



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган Правления Союза Писателей СССР

№ 44 (4642)

2 ноября 1977 г. СРЕДА



ГОД ИЗДАНИЯ 49-й

Расул ГАМЗАТОВ,
Герой Социалистического Труда

СВЕТ ОКТЯБРЯ

МЫ ПЕРЕЖИВАЕМ незабываемые дни. Советский народ, как и все прогрессивное человечество, отмечает 60-летие Великого Октября — знаменательную веху на пути к сияющим высотам коммунистического Завтра.

Менее месяца назад произошло исключительное по своей важности событие — принятие новой Конституции СССР. Я счастлива, что мне довелось участвовать в работе сессии Верховного Совета СССР, принявшей этот исторический документ, осязая выступления выдающегося политического деятеля и государственного руководителя, верного ленинца, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнев, который продолжал гигантскую работу по подготовке проекта Конституции. Леонид Ильич сказал:

«Весь смысл, каждая буква нашей Конституции направлены к тому, чтобы историческое творчество народных масс всемерно поддерживалось и неуклонно развивалось. Повышение творческой активности масс неразрывно связано с развитием социалистической демократии. Одним из свидетельств этого стали многочисленные отчеты о новых трудовых победах коллективов заводов, фабрик, строив, колхозов, поступившие в эти дни в адрес сессии Верховного Совета. Это — самое весомое слово трудящихся в поддержку своей новой Конституции. Честь и слава передовикам пятилетки!»

Я представлял в Кремле родной Дагестан. Когда приходит зима, когда древние горы надевают снежные папаны — на их вершинах блики аулов в вечерние часы загораются большие костры. Так мои земляки, горцы Дагестана, посылают друг другу свой привет. И свет этих костров сильнее ночной тьмы, холода и мрака. Он как бы говорит людям: ничего не бойтесь, мы вместе, мы едины. Народы нашей великой страны живут в гармонии и равновесии, в лесах и степях, и мне кажется, что шестидесять лет назад, когда каждого жилище зажегся этот негасимый свет — свет Октября, свет дружбы. Шестидесятилетний свет от над страной и освещает путь всем народам.

В Дагестанской Автономной Советской Социалистической Республике живут народы, говорящие на 32 языках и наречиях. И хотя их численность невелика, они имеют свое радио-вещание, свои газеты, свою литературу. Под мирным небом Советской страны живут и трудятся, равные среди равных, народы Дагестана и бурятия, Кабардино-Балкарии и Якутии, Башкирии и Осетии, Чечено-Ингушетии, Адыгее и многие другие. И все их возродило к новой жизни Великий Октябрьская социалистическая революция. Получившие, угнетенные, неравные права — малые народы нашей страны ныне достигли огромных успехов во всех областях промышленности и сельского хозяйства, научной и культурной жизни.

Полкните подышки «Правды». День за днем идут сообщения: в городе Нефтекамске, на северо-западе Башкирии, принят в эксплуатацию завод по производству автомашин с маркировкой КАМАЗ; труженики сельского хозяйства Коми АССР успешно выполнили социалистические обязательства по продаже государству картофеля и овощей; неподалеку от Нальчика вступил в строй новый кемпинг; в Североморье Бурятской АССР открылся новый аэропорт; в Саранске началось Неделя мордовской национальной музыки, посвященная 60-летию Октября; на Ижевском заводе имени Ленина сошел с конвейера тракторный комбайн — первый в истории страны комбайн «Иж-300».

Великий Октябрьская социалистическая революция является главным событием XX века. На одной шестой части планеты установилась — и навеки! — Советская власть. Мы знаем, что у нашей страны миллионы друзей, но мы знаем также, что у врагов каждого наше достижение, каждый шаг вперед вызывает приступ ярости, неистовой злобы — от бессилия, от сознания того, что невозможно повернуть вспять колесо истории, что наш пример побуждает бороться за свои права угнетенных во всем мире.

Прошло всего шесть десятилетий — срок для истории недолгий, а на пути к коммунизму — в Советском Союзе побед, закрепленных в Конституции СССР, великое множество. Каждый из нас, советских людей, по праву гордится своей Родиной, считает своей святой обязанностью трудиться на ее благо. Я поэт, и мой вклад в общее дело — это мои стихи, мои книги, в которых я пишу о любви и свободе, о счастье и борьбе, о родном Дагестане, о всей нашей великой Родине, о том, что я видел и пережил.

Наша партия, ее Центральный Комитет, лично Леонид Ильич Брежнев уделяют литературе и искусству огромное постоянное внимание. Нигде в мире так бережно не относятся к представителям творческой интеллигенции. Мы гордимся тем, что впервые в истории в Конституции СССР записано: «Государство... оказывает поддержку... творческим союзам». Приняты также предложенные депутатами Верховного Совета 46 и 47 — о праве граждан СССР на пользование достижениями культуры и о свободе творчества. На заботу деятелей литературы и искусства отводится создание новых ячеек, талантливых произведений, воспевающих советскую действительность, повествующих о ратных и трудовых подвигах нашего народа.

Сегодня в Кремле состоится торжественное заседание Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, посвященное 60-летию годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Вновь в самом сердце нашей Родины прозвучат слова — Октябрь, Конституция, Коммунизм. Наш путь, озаренный светом революции, ясен и прям, наша цель четко определена. И мы сделаем все, от нас зависящее, чтобы достичь ее как можно скорее.



Плакаты В. Смирницкого

ПИСАТЕЛЬ И ЖИЗНЬ: ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

- А. С. Серафимович в период гражданской войны
- Алексей Толстой на стройках социализма
- Александр Фадеев в пятидесятые годы
- Островский — Корчагин и сегодня в строю
- На земле Алтая, где боролись коммуны — героини поэмы Ольги Берггольц «Первоуральский»

стр. 6-7

ОКТАБРЬСКАЯ
РУБРИКА
ЛГ.

РЕВОЛЮЦИЯ, КОТОРАЯ ПРЕОБРАЗИЛА МИР

● О революционных традициях социалистической Венгрии рассказывает в очерке нашего специального корреспондента «Венгерская весна».

● Французский писатель Эрве Базен и австралийский писатель Алан Маршалл делятся своими мыслями о величайшем событии в истории человечества.

● Ветеран партии, член КПСС с 1919 года Софья Павлова вспоминает встречи с Джоном Ридом

стр. 14-15

— за повесть «Другие, Лютов и километры»; третья премия: И. Кравченко — за повесть «Солдатский остров», А. Преловскому — за поэму «Насыпь».

ВЫСТУПАЮТ ПИСАТЕЛИ

В Центральном Доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялся очередной вечер из цикла «Этапы большого пути». Он был посвящен теме «Советская художественная литература в годы Великой Отечественной войны». Вечером секретарь правления Союза писателей СССР С. Бурузин.

Выступившие на вечере писатели Герой Советского Союза Г. Гофман, Л. Ошанин, М. Соболь, Н. Стрешин, М. Фадеев поделились воспоминаниями о годах войны, рассказали о новых книгах, прочитали стихи.

В ЦДЛ им. А. А. Фадеева состоялся вечер «Наши гости — писатели города Ленинграда». Присутствовали: председатель правления Союза писателей РСФСР С. Бурузин, секретарь правления Союза писателей РСФСР С. Бурузин, секретарь правления Союза писателей РСФСР С. Бурузин.

Выступили: С. Ваткин, М. Зориков, Ю. Воронков, Г. Горюхов, А. Нусиер, И. Полянов, В. Шевнер, В. Орлов, А. Миниховский и М. Мишин.

RADZIEKIEJ



Дни советской литературы в Польше

ДОРОГОЙ ДРУЖБЫ

ЭТОТ репортаж о Днях советской литературы в Польше хочется начать с цифры, которую назвал, беседуя с приглашенными из Москвы писателями, секретарь ЦК Польской Народной Республики Варшавского городского комитета ПОРП А. Карпош.

Он сказал, что только в столице Польской Народной Республики было проведено свыше десяти тысяч мероприятий, посвященных этому событию... литературные вечера, спектакли, лекции, читательские конференции, книжные выставки... Свыше 10 тысяч в одной лишь Варшаве (а ведь на карте маршрутов писательских бригад значились еще Краков, Лодзь, Познань, Гданьск, Торунь и Быдгощ, Катувце...).

Цифра, весьма красноречиво свидетельствующая о размахе этого праздника дружбы, проходящего в клубе стальной годовщины Октября.

В Польше прибыла возглавляемая первым секретарем правления Союза писателей СССР Г. Марковым делегация представителей мно-

гонациональной советской литературы — более 40 человек. И для тех советских писателей, кто впервые ступил на землю Коперника, Шопена, Мицкевича, и для тех, кто бывал здесь раньше, нынешняя встреча с Польшей, ее языком, ее культурой, ее литературой — благодать.

Масштаб увлекательного, богатого события впечатлений стала настоящим открытием, истинным познанием сегодняшней созидательной жизни братского государства.

Выступая недавно по Советскому телевидению, Первый секретарь ЦК Польской Народной Республики Эдвард Герек говорил: «С каждым годом становится теснее и богаче экономическое, научное, культурное сотрудничество, расширяются контакты между советскими и польскими людьми. Товарищи Леонид Ильич Брежнев и Януш Кияшко VII съезда ПОРП, что отнюдь не случайно, в Советском Союзе находят выражение в боевом единстве

наших партий, в прочном политическом союзе наших государств, в нерушимой дружбе советского и польского народов».

Еще одним ярким выражением этой дружбы являлись Дни советской литературы в Польше.

На польской земле побиты, сражаясь с гитлеровскими захватчиками, 600 тысяч советских солдат. Пролетарская кровь скрепила советско-польское братство. Среди приехавших писателей были и те, чьи фронтовые дороги проходили тут, кто помнил превращенный фашистскими варварами в руины и пепелища исторический город. И вот теперь они шли по возрожденной столице, чтобы возложить цветы к памятнику-мемориалу советским воинам, к памятнику героям Варшавы, установившему несколько лет назад на Театральной площади, к знаменитому памятнику Аламу Мицкевичу на Краковском предместье...

В заключение на 3-й стр.

Лауреаты премии

Ленинского комсомола

Бюро ЦК ВЛКСМ, рассмотрев представление комиссии по премиям Ленинского комсомола в области литературы, искусства, журналистики и архитектуры, постановило присудить премии Ленинского комсомола 1977 года: в области литературы — Козьмо-Виктору Афанасьевичу Шугееву Вячеславу Максимовичу, Узанову Ивану Сергеевичу, писателям, Селазеву Юрию Ивановичу, литературному критику, — за произведения, отражающие идейно-нравственное становление молодого современника.

ПРАЗДНИК КНИГИ

Всесоюзная неделя молодежи книги, проводимая ЦК ВЛКСМ, Союзом писателей СССР, Министерством культуры СССР, издательством «Молодая гвардия», стала традиционным праздником молодежи. В год 60-летия Великого Октября неделя, посвященная дню рождения Ленинского комсомола, проводилась в двадцать раз. Ее торжественное открытие состоялось в городе Железнодорожном на Всесоюзной уварной комсомольской стройке — Курской магнитной аномалии.

Неделя прошла также в области Черного моря, на Дальнем Востоке, в Средней Азии, на БАМ.

НАМ СООБЩИЛИ...

Одним из центральных событий праздника стал традиционный литературный вечер «Комсомола и книги», который состоялся в Москве в Политехническом музее. На вечере были вручены премии лауреатам Всесоюзного литературного конкурса имени Н. Островского, проходившего под девизом «Корчагинцы 70-х». Первые премии: Н. Мейсак — за книгу «Сколько у нас Маресьевых», В. Шабанов — за сборник стихов «Вратари» (поэтически), Г. Шонину — за повесть «Самые первые»; вторые премии: В. Козко — за книгу повестей «Здравствуй и прощай», Б. Машуку

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении писателя Абихова А. орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения народного писателя Абихова А. Алкисаппа орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

МОСКВА, КРЕМЛЬ, 21 октября 1977 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении венгерского писателя И. Добози орденом Дружбы народов

За активную общественную и литературную деятельность, направленную на развитие братской дружбы и сотрудничества между народами Венгерской Народной Республики и Советского Союза, и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного писателя И. Добози орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

МОСКВА, КРЕМЛЬ, 28 октября 1977 г.

Наука семидесятих: кризис или расцвет?

В августе этого года в здании ЦОТЛАНДИИ состоялся международный симпозиум по истории науки.

Часто в выступлениях его участников, в культурных разговорах можно было услышать: «Современная наука переживает кризис». Действительно ли это так?

В сегодняшнем номере «ЛГ» публикуется полемика между известным французским ученым Ж.-М. Саломоном и советским историком науки, членом-корреспондентом АН СССР С. Миклушинским

стр. 13

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении поэта Кулиева К. Ш. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения поэта Кулиева К. Шугаевича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

МОСКВА, КРЕМЛЬ, 21 октября 1977 г.

ВЕЧЕРА

ГАМЗАТУ ЦАДАСЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Широко отметили наше страна 100-летие со дня рождения народного поэта Дагестана, лауреата Государственной премии СССР Гамзата Цада. Заключительным аккордом этих торжеств стал вечер в Концертном зале имени П. И. Чайковского в Москве. Он был организован Союзом писателей РСФСР, Союзом писателей СССР, Союзом писателей Дагестанской АССР.

В президиуме — известные советские писатели, партийные и советские руководители республик, земляки поэта из знаменитого аула Цада.

Открывая вечер, секретарь правления Союза писателей



СССР С. Нарочетов сказал:

«Творчество Гамзата Цада, замечательного поэта-интернационалиста, истинного патриота социалистической Родины, всегда верно и пламенно служило своему народу. В этом неустанном служении — сила его большого таланта, жизнестойкости, красота и вечное торжество песен поэта».

С докладом о жизни и творчестве Гамзата Цада выступил заместитель Председателя Совета Министров Дагестанской АССР З. М. Хизроев.

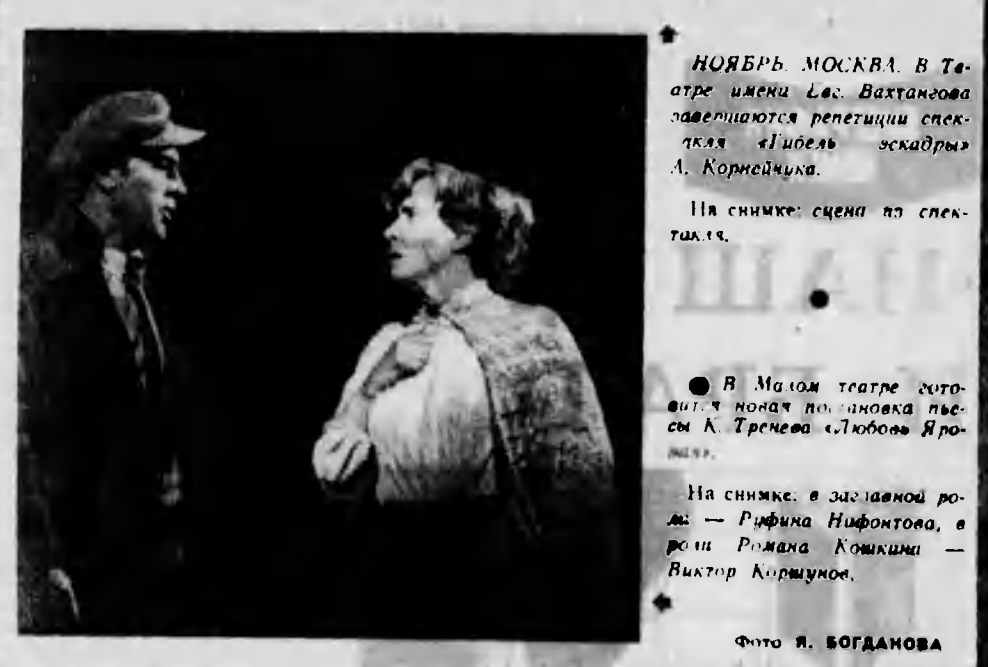
О непреходящем значении творчества Гамзата Цада для становления и развития литературы народов Дагестана, его огромном вкладе в советскую многонациональную литературу говорили Я. Козловский, Г. Абашидзе, Н. Шундик. Слово о своем отце произнес Р. Гамзатов.

На вечере присутствовал заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасов, заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС А. А. Бедеев.



На церемонии подписания. Совместное заявление Союза польских писателей и Союза писателей СССР Г. Марков и Я. Нахичевский обмениваются текстами Совместного заявления.

танцу, рассказала председателю жюри премии имени Г. А. Андерсена, главный редактор журнала «Бушберда» Лилия Бондарь.



С ЭМБЛЕМОЙ «МОСФИЛЬМА»

Крупнейшая в стране киностудия «Мосфильм» вместе со всей страной готовилась отметить юбилейную дату — 60-летие Октябрьской революции. Корреспондент «ЛГ» Юрий Беликин обратился к главным редакторам студии Л. Н. НЕХОРОШЕВУ и просил рассказать, чем характерен юбилейный год для «Мосфильма».

— Ведущее место в творческом репертуаре нашей студии занимают сейчас ленты, посвященные современному материалу, повествование о жизни нашего современника. Это фильмы, созданные по текстам и режиссуре по-настоящему талантливых людей. Например, картины «Собственное мнение» (режиссер Ю. Карасик) и «Капитан» (режиссер В. Каваларидзе) затрагивают проблемы научно-технической революции, нравственных основ современного производства. Подходят к концу съемки великой эпической картины «Война и мир» (режиссер А. Михалков - Кончаловский). В ней показаны судьбы героев одного сибирского села в годы царской России, от рождения до распада империи, от революции до распада империи, от распада империи до распада империи.

В планах студии — работа над картиной «Поэма о рыцарях», которую поставит режиссер Д. Храбровицкий. Это кинопоэма о становлении и развитии отечественного авантюризма, о жизни и творчестве генерального

НОВЕЛЬ МОСКВА. В театре имени Лес. Вахтангова завершаются репетиции спектакля «Гибель эскадры» А. Корнейчука.

На снимке: сцена из спектакля.
В Малом театре готовится новая постановка пьесы А. Тургенева «Дворянское гнездо».

Фото Я. БОГДАНОВА

таинственный след в памяти человечества. В этой связи необходимо и первую очередь назвать фильм-эпопею «Солдаты свободы» режиссера Ю. Озерова. Картина «Песни о Лесе» (режиссер М. Златош) снята в содружестве с нашими венгерскими коллегами. В главной роли венгерского писателя — интернационалиста Матэ Салки выступил его земляк Андриаш Козак. А в роли «Солдаты свободы» — Андриаш Козак. В фильме «Солдаты свободы» режиссер Ю. Озеров рассказывает о жизни и творчестве генерального

ФOTOОКНО
МУДРОСТЬ СТАРОГО МАМЕДАЛИ
О людях сегодняшнего дня рассказывает фильм «Мудрость старого мамедали» режиссера Я. Цинкидзе. В картине показаны судьбы людей, переживших революцию и войну. В картине показаны судьбы людей, переживших революцию и войну.

На снимке: в роли Мамедали народный артист РСФСР М. Биткин. Фото О. ВОНДАРА, А. РОМАШЕНКО

ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ ЮБИЛЕЙ

В день открытия фестиваля в Сан-Себастьяне «Ла Воде Испании» от первой и почти до последней колонки была посвящена предстоящему кинофестивалю. Впрочем, не только предстоящему, но и предшествующим: нынешний фестиваль — юбилейный, двадцатый, и газета вспоминала о нем с особенным интересом, в его четвертьвековой истории.

В глаза сразу, конечно, бросается фотоснимок на первой странице — чуть ли не на всю ее высоту — улыбающийся Светлана Тома с золотой раковинкой в руках. Большую золотую раковину, высшую награду фестиваля. Гран-при в прошлом году присудили картине «Табар уходит в небо» (режиссер Эмиль Лотину), исполнившая главную роль была сфотографирована в тот момент, когда ей вручали первый приз Сан-Себастьяна.

Далее снимки и текст воскресли все с самого начала. Возникший в подражание Венеции и Канну, здешний фестиваль пытался было сосуществовать с этими признанными тогда не новаторскими Европой, и не только в уровне и «географии» демонстрируемых фильмов, но также в блестящих приглашенных кинозвездах и разнообразии околосредовых развлечений: фешене в Логроньо, коррида в Логроньо. Дело шло, однако, далеко не гладко. Были годы, когда программы состояли преимущественно из малоинтересных картин латиноамериканского происхождения, случались неудачи — в Сан-Себастьяне привозили свои работы Феллини, Бергман, Висконти. «В 1964 году произошло историческое событие», — говорится в юбилейной книге «Ла Воде Испании», — «впервые приняли участие кинематографисты СССР. К нам приехали один из величайших режиссеров Григорий Кошкин и советский актер № 1 Николай Черкасов».

Рассуждая, в том, как проходили фестивали, скажем, политическая атмосфера Испании. Прежде всего жесткие рамки франкистской цензуры, реакционные акционы по отношению к кино. В последние годы в фестивале принимали участие кинематографисты СССР. К нам приехали один из величайших режиссеров Григорий Кошкин и советский актер № 1 Николай Черкасов.

В репертуаре кинофестиваля особое место всегда занимали и занимают фильмы, которые относятся к жанру политического кино. Кубинистический фильм «Ночь над Чили» (режиссер А. Саласар) и «Фронт за линией фронта» (режиссер П. Готс) — это фильмы, которые относятся к жанру политического кино.

В репертуаре кинофестиваля особое место всегда занимали и занимают фильмы, которые относятся к жанру политического кино. Кубинистический фильм «Ночь над Чили» (режиссер А. Саласар) и «Фронт за линией фронта» (режиссер П. Готс) — это фильмы, которые относятся к жанру политического кино.

пока конкурсной программы. Помимо нее, в рамках нынешнего фестиваля было еще шесть программ. Информационная. В ней демонстрировались последние работы таких выдающихся мастеров кино, как Луис Гарсия Берланга («В натуральную величину») и Федерико Феллини («Казанова»), а также фильмы известных итальянских режиссеров Бернардо Бертолуччи («XX век») и Марко Беллоккио («Триумфальный марш»). Программа «Новые имена» включила в себя двадцать работ молодых режиссеров из разных стран Европы и Америки. В программе «Другие кино» были представлены фильмы экспериментальные, отрицающие сложившиеся формы кинематографии или, наоборот, пытающиеся найти в нем новые пути. А в знак признания заслуг таких режиссеров, как Пазолини и Бюньюэль, в лучших кинотеатрах города демонстрировались ретроспективы их фильмов. Показом последних работ (в дословном переводе «Этот темный объект желаний») семидесятилетнего Луиса Бюньюэля фестиваль завершился.

СНОВА ПЕРВЫЙ ПРИЗ

ЗАМЕТКИ С МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ В САН-СЕБАСТΙΑНЕ

Е. КРИВИЦКИЙ, специальный корреспондент «ЛГ»

Очень существенно, что устроители фестиваля сохранили программу «Испанское кино времен республики».

Всего, не считая кинопрограммы, было показано 150 картин. Заключительная программа «Испанское кино времен республики» — это фильмы, которые относятся к жанру политического кино.

В репертуаре кинофестиваля особое место всегда занимали и занимают фильмы, которые относятся к жанру политического кино. Кубинистический фильм «Ночь над Чили» (режиссер А. Саласар) и «Фронт за линией фронта» (режиссер П. Готс) — это фильмы, которые относятся к жанру политического кино.

В репертуаре кинофестиваля особое место всегда занимали и занимают фильмы, которые относятся к жанру политического кино. Кубинистический фильм «Ночь над Чили» (режиссер А. Саласар) и «Фронт за линией фронта» (режиссер П. Готс) — это фильмы, которые относятся к жанру политического кино.

В репертуаре кинофестиваля особое место всегда занимали и занимают фильмы, которые относятся к жанру политического кино. Кубинистический фильм «Ночь над Чили» (режиссер А. Саласар) и «Фронт за линией фронта» (режиссер П. Готс) — это фильмы, которые относятся к жанру политического кино.

В репертуаре кинофестиваля особое место всегда занимали и занимают фильмы, которые относятся к жанру политического кино. Кубинистический фильм «Ночь над Чили» (режиссер А. Саласар) и «Фронт за линией фронта» (режиссер П. Готс) — это фильмы, которые относятся к жанру политического кино.

Конечно, мотивы роковой предопределенности, даже мистического, традиционного «испанского кино», сильны и в этом фильме. Однако его значение в общественной жизни современности Исландии велико, поскольку предостерегает от опасностей, которые несет в себе социальный анализ феминистского движения, насыщенный необходимыми.

Рассматривая фильмы конкурсной программы, испанская критика рядом с этой картиной ставила «Девушку в белом» (ФРГ). Не только и не столько, конечно, в силу того, что она «женская» как по названию, так и по основным персонажам, сколько потому, что в том и другом рассматриваются сходные проблемы.

Германский промышленник Зельман, помнящий о том, что он «женский» как по названию, так и по основным персонажам, сколько потому, что в том и другом рассматриваются сходные проблемы.

В репертуаре кинофестиваля особое место всегда занимали и занимают фильмы, которые относятся к жанру политического кино. Кубинистический фильм «Ночь над Чили» (режиссер А. Саласар) и «Фронт за линией фронта» (режиссер П. Готс) — это фильмы, которые относятся к жанру политического кино.

В репертуаре кинофестиваля особое место всегда занимали и занимают фильмы, которые относятся к жанру политического кино. Кубинистический фильм «Ночь над Чили» (режиссер А. Саласар) и «Фронт за линией фронта» (режиссер П. Готс) — это фильмы, которые относятся к жанру политического кино.

В репертуаре кинофестиваля особое место всегда занимали и занимают фильмы, которые относятся к жанру политического кино. Кубинистический фильм «Ночь над Чили» (режиссер А. Саласар) и «Фронт за линией фронта» (режиссер П. Готс) — это фильмы, которые относятся к жанру политического кино.

В репертуаре кинофестиваля особое место всегда занимали и занимают фильмы, которые относятся к жанру политического кино. Кубинистический фильм «Ночь над Чили» (режиссер А. Саласар) и «Фронт за линией фронта» (режиссер П. Готс) — это фильмы, которые относятся к жанру политического кино.

ценные начало, кульминация и финал) «вертикальную глубину», свойственную произведениям лучших кинорежиссеров «старого света». Снимая «Бобби Дирфилда», Поллак, по его словам, стремился работать именно в «европейском духе».

Картина эта — весьма свободная адаптация романа Ремарка «Жизнь в Париже». Переискусство действия на первых последних лет в наши дни. Поллак изменил не только имя героя, но — в значительной мере — и психологический облик его характера, мотивы поведения. Мир чувств и мыслей режиссера связан с тем, что он, человек, прошедший через жестокости гитлеровского режима, видит в современной действительности много сходного с тем невинным ему известным в довоенной Европе, которые привели к фашизму, и гибели десятков миллионов людей. Его замкнутость, пассивность, равнодушие и свой судьбой — результат отчаяния, он не знает, как остановить такое течение жизни, не верит, что это возможно. А у Бобби Дирфилда равнодушие отно-

шнее и к себе и другим, бесстрашие, эмоциональная глухота — надежный защитный снаряд, помогающий ему, профессиональному автогонщику, сохранять предельное хладнокровие, точность расчета в самых сложных ситуациях.

Бобби Дирфилд отчужден от всего человеческого, то есть собственно от жизни, потому что рискует собой не в игре высокой цели, а для потехи пресыщенной публики. Любовь импulsive-чувственной Лилиан, которой тяжелей всего, постоянно напоминая о смерти, помогает Дирфилду обрести себя, почувствовать жизнь во всем богатстве ее проявлений, впервые содрогнувшись, в предчувствии небытия. Помогает понять, как безнравственна его, современного гонимого, зависимость от восточных рынков, при опаснейших вывихах на автотреке.

Хотя при киноадаптации романа Ремарка все восторженные отзывы о «Голливуде», гуманистическое содержание картины совершенно очевидно. В значительной мере этому способствует великолепная игра Аль Пачино в главной роли.

В погоне за акулой
Были годы, когда на экранах Сан-Себастьяна сдвигались на третья картина имела марки «Made in USA» и испанский фестиваль обрел явный североамериканский акцент.

В репертуаре кинофестиваля особое место всегда занимали и занимают фильмы, которые относятся к жанру политического кино. Кубинистический фильм «Ночь над Чили» (режиссер А. Саласар) и «Фронт за линией фронта» (режиссер П. Готс) — это фильмы, которые относятся к жанру политического кино.

кинематографии упоминается, конечно, все — реальный мир.

«Я чувствую глубокую симпатию к людям, освещая космос», — уверяет режиссер Доран Лукас. Хотю, чтобы они удалили все дальние от нас планеты нашей сегодняшней жизни и думали о колонизации Венеры и Марса. Что имеется в виду под «непосредственностью», что только не жестокость, не насилие, не убийства, поскольку все это свойственно и обитателям тех галактик, которые кинолентой фантазий режиссера (он же автор сценария) Да и весь фильм — о войне галактик, таможне цивилизации, узаконенном гуманизме, освобождении судьбы человека, а скорее, профессора-исследователя, увлеченного на пенсию по причине чрезвычайного будущего воображения. Наиболее характерные атрибуты «инопланетности», оказываются, — всепроникающие лазерные лучи и еще более устрашающие виды невинно-фантастического оружия. «Герои» фильма — и люди, и дьявольподобные гуманоиды, и совершеннейшие роботы — ориентированы прежде всего на подавление, разрушение, уничтожение, а сюжет картины — цепь захватывающих сражений, неизменно выигрышных Люком Скаутолкем и его сподвижниками с планеты Талуни.

Разгорелся весь этот сырбор в космосе из-за того, что у Люка похитили невесту, и теперь выступает как бы в защиту похитившей Люка. Мотив этот, меркнет в какофонии космических баталий.

Что нового в «Войне галактик», чем так воодушевлены прогнозы от кинокоммерции? Нова, разумеется, «новая» галактика — ее предельный мир, он действительно экзотичен, неожиданный, немыслимый, «космический». Однако в технике съемки. Однако в технике съемки. Однако в технике съемки.

В репертуаре кинофестиваля особое место всегда занимали и занимают фильмы, которые относятся к жанру политического кино. Кубинистический фильм «Ночь над Чили» (режиссер А. Саласар) и «Фронт за линией фронта» (режиссер П. Готс) — это фильмы, которые относятся к жанру политического кино.

В репертуаре кинофестиваля особое место всегда занимали и занимают фильмы, которые относятся к жанру политического кино. Кубинистический фильм «Ночь над Чили» (режиссер А. Саласар) и «Фронт за линией фронта» (режиссер П. Готс) — это фильмы, которые относятся к жанру политического кино.

В репертуаре кинофестиваля особое место всегда занимали и занимают фильмы, которые относятся к жанру политического кино. Кубинистический фильм «Ночь над Чили» (режиссер А. Саласар) и «Фронт за линией фронта» (режиссер П. Готс) — это фильмы, которые относятся к жанру политического кино.

[illegible]

Наша МАР

«Возможно, и понадобится сегодня нам хитрей, чем в прошлом в переходные периоды. А в будущем — и еще людей, — и интересных друзей, и случаи, и цвет травы, и тала, и далекий мажорный звук сабона, и вербальность, и лага воды в просторном бассейне, — и туповатое разламывание крышки гроба на задворках кладов, там, где можно помочь, а иначе нет».

... не его Земле все так необходимо и жизненно. Но
ведь, что ни говори, но в этом мире есть нечто ослепительное,
даже звезда — во многом он утратил тем новым домом
своего шлоха, там мост построенный тут на месте пустыря с
развалин — все снова и вновь меняется. И вот Максим Го-
лом президент Казардан-Баженов как депутат Верховного
Совета РСФСР в курсе почти всех изменений (на

[illegible]

...Так на-
ле подним-
но-судьбы!

Восстановил сам
платный пропуск
Копия,
Восстановил по
устраивая, давал

Ray MAF

существованию целой цивилизации. Нам оно чужды и «технологический оптимизм» и «технологический пессимизм». Как раз эта дилемма бушует, зависит от первую от социально-политического устройства общества. Ответственный интересам, отвечающий интересам, указывает на реальные возможности.

ойдется по лугу с носкою
новой улыбочкой небес,
окропленная росною,
и под ноги...
и нет чудес!
в нем...
же торопливо
и ветер будет волны гнать.
капши на берегу в Разлив
месе...
ему стоять.

И ТАУФЕР

рокая родина

ишь тяжкую папалу,
ям чистящую с нефтью аз,
хлеб ел у костра в мороз,
и, как поет весной птаха,
землю в пояду на плаху —
и с ней, среди ее берез,
годы радости и слез,
будущие в смотрел без страд
и был не лучшим и не первым
из всех ее незримым нервом,
ином — казком был я,
и тел я, иatorioном Доне...
ишь пришлою.
словно в отчем дом
вторая родина моя!

Переломы Лоркин ДЫМОВОН

на Рида

90 лет со дня рождения Джона
американского рабочего движения
общины.

именные читателей воспоминани
Павловой о ее встречах с Джо

ся со сложным хозяйством
фабрик и заводов, но он
здорово проспитесь!

Джон Рид своими глазами
увидел огромную разницу ус
ловия труда рабочих в Совет
ской России и в капиталист
ческой Америке. Он восхи
щается тем, что, несмотря на
экономическую разруху и
гражданскую войну, уже сде
лаю много хорошего для ра
бочего класса.

Помню, как на тактильн
фабрики он говорил:

— Американские рабочие
еще верят тому, о чем пишу
в капиталистической прессе.
Они мало знают о социа
лизме, о победе пролетариата
в России. Я напишу все
правду о вашей жизни, о ва
шей героической борьбе на
фронте гражданской войны
и вашей самоотверженной
работе. Я буду выступать
всюду рассказывать об этом.
В Америке уже начинают дей
ствовать коммунистические
партии, рабочие люди помо
гут вам.

И в заключение добавил:

— Русский народ строит на
земле светлое царство, кото

Джона Рид и «Десять дней, которые потрясли мир», но уже знал, что за это правдивый рассказ об Октябрьской революции придется заплатить. Но его родина грозит арестом, если он не тот, кто Рид, выходя из богатой буржуазной семьи, предав полную лишений, стал покинутой жизнью революционером. Джон Рид пожертвовал блестящей карьерой, сунувшей ему богатство, и стал правды бороться за интересы рабочих. Разоблачая ложь продажных буржуазных газетчиков, Рид говорил и писал о подлинную правду о Советской России, страстно защищая идеи Ленина, дело Великой Октябрьской социалистической революции.

Это был второй приезд Джона Рида в Россию. Признательство США отказало ему в выдании паспортов, и Рид вынужден был вернуться в Страну Советов нелегально. Матросы иностранного судна помогли Риду устроиться кочергом по чужому паспорту. Несколько раз он рисковал жизнью, но все-таки добрался до Советской России.

Наша посевания московских предприятий продолжали семь-восемь дней.

Больше встречается с писателем не приходится. В октябре 1920 года член исполкома Коминтерна Джон Рид умер от брюшного тифа. Ему было 33 года. Похоронен он на Красной площади, у Кремлевской стены. Помню, что народ у него похоронен был очень много. С красными знаменами пришли рабочие из Москвы и Митища. В последний путь выехали много коммунистов, много и самостоверно работающих в одной строю с коммунистами Советской России, пламен-

