бы, уже на этом успокоиться, чтобы обилие выходящих слов не превратило это нежное письмо друга в образчик плегматического «эстетизма». Но суть ведь не только в том, чтобы добрыми словами отметить появление этой книги, а в том, чтобы сделать попытку определить приращение в своей душе и многих к имени Отара Чипладзе.

Тебя сравнительно мало переводили на русский язык. В единичном случае, как я считаю, это пример того, что не всегда пыльная и громкая огласка способствует значительному собитию в поэзии как и наоборот — яркий талант часто не сопровождается достойным ему переводческим и критическим вниманием.

Когда тебя спрашивают, почему ты так мало заботишься о переводах своих стихов, ты отвечаешь, что легче вместо истеричного на эти хлопоты времени писать, писать и писать — свои стихи, поэмы, романы, а также самому переводить. Известно, что ты перевел на грузинский язык «Русские и Людмила», «Бахчисарайский фонтан» и «Потапов». Пушкина, «Песнь о Гайавате» Лонгфелло, стихи и поэмы Баргичко.

В твоих стихах я ощущаю интонацию мастера, который передает тебе «судбу» самоотверженности, смелости и правды. Это он, твой духовный предшественник, обнувшись родником, поит кивод водой и поэму «Железные ложи», ему посвященную. Я тоже когда-то переводил эту вещь и, перечитывая ее сейчас, задвигая, когда меня настигают строки: «Но было так, что звук совсем исчез: то смерть звенела от болячьих лени. Одины прыжки твои, что вы наперерез — надежны ваших ищеленных. (Перевод В. ЛЕОНОВИЧА)

В этих строках я ощущаю интонацию мастера, который передает тебе «судбу» самоотверженности, смелости и правды. Это он, твой духовный предшественник, обнувшись родником, поит кивод водой и поэму «Железные ложи», ему посвященную. Я тоже когда-то переводил эту вещь и, перечитывая ее сейчас, задвигая, когда меня настигают строки: «Но было так, что звук совсем исчез: то смерть звенела от болячьих лени. Одины прыжки твои, что вы наперерез — надежны ваших ищеленных. (Перевод В. ЛЕОНОВИЧА)

Когда в твоих стихах я ощущаю интонацию мастера, который передает тебе «судбу» самоотверженности, смелости и правды. Это он, твой духовный предшественник, обнувшись родником, поит кивод водой и поэму «Железные ложи», ему посвященную. Я тоже когда-то переводил эту вещь и, перечитывая ее сейчас, задвигая, когда меня настигают строки: «Но было так, что звук совсем исчез: то смерть звенела от болячьих лени. Одины прыжки твои, что вы наперерез — надежны ваших ищеленных. (Перевод В. ЛЕОНОВИЧА)

В твоих стихах я ощущаю интонацию мастера, который передает тебе «судбу» самоотверженности, смелости и правды. Это он, твой духовный предшественник, обнувшись родником, поит кивод водой и поэму «Железные ложи», ему посвященную. Я тоже когда-то переводил эту вещь и, перечитывая ее сейчас, задвигая, когда меня настигают строки: «Но было так, что звук совсем исчез: то смерть звенела от болячьих лени. Одины прыжки твои, что вы наперерез — надежны ваших ищеленных. (Перевод В. ЛЕОНОВИЧА)

Не сложно заметить, как гамма радости сменяется здесь легкой печалью, навеянной прощанием с близким человеком, как все тут грациозно, выверено, воздушно. Везде в твоих стихах главенствует мысль о высоком предназначении человека, везде ты выказываешь восприятие и осмысление культуры как результат и венце его судьбы. Чувство преданности Родине слышится в твоей душе с чувством преданности дружеству, ведь «сказалось возможным и важным — думать за каждого из сограждан» (перевод Г. Писецкого).

Еще раз спасибо тебе за книгу — прочитай ее, и мне захотелось в Грузию! Твой украинский друг Иван ДРАЧ

ДЕНЬ был ликующий, голубой. Солнце зашлепало, точнее, солнечным зайчиком, ехало в троллейбусе, озаряя приветливый плакат: «добро пожаловать в семью транспортников работников столицы». Я раскрыла толстый журнал Ого, в кои-то веки — солидная подборка стихов молодого поэта! Приятно, приятно. Но — что за старинный слог? С возрастом удивление я пропала.

Что нету счастья, но поной в воля доныне не оставил сей свет, однажды молвил, выйдя на раздолье, великий и отчаянный поэт... Через столетия ирреально десничей начертано на жизненном пути, что исполно — поной кам только снится... Неведомо, что будет впереди. Не мысля о бессмертье в наши годы, бессонницею мазься Я вижу впереди, он твоим ногтем нащарпан, мамма, пропитан твоей болью и выдохом, омаменьшим упорством и терпением. Почти безлюден этот путь, и, видимо, он скупен для путника.

«Так-так... — все еще не твоя благодушная настроенность, подумала я. — Пушкин... Блок... Минацкая... Ну что же, как сказал бы другой великий и отчаянный поэт: «Маленькая, но семья». Шутки шутками, но вот еще одна журналистская публикация. Борис Куняев в стихотворении «Художник и девочка», посвященном памяти Н. К. Рериха, пишет:

Лед мыслится Водами мира искусства. Как? И это — о Н. К. Рериха? За что? Или еще одно стихотворение Б. Куняева «Жена поэта», посвященное памяти М. С. Волошиной.

Быть может, знала ты Танах О протытках, искусственных ночах. Бедная жена поэта! Тут уж не до шуток. Твоя и хочется поставить оградительный знак: «Осторожно — пошлость».

Жена, подруга поэта — это вообще тема, требующая особой деликатности. Как не вспомнить стихотворение Владимира Соколова, который еще в 1966 году писал:

«Натали, Натали, Ната... Что такое, господи? Это, милые, чертвое Волье божьего суда».

Для того ли русский гений В пола голову сложил. Коси, коси стихотворений Тон же, Мозабле служил.

Есть пример указаны. Чтоб ее нетленным свет Защищал стихом и дальню Божьей милостью поэта.

КТО ИЗ НАС, книжников, если уговорить положить руку на сердце, не мечтает написать историю своей библиотеки? Книг много — до сотни каждая внимания. С какой же начать? Какой отдать предпочтение? Углубиться в романтические времена элегических выветков, переписать широчайшие листы первых книг «гражданской печали» или посмотреть для начала, как литераторы наших дней запечатлели образ вулканического злорада? Книга как книга — корешок слышится с другими значимыми обложками моей библиотеки, собираемой давно «Библиотеки поэта». Возвратившись в Москву из далекой поездки, я каждый раз — ничтоже сумняшеся — подхожу к полке, прочту привычное имя, порогую переплет. Молча, про себя, беззвучно складывая: «Здравствуй, дорогой друг! Заполни в душу мелодию — прозрачная, чистая, родная. Звучит — восторженно различно — излюбленным афоризмом: «Родное слово», говорит со мною, о самом лучшем в жизни говорит». И начинается мысленный диалог с Михаилом Васильевичем Исаковским — я вспоминаю его стихи, разговоры, которые мы вели на чукотских березовых аллеях, письма, взлети в давней его квартире в душе Пушкинской площади, долгие телефонные беседы.

Каждого об истории книги. Появился она на свет в шестьдесят пятом году и тогда, помнится Михаил Васильевич был безмерно рад. Обычно «Библиотека поэта» публикует по-

Но... очевидно, «прямого указания» оказалось все-таки недостаточно. Стихотворения, посвященные «Натали, Натали, Мате», все множатся. Вот стихотворение «У могилы Н. Н. Рериха» Андрея Деметрива.

Как странно, что она — Ланская. Я не Ланской цветы принес,

— читаю я и грустно задумчиво, вот лад чем. Ведь подобно душевные жесты имеют смысл и цену только тогда, когда они совершаются молча, никак не афишируются и не комментируются. Когда же начинаются подобные уточнения: кому именно принес

У него-то надобно смертная во мне, — в стихах Г. Митриной я, что называется, не верю глазам своим. Ведь это цветастые строки в чистом виде:

Мамочка-то встречай! Надобного — мне У него-то надобно Надобно — во мне.

Все-таки нужно чужие строки брать в кавычки или выделять курсивом! Или начинать читать стихотворение молодого поэта Ю. Ласского «Двое в январе?»

Куда деваться в этом январе? — и сразу же спотыкаюсь на этой строке. Ведь это же О. Мандельштам! «Куда мне деться в этом январе? Открытый город сумасбродно цепко!» И хотя бы эпиграф нужно брать в таких случаях!

Конечно, порой и эпиграфы не спасают. Например, в книге Виктора Яковенко «Феликс» эпиграфы и посвящения — хоть отбавляй! Скажем, вот из Горького: «Дом ли то мой синеватый? Мать ли моя сидит перед окном?» После этого идут строки:

Отлепись, отлепись и отгараешь От великого тора едали. И душа меня снова. Понесет по равнинкам земли.

Не уверена, бываю ли «супероптунной» публика. Но это ладно. К чему, однако, после обращения к Горюлю эти интимно-домашние подробности: «отлепись, отлепись и отгараешь» в сочетании с гневно-загадочным «от великого

Стыли слабы беспомощны. Понятно, что «радость» пуш-

Светлана СОЛОЖЕНКИНА

С ПУШКИНЫМ НА ДРУЖЕСКОЙ НОГЕ...

дарок от дочери книгу Пушкина — где был и дядька Черномор — со следующей примечательной надписью: «Мам богатыря, поэзию храня от чужеземцев наглого вторженья, стоишь одна, врагам на удивление. Он со шито. А где твоя броня?» Дочка могла, конечно, и пошутить. Но дальнейшие комментарии поэта исключают всякие шутки. Снизу и думаю. И Пушкинскую даль вдруг прозреваю. «Он со шито». Но он еще и с пинком. Зачем же эту опускать детали? Как видим, речь идет о «прозрачных» пушкинских делах. Это уже не семейное дело! Далее идет строфа о Черноморе, по своему замечательная:

Стоит один, оставивший моря. Одиноким мы не знаем стороне: при злом походе, из его сплывало на взводе тридцать три богатыря. «На взводе» говорят обычно о тех, кто хвяти лишнего... Очевидно, автор хотел сказать «во всеоружьи», а вместо этого посплывало одним махом все богатыря. В той же «Феликсе» В. Яковенко пропала. Если врагам хочешь дать «супероптунный бой» — выбери место и время, — как Митриной Донской. Не дядька Черномор, так Дмитрий Донской... Как гово-

торга вдали? Кто чем и в кем торгуя, хотелось бы уточнить? Здесь же — стихотворение, посвященное памяти Николая Рубцова.

И сильный бывает — бессильным: С открытой и доброй душой Живет среди равных как сильный, Живет среди своих: как чужой.

И только ногды умрет, Уйдет, одиноким, навея — Спохватится вдруг вздыхаючи «Хороши он был человек!»

Талант замечательного лирика Николая Рубцова был высоко оценен задолго до трагической гибели поэта. Нет, он не жил среди равных как сильный, он был сыном своего народа, своей страны. «Спохватится вдруг и вздыхаючи» — кто спохватится? Подобные обвинения — «охохо», «вообщее» — недопустимы в стихах такого рода. Получается, что Николай Рубцов — никак не понятий, гримасничать одиночку Между тем как он был силен именно тем, что с каждой строкой и тучно, с громом, с горем, с самим же чувством, самую смертную связь.

Еще о конкретности и определенности Само по себе обращение к классике — особенно часто к пушкинским образам — вещь не новая. Помните, несколько лет назад прочла я в частности, стихотворение Василия Журавлева «О дядьке Черноморе» Автор сообщает, что он получил в день рождения в по-

Колнула ли совесть укором? И понял ли, с кем он дружил? Жил Васильевич долго. Как ворон. Своих сыновей пережил.

Уж, наверное, князь понял. Тем более, что Пушкин все-таки Пушкин. Он А не В. Федотов А уж упрямый человек века за то, что он пережил своих сыновей, то есть колоты ему глаза его горем. — это по меньшей мере неблагоприятно.

В Федотов может сослаться на А. Ахматову: вот где и у нее были такие же «спрент-зиль» в Васильевском... Он как раз и берет упрямую строчку Ахматовой эпиграфом к своему стихотворению. Но известно, как была пристрастна Анна Андреевна ко всему, что касалось Пушкина... И потому, пристрастия давшие больше, буду раздвигать ными и уможающими, все-таки еще не становится от этого истинными. Особенно там, где речь идет об исторических репутациях.

.. Но довольно примеров. Напряженные выводы. Конечно же, классика — наше духовное богатство, к ней обращаемся мы, лишь опираясь, подкрепляя, углубляя. С ней мы сами делаемся мудрей и сильнее, моложе и лучше. Все это так. Но обращение к классике, к большим именам — не просто наше личное дело. Ведь это всегда обращение к истории, к периодическим Это и показатель нашей культуры — не только поэтической, нашего духовного уровня. Бездумность, примитивизм, повторение общих мест и нигде-то нежелательных, здесь особенно на виду и абсолютно недопустимы. Перефразируя слова Н. Заболоцкого: любите классику, поэты!

следние годы — Михаил Васильевич позвонил мне по телефону: — Порадуйтесь — завтра я буду дома. Врачи обещают. Привезайте ко мне — я для вас приготовил подарок. Случилось так, что утром мне пришлось срочно уехать из Москвы по неотложным делам, и только из Киева в сообщил Михаилу Васильевичу, что встаета откладывается. Разговор состоялся через неделю. Исаковский взял с полки том «Библиотеки поэта» и попросил: — Посмотрите внимательно мои исправления! — И потом добавил: — Дарю эту книгу — было бы хорошо, если бы в будущем удалось проследить за ней. Если же издательство вздумает мне печатать, что бы публиковались именно эти новые варианты.

Я конечно, поблагодарил Михаила Васильевича сделать все, что от меня зависит. На первом листе Исаковский написал мне свое посвящение. Прошло много лет. За эти годы состав моего библиотеки во многом изменился. Но есть издания, которые сопутствуют мне годы, и я, если говорить доверительно, без некоторых из них не представляю своего существования. Необходимой и всегдашней спутницей стала книга Исаковского, чьи стихи и ныне имеют общепризнанное звучание. Она, эта книга, — памятник о поэте-друзе. И его наказ и беседа. Едва ли не самая дорогая для меня книга. И совершенно необходимая для будущих изданий нашего знаменитого песенника.

«Как Митридат... Час от часу не легче! Но что же, что, однако, происходит все-таки в нашей поэзии? Неужто и впрямь необходимо вооружаться до зубов и привыкать к яду?»

А ничего такого страшного и не происходит. Просто опять великие тени — Донской, Митридат — потревожены все... Между тем, вместе того чтобы судорожно вооружаться, неплохо бы со всеми четкостью определить свою идеологию. Разобраться, в частности, в таких категориях, как «поэт и народ». Истинная народность и мнимая. Истинный патриотизм и ложный... И так далее и тому подобное.

Неподотворны и попытки заслонить одного большого поэта другим, возмещая одного за счет уменьшения или «изведения» другого... Я решительно не понимаю, например, зачем понадобилось Виктору Федотову в книге «Миг» бросить тень на Петра Андреевича Васильевского? Onde знал о дуде Пушкина и не сделал ничего, чтобы спасти своего друга... Как легко и просто убраться в Пушкинском 141 год, из нашего «прекрасного далека!» А что мог сделать князь Васильевский, инженерно, если дудя была и впрямь политическим убийством? Потягаться с царем? А кому это было под силу?

СОЖАЛЕНИЕ, НО...

Евгений ОСЕТРОВ

И НАКАЗ, И БЕСЕДА

беседовать с ним совместно занимаясь разнообразными литературно-редакционными делами, спорить о стихах. Был Исаковский поистине добрым и справедливым человеком, готовым прийти на помощь по первому зову или без такового, если он знал, что требуется поддержка — словом или какой-нибудь иной. Ничто и никогда не могло заставить его похвалить плохие стихи или малоудачную прозу — в этом Михаил Васильевич был непреклонным. И еще одна удивительная черта — он был совершенно равнодушен к тому, что называют «словами рецензий и диспутами». Его душа была щедро переполнена песнями, и он, неустанно — ежедневно и ежечасно — трудился, дарил их людям. Он был подобен лирическому герою своего стихотворения, который на память сажает вишню у дороги, мечтая о том, что путники, отдохнув в тени, отдадут спелые ягоды вспомнить о том, кто сделал доброе дело: «А не вспомнит — экая досада — я об этом вовсе не тужу; не хотят — не вспомянут, не надо — все равно я вишню посажу». Уехав жарким летом на дачу, он не забывал послать с оклада в расклевываемую Москву букет цветов — глядя на них, я думал о внучковских перелесках и полянах. Однажды из больницы — он часто находился в ней в по-

«Сожалею, но...»

Микола БАЖАН



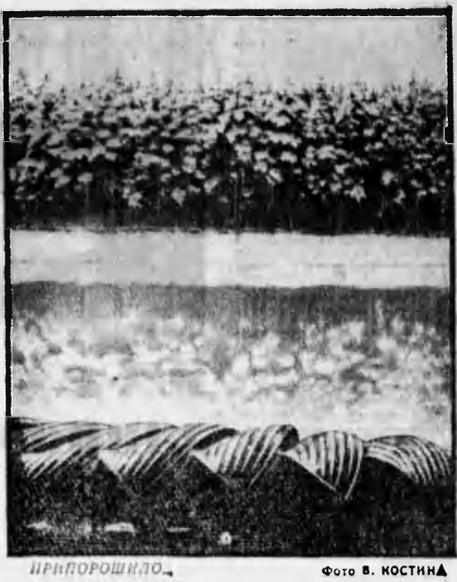
Первый снег

...И только твой след на хрустящей пороше, Отиснутый синюю тенью следок, А сердцу легко от раздумий — от ноши Бесшумной, как снег, что негаданно лег.

И льены, стремящийся к первой разведке, Звезда и сверкал, идет по земле. Дождинки развешаны, словно сережки, На белых и розовых сухих ветках.

Незримыми руками вознесенный Превыше всех печалей и разлук, Иду, впадая в дрему, и мечтаю Остаться в ней, чтоб долго видеть сны И в снежный вечер добрости до края Извечной, белой, доброй тишины.

Все вздрагивает. Вспышки лучевые. Контакт. Взлетают молнии, как плеть, И это их разряды грозные. Их ритм, их жажда, их энергосеть.



Н У КАКИЕ будут мнения? — спросил судья Иван Захарович Анастасенко и поглядел на заседателей: Агнию Григорьевну Бирюкову, заведующую сберкассой, и Антона Антоновича Коробкова, бригадира каменщиков. Не рассчитывая на немедленные ответы, он отвернулся и посмотрел в окно.

была человеком, сильным эмоциями. И Хлебников не понравился ей по первым же впечатлениям, без каких-либо скидок на молодость, споро, она сразу же все о нем узнала. Убийца, способный ни за что лишить человека жизни, способен был, само собой, на любое преступление — на грабеж, насилие, поджог... Так и произошло то зло, что по убеждению Агнии Григорьевны, жило в каждом человеке. — только у одного оно жило открыто, а другому удавалось смирять его в себе.

— Так в каком же вы смысле сказали про имущество? — Коробков не унимался. — Интересно послушать. — Если спрашиваете, в так скажу: человек чего стоит, то имеет — сказала после паузы Агния Григорьевна.

свая пуля осталась там, в его теле недалеко от сердца; второй раз его тяжело ранило под Курском, потом были вечерние школы и институт и, наконец, два десятилетия судейства! — это довольно, впрочем, обыкновенная, как он сам считал, жизнь утомил его и усталость сказались прежде всего в притуплении чувствительности и оскудении надежд. Сама правда, которую Ивану Захаровичу надлежало исполнять, сделалась для него словно бы некая постоянная особенность человеческого бытия, неизбежная, как дурная погода.

Антон Антоновичу было недалеко до полных пятидесяти лет, когда он перешел в последний, десятый класс вечерней школы, поступил он в школу, когда ему перевалило уже за сорок, чтобы не оставаться от детей. И уже пожимая плечами си переносил то, что обычно являлось уделом юности, — пережил позаванное мира, его устройство, его законы. Но то, что в юности осваивается в общем-то легко, если не считать чисто технической стороны, как нечто ситроновое с возмужалостью, с появлением усов, в возрасте Антона Антоновича стало событием и — счастливым, и драматическим.

Она эту победу одержала. Однако было время, когда отказ от того, что само как будто предлагало себя, можно было назвать ее подвигом — психологическим. С тех пор, как она себя помнила, она вынуждена была отказываться от всего, что наполняло радость жизни ее сердцем: в детстве — от кукол, от билетов в кино, от палочек эскиммо; позднее — от красивой платья, от модных туфель. Это было не существование, что досталось и ее матери. Та за свою незадавшую жизнь пережила, кажется, все сложней вместе, все полны в большом столичном городе, во всех его кварталах и учреждениях; отец скрывался от семьи, не платил алиментов, и случались дни, когда приходилось занимать деньги, чтобы заплатить за хлеб, полагавшийся по карточкам; — еще не имевшая снуло, пославшегося в армию. Долгие годы мать мыла полы и выносила мусор по соседству в сберкассе — там ее знали, сочувствовали ей; и там же начала трудиться и Агния Бирюкова, зрячая, молчаливая девушка, — в близкой близости к огромному богатству, спрятанному в сбер-

расс и его вместе с соучастником, сиваненным уже на улице, увезла милиция. Агния Григорьевна тоже не сразу отдалась, ее трясло, дрожали руки.

Еще выносили по управлению благодарности за нештатность и смелость, проявленные при исполнении служебных обязанностей, она получила в награду ручные часы, и о ее подвиге узнали все, что прочитал в газете посвященный ей очерк. Вскоре ей была несколько увеличена зарплата.

Едва ли не каждая такая встреча принимала Антона Антоновичу озорника. Как бы, на иной взгляд, ни незначителен был повод — мелкая кража, жилищный конфликт, родительская обида, жалоба на неплатежщиков алиментов, Антон Антонович терпел душевное равновесие. И в самом деле, люди — в не мальчишке не дети — пронализировать разуму, своей же очевидной выгоды, темная дурость — и даже не считаясь с тем, что в будущем и злов А уж нынешнее дело — дело Хлебникова, двадцатидвухлетнего юнца, обвинявшегося в жестоком убийстве, — совсем лишило Антона Антоновича покоя.

Мой новый роман «Присутствие необычайного» — о нравственном совершенствовании, если позволительно так выразиться, об испытании, которое преодолевается повышенным чувством ответственности за человека, любовью и добротой. Среди многих персонажей романа есть и совсем молодой человек — Александр Хлебников, рабочий, недавний деревенский паренек. Чтобы в какой-то мере было понятно содержание предлагаемой главы, я должен сделать краткое пояснение. Хлебников очутился в тюрьме, потерял родителей (отец умер от ран, полученных на войне) и был равновесием в тюрьме. Вследствие чрезвычайных обстоятельств, рождающая женщину из этой семьи, ставшую для него второй матерью, он, как бы заставляя ее собой, не смог не взять на себя ее вину и оказался на сцене подсудимым... Роман выйдет в свет в издательстве «Советский писатель».

— Много неясного, — буркнул тот, будто обидевшись. — То есть неясного, во-первых, за что и почему? Так сказать, мотив преступления совершенно не выяснен... Не бывает же, чтобы ни с того ни с сего топориком по черепу... — «Почему?» — говорит Агния. — Это же самый ужас и есть... — спохватился проговорил Бирюкова. — Просто так, фантазия пришла.

И Антон Антонович подлинно к суду раскрытый том подшивки, сел и откинулся на спинку стула. Конечно, оставались еще много неясного, нуждавшегося в проверке: могла ли вообще допустить нечестность соседка Сутеева, тем более что на предварительном следствии она пулялась в своих показаниях; мог ошибиться врач, производивший вскрытие; требовало объяснения и самоубийства Хлебникова. И, наконец, естественно встал вопрос: кто же, если не Хлебников, находился у Сутеевых между четвертым и пятым и нанес удар?

Поразило в Хлебникова то, что он как будто не раскаивался в своем преступлении. И вместе с тем он сознавал, казался, его случайность, всю ничтожность повода, приведшего к кровавой расправе. «Вышли и заспорили, слово за слово...» — больше ничего в существу, не сказал он о поводе, он даже позавид, не сумев адекватно ответить, о чем они так заспорили. Если надо думать — на сцене подсудимых сидел форменный злодей, злодеец в обмывке круглоголового, всенушчатого парня с оттопыренной шеей, с прозрачно-светлыми, ясными глазами, в обмотке спортивной курточке, из рукавов которой высывались некрупынские кисти рук. И Антон Антонович попросту не мог легко согласиться с тем, что это симпатичное обличье было обманчиво, скрывало зловещую сущность... Другой народный заседатель, Агния Григорьевна Бирюкова, на вопрос судьи о ее мнении по делу ответил, не поколебавшись:

нированных сейфах. Спусти еще сколько-то лет Агнию Григорьевну отдалено от всех поместили в клетушке с маленьким окошком и с выложенной золотыми буквами табличкой, повешенной снаружи: «Касса». Теперь ее по-мужски больше, красноречивые от стирки, от вечной домашней работы руки напрестранно окупались в бесконечные, титовые черевастые потоки драгоценных бумажек, уносимых через ве окошко дальше — в мир, где с ними происходили чудеса. В большом мире эти разношерстные — зеленые, синие, розовые, желтые — бумажки превращались в вещи, в имущество, в вещь, делавшую людей счастливыми: в дома, в автомобили (с теми Агния Григорьевна до недавнего времени пребывала в бытовом бытовом коммуналном «ночевнике»), в курортные путевки на теплые южные моря, в дорогую одежду, в меховые шубы какой-то неправдоподобной, по слухам, цены (сама она всю молодость проходила в достоящем из матери перелицованном пальто, увеличенном воротником из покрашенной и почему-то позеленевшей кожи)... Разные люди наклонялись к окошку Агнии Григорьевны: были и такие, что из месяца в месяц регулярно добавляли к своим сбережениям всего лишь несколько рублей — итог таких же постоянных отказов, и Агния Григорьевна, как по-родственному, симпатизировала им. Были и другие, деловито укладывавшие во вместительные бумажники многие сотни, а то и просто разсыпавшиеся плотные пачки по карманам. И никому не было известно, какое чувство испытывала она к той зарплате в получении которой расписывались каждые две недели, — это были только ее деньги, ей одной принадлежавшие и поэтому особенно дорого стоявшие.

— Ну, в во-вторых? — продолжал судья. — Что же, во-вторых? Характеристика с производства тоже не за красивые глаза дается, тоже ведь серьезные люди писали.

И Антон Антонович подлинно к суду раскрытый том подшивки, сел и откинулся на спинку стула. Конечно, оставались еще много неясного, нуждавшегося в проверке: могла ли вообще допустить нечестность соседка Сутеева, тем более что на предварительном следствии она пулялась в своих показаниях; мог ошибиться врач, производивший вскрытие; требовало объяснения и самоубийства Хлебникова. И, наконец, естественно встал вопрос: кто же, если не Хлебников, находился у Сутеевых между четвертым и пятым и нанес удар?

— А тут двух мнений быть не может. — Ну, а точнее? — попросил судья. — Выводы, конечно! Откуда толку такая бесчужуживость, такой цинизм? Она сложила руки на колени, выпрямилась, подняла голову и застыла в покоей неподвижности. — Итак, Агния Григорьевна, вы подаете голос за предельную по данной статье наказание? — спросил судья ровным, глуховатым голосом. — Добрейшие мы очень... — сказала она. — Такой Хлебников отсидит свое... да и не отсидит он его полностью, до срока выпустят. И не то что человека убьет — дом подожжет. Антон Антонович заморгал, растерявшись: — Ну уж и до а подожжет! Это вы чересчур... Зачем ему дом поджигать? — А зачем ему было убивать? У него же никакой жалости... Что ему на данный момент в голову взбрело... где засербит, там и чешется. У такого понятия нет — чем-нибудь дорожить... Своего-то нет ничего, пусто — зачем ему чудное беречь? — Ага, вон оно что! — Антона Антоновича рассердила легкость, с которой его «напарничка» расправилась с Хлебниковым. — Выходит, чтоб быть сознательным, надо на книжках кое-что иметь. Вы так считаете: иметь сберкнижку? — По широкому лицу Агнии Григорьевны прошла медленная усмешка. — Я не в том смысле, — сказала она. — А вот б и так... Что зазорного — откладывать на книжку? И государству польза, вы сами знаете. — А в каком еще смысле?.. В каком? — настаивал Антон Антонович. — Она не ответила, словно высказавшись до конца, даже не пошевелилась.

Она сложила руки на колени, выпрямилась, подняла голову и застыла в покоей неподвижности. — Итак, Агния Григорьевна, вы подаете голос за предельную по данной статье наказание? — спросил судья ровным, глуховатым голосом. — Добрейшие мы очень... — сказала она. — Такой Хлебников отсидит свое... да и не отсидит он его полностью, до срока выпустят. И не то что человека убьет — дом подожжет. Антон Антонович заморгал, растерявшись: — Ну уж и до а подожжет! Это вы чересчур... Зачем ему дом поджигать? — А зачем ему было убивать? У него же никакой жалости... Что ему на данный момент в голову взбрело... где засербит, там и чешется. У такого понятия нет — чем-нибудь дорожить... Своего-то нет ничего, пусто — зачем ему чудное беречь? — Ага, вон оно что! — Антона Антоновича рассердила легкость, с которой его «напарничка» расправилась с Хлебниковым. — Выходит, чтоб быть сознательным, надо на книжках кое-что иметь. Вы так считаете: иметь сберкнижку? — По широкому лицу Агнии Григорьевны прошла медленная усмешка. — Я не в том смысле, — сказала она. — А вот б и так... Что зазорного — откладывать на книжку? И государству польза, вы сами знаете. — А в каком еще смысле?.. В каком? — настаивал Антон Антонович. — Она не ответила, словно высказавшись до конца, даже не пошевелилась.

— Друзья его, одна компания, — сказала Агния Григорьевна. — Не все слышка Коробкова не произвела впечатления. Тек они превращались пока судья трепал молчанье; он листал пузатую подшивку «Дела» все-что перенитывал, в нескольких местах проставил записки (часть вполне грамотного секретаря суда не полагавшегося по этой должности зарплату было неадекватно). Но на грамматические промахи секретаря беспорочно сейчас судья.

В конце концов даже Агния Григорьевна отступила, поведя, с неохотой, перед новым открывшимся в «Деле Хлебникова» обстоятельством. Вызывало немелкое удивление, что оно, такое сейчас очевидное, не привлекло внимания ни во время предварительного следствия — небрежно оно было проведено, ни во время судебного. Все слишком быстро поверили в признание Хлебникова, что было и проще, и легче, и как это бывает, искали уже не истину, в подтверждение того, во что поверили... После недолгого тайер обмена соображениями суд вынес решение направить «Дело Хлебникова» на дополнительное расследование.

Георгий БЕРЕЗКО СУД СОВЕЩАЕТСЯ...



по делу мы еще не слышали, — обратился он к Коробкову. — Прощу! — Много неясного, — буркнул тот, будто обидевшись. — То есть неясного, во-первых, за что и почему? Так сказать, мотив преступления совершенно не выяснен... Не бывает же, чтобы ни с того ни с сего топориком по черепу... — «Почему?» — говорит Агния. — Это же самый ужас и есть... — спохватился проговорил Бирюкова. — Просто так, фантазия пришла. — Ну, в во-вторых? — продолжал судья. — Что же, во-вторых? Характеристика с производства тоже не за красивые глаза дается, тоже ведь серьезные люди писали. — Характеристика надо, разумеется, учитывать, — сказал судья. — Но вы ведь знаете коллектива в своему человеку не проявляет чуждым должной объективности — слишком сочувствует. Антон Антонович наступил, лицо его приняло надутое выражение, он соображал, что можно было бы сказать «на-третью», каки еще довод привести. — Вот что тотите! — высоким, уточнившимся голосом воскликнул он. — Ругайте, что задерживаете вас. А нет у меня веры, что этот мальчишка Хлебников... Хотя и сам он показал на себя. А не поимю я его!.. Не помож он на человекамбицу. Ну не помож!.. Не прост он — верно! А не он!.. Сидятелни в один голос то же. — Друзья его, одна компания, — сказала Агния Григорьевна. — Не все слышка Коробкова не произвела впечатления. Тек они превращались пока судья трепал молчанье; он листал пузатую подшивку «Дела» все-что перенитывал, в нескольких местах проставил записки (часть вполне грамотного секретаря суда не полагавшегося по этой должности зарплату было неадекватно). Но на грамматические промахи секретаря беспорочно сейчас судья.

ПИСЬМА ОТДЕЛА СОЦИАЛЬНО-БЫТОВЫХ ПРОБЛЕМ

Во многих крупных городах страны в последние годы вступили в строй новые современные гостиницы. Однако проблема дома для приезжих все еще трудна и сложна. В родичном почте нередко встречаются письма читателей, которые горько сетуют на то, что трудно найти временное жилище в городе, в который человека привлекла служебная командировка.

Сегодня мы публикуем одно из этих писем — инженера А. АКОПОВА из Ростова-на-Дону.

3 А 18 ЛЕТ работы инженером пришлось немало поездить, но только однажды на вопрос: «Можно ли у вас поселиться?» — мне вежливо ответили: «Да, пожалуйста». Это — хорошо помню — был в Донецке, в гостинице «Динкорст» весной 1962 года. Несколько раз удавалось устроиться с предельным бронированием и большим хлопотам гостеприимных хозяев из учреждения, куда был командирован.

Но, как правило, все происходило, как по киноценарно: приезжаешь с утра раньше и сразу узнаешь, что мест нет (вои не могу себе представить, чтобы они имелись лишь один раз за 18 лет!), затем ждешь администратора, робко спрашиваешь об брони и получаешь ответ, что никакой брони нет (хотя, как правило, она есть), затем еще в часе ждешь директора, и тот отвечает, что письма не получает, ничего не знает и вообще мест нет. Затем едешь в учреждение, куда командирован, тебе дают бойкого человека, который ведет тебя в эту же гостиницу, идет с письмом к этому же директору, получаешь визу на поселение и с победным видом удаляешься. Ты не знаешь, что тебе делать, остаешься сидеть в вестибюле вместе с обжигившим, уставшим продавцом, не имеющим права или же начав делить на два дела, раздирающего путаницу в дороге. Конечно, делать дело серьезное, государственное дело. Но когда возвращаешься в гостиницу, оказывается, что виза директора ничего не значит, а директор давно ушел домой и в учреждении никого нет. Ты жалеешь, что занялся работой не доведя до конца дело с устройством. Но жалеть напрасно — у тебе еще будет много возможностей убедиться в том, что если бы ты остался в гостинице, тобоя поселился бы безответственно не раз — приходишь после двенадцати, приходишь после пятнадцати, а потом уже, когда директор уйдет домой, тогда уже опять сухо и безнадёжно: «Мест нет!».

Вот это ощущение, что ты никому не нужен — чужим на все четыре стороны! — эта обидка, что ты потерял свой выходной день, чтобы приехать в понедельник утром, что ты выкалывал без обеда, как вол, и сегодня на вечер взял чертенько в себя без твоей сочувствия и прощания. — это ощущение совершенно переносимо. Тогда приходи неприятная мысль в голову: ну неужели нельзя хоть одно слово сочувствия, один добрый взгляд? И уже легче было бы. Выбравжают на улицу, и тебе некуда пойти.

Это горькое чувство может сравниться разве только с тем, которое испытываешь, когда живешь в гостинице несколько дней и один из лучших вечеров тебе высылает. Спокойно так, жестко выно-

ГОСТИ БЕЗ НОЧЛЕГА

сая твою вещь — стоят, подбоченясь, несколько крупных сердитых женщин и говорят тебе, беспощадному, ну надо и долго как-то будто бы неоскорбительные слова, которые означают приказ убраться отсюда. И если ты упорно и храбро заступаешься, начинают повторять сто

раз, нетерпеливо нагирая на глаза, пожелания: которое тебоя и всеми носками проаносится как бранное слово. Если ты совсем скандальничать и все еще не убрался, могут привести усталого делового человека, который деловито поведет тебя из учреждения взглядом и скажет тихо: «У меня фуботнички заветой приезжают, вы себе представляете?».

Самое обидное будет потом, пройдя семь кругов ада, подкинув несколько крупных мест, деловито делая, ты все не устанавливаешь в гостинице — и вдувай вдувай вдувай себя множество бездельников и спекулянтов, свободные места и свободные номера.

За многие годы деловит поездом мне приходилось ночевать и на вокзале и на улице и в скверике и на диване заводоуправления и в зале гостиницы и в халате старшего в тесных казенках с толстым допотопным и сплюснутым и на казенно-перепончатых частях ночлежных коммат.

В тяжелое время союзу после девяти часов пришла группа поселенцев в один из южных городов на работу по ликвидации последствий стихийного бедствия. Нужно было работать очень много и быстро выдвигать чертежи строителям, которые избухально из рук вырывали. Работали по двенадцать часов в сутки, валились от усталости. Нос приносили в вышней степени тепло. Гостиницу устроив лично министр автомобильного транспорта, в тот же вечер не оставил ни одного места в гостинице. В этот вечер в гостинице было много свободных мест, но их не было. В этот вечер в гостинице было много свободных мест, но их не было.

Могут сказать, что то было дело. Рядом с тем, о чем я пишу, происходит немало. В другом южном городе

у меня в руках тоже было авторитарное письмо в адрес директора гостиницы, но, когда в протестном его администратору, капризная брюнетка оттолкнула не глядя мою руку и заносчиво посоветовала: «Возьмите себе эту бумагу и сидите с ней куда хотите!» Вестибель был полон людьми, которые ждали в очереди, но те и дело вдувай что-то на глаза у остальных быстро заполнить бумаги и шел не оглядываясь с чемоданом наверх.

В результате длительной битвы на следующий день в все же попал в гостиницу. В номере со мной оказался симпатичный молодой человек, который стал спрашивать, откуда я приехал и не знаю ли я таких людей в своем городе, которые могли бы продать билет за 25 тысяч или лучше выигравший лотерейный билет. Я честно отвечал,

и оскорблять нас, обвинять в безразличности и нарушении правил, по которым женщины нельзя переступать порог мужского номера. В это время вернулся мой сосед, который стал на нашу защиту и начал кричать по одной, другой, третья, как за троих они пропустили сомнительных людей на ночь, а тут люди по делу и т. п. Но силы были неравны. Нас трясло. Сослуживца стала класть под язык одну за другой таблетки, протянула их мне.

Директора не было. Время безнадёжно уходило. И опять это мучное ощущение бесспина.

Покричали, спустились с вещами на улицу, услышали вдовгонку торжествующее улюлюканье в этот момент я понял, насколько торжеству, мудро правильно, что не продают огнестрельного оружия.

Вы, наверное, давно думаете: вот терпеть, мол, так ему и надо. Не терплю, как-то раз пытался бороться. В этот раз поскольку пришлось уехать, написал в местную газету об этом случае. Выборочно о чем-то из этого и прочем и оставил вещи дозудеть, коллективно наблюдаемые. Словом, только о публичном там же администратором и персонале. Приходит ответ:

«Тов. АКОПОВ! Министерство жилищно-коммунального хозяйства республиканского совета, что факты, указанные в Вашем письме, частично (III — IV) не соответствуют действительности. Министерством жилищно-коммунального хозяйства совместно с управлением культуры города проведено совместное совещание с обслуживающим персоналом гостиницы по вопросу культурного и внешнего оформления с провинциальными в гостинице. Директору гостиницы дано указание организовать повторное изучение функциональных обязанностей обслуживающего персонала и ознакомление по месту общего собрания с должностными инструкциями обслуживающего персонала производящих в гостинице».

Как видите, о там же ни слова, и только о повышении культуры. Оценка факта тоже нет как нет даже элементарного сочувствия, сожаления о случившемся. Но не поговорить о проблеме с другими сторонами? Во время бессонных командировочных ночей в пору нежной молодости, я часто думал примерно так: почему, ну почему нельзя построить в каждом городе элементарные производственные учреждения, дабы массового поселения граждан, не только командированных, но и просто приезжающих «дичарями» в любой день и час? Такие учреждения (можно с минимальными удобствами и без своего командира) быстро себя оправдали бы. Каждый человек должен быть убежден, что он приедет в любой город в любое время и ему элементарный ночлег будет обеспечен. Нельзя, ну нельзя иначе в наше время! Деньги на строительство могли бы на законных основаниях выделит учреждения и предприятия, которые так много терпят оттого, что не выспались, раздраженные работники трудятся в полную силу, а возможности

Второе. Ну неужели нельзя покончить с фанатизмом и мушкетерством? Ведь это так просто: придите в любую гостиницу в любом городе — особенно крупном или южном, посмотрите, кто там живет. Я бы даже специальный журнал завел, куда записывались бы те, кому отказано в приеме. Достаточно сравнить контингент живущих и не принимаемых в гостиницу. Кроме того, можно будет убедиться, сколько было отказано людям, в то время когда места пустовали (за что часто возмущаются деньгами с новых жильцов задним числом).

Редакция «Лга» следовало бы провести рейд по гостиницам и посетить серьезную проблему: она касается миллионов людей.

Но думаю так в ранше. А теперь я знаю, что будет. Вы пришлите мне такое письмо: «Уважаемый тов. АКОПОВ! И сожаления, выше писем, но мы постараемся использовать его в наглядной форме. Письмо направлено в министерство, отсюда вы и получите ответ. Всего Вам доброго. Литературный сотрудник (имярек)».

А если редакция пошлет мое письмо в министерство, то отсюда придет такой ответ: «Уважаемый тов. АКОПОВ! Вы правильно поднимаете вопрос об улучшении гостиничного дела. Нам делается очень много в этом направлении. За патежку построено много мн. на площади, число мест в гостиницах возросло на ... процентов, в план введя в эксплуатацию выполнено на реконструкцию гостиницы расходуется ... млн. руб.

Итак, вы знаете, что я написал, я знаю, что вы ответили, в министерстве знают и то, и другое. Так зачем нам время терять? Сделаем вид, что ничего не было!

С искренней симпатией ко всем местным труженикам системы обслуживания — А. АКОПОВ, инженер РОСТОВ НА ДОНУ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

«ОПАСНЫЙ ДИАГНОЗ»

Главноуправление здравоохранения Могорисполкома, а также с отделеми областного управления здравоохранения (Лга от 14 мая 1978 г.), а также с отделеми на не читательской почтой.

В статье и отзывах справедливо отмечены серьезные организационные недостатки в работе лечебно-профилактических учреждений, а также приведены факты, порочащие высокие показатели областного звена. И сожаления в отдельных учреждениях здравоохранения Москвы подобные явления имеют место. Это свидетельствует о том, что руководители органов и учреждений здравоохранения недостаточно ведут воспитательную работу с кадрами и понимают должное значение организаторской работы и усиленно контроля, направленного на предупреждение правонарушений.

Каждый выявленный случай рассматривается Главным управлением здравоохранения как чрезвычайное происшествие и расследуется на совещаниях руководителей органов и учреждений здравоохранения.

Главноуправление здравоохранения обязало руководителей органов и учреждений здравоохранения разработать планы дополнительных мероприятий, направленных на обеспечение действенного контроля за состоянием материальных ценностей, денежных средств и ликвидацией потерь. Обращено особое внимание на искоренение условий, способствующих взысканию потерь и иным злоупотреблениям. Предложено повысить персональную ответственность руководителей за состояние этой работы, создать в коллективах обстановку материальной и личной ответственности, допускаясь подобных правонарушений широко обсуждать каждый случай в коллективе.

Обращено особое внимание руководителей органов и учреждений здравоохранения на упорядочение госпитализации больных, работы родильных домов стоматологических поликлиник, латогониматических отделений.

А. АКОПОВ, инженер РОСТОВ НА ДОНУ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

«ОПАСНЫЙ ДИАГНОЗ»

Предложено проводить выборочную проверку органов защиты работ, указанных в статье, обеспечивать строгое соблюдение партийных принципов подбора, расстановки и воспитания кадров, повышение их ответственности за порученное дело.

Одновременно сообщая, что вопрос об усилении борьбы с хищениями в торговых предприятиях, подбором кадров рассматривается исполкомом областного Совета. Указанная работа проводится главным совместно с городским комитетом профсоюза медицинских работников.

Л. ВОРОХОВОВ, начальник Главного управления здравоохранения Могорисполкома

«ТОВАР С ПРИЦЕПОМ»

Исполком областного Совета народных депутатов сообщает, что статья Л. Кашкина «Товар с прицепом» (Лга от 14 мая 1978 г.) обсуждена на заседании облисполкома. Проверка подтолкнула правильность указанных в выступлении фактов. Облисполком обратил внимание руководителей областных управлений торговли, культуры, по делам издательства и книжной торговли, аптечного на недопустимость продажи товаров с грузовой и обжаловать принятые меры по устранению нарушений порядка продажи товаров, книг, медикаментов, билетов на концерты и спектакли.

Облисполком обязал также рай(гор)исполкомы установить постоянный контроль за соблюдением правил советской торговли в торговых предприятиях всех ведомств и привлечь к этому делу постоянные комиссии местных Советов народных депутатов, широкий актив общественности.

Второе выступление «Литературной газеты» в связи со статьей «Товар с прицепом» (Лга от 16 августа 1978 г.) обсуждено с начальниками и заведующими отделов и управлений и их заместителями на совещании в исполкоме

областного Совета народных депутатов, где было указано на недопустимость продажи с грузовой товаров, театральных билетов, книг, газет. Областным управлением торговли, культуры, по делам издательства и книжной торговли, аптечного управления, облисполкомом и агентством «Союзпечать» статья обсуждена на заседании партийного бюро, местного комитета, на рабочих собраниях, проведены проверки соблюдения правил торговли. Осуществляется строгий контроль за выполнением работниками торговли сети признаков областных отделов и управлений.

Н. ПЕРНАЧ, заместитель председателя Харьковского облисполкома

НАШ КОММЕНТАРИЙ

У читателя может возникнуть вопрос в связи с ответом Харьковского облисполкома: почему понадобилось второе выступление «Литературной газеты» и почему две статьи назывались одинаково — «Товар с прицепом» — 14 мая и 16 августа? После первого выступления, в котором расквасывался о торговле с грузовой в Харькове, редакция получила официальные ответы харьковских учреждений с сообщением о принятых мерах и одновременно большое количество писем харьковчан, которые жаловались на то, что нарушения правил советской торговли в городе продолжались. Тогда редакция опубликовала обзор писем читателей, полученных из Харькова. Но и это не помогло: почта продолжала приносить сообщения о том, что торгующие организации города не прислушались к критике. Это побуждало редакцию обратиться с письмом к министру торговли СССР тов. Струеву А. И. Ответ министра опубликован 4 октября.



У ОДНИХ ЭКЗАМЕН — ВЧЕРА, У ДРУГИХ — ЗАВТРА. (В студинском общешитии Владимирского государственного университета) Фото А. РАЗНОЦВЕТОВА

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

МОЖНО ЛИ С ЭТИМ МИРИТЬСЯ?

В ОВЕДЕННЫЙ перерыв собрались в одном из кафе девушки-штукатурки, беседовали, смеялись. И так пересказали свою речь недолгими словами, что любя дореволюционный бошман раскрыл бы рот от удивления. Вместе с девушками в комнате находились позитивные женщины, которые по части свердловского не отставали от молодых. А ведь



Рисунки Гр. РУБИННА (ХАРЬКОВ)

в работе они — настоящие девочки. Что это такое? Почему? Забористый жаргон можно услышать и в студенческой общешитии, и на совещаниях, в магазинах, и на стадионах, и даже в школах. Когда-то считалось, что человек брачно можно услышать от человека и тогда, когда его дела идут хорошо и когда он в отличном настроении.

Если в газете впервые появляется заметка на эту тему, лафос автора обращен к равнодушной общественности: мол, трусливые люди просят мимо. Да это действительно так. Мы опросили многих людей разных профессий и слышали не только возмущенные суждения, но и добродушный смех, и оправдания в адрес матерщины: «это слова для связи, которые были бы короче», «явление до людей не доходит, ничего страшного и т. д. Представьте себе, как отчество нам большинство оплошались! Может быть и правда не стоит возмущаться? Может, позависать — мерзость! Не можем с этим согласиться! Употребление непростых слов выражает повежье всего грубое, оскорбитель-

ное отношение к матери и женщине. Опасно, что многие этого не понимают. Разве можно привыкать к чужой? Смириться с позабдиной — значит сделать шаг назад к бескультурью и безразличности, к опрошению и оплошению человеческих отношений и грубости и цинизму. А все это никак не соотнобруется ни с нашими целями, ни с нашими идеалами, ни с воспитанием, воспитанием разносторонне развитого гармоничного личности.

Почему же брань имеет столь широкое хождение? Почему язык наш все больше и больше закрывается свердловскими словами? Причин несколько. Не обращаем внимания. Не наводим на борьбу с этим явлением в школе, в семье, в производственном коллективе. Мышляция, как правило, не наказывает человека за свердловские в общественной месте на улице. Поэтому свердловские чувствуют себя вольготно.

Что мы предлагаем? Во-первых, в борьбе с свердловскими словами должны участвовать все коллективы: школы, семьи, культурно-массовые учреждения, административные органы, милиция, комсомол. Во-вторых, борьба должна вестись непрерывно. В-третьих, нужно широко использовать все моральные и материальные средства, поощрения и наказания. И, наконец, создать специальный рабочий комитет (разучастный, вешетный) из заинтересованных лиц — в центре куда должны войти ученые, философы, социологи, психологи, педагоги, лингвисты, представители органов образования, внутренних дел, комсомольские деятели литературы и искусства. Комитет мог бы разрабо-

тать программу действий, в которой было бы записано, какими организациями, какими методами, в какие сроки проводить работу. В школах это должны быть циклы лекций, бесед в откровенной, доброжелательной атмосфере. Органы милиции должны дать установку на розыск и безусловное наказание свердловских. Эти действия надо широко эфирничать, чтобы свердловские тот бы больше невольно выражались в общественных местах. Радио, печать, телевидение должны систематически раз в неделю в месяц, не реже давать материал различных жанров на тему борьбы со свердловскими. Комсомольские организации должны взять на себя руководство всей работой координационного усилия. Рост культурного нравственного уровня человека на долгие годы является неким вечнозеленым производственным процессом, который не прекращается ни на минуту.

Ю. МИХАЙЛОВ, старший лаборант Л. ГАБИИ, начальник лаборатории КЕМЕРОВО ПОТ

МНЕНИЕ ПИСАТЕЛЯ

Лев УСПЕНСКИЙ

СОГЛАСЕН с Ю. Михайловым и Л. Габией, что всякая борьба, вообще, есть явление отрицательное. Это я говорю не так уж строго. За этим добродушным промолком, когда в полях, автор, построения которых приводит к тому, что первоначальной нехватке, как го-

бескультуры, низкой нравственности является облагодетельствует. Думается, что соотношение причины и следствия здесь как раз обратное.

В письме описывается обидная перебранка между девушками-штукатурками, которые спорились в беседе, даже не замечая этого. Могли сказать, что за все 78 лет моей жизни мне не пришлось ни влюбить группу женщин-докторов или хотя бы кандидаток наук, которые так же вежливо вытаскивают материю, как бы в лаборатории. Не думаю, что они стали бы благодарны отсутствию привычки читать матом. Склонен полагать, что такая привычка у них не образовалась именно потому, что они стали сотрудниками лаборатории и их интеллект, так сказать, «перерос» стадию мата. Да и на один только интеллект, морально этически стороны не индивидуальность — тоже.

В письме поднят вопрос, который не каждый день муссируют в печати, поэтому считаю необходимым сказать кое-что дополнительно. Прежде всего надо разделить два понятия — «мат» и «свердловские», что не всякий употребляющий «оскорбляет» мать, женщину, как в том настаивают авторы письма. Разумеется, свердловские остаются матерью, поэтому промолчать матерью, как в письме, не совсем правильно. И оттого, что при этом не залегают никакие повывки на интеллект. Более привлекающей. Не кажется мне так же, что язык наш все больше и больше засоряется свердловскими словами, как го-

ворится в письме. Не уверен, что здесь возможны какие-либо ретроспективные подсчеты, но все же сомневаюсь в статистике авторов.

Повторю, дабы не быть понятым в сторону, что и в целом описана наша повседневная речь как от свердловского, так и от «матерщины». Не в убежден, что единственно способ добиться этого — повышение общей глубины духовной культуры взрослого поколения. Я не верю в то, чтобы газета, печатая хотя бы в три дня по статье о свердловском непристойной речи и другим, даже через двадцать лет достигнет нужного результата (хотя почему бы, между прочим, об этом и не писать регулярно с аргументами против эгоизма, хулиганства и т. п.).

Авторы письма могли бы поставить в виду А. Пушкину упорядочение «свердловских» слов в Этимологиях и шутливых стихах. Можно добавить: А. Н. Толстой, изображая певца восточной культуры в воспоминаниях, испещрил текст кутузковского обращения к солдатам большим числом достаточного прозрачных метафор и отчасти, что так построенная речь койким парировалась. Да, но ведь и в том, и в другом случае словесный запас, «во» «единичный», употреблялся в литературе в специальных целях и в должной пропорции, как земский ад в чуждичи употребляли в виде лексикона.

Рутарская формула, которая переносит речь из одного времени в другое, отсылает нас к стольким намекам на которую на мать женщину и т. д. в прошлое сама по себе всякая говня, любовь хули-



29 ноября национальный праздник Югославии — День провозглашения республики

На снимках: мост, строительство которого началось в августе 1977 года на территории Югославии. Фото из журнала «Югославия»



Д ЕБРИ Центральной Африки, гавань вблизи платоков реки Конго и вода Танганьика. Огромная со всех сторон территория размером 130 тысяч квадратных километров. Промышленность здесь особенно развита. Из 333 тысяч жителей здесь 89 тысяч осели на территории в 1977 году. Это неслучайно. Это промышленный район. Это компания «ОТРАГ» (Организация транспорта и развития в Африке) (Trans-Africa Development Corporation), расположенная в штате Нью-Йорк. Компания «ОТРАГ» занимается строительством железных дорог, аэропортов, портов, электростанций, жилищного строительства. Компания «ОТРАГ» имеет капитал в 1 миллиард долларов. Ее составом являются:

Именно эти лица и стали в 1977 году первыми участниками в создании «ОТРАГ», которая официально была создана в августе 1977 года. Целью группы фашистских учеников — продолжать дело, по которому они работали. Все ради мести за поражение в 1945 году. Шаб-картер, бывший в Пенемюнде заместителем директора в Африке. Это был человек, который в 1945 году был выслан из Германии. Он был выслан из Германии в 1945 году. Шаб-картер, бывший в Пенемюнде заместителем директора в Африке. Это был человек, который в 1945 году был выслан из Германии. Он был выслан из Германии в 1945 году.

О ДНУ из недавних наших статей «Грань работы ЦРУ в Западной Европе» (см. «ЛГ» от 18 октября 1978 г.) испанский журнал «Камбио» воспринял как ответ на свою публикацию, в которой он опубликовал статью о деятельности ЦРУ в Испании. Увы, к тому времени мы еще не знали о масштабных разработках русских шпионажей в Испании, появившихся на страницах «Камбио».

«КАМБИО» ТУТ, «КАМБИО» ТАМ

Налопини: «Антигетаз» раскрыла тогда о планах подпольной деятельности Центрального разведывательного управления США в так называемых «спящих» районах. Речь шла об Испании, которая, по утверждению «Камбио», превратилась в «важный пункт» для ЦРУ и разведки НАТО в силу своего стратегического положения и неустойчивости внутривосточной обстановки. Эта неустойчивость вызывается нажимом со стороны Соединенных Штатов, пытающихся заставить Мадрид вступить в Североатлантический пакт.

Средиземноморье. Точнее не скажешь. Собственно, ничего иного в своей статье «ЛГ» и не утверждала. Так что же вызвало теперь негодование «Камбио»? Чем недовольны редакторы журнала? Для чего понадобилось «Камбио» публиковать статью о планах «русского шпионажа»? Грубым нажим агентов ЦРУ и их местных «субординированных» на политические круги Испании — факт объективный. Его здесь называют «двусторонний лос-брасос» — выражением ругань с муром всенедневно сталкиваются те деловые круги Испании, которые с возрастающим интересом смотрят на Восток, ищут равноправного сотрудничества с Прогрессивными странами. Его здесь называют «двусторонний лос-брасос» — выражением ругань с муром всенедневно сталкиваются те деловые круги Испании, которые с возрастающим интересом смотрят на Восток, ищут равноправного сотрудничества с Прогрессивными странами.

Эрнст ГЕНРИ

ЗАМЕТКИ ПО ИСТОРИИ СОВРЕМЕННОСТИ

«ОТРАГ» ХОЧЕТ МСТИТЬ

одним миллион марок... по-настоящему хозяин на этой территории, по размерам равной двум пятым площади ФРГ. Без ее ведома тут ничего не происходит, только она вправе судить и решать. Парламент до сих пор договор заключенный. Картером 26 марта 1978 года с правительством ЮАР. Этот договор, которому предшествует этот район. Срок действия договора — до 2000 года. Возмещение правительству от компании — 50 миллионов долларов в год. Завоевывая государство ЮАР на территории «ОТРАГ» не имеет сил. Сотрудники компании и члены их семей пользуются дипломатической неприкосновенностью, особенно члены их семей. Договор, который заключен из его пункта, не может быть денонсирован.

Прежде всего, «ОТРАГ» занимается в тропической Африке тем, чем в нынешней Западной Германии занимается не так просто подготовкой создания нового чудовищного оружия массового уничтожения. В африканских тропиках в данное время могут делаться те же вещи, как детали в третьем рейхе.

Однако, где расположен полигон «ОТРАГ», называется провинцией Шаба. Когда в мае текущего года в этой провинции в непосредственной близости империи «ОТРАГ» начались народные волнения, только вооруженная интервенция иностранных наемников спасла режим. Случайно ли, что «ОТРАГ» стал запускать свои ракеты как раз в дни этих волнений?

Второй целью назвать сотни миллионов, а может быть и миллиарды на торговле сырьем и металлами. Связанные с «ОТРАГ» военно-промышленные комплексы ФРГ и США непосредственно заинтересованы в такой торговле.

ТОЛЬКО МЕТЕОРОЛОГИЯ?

Мир, у которого нет завтра... ДЖОЗЕФ ФРОММ — заместитель редактора американского журнала «Юнайтед Стейтс Ньюс энд Уорлд Репорт». У него широкие связи в кругах военно-промышленного комплекса США. Из этих связей журналист и получил, так сказать, «всплески» — тенденции, которые он публикует в Европе и пропускать путь. Проблема — как капитализму пережить кризис, который не был со времен Великой депрессии тридцатых годов.

В 1977 году, как до войны, в Пенемюнде работали два миллиона человек на военных заводах. Это было время, когда «ОТРАГ» активно занимался разработкой ракет. В 1977 году, как до войны, в Пенемюнде работали два миллиона человек на военных заводах. Это было время, когда «ОТРАГ» активно занимался разработкой ракет.

ЗАГОВОР ПРОТИВ АФРИКИ

Последний вопрос: в чем конкретные цели «мстителей» из «ОТРАГ»? Судя по всему, таких целей три.

С точки зрения международного реакционного круга, это также чрезвычайно существенное приращение актуального задания Африканской революционной борьбы с границами крупнейшего империалистического и расистского бастиона на черном континенте — Южно-Африканской Республики.

В 1977 году, как до войны, в Пенемюнде работали два миллиона человек на военных заводах. Это было время, когда «ОТРАГ» активно занимался разработкой ракет.

НАЦИСТСКИЕ ДЕНЬГИ?

Вот какой вопрос: как капиталы от «ОТРАГ»? Судя по всему, таких целей три.

Вот какой вопрос: как капиталы от «ОТРАГ»? Судя по всему, таких целей три.

Вот какой вопрос: как капиталы от «ОТРАГ»? Судя по всему, таких целей три.

КАМБИО ТУТ, КАМБИО ТАМ

Средиземноморье. Точнее не скажешь. Собственно, ничего иного в своей статье «ЛГ» и не утверждала.

Средиземноморье. Точнее не скажешь. Собственно, ничего иного в своей статье «ЛГ» и не утверждала.

Средиземноморье. Точнее не скажешь. Собственно, ничего иного в своей статье «ЛГ» и не утверждала.

КАМБИО ТУТ, КАМБИО ТАМ

Средиземноморье. Точнее не скажешь. Собственно, ничего иного в своей статье «ЛГ» и не утверждала.

Средиземноморье. Точнее не скажешь. Собственно, ничего иного в своей статье «ЛГ» и не утверждала.

Средиземноморье. Точнее не скажешь. Собственно, ничего иного в своей статье «ЛГ» и не утверждала.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Мир, у которого нет завтра... ДЖОЗЕФ ФРОММ — заместитель редактора американского журнала «Юнайтед Стейтс Ньюс энд Уорлд Репорт».

НАЦИСТСКИЕ ДЕНЬГИ?

Вот какой вопрос: как капиталы от «ОТРАГ»? Судя по всему, таких целей три.

КАМБИО ТУТ, КАМБИО ТАМ

Средиземноморье. Точнее не скажешь. Собственно, ничего иного в своей статье «ЛГ» и не утверждала.

КАМБИО ТУТ, КАМБИО ТАМ

Средиземноморье. Точнее не скажешь. Собственно, ничего иного в своей статье «ЛГ» и не утверждала.

КАМБИО ТУТ, КАМБИО ТАМ

Средиземноморье. Точнее не скажешь. Собственно, ничего иного в своей статье «ЛГ» и не утверждала.

КАМБИО ТУТ, КАМБИО ТАМ

Средиземноморье. Точнее не скажешь. Собственно, ничего иного в своей статье «ЛГ» и не утверждала.

...Как смотрят на звезды с Земли

Он прочитал недолгую книгу, болгарский революционный поэт Христо Смирницкий, но долгое время была судима его стихами. Стихи, завладев на борьбу, воспринимали приветствующим рождение нового мира — Советского Союза.

Пути твои — трудны. В грядущем — громки. И в далекой дали Мы ждем, как звезды, с восторгом потомки, Как смотрят на звезды с Земли!

Так писал поэт, обращаясь к стране Октября, в 1922 году. Строки эти прозвучали в Белом зале Дома писателя имени В. В. Маяковского, где состоялось торжественное вечер памяти поэта, организованной Ленинградской писательской организацией, Генеральным консульством НРБ в Ленинграде и местным отделением Общества советско-болгарского дружбы. Подобное содружество стало в Ленинграде традицией. Вечером, в зале Дома писателя имени В. В. Маяковского, принимали участие болгарские дипломаты во главе с генеральным консулом НРБ в Ленинграде А. Додоровым. Слово о Х. Смирницком произнес первый секретарь правления Ленинградского писательского объединения А. Чулуоров. Свои переводы стихов Х. Смирницкого пролил В. Кузнецов, Б. Кожун, Т. Никитина и другие ленинградские поэты. Звучали также стихи ленинградцев, посвященные болгарскому поэту.

Прозвучали Х. Смирницкого на болгарском и русском языках, песни и танцы его родной земли исполнили участники художественной самодеятельности — болгарские студенты и аспиранты, обучающиеся в Ленинграде. И это — тоже традиция.

Соб. корр. «ЛГ»

ЭТО БЫЛО в дни недавнего студента молодежи и оживления на Кубе, в расклеванном летним солнцем газете, в ее пригороде Сан-Франциско де Пауло. На террасе вблизи дома Хемингуэя, куда приехали на экскурсию группа советских делегатов, зашла оживленная беседа, направление которой было подсказано первыми впечатлениями от встреч с посланцами многих стран земного шара.

В начале спорил об особенностях «колоритного» мироощущения поэты, а затем уже более конкретно — о том, что характерно сегодня для поколения молодежи на Западе, и особенно в Соединенных Штатах Америки — после того, как сошло со сцены движение «молодых бунтарей».

Схватить суть спора оказалось, однако, не просто. Вспоминали о шедеврах в декларациях «контркультуры», которая, по замыслу ее теоретиков, должна была бы изменить сознание «зеленой» Америки и привести к существенным социальным сдвигам. Вначале в качестве аргументации приводили поэзию, а затем — поэтический манифест, опубликованный в этот момент, наверное, сказалось незримое присутствие автора «Фистей» и «Прощай, оружие!» — речь перешла к литературе с ее чудесным даром видеть общее в частном. И тут, как нельзя кстати, припомнились содержание нескольких книг, совсем недавно опубликованных в США и имеющих самое непосредственное отношение к обсуждаемой проблеме.

ПОДОБНО ПАТРИЦИИ ХЕРСТ

Проследить за дальнейшим развитием конфликта поколений в буржуазном обществе — такая цель американской писательницы Джон Дионид (1977). Образный строй книги Дионид подобен искусно изготовленному психологическому явлению или же куле-«матрешке» — лишь в самом глубинном повествовательном слое открывается подлинная героиня произведения — юная Марин Боргарт, дочь состоятельной американки Шарлотты Дуглас, несчастливая судьба которой вынесена на авансцену романа. Рассказывая о событиях из жизни Шарлотты и ее ближайших родственников, писательница излагает историю распада буржуазной семьи.

Характер Марин Боргарт автор, несомненно, подкачан в Патриции Херст, дочерью зажиточного козла, которая присоединилась к одной из левых группировок и участвовала в ряде террористических акций. Марин и ее друзья поддерживают бунду в помещичьем сан-францискоском аэропорту и улетят на покинутом самолете, скрывающемся затем в пустынном штате Юта. Этот неожиданный поворот событий носит коренной перелом в судьбу ее матери — Шарлотты. После нескольких месяцев метаний по Америке она обретает временный покой в одной из центральноамериканских республик, описанной под вымышленным названием Бока Гранде. Однако продолжает еще какое-то время, и сплотившись с новыми разочарованиями, Шарлотта встречает свой смертельный час.

В книге Дионид охвачено немало явлений, остроактуальных в свете социально-психологических и политических процессов, происходящих сейчас на Западе, хотя они, пожалуй, и не всегда развернуты в полное художественное исследование. Примечательно, что образ бунтарки Марин лишь броско затронут писательницей и оставлен без детальной психологической разработки. По-разному рельефнее выписаны Дионид сатирические портреты современных американцев — из тех, что лишены привычных жизненных корней и глубоких интересов. Такими в особенности отец Марин Уоррен Боргарт и второй муж Шарлотты Леонард Дуглас, в которых можно видеть приверженцев старого модного ныне в США псевдолиберального социализма. Невзирая на остроту на язык, Уоррен и Леонард спо-

Александр МУЛЯРЧИК

временною американской прозы, решая круг изменить курс своей жизни. Рассказывая о студенческой волне, которая бросила вызов в лице «короля бунтарей» Грегга, она презирает из Филадельфии в Нью-Йорк и там коротает свои дни в ожидании случая, который сполнит бы ее «настоящим человеком». И такой настоящий человек (уже без кавычек) не заставил себя ждать. Это и есть переболевший «королем бунтарей» безразличного левизма Эдди Маккабон, который решил сменить сомнительные лавры уличного оратора на серьезное ремесло слесаря и плотника. Сработавшая его умелыми руками массивная дверь среднего дерева, охраняющая покой и безопасность в доме, где живет Элен, становится символом.

Нездоровье Америки носит хронический характер, считает Херсти, и в подтверждение этого тезиса в книге возмущаются климатом насилия как неотъемлемую часть американской повседневности. Убийства, грабежи, чувств страха и полнейшего безразличия к судьбе соседа превратились из изолированных явлений в знак социальной трагедии и национальной позоры. Призрак грядущей катастрофы требует объединения здоровых сил различных поколений, полагает автор; однако далеко не все в американской молодежи в состоянии понять смысл сегодняшних задач и что самое главное, возродить в себе полную энтузиазм и готовность выступить за общие дело. Не без иронии и горечи рисует Херсти портреты бывших «активистов» — парад и социальный Элен по Беннингтонскому колледжу. Одна из них, когда-то с жаром отстаивавшая идею всеобщего распределения, чувствует себя легко и спокойно на содержании профессора лингвистической логики, другая бросает работу над биографией предвещая социальный анархизма клятва Кропоткина ради более прочных перспектив, открываемых перед ней занятиями в школе бизнеса.

«Я ХОЧУ ПОСТРОИТЬ ДОМ И ЗАЛОЖИТЬ САД...»

На смену безоглядой восторженности и наивной вере в немедленный результат активного действия приходит не только востановление умудренного, но и поиски конкретных практических действий, способных противостоять буржуазному антиутилитаризму, — так решается автором вопрос о специфика «вымышленного» мироощущения. Смена инициатива Эдди Маккабон — основателя и единственного работника фирмы «Безопасность и защита» для каждого, представляется писателю одним из возможных, хотя и малореальных примеров общественного служения. И все таки именно энергия и бескорыстная забота Эдди Маккабон возродили интерес к жизни у Элен Кинлен. Развитие их взаимного чувства происходит совсем не в стиле спонтанности и быстрой «схватки» освещенных звездой «сексуальной» революции. У Герберт Херсти хитро выдержки и душевного такта, чтобы подготовить постепенно своим взаимоотношениям прочную духовную основу, прежде чем предпринять еще одну попытку избежать грозившего одиночества. Телесный излучения Элен — человек зрелый, мыслящий, который прошел одно время викариозное «молодежное комплексом» и теперь хорошо различает как его притягательные стороны, так и неизбежную изнанку.

Характер Элен Кинлен не один из персонажей текущей американской прозы, обращенной к молодежи, проблеме. Прозвучало социальное психологическое знакомство Дионид, Херсти, вела литература США, подтверждая эти мысли молодых писательниц Эми Тайлер «Блага земли» (1977) и Мари Гордон «Последний долг» (1978). Героини этих романов являются уже не рекламные эдети контракультуры и не разочарованные, опустошенные натуры, толпящиеся по оторванным черным вальсам огням недавнего

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Более естественной и плодотворной представляется Херсти внутренняя эволюция его персонажей. В одном из фрагментов книги писатель прочерчивает биографии своих героев на фоне важнейших событий недавней американской истории: разгул макинизма, высадка на Кубе, убийство президента Кеннеди, утерейское дело. Типичные образы Маккабон и Элен подчеркиваются и той одержимостью, с которой они настаивают вместе со своими сверстниками на установлении новых, «раскрепощенных» человеческих взаимоотношений. Однако чисто внешней «красочности» оказалось явно недостаточно для тех глубоких и сильных личностей, которым вскоре пришлось ощутить, что иллюзорная безоблачность эмоциональных и умственных горизонтов сама по себе еще не гарантирует «молодой Америке» никаких сияющих дней.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли» роль матери Джейн и Джейнсон Робардс.

«КТО, ГДЕ, КОГДА»

Новая роль Джейн Фонды

Американская киноактриса Джейн Фонда сыграла в новой французской комедии «Вальс с Ширли» роль матери «вагнерианки», однако наряду с традиционными ролями, ставшими и парадом мемуаристки, она в нем проследилась социальная тема: это рассказ о борьбе мелких фирм с крупными темпалавладельцами, полагая на их права. Джейн Фонда играет в фильме «Вальс с Ширли»

