

ПРОПЕТИРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЮЩИЕСЯ
В БОРЬБЕ ЗА РАБОЧЕЕ ДЕЛО БУДЬ ГОТОВ

пионерская ПРАВДА

Выходит через день

ОРГАН ЦК и МК ВЛКСМ

В ТЕАТРАХ, В КИНО, В МУЗЕЯХ ПОБЫВАЛИ МОСКОВСКИЕ РЕБЯТА

А как проходят каникулы у вас?

Сегодня 7-й день каникул. Семь свободных дней позади.

А как мы использовали это время, как отдохнули?

Много обещаний дали нам театры, музеи, клубы. Как они обслуживают нас во время каникул, что интересного подготовили для ребят?

◆ Лучшие театры Москвы организовали для нас утренники. 24 марта Малый театр дал утром постановку «Бедность не порок». Филиал МХАТ 1 показал пьесу «Битва жизни». Очень понравилась ребятах опера «Пропитская ярмарка» в театре им. Мамонтова-Данченко.

◆ Первый Госцирк обещал ежедневно во время каникул тысячу мест выехать для ребят. Цирк свое обещание выполнял.



◆ Хорошо поплавать, покататься в воде! Пионеры и школьники Сталинского района ежедневно посещают бассейн. За время каникул бассейн пропустит 2 тысячи ребят.

В полях образовались болотца. В канавах скопилось мутная вода, через овражки не пройдет. Улицы воювали и пройти по ним тоже не так легко.

Скоро начнется сев.

Школьные каникулы в Звенигородском районе пришлось приурочить к весенним каникулам природы — к разливу и распутице.

Свежие и солнечные утра рано будут ребят. Выходят они наружу, вдыхают наполненный запахом земли воздух, смотрят, как прилетают птицы.

Делать им нечего. Они встречаются друг с другом возле бочки, поставленной на телегу. Часовые комсомольцы собирают золу, а ребята помогают им.



◆ А вот как проводятся каникулы в отдельных школах.

Кто хорошо подготовился, тот хорошо и отдыхает. В 12-й школе Сталинского района организовали дом отдыха на сто человек. Эти ребята во время каникул находились под наблюдением врачей.

Хорошо проводят время ребята в 7-й ФЗО Сокольнического района. В школе много игр, работают кружки. Пионербаза и ДСУ за-

В ШКОЛЕ ТОЖЕ КИНО

Мы хорошо отдыхаем. Коллективно ходим в кино, в музеи. В самой школе тоже устраиваются киносеансы.

Наши самостоятельные кружки во время каникул продолжают свою работу.

Детвор Иванов.

ЦГО, Курск,
5-я образцовая школа,

ПОДГОТОВИЛИСЬ ЗАРАНЕЕ

За двадцать дней наша школа начала готовиться к каникулам. Постовой план нашего отдыха составлен хорошо, и все ребята знают, чем они будут заниматься в дни каникул.

Если мы этот план выполним, то действительно отдохнем культурно.

Детвор Сувоичин.

Донбасс,
Алчевская ФЗО.

№ 29 (1170) Цена 3 коп.

27 марта 1933 г. (16 год прол. рев.)

Адрес редакции: Москва, центр. Новая площадь, д. 19. Тел. 2-88-21, 1-25-44. Редакция принимает от 19 до 5 часов вечера.

Ваметки должны быть аккуратно написаны. Указывать фамилию, адрес, название отдела и школы.

Адрес главной конторы издательства «Правда»: Москва, ул. М. Горького, 45. Подписная цена на 1933 г. на 1 месяц — 30 к., на 3 мес. — 90 к., на 6 мес. — 1 р. 50 к., на 12 мес. — 3 р. 60 к.

ранее подумали о том, как организовать каждый день каникул.

Все эти дни в школе работает столовая. Ребята получают горячие завтраки.

◆ Хорошо проводят весенние каникулы московские пионеры и школьники. — куда лучше и веселее, чем январские.

Но успокаиваться не надо. Далеко не во всех школах хорошо проходят каникулы. Многим надо подтягиваться.

НОМЕРА ОДИНАКОВЫЕ, А ОТДЫХАЮТ ПО-РАЗНОМУ

От редакции. В прошлом номере «Пионерской правды» на второй странице была напечатана заметка деткора Толи Рыбчикича — «Два дня на улице». В заметку вырвалась опечатка. Вместо — «29-я школа Бауманского района» было напечатано — «29-я школа Октябрьского района».

Хотя номера у школ одинаковые, разница между школами большая. Мы поможем сегодня заметку деткора из 29-й ФЗО Октябрьского района.

За пять дней ребята нашей школы четыре раза посетили кино, были в Политехническом музее. В школе проводятся игры. Октябрьга не забыли. Они ходили в музей детских игрушек. С ними проводил беседа ири.

Все ребята довольны отдыхом. Деткоры: Боря Валденберг, Алик Зипштейн.

Кто первый в конкурсе?

ВСТРЕЧАТЬ ВЕСНУ НА ПРИШКОЛЬНОМ УЧАСТКЕ

Скоро школьный разбросано по деревням нашей страны? Тысячи, десятки тысяч. А сколько школ в деревне имеют образцовый показательный огород или земельный участок? Очень и очень мало. А между тем образцовый пришкольный участок, огород с хорошими урожаями — большое и нужное дело.

Школьный огород, на котором школьники под руководством учителя и агронома ведут опытническую работу, выращивают ценнейшие культуры сельского хозяйства, имеет огромное влияние на колхозы. Такой огород может стать примером для деревни в борьбе за культурность и урожайность наших полей.

Школьный огород, вместе с тем, — лучший помощник школе в организации горячих завтраков.

Огород, на котором правильно и интересно поставлена работа, содействует политтехнизации сельской школы, правильному трудовому обучению ребят.

Вот почему школьники, помогая колхозам в весенней посевной кампании, должны прежде всего заботиться о своем школьном огороде или участке. Прежде всего и лучше всего должна быть организована работа школьников на своем школьном огороде.

Правительство придает огромное значение школьным огородам. Совнарком постановил: ответи каждой школе земельный участок (для первой ступени не меньше двух гектаров, для ШКИ — не меньше 5 — 6 гектаров). Каждая школа теперь будет иметь земельный участок.

Наркомпрос РСФСР объявил конкурс на лучший пришкольный земельный участок. За хорошую работу на пришкольном участке будут премированы лучшие школы, учителя и отдельные школьники.

Ребята, дружно встретим весну на своих огородах и земельных участках. В срок засеваем лучшими семенами наши огороды. В срок пропашем, в срок уберем урожай. Будем помнить, что от того, как мы будем заботиться о своем участ-

стке, будет зависеть и урожай. А будут хорошие урожаи, будут у нас в новом учебном году хорошие, вкусные, горячие завтраки. За дело, ребята! Сделаем наш школьный участок культурным и показательным.



В нынешнем году по всей стране колхозники провели сверхплановый сев зерновых. Такой сев обеспечивает повышенный урожай полей. На Северном Кавказе, в Тихорецком районе, передовиком сверхпланового сева оказался колхоз имени И. И. Иванова. НА СНИМКЕ: колхозник Левченко собирает зерно для высева.

Засеваем

школьный участок

Наша школа помогает колхозу в подготовке к весенней посевной. В школе мы сами организовали сев на своем школьном участке. Школа должна засеять гектар пшеницы и огород. Ребята взяли у колхоза лошадей и семена и в самое ближайшее время приступят к севу.

Аламовская ШКИ,
Актюбинской обл.

КНИГУ — КОЛХОЗНИКАМ

Наш отряд пионеров организует бригады книголюбов. Ребята будут ходить по полям и разносить книжки о борьбе с сорняками, о том, как организовать сев. Ветуга, Л. Голубев.

Игрушки —

колхозным ребятам

Мы собираем книги и игрушки для детских садов и яслей в колхозах. Собранные книги и игрушки мы пошлем в деревню для того, чтобы в дни весеннего сева матери могли оставить ребят в детском саду и знали, что им будет весело.

Вызываем другие городские школы последовать нашему примеру. А. Манаров.

Щербининская ФЗО,
Горловский р-н (Донбасс).

Выпустили стенгазету

Два спектакля поставили в колхозе «Красный партизан» наши ребята.

Редколлегия выпустила в колхозе специальные стенгазеты, посвященные весеннему севу. В каждой бригаде колхозников пригласили пионеры. Они ведут там развлекательную работу.

Деткор О. Рыскин.
Село Малые Шумичи,
Зап. обл.

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР
ВЫИДЕТ 29 МАРТА

БОЧКА



Бочка едет по деревне. Поскрипывают колеса. За бочкой бежит ребята. Они опережают лошадь, бегают в дога, кричат:

— Золу давай! Сейчас за золой приду!

Сами они таскают золу ведерками.

И во всю длину деревни, — а она длинная — два километра по тракту, — несутся ребячий смех и крики. И так каждый день. И так еще десять дней. Бежать по длинной улице за промывающей бочкой...

Настя Медведова собрала ребят, пересмотрела всю школьную библиотеку. Библиотека пришла из дом колхозника. Колхозники выбирают интересные ребятам книги. Через неделю хозяйка библиотеки придет менять книги.

А Паша Колобов собирает ребят, заходит с ними на конский двор. Лошади отдыхают, готовятся

к горячей работе. Ребята подают им сено и слушают, как хрустит оно, перемалываемое большими лошадиными зубами. Но этим занялись ребята и когда учились. Паша каникулами недоволен.

«Учиться интересней», — говорит он.

Шура Павлов учится дома играть на мандолине.

Где-то в другом доме Сережа Колобов, сидя у окна, вышивает платок. Он заинтересовался вышиванием в школе. Почему только девочки умеют шить стебельчатым швом? Да, я тоже научусь!

А Шура Болдов гоняет по дороге «Тузаны» — рыжего главного кося пса. И «Тузаны» не нравятся, и Шура уже натедел.

Бежать за бочкой двенадцать дней подряд тоже скучно.

Майраар сообщает

ВСЕОБЩАЯ СТАЧКА В ЛОДЗИ ГОЛОДНАЯ ЗАБАСТОВКА ГОРНЯКОВ

Угнетая пыль раздает глаза. Тускло играет электрическая лампочка. Нехватает свежего воздуха. Тихо в шахте...

С груды угля поднимается старый горняк Павлицкий, обводит подымное шахтерское собрание суровым взглядом и говорит:

— Меня прислали к вам шахтеры с «Юлиуса». Мы одержали победу, зарплата снижена не будет. Но хозяева хотят совсем закрыть несколько шахт и рабочих уволить. Это еще хуже. Мы решили продолжать забастовку. На шахта бастует! Ждем вашей поддержки...

Шахтеры доведены до отчаяния. Вперед — голодная смерть. Выход один — бастовать!

Так от одной шахты к другой идет волна забастовки в крупнейшем угольном районе Польши — Долоброве.

Десять дней находятся под землей бастующие горняки. Они объявили героическую голодовку под землей и не хотят выходить из шахт.

В знак солидарности с бастующими горняками рабочие Долобровского угольного бассейна устраивают мощные демонстрации. Произошло несколько крупных

столкновений с полицией, охраняющей шахты.

Забастовка горняков охватила все шахты.

Бастующие шахтеры заявили: — Мы скорее сами выкопаем себе могилы под землей, чем уйдём из шахты, если все наши требования не будут удовлетворены.

Героически продолжают забастовку текстильщики Лодзи. С текстильных фабрик забастовка перекинулась на другие предприятия города. Бастуют газный завод, электростанция, остановились трамваи.

В Лодзи объявлена всеобщая стачка.

По улицам города разезжают усиленные полицейские патрули. Бурные столкновения с полицией произошли на кладбище в Приблинцах, куда рабочие пришли принять участие в похоронах пяти товарищей, убитых полицией.

18 тысяч лодзинских пролетариев, участвовавших в похоронной демонстрации, дали клятву отомстить за смерть своих товарищей.

Текстильщики Лодзи, шахтеры Долобровского угольного бассейна героически продолжают стачку.

Б. Б.

По Советскому союзу

На глиссере в Турцию

В Туане строится три мощных морских советских глиссера, мощностью в 500 лошадиных сил. На одном из них летом этого года будет совершен водный поход в Турцию.

На таком глиссере Черное море будет пересечено за 5 — 6 часов.

СТРОИТЕЛЬСТВО В НАЦИОНАЛЬНЫХ РЕСПУБЛИКАХ



Новая текстильная фабрика в Ашхабаде.

НОВЫЙ МОСТ ЧЕРЕЗ ОКУ

В гор. Горьком закончено строительство большого моста через реку Оку.

1 мая состоится торжественное открытие.

ГРЕНЛАНДСКИЕ ТЮЛЕНИ В БЕЛОМ МОРЕ

В Белом море появились промысловые стада тюленей, пришедших от берегов Гренландии, что является очень редким явлением.

Ледоколам «Сибирякову» и «Содову» предложено немедленно выйти в море на лов тюленей.

Новая кинокартина ленинградской фабрики «Росфильм». Автор — режиссер И Лебедев

Новости ТЕХНИКИ

„МА С М Г-РЬКИИ“ — „АНТ-20“



1 мая 1934 года громадный летающий стальной агитатор «Максим Горький» должен совершить первый рейс. В создании агит-самолета принял участие 10 преситных организаций и около 20 заводов. В качестве образца принят шестимоторный «АНТ-20», сооруженный известным конструктором А. Н. Туполевым.

Самолет должен быть не равным, а превосходящим лучшие образцы капиталистической техники. Он будет «вооружен» радио, кино, фото, полиграфией, светотехникой, музыкой и т. д., — все это разместится на борту летающего «Максима Горького», в его кабинках и крыльях.

Все в самолете будет лучшим из лучшего. Его построят целиком из советских материалов, это явится великолепной иллюстрацией нашей технической мощи. «АНТ-20» сосредоточит в себе все новейшие достижения мировой техники в области связи и в способах агитации.

НЕОНОВЫЕ ЛАМПЫ

Неоновые лампы — особые лампы, наполненные неоновым газом, а не как обычные лампы, как в них нет накаливаемых нитей, как в обыкновенных электрических лампочках, а используется явление тлеющего разряда (электрический разряд, происходящий в газах при низком давлении и сопровождающийся свечением). При таком разряде в неоне свод накаливаются красноватым светом. Эти лампы выпускает московский Электротавол.



Свещающийся портрет Ленина, сделанный из неоновых трубок Электротавола.

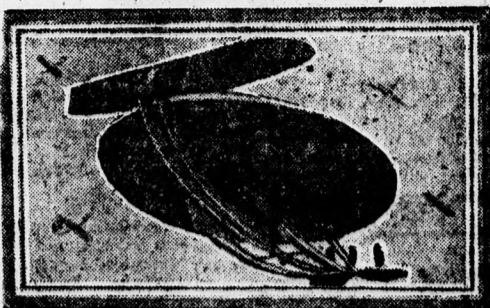
ТОНЕ „ТЕХНИКА“ АВТОПОМПА ПРОТИВ... РАБОЧИХ-ДЕМОНСТРАН- ТОЗ



Капиталисты не довольствуются обычными средствами защиты от революционных восстаний и демонстраций — броневиками и танками. Известная автомобильная фирма «Бент-Мерседес» сконструировала новую машину для подавления политических демонстраций.

Это — автомобиль, на котором поставлена цистерна, вмещающая до 5.000 литров воды. Мотор автомобиля приводит в действие насос высокого давления, подающий воду на высоту 200 метров.

Летающий диск



Итальянский инженер Гвидо Талли сконструировал новый тип аэроплана. Машина является комбинацией из дирижабля и аэроплана. Она состоит из дискообразной, наполненной газом опорной площадки, на передней части которой находится крылья. Этот дискообразный аэроплан снабжен тремя моторами и тремя пропеллерами.



Отряд пионеров и комсомольцев в одном из южных районов Китая.



Это было в 1905 году. Старшая школа рабочей окраины «Знакомый». За обычные шалости ребята получают от «батьки» зуботычины. А тут Николаша особенно тяжело «проинвалили». Он выстрелил хлебным шариком из рогатки. Его выбрасывают за дверь школы.

Дома у Коли безвыходное положение. Его отец, рабочий, отправлен солдатом на японский фронт, младшие сестренки живут «проголодь». Мать отдаст ружье и любимую собаку «Тузика» заводскому мастеру. За эту взятку Николу приманут на работу.

Начинаются дни изнурительного труда вместе с такими же деградационными сестринками. Однажды после получения разглагольствующий мальчишка по прозвищу «Вьюна» вином. Пьяный шагает «Вьюна» по рельсам. Настрочу мчатся груженные вагоны, остановить их нельзя — нет тормозов. «Вьюна» разбегается.

Возмущенные рабочие решают устроить забастовку.

Рабочий Алексей, руководитель забастовки, скрывается от назло в комнате у Николы. Отлежав вынужденную карантина, Коля спасает Алексея. Алексей на заводе призывает и забастовке. Приезжают назло и прямо в цехе расстреливают рабочих. Николаша начинает действовать.

Сабля офицера затесана над головой рабочего. Притаившийся Николша камнем из рогатки попадает в глаз рассерженного офицера.

В это время Степан, отец Николы, возвращается с фронта домой. Забастовка потоплена в крови. Алексей приносит окровавленного мальчишку домой. Через несколько минут является офицер с казаками. Алексея забирают. В струнку вытаскивается солдат Степан, отец Коли, парад офицером. А Николаша в физиономии офицера, он узнает его, — с перепуганным взглядом. Остервенелый казак пытается избить мальчишку, отец не может вытерпеть оскорбления... и под его ударом офицер

падает. Таково краткое содержание картины.

«Детство большевика» — одна из немногих детских картин, сделанных хорошо. Юные зрители, не знавшие царской России, чувствуют и переживают весь ужас жизни угнетенных рабочих. В лице Николы весьма художественно дан образ целого поколения людей, которые воспитывались в зачаточной плетной, страдали в тюрьмах и ссылке, но которые, несмотря на все это, не падали духом.

Закаляясь в борьбе с капитализмом, эти люди уверенно несли вперед знамя большевизма. Николы, которым было тогда двенадцать лет, теперь носят почетное звание старых большевиков.

Яркие и правдивые картины эксплуатации детей, кропая передачу боевых настроений революционных рабочих, богатство содержания и художественность — вот достоинства картины.

«Детство большевика» — на детский экран!

Я. ШВАРЦМАН.

Американские школьники голодают



Голод и нужда господствуют в «счастливой» Америке. Ребята падают в школах от истощения, ребята не посещают школу, так как нет одежды. Больше терпеть нельзя! Ребята Филадельфии вышли на демонстрацию. Они требуют пищи, одежды и работы отцам.

НЕЛЕГКО ДОСТАЕТСЯ ЗАВТРАК

Очень хочется есть, особенно если кругом тебя умирают «дулины» и котлеты. Но вкусно есть могут лишь счастливые, родители которых имеют деньги. Мы умираем и облизываемся.

Но все же мы вышли в школу. Для того, чтобы получить бесплатный завтрак, мы работаем в школьной столовой — моем посуду и вытираем со стола. И было бы еще ничего, но на этих наш директор распридирался, чтобы за всю эту работу нам давали только половину завтрака. В ответ на это неповиновение мы объявили забастовку.

Наши ребята бросили работу в столовой, и сейчас там горы грязной посуды и небрежные столы. Мы думаем, что директор пойдет на уступки.

Е. Д. Л.

Г. Денвер,
штат Колорадо (Америка),
школа им. Юниора.

НЕТ СВЕТА, НЕТ ВОДЫ

Открываешь кран — вода не идет. Открываешь рукоятку газа — никаких результатов. В комнате темно, как в могиле.

У нас закрыли воду и выключили газ, так как мы не в состоянии платить за них. Целую приходится готовить на маленьких старинных печках, да и то не всегда. Нужен уголь, а где его

достанешь?! Приходится ходить по улицам и собирать брошенные кусочки угля для растопки.

Школу я и брат давно бросил, — у нас нет одежды и обуви.

Анна С.

Гор. Юнгстад,
штат Огайо, Америка.

Хочу знать правду об СССР

Я видела много русских кинокартин. Недавно в кинотеатре мне удалось увидеть товарища Сталина и маленького Ленина. Я запомнила красноречивей в длинных фильмах около миллиона.

Наша школа носит имя Джона Гатсона — политического деятеля. В школе нам рассказывают о всех странах, кроме СССР. Учителя боятся, что «милые» дети заразятся коммунизмом. Во многих коммунистических журналах помещены картины, изобра-

жающие демонстрации горняков и рабочую дему, засылающую газ на своего ребенка, чтобы он не видел демонстрацию. Такой же страх у наших учителей и перед всем советским.

Я хочу знать правду об СССР. Я старалась изучать русский язык по книгам и журналам, но это очень трудно, так как никому мне помочь. Я думаю, что это письмо поможет мне наладить связь с советскими ребятами.

Батриса Кантер.

Филадельфия (Америка).

Плата за полотенце

За то, чтобы в классе вытереть руки полотенцем, надо платить. Недавно плата администрации увеличилась плату за пользование полотенцем до 2 рублей в месяц.

Пионеры устроили митинг и потребовали снижения платы. И собралась 2.500 подписей учащихся, протестующих против повышения. Тогда администрация пошла на уступки.

И все же 98 копеек приходится нам платить за право вытереть руки.

Калифорния,
Лос-Анжелес,
школа им. Рузвельта.

Зетлас.

Очередное занятие школы деткоров состоится 29 марта, в 6 часов вечера, в Бауманском райдо-ме ДКО. Явка обязательна.



НАДЕЖДА КОНСТАНТИНОВНА КРУПСКАЯ

у деткоров „Пионерской правды“

Сегодня в центральной школе деткоров им. Максима Горького особенный день. Сегодня проводит с нами беседу о Ленине Надежда Константиновна Крупская.

Настроение накрайней мере...

Выделили трех ребят, которые встали у дверей, чтобы встретить и проводить Надежду Константиновну в зал работы школы.

★

Стрелка часов приближается к десяти...

В комнату пухлой влетает один из дежурных.

— Преха-ла!..
Минутное стихает шум. Умолкают песни.

В комнату вошла Надежда Константиновна, подняла в знак приветствия руку в салют:

— Здравствуйте!.. — отвечаем мы, и руки слушателей школы дружно замеснулись над головами.

Надежда Константиновна подходит к столу. Деткоры тесным кругом окружают ее, начинается оживленная беседа.

— Мне интересно знать, как вы работаете, как пишете, что читаете, — спрашивает Надежда Константиновна.

Ребята по очереди рассказывают ей о себе, о своей деткоровской работе, о деткоровской школе.

Потом Надежда Константиновна начинает свой рассказ о Ленине — как организаторе большевистской печати, о Ленине — как редакторе.

★

... Раньше, — говорит тов. Крупская, — очень трудно было работать. На каждом шагу нас преследовала полиция. Партия не могла нормально работать, поэтому мы должны были организовать работу, оплотнить ее для борьбы с парским строем. Владимир Ильич, Бржескинский и другие товарищи решили начать издавать партийную газету под названием «Искра».

Цель ее была такая: рассказать рабочим правду об эксплуатации, возбудить в них ненависть к эксплуататорам и волю к борьбе против своих хозяев.

Начала «Искра» выходить в 1901 году за границей. Печерили ее в России тайным образом. Распространяли тоже нелегально.

Один из ее распространителей, старый большевик рассказывал:

— Пряха, бывало, на завод. Нет никого. Тихо. Распелусь, достаю «Искру» и разложу по станкам. Рабочие прыгнут, станут просматривать статьи, читать —

газета! Ну, от нее припрятут, а дома протрут...

— К нам в «Искру», — продолжает Надежда Константиновна, — присылали в месяц по 300 писем. Писки бывали часто неграмотные, нескладные. Это были первые рабочевские заметки.

Владимир Ильич много работал над этими письмами, помогал рабочим, учил их писать. На их письма он аккуратно и подробно отвечал.

Владимир Ильич сам даже редактировал газету, исправлял в типографии ошибки, чтобы газета была лучше и понятней для рабочих. Чтобы научиться писать просто и понятно для рабочих, Ильич много работал над собой, много читал. Основательно перерабатывал, обрабатывал свои статьи.

Нашим пионерам тоже надо учиться говорить и писать просто и понятно.

Вы сейчас живете и учитесь в новых условиях. Раньше в школах газет не было. А сейчас у нас в каждой школе есть стенгазета. И деткор должен уметь писать. А для этого надо много читать и учиться.

Владимир Ильич перед тем, как написать или выступить, напишет раньше конспект, много прочтет книг, журналов, поговорит с людьми. И поэтому у него всегда и речи и статьи получались интересные, живые.

Наши школьники еще очень неграмотно пишут. Это плохо. Грамотность имеет большое значение. Надо уметь писать коротко, понятно и грамотно.

★

После беседы ребята засыпали тов. Крупскую вопросы.

— Как «Искра» доставлялась в Россию?

— Где доставали средства? — Как Ленин относился к художественной литературе?

И еще много волнующих ребят вопросов.

И снова ровный спокойный голос Надежды Константиновны уводит нас в суровые годы подполья, в дни, когда партия накапывала силы для борьбы за социализм.

★

— Вы, деткоры, — заканчивает беседу Надежда Константиновна Крупская, — должны быть учениками науки, бороться за знания, овладеть наукой. Волна наша печать, стальные газеты, каждый деткор должен вести последнюю упорную борьбу за качество учебы и сознательную дисциплину.



«В школе нам рассказывают о всех странах, кроме СССР», — пишет Батриса Кантер — американская деткорка. Но ребята в Америке знают, что в СССР другая жизнь, другой мир. Это показывает рисунок американского деткора Карпер, который изображает кризис в Союзинных штатах и социалистическое строительство в Советском союзе.



ГАЛИНА СЕРЯБРЯКОВА

Отрывок из рассказа «Рикиша»,
ОГИЗ, «Молодая гвардия», 1932 г.,
цена 40 коп., переплет 35 коп.

Дядя Ли Фу привез его на базар. Под соломенным навесом переполненного «сесторива» сидели рыбки, насочих платал рис из гавиных мисочек. Ли Фу пошел плешишка к полному китайцу, с засмистым лицом и красными глазами, и ежиком прогудел:



На следующий день Ли Фуан начал свое ученичество.

Рикиша должен дышать, раздвигая ребра, как дышла. Рикиша не должен есть мяса, — учил Санг.

Сначала Ли Фуан бегал с учитеlem, старался равномерно втягивать воздух ноздрями. Ему нравилась тренировка, вызывавшая сердцебиение, удущие и боль во всем теле, но приоблажающая к цели. Когда ученик уставал, Санг подталкивал его локтем под лопатку. С тяжелым днем Ли Фуан привыкал пребывать все больше расстопаия. Постепенно он научился богать, не отвлекаясь суждающим. Это было большим достижением.

Под залог, внесенный дядей, Ли Фуан получил колеску. Первым пассажиром мальчика был Санг. Он погнал ученика, непрерывно

пучтал, и, наконец, поставил его среди двенадцати—тридцати рикш, в большинстве несовершенных.

На пустых улках Ли Фуан тинетно искал пассажиров.

У берега залива женщина с джонки подала ему миску риса и сказала предупредительно:

— Не следует ходить в горы, там будут стрелять, убивать дули.

Ли Фуан бросил тузюр продавашие и боглым шагом потащил колеску прочь от воды, в центр города.

Неожеленное, волнующее чувство, в котором были и любопытство и надежда, гнало его по гористой улане вверх. Он спешил тузю, откуда доносился нарастающий шум толпы.

На одном конце овальной площади выжидающе теснились демонстрация бастующих, на противоположном конце лентой растаптывали полицейские и добровольцы-солдаты. Пулеметы и ружья торчали наготове. Пробираясь к площади, Ли Фуан начал увидел длинные синие блузы рабочих и темнозеленую форму полиции. Демонстрация показала ему темноголубой волной, надвигающейся на высохший бурьян берега.

Кули настроили заплети, и колеска двинулась.

Тотчас же пенне прорезали ружейные залпы.

Ли Фуан в страхе метнулся назад. Внезапно, выскочив из боковой улочки, перед ним появился рослый европеец-полицейский.

Рикиша услышал: «Прочь, катейкал собака!». Почувствовал пронизывающую боль в плече от удара дубинкой и заметил белесые, как волоко зрелой кукурузы, усы.

Всплывая от ярости, Ли Фуан, вахнул правой оглоблей колеску и изо всей мочи опустил ее на

голову полицейского. Оглобля трасула и сломалась. Не оглядываясь, Ли Фуан поехал обратно, таща колеску на плечах.

Полиция и рабочие наступали друг на друга. Рикише чудилось, что синие заплети, уничтожая зеленое. Перед ним выла, стонали, лели люди. Ли Фуан ворвался на площадь, как взбешенный, поднявшийся на дыбы конь. Размахнувшись единственной оглоблей, хоронил последнее сомнение, он прокладывая себе дорогу к редеющим, беспорядочным колопам рабочих. Пули пробивали колеску, но Ли Фуан не бросал ее. Он был уже возле синих, видел их глаза, и их кровь, слышал влохи раненых, как выдут что-то цепкое, словно скорпион, укусило его в ногу. Другая пуля ударила Ли Фуана в грудь.

Рикиша вахнула руками, приподнялся на носки и без крика упал назад, на подножку своей колески.



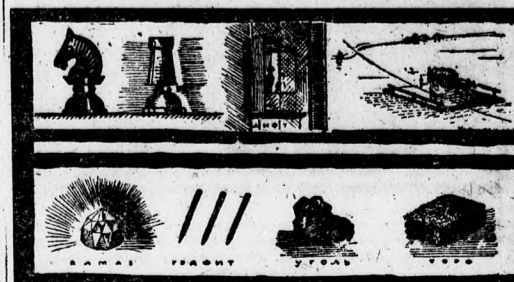
Сбор одиннадцатый

Вожак Самсон

„ЧЕТВЕРТЫЙ, ЛИШНИЙ“

Дается четыре предмета. Надо исключить один из них, чтобы между тремя оставшимися был какой-либо общий признак, отсутствующий у исключенного предмета. Каждый ряд имеет одно решение, но если внимательнее при-

можно исключить парохол. У остальных общее — двигатель внутреннего сгорания. Можно исключить, автомобиль, у остальных общее — винт. Кто больше даст решений на каждую задачу, т. е. найдет боль-



смотреться, лучше знать изображенные предметы, то можно найти еще другие домыслительные решения.

Например, даны аэроплан, моторная лодка, парохол и автомобиль.

ше признаков для группировки трех предметов из четырех, будет победителем.

Присылайте нам решения, лучшие из них будут премиярованы.

Конкурс наших рисунков



На конкурс детских рисунков ребята прислали уже около 1.200 своих работ. Лучшие из них мы помещаем в «Пионерской правде». В 1933 году в Москве будет организована международная выставка детских рисунков. Из Франции, Германии, Англии, Испании и других стран получено согласие на участие в выставке. Ребята Советского союза, посылайте хорошие рисунки. Вы должны завоевать первенство! НА СНИМКЕ: рисунок Лёвы Мильчина — 12 лет (гор. Минск) на тему «СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ГОРОД».

СКРИПАЧУ—ДЕСЯТЬ, СКРИПКЕ—ТРИСТА



Покорный движением руки, по струнам летает смычок.

В руках маленького мальчика маленькая скрипка.

Но скрипка гораздо старше своего хозяина. Ему десять лет, а ей, наверное, более трехсот. Ее сделал знаменитый скрипичный мастер Страдивариус. Эта скрипка — инструмент замечательного звучания и огромнейшей ценности.

На государственной коллекции старинных инструментов Страдивариуса выданы ее Бусе Гольштейну, самому молодому ученику одной из детских группы Московской консерватории, для подготовки и проведения концерта в Малом зале Консерватории.

Буса Гольштейн начал заниматься музыкой 5 лет назад в городе Одессе.

Сейчас многие знатоки называют его гордым словом «виртуоз», потому что Борис Гольштейн умеет не просто пилить

на скрипке, а благодаря своему музыкальному таланту и здоровью упорство по-настоящему овладевает высшим искусством.

Он исполняет на скрипке труднейшие классические произведения великих композиторов.

Его игра захватывает слушателя. И когда слушаешь Бусю, невольно вспоминаешь одного мальчика, которого некто, может быть, видел на ярмарке года четыре назад. Тот мальчик был всегда в кошке, одетой козырьком на затылок. У него были большие глаза и маленькие руки. Это был киноартист Джеки Куган.

Джеки Куган был талантливым киноактером. Его снимали во многих картинах. Специально для него писали сценарии. Его возили на автомобилях и давали ему много денег. Он жалел не учился, потому что считался в кино и имел большой успех. Джеки не развивался совершенно.

А через пару лет кинорежиссер заметил, что у Джеки на верхней губе появился пушок и что мальчик вырос.

Джеки Куган был знаменит тем, что он был мальчиком. Его слава была как мыльный пузырь, раздута рекламой.

И когда он вырос, мыльный пузырь лопнул. Джеки сошел с экрана.

Теперь буржуазия забыла про Джеки Кугана. Он ей больше не нужен.

В Советском союзе талантливых ребят не постигает участь Джеки. Им обеспечены широчайшие возможности для развития своих дарований.

Буса Гольштейн знает, что он еще далеко до совершенства, знает, что ему надо много учиться. Он и учится не только музыке. Он ученик 4-й группы школы Консерватории.

Он в лучшем смысле слова ударник в учебе — по музыкальным предметам, по арифметике, по грамматике.

Его товарищи — ученики детской группы тоже серьезно занимаются музыкой и хотят достичь многого.

Ребята Советского союза вырастают не только инженерами, учеными, агрономами, техниками, они вырастают создателями большого искусства.

Сейчас профессор часами просиживает за пианино. Его маленький ученик внимательно слушает все, что он говорит.

... Скрипичный мастер Страдивариус, живший в XVII—XVIII веках, вряд ли мог думать, что его замечательная скрипка будет дана советским правительством в руки десятилетнему ударнику, научившемуся извлекать из этого инструмента прекрасные звуки.

ДОЛМАТ.