

И мы сделаем это!

Восемьдесят
Книжная Палата
Обязат. экземпляры
1952 г.

30—35 процентов, а для важнейших отраслей промышленности, строительства и сельского хозяйства — примерно, вдвое.

В нашей социалистической стране учиться не только молодежь, но и миллионы взрослых рабочих, крестьян, интеллиген-

тов. Новая пятилетка намечает дальнейшее значительное расширение сети массовых библиотек, заочных и вечерних школ и средних учебных заведений для обучения взрослых без отрыва от производства.

В проекте директив предусмотрено множество мер, обеспечивающих расширение кругозора, рост культурного уровня людей: значительно увеличивается сеть кинотеатров, число киноустановок, число выпускаемых кинофильмов, расширяется сеть клубов. Пятилетка предусматривает, наконец, развитие полиграфической промышленности, улучшение качества печати и оформления книг в таких масштабах, которые обеспечат в ближайшие годы значительный рост выпуска художественной и научной литературы, учебников, журналов, газет.

Все эти наметки и планы дальнейшего развития социалистической культуры получают в проекте директив по пятилетке и определенное материальное выражение. В соответствии с предполагаемым развитием здравоохранения, просвещения, научных и культурно-просветительных учреждений проект директив определяет увеличение за пятилетие объема капитальных вложений на все эти цели, примерно, на 50 проц. по сравнению с предыдущей пятилеткой.

Мы знаем: как намечено, так и будет! Мы верим, что эти простые цифры, эти проценты роста в ближайшие годы превратятся в сотни великодушных, сверкающих школ с хорошо оборудованными кабинетами и лабораториями, в монументальные здания вузов и живописные студенческие городки, в прекрасно архитектурно-оформленные клубы и театры, в красочные и высококачественные кинофильмы, в сотни миллионов замечательных по содержанию и отличию изданных книг. А самое главное — за всем этим будут стоять миллионы и миллионы культурных, сознательных, социалистически воспитанных людей — строителей нового, грядущего коммунистического общества.

Так это будет! Но мы не должны сейчас ослаблять своего внимания к каждому, даже самому частному случаю, который может стать хотя бы незначительным препятствием на пути дальнейшего развития социалистической культуры.

Граничные планы новой пятилетки требуют для своего выполнения широкой мобилизации внутренних ресурсов, «строгого соблюдения государственной дисциплины, неприятия никакого отношения к каждому факту забвения нужд и интересов трудящихся, к каждому факту помысла чужды и правдивой оценки положения парадной шумихи и необоснованных восхваления.

А такие факты встречаются. В городе Вичуге, Ивановской области, вот уже несколько месяцев, как сообщают читатели «Литературной газеты» П. Любимов, все книги районной библиотеки, связанные с партией, лежат мертвым капиталом. Какими же приходят новые книги. Оказываются, здание библиотеки пришло в негодность, и ее решают... закрыть.

Недавно коммунисты Херсонщины на своей областной конференции горячо говорили о том, как слабо поставлена в области культурно-просветительная работа. За последние время в селах области закрылось около 240 колхозных клубов и избчатонок.

Эти факты говорят о том, что у нас еще встречается безответственное, легкомысленное отношение к культурно-просветительной работе среди населения.

К сожалению, и некоторые вопросы народного образования решаются все еще крайне медленно. До сих пор в Академии педагогических наук, в Министерстве просвещения РСФСР не разработано четкого конкретного плана политтехнизации школ. Многочисленные недостатки, страдая еще организации и методика занятий в вечерних школах для взрослых.

Министерству высшего образования СССР следует принять серьезные меры для упорядочения и развития системы высшего заочного обучения, охватывающей уже сейчас многие сотни тысяч советских людей.

Министерство высшего образования СССР, министерства просвещения, комитеты по делам культурно-просветительных учреждений при Советах Министров, культурно-массовый отдел ВЦИС, культотделы профсоюзных комитетов должны добиваться решительного улучшения работы учебных заведений, культурно-просветительных учреждений. Новая пятилетка обязывает их к этому.

Одновременно великими идеями марксизма-ленинизма, советской социалистической культуры непрерывно растет и развивается. На XVIII съезде партии товарищ Сталин выдвинул грандиозную перспективную задачу в области культуры. «Мы хотим», — сказал товарищ Сталин, — сделать «всех рабочих и всех крестьян культурными и образованными, и мы сделаем это со временем».

Да, мы сделаем это — к тому идет! Прометы такого счастливого и такого близкого уже времени, когда все рабочие и все крестьяне нашей страны станут культурными и образованными, мы видим в материалах к XIX съезду партии. Это время не за горами!

«Замучен тяжелой неволей». Оно было впервые напечатано в нелегальной газете «Вперед» в 1876 году. Стихотворение стало одной из самых популярных русских революционных песен.

Эту песню очень любил Владимир Ильич Ленин.

Но знаем, как знал ты, родимый. Что скоро из наших костей Поднимется мститель суровый И будет он нас последний!

Так кончается эта песня, полная ненависти к угнетателям народа и светлой надежды в торжество революции.

В повестях и очерках об Америке писатель сатирически передает атмосферу всеобщей пропаганды, бесчеловечный уклад жизни в Америке, основанный на погоне за наживой.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР ГАЗЕТА

№ 111 (2984)

Суббота, 13 сентября 1952 г.

Цена 40 коп.

КУБАНСКИЕ ВСТРЕЧИ

Ты был на Кубани?
А я побывал.
Отличные люди!
Прославляю край!
В. ГОНЧАРОВ

Н. ЧЕТУНОВА

СЕКРЕТАРЬ

Шофер-комсомолец, привезший меня из Краснодар в станцию Северскую, приоткрыл дверь в уютный кабинет секретаря райкома комсомола.

— Приехали, Иван Дмитриевич! Из-за стола поднялся коренастый юноша и приветливо протянул руку: — Савенков!

Возле стола сидела девушка, тоненькая, светловолосая, очень молодая, с напряженным, почти суровым лицом. — Вы позволите нам? — спросил меня Савенков и, повернувшись к девушке, продолжал: — Так вот: вы меня поняли? Просто вы должны быть культурной. Придут к вам ребята в клуб: бывает, шумят или еще какой непереполох, — никогда не кричите. Скажите вежливо и твердо. Называйте всех по именам, а пожилых колхозников — по имени-отчеству. Но помните: главная ваша работа не в клубе, а в массах. Нужно, чтобы на хуторе вас полюбили, уважали. Иначе работу не поставите. Будете в стороне от людей, тогда вы ни к чему.

Девушка слушала, раскрыв большие синие глаза.

Идите в стан с книгой, с газетой, — говорил Савенков. — Почитайте колхозникам. Самой обязательно нужно каждый день газеты прочитывать. А то спросит вас: «А как сейчас Мак Доклов?» — А вы не знаете. — «З-э, скажут!».

Секретарь даже сокрушенно pokruty голову. Потом перешел к практическим вопросам.

— Книжки не советую заказывать в колхозе. Пришлют, каких вам, может, и не надо. Поезжайте в Краснодар и выберите. Прежде всего о современности, наших лауреатов. Ну и зарубежных, и классиков. Сейчас в Краснодаре все есть. Затем игры: шахматы, шашки, домино... — Доминю они сами сделали! — сказала девушка.

Секретарь улыбнулся: — Ну как они сделали? Из дощечек... Давайте привыкать к хорошим вещам! Чтобы в руках было приятно держать! Денег на это хватит.

Посоветовав немедленно обратиться со всеми затруднениями в райком, секретарь встал, крепко пожал девушке руку, проводил до двери, потом, обращаясь ко мне, сказал: — Не лезите с клубными работниками у нас на этот хутор! Они личный салон заняли, другой пьянствовать стал. Решили послать хорошую комсомолку.

— Сколько же ей лет? — полюбопытствовал я.

— Рождения тридцать шестого года. Серьезная девушка! — уважительно сказал Савенков. — Книжки любит. Отлично окончила семилетку. А вы к нам надого? Мы договорились в трех местах с вами побывать сегодня. Не возражаете?

— В трех? Ну-ну, давайте. Только когда же мы с вами побеседуем?

Савенков взглянул на часы. — У нас еще в запасе полтора часа. Вечер мы на машине!

На столе быстро появились протоколы, планы, отчеты, сводки. Все это Савенков предоставлял в мое распоряжение, как мало его интересующее, а сам стал рассказывать о том, что он содержалось в отчетах и протоколах.

— Прочитали за шесть месяцев триста одну лекцию. Но ведь сколько в районе хуторов, совхозов, нефтепромыслов! Нехватает еще у нас сил! Из двадцати восьми докладчиков — активных только двадцать: учителя, врачи, агрономы. Читают и секретари комсомольских организаций, да не всякому можно поручить! Недавно задали после лекции вопрос, а докладчик говорит: «Я вам в следующий раз отвечу».

А ответ-то, оказывается, в самой лекции был. Ему и указывают: «Да вы же давали ответ на этот вопрос в своей лекции! Вы, значит, сами не знаете, о чем говорите?» Выходит, рано еще поручать! Не успеваем всех прослушивать.

— Это где же вы прослушиваете? — Да здесь, в райкоме. Заставляем читать, как перед публикой. Разберут по стопкам! Один заметит: «Почему «молодежь» а не «молодежи»? Некультурно произносить!» Другой скажет: «Кто тебя станет слушать, когда ты нос в конспект уткнул?» В общем, всяко бывает.

Перешли на вопросы комсомольской учебы. И опять в устах Савенкова цифры превращались в живых свидетелей напряженной жизни... — В машине Савенков говорил о своих планах, о предстоящем широком совещании комсомольского актива по вопросам нового учебного года.

— Мы тут немножко всегда хитрим. Ассигнуем нам денег на сто человек, —

мы сто вызываем одних талантов, а ближе все равно и так приходит. Вместо ста собираем триста человек, а то и больше. Устраиваем выступления, песни после актива, оркестр... Чтобы с энтузиазмом принимались за учебу!

Навстречу нам неслись золотые разрывы цветущих полей, прохладная зелень кукурузы, необозримые поля пшеницы. Неожиданно откуда-то из-за холмов выскочили и выстроились одна за другой нефтяные вышки.

На нефтепромыслах мы поспели к обеду. Навстречу нам неслись золотые разрывы цветущих полей, прохладная зелень кукурузы, необозримые поля пшеницы. Неожиданно откуда-то из-за холмов выскочили и выстроились одна за другой нефтяные вышки.

Том же повторилось на другом промысле. Савенков присел к друзьям, уверенным в нужности того, что он предложит им сделать.

Вечером в табаксовхоз я приехала одна. Пожилая женщина жаловалась на дожди, попортившие на ее огороде кукурузу: — От казав Вана, шоб заштраховала! Буль-б пошлухат...

— Это кто же — Вана, ваш сын? — спросила я.

— Та ни! То секретар комсомольский с районом!

— Он что же, часто у вас бывает? — Вана? Та мы к нему за всем! Такой хороший до всех! Як мать его, Бусок сама не йла — дитя учила! До всех добрый, И Вана, як-вола!

Тайна легкости, с какой Савенков работал с людьми, оказалась простой: его любят, уважают, ему верят.

«РАБОТУ ПРИЗНАТЬ НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОЙ»

Заведующий сельским клубом в районе станции Крымской, маленькая худенькая девушка, встретила меня неприятливо. Поднявшись на низкое, ветхое кресло, мы вошли с ней в большую комнату с низким потолком, с маленькими, потрескавшимися окнами. Стоял этот потрескавшийся кулачий скатертью, и длинные скамьи по бокам. За столом в полумраке на трех досках сражалась шахматистка, а на левом, чуть не лежа на ее плечах, навалился болельщик. Девушка одна уже другим, дружеским тоном.

Некоторые из ребят запросто стояли, на парни постарше тотчас послушно подылались, и все мы вышли в темноту.

У сараевского здания, отведенного для киносеансов, собраний и лекций, уже толпились молодые. Сюда же поехали и шахматисты. Кто-то играл на баяне; танцевали...

— Кто на лекцию, заходите! — распорядилась моя спутница. И опять я услышала в ее голосе теплые нотки и опять увидела тому, как быстро ее послушались.

Возвращаясь в станицу и глядя из кабины грузовика в ночную свежесть бескрайних полей, я думала: живя эта обидчивая девушка в районе северского секретаря Савенкова, она была бы, может быть, не такой уж обидчивой, а ее работа — не такой уж неудовлетворительной. Сложная жизнь у этой маленькой девушки!

Вспоминалась и та, которую напутствовал на такую же большую жизнь северский комсомольский секретарь, и много других юных и нежных, опытных и неопытных просветителей и просветительниц в Кузбассе, и в Эстонии, и в Карелии, и на Урале. Нет уголка на советской земле, где бы ни трудились они, вспахивая глубокие пласты народной жизни для невиданных духовных урожаев!

Но здесь, на Кубани, в крае, где старый колхозник гордо говорил мне: «Нет того поля, чтобы наша земля не родила», в крае, где проводится комплексная механизация сельского хозяйства, в крае колхозно-миллионеров с особой настоятельностью думалось: не оставляют ли иногда этих маленьких работников одинокими в их усилиях, в их очень важной и очень трудной работе? Всегда ли в верный адрес направляются заключения о неудовлетворительности их работы? Так же ли вынашивается руководитель края думает об этих организаторах «неорганизованного» времени, об этих тружениках выходного дня, как внимательно, по-большевистски они думают и заботятся о высоких урожаях пшеницы, о добыче нефти и производстве цемента?

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

— А почему вы против этого? — не поняла я ее возмущения.

— Как почему? — еще больше возмущалась девушка. — Что же они — не знают, что я делаю? Что неудовлетворительная работа — я согласна. Я сама знаю, что мало. Но если мне доверять, пускай во всем доверяют.

Я взяла ненавистную девушке книгу учета.

Прежде всего я узнала, что у этого сельского клуба, заброшенного за 40 километров от районного центра, есть своя «периферия»: пять других хуторов, выходящих в район сельсовета. Что же получают они от своей юной просветительницы?

40 и 900!

СТАЛИНГРАД. (Наш корр.). Площадь Дзержинского в Сталинграде. О ней можно многое рассказать. Сюда 22 года назад — в июне 1930 года — из заводских ворот Сталинградского тракторного вышел первый трактор с маркой «СТЗ». Это был замечательный подарок тракторостроителей XVI съезду ВКП(б).

В суровую осень 1942 года с площади Дзержинского уходили на защиту родного завода отряды народного ополчения.

Сегодня площадь Дзержинского выглядит торжественно. Красочные лозунги и плакаты извещают о трудовых подвигах тракторозаводцев в честь XIX съезда партии. Железной рукой Феликс Эдмундович

указывает на величественный вход в завод, на высокие светлые корпуса его цехов.

На днях в кузнечном цехе появилась «молния»: бригада кузнеца В. Фитюхина в честь XIX съезда партия дала за смену 900 кованых шатуна, что составляет полторы нормы. В 1930 году в честь XVI съезда партия на таком же молоте в этом же цехе лучшие кузнецы ковали не более 40 деталей, и в то время это считалось выдающимся достижением.

40 и 900! Стоит думать в эти цифры, чтобы понять все величие творческого роста тракторостроителей.

В чугуновом цехе, где весь коллектив встал на стахановскую вахту

Международные отклики

ГРУБЫЙ НАЖИМ

Мировая печать продолжает оживленно комментировать англо-американский план «регуляции» спора, возникшего в связи с национализацией нефтяной промышленности Ирана. Дипломаты Англии и США развивают кипучую деятельность, пытаются навязать этот «план» Ирану. Напомним, что англо-американские предложения были выдвинуты 30 августа в личном обращении премьер-министра Черчилля и президента Трумэна к иранскому премьер-министру Мосаддыку. США и Англия предлагали передать в Международный суд вопрос о компенсации бывшей Англо-Иранской компании за ее собственности в Иране, национализированную 18 месяцев назад. Иранскому правительству и бывшей Англо-Иранской компании предлагалось начать переговоры о «проведении мероприятий для возобновления поступления нефти из Ирана на мировой рынок».

Согласно «плану» Трумэна — Черчилля, в случае принятия иранским правительством приведенных выше пунктов, бывшая Англо-Иранская компания обязуется из имеющихся в Иране нефтяных запасов «освободить для немедленной продажи» нефть на сумму от 20 до 30 миллионов долларов, а иранское правительство «ослабит ограничения на экспорт в Иран и на использование Ираном sterlingовой валюты». И, наконец, США «немедленно предоставят иранскому правительству 10 миллионов долларов, чтобы содействовать решению проблемы бюджета».

Общественное мнение Ирана с возмущением встретило англо-американские предложения. Глубоко вмешательство в иранские дела, новая попытка превратить внутренний вопрос в международную проблему — так единодушно расценивает иранская печать смысл «плана» Трумэна — Черчилля. «Многие иранские круги», — признает агентство Франс Пресс, — не одобряют вмешательства Америки...

7 сентября на пресс-конференции Мосаддык подтвердил отрицательное отношение иранского правительства к англо-американскому плану, высказанное им ранее в заявлении, опубликованном иранской газетой «Лад».

Особенное негодование иранской общественности вызвало обещание американской долларовой помощи. Иранская газета «Шахед» советует правительству США подарить «эти 10 миллионов долларов Англии, который уже отпустил сотни миллионов и миллиарды долларов, для спасения прогнившей Британской империи, а нас просим оставить в покое».

Американская и западноевропейская реакционная печать не скрывает своего крайнего недовольства развитием событий в Иране. Газеты обсуждают способы усиления нажима на иранское правительство. Весьма характерным в этом отношении является выступление американской газеты «Нью-Йорк геральд трибюн». Тон его смахивает на ультиматум. Либо «регуляция» на основе совместных англо-американских предложений, — нагло заявляет газета, либо в Иране должно прийти к власти более «говорливой» правительству, которое «может появиться в результате военного переворота, вроде того, который был недавно совершен в Египте... В другой статье та же «Нью-Йорк геральд трибюн» многозначительно отмечает: «Черчилль уже высказал свою готовность использовать в случае необходимости силу, чтобы защитить английские интересы».

Итак, англо-американские империалисты остаются верны себе — они и не думают отказываться от своих обычных методов самого грубого нажима и самого бесцеремонного вмешательства в дела других народов. В этой связи нельзя не отметить сообщения ряда западноевропейских газет о повороте в развитии американских агентов в Иране. Так, австрийская газета «Дер Абен» рассказывает о докладе британского посла в Вашингтоне Оливера Франкса, в котором говорится о неофициальных переговорах бывшего военного министра Ирана Вазана-Пенаса с американскими представителями. По мнению Франкса, концентрация американского оружия в пограничных районах Ирана, Турции и Пакистана «обеспечивает» сохранение своих «интересов» в Иране путем насильственного изменения политического положения.

Тот факт, что Ирану на этот раз предъявлены совместные англо-американские требования, показывает: США на «посредничестве» в споре между Ираном и Англо-Иранской компанией уже официально превратились в непосредственного участника этого спора. Но является ли это свидетельством «единодушия» старшего и младшего партнеров? Отнюдь нет. Надо ли говорить, что новые англо-американские предложения фактически отводят США роль верховного арбитра при решении вопросов, связанных с иранской нефтью? Сильную нервозность в Лондоне вызывают также поездка и пребывание в Иране американского нефтяного босса Олтона Джонса. Этот делец явился перед отъездом с Трумэном, а в Тегеране вел секретные переговоры с представителями иранского правительства.

Правящие круги США и Англия усиленно нажимают на Иран. В то же время не прекращается и взаимная вражда английских и американских империалистов за пределы иранской нефти. Но в Лондоне и Вашингтоне делают шкуру неубитого медведя: иранский народ решительно заявляет о праве самому решать свои собственные дела.

ЛИТЕРАТОР

Записи украинской фольклористов

КИЕВ. Из экспедиции возвратилась группа научных сотрудников Института искусствознания, фольклора и этнографии, выезжавшая в села Украины для записи народных песен и сбора современного этнографического материала. Участниками экспедиции собрано более 150 народных песен, посвященных В. И. Ленину и И. В. Сталину, Коммунистической партии, Сталинской Конституции.

Большой интерес представляют этнографические материалы, свидетельствующие о новых традициях социалистического села. В селе Лебедин Шполянского района Киевской области сотрудниками института сделана запись празднования «Дня урожая». Записано много песен, частушек, пословиц. Участники экспедиции записали на пленку выступления колхозных самодеятельных хоров.

100 лет со дня рождения Г. А. Мачета

15 сентября исполняется сто лет со дня рождения русского писателя Григория Александровича Мачета. Мачет еще юношей был исключен сначала из одной, затем из другой гимназии за политическую неблагонадежность, за чтение статей Чернышевского и Добролюбова. Он работал земским учителем, провел несколько лет в Америке, где был чернорабочим. После возвращения в Россию он подвергается аресту и ссылке сначала в Архангельскую губернию, а затем — в Сибирь. Умер Г. А. Мачет в 1901 году.

Перу Г. А. Мачета принадлежат повести, рассказы, очерки, рисующие картины капиталистического гнета и помещичьего произвола: «И один в поле воин», «На заре» и другие.

Народ знает такое замечательное произведение Г. А. Мачета, как стихотворение

«Замучен тяжелой неволей». Оно было впервые напечатано в нелегальной газете «Вперед» в 1876 году. Стихотворение стало одной из самых популярных русских революционных песен.

Эту песню очень любил Владимир Ильич Ленин.

Но знаем, как знал ты, родимый. Что скоро из наших костей Поднимется мститель суровый И будет он нас последний!

Так кончается эта песня, полная ненависти к угнетателям народа и светлой надежды в торжество революции.

В повестях и очерках об Америке писатель сатирически передает атмосферу всеобщей пропаганды, бесчеловечный уклад жизни в Америке, основанный на погоне за наживой.

Советские писатели горячо одобряют материалы к XIX съезду партии

ЛЕНИНГРАД

Ленинградцы горячо одобряют материалы к XIX съезду партии. В эти волнующие, неповторимые дни подготовки к съезду мысли и чувства всех советских людей обращены к Родине, проникнуты стремлением посвятить ей все свои силы. О главном патристическом стремлении трудящихся встретить XIX съезд великой партии Ленина—Сталина новыми победами создательного труда говорили ленинградские литераторы 11 сентября на открытом собрании партийной организации отделения Союза писателей.

Обсуждая материалы к XIX съезду партии, писатели заявляли, что за цифрами пятого пятилетнего плана встает наше будущее — прекрасная явь коммунизма, что новая пятилетка означает не только гигантский рост экономики Советского Союза, но и новый подъем духовных сил нашего народа, расцвет его культуры.

— Проект текста измененного Устава партии, — говорили участники собрания, — раскрывает черты строителей коммунистического общества. Писатель в своей повседневной работе не может не обращаться к Уставу партии, потому что в нем содержится положения, определяющие моральный облик героев советской литературы, потому что Устав, и прежде всего его раздел об обязанностях и правах членов партии, с полным основанием можно назвать кодексом коммунистической морали.

Участники собрания вносили свои предложения и дополнения к материалам к XIX съезду партии.

В выступлениях участников собрания — коммунистов и беспартийных — чувствовалось горячее желание своим творчеством помочь Коммунистической партии, советскому народу в осуществлении великих планов пятой сталинской пятилетки. Вместе с тем отмечалось, что писатели-ленинградцы еще робко берутся за создание книг о людях великих строек коммунизма. Тема самоотверженного труда ленинградцев, преграждающих свой город в крупнейший центр технического прогресса, также не занимает должного места в творчестве литераторов.

В. Азаров, побывавший этим летом в Казахе и на других стройках, говорил:

— Меня сражали, какие новые книги написаны в Ленинграде о ленинградских станках-строителях? Что же мог я ответить на этот вопрос?

Ряд замечаний о работе партийного бюро и руководстве отделения Союза писателей сделал Н. Григорьев:

— У нас, в ленинградской писательской организации, сконструирован аппарат, действующий на основе вполне современной управленческой техники: есть правление, есть секретариат, при секретариате — надежный административно-хозяйственный орган, есть рефература и т. п. Но, спрашивается, чем управляет этот аппарат? Где его пехи? Где производящее? Это наши творческие секции. Однако ни секретариат, ни правление, ни существо, ни руководители. Секция не авторитетна в массе писателей. В их работе преобладает кулацкий автор. Автору, приносящему рукопись на обсуждение, трудно бывает получить правдивый отзыв о ней. Критика и самокритика нередко поменяются приятельскими отношениями либо суждениями необоснованными, беспредельными. Сейчас наши творческие секции — площадки для любительских и приятельских изысканий. Мы должны решительно превратить все наши секции в творческие лаборатории.

Б. Ностальник указал на недостатки произведений ленинградских литераторов о современном рабочем классе.

Возмущаясь говорили участники собрания о проекте текста измененного Устава партии?

— Измененный текст Устава партии, — сказал секретарь парторганизации отделения Союза писателей Н. Луговцов, — будет содействовать еще большему укреплению железных рядов партии, повышению

активности и ответственности членов партии, передовых борцов за победу коммунизма.

В свете новых требований, сформулированных в проекте текста измененного Устава партии, Н. Луговцов критиковал деятельность некоторых писателей-коммунистов, формально относящихся к марксистско-ленинскому учению.

Указав, что ленинградские драматурги в большом долгу перед театрами и зрителями, Л. Браусевич отметил, что у них еще недостаточно развито чувство ответственности и внутренней тревоги за свой труд, что критика и самокритика среди драматургов пока не получила нужного развития.

Выступавшие на собрании отмечали, что проект текста измененного Устава партии отражает великий путь, пройденный партией Ленина—Сталина, ее всемирно-исторические завоевания, дает перспективы нашего движения вперед, вызывает к жизни новые творческие силы.

В. Друзин сказал:

— Читая проект измененного текста Устава, видишь облик коммуниста — неутомимого борца за счастье народа, за торжество самых высоких и благородных стремлений человечества. Высокое звание коммуниста, — отмечал тов. Друзин, — обязывает писателей-коммунистов серьезно подумать об ответственности перед народом, о повышении своего мастерства.

Остановившись на деятельности ленинградских литераторов, тов. Друзин заявил, в частности, что в творчестве некоторых поэтов проявляется бесконфликтность, пейзажность, вместо подлинной поэзии — риторицизм. Говоря о деятельности журнала «Звезда», тов. Друзин признал отставание отдела поэзии и отдела очерка и публицистики.

Выступавшие вносили конкретные предложения, направленные на повышение мастерства писателей, на то, чтобы они обращались в своем творчестве к важнейшим вопросам современности, чтобы все более возрастала их роль в борьбе советского народа за осуществление новой сталинской пятилетки.

На собрании также выступили В. Заворин, Н. Браун, О. Берггольц, В. Львов, Е. Ененко, А. Пунченко, Т. Грифонов.

Собрание единогласно приняло решение, одобряющее проект директив по пятому пятилетнему плану и проект текста измененного Устава партии.

П. ЗЕНИН, А. ЛЕЖИН, корреспонденты «Литературной газеты»

ГРУЗИЯ

На собрании партийной организации Союза советских писателей Грузии обсуждался проект директив XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану и проект текста измененного Устава партии. Активно обсуждая эти исторические документы, писатели-коммунисты высказывали свои мнения и пожелания.

— Здесь присутствуют поэты — современники прошлых четырех пятилеток, знаменующих великую сталинскую эпоху, — сказал И. Абашидзе. — Пятый пятилетний план — это крупный шаг по пути к коммунизму. Наш долг — мобилизовать все свои возможности и неотложно вступить за дело художественного отображения величественного плана новой пятилетки.

С. Чилая говорил о материальном изобилии, которое несет новая пятилетка.

— Наряду с ростом материального благосостояния нашего народа, — сказал он, — мы обязаны обогащать его духовно. Писатели должны теснее связаться с народом, с производством; их творческие командировки должны распределяться соответственно с задачами, поставленными новым пятилетним планом.

С. Чилая высказал мнение, что для выполнения задач, стоящих сейчас перед писателями, особое значение имеет пункт проекта пятилетнего плана о расширении полиграфической промышленности.

— Нынешнее состояние полиграфической базы Грузии и бумажный фонд не обеспечивают своевременного издания книг, их культурного оформления, сокращают их тиражи. Мне кажется, что правильно было бы поставить вопрос о строительстве в Грузии нового полиграфического комбината и увеличении бумажного фонда.

— Новый пятилетний план свидетельствует о мощи и необходимости нашего народа, — сказал С. Чинчван. — Выражаясь поэтически, этот план — гимн победы. Мы будем петь этот радостный гимн в своих стихах и романах. Сейчас уже не может быть никакого оправдания отставанию. В Грузии не было крупного рабочего класса, и поэтому в грузинской литературе не было традиции индустриальных тем. Теперь у нас есть мощный рабочий класс, и производственные темы должны органически войти в нашу литературу.

Касаясь пункта в проекте директив о строительстве и реконструкции дорог, С. Чинчван отметил важность автомобильных дорог в горах Грузии и необходимость их расширения.

Почти все выступавшие на собрании говорили о целесообразности существования в Грузии одиннадцатиклассной системы среднего образования.

— Как показала практика, — говорил А. Гомашвили, — одиннадцатый класс в школах Грузии не дает учащимся ничего нового, а наоборот, ввиду формального заполнения учебных часов, ослабляет их внимание и снижает требовательность к себе.

Писатели говорили о том, что стремительное развитие в Грузии крупных промышленных предприятий поглощает огромное количество электроэнергии. Строительство электростанций отстает от темпов развития индустрии в республике, и поэтому ощущается недостаток электроэнергии как для промышленности, так и для удовлетворения бытовых нужд населения. В то же время Грузия располагает неограниченными возможностями для гидроэлектростроительства.

— Восьмой пункт раздела о развитии промышленности, — сказал Д. Шенгелая, — предусматривает увеличение добычи природного газа, а также производство газа из угля и сланцев. Столица Грузинской ССР Тбилиси должна быть газифицирована наравне с другими крупными городами Советского Союза. Наши горноуровневые и угольные районы Тварчерия и Тквибули с избытком могут обеспечить Тбилиси дешевым газом.

Л. Лаландадзе и А. Чейшвили подробно остановились на первом пункте раздела сельского хозяйства. Они говорили о том, что проектное увеличение сбора сортового зеленого чайного листа на 75 процентов может быть перерезано, если соответствующим образом механизировать обработку чайных и других видов технических культур.

— В области дальнейшего роста материального благосостояния, здравоохранения и культурного уровня народа, — сказал И. Лисаисвили, — проект нового пятилетнего плана предусматривает грандиозные мероприятия. В деле здравоохранения трудящихся нашей страны большое значение имеют курорты Грузии. Необходимо расширить и реконструировать наши здравницы.

На собрании выступили также Н. Бобохидзе, И. Хостария, Г. Имамдадзе и другие.

Обсуждая проект измененного текста Устава партии, коммунисты подчеркивали огромное значение для развития литературы пунктов о критике и самокритике. Всеобщее одобрение вызвали также пункты, обязывающие коммунистов строго блюсти партийную и государственную дисциплину и проявлять бдительность.

Партийное собрание единогласно одобрило документы к XIX съезду партии. Писатели взяли на себя обязательство отображать в своих произведениях борьбу за выполнение плана пятой сталинской пятилетки.

Т. ДОНЖАШВИЛИ, корр. «Литературной газеты»

УЗБЕКИСТАН

С большим подъемом прошло собрание партийной организации Союза советских писателей Узбекистана, посвященное обсуждению проекта директив XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану и проекта измененного Устава партии.

Коммунисты-писатели в своих выступлениях единогласно отмечали, что проект плана новой пятилетки полностью отражает самые глубокие чаяния трудящихся нашей Родины, в том числе и народов Узбекистана.

— В новой пятилетке производство хлопка должно повыситься более чем в полтора раза, — заявил писатель М. Шерердин, — и эта задача по плечу нашему народу. Трудящиеся Узбекистана внесут свой вклад в дело укрепления мощи Советского Союза. Мы отвоюем у пустыни новые массивы плодородной земли, создаем новые посевные площади под поля, сады и виноградники. Одновременно бурно развивается и промышленность Узбекистана. Делу писателей республики — отобразить в своих произведениях эти великие дела.

Н. Сафаров говорил, что в республике нет достаточной полиграфической базы для того, чтобы удовлетворить потребности населения в хорошо изданной художественной литературе, и предложил предусмотреть в пятом пятилетнем плане строительство книгоиздательского комбината в Ташкенте и скорейшую организацию Узбекского издательства художественной литературы.

Г. Гулям возмущенно говорил о помощи старшего брата — великого русского народа узбекскому народу и призывал писателей посвятить этой теме свои произведения.

А. Мухтар, отметив огромную заботу партии о литературе, призывал писателей ответить на нее трудом. Он обязался закончить к XIX съезду партии работу над переводом на узбекский язык поэмы Владимира Маяковского «Владимир Ильич Ленин».

— Новый Устав партии будет могучим оружием для искоренения пережитков прошлого в нашем быту, — сказал П. Турсун. — В проекте нового Устава отразилась громадная забота Центрального Комитета партии и лично товарища Сталина о росте и укреплении нашей партии.

П. Турсун сообщил далее, что он работает над романом о текстильщиках республики.

Выступавшие на собрании коммунисты резко критиковали недостатки в работе президиума союза и отдельных писателей. Н. Сафаров, говоря об учебе коммунистов, указал, что писатели-коммунисты Абдулла Каххар и К. Йшен плохо работают над повышением своего идейного уровня и самоустранились от работы в секциях союза. Отмечалось, что писательница С. Сомова уже более года не принимает никакого участия в работе союза. Резкой критике подвергся писатель С. Бородин. Уже более года С. Бородин проживает в Ташкенте, однако до сих пор он не принимает никакого участия в работе Союза писателей.

— Исторические документы к XIX съезду партии требуют от нас, — говорили выступавшие писатели, — глубокого изучения жизни. К сожалению, у нас есть еще немало литераторов, которые глубокие знания жизни понимают выдумкой. Но жизнь всегда ярче и интереснее вымысла. Неудача писателя М. Айбека с романами «Солнце не померкнет» и «Ветер золотой долины», из которых один весьма недосажен, а второй искаженно изображает колхозную жизнь, должна послужить для нас уроком того, что даже очень талантливый писатель, оторванный от жизни, не может создать яркого и правдивого произведения.

Партийное собрание приняло решение, одобряющее проект директив по пятому пятилетнему плану и проект текста измененного Устава партии.

В. МИЛЬЧАКОВ



Кадр из фильма «Повесть о новых героях»

КИНО На пути к победе

...В мрачном застенке японские жандармы и гоминдановские палачи пытаются китайского партизана. Кажется, у измученного юноши нехватит сил, чтобы продолжать борьбу, выдержать нечеловеческие муки, не отвечать на вопросы палачей. Но, когда иссякают силы, юноша вспоминает самые светлые дни недавнего прошлого. Вот он в кругу товарищей: его принимают в партию, посылают на курсы; он возвращается оттуда новым человеком... Вот он вместе с партизанами в уединенном комитете партии приносит клятву быть до конца верным делу освобождения родины. С доверием и теплотой смотрит на партизан с портрета Мао Цзэ-дун... И, вспоминая обо всем этом вместе с героями фильма, зритель верит: Да-шуй не изменит, не выдаст товарищей. С гневной силой звучат с экрана непреклонные слова героя:

— Я коммунист... Я презираю предателя... и не скажу вам ни слова!

О росте сознания китайского народа, о том, как новые, выращенные партией герои ведут за собой на победоносную борьбу угнетенные массы, говорит китайский художественный фильм «Повесть о новых героях».

Фильм этот поставлен по одноименному произведению китайских писателей Юань Цзин и Кун Цзюэ. «Повесть о новых героях», посвященная национально-освободительной борьбе китайского народа против японских агрессоров, дважды издавалась в русском переводе.

Автор сценария и режиссер фильма Ши Дун-шан сумел так уложить богатое содержание повести в рамки кинопроизведения, что главная тема книги, идея, заключенная в ней, получила в картине живое художественное выражение, раскрылась с большой образной силой. За действиями отдельных героев режиссер все время видит народ.

Через судьбы отдельных людей он стремится показать судьбу китайского народа — народа, который вырастает в великую, единую, несокрушимую силу.

Этим могучим единством, безразличием и мужеством китайский народ обязан своей коммунистической партии. Коммунистическая партия подняла и объединила народные массы, организовала их на священной борьбе за захват власти.

«Повесть о новых героях» рассказывает о жизни и борьбе партизанского отряда, созданного коммунистами — одной китайской деревни. Руководители отряда: Куэнь Цай, старый подпольщик Лю Пуан-си умело объединяют людей, разъясняют им задачи и цели коммунистической партии. И народ верит лучшим своим сынам, горячо любит их.

Гоминдановцы, отдавая китайскую землю японским оккупантам, грабят, разоряют и без того нищие деревни. Палач и проклятия крестьян несутся им вслед. Но вот через селение проходят части 8-й армии: пришла помощь и дружба. «А мы такой армии никогда не видели!» — восклицает старый крестьянин и, прощаясь с солдатами, впервые произносит слово «товарищ»: «Приходите еще... товарищи». В этом слове — и вера, и любовь, и большая надежда.

«Повесть о новых героях» — новый китайский художественный фильм. Автор сценария и режиссер Ши Дун-шан; операторы Гао Кун-тао, Фан Си-чан; художники Юй И-мун, Ван Гуй-шан; композитор Хуан Чун-чун. Производство Пекинской киностудии. 1950 г.

Вера в коммунистов, стремление быть похожими на них приводят в ряды партии юношу Лю Да-шуй и молодую женщину Ян Сюэ-май. Среди множества судеб героев фильма судьба Да-шуй и Сюэ-май захватывает, привлекает внимание зрителя. Он с волнением следит за тем сложным путем, который проходит Сюэ-май — неграмотная девушка-беднячка, погнавшая в богатую семью, с нелюбимому и злом человеку и нашедшая в себе силы уйти от мужа, начать учиться, стать женским организатором. Зритель наблюдает становление настоящих человеческих характеров. Он видит, как вырастают, меняются Да-шуй и Сюэ-май, пройдя большую воспитательную школу в партии, школу революционной борьбы. Не темные, робкие и покорные крестьяне, какими они были в начале фильма, а активные, сознательные, неустрашимые бойцы — такими остаются в памяти зрителя новые герои Китая. Жаль только, что, рассказывая, как развиваются и мучают духовно Да-шуй и Сюэ-май, режиссер лишь мимоходом, чисто иллюстративно изображает очень важный момент этого процесса — первые шаги к знанию, не показывая тех трудностей, которые, естественно, приходится преодолевать героям, принимаясь за учебу.

Повесть Юань Цзин и Кун Цзюэ написана очень просто, и режиссер сохранял в фильме этот строгий реалистический строй книги. Он избегает мелодраматических сцен, эффектных построений кадра, всецело доверяя правде драматических событий. Простота, предельная естественность — отличительная особенность игры китайских актеров. Порой актеры настолько достоверно передают состояние своих героев, что забываешь, что это игра, а не кусок действительной жизни. В «Повести о новых героях» хочется особенно отметить артистов Цзюэ-ло (Куэнь Цай), Цзин Сянь (Да-шуй), Лю Сян-ли (Сюэ-май). В их исполнении герои картины — яркие человеческие характеры. Правдиво, с большой сатирической силой играет артист Со Тянь предателя, мужа Сюэ-май.

События, о которых рассказывает фильм, стали историей. Но герои фильма строят сегодня новые фабрики и заводы, оросительные каналы и машино-тракторные станции, создают и укрепляют новый, социалистический Китай.

Народ Китайской Народной Республики, как и все миролюбивые народы, стоит за мир и оставляет дело мира. Своим вдохновенным мирным трудом он стремится сорвать преступные планы поджигателей новой войны. Китайские добровольцы мужественно помогают корейскому народу в жестокой борьбе против американских поработителей. «Повесть о новых героях» утверждает силу и мощь китайского народа, его негасимую волю в борьбе за свободу и национальную независимость. Вот почему этот фильм с волнением смотрят советские зрители.

Н. ИГНАТЬЕВА

В МИРЕ СОВЕТСКОЙ НАУКИ

Прогнозы землетрясений

Ежегодно в мире происходит около ста тысяч землетрясений. В нашей стране эти грозные явления природы наблюдаются в южных областях.

Можно ли предсказать места, где в будущем могут возникнуть землетрясения? Да, можно.

В наши дни, когда повсюду, в том числе и в южных горных районах, развернулось большое строительство, забота о безопасности населения и долговечности сооружений стала делом государственной важности. Сейсмология — наука о землетрясениях — получила практическое значение. Советские сейсмологи успешно работают над прогнозом землетрясений, разрабатывают способы, которые могут значительно уменьшить их пагубные последствия. Интересные результаты получены за последнее время в Геофизическом институте Академии наук СССР — специальном исследовательском учреждении, созданном в годы советской власти. Здесь разработан оригинальный сейсмостатистический метод (тектонический метод) — это движение, вызывающее нарушения внутри земли, с помощью которого удалось предсказать землетрясения.

Автор этого метода старший научный сотрудник Геофизического института И. Губин на протяжении последних двадцати лет изучил геологические предпосылки и разрушительные последствия всемирно известных землетрясений в Средней Азии. В 1948 году он составил карту прогноза мест землетрясений Гиссарской области. В последующие два года в этой области было два разрушительных землетрясения. Это произошло в Хайте и Тавиле — пунктах, где раньше сильные землетрясения не отмечались. Места возникновения подземных толчков, их сила и площадь распространения совпали с данными карты Губина. Ныне такие же карты составлены для Сталинабадской, Термезской и других горных областей. Составление карт прогноза мест землетрясений, начатое в Геофизическом институте, имеет большое народнохозяйственное значение. Президиум Академии наук СССР предложил широко применить сейсмостатистический метод, в частности, рекомендовал составить сейсмостатистическую карту Туркмении в зоне трассы Главного Туркменского канала.

Наши ученые, обогащая своими открытиями мировую сейсмологию, сейчас заняты дальнейшей разработкой принципов сейсмогеологического картирования на основе составления карт различных областей СССР. Изучается и последний важный вопрос — о времени возникновения землетрясений.

ГЛУХОВ, Сумская область

Богдан ЧАЛЫЙ, специальный корреспондент «Литературной газеты»

„Я“ и „ОНИ“

На одной из центральных улиц города Глухова, в просторном свежестроенном доме находится 3-я средняя школа. Учится в ней около семисот детей, трудятся солидный коллектив преподавателей. Два года назад в школу пришел новый директор — Евдокия Ивановна Хиро. За ней был многолетний опыт работы в других школах, хорошая слава способного организатора и педагога.

На первом же педагогическом совете почувствовалось, что у нового руководителя школы есть воля, твердая рука.

— Товарищи, пора в школе навести порядок. Для этого я не желаю сил. Вы работали плохо. Показатели налицо. Сама погрузитесь как следует. И вам спуску не дам. Вот так.

— Давно пора, — говорили, расходясь, учителя. — Кажется, сильный, энергичный работник. Ей можно верить.

Школа истосковалась по настоящему руководителю. Коллектив преподавателей принял Евдокию Ивановну душевно. Особенно тепло стали все относиться к Хиро после того, как узнали, что она много пережила в годы войны и теперь, не имея собственной семьи, воспитывает детей-сирот, отдал им все свои скромные сбережения. Никто не заметил в тот вечер, что «я» в речи Хиро звучало порой, как слегка перетянутая струна, а «вы» она произносила с едва заметным пренебрежением.

Дело в школе пошло на лад. Усилилась воспитательная работа, повысилась дисциплина. Через полгода количество неуспевающих учеников уменьшилось на сто восемьдесят человек. Конечно, до полной победы было еще далеко, но удачное начало превращало успешное движение вперед.

Вспоминали, этот показатель в оказался наименьшей точкой подъема.

Дело в том, что некоторые свойства ха-

рактера Хиро, вначале едва заметные, теперь проступили отчетливо и стали нервировать коллектив. Все властной и резко звучал ее голос. Никогда никого не похвалил, доброго слова не скажет. Распечатав каждого, кто попадает на глаза. Сама же никаких советов, а тем паче замечаний не переносит. Даже слабый критический намек кажется ей громом среди зноя. Учитель Гусенко пошел как-то возразить на одно из замечаний директора. И вот его характеристика появилась в фразе: «Вступил в пререкания с администрацией. Подорвал авторитет директора, чем разлагающе действует на коллектив». Содержание характеристики сразу же стало известно всем преподавателям.

Образумить Хиро попыталась как-то партгор школы учительница Широchenkova. Но робости в разговоре с директором одолеть не смогла. И вышло так, что не Широchenkova образумила Хиро, а та строго отчитала ее:

— Я старшье вас, Широchenkova, — сказала в заключение Хиро. — Старше и по должности, и по летам. Учитесь же вы меня нечего и чему.

Постепенно у директора школы вошло в привычку по каждому случаю бегать к директору, зовущему педагогическую группу Ксению Петровну Дерюжину, грубо бранить ее при всех — при учителях, при технических работниках.

Вот Хиро заходит в учительскую, где отдыхают во время перемены преподаватели. От ее голоса все вскакивают: — Чего расселись, как квочки? Нечего бездельничать!

Особенно злой стала Хиро после столкновения с Быховской, преподавателем математики и руководителем седьмого класса.

Быховская решила в седьмом классе с детьми алгебраические примеры способом «по действиям». Хиро категорически запретила ей пользоваться этим методом и приказала решать задачи другим способом — «це-

почкой», а значит — и переучивать детей. Быховская обратилась с письмом в «Учительскую газету». Оттуда вскоре пришел ответ: «В седьмых классах при решении сложных алгебраических примеров не следует пользоваться «цепочкой», а решать отдельными действиями. Опыт показал, что в этом классе решение «цепочкой» приводит к частым ошибкам и к потере времени».

Редакция «Учительской газеты» находилась в Москве. Быховская живет в Глухове и работает в школе № 3. И поскольку она под рукой, ей-то и пошло за двоих.

На одном из педагогических Хиро в ответ на докладчик, деловое возражение Быховской грубо выгнала учительницу с заседания, незадолго до этого удостоившись опытного, хорошего педагога.

После этого случая учителя уже не решились «скопироваться» в учительской и даже между собой разговаривали вполголоса. Лишь голос Хиро гремел по школе.

Но и это не все. Принимали как-то в комсомол группу школьников. На заседание комитета ВЛКСМ пришел представитель райкома. Видит, на столе двенадцать заявлений, а школьников явилось лишь десять. Где же остальные? Оказалось, директор вела им отговаривать домой, ибо, по ее мнению, до комсомола они еще «не доросли».

С каждым днем Хиро все больше утверждалась от коллектива. И учителя и ученики только и могли жалеть от нее что грубостью, оскорблениями, бестактными поступками.

Каким многообещающим казалось начало! А к концу прошлого учебного года школа снова приходила к удручающе плохим показателям.

В Глухов я приехал, когда обстановка в школе уже была невыносимой и отношения между директором и учителями накалялись до предела. Долго беседовал я с учителями школы № 3, с глуховскими районными руководителями.

— Почему же все вместе, коллективно не поправили Хиро сразу, пока не пришло это слепое упование властью и собственным могуществом? — невольно возникал вопрос в каждом разговоре.

Навстречу Конгрессу народов в защиту мира



ИСПАНИЯ

Бравый террор палача Франко не может сломить волю свободолюбивого народа Испании к борьбе за мир и национальную независимость. В адрес Комитета защиты мира, созданного испанцами-эмигрантами, проживающими в Мексике, поступают сообщения о том, что внутри Испании растут сопротивление режиму диктатора Франко и борьба против приговоров к новой войне. Так, из Мадрида пришло следующее краткое, но выразительное письмо: «Мы требуем Пакта Мира между пятью великими державами: Соединенными Штатами Америки, Советским Союзом, Англией, Францией и Китайской Народной Республикой». Под письмом подписались 33 человека. В поддержку призыва Всемирного Совета Мира выступили также жители города Луго (Галисия), скрепившие 174 подписями этот исторический документ.

Выходящая в Мексике газета «Еспания» популярно сообщает о том, что партизаны 111-го соединения организовали в одной из деревень провинции Галисии большое собрание жителей близлежащих селений. Участники митинга решили шире развернуть сбор подписей под требованием Пакта Мира.

Преследования, аресты, мучительные пытки не пугают мужественных героев славной битвы за мир и свободу. В одном из городов Леванта несколько женщин собрали 900 подписей под Обращением Всемирного Совета Мира. «Мне стоило немалых трудов получить эти подписи», — рассказывает жительница маленькой деревушки в провинции Эускади, собравшая 30 подписей, — а не могу без волнения смотреть на этот измятый листок, которого коснулось столько рук; я думаю о том, какие хорошие это люди и как много души вложили они в свои подписи». Юная сторонница мира из Мадрида говорит: «Каждый день я вижу, в какой нищете живут наши дети и как разгуливают по улицам моего любимого города разжиревшие американцы. Вот это и побуждало меня встать за сбор подписей».

Весть о созыве Конгресса народов в защиту мира встречена с радостью простыми людьми Испании.

АВСТРИЯ

Дейтельно готовятся трудящиеся Австрии к Конгрессу народов в защиту мира. На фабриках, заводах, в учреждениях, иногда прямо на городских площадях или около своего дома собираются группами люди, чтобы поговорить о предстоящем съезде борцов против новой войны, обсудить задачи, стоящие перед австрийскими сторонниками мира. В эти дни на улицах столицы можно видеть специально установленные стенды с газетными вырезками и фотоснимками, рассказывающими о подготовке к Конгрессу в других странах.

Национальный Совет сторонников мира ежедневно получает письма от коллективов различных предприятий и отдельных лиц, в которых австрийские труженики приветствуют решения о созыве в Вене Конгресса народов в защиту мира. «Наша австрийская земля должна служить жизни, а не смерти», — пишут члены правления «Центрального объединения пенсионеров», — мы пережили две мировые войны со всеми их ужасами и страданиями. Мы хотим жить в мире и спокойствии. Поэтому мы горячо желаем успеха предстоящему великому Конгрессу народов».

Простые люди Австрии обещают в своих письмах усилить борьбу против осуществляемой правительством Фигля милитаризации страны.

ФИНЛЯНДИЯ

Многочисленные комитеты борцов за мир начали подготовку к Конгрессу народов в защиту мира. Сейчас в стране продолжается сбор подписей под Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира. Свыше 800 тысяч граждан уже присоединились к этому призыву. В Хельсинки Обращение подписало более 120 тысяч жителей города, то есть треть всего населения столицы. В коммунальной общине Павлово этот документ поддержало более половины всех граждан.

Большое значение для подготовки к Конгрессу народов в защиту мира будет иметь конференция мира стран Севера, которую намечается провести в Осло в середине ноября.



Население Западной Германии протестует против заключения агрессивного «общего договора». Недавно в Мюнхене (американская зона оккупации) состоялась демонстрация. На приводимом нами снимке участники этой демонстрации несут плакаты, требующие создания единой, миролюбивой, демократической Германии. Один из участников несет на деревянном кресте американскую военную каску с изображением долларового знака. Текст под каской гласит: «Нас хотят заставить воевать и умереть за прислужника американских империалистов — Аденрауэра».

Снимок из чешского журнала «Свет в образе»

ПЯТИЛЕТКА МИРА И СОЗИДАНИЯ

В дни разгара фашистского террора в буржуазной Польше тяжелая дверь тюрьмы закрылась и за одним из революционных повстанцев — Владиславом Броневским.

Это событие запечатлел он в стихотворении, может быть, лучшим из тех, что написал в то время. «Магнитогорск, или разговор с Яном» — так оно озаглавлено. В стихотворении воспет поэт старший Ян — большой, старый, но с непреклонным и твердым духом.

Сию, сию, считая часы.
Ян задремал, стену подперев.
И вот над лымом его челом
Рассвет. Четвертое четверть.
Он вздохнул и очнулся. Разом
Плечи выпрямил. «Знаешь,
В Магнитогорске в эту минуту
В строй две домы вступают...»

Стихотворение заканчивается строками, полными глубокого смысла: в ту ночь, когда в Магнитогорске вошел в строй две домы, Ян следственной тюрьмы в Польше не казался заключенным таким непроницаемым.

Пактами полицейских, расстрелами рабочих демонстраций, решетками тюрем, карательными отрядами хотели заставить польский народ отвернуться от великих огней пролетарской революции. Но это не удалось палачам польского народа! И когда рабочий класс Польши встал на борьбу, перед его духовным взором пламенели мощные огни Магнитогорска...

Польский народ стал хозяином страны и теперь закладывает фундамент ее социалистического будущего. Мы опираемся на опыт советского народа и его партии — великой партии Ленина — Сталина. Пример и братская помощь Советского Союза — наше верное оружие в борьбе за будущее. К этой мысли то и дело возвращаются люди труда, когда говорят о предстоящем XIX съезде ВКП(б), о проекте его директив по новому пятилетнему плану.

Вот что, например, сказал мне инженер-энергетик Е. Горюхин из Шеняи:

— Только в СССР с его высочайшим уровнем техники, с его передовой наукой возможен такой размах строительства. Еще ни в одной стране не сооружались такие турбины, какие устанавливаются на новых гидроэлектростанциях в СССР. Изобилие электроэнергии создает условия для небывалого развития промышленности, внедрения электричества в земледелие и орошения миллионов гектаров земельных угодий.

— Великолепный рост советской энергетики указывает нам, польским инженерам, в каком направлении должна работать творческая мысль, чтобы Польша в кратчайший срок стала страной сплошной электрификации.

Станислав Огерман, председатель производственного кооператива в Лябровце (Краковское воеводство), награжденный орденом, пишет:

«Я посетил Украину в 1949 году с делегацией польских крестьян. Советское правительство, как я убедился, оказывает крестьянам большую помощь. Я видел свободный творческий труд на необозримых полях, могучую технику, которая служит человеку. Во время моего пребывания на Украине некоторые передовые колхозы снимали по 30 центнеров и больше хлеба с гектара. Я и уверен, что новый пятилетний план будет не только выполнен, но и перевыполнен».

Знакомясь с планом новой советской пятилетки, каждый из нас еще раз убеждается, что путь, на который вступил польский народ, путь социалистического переустройства страны, есть единственно правильный путь. Только на этом пути мы достигнем расцвета жизни и в городе и в деревне.

Никогда не забуду, как по-братски дожились советские люди своим драгоценным опытом. Мы будем работать, основываясь на этом опыте!

А вот что сказала Мирка Тамашевская, работница крупнейшего швейного предприятия имени Малгожаты Форталовской в Лодзи:

«Все, что делается в Советском Союзе, чрезвычайно интересует меня и очень близко моему сердцу. Ведь я собственными глазами видела, как живут советские люди».

В проекте директив по пятилетнему плану мы находим цифры, которые показывают, какое большое значение имеет экономия сырья, материалов, топлива. На некоторых наших предприятиях уже применяется система комплексной экономики по методу Лидии Коробельниковой. Мы будем старательно искать новые источники экономии, чтобы выпускать еще больше готовых изделий.

Эти мы будем делать в честь XIX съезда!»

О советских достижениях пишут в Польше ученые — о передовой советской науке — науке Павлова и Мичурина, о той науке, которая изменяет лицо земли; из-под пера писателей выходят вдохновенные строки о советских людях, о великой советской культуре; рабочие пишут о новых методах производства; крестьяне — о высоких урожаях.

...И на просторах Польской Народной Республики слышен шум Цимлянского моря. Ровный плеск его волн воодушевляет людей моей родины на преодоление трудностей, воспитывает их воображение, зажигает творческой мечтой.

Недавно в Шеняи у ворот одного завода я увидел группу рабочих, оживленно беседующих перед витриной с изображением Волго-Донского канала.

— Неужели время, — сказал один из рабочих, — когда выпалет и нам счастье создавать подобное чудо. Смотри, нужно как следует подготовиться...

Витольд ВИРША,
польский писатель

ШЕНЯИ

Для счастья людей

Снова и снова доносится к нам из Советского Союза голос мира. Он звучит не только в торжественных заявлениях; мы слышим его, когда узнаем о новых поразительных успехах советского мирного строительства, подобных которым не знал мир.

Недавно мы с радостью узнали об окончании первой стройки коммунизма — Волго-Донского канала. И вот новое сообщение, в сжатых и простых словах которого заключена прекрасная, величественная эпопея. Создается XIX съезд славной Всесоюзной Коммунистической партии (большевики), опубликован проект директив XIX съезда партии по пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 годы. В этом проекте много цифр, и каждая из них открывает необозримые горизонты.

Мы были среди тех счастливых людей, которые связаны с редакциями газет, и узнали о новом сообщении несколько раньше, чем все остальные. Когда мы рассказывали о грандиозных мирных планах советского народа, то видели изумленные, улыбающиеся лица, слышали в голосах людей радость и гордость.

Слова проекта директив XIX съезда ВКП(б) — свидетельство мощи. Цифры — ступени к новой эре в истории человечества. Они говорят о том, что означает подлинно народная власть, какие чудеса она может творить, чудеса величественные, как и сами цифры, их представляющие.

Читая документы XIX съезда ВКП(б), мы слышим ритмический стук новых машин; поступь гигантских экскаваторов; гул новых электростанций; видим просторы новых хлопковых полей, новые клубы, новые книги, новые фильмы... Новая сталь и новая обувь. Новые заводы и новые прекрасные ясли для веселых, здоровых детей. И все — на радость людям, живущим в этой счастливой стране!

Но мы знаем: все это создается и на радость всему человечеству. Каждая победа советского народа — и наша победа. Успехи советской пятилетки — и наши успехи. Это и наш собственный свет, это и наше собственное счастье!

Слушая или читая материалы пленума Центрального Комитета ВКП(б), все честные люди проникаются сознанием, что новая советская пятилетка еще больше укрепляет оплот мира, что мирные устремления Советского Союза обеспечат и их детям счастливое и спокойное детство. Сомножество с этими документами вызывает в нас новый порыв: тем усиленнее должны мы работать, чтобы выполнить нашу чехословацкую пятилетку. Пример Советского Союза, которому мы следуем, ясно показывает, какие захватывающие перспективы открыты и перед нами.

Слова проекта директив по пятилетнему плану звучат спокойно, уверенно. А ведь это — волнующая поэма о стране благополучия, которая существует на радость всему прогрессивному миру. Пятая пятилетка! Она приближает советский народ к славной цели. И богатейшая поэма под названием «Проект директив XIX съезда партии по пятилетнему плану развития СССР» каждой своей строчкой убеждает нас в этом.

Иржи МАРЕК,
чешский писатель

ПРАГА

АМЕРИКАНСКИЕ КОЛОНИЗАТОРЫ И БРИТАНСКИЕ „ТУЗЕМЦЫ“

...Это произошло совсем недавно, в старинном английском городе Оксфорде. Американец в военной форме неторопливо подошел к табачной лавке. Рассказывая из-за того, что стоявшая за прилавком продавщица не назвала его «сэр», янки начал зверски избивать эту 72-летнюю женщину. На ее крики о помощи бежали соседи и родственники. Совместными усилиями им удалось спасти несчастную от верной смерти.

Провисение в Оксфорде, о котором сообщила английская печать, — самый обычный, будничнейший факт для современной Англии. Американские оккупанты, расположившиеся на английской территории, как дома, ведут себя в этой стране точно так же, как и в других странах, подпадавших под власть империалистов США.

Грабежи, избиения, разбой и насилие, совершаемые солдатами-янки, принимают поистине эпидемический характер. Пребывание американцев на британской земле превращается в национальное бедствие. Население многих районов Англии живет под постоянной угрозой хулиганских выхождений и нападения со стороны распоясавшейся американской солдатни. Положение настолько серьезно, что в начале июля совет профсоюз Честера (графство Глоустершир) принял, например, следующую резолюцию: «Совет профсоюзов обеспокоен тем, что английские девушки не защищены от насилие, совершаемых американскими военнослужащими».

Возмущение английского народа хозяйничаньем янки-оккупантов настолько велико, что даже реакционная печать не может уже более отмахиваться. На стра-

ницах различных реакционных изданий все чаще появляются материалы, в той или иной мере отражающие недовольство англичан американской оккупацией. В этих условиях не вызывает удивления, что английский буржуазный еженедельник «Пикчер пост» счел необходимым выступить с большой статьей под названием «Янки в Англии». Автор статьи, разумеется, вовсе не задается целью разоблачать преступление непростых американских «гостей». Он преследует как раз противоположную цель. Его задача, продиктованная интересами нынешних правителей Великобритании, выступающих в роли «младших партнеров» американского империализма, состоит в том, чтобы по мере возможности приукрасить действительность, замазать известные всему миру факты и как-либо оправдать действия янки-оккупантов в Англии.

Но янки раз не так-то просто бывает выводить черное за белое. И вот реакционный журнал «Пикчер пост» вынужден нехоты, сквозь зубы, делать весьма любопытные признания. Начав с сообщения о том, что «большие районы страны... находятся под звезднополосатым флагом и принадлежат Америке так же прочно, как холм, на котором стоит Капитолий», автор статьи деланно спокойным тоном добавляет: «дополнительные территории передаются в руки американцев по мере требования». Кем? Британцами, Оксфордом, Норвичем, Хантсманом, Ньюмаркетом и другими города уже стали жертвами американской оккупации. Чикагские и нью-йоркские гангстеры, одетые в военную форму, насаждают там свой порядок. «В этих городах», — сообщает, например,

«Пикчер пост», — функционируют публичные дома», обслуживающие американцев.

Открыто призывая английский народ к смирению перед лицом американского нашествия, «Пикчер пост» в то же самое время признает, что поведение оккупантов, как выражается автор статьи, «шокирует англичан». Чем же журнал пытается утешить своих читателей? Более чем своеобразным аргументом! «То, что английские войска делали на протяжении истории в других странах», — происходит теперь у нас. Отвергая и распуская солдатня — это не американское изобретение...»

Таким образом, мораль, которую журнал английских империалистов пытается внушить «туземцам» Британских островов, проста: ничего не поделаешь, настал, мол, и наш черед!

Но если уж реакционный английский журнал признает американскую колонизацию Англии «закономерной», то кому-кому, а британским империалистам должна быть хорошо известна и историческая закономерность — пораженные народы всегда ведут беззаветную борьбу за свободу и независимость родины и рано или поздно добиваются изгнания чужеземных колонизаторов.

Английский народ все решительнее выступает против бесчинств янки-оккупантов. Простые люди Англии требуют прекращения американской оккупации. Под лозунгом «Американцы, убирайтесь домой!» представители самых различных слоев населения страны объединяются для борьбы за независимость, демократию и мир.

П. КУСЕНКО

ЦЕЛЛУЛОИДНАЯ ОТРАВА

Не успеют ступить сны сны, как над Веной всхливают десятки ярких неоновых огней. Синие, желтые, зеленые, красные — они загораются задолго до утренних фонарей. Поскольку предметом особой заботы законамских делов является поставка в Австрию своей отравленной идеологической «продукции», неоновые огни по большей части рекламируют новинки американского кино. С нестро раскрашенными щитами на жителей Вены смотрят обворожительно улыбающиеся кинозвезды Голливуда, в упор на прохожих наведены пистолеты, предсмертными судорогами искажены лица насмешливых простреленных киногероев...

Недавно мы совершили прогулку по улицам вечерней Вены и не нашли ни одной кинорекламы, которая не была бы посвящена убийствам и грабежам. Отсюда на нас смотрели отталкивающие физиономии гангстеров и дула пистолетов.

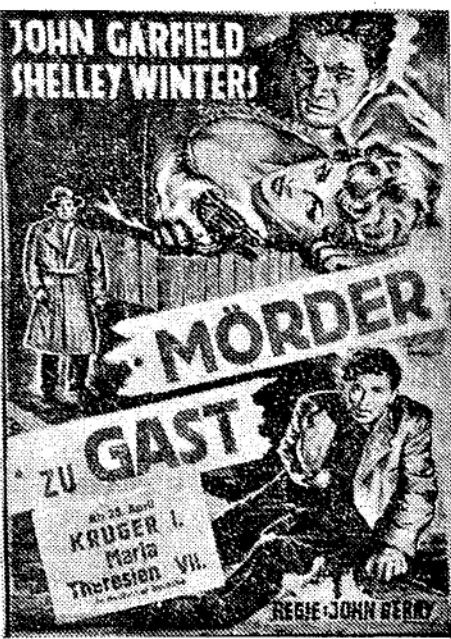
Еще чудовищнее такой рекламы сами фильмы. Даже беглый перечень названий кинокартин, демонстрирующихся последние время в Вене, а также в других городах Австрии, говорит сам за себя. Только в двух венских кинотеатрах «Тухлаубенкино» и «Оперкино» зрителям показывали восемь боевиков: «Убийца в гостях», «Затравленный», «Я застрелил Джесси Джеймса», «Воздушный гангстер», «Смертельная вражда» и т. п. Как только в зале гаснет свет, раздаются выстрелы: это неуловимые гангстеры без промаха поражают своих жертв. Со всеми натуралистическими подробностями запечатлены сцены предсмертной агонии. Ручьями льется кровь, слышны нечеловеческие вопли, на притихших зрителей безумными глазами смотрит с аран умиравшая жертва. А «герои» фильма — все эти убийцы, предатели, воры, проститутки — уже затевают новую авантюру, новое убийство. Таковы эти фильмы.

Особенно пагубное влияние оказывают они на австрийскую молодежь. В венских газетах можно встретить такие, например, сообщения: «подполковник убила свою больную мать» или «14-летний школьник зарезал родную сестру». По данным официальной статистики, суды ежедневно разбирают не менее восьми дел подростков, виновных в грабежах, кражах, убийствах и других преступлениях. Совсем недавно жители Вены стали свидетелями целого ряда убийств. Так, например, была убитая некая Роза Шноб. Убийца — 20-летний Роберт Кингст, се племянник. На допросе он признался, что совершил убийство по методу, который стал ему известен из американских фильмов, а также из книжечки о «подвигах» убийцы и грабителя. Поводом для убийства, как выяснилось, послужил отказ тетеньки дать молодому человеку денег.

Несколько дней после 17-летнего Хобст Линдерман убила 19-летнего Нозефа Шварца. Оказалось, что оба юноши являлись членами одной и той же бандитской шайки, организованной по американскому образцу. Как водится, во главе шайки стоял «босс», от которого юные гангстеры получали «задания», оружие и деньги. Линдерман и Шварц были постоянными座上 гостями кинотеатров, где показывались голливудские боевики. И вот результат: один убит, другой угодил за решетку...

По сведениям, появившимся в прогрессивной печати, в прошлом году из США в Австрию было ввезено 205 голливудских фильмов. В этом году приток целлулоидной отравы из-за океана еще более усилился. В связи с этим печать особо подчеркивает, что рост преступности среди австрийской молодежи объясняется прежде всего пагубным воздействием американских фильмов и бульварной литературы.

В начале этого года группа левых депутатов парламента обратилась к канцлеру Фиглю со специальным запросом, в кото-



Так выглядят только два рекламных щита из числа многих, которые назойливо бросаются в глаза почти на каждой улице австрийской столицы. За недорогую плату они обещают зрителям несколько убийств, кражи, ограбления и бесчисленное количество выстрелов на протяжении всего кинематографического вечера. На первом щите рекламируется американский фильм «Убийца в гостях» с участием голливудских кинозвезд Джона Гарфилда и Шелли Уинтерс. Название второго фильма — «Похищение жемчуга из Паго-Паго». Оба щита установлены на венской площади Карлсплац.

получить тысяч молодых австрийцев, и запреть ввоз так называемых «произведений искусства», в которых воспеваются похождения гангстеров».

«Вон из Австрии гангстерские фильмы и бульварную литературу!» — Под таким лозунгом прошли недавно массовые демонстрации женщин-матерей в Вене. Возле кинотеатров, в которых демонстрируются американские кинофильмы, выступали ораторы, выражающие протест против насаждения в Австрии человеконенавистнической законамской культуры. К женщинам-матерям



Вот и рекламному щиту на одной из главных магистралей Вены — Ринге подошли подростки... «Смертельная вражда» — так называется очередной боевик, демонстрирующийся в ближайшем кинотеатре. Роль главного злодея в нем играет небезвестный Гарри Купер, один из участников трагической гибели кинозвезды Голливуда. Если у ребят находится несколько шиллингов, они отправляются смотреть фильм.

рям, потребовавшим прекратить распространение в Австрии американских кинофильмов, присоединились тысячи учителей, родителей, прогрессивные молодежные организации. Подобные депутаты парламента обратились к канцлеру Фиглю со специальным запросом, в котором, потребовавшим прекратить распространение в Австрии американских кинофильмов, присоединились тысячи учителей, родителей, прогрессивные молодежные организации. Подобные депутаты парламента обратились к канцлеру Фиглю со специальным запросом, в кото-

Однако, несмотря на настоятельные требования трудящихся, неизменно на существующий закон о защите нравственности, австрийское правительство до сих пор ничем не выявило своего отношения к проводимой прогрессивными кругами кампании протеста против засилья американских фильмов.

Американская кинопропаганда в Австрии ставит своей целью развить сознание народа, разлагать души австрийской молодежи и превратить ее в наемников Пентагона. Венцы отчетливо себе представляют, какую опасность несут им, особенно молодежи, жестяные коробки с кинолендой, ввозимые из США.

Вадим СПИЦЫН

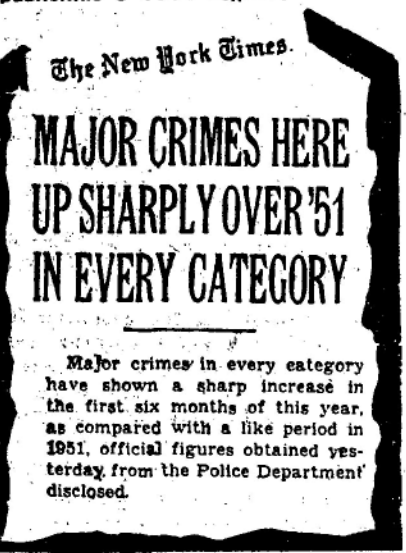
ВЕНА. Сентябрь

Главный редактор К. СИМОНОВ.
Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСАЛОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН, Б. РЮРИКОВ (зам. главного редактора).

КОММЕНТАРИИ И З Л И Ш Н И!

В американской реакционной газете «Нью-Йорк таймс» 12 августа 1952 года была помещена статья под заголовком:

«Число тяжких преступлений всех видов резко возросло здесь по сравнению с 1951 годом».



Статья начинается словами: «Тяжелые преступления всех видов резко участили на протяжении первых шести месяцев этого года по сравнению с тем же периодом в 1951 году...» — показывают официальные данные, полученные вчера в полицейском департаменте».

Далее в статье сообщается, что за первое полугодие 1952 года в Нью-Йорке зарегистрировано «в общей сложности 55.304 преступления, начиная от убийств и кончая продажей или неадекватным хранением наркотиков».

Комментарии излишни!

Адрес редакции и издательства: Москва 51. Цветной бульвар, 30 (для телеграмм: внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62; разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — К 0-75-23, издательство — К 4-11-68. Коммутар — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30.