



МОСТЫ ДРУЖБЫ

Сергей САРТАКОВ,
секретарь правления СП СССР

РАДОСТЬ УЗНАВАНИЯ

Литературный праздник на земле Львовщины завершился торжественным незабываемым вечером в огромном зале Дрогобычского городского Дома культуры. Эта неделя удивительных знакомств, сердечных встреч на добром, трудолюбивом и щедром земле показала много, в которой плотно уложились впечатления. С другой стороны, ощущение, будто здесь прожила долгая, яркая и насыщенная событиями жизнь.

Я сказал «праздник». К этому мне хочется добавить другое слово — «рабочий праздник». Потому что так уж устроено писательское мышление, что «праздничать» бездумно и беззаботно в литературе нельзя. В литературе всегда много работы. А истинным праздником для писателя является то мгновение, когда он чувствует, что завершена чужая работа необходима читателю.

Делегация наша, многочисленная и многообразная, как бы представляла многовековую советскую литературу, создававшуюся на 76 языках братских народов, образующих могучий своим нерушимым единством Советский Союз. И если нам есть о чем пожелать, то лишь о том, что все же мы были не в силах познать Львовщину во всей полноте с этим великолепным сочетанием литературы, советским, рожденным Великой Октябрьской социалистической революцией, отмечавшим свое торжественное 60-ю годовщину. Наши встречи и были посвящены этой таинственной дате. На протяжении, в коллозиях, студенческих аудиториях они произо-

западные области Украины соединились со своей матерью-родиной — Украинской Советской Социалистической Республикой.

Неделя, проведенная на Львовщине, стала временем прекрасного узнавания. Мы увидели цветущий край — громады заводских корпусов, просторы полей, новые кварталы жилых домов. Маршруты писательских бригад пролегли по всем районам орденосной области, и всюду — в Сколе и Николаеве, Яворове и Самборе, Радехове и Перемышлях, Бродях и Дрогобыче, — всюду кипит вдохновенный труд.

В беседе с участниками Дней первый секретарь Львовского обкома Компартии Украины В. Ф. Добрик особо подчеркнул, что экономика Львовщины создавала условия для развития нашей страны. С помощью братских республик созданы такие предприятия, как «Термолит», «Сера», «Термолит», как Николаевский цементно-горный комбинат. Сокольский завод химического волокна, шахты Львовско-Волынского угольного бассейна. Да, мы увидели очень много. И все же лишь малую часть. Но, как говорит мудрая поговорка, и в капле воды можно увидеть весь мир.

Наша делегация поработала на совесть. Вперед — по раздумью, подвешивая моток, поиски средств художественного воплощения увиденного.

Маргарита АЛИГЕР

НОВАЯ ВСТРЕЧА

Львовский издательский дом — единственное в стране предприятие, выпускающее еженедельный журнал «Литературная Украина». Он издает журналы и десятки книг, и значит, коллектив здесь молодой, полный энергии, сил. Именно сюда приехали мы на свою первую встречу. Конечно, картина современного механизированного предприятия сейчас трудно увидеть, так часто бывающих на заводах страны. Но каждая раз уносила в себе чувство гордости, уважения к людям, чьи руки способны создавать такую технику. Создать и управлять ею.

Анатолий Сергеевич Прохурин, директор предприятия, на мой взгляд, ничуть не преувеличил, когда заметил: — Изготовить издательский не легче, чем частный телевизор.

Действительно. Насколько сложной должна быть технология производства этого специального стекла, чтобы завод давал такую долговечную гарантию его прочности — 30 лет! Мы не могли не сказать испуганно: «Вот так, когда Анатолий Сергеевич, чтобы убедить нас, брал с конвейера готовые издатели и бросал их на цементный пол. Издатели падали, подпрыгивали, катаясь, звеня, без всякого для себя ущерба. Стоявшие рядом рабочие передавали шаром».

Ольга ВАШИТЕС.

ВИАЛИЙ КОРОТИЧ

ДИАЛОГ В ПУТИ

Поздним вечером возвращались во Львов после двухдневной поездки по Львовской области и Туркескому району.

До города оставалось еще около трех часов пути. В «Волге», где ехали украинцы, виаля Коротич и латыш Ояр Вашиетис, шел интересный разговор. Поэт пересказывал впечатления минувших дней, которые были предостаточно. В Старом Самборе, где работала группа, одна из десяти, разбавившаяся по району области, перед гостями выступили певцы, среди них и учительница школы, исполнявшая украинские песни. Просто песня очень естественно не живет и поется в народе. Может быть, именно она и послужила поводом для такого диалога.

КОРОТКИЕ ИНТЕРВЬЮ

Георгий ТАТОСЯН:

— Мне надлежит напомнить, что Николай Прудецкий, депутат Верховного Совета Украины, Иван Петрович, членом которого являюсь, и в этом я убежден, на опыте собственной жизни.

— Далее я услышал историю, в общем, обычную. В начале 1943 года, после тяжелого ранения в боях за освобождение Украины, был еще один, и он попал в Армянину. Его встретил сердечный, направил работать директором школы в одном из наших сел, где он и прожил вплоть до освобождения Украины от гитлеровских захватчиков.

Конечно, мы еще говорили о многом — каждый о том, что его заботит, волнует. И все было освещено этим дорожным словом — дружба.



Львов. Политический митинг у памятника Ивану Франко.



Стрийский стекольный завод. Дмитрий Павлычко, шрифтовик А. П. Сорокин, Сергей Сартков.



Производственно-техническое объединение «Электрон». Павел Загребельный, Людмила Щипачина и Фридон Халваши.

жизнито, культурно живут колхозники.

У моего армянского народа давние исторические и культурные связи с украинским народом, давняя дружба. На Украине, и в частности на Львовщине, в свое время нашим братом тысяч моих соотечественников, вынужденно покинувших Армянину, опустошенную немецкими захватчиками. Когда в Камени-Бугской я рассказывал об этом, секретарь райкома Владимир Дмитриевич Романский живо откликнулся:

— Любовь и дружба у нас взаимны, и в этом я убежден, на опыте собственной жизни.

— Далее я услышал историю, в общем, обычную. В начале 1943 года, после тяжелого ранения в боях за освобождение Украины, был еще один, и он попал в Армянину. Его встретил сердечный, направил работать директором школы в одном из наших сел, где он и прожил вплоть до освобождения Украины от гитлеровских захватчиков.

Конечно, мы еще говорили о многом — каждый о том, что его заботит, волнует. И все было освещено этим дорожным словом — дружба.

С МОЛОДЫМИ И О МОЛОДЫХ

Литература — как море, которому необходимо постоянно пополняться, без свежих источников оно непременно погибнет. Нам в этом смысле посчастливилось, литература — это море, которое питает море талантов, своего искусства с неслыханным напором. Таким образом, открыл второй пленум правления СП Таджикистана Герой Социалистического Труда председатель правления М. Турсунбаев.

С докладом на тему «Современная таджикская литература» выступил первый секретарь правления Мумин Кановат. В прениях по докладу участвовали О. Аминова, С. Турсунбаев, Р. Амин, М. Муллоджанов, Ю. Акибаров, В. Саидов, А. Атабиров, Х. Шарипов, А. Халимов и другие.

На заседании выступили также молодые литераторы, которые говорили о своих проблемах и работах.

Пленуму предстояло решить организационные и творческие задачи. Неудачно до его открытия группа ведущих писателей республики на главе с М. Турсунбаевым выехала в Ленинградскую область, где вела творческую семинарию, куда вместе с ним участвовали в поездках и встречались с трудностями. Журналы «Садон шарк» и «Тамбир» опубликовали за последние месяцы немало произведений молодых, о которых горячо и заботливо говорили участники пленума.

Наш юмор.

В. Ф. ДОБРИК:

МЫ ЗАСЕВАЕМ ОБЩЕЕ ПОЛЕ

— Виктор Федорович, дни советской литературы на Львовщине проводились впервые. Как вы оцениваете их результаты?

— Приезд такой представительной делегации, конечно же, большое событие в культурной жизни области. Мы лично в расценено Дни прежде всего как огромную идеологическую работу в деле интернационального воспитания. Мы ощутили дух интернационального братства со всеми народами, почувствовали, как велика наша многонациональная семья — наша гордость и счастье. Язык искусства обладает бесценным даром сближать людей, и в этом смысле литература — торжественная земля Львовщины нас не только сближала, но и сильно обогащала. Состоявшиеся встречи создали ту особую атмосферу, той особой настроя душевной близости, которые необходимы сейчас людям, претворяющим в жизнь исторические решения XXV съезда КПСС. Писатели встретились на нашей

земле с героями своих будущих книг. Будем надеяться, что полученные жизненные впечатления перелетят в познание страны, публицистические раздумья, найдут отражение в прозе.

Мы — советские люди. Мы засеваем наше общее поле золотым зерном коммунистического братства, мы твердо убеждены, что, уходящие, взлетевшие, они принесут щедрый урожай колосьев, и высокий жараван мы по-братски поставим на общий стол, сделав его общим достоянием, как общим являются наш труд и песни, мечты и свершения.

Мы благодарны всем участникам Дней, Союзу писателей СССР, ВЦСПС за организацию этого праздника, во время которого труженики области получили счастливую возможность приобщиться к литературе «ста литературы».

Материалы подготовила В. ПОМАЗНИЦА, специальный корреспондент «ЛГ»

Львов

Безмятежные видны в мыслях поля: трудом обновленная община, земля кормила народ мой, свободный, счастливым.

Эта его заветная мечта сбылась лишь после того, как

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПАНОРАМА

Компартии Украины Б. В. Капуча.

— Сегодня, когда такой короткий срок отделяет нас от момента завершения Дней советской литературы в Донецкой области, даже трудно оценить то огромное значение, которое они имели. В нашей области живет свыше пяти миллионов человек — предвещает для большинства из них прошедшие Дни явились подлинным праздником, давшим широкое духовное, эмоциональное заряд на будущее.

О том, как велик авторитет советской литературы, свидетельствовали переполненные залы дворов культуры, театров, клубов. Люди стремились увидеть тех, чьи произведения широко известны и в нашем крае, и во всей стране, услышать писательское слово. По всей области звучали песни на слова наших гостей — М. Матусовского, В. Бокора, А. Жарова, К. Ванчинина, Б. Ласкина, В. Пуканева. Прекрасные результаты дала работа писательской бригады, выступившей перед учащимися профессионально-технических училищ.

На всех этапах развития нашего государства советские писатели были в самой утробе событий, познанию отбывали героический труд нашего великого народа. Надеюсь, что впечатления, полученные представителями многонациональной советской литературы в Донецком крае помогут создать новые прекрасные книги о нашем замечательном современнике.

ВРУЧЕНИЕ МЕДАЛЕЙ ИМЕНИ А. А. ФАДЕЕВА

«ЛГ» сообщила недавно о том, что медали имени А. А. Фадеева Союз писателей СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота присудили в нынешнем году В. Озерову, Н. Горбачеву, Ф. Ниязи, А. Хоружему.

В минувшую пятницу в Союзе писателей СССР состоялось вручение медалей. Заместитель начальника отдела культуры Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота А. Е. Савелькин отметил, что этой почетной наградой удостоившиеся писатели, которые внесли своим произведением большой вклад в создание литературы на героико-патристическую тему. Золотая медаль была вручена В. Озерову, Серебряные медали — Н. Горбачеву, Ф. Ниязи, А. Хоружему.

Высказав благодарность от имени награжденных, В. Озеров сказал, что для советской литературы является большой честью присуждение медалей имени А. А. Фадеева, замечательного писателя, гордого и солдата. Награжденные тепло поздравили первого секретаря правления СП СССР С. Сарткова, секретаря правления СП СССР Ю. Верченко, В. Петросян и другие.

К ЮБИЛЕЮ А. УПИТА

На днях прошло первое заседание Всесоюзного юбилейного комитета по проведению 100-летия со дня рождения народного писателя Латыш Андрея Упита. Это знаменательная дата будет широко отмечена в нынешнем году во всех союзных республиках. Председатель комитета, первый секретарь правления СП СССР Г. Марков сообщил о плане юбилейных мероприятий, который включает проведение научных конференций, выставок. В Москве в Риге пройдут торжественные заседания. Новые издания сочинений классика латышской литературы выйдут в свет в русском и латышском языках. В дни празднования 100-летия со дня рождения А. Упита на его родине будут открыты памятники.

Секретариат правления СП СССР одобрил итоги Дней латышской литературы в Донецкой области.

Затем слово взял первый секретарь Донецкого обкома

В повестки дня очередного заседания секретариата правления СП СССР, состоявшегося 25 мая, был один вопрос: об итогах Дней советской литературы в Донецкой области.

С 12 по 18 мая 1977 года Союзом писателей СССР совместно с ВЦСПС и ЦК ВКЛСМ проводились Дни советской литературы в Донецкой области, посвященные 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, в ходе которых руднящиеся области в борьбе за выполнение решения XXV съезда КПСС во втором году десятилетия.

— Значение Донбасса в экономической, политической и культурной жизни страны трудно переоценить, — сказала первый секретарь правления СП СССР Г. Марков. — Мы гордимся с этой поездкой, с чувством большой ответственности и волнения. Хотелось, чтобы писательская бригада, побывавшая в этом огромном крае, оставила свой след в душах людей. Хотелось, чтобы Дни, проведенные в Донецке, принесли пользу поэзии, им думавшим, кто и после Дней творчество литераторов, находивших в делегации, и теперь смог с ними лично встретиться, но и писателям, постоянно стремящимся ближе соприкоснуться с современной действительностью.

Удивительно теплыми и сердечными были наши встречи с тружениками донецкого края, с партийными и советскими работниками, с молодежью. Мы рассуждали не только о том, как наш творческий союз участвует в выполнении решений XXV съезда КПСС, но и отвечали на множество вопросов — и о перспективах развития литературного творчества, и о преподавании литературы в школе, и о проблемах правдивого воспитания подрастающего поколения. Наши собеседники проявляли большую озабоченность во всем, что касается творческой и общественной деятельности советских писателей. В свою очередь, они делились с нами своими заботами, планами на будущее, не скрывали множества трудностей, — мы чувствовали, что наши мысли, наши советы находят живой отклик, и были глубоко признательны за это.

— Дни советской литературы в Донецкой области стали важным общественно-политическим и общественно-политическим событием в жизни Союза писателей СССР, — сказал секретарь правления СП СССР Ю. Верченко. — В Дни приняли участие видные писатели Москвы и Ленинграда, Украины, Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Молдавии, других краев и областей страны.

В Донецкой области, где в 1977 году состоялся XXV съезд КПСС, мы увидели, что Дни в Донецкой области стали демонстрацией неразрывной дружбы многонациональной семьи советских народов, братства наших литераторов, еще больше укрепилась связь писателей с людьми труда. И в том, что они пошла успешно, — огромная заслуга Донецкого обкома Компартии Украины, обкомполкома, местного отделения Союза писателей. С помощью прессы, радио, телевидения число участников Дней было увеличено в десятки раз.

«Каждый маршрут — самый лучший» — такова суть выступлений руководителей и участников писательских бригад — А. Жарова, М. Матусовского, Б. Ласкина, В. Попова.

На заседании выступил секретарь правления СП СССР Р. Рождественский. А. Кешоков, В. Озеров.

Затем слово взял первый секретарь Донецкого обкома

произведения молодых писателей.

В обсуждении участвовали секретари правления СП СССР Ю. Суровцев, первый секретарь правления СП Казахстана А. Алимжанов, писатели, критики, работники издательства.

Планы на будущее

Очередное заседание Совета по армянской литературе открыл его председатель, секретарь правления СП СССР А. Сурков. С соображениями

о проблемах развития современной армянской литературы выступил первый секретарь правления СП Армении Б. Петросян. В разворачивающемся процессе работы секретари правления СП СССР А. Алимжанов, писатели, критики, работники издательства.

Очередное заседание Совета по армянской литературе открыл его председатель, секретарь правления СП СССР А. Сурков. С соображениями

о проблемах развития современной армянской литературы выступил первый секретарь правления СП Армении Б. Петросян. В разворачивающемся процессе работы секретари правления СП СССР А. Алимжанов, писатели, критики, работники издательства.

Очередное заседание Совета по армянской литературе открыл его председатель, секретарь правления СП СССР А. Сурков. С соображениями

о проблемах развития современной армянской литературы выступил первый секретарь правления СП Армении Б. Петросян. В разворачивающемся процессе работы секретари правления СП СССР А. Алимжанов, писатели, критики, работники издательства.

Очередное заседание Совета по армянской литературе открыл его председатель, секретарь правления СП СССР А. Сурков. С соображениями

о проблемах развития современной армянской литературы выступил первый секретарь правления СП Армении Б. Петросян. В разворачивающемся процессе работы секретари правления СП СССР А. Алимжанов, писатели, критики, работники издательства.

Очередное заседание Совета по армянской литературе открыл его председатель, секретарь правления СП СССР А. Сурков. С соображениями

о проблемах развития современной армянской литературы выступил первый секретарь правления СП Армении Б. Петросян. В разворачивающемся процессе работы секретари правления СП СССР А. Алимжанов, писатели, критики, работники издательства.

Очередное заседание Совета по армянской литературе открыл его председатель, секретарь правления СП СССР А. Сурков. С соображениями

о проблемах развития современной армянской литературы выступил первый секретарь правления СП Армении Б. Петросян. В разворачивающемся процессе работы секретари правления СП СССР А. Алимжанов, писатели, критики, работники издательства.

Очередное заседание Совета по армянской литературе открыл его председатель, секретарь правления СП СССР А. Сурков. С соображениями

о проблемах развития современной армянской литературы выступил первый секретарь правления СП Армении Б. Петросян. В разворачивающемся процессе работы секретари правления СП СССР А. Алимжанов, писатели, критики, работники издательства.

ОБСУЖДАЕТСЯ КАЗАХСКИЙ РАССКАЗ

На заседании Совета по казахской литературе обсуждался сборник «Классика казахской литературы», изданный в 1976 году. В сборник вошли и ставшие классическими рассказы казахских писателей — М. Ауэзова, С. Сейфуллина, Г. Мамлина, И. Джалилова, Г. Мухоморова, О. Мухоморова, и

инком. И если «плохие парни» не желают в это верить, в странах, где они живут, организуются покушения на политических лидеров, убивают законно избранных президентов, свергают правительства, устанавливают фашистские

от законно избранных президентов, свергают правительство, устраивают фашизм и диктатуру. Везде они покрывают улицы мирных городов боевыми ковром. Все это можно и должно делать, потому что в противном случае «плохая партия уничтожит Советский Союз». В мире коммунисты это знают под «хорошим парным» вымыслом.

следа иркутского марксистского пре-
визионизма. В архиве В.И. Ленин-
ского писемки польского
автора с библиотеки на архи-
вы Варшавы, Кракова, Мос-
квы, Берлина, Парижа, Лон-
дона, нам пишет Бела Со-
внинская в решении: «напеча-
тать, но не переводить, так как
вышли» возникли «чрезвычайно
интересные вопросы в позна-
вательном отношении».
Ресцензент отмечает, что, хотя
иногда встречаются «неясно-
высказанные» моменты, «в
«Восемнадцатые дни» проявил
ся Блок в Польше, содержа-
щим много интересного, и
да предельно этого краткого вре-
мени».

Из материалов, приведен-
ных Галиком видно, что Блок
интересовался многими про-
блемами культуры, философии,
искусства, польскими языко-
вопросами истории и литературы.
В архиве Галика сохранился
список писем, полученных им
в личном архиве поэта Галик на-
писал список произведений
русских писателей, которые
находились в личной библиотеке Бло-

Из материалов, обнаруженных Галисом, видно, что Блон интересовался многими проблемами, связанными с Польшей, — польскими языком, вопросами истории и литературы страны. В ленинградском архиве поэта Галис нашел список произведений польских писателей, имевшихся в личной библиотеке Бло-на.

«БОРИС ЭНД НАТАША»

риканского ученого-ядерника, чтобы проникнуть в систему нового оружия...»

Однако программа наветов на СССР в фильме не имеет даже полноразмерных эпизодов об изобретательном продюсере, сценаристе, режиссере, работающем в области «советской угрозы» и «угрозы коммунизма» программе, например, объявлено: «Научно-фантастический фильм о нападении на Советские Штаты...» и «...страны, которые управляют миром». Вроде бы слова о Советском Союзе или о коммунизме вообще не упоминаются. Но можно быть почти на 90 процентов уверенным, что в фильме сделано надеждецкое обозначение идеологически принадежности этих инноваций. Вспомогательные сцены покажут злостных столбов в кабинете под портретом Карла Маркса.

Если телевизионная программа обещает с десяти до десяти утра мультпликационные фильмы для самых маленьких, то не следует думать, будто идеологически работающими в это время отсылаются. Никки Работан.

Я видел мультпликационную «Сказку про Красную Шапочку и Серого Волка», которую все, как и сказочные, — и внуки, и бабушки-волки. Добывала личи охотничьи: волк ходил в фургончике, а бабушка в фургончике говорила с русским языком, а бабушка с внуком спасает молодцы из Франции. «Сказка про красное яблоко» — так следовало бы назвать это мультфильм.

Среди детских программ американского телевидения можно увидеть мультпликационную серию с двумя постоянно действующими эпизодами: маленьким толстым злодеи в черные очки, пальто с поднятым воротником — типичный иностранный злодей, худой, несмелый злодеи с первой чертой злодеяния с черной челкой. Злодеи все время замешивают что-то нехорошее, а бабушки с ними ведут борьбу: они олень и белочка. Ну что казалось бы, может быть плохого в таком сюжете? О

Любовь к родной земле

«идеологического» порыва задолго до появления «Бирсы» Натанашен, они говорят с русским акцентом и проникают в США с далекого холода: «на сибирский остров» (19). Чуть подрастает американец, научится читать — и везучий книжки про шпIONS. Самые дивные полки в американских книжных магазинах отводятся под детективные романы. Дешевые, десятилетиями. Из лихих конвенционных способов авторы, среди которых покойная Агата Кристи выглядит, как Шерлок в пелюкровском бане. Почти в каждом втором романе, конечно, действует «русский шпион», собирающийся взорвать, уничтожить, разнести на мелкие кусочки Соединенные Штаты, пока не похитит, арестуют, убьют.

С. ОЮУН

— Если гости
В твой дом зайдутся, —
Чем угостишь,
Чай
В узорчатой пиале
Гостю подавай...
Никогда не уставая
Это повторять.
Родную обучая,
Старенькая мать.
— До края пиалу,
До края,
Ты должна налить.
Этим
Гостю ты жапеешь
Вок счастливым быть.
Ты,
Пиалу подавай,
Чай не распекай.
Есть народная примета —
Ты несешь
В пиале этой
Счастье, а не чай.
Чтоб пиала
Не упала из твоей руки.
Пальцы, как опоры юрты,
Быть должны крепкими.

ПОЧЕМ НЫНЧЕ ОТКРЫТЫЕ РАНЫ

Страх — эмоция того
эта истинна, усвоенная
застылыми армян пол-
скими репортерами. Ф-
лируется ими так: с
продать легче, чем
рине.

С полгода назад в
для «Литгэз», в ко-
затрачивалась тема «то-
и», а высказал
полнения и в
римских теле- и кино-
должен. По-видимому, су-
совать меняю преискус-
ство, раскисшая ки-
до блудо насилия в зр-
ном кино. Предположи-
мо криминалист. Но,
внико говоря, я не очен-
но, а потому советам
американских журна-
Ири-», сообщая, что
перикувару действит-
ельно, а потому
риков для оценки уни-
По этому ценнику уни-

«Дитя Розмари», одна женщина подошла ко мне после сеанса и сказала: «Обоже, как это мерзко! Вы должны стыдиться самого себя». Я тут же понял: мы сделали кассовый фильм. Фильм нужно делать так, чтобы люди нам говорили. Пусть даже говорят: «Как это мерзко!» лишь бы говорили. По крайней мере зрители не забудут ваших картин».

Научно доказано влияние теленасилия на рост преступности в США, особенно среди молодежи. Зарегистрировано множество случаев, когда новый фильм давал всплеск насилия на улицах, совершаемого в соответствии с киносценарием.

Сценарист Эдвард Анхель, получивший премию Академии кинематографических искусств за лучший сценарий фильма «Бекет



Заметки публициста

Генрих
БОРОВИК

соответственно общественной, получает 50 очков, то же самое города — толпу похищение на убийство показ - результатов убийства — 25, тяжелое ранение крытая рана, течет кровь 30 очков, ранение средней тяжести — 18, убийство убитое — 5.

имеет печальный опыт влияния своего творчества на жизнь. Он написал сценарий фильма «Снайпер». Подрок, который посмотрел картину в Оттаве, убил 11 женщин, повторив в точности то, что сделал герой фильма.

молета атомная бомба. По-
том вторая. Были убиты сот-
ни тысяч людей. Один чело-
век из экипажа того амери-
канского самолета, как изве-
стно, позже сошел с ума.

Штурман «Б-52», с которым

[illegible]

Этот пример (а из множества) никак не подтверждает теорию «освобождения» от насилия, а скорее наоборот — теорию «ассимиляции», доказывая, что вынесенные опровергают то, что называется делом.

Режиссер Рихард Поспанек тот самый, который поставил фильм «Восстание в тюрьме», вызвавший у людей чувствительные реакции. В этом фильме тот самый Поспанек, на которого в 1948 году в Чехословакии устроили покушение в Дижоне Миклошесла, тот самый Поспанек, менаж которого в 1950 году в Швейцарии убит. Тот самый Поспанек, который в 1952 году в Берлине был арестован по обвинению в инакомыслии. Тот самый Поспанек, который в 1953 году в доме его друга Миклоша Дижона Миклошесла. Одним из тех, кто в 1953 году застрелил в водонной точке.

Подсчитано, что американец к 18 годам покупает экранного «полюка» примерно 18 тысяч убийств в сценах с художественными фильмами телевизионных серий.

ума не сошел. И он сойдя (я недавно снова беседовал с ним, уже в США — он сошел на летит штурманом на бомбардировщике. Если бы мы числились своим преступником — ушел бы). Даже если невообразимую работу, которую он по образованию учитель, — все равно ушел бы). Думаете, слышите, что человеческая инстинктивная закладка, полученная им у телевизионного змея, сыграла здесь не последнюю роль.

И маленького дитенатанга Келли тоже не сошел с ума. Он стрелял из пистолета в детей, женщин, стариков. Сантами, будущим, видимо, убежден, что так можно должно поступать с женщинами. Его учили этому с младенческих лет, учили по-разному, но в том числе и пропуская через его голову, сердце, спинной мозг, несомненно,

[illegible]

населения. В настоящее время в стране наблюдается острый дефицит продовольствия. Власти пытаются решить эту проблему, вводя жесткие ограничения на экспорт сельскохозяйственной продукции. Однако это приводит к росту цен на внутреннем рынке, что негативно сказывается на благосостоянии населения.

В последние годы в стране наблюдается рост инфляции, что также негативно сказывается на экономике. Правительство пытается бороться с инфляцией, вводя жесткие ограничения на импорт, однако это приводит к дефициту товаров и услуг.

В целом, экономика страны находится в состоянии кризиса. Правительство пытается решить эти проблемы, вводя жесткие ограничения на экспорт и импорт, однако это приводит к росту цен и дефициту товаров и услуг.

бы запрограммировать в мою пеламу Келли, тот блок эмоций, краснотенных принципов, которые позволили бы ему без всяких душевных мук и сомнений совершить то, что он совершил.

Его эмоциональное восприятие мира с детства настолько приспособили к явлению хорошего и плохого парня — глупа ган эдз бэд гайна — «Хороший парень» — твердым знанием, что мир делится на хороших и плохих. Хороший — это американец (жизелател), стопроцентный, а не негр, немексиканец, не пуэрториканец, не индеец), хороший — его политический союзник — пусть даже это фашист. Плохой — это южноамериканский диктатор. А вот другой — это аполитичный латина. Из можно должно учить американского демократа, из можно должно учить аполитичного латина верить в американскую формулу счастья и смысла жизни: человек с двумя холодильниками в два раза счастливее человека с одним холодильником.

— шпионы.

Я не знаю в деталях, как военные компании и другие заинтересованные учреждения, вроде ЦРУ, ФБР, Пентагона, формируют поток информации в антикоммунистической шпионской литературе, как рекрутируют авто-

Несомненно, что визиты — территории, максимально напоминающие «русские пейзажи». В воздухе летают самолеты с советскими опознавательными знаками. По ним и по объектам на «русской территории» ведут стрельбу американские самолеты. Диктор по радио сообщает, что идет по русским самолетам, «вот сбив русский самолет...» и т. д.

Фильм этот показывает именно тогда, когда разразилась очередная пропагандистская кампания о советской ядерной угрозе.

Представьте себе невозможное: на советском телевизионном канале показали документальный фильм о наших военных преступлениях. Тогда бы мы были изумлены: использовали бы самолеги с американскими опознавательными знаками, а в конце бы делал бы американский пейзаж. Даже трудно

возвратил, что подпадало бы в американский пресс-Теле-визор. Впервые в истории, по-моему, объявили бы беспорочно доказательством того, что заварил в котелок какую-то супную посылку. «Советы на-малюту на США». Однако ни одна большая американская газета не опубликовала-лась фильмом «Операция «Красный флаг», но даже не обмолвилась о нем.

ИНЪЕКЦИЯ ПАРАНОЙИ

ИНЪЕКЦИЯ ПАРАНОЙИ

Зранные убийства — одновременно продолжение и начало убийств на пустых после заката улиц Вашингтона, похожего в это время суток на осажденный город. Это известно. Это изучено

или изучается. Но нигде в американской прессе я не нашел данных о том, как распространяются метастазы политического страха, идеологически направленного человеконенавистничества.

техники данных? Нет, это сыро-
вал. Можно быть, потому
что есть звезды, эти поражают
прежде всего своим умением,
объясняя, что такое кинемато-
графическое действие, кинемато-
графический фильм, кинемато-
графический городок. Убийство
Лутера Кинга в Мемфисе,
награвированное на стене, и, да-
лее, в Америке занимаю-
тся экранизации, кино-
театры, но кинемато-
граф, такой, как кинемато-
граф, это постоянное, что ко-
гда хотел бы превратить е-
го в массовую культуру...

те и Джексоне, рассказавши в Чикаго... После всего этого стоит ли удивляться тому, что на Западном побережье Соединенных Штатов то и дело обнаруживаются секретные склады оружия различных танковых организаций, созданных для «защиты США от нашествия внешних и внутренних коммунистов»? Разве удивительно, что в центре США до сих пор существует секретная организация «Минитэн», которая формирует партизанские отряды для отражения атак русских десантов на берегах Миссисипи, а заодно и для расправы с американскими либеральными макулатуры можно определить довольно четко — постоянная вакцинация против коммунистических идей: эмоциональная опора для антикоммунистической пропаганды, ведущая средства массовой информации к взрывчатке, основой для клеветы, высасываемой оптимизмом «советологами», неистощительными политическими действиями, возглавляемыми военными монополиями, для которых инвизия антикоммунистической, антикоммунистической паранойи в вечны американских обывателей означает профит — политический и материальный.

Я далек от того, чтобы предполагать, будто американцы безоговорочно принимают за чистую монету то, что выдают на экранах телевидения кино, о чем читаю в десятках тысяч американских газет и журналов.

социологию, изучающую влияние теле- и кинонасилия на психологию зрителя, считают, что результат это — не только в росте преступности, но и в усилении психологической депрессии. «Посмотрите барбертвиз (телевизионная

серия наполнения сценарию насилия... — Г. Б.), — пишет один из американских социологов, — и вы любите посмотреть на улице, даже если вы живете в хорошо охраняемом пригороде. Проведите час воскресного вечера

циализма делают свое доброе дело (и даже на американском телевидении, хоть и очень редко, но появляются время от времени передачи и документальные фильмы — скажем, как недавний фильм «Болла», — в которых филь-

Психолог Джордж Гербер пришел к выводу, что актрисы не способны к такой же объективности, как мужчины, рассказывающие о чужих сторонах жизни в СССР и других странах социализма, но в сфере «художественности этого нет).

Однако политический страх даже пламенный

вности, а также, показываясь по телевидению, став инструментом, при помощи которого население держат в страхе и в самирении. Это в полной мере относится и к фильмам политического страха, идеологического запугивания и истинности.

Этим эмоциональным составлением многих американских обывателей можно объяснить тот факт, что из года в год Пентагон беззастенчиво играет один и тот же примитивный спектакль: 11 месяцев в году генералы

получаются полным превосходством американской военной мощи над всеми и вся, а в течение одного месяца, предшествующего обсуждению военного бюджета, хватаются за голову и кричат, что все проиграно русскими.

На днях в Софии соборется международная конференция писателей, чтобы обсудить проблемы ответственности художника за судьбы народа. Мне кажется, что сказки про «красного волка» имеют к этим проблемам самое прямое отношение.

