



ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
СССР

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПАЗЕТА

№ 49 (4751)

5 декабря

1979 г.

СРЕДА

ГОД ИЗДАНИЯ 51-й



МОЙ ЗАВОД — МОЯ МОЛОДОСТЬ

МОСКОВСКИЙ ЗАВОД «ХРОМАТРОН»

НА СНИМКАХ: комсомольско-молодежная бригада испытателей цветных киноскопов — 100 процентов продукции со Знаком качества

Сегодня у выпускницы ПТУ Людмилы Брындюковой — первый рабочий день

Фото Т. ВАЖЕНОВА

МИР СОЦИАЛИЗМА ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

«ВЫ ПРАВЫ, ТОВАРИЩ ВАПЦАРОВ!»

К 70-летию со дня рождения славного сына болгарского народа

стр. 3

«Деревенская проза»: большие и проселки
Дискуссионный разговор продолжают
КРИТИКИ И ЧИТАТЕЛИ

стр. 4

«ЛЕНИНСКИЕ ЗАВЕТЫ

И ПРЕОБРАЖЕННАЯ СИБИРЬ»

Трудно передать атмосферу душевности и приподнятости, которая царит на вечере, прошедшем под этим девизом в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева. На приглашенном билете — домик Ильича в Шушенском и плотина Сайно-Шушенской ГЭС. В зале — представители трудящихся столицы, а на сцене — писатели, участники творческой конференции «С. Лениным, по ленинскому пути» и Дней литературы, которые прошли осенью в Красноярском крае.

Вечер шел под председательством секретаря правления СП СССР В. Озерова. В преддверии 110-й годовщины со дня рождения вождя революции писатели вели речь о ленинском теме в литературе, о сделанном и о том, что еще предстоит сделать по воплощению этого великого образа. О своих сибирских впечатлениях рассказали Б. Полевой, В. Тельпугов, А. Борщаговский, Ю. Рытхэу. Стихи, в том числе и рожденные в результате этой поездки, читали И. Волобуева и Е. Храмов. Дорогими и желанными гостями на вечере были сибиряки, участники конференции «С. Лениным, по ленинскому пути»: тучиха из города Канска, Герой Социалистического Труда, только что удостоенная Государственной премии СССР Н. М. Веселкова и секретарь парткома совхоза «Сибирь» Шушенского района Н. Н. Лямин.

А в конце вечера зажегся над сценой экран, на трибуну вышла комментатор Центрального телевидения И. Шахова, и снова прошли перед глазами незабываемые дни в Шушенском, в саянских Черемушках и Дивногорске, запечатленные для программы «Время».

На вечере «Ленинские заветы и преобразенная Сибирь» присутствовали посол ГДР в СССР товарищ Г. Отт и сотрудники посольства.

ВЕЧЕРА

ЮБИЛЕЙ ПОЭТА

В Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся торжественный вечер, посвященный 70-летию Героя Социалистического Труда Ираклия Абашидзе. Открывая его, секретарь правления СП СССР А. Сурков сказал:

— Ираклия Абашидзе принадлежит к старшему поколению советской поэзии. То, что сделано им за полвека жизни в литературе, говорит о нем как о выдающемся современном грузинском поэте, как об одном из замечательных представителей многонациональной литературы нашей великой страны.

На сильных крыльях орла пролетает над нашей родной землей поэзия И. Абашидзе. Он великолепно сочетает в своих произведениях — и лирических, и эпических — любовь к бесконечно дорогой ему Грузии с чувством глубокого интернационализма. Это дало ему возможность обрести миллионы читателей. Его стихи звучат на всех языках народов нашей страны и за ее пределами. Они несут на себе печать великодушного философского раздумья и большой веры в счастливое будущее родной страны и всего человечества.

Слово о поэте произнес секретарь правления СП Грузии Г. Цицишвили. Сердечно, тепло и новоно говорили об Ираклии Абашидзе, читали стихи Р. Гамзатов, Б. Олжирис, А. Мажирова, А. Тарковский, К. Кулишвили, Дж. Чаркван, А. Вазанский, Ю. Рытхэу, С. Михалков. Прислали свои приветствия юбиляру И. Андроников и И. Козловский.

Ираклия Абашидзе, поблагодарив всех собравшихся за теплые слова, заверил, что и впредь будет верно служить советской литературе, партии, народу.

На вечере присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. М. Давидов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе, Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР П. Г. Гишашвили, Председатель Совета Министров Грузинской ССР З. А. Патаридзе, заведующий Отделом ЦК КПСС Е. М. Тяжельников, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе.

«Золотой голубь» — «Медик Отчужденный»



Почетный «Золотой голубь» — высшая награда XXII Международного фестиваля документальных и короткометражных фильмов, которая была вручена в Лейпциге телевидению в Лейпциге — присужден многократный лауреат «Великого Отечественного» (Кубок), полнометражная лента кинематографистов из Западной Германии «Непримиримые восточники», в которой своеобразный диалог ведут отставной генерал бундесвера и старый рабочий на ГДР, и болгарская мультипликация «Край Край».

Среди отмеченных «Сервированный голубь» — советский фильм «Меленькие сады» (режиссер А. Новал). Премия города Лейпцига — награда о советской телевидении, которую вручили «Июньский репортаж». В актеры — политический обозреватель Центрального телевидения В. Дунаев и чилийский журналист Э. Лабра.

Р. ПОСПЕЛОВ, спец. корр. «ЛГ»

Комиль ЯШЕН, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР

ДОРОГОЙ СОЗДАНИЯ

ВСЕ МЫ сейчас находимся под впечатлением волнующих событий последних дней. С единодушным одобрением восприняли советские люди решения ноябрьского (1979 года) Пленума Центрального Комитета КПСС и сессии Верховного Совета СССР. Огромное впечатление на всех нас произвела большая и яркая речь на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнев, в которой глубоко раскрыты главные проблемы социально-экономического прогресса нашей страны.

В речи товарища Л. И. Брежнева содержится глубокий анализ нашей экономики, которую четыре года пятилетки и планы не все завершающий год. Поставлены задачи — и ближайшие, и перспективные, раскрыты недостатки, узкие места, показаны пути их преодоления, средства решения задач, стоящих перед партией и народом. Когда вдумываешься в цифры, внесенные в Государственный план экономического и социального развития СССР на 1980 год, зримо представляешь ту колоссальную работу, которую проводит наша партия и Советское государство на всех участках коммунистического строительства.

И это, естественно, не осталось незамеченным за рубежом, где пристально, с большим интересом следят за Пленумом ЦК КПСС и сессией Верховного Совета СССР. Очень хорошо сказали наши монгольские товарищи: выступление товарища Л. И. Брежнева свидетельствует о силе и влиянии КПСС, о реальной демократии в условиях социализма. И для трудящихся стран социалистического содружества огромное значение имеет богатый опыт Советского Союза, ленинский стиль работы.

С большой радостью и гордостью слушал я на сессии выступления моих земляков, депутатов Верховного Совета СССР. В них говорилось о том, что Узбекистан в нынешнем году досрочно завершил пятилетний план по продаже государству зерна, но главное — республика выполнила социалистические обязательства, два Родина более 5 миллионов 700 тысяч тонн хлопка хорошего качества! Да, белая страда — явление ежегодное, повторяющееся, а бы сказал, нескончаемое. Но в каждой страды свои особенности. И у нынешней тоже. Давно в хлопководстве не было такого тяжелого года, как год 1979-й. Почти полновесные посевные площади из-за плохой погоды успели пришлось переосеять дважды, а то и трижды; отставание хлопчатника отставало почти на месяц. И тем не менее хлопководы, проявив чудеса трудового героизма, решили — а набавило трудовые условия собрать весь, до единой коровочки, урожай. Свои обещания «они свержили». Добрые слова, произнесенные на Пленуме ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым в адрес работников сельского хозяйства Узбекистана, — заслуженная и вдохновляющая награда.

И в этом успехе, несомненно, есть доля труда литераторов республики. Ведь вранья не было, что оно решительно вторгается в писательский кабинет, расплачивает его двери, зовет вперед. Веление времени властно определяет направление советской литературы. Невозможно правдиво писать, не зная жизни народной. Тревога за судьбу урожая не покидала нас, узбекских писателей. Многие мастера художественного слова (в их числе такие видные литераторы, как Э. Азизов, Р. Бабаян, Х. Гулим, Зульфид, Ибрагим Рахим, Мирмуслим, А. Мухтар, Н. Нарзуллаев, Н. Сафаров, Уйгун, Р. Фаиз, Ю. Шамширов, А. Якубов и др.) разделились в разные районы и области республики, чтобы стать рядом, плечом к плечу с теми, кто вел героическую борьбу за хлопок. Были многочисленные поездки литераторов в колхозы и совхозы, сотни встреч были проведены на полях станиц, в сельских клубах и библиотеках. И естественным результатом писательских поездок явились очерки, сценарии, документальные фильмы, стихотворения, повести, посвященные битве за хлопок. В эти дни для литераторов не было малых или больших тем. Каждая была в центре внимания, каждая нашла или еще

НА ДРЕВНЕЙ ВЯТСКОЙ ЗЕМЛЕ

В минувший понедельник в Кировской области начались Дни советской литературы. Для участия в большом литературном празднике на древнюю вятскую землю приехали писатели из разных городов страны: Герой Социалистического Труда М. Алексеев, С. Баруздин, А. Блинов, В. Боров, А. Бобров, А. Векс, Г. Гроздовский, А. Гребенников, С. Давыдов, В. Жуков, В. Карпелко, Б. Ласкин, А. Мишин, О. Султанов, В. Устинов, Е. Храмов, А. Чубар. Литераторы встретятся с тружениками промышленных предприятий, творческой интеллигенции, побывав на колхозах и совхозах области.

Материалы о Днях советской литературы в Кировской области будут опубликованы в ближайших номерах «ЛГ».

Совещание в Улан-Баторе

Ежегодные встречи руководителей литературных газет социалистических стран стали уже традиционными. В прошлом году в Германской Демократической Республике состоялась пятая встреча. Участники совещания в Берлине приняли участие в дискуссии по проблеме «Культура и литература в эпоху развитого социализма».

Нынешняя, шестая встреча открылась 1 декабря в Улан-Баторе. Она посвящена теме «Роль литературных газет социалистических стран в воспитании молодежи».

Отчет о совещании будет опубликован в одном из ближайших номеров «ЛГ».

КАЛЕНДАРЬ «ЛГ»

Вечер, посвященный славному юбилею, состоялся в вильнюсском Доме работников искусства. Поэт В. Реймерис и критик В. Даутинга говорили о личности и творчестве Саломеи Нерис, вечно юности ее поэзии. Актеры Академического театра драмы Литовской ССР показали музыкально-поэтическую композицию «Сестра голубя», давшую название этому прекрасному вечеру.

Во многих городах и селах республики были организованы литературные вечера, беседы, выставки, встречи с современниками поэты.

Наш корр. ВИЛЬНЮС

ГОЛОС ЛИТОВСКОГО СОЛОВЬЯ

Пять средних школ Советской Литвы носят имя Саломеи Нерис. Вот и собрались их представители в Вильнюсе, чтобы в школе, где более полувека назад учился Саломея Багнискяйте, чтобы отметить 75-ю годовщину со дня ее рождения.

У ПИСАТЕЛЕЙ-КОММУНИСТОВ МОСКВЫ

На прошлой неделе в Большом зале Центрального Дома литераторов имени А. А. Фадеева состоялось отчетное собрание писателей-коммунистов Москвы. Доклад сделал секретарь парткома Московской писательской организации В. Кочетков.

Минувший год, подчеркнул доклад, для двухтысячного отряда московских литераторов явился годом напряженного труда, неустанного творческих поисков, направленных на выполнение главной задачи, стоящей перед советской литературой — помогать воспитанию духовно богатого, гармонически развитого советского человека — убежденного идеалиста, политико-воспитательная работа была направлена на дальнейшее улучшение творческой и общественной активности писателей, на выполнение исторических решений XXV съезда КПСС и партийных пленумов. Мобилизующую роль для писателей столичной Москвы, как и для всей художественной интеллигенции страны, сыграли партийные документы, в первую очередь, Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Отчетный период характеризовался дальнейшей консолидацией и сплочением коллектива писательской организации столицы. Еще более укрепилась связь литераторов столицей с жизнью, упрочилось сотрудничество с позициями предприятий, организаций и учреждений Москвы. Постановления, целенаправленная работа велась с творческой молодежью. Анализировав итоги минувшего года, докладчик отметил, что появилось немало значительных произведений в прозе, поэзии, критике и публицистике, всестороно, с яркой художественной силой отражающих жизнь и героические свершения советского народа. Группы москвичей — А. Иванов, И. Зильберштейн, П. Поспелов, Р. Рождественский, В. Федоров, В. Шкловский — удостоены Государственных премий СССР.

Вместе с тем, подчеркнул докладчик, немало выдвинулось в свет книги серии, поверхностные по содержанию, унылые по стилю и языку. Необходимо совершенствовать и развивать формы сотрудничества с предприятиями Москвы, на более высокий уровень поднять воспитательную работу.

В прениях приняли участие В. Арзамаский, Е. Шевелева, Н. Стелюкова, Ц. Золотцев, Н. Петелин, С. Золотцев, Н. Аросева, Н. Дурова, первый секретарь правления Московской писательской организации Ф. Кузнецов.

На собрании присутствовал заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС А. А. Беллев.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ

Евг. Евтушенко рассказывает о парижском форуме мира, проведенном под эгидой ЮНЕСКО. С репортажем «За кулисами театра НАТО» выступает В. Ломейко. О «героинном чуде» в Западной Европе, уносящей тысячи жизней, рассказывает Юлияна Семенова.

стр. 14-15

В НОВУЮ ДЕРЕВНЮ— НА ТЕЛЕГЕ?..

Разве «побывает» Проханов нашу военную или деревенскую прозу, как считает Борис Анушев? Нет, он ждет нового поворота, нового этапа, признавая за мастерами деревенской прозы все то, что признает и Анушев. И плодотворен ли иронический тон при подтверждении в полемике названий крупнейших строк страны? Где увидел критик призыв к делению литературы на прозу Бама, поэзию КамаЗа и т. д., когда речь в статье Проханова шла все о той же «единице» и «единицах» литературы, о которой мечтает и Анушев? Но ведь «единица», «единицы» —

ни сегодня несут несли иначе, массовый отток и ла кончился, в крупных и триальных селах намечается обратное явление. Поэзизатор, например, в Саватозере, в карельском селе в достаточные кадры в местном розовом, потому что в статье село — добротина, хорошая асфальтовая, чатко организованное издество, разнообразный культурный досуг — влечет своей музыкальной школой

«Крутая Дресва моя не все родина — думает романа Виталия Маслова говая пороку» Дмитрий

— Это только поро

«ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА»: БОЛЬШАКИ И ПРОСЕЛКИ

Участники разговора, в частности, выступаю-

Крестьянин все чаще живет и работает по-городскому. Но прощут восторги одних, пере-

ВСЕМУ СВОЙ ЧАС

новые сдвиги сознания, происшедшие вследствие механизации, но, если бытие в жизни не обогатил, нетрудно установить и еще одну причину, что национальный характер в особенности характер крестьянский, — так mobility как и с другой стороны мобилизация производств. Этого нового, устойчивого современного крестьянского характера, отстоявшегося, ясно, пока нет. И литература пишет прощание с сельским, потому что, авторами движет, как думает Прозанов, деревенский снобизм и аристократическое наклонение к спекулятивным эгземпляр, потому что, внутренне, в глубинах характера произошло пока именно это умирание старого и столкновение с внешней, непрочитаемостью

пленные сдвиги сознания, происходящие вследствие механизации, но, если бы в этих условиях и еще одну минуту, то национальный характер крестьянских слоев России был бы иным, как и поведение стороны сельскохозяйственного производства. Этого нового, устойчивого современного крестьянского характера, отстоявшегося и застарелого, пока нет. И литература не пишет прощание с веком потому, что авторами движет, как думает Проханов, декадентский снобизм и аристократическая наклонность к спекулятивным элегиям, а потому, что внутренне, в глубинах характера происходит пока именно это умирание старого о столкновении с еще молодой, непрочитываемой

Эсли бы автор попытался выйти за пределы очерка и написать такой нравоучитель, он не попал бы довольно скоро и не стался бы очерком, потому что очерк — самый современный литературный жанр, самый глубокий. Очерк всегда был разведкой, передовым словом, мостом, которым в свой час литература перешагивала на новое направление, когда тот достаточно оправдался. Очерк мучительно смотрит лицо становящегося человека. Запечатлевая неустановившийся, переменчивый, модно переизменяющийся лик.

что худший советчик — поспешность и декларация, а лучший помощник — спокойное внимание к жизни и доверие к ней.

Всему свой час.

Валентин КУРБАТОВ
ПСКОВ

ДУХОВНОСТЬ... В КИЛОВАТТАХ?

Акиме и Эли («Царь-рыбак»). В. Коваленко тоном несколько снисходительным рассуждает: «Смысл этой сюжетной линии прозрачен: простые жизненные ценности, выработанные суровым трудом, нуждаются в освещении идеалами высокой духовности и, наоборот, высокие идеалы должны быть близкими народному опыту жизни». У Эли, стало быть, высокая духовность, а у Акиме — только опыт. Но ведь все здесь поставлено на ног на голову! Ведь в книге — наоборот — изнеживание,

плотю зношающа жизни горожанке. Ага духовно обновляется благодаря встрече с таким человеком, как Аким! Мужественным, чистым, самоотверженным. Который, идя по Акимскому пути, способен обогатить так, как обогащает она любого человека, незнанием от его образовательного ценза, деревенского или городского происхождения, но это уж совсем из другой песни.

Мне кажется, что ошибкой проскачет из того, что автор ставит, хотя и оговариваясь, мол, не естествообразованность как причину, а именно то, что на нем провоздник знак равенства между этими понятиями: считает, что сумме знаний, эрудиции — это и есть главные слепящие мушкетеры.

В. МЕЖЕВИКИН
КУРГАН

фрезера о «больших мис-
сиях», выделенных госу-
дарством. Начерноземно,
гарик думал о судьбе пле-
ново-убыточного пакистан-
ского союза мы видим че-
ловека, который устает мы-
жить по-государственному.
«Начнем вроде бы с пуста-
ка с того, что каждый день
тебя под носом...», — почему по-
ди залуешься, почему покосо-
зачедали, а потом, гляди, у-
ди за дерево влезть, уж по рай-
ону раскатывашеся, а пото-
м все дальше, дальше и в та-
кие дебри забьешься, что
самому страшно станет...» Ми-
жиги, бить, именно экономиче-
ские, производственные не-
порядки. Пакистан стал
причиной переманов отноше-
ния людей к работе, источни-
ком бездуховности, что посе-
дилась в нмы новых пле-
шинских домов. Воспитате-
льный эффект бездействия

МЫ В АТ КО ПОЛЕ

сельского быта, а о человеке. Ведь ему, как очень хороший сказал А. Проханов, приходится заново устраиваться и в деревенских пространствах между трех океанов. Рядом с социологическим во весь рост встает сегодня этический, нравственный аспект «деревенской прозы».

Взять хотя бы мой родной
ман Ф. Абрамова «Дома —
он пришел к читателю как
продолжение трилогии «При-
слинцы». В романе творчески
оплодотворена мысль, высказыва-
емая Ф. Абрамовым не У
сезде писателей: «Все в ко-
нечном счете зависит от то-
го, какой человек будет ра-
ботать и управлять землей».
И еще: «...Нельзя заново
делать русское поле, но воз-
делывая души человеческие
не мобилизуя асов духовных
ресурсов народа, нации.
главное в этом плане — воз-
питание чувствее хозина, о-
ответственности за дело, кото-
рому ты служишь».

ности равен не нулю, а числу, которое мы знаем минус.

Хроника села Пеканин — это этический реализм, историческая достоверность, обрисовка сейчас на высоком публицистическом ноте. В одном такой роман, как «Брамовский Дом», может появиться десяток легковесных произведений, где будут комплексы, и севани, и петтерские, и полный набор новейших агрономических терминов. Писатель В. Крпип, важно имея в виду подобную проблему, писал смешанный функций литературных и журналистских.

Именно с помощью индустрии, машины преобразовали наше родное поле, страна — наш большой дом. Обращение — один из ключевых элементов «деревенской прозы». Не случайно он и в последние романы Ф. Абрамова. Но в отличие всего мудрость автора из его героев романы: «Где мышь дождь человек... И где же себя строить... Крестьяне всех кирпичей и алмазов». Поистине непреодолимая стена — между миром и деревней. И человек, как строитель, себя — окружающий мир. Человеческий закон того, что матушка с временем будет найдена.

Маргарита ВЛКОВА,
студентка МГУ

ПИСАТЕЛЬ И ПЯТИЛЕТКА



РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. Совхоз «Гигант». Писатели Евгений Носов и Леонид Иванов беседуют с механизатором А. Я. Ковтуновым. Фото А. КАРЗАНОВА

ЗАТЯНУВШЕЕСЯ ПРОЩАНИЕ

МЫ НА ПОРОГЕ 80-х. С чем же приходит нас «древянная» проза последние лет к новому десятитию, выберет ли она со столь дорогих ее сердцу проселков не больше? Мне кажется, что этого жаду почти все наши читатели, выходящие из деревни, к кому безразлична судьба отчего дома, нрав?

Да и многие люди, о спасении душ которых от засилья техники радуют некоторые писатели, совсем не желают быть спасенными, а полны за-

ния народа является продолжением житейности его свободного личного времени, то вот наша задача: дать его сельскому труженику, чтобы он имел возможность отделиться от круга, в тогдa душе его бу-дет звучать гармония природо-Милана — предает неодо-левательный, но его призван-облегчить нашу жизнь, и не-чит, и одауветель: «е: И что-снобизм, с которым относит-ся некоторые писатели к при-бледам сегодняшнего дня», предпочтута, как им кажется, писать «вечная», ничем не оправдан

бот с сегодняшнего дня деревни, где проблема мигнуть не меньше, чем раньше, и проблема не только экономическая, но и нравственная.

Как ни велика наша страна, но лишней земли, как и лишние люди, у нас нет. Лет через десять после целинной эпопеи в зоне Нечернозёмья появилось очень много так называемых «интересных» земель — это участки древней, и в эстетическом и в этическом плане выступают и социология, и география, и экономика — миграция, и этнолингвистика, и культура. А. И. Исконюко, русский культуролог, философ, писатель

Очень действительно аксиоматично утверждает: «Восстановителем узлы противоречий сегодняшнего села наша документальная проза. Назову хотя бы произведения В. Раскина, Л. Иванова, А. Стрельникова... Постоянная рубрика «Литературный газетный» — ЛГ в деревне на своих страницах понимает многогрешную историю, в которых было казалось бы, несущие и бушеющие дела связаны с нравственными началами жизни и а из обсуждения всегда с мого горьчаче участие принимают чужие писатели, тек и чужеземцы».

туре средней полосы России не удержала людей, которые с помощью машины создали целую новую аграрную индустрию» (А. Проханов). Так что засилье таиничным болящим было бы разговор о неадекватности машин, так как в сельскохозяйственном производстве еще очень велика доля тяжелого ручного труда, особенно в растениеводстве.

Если признать, что основная причина — бедность, то можно сказать, что бедность — это не только недостаток денег, но и отсутствие надежды на будущее.

Безусловно, много пережито, и очень трудно расстаться с тем стереотипом, с тем представлением о деревне, которое складывается в сознании людей, не стоящих на месте, но задаче литературы, как и всего искусства, в том числе и поэзии, — напоминать плакальщицы, а наперед, освещать дорогу будущему.

Р. ЧУВОВА

ПИСАТЕЛИ нынче все пристальнее рассматривают в сельскую жизнь. Их главное внимание нацелено не только на дом, который отстроил себе современный сельский житель, а на его духовный мир, нравственный облик. Забота на стоящей «деревенской прозе» не об атрибутах старого

ВОЗДЕЛЫВАТЬ НЕ ТОЛЬКО ПОЛЕ

сельского быта, а о человеке — ведь ямщик, или санин, коростель, или А. Прохоров, приходится заново устраивать и идеологический пространственный трех оковенов. Рядом с социологическим во весь рост встает сегодня этический, нравственный аспект «древесников прозы».

Взять хотя бы новый роман Ф. Абрамовых «Дома — он пришел к читателю — продолжением к трилогии «Прощай, Сибирь». В романе творческая сополюющая мысль, высказанная Ф. Абрамовым не Успехе писателя: «Все в конечном счете зависит от того, какой человек будет работать и управлять землей. И еще: ...Нельзя заново возделывать русское поле, но возделывая души человеческие не мобилизуешь assets духовных ресурсов народа...»

Итак, эти люди — воспитатели чувств, они заставляют человека чувствовать поэзию, ответственность за дело, которое ты служишь.

Поэтому так дорог нам образ Михаила Пряслина с его обостренным стремлением невести порядок не только в своем доме, но и во всем П. женщины. В бурной и шумной «войне» Михаила с управляющим Таборским, который и учился ловко жонглирова-

ности равен не нулю, а числу
своего минус.

Хронике села Пеняшино
ве эпическим размахом,
торической достоверности
оборвана сейчас не высоко
публицистической ноте. В
одной такой роман, как абр
мусковский «Дом», может пер
нуть десяток легковиско
произведений, где будут
комплексы, и сенации, и дил
петчерские, и полный небос
немавешаши агрономический
термин. И писатель В. Кра
и не знает, а знает по
/и произведений, писал
смешением функций литерат
ры и журналистики.

Именно с помощью индустрии, машины преобразовали наше родное поле, страна — наш большой дом. Обращение — один из ключевых элементов «деревенской прозы». Не случайно он и в последние романы Ф. Абрамова. Но мимолетное упоминание о деревне у героев романа: «Где-то там, вдалеке, вдалеке, вдалеке — дождь стучит в крышу... Кровля — всея кирпичная и аллювиальная. Покинутые непригодные для жилья избы, сгоревшие избы, избы, в которых жили и строятся сейчас новые, — окружающий мир человека, — заполот того, что матушка с детства привыкла видеть в своем доме, — современности будет невиден».

Маргарита ВЛКОВА,
студентка МГУ

**Константин
Федорович
СЕДЫХ**

На 71-м году жизни умер Константин Федорович Седин. Шел из жизни талантливый писатель, журналист, лауреат Государственной премии СССР, почтенный гражданин города Иркутска.

Константин Федорович Сухой начал свою литературную деятельность в родном поселке Поперечный Зернухуй Нерчинского района Читинской области в качестве селькора. В 1924 году впервые выступил в печати. Его перу принадлежат

жет свершить стивидорские
Зависимости — «сердце», «Ирланд-
ская сталь», «Первая любовь»,
«Над степью сонница», «Солн-
це в окне».

В 1939 году были опубли-
нованы первые главы его рома-
на «Степь», в котором автор
раскрывает широкую известность
нашей страны, там и за
рубежом.

Вспомнил Великая Отва-
жливый герой. В качестве
красноречивых доказательств
его таланта, он был не пе-
реданном нравом советник, кото-
рый жил в этой стране.

В 1941 году в период воен-
ного времени он с самого на-
чала отдался советским писа-
телям, которые в то время
давали ему свои силы и
организаторский талант раз-
личных организаций, которые
рождались. Наставил его
творчества — это наставил
его на путь творчества, кото-
рого преданного делу Ленин
на, историческим завоевани-
ем, историческим завоевани-
ем, историческим завоевани-
ем.

[illegible]

В РЕДАКЦИЮ
ИНТЕГРАЦИОННОЙ
ГАЗЕТЫ.

Друзьям, товарищам, всем
кто разделит горе безвремен-
ной утраты — кончины Исаа-
ка Наумовича Крамова, при-
ношу глубокую благодар-
ность.

В. КРАМОВА-РЖЕВСКАЯ

Принимая искреннюю благодарность всем лицам и организациям, выразившим соболезнования по поводу кончины поэта Николая Ивановича Глазкова

Семья Н. И. ГЛАЗКОВА

Если признать, что основным признаком благосостоя-

