

Гидростанция «Дружба народов» вступила в строй



На многие километры разлились воды озера Дрисвяты, омывающего колхозные земли трех братских республик — Белорусской, Латвийской и Литовской. Здесь, на стыке их границ, пушена в минувшее воскресенье межколхозная гидроэлектростанция «Дружба народов».

Эд. МЕЖЕЛАТИС

Там, где сходятся дороги

(Из поэмы)

Шли три дороги с трех сторон,
Но тут граница, там кордон...
Дубы черны, березы русы,
Края родные хороши.

Встреча друзей

На импровизированной эстраде, устроенной на живописной поляне, звучат украинские песни, исполняются выверенные гопаки, раздаются остроты народные шутки и задушевные приветы.

Г. АРКАДЬЕВ

Хорошая идея

Кто именно поддал эту мысль — о загородном парке, теперь трудно установить. В зале клуба шло профсоюзное собрание рабочих ставлинградского металлургического завода «Красный Октябрь».

В. РОСТОВНИКОВ, корреспондент «Литературной газеты»

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 86 (3115)

Вторник, 21 июля 1953 г.

Цена 40 коп.

Читатель продолжает разговор с книгопродавцами

Все та же картина

— Другие города, другие книги, а картина все та же. Такой печальный, но, к сожалению, правильный вывод о состоянии книжной торговли был сделан в фельетоне «Разговор с книгопродавцами».

«Примеры о замыслии тиражей издающихся книг, о завышенности цен, о соответствующей профиле данного района».

«Как могло случиться, что на базах и в магазинах лежат мертвым грузом тысячи и тысячи книг».

«В издательствах, как в центральных, так и областных, почти никогда не спрашивают читателей, по каким вопросам и какие книги надо выпустить».

«Важнейшим условием успеха является знание читателя, его интересов, его вкусов». Автор этого письма работает в областном библиотечном коллекторе.

Видимо, свыклись...

Успех всякого дела решают кадры. Кадры книжной торговли повеселен ряд писем читателей. Инструктор Кировского областного книжного магазина Р. Наумова приводит несколько фактов.

Пусть Главиздат повернется к читателю!

Общее многим и многим советским людям ощущение выразила в своем письме заслуженная учительница УССР М. Винни (Артмовская, Сталинской области).

Еще о возрасте

Директора завода на месте не оказалось. — А не пошел ли он в совет физкультурной организации?

Еще о возрасте

Директора завода на месте не оказалось. — А не пошел ли он в совет физкультурной организации?

Еще о возрасте

Директора завода на месте не оказалось. — А не пошел ли он в совет физкультурной организации?

Еще о возрасте

Директора завода на месте не оказалось. — А не пошел ли он в совет физкультурной организации?

Директора завода на месте не оказалось. — А не пошел ли он в совет физкультурной организации?

с тех пор не могут получить ни словари, ни заготовки. В Барышев (Кызыл, Тувиинской автономной области) сетуют на то, что он, переехав из одного города в другой, годами ведет переписку, добываясь «прим» — получения выписанных заказов по новому адресу.

«В фельетоне не упоминается Ленинград, но положение у нас не лучше» (А. Монстантинов).

«Следует остановиться, хотя бы вкратце, на разделе политической литературы».

«Следует остановиться, хотя бы вкратце, на разделе политической литературы».

«Следует остановиться, хотя бы вкратце, на разделе политической литературы».

«Следует остановиться, хотя бы вкратце, на разделе политической литературы».

«Следует остановиться, хотя бы вкратце, на разделе политической литературы».

«Следует остановиться, хотя бы вкратце, на разделе политической литературы».

«Следует остановиться, хотя бы вкратце, на разделе политической литературы».

«Следует остановиться, хотя бы вкратце, на разделе политической литературы».

«Следует остановиться, хотя бы вкратце, на разделе политической литературы».

«Следует остановиться, хотя бы вкратце, на разделе политической литературы».

«Следует остановиться, хотя бы вкратце, на разделе политической литературы».

«Следует остановиться, хотя бы вкратце, на разделе политической литературы».

«Следует остановиться, хотя бы вкратце, на разделе политической литературы».

«Следует остановиться, хотя бы вкратце, на разделе политической литературы».

«Следует остановиться, хотя бы вкратце, на разделе политической литературы».

«Следует остановиться, хотя бы вкратце, на разделе политической литературы».

«Следует остановиться, хотя бы вкратце, на разделе политической литературы».

«Следует остановиться, хотя бы вкратце, на разделе политической литературы».

«Следует остановиться, хотя бы вкратце, на разделе политической литературы».

«Следует остановиться, хотя бы вкратце, на разделе политической литературы».

ПОДАРКИ РОДИНЕ

Нет в Советском Союзе стадиона, водной станции, даже самой скромной спортивной площадки, которая пустовала бы позавчера.



Мировой рекордсмен Л. Шербак

Невозможно подсчитать точно, сколько людей побывало на стадионах страны — и в качестве участников соревнований и в качестве зрителей.

В свой традиционный праздник советские спортсмены, как и следовало ожидать, участвуют в эстафетном беге 3x800 метров.

Обновили мировой рекорд и участники женской эстафеты 4x200 метров — В. Калашникова, З. Сафронова, Ф. Казанцева и Н. Двалшвили.

Во всей стране отмечался в минувшее воскресенье День физкультурника. И всюду прошел он как яркий и красочный праздник.

В июле прошлого года сборная команда чехословацких футболистов побывала в Советском Союзе. Тогда первая встреча, состоявшаяся на московском стадионе «Динамо», закончилась победой наших футболистов со счетом 2:1.

Счет был открыт лишь на 26-й минуте после четкого удара капитана спартаковской команды Н. Симониана.

Дружеская встреча так и закончилась с результатом 2:0 в пользу «Спартак», который показал тактически продуманную и содержательную игру.

Счет был открыт лишь на 26-й минуте после четкого удара капитана спартаковской команды Н. Симониана.

Дружеская встреча так и закончилась с результатом 2:0 в пользу «Спартак», который показал тактически продуманную и содержательную игру.

Счет был открыт лишь на 26-й минуте после четкого удара капитана спартаковской команды Н. Симониана.

Дружеская встреча так и закончилась с результатом 2:0 в пользу «Спартак», который показал тактически продуманную и содержательную игру.

Счет был открыт лишь на 26-й минуте после четкого удара капитана спартаковской команды Н. Симониана.

Дружеская встреча так и закончилась с результатом 2:0 в пользу «Спартак», который показал тактически продуманную и содержательную игру.

Счет был открыт лишь на 26-й минуте после четкого удара капитана спартаковской команды Н. Симониана.

Дружеская встреча так и закончилась с результатом 2:0 в пользу «Спартак», который показал тактически продуманную и содержательную игру.

Счет был открыт лишь на 26-й минуте после четкого удара капитана спартаковской команды Н. Симониана.

ДВА ВЕЧЕРА

РЕЦЕНЗИИ НА ВЕЩИ

Товарищи! к вещам пером прищепясь, критикуй поэмы, рецензируй басни. Но слушай окрик: «Даешь рецензии на произведения сапожной и колбасной!» В. МАЯКОВСКИЙ

Вся Советская страна отметила шестидесятилетие со дня рождения В. В. Маяковского. Литературные вечера состоялись в городах и селах... Все это было посвящено двум большим вечерам... Каждый, кому дорога боевая и пламенная советская поэзия, каждый, кто видит истинное призвание поэта в служении народу...

О новаторстве значения поэмы Маяковского, о его влиянии на творческие подвиги, приуготовавшие на вежера в Колонном зале. С какой огромной силой и сочувствием воспринимали Маяковский и Маяковский народ! — вспоминали мы Сая... Его мощный голос дошел до кантонских кули и пекинских рижских. Освобожденный Китай читает произведение Маяковского как родным языком, считает его своим поэтом...

Вилли Бредель говорил о том, как широко отмечается дни Маяковского в Германской Демократической Республике, где издано много томов произведений поэта. Маяковский стал самым любимым советским поэтом немецкой демократической молодежи... Учительки вечеров тепло приветствовали сестру поэта Л. В. Маяковскую. От имени советских читателей и писателей послана приветственная телеграмма матери поэта Александры Александровны Маяковской...

Плюхая гаванья

Плюхая гаванья — плохая гаванья. Приемник «Тула» — плохая гаванья. Приемник «Тула» — плохой приемник. Он невелик по объему, внешне непохоже оформлен, мощность звука такая, что, когда раскрыты окна в доме, отчетливо слышно каждое слово даже на противоположной стороне улицы... По паспорту действительная лампа и батарей рассчитано только на полтора. Но я думаю, что плохая гаванья для плохого приемника. Просто нерасчетливо обречь на вынос такую крайне нужную и вдобавок к тому же, повторяю, добротно сделанную вещь.



Когда у нас в хозяйстве домается, скажем, черенок вил, мы не выбрасываем вилы в клам. Мы берем запасной черенок и пересаживаем на него старые вилы. А разве завод-изготовитель не может выпускать для каждого приемника по одному, а то и по два комплекта запасных ламп, а торгующие организации — укомплектовывать его запасными батареями? Хорошо было бы также провалить вместе с приемником и весь полагающийся к нему приклад. А то купил приемник и начинаешь искать антенну, фарфоровые ролики и прочие мелочи, которые в наших сельских магазинах, кстати сказать, редко бывают.

В. НУЖКИН, животновод колхоза «Серп и молот» деревня МОЛГАЧИ, Ново-Бунянского района, Кузбасской области

Только не для нервных...

Ладожское озеро в осеннюю пору. Сильный штормовой ветер высоко вздымает над озером густой туман, который то и дело срывает в шипение волны. Говорят, что даже людей небобкого десятка при одном только взгляде на такую мрачную панораму охватывает чувство беспокойства и тревоги. Состояние это станет еще более понятным, если учесть, что панорама эта украшает конвертики, скрывающие в себе безопасные лезвия «Ладого».

Лезвия «Ладого» было бы справедливее назвать опасными. Они вызывают раздражение кожи, попросту говоря — дерут...

На этом можно было бы закончить короткий рассказ о хорошем вентиляторе. Но тогда читатель остался бы в недоумении: почему заметка называется «Пятнадцать счастливыхцев?»

Пятнадцать счастливыхцев — это граждане, которым очень повезло. Они приобрели вентилятор ВЭ-1 в магазине № 1 Главэлектросбыта, что находится на Кировской улице в Москве.

Да, как ни огорчительно, но вместо запланированных на второй квартал 600 вентиляторов этот магазин за полугодие получил всего пятнадцать штук! К сожалению, и в других магазинах этих вентиляторов нет.

Харьковский электромеханический завод создал хорошие вентиляторы, но выпускает их непостоянно мало.

В. КАГАРЛИЦКИЙ

«Автор» лезвий «Ладого» — директор завода тов. Соболев. — Борис Дмитриевич, спросили мы, — чем объяснить, что покупатель недоволен вашими лезвиями? Минуту подумав, тов. Соболев вполне серьезно ответил: — Видите ли, есть несколько причин. Многие зависят от того, какая кожа у потребителя — крепкая или слабая. Многие зависят от того, как растет волос, в каком направлении — в одном или нескольких. А главное — это нервы. Дело в том, что некоторые потребители «Ладого» нервничают, а стоит человеку повернуться, как рука у него дрожит, а от этого и лицо в порезах.

Пятнадцать счастливыхцев

Жара... В такой денек помятое добрым словом махушкуним и задумавшимся над тем, как победить предгрозовую духоту, как наполнить квартиру свежим, прохладным воздухом. Нужен вентилятор! Да, нужен обычный вентилятор, нехитрое изобретение, выдержавшее множество самых различных изданий.

Совецум приобрести вот такой: Электрический вентилятор типа ВЭ-1. Выпуск Харьковского электромеханического завода имени Сталина (директор А. Якунин, главный инженер Н. Борзенко).

В инструкции по эксплуатации вентилятора сказано, что он состоит из стойки с основанием, однофазного асинхронного электродвигателя переменного тока типа МАИ-4 с укрепленной валу крылаткой и кожуха электродвигателя.

К технической характеристике специально прибавить ряд существенных достоинств этого вентилятора. 1. Вентилятор ВЭ-1, охлаждая воздух, рассеивает его не в одном направлении, а по всей комнате.

2. Вентилятор ВЭ-1 безопасен: крылья его сделаны из резини.

3. Вентилятор ВЭ-1 экономичен: мощность его составляет 55 ватт. Если, скажем, вентилятор проработает 10 часов, то расход электроэнергии в переводе на деньги составит несколько копеек.

4. Вентилятор ВЭ-1 красив. Он украшает в равной степени и квартиру и служебный кабинет.

На этом можно было бы закончить короткий рассказ о хорошем вентиляторе. Но тогда читатель остался бы в недоумении: почему заметка называется «Пятнадцать счастливыхцев?»

Пятнадцать счастливыхцев — это граждане, которым очень повезло. Они приобрели вентилятор ВЭ-1 в магазине № 1 Главэлектросбыта, что находится на Кировской улице в Москве.

Да, как ни огорчительно, но вместо запланированных на второй квартал 600 вентиляторов этот магазин за полугодие получил всего пятнадцать штук! К сожалению, и в других магазинах этих вентиляторов нет.

Харьковский электромеханический завод создал хорошие вентиляторы, но выпускает их непостоянно мало.

В. КАГАРЛИЦКИЙ

ИЗ СТИХОВ О МАЯКОВСКОМ

Максим ТАНК Встреча Должен их повстречать и узнать, в Западной было, Глущь, предместье, уже и закат померлен, И газетчик кричал с небывалой силой: Коммуниста-повстанца... сегодня... расстрел. О герое что мог я узнать из газет? Только имя и день, когда ранен был он, Что с оружием найдены стропы поэта, Маяковского строки, — он был в них влюблен.

Ростислав БРАТУНЬ Старший брат Его читали комсомольцы В подполье, в злой ночи. Стихи пронзили тьму, как солнце, Щелчки и горячи. Парням и девушкам казалось: Он рядом — старший брат. И будущее прояснилось — Небоозримый сад. Стихи вселяли веру — хватит Решимости у нас, С бедняцкой нивы снять заклятье, Приблизить воля час, Чтоб в революционном Львове, Где тьма горит в ночи, Тученья за счет рабочей крови Не смеяли богачи.

Разговор с товарищем Маяковским Владимир Владимирович! Как хорошо в нашей стране счастливой жить и бороться, работать с душой, любить возвышенно и красиво. В Москве поднялся во весь свой рост дворец науки — красавец-красавцем. Ночью глядишь, я, кажется, звезд он svoєю звездочка кажется... Вокруг Ленинграда — кольцо сады. И все для народа вто. Такое счастье быть молодым! — Невольно станешь поэтом.

Владимир Владимирович, выслушайте очень прошу. Хочу поэтом быть не проста я. Думно. Пробую. Мучнось. Пшну. Дшу граню и чувства настанваю. Милостей ня от кого не жду. Часто брожу в холодных рассветах, роясь в словах. бормочу, как в бреду... Слова!... Они со вкусом, запяком, цветом... И нужно их так сочетать уметь,

Мирзо ТУРСУН-ЗАДЕ Великому современнику Торговали цветами-словами, гонясь за наживой. Наш Восток, полный рабства, и слез, и нужды вековой, Превращался в чудесный цветник их поэзий лживой. Мы вручили стране вдохновенных стихов правоту, В штак перо превратили, в оружие — силу созвучий. Как советский солдат, ваше слово стоит на посту, Слово молот кузнечный, стихи горячи и могучи. Мы гордимся, что голос ваш слышится в наших стихах, Это ваша поэзия — честная и боевая. Мы выходим на смотр. Мы на разных поем языках, Вас на всех языках запевалой своим называя.

Животновод колхоза «Серп и молот»

В. НУЖКИН

Только не для нервных...

Ладожское озеро в осеннюю пору. Сильный штормовой ветер высоко вздымает над озером густой туман...

Состояние это станет еще более понятным, если учесть, что панорама эта украшает конвертики, скрывающие в себе безопасные лезвия «Ладого».

Лезвия «Ладого» было бы справедливее назвать опасными. Они вызывают раздражение кожи, попросту говоря — дерут...

На этом можно было бы закончить короткий рассказ о хорошем вентиляторе. Но тогда читатель остался бы в недоумении: почему заметка называется «Пятнадцать счастливыхцев?»

Пятнадцать счастливыхцев — это граждане, которым очень повезло. Они приобрели вентилятор ВЭ-1 в магазине № 1 Главэлектросбыта...

Да, как ни огорчительно, но вместо запланированных на второй квартал 600 вентиляторов этот магазин за полугодие получил всего пятнадцать штук!

Харьковский электромеханический завод создал хорошие вентиляторы, но выпускает их непостоянно мало.

В. КАГАРЛИЦКИЙ

Животновод колхоза «Серп и молот»

В. НУЖКИН

Только не для нервных...

Ладожское озеро в осеннюю пору. Сильный штормовой ветер высоко вздымает над озером густой туман...

Состояние это станет еще более понятным, если учесть, что панорама эта украшает конвертики, скрывающие в себе безопасные лезвия «Ладого».

Лезвия «Ладого» было бы справедливее назвать опасными. Они вызывают раздражение кожи, попросту говоря — дерут...

На этом можно было бы закончить короткий рассказ о хорошем вентиляторе. Но тогда читатель остался бы в недоумении: почему заметка называется «Пятнадцать счастливыхцев?»

Пятнадцать счастливыхцев — это граждане, которым очень повезло. Они приобрели вентилятор ВЭ-1 в магазине № 1 Главэлектросбыта...

Да, как ни огорчительно, но вместо запланированных на второй квартал 600 вентиляторов этот магазин за полугодие получил всего пятнадцать штук!

Харьковский электромеханический завод создал хорошие вентиляторы, но выпускает их непостоянно мало.

В. КАГАРЛИЦКИЙ

Николай АСЕВ

Маяковскому

Драгоценный наш друг, Володя! Вы слышали себе по праву уваженью во всем народе, молодую всероссийную славу!

Как-то странно, что я прикасался к Вашей теплой, большой руке, что в одном с Вами поезде ятился, одной толковой строке.

С Вами весело было смеяться, с Вами леба — синей синева, с Вами нечего было бояться отставать или унывать.

Сколько с Вами строф повалилано, — поспевая лишь рифмы строгать; как умелы Вы ненапуганно похвалить или разругать!

Говорят, что строка Ваша — лестница, излучают отдельные части, а ведь прежде всего она — вестница человеческого счастья!

Удвигаются строю и ладу, восторгаются: Златоуст! А ведь главное — глубина Вашего взгляда, глубина Ваших чувств.

Нет, не только событий отклик, понимаемый кос-как, — ежедневный творческий подвиг был Ваш путь в века.

Вы не только жизнь посветили грозным схваткам со старинью, но и первым Вы ощутили коммунизм, как свой дом родной!

Потому-то строка и снова Вы — на вышке сторожевой, воплощенный не в мрамор, а в слово, неумный, жаркий, живой!

Николай АСЕВ

Николай АСЕВ

Маяковскому

Драгоценный наш друг, Володя! Вы слышали себе по праву уваженью во всем народе, молодую всероссийную славу!

Как-то странно, что я прикасался к Вашей теплой, большой руке, что в одном с Вами поезде ятился, одной толковой строке.

С Вами весело было смеяться, с Вами леба — синей синева, с Вами нечего было бояться отставать или унывать.

Сколько с Вами строф повалилано, — поспевая лишь рифмы строгать; как умелы Вы ненапуганно похвалить или разругать!

Говорят, что строка Ваша — лестница, излучают отдельные части, а ведь прежде всего она — вестница человеческого счастья!

Удвигаются строю и ладу, восторгаются: Златоуст! А ведь главное — глубина Вашего взгляда, глубина Ваших чувств.

Нет, не только событий отклик, понимаемый кос-как, — ежедневный творческий подвиг был Ваш путь в века.

Вы не только жизнь посветили грозным схваткам со старинью, но и первым Вы ощутили коммунизм, как свой дом родной!

Потому-то строка и снова Вы — на вышке сторожевой, воплощенный не в мрамор, а в слово, неумный, жаркий, живой!

Николай АСЕВ

РАЗМЫШЛЕНИЯ ШОФЕРА

Статья «Размышления шофера», опубликованная 13 июня в «Литературной газете», обсуждалась в Центральном клубе шоферов. В обсуждении приняли участие ученые, инженеры, шоферы-стахановцы, представители автоперевозчиков и предприниматели. Выступавшие признали статью правильной и привели много новых примеров, подтверждающих важность поднятых газетой вопросов.

ЧИТАТЕЛЬ ЖДЕТ ЭТИХ КНИГ

Так называлась статья В. Орлова, опубликованная в «Литературной газете» от 4 июня этого года. В письме, присланном в редакцию, директор Гослитиздата А. Котов сообщает: «Приваждая большое значение популяризации в широких массах трудящихся литературоведческих знаний, Гослитиздат в течение нескольких месяцев велет работу по подготовке массовой историко-литературной «Библиотеки». Задача этого издания заключается в том, чтобы в серии научно-популярных книг дать широкому советскому читателю сжатое, систематическое изложение основных вопросов теории и истории русской классической и советской литературы.

ТРУДНЫЕ ГОДЫ ДАНИ ЯКОВЛЕВА

БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЫ

«Отрочество». Самое сложное время! В отрочестве просыпается первое критическое сознание человека...

Повесть «Отрочество» — второе крупное произведение писателя. Ее повесть «Бабушкин мороз», так же как и рассказы...

«Отрочество» свидетельствует о том, что писательница ищет новые формы и краски для изображения сложной явленной жизни...

Внутренний мир героини, ее чувства и переживания выражены немногословно, но очень убедительно...

Центральная фигура «Отрочества» — Дана Яковлева. Именно в неуравновешенном, вспыхивающем мальчике...

С. Георгиевская показывает далее, как под давлением благотворных влияний (интерес к занятиям в кружке археологии, дружба с Лидой Чаго и т. д.) беспорядочный характер мальчика приобретает черты настойчивости и целеустремленности...

Образ Даны Яковлевы живочен и правдив. Однако раскрыть его в развитии, в динамике автору в полной мере, к сожалению, не удалось...

Дана находится в натянутых, непривычных для нее отношениях со своей матерью...

внешних отношениях со своей матерью. Она даже выкинула ее из своей комнаты, а только «она». «Всегда такая». «Вот чем забыта ее голова — сумятица»...

Увлеченность, страстность и азость — далеко не одно и то же. И мы не видим, в какую сторону будет развиваться эгоистический склад характера Даны...

Хотелось бы увидеть на страницах истории первые признаки изменений отношений Даны с матерью...

Не раскрыв в достаточной глубине все богатые возможности внутреннего развития своего главного героя, свела их в известной мере к некоторой фарфурной (отглянцеванной) победительнице на стадионе...

Конфликт между матерью и сыном играет немаловажную роль в повествовании, углубляя остроту переживаний нечеловеческого подростка...

Такое рассуждение только внешне убедительно; при некотором раздумьи становится ясной его несостоятельность...

Дана находится в натянутых, непривычных для нее отношениях со своей матерью...

разования, любят своих детей, чутко относятся к их душевному росту...

Но кто же помогает росту мальчика, кто руководит им? В значительной степени роль остроты и твердой руки, которая должна вести ребят во время первых поисков...

Что касается письма «профессорства» Даны, то С. Георгиевской не удалось избежать в нем туповатого, менторского тона...

Художественность образа Елены Серафимовны, выходящая особенно заметно в сравнении с фигурами классического руководителя Алексея Львовича и старшей инженерной Зои Николаевны...

Повесть С. Георгиевской вызвала ожесточенные споры. И это очень хорошо. Делать талантливой повести надо готовить именно теперь...

Н. ЛИХАЧЕВА

Полная трезвость, искренний и успешный, полный перемены жизни адыгейского колхоза развертывается перед читателем...

«Если проследить жизнь аула на протяжении хотя бы одного века, то можно заметить в ней одну странную черту...

Если же спросить, что больше всего радует жителей аула сегодня, можно с уверенностью сказать: перемены...

Повесть многоконфликтна. В центре — столкновение колхоза, а затем пограничника Мурата, бригадира Аминет и председателя сельсовета Али...

Колхозница Фиж — привлекательная умная женщина. Бросает своего мужа Аслана, мясника, пощипка и карьериста...

Аскер Евтых. У нас в ауле. «Новый мир», № 5 и 6. 1953 г.

Колхозник Малх еще числится в «отстающих». Но он хорошо продумал свое будущее. Начав уборку, Малх применяет новый сноп. Якуб не может поспеть за ним...

Наряду с этим столкновением мировоззрений в повести развиваются события, связанные с Рамазаном, Галимом и Аминет...

Прямая противоположность Рамазану — колхозница Аминет, человек большой мысли, большой идеи...

Много любви и умения вложил в свою работу писатель. С большой поэтичностью рисует он картины адыгейской земли...

Достоинством повести Аскера Евтых является прекрасное знание жизни адыгейской деревни, проникновение в психологию колхозников...

неожиданной развязки, залучивать нас ситуацией. Каждому эпизоду в отдельности вершишь — они правдивы и живы...

Автор повести «У нас в ауле», помимо главной темы, погнался за многими проблемами, что невольно сказалось в неглубоком их решении...

Между тем Аскер Евтых — талантливый писатель. Посмотрите, как энергично, пароланно он впечатывает страницы, запоминаясь образам Пемала Шикова...

Манера письма Аскера Евтых покоряет своей простотой, яркостью, образностью. Вспомне в силах писателя, верно и точно обрисовавшего основных своих героев...

Виктор ВАЖДАЕВ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

НОВОЕ В ЖУРНАЛАХ

★ В «Знамени» начиная с августа будет печататься первая книга романа Ф. Панферова «Волга-матушка река»...

★ В «Новом мире» Л. Кабо выступает со второй книгой романа «За Днепром»...

★ Августовская книга журнала «Звезда» открывается романом И. Кремлева «Солдаты революции»...

★ Журнал «Октябрь» начнет в августовском номере печататься повесть С. Крутилина «Дом на площади»...

★ В «Знамени» начиная с августа будет печататься первая книга романа Ф. Панферова...

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПОБЕДА СОВЕТСКИХ МУЗЫКАНТОВ

Нам, музыкантам старшего поколения, всегда приятны успехи талантливых советских молодежи. Потому особенно радует новая победа молодых советских исполнителей...

В советской печати уже сообщалось об итогах этого конкурса. Мне хочется коротко рассказать о некоторых интересных на мой взгляд дополнительных подробностях...

Условия конкурса не легкие и для опытных музыкантов, были особенно трудными для молодежи. Все участники конкурса должны были исполнить сложную, единую для всех программу...

Серьезный недостаток в организации конкурса — очень короткий срок составления жюри. Три тура прошли в течение четырех дней...

туре встретили горячее одобрение и слушателей и членов жюри.

В первом туре обратили также на себя внимание талантливые французские скрипачи — Бланш Таржес и Мишель Буссон. Из семнадцати американских делегатов привлекала внимание только Дорота Вейд...

Во втором туре успех советских музыкантов, и особенно Н. Школьниковой, возрос еще больше. Исполнение молодой скрипачкой этюдов Паганини и сонаты Изаи вызвало восторженные овации...

В третьем туре Соколовскому не повезло. По выпавшему жребию он должен был играть первым, в 9 часов утра. Наступил назначенный час, но оказалось, что не все еще оркестранты в сборе...

Серьезный недостаток в организации конкурса — очень короткий срок составления жюри. Три тура прошли в течение четырех дней...

премия, кроме советских музыкантов, оказалась француз Феликс Антремом, сделавший итальянский планет Альберто Колонбо...

На третий тур из 26 участников второго тура были допущены восемь человек, в том числе Е. Малинин. Решенье жюри, не допустившего из третий тур С. Нейгауза и еще двух музыкантов, вызвало шумное недоброжелательство аудитории...

В третьем туре бурный успех имел Евгений Малинин, с глубокой выразительностью и техническим совершенством исполнивший концерт Рахманинова. Поэтому сообщество жюри о том, что первая премия не будет присуждена, было встречено энергичным протестом...

Сразу же после объявления о неприсуждении первой премии Маргарита Лонг и Жак Тибо демонстративно покинули зал, выразив тем самым свое несогласие с решением жюри...

Международный конкурс имени Жака Тибо и Маргариты Лонг, в котором приняла участие советские музыканты, концерты наших исполнителей в городах Франции, встречи с представителями французского музыкального искусства, несомненно, послужат укреплению дружеских культурных связей Франции и Советского Союза.

Д. ОИСТРАХ

МОЛОДОСТЬ СТАРОЙ КОМЕДИИ Не странно ли это и не напрасное ли ваяние — писать рецензию на фильм, снятый более двадцати лет тому назад? Кому нужен отзыв о работе, уже давным-давно оцененной, занявшей определенное место в ряду наших кинодостижений и много раз виденной зрителями? И однако, увлекаемый завистью к товарищам по киноискусству, создавшим такое жизнеутраченное произведение, с новым и большим успехом демонстрирующееся на экранах, а захотев понять, в чем же секрет молодости этой картины? Во всех крупнейших кинотеатрах Москвы в течение недели шел фильм «Прад-ник святого Иоргена»...

ник святого Иоргена». Мне пришлось побывать на позиции, последнее сеанс, и встал я сидеть в полном зале, среди увлеченных и от души восторгавшихся людей. Это было удивительно приятно, временами хотелось просто сесть лицом к аудитории и подмигивать на довольные, веселые лица двух соседних, увлеченных поколениями своих находчивых предков. Такое желание появилось часто, но тут же и забывалось, так как и мне самому не хотелось пропустить ни одной из сцен, быстро и живо разыгрываемых на экране. И несмотря на то, что изобразительная сторона картины кажется порой несколько устаревшей, грим актеров грубым, мимика и движения их — условными, так как картина получалась — полуузнавая, даже несмотря на шлохую и слишком напористую музыку, мы, зрители, были увлечены разворачивающимися перед нами событиями.

Действие этого фильма развивается быстро и увлекательно. Постановщик фильма и автор сценария, ныне уже покойный режиссер Я. Протоазанов, постоянно радует нас новыми и интересными мизансценами. Актеры свободно и легко живут жизнью своих героев. Благоприятный материал сценария дает им возможность создавать персонажи яркие и выразительные, но и ослепительные самих исполнителей играет здесь громадную роль.

Правда же, не зная, чему отдать предпочтение: жизнеутрачающему, оптимистическому комизму И. Ильянского в сценах погон, ожидания у церкви, исполнения, тонкому и юмор А. Бюлова, серьезно, точно и выразительно рисующего образ прохляк-авантюриста, то ли мастерской игре И. Аркадина и М. Климова. Это как бы составили четыре прекрасных художников, в котором каждый оказывается победителем, как только занимает место перед киноэкраном.

Режиссер и актеры увлеченно, с интересом работают над произведением. Но это вовсе не значит, что фильм ставил перед собой задачу только развлечь и рассеять зрителей. Антиреалистическая идея фильма полностью доходит до аудитории и убеждает ее потому, что эта идея подается нам в живой и увлекательной форме, а не в виде сухого поучения.

«Прадник святого Иоргена» — веселая и острая сатира, сохранившая свою злободневность и в наши дни. Зритель вовсе не принимает двух проходов за положительные герои, но он радуется их удачам, так как благодаря им терпят поражение клика червоников, орудящих в народе. Зрителям было весело и интересно на этом сеансе, а ведь это главное в нашем искусстве. Комедия должна смущать, драмма — потрясать, а как часто, к сожалению, и тот и другой жанры остаются как просто развлекательными.

Спокойно рассматривать картины в альбоме можно и сидя у себя дома, а в кино зритель должен волноваться. И мы, создатели фильмов, обязаны так воздействовать на него, чтобы вызвать в нем сознание или негодование, горечь или веселье, заставить его испытать вместе с героями произведение их радости и печали, прожить с ними кусочки их жизни. А мы последние время часто готовы были превратить наши картины в сухие трактаты или научные диссертации, пытались воздействовать только на разум наших зрителей, оставляя нетронутыми их чувства.

«Прадник святого Иоргена» напоминает нам, художникам, как надо делать искусство увлекательное, живое и содержательное.

Б. ЧИРКОВ

ОМСКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР

В Москве с большим успехом проходит выступление Омского русского народного хора. На одном из концертов в Центральной парке культуры и отдыха имени Горького состоялся концерт программы, наш совет, рабочий одного из омских заводов, сказал: «Вот они, сибирские! И как ведь кони своего держатся. В Москву — Сибирь привезли!»

Что ж, лучше, пожалуй, и не скажешь! Искусство талантливого коллектива, существующего всего лишь третий год... — платино народное искусство, хранящее все предельно «коренные» местных традиций и в то же время возвысившееся до общепародного звучания.

Выступления свой хор обычно открывает песней В. Иванова (руководитель группы баянистов) «От Сибирских просторных полей», выдержанной в духе народных величальных песен. Как часто можно слышать в самых различных хорах такие песни —

славянкой родной земли! Все они зовут: призывайте к нам, дорогие друзья, земля наша богата, и люди наши красивы и ладны, как вот эта сложная иная прекрасная песня!

Сибирские народные песни наделены особой интересной особенностью. «В наших песнях», — говорят художественный руководитель хора Елена Владимировна Балугакина — «легко осязательны связи с доносим казачьим фольклором. Это и понятно — еще со времен Ермака занесены они к нам».

Очень интересные исполнения народных частушек. Частушка получила широчайшее распространение. «Это непонятный юмор в музыке», — писал о частушке Б. Асафьев. Этим юмором и еще каким-то особым девичьим лукавством пронизаны замечательные «Сибирские частушечки».

Исполнительское своеобразие Омского хора, богатое представлением в старинных сибирских песнях, таких, как «Ермак», «Славное море — священный Байкал», во многом определяется также замечательными певчими участницами хора Аграфены Максимовны Оленевской. Она создала уже свыше 50 песен. «Грустные песни всегда отличались», — говорит участница хора — «каждая на свой лад, и с характером своим — никогда ее не забудешь, даже если раз услышишь». И это правда. Оленевская — талант яркий и оригинальный. Есть в ее песнях редкое качество, которому может позавидовать любой композитор: индивидуальность, ставшая выраженным объектом, великого. Ее песни словно сотканы из родных, давно известных попевок, оборотов, интонаций, но вместе с тем они новы, самобытны.

Задумчиво поет хор песню «Белым снегом», и начинаешь постигать в ней прелесть тихого звучания женских голосов, когда от общей массы вдруг озорно оторвутся один-два голоса, повьются наверху и снова сольются с хором.

Отлично выступает танцевальная группа хора (руководитель И. Коломеевский). Многие пляски записаны в деревнях и селах Омской области. Большим успехом пользуется танец-рассказ об охоте на медведя. Сам медведь тоже участвует в плясочке, вызывая дружный смех зрителей.

Омский народный хор — растущий творческий коллектив. Его выступления показывают, как неслучайно богато талантами народное творчество.

А. МЕДВЕДЕВ

ТОВАРИЦ ПО ОРУЖИЮ

Руку на долгу друзей дай,
на долгу друзей дай,
ботеммиллионный рабочий Китай!
Давайте, китайцы, вместе с Китаем с империалистами счеты сканьем.
В МАЯКОВСКИЕ

В бойскажи Калгона
Шанхай...
Рукоплещи, краславец, маслябой и текстильщик
незнаемым и родным китайским куки

— писал потох поэт в своем стихотворении «Лучший стих».

В годы, когда империалистические бандиты издевались над китайским народом, Маяковский за тысячи ли протянул китайскому народу руку сочувствия и помощи. Китайский народ высоко оценил эту глубокую революционную солидарность. Сейчас, когда китайский народ под мудрым руководством Коммунистической партии, под руководством товарища Мао Цзе-дуня изгнав империалистических бандитов, хвляющийся в Китае десятка лет, сверг реакционный строй и успешно строит новую жизнь, мы особенно чтим память нашего друга, помогавшего нам в трудное время.

Китайский народ всегда проявлял высокое уважение к своим товарищам и соратникам. В книге «Впечатления о красной столице» указывается, что Цуй Сю-бо посетил Маяковского 32 года тому назад, в феврале 1921 года. 10 июня того же года в журнале «Восток» была опубликована короткая статья о новых стихах в России, которая знакомяла китайцев с Маяковским. С тех пор прошло свыше 30 лет. За эти годы, невзирая на трудности, которые представляли стихи Маяковского для перевода, невзирая на старания реакционного режима, длительное время господствовавшего в Китае, воспринимать знакомство китайцев с советской литературой, в Китае были изданы «Во весь голос», «Облако в штанах» (триптих), «Владимир Ильич Ленин», «Стихи детям», «Избранные стихи Маяковского», «Биография Маяковского» и несколько сборников статей, посвященных творчеству поэта. Шестеры Маяковского — поэмы «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос» и стихи «Левый марш», «Стихи о советском паспорте», «Наш марш», «Прозаслаившаяся», «Прочь руки от Китая!», «Лучший стих» и другие — переведены на китайский язык, а многие из них имеют по нескольку переводов. Эти стихи стали любимыми стихами широкого круга китайских читателей и постоянно декламируются на различных вечерах и собраниях. Они вдохновляют китайский народ на победоносное движение вперед.

В стихах, поемах наиболее вытиски китайских писателей Цуй Сю-бо, Го Мо-же, Эми Сю, Го Бао-цюаня, Лю Бай-юя, Тянь Цзяня живет Маяковский сегодня. Влияние Маяковского, однако, отразилось не только на творчестве этих авторов. На протяжении всей своей длительной жестокой борьбы китайский народ слышал вдохновляющий голос поэта: «Мы с вами, китайцы!»

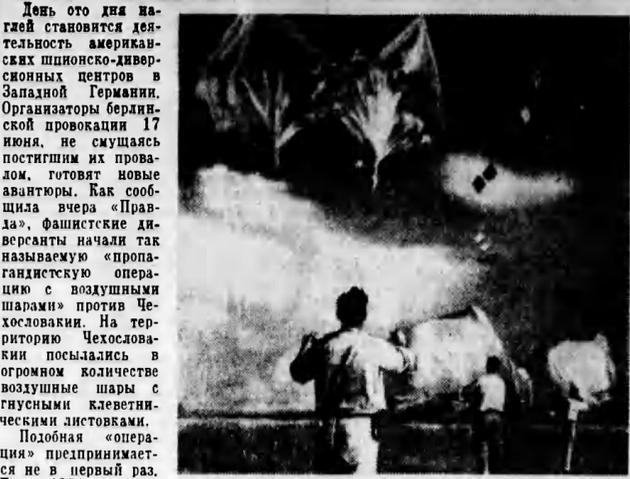
Цуй Эрэнбург на Всекитайской конференции Общества китайско-советской дружбы, состоявшейся в зале Уайджин в Пекине 5 октября 1951 года, говорил, что в восточных республиках Советского Союза существует договорка: «Плохой друг победит, он с тобой тогда, когда на небе сияет солнце». Другом между нашими народами, продолжал Ц. Эрэнбург, может выдержать долгие годы испытаний. Мы будем вместе и тогда, когда на небе сияет солнце, и если небо заволокот мрачные тучи, и в горе и в радости мы всегда будем вместе.

Мы уверены, что, как вы стараетесь враги, мы не заглушим мощный зов великого поэта:

На всей планете,
товарищи люди,
войны не будет!

ЦАО ЦЗИН-ХУА,
профессор, китайский писатель,
ПЕКИН, 20 июля. (По телеграфу).

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПРОВОКАЦИОННОЙ ЗАТЕИ



Фотоснимок, опубликованный американской газетой «Нью-Йорк таймс» 14 августа 1951 года. Это фото «репетиции» пропагандистской диверсии против Чехословакии. Газета сообщила, что «репетиция» была проведена на «опытном поле» близ города Миннеаполиса (штат Миннесота, США) и что объектом настоящей «операции» должна стать Чехословакия. (См. фотографию).

В тексте под снимком говорится, что «репетиция» была проведена на «опытном поле» близ города Миннеаполиса (штат Миннесота, США) и что объектом настоящей «операции» должна стать Чехословакия.

«Операция» эта состоялась 13 августа 1951 года. На следующий день, 14 августа, «Нью-Йорк таймс» вместе с фотографией поместила сообщение из Мюнхена о состоявшейся «операции». Из «некоего пункта в юго-восточной Германии, близ чехословацкой границы», писала газета, было выпущено 2 000 воздушных шаров с двумя миллионами пропагандистских листовок.

Американская печать, как мы видим, даже не пыталась скрывать, кем организованы провокационные вылазки с воздушными шарами против стран народной демократии. О нынешней «пропагандистской операции с воздушными шарами» подробно рассказывает, например, мюнхенская радиостанция «Свободная Европа», которая содержится на американские средства.

Газета «Нью-Йорк таймс», сообщая об «операции с воздушными шарами» против Чехословакии, состоявшейся в 1951 году, писала:

«Президент Пенсильванского университета и руководитель кампании 1951 года по сбору средств на радиостанцию «Свободная Европа» Гарольд Стассен* наблюдал за тем, как эти шары были выпущены в воздух из некоего пункта в юго-восточной Германии, близ чехословацкой границы».

Такова история провокационной затеи с воздушными шарами.

Старания мастеров диверсии и провокации терпят полный провал. Население Чехословакии с возмущением отнеслось к новому пропагандистско-диверсионному трюку западноевропейских агентов американских империалистов. Как и в 1951 году, провокационная затея с воздушными шарами пропала, как мыльный пузырь.

* Гарольд Стассен ныне занимает пост руководителя так называемого «управления взаимного обеспечения безопасности США».

КОММЕНТАРИИ ИЗЛИШНИ!

Датская буржуазная газета «Аftenbladet» 22 июня этого года поместила сообщение, которое мы приводим полностью:

«ПИРАТСКИЙ ФЛАГ СНОВА РАЗВЕВАЕТСЯ В ГЕРМАНИИ. Открыт памятник эсэсовцам — отборным войскам Гитлера, связавшим ужас и в сою войну с величайшей смерть и террор в Европе. Открытие памятника имело место в Геплингене в присутствии 2 000 бывших эсэсовцев, в том числе трех генералов.

Над памятником был поднят черный флаг с изображением белого корабля викингов — эмблемы дивизии «Викинг». Бывший командир дивизии генерал Герберт Гилле присутствовал при этом и заявил в своей речи о



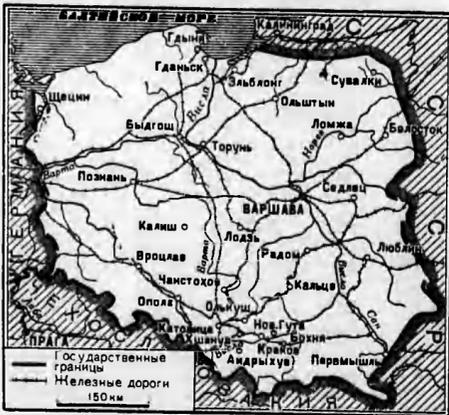
лояльности по отношению к западногерманскому правительству и европейской армии!

Комментария излишни!

У карты Польши

Завтра, 22 июля, польский народ девятый раз отмечает свой национальный праздник — День возрождения и первую годовщину Конституции Польской Народной Республики.

О преобразованиях в свободной Польше рассказывает в своем очерке польский писатель лауреат Государственной премии Марьян Брандыс.



Передо мной — карта Польши. На этом многокрасочном квадрате бумаги — образ мой родины в миниатюре. Светлой лазурью обозначены воды Балтийского моря, а также Мазурских и Кашубских озер. Сочную зелень низин прорезывают изгибы рек, Золотая равнина и плоскогорья. Подальше переходит к ногам в бурные полосы высочайших гор Татр и Бескидов. Между черными кружками городов протянулись красные нити дорог.

Моя родина! Собственными ногами я перенес ее вдоль и поперек и хорошо знаю каждый из уголков. Прелесть ее рек, озер, лесов по гор и у низов во время своих детских летних походов. В большинстве ее городов я побывал значительно позднее, когда, как безработный студент Варшавского университета, скитался по стране в поисках работы. Бесчисленные километры ее дорог я вымерил напряженными солдатскими ногами в 1939 году.

По всю красоту родины я познал лишь в годы ее свободной и мирной жизни, странствуя по дорогам шестилетнего плана. Новая, победоносная красота! Прекрасные рабочие города, возникшие на пустырях, мощные электростанции и огромные комбинаты, осязаемо преобразившие экономическую и общественную структуру Польши. Живописные села, затиненные электрическим светом, радость проселочного, ставшего достоянием всего народа.

Об этой новой, победоносной красоте народной Польши я думаю сегодня, склоняясь над картой, разложенной на моем столе. Мне не надо обращаться к справочникам, планам или статистике, чтобы живо представить себе весь богатый наряд моей родины, принесенный ей первыми тремя годами нашего шестилетнего плана, строящей свою новую жизнь по примеру и при братской поддержке первого в мире государства победившего социализма.

Вот близкие моему писательскому сердцу земли Краковского воеводства. До войны и в первые послевоенные годы это воеводство относилось к наиболее отсталым районам Польши в экономическом отношении. Главный город воеводства — прекрасный исторический Краков — был чем то вроде огромного музея архитектурных памятников старинных и национальных реликвий. Консерватизм этого города был общеизвестен. Воеводство оставалось бедным и почти совсем не имело промышленности. В подкарповских селах не хватало хлеба и техники. Лишенные промышленности, города не могли предоставить работу безработному сельскому населению, и крестьяне массами эмигрировали в дальние страны либо искали сезонной работы в Германии.

Так было до освобождения Польши. По повелению с весны 1950 года в сельско-индустриальном Краковском уезде было решено построить металлургический комбинат, мощность которого превысит все польское доменное производство стали, а также социалистический город для строителей и металлургов.

Мне выпала честь наблюдать начало строительства Новой Гуты. Мне показали тогда сложные планы и чертежи и сказали: это — Новая Гута. Вскоре сотни рабочих и крестьян собрались, чтобы косить пшеницу на подкарповских полях, а несколько дней спустя на свежем живине началось рытье первых котлованов под фундаменты цехов и домов. Из лес потянулись на строительство вереницы молодых парней...

С той весны минуло немногим более трех

лет. Месяц назад жители Новой Гуты пригласили меня на обсуждение моей книги, в которой я описал начало строительства их города. Новая Гута с ее прекрасными домами имеет уже население 30 тысяч жителей. Растет и металлургический комбинат. Тот самый инженер, который три года тому назад показывал мне в Кракове план Новой Гуты, пошел меня по уже действующему сталелитейному цеху. В этом цехе современные электросталелитейные печи обслуживаются квалифицированными мастерами, которые три года назад были еще батраками у кулаков в убогих подкарповских селах.

Обсуждение моей книги состоялось в переполненном зале театра художественной самодеятельности Новой Гуты. Многие из участвовавших в этой дискуссии три года назад вовсе не умели читать.

Все это говорит о том, что значит три года нашей новой жизни.

Новая Гута не исключение. На территории Краковского воеводства намечено широкое строительство химических предприятий Дворы-Осиенцины. Это — другой очень важный объект нашего шестилетнего плана. Следует сказать о новых горно-металлургических заводах в районе Олькуша и

Хшанова, которые будут давать стране цинк и олово, о предприятях текстильной промышленности в Андрыкове, о химических заводах в Бохне, об огромной теплостанции Явожно-П, а также о заводе электромоторов в Тарнове.

Эти могучие промышленные стройки полностью изменили лицо отсталого воеводства. «Живописная» нудная подкарповских сел ушла в прошлое. В некогда мертвую тишину уездов вторглись фабричные гулки. Все воеводство полнится напряженным творческим трудом. В несколько раз возросло количество людей, занятых в промышленности. Многие из них пришли из сел и отсюда переходят в родные дома духом новой жизни, помогают крестьянам все решительней вставать на путь строительства новой деревни. На полях, которые еще три года назад обрабатывались дедовскими методами, работают тракторы сельскохозяйственных кооперативов, выпускные польским заводом «Урус».

Одно из наиболее отсталых воеводств санационной Польши стало сейчас крупным центром передовой промышленности Польской Народной Республики.

А вот другое знакомое и близкое место на карте: Лодзь — город моего детства. Фабричная Лодзь уже перед войной насчитывала много промышленных предприятий. Но это был город тяжелого труда и трудной жизни. Немедле капиталисты, владельцы лодзинских фабрик, жили в прекрасных дворцах, спроектированных итальянскими архитекторами, а рабочий люд гнездился в отвратительных районах Балуты и в других трущобных предместьях. В канавы через рабочие районы текли смрадные, вредные для здоровья человека отходы фабрик. — Лодзь, крупнейший промышленный центр довоенной Польши, была лишена канализации. Сыновья лодзинских фабрикантов получали высшее образование за границей. Для сыновей рабочих образование было недоступным. Лодзь — второй по величине польский город — не имела высших учебных заведений.

Не стало этой Лодзи. Сегодня, на четвертом году шестилетнего плана, в городе созданы новые отрасли промышленности, сокращение непосредственной удовлетворенности нужд трудящихся. Новые рабочие районы предоставляют жителям удобные и здоровые жилища. В Лодзь существует теперь несколько высших учебных заведений. Успешно осуществляется строительство огромного водохранилища, соединяющего город

ФЕЛЬТОН Урбанизм из «Индустрикурир»

Газета «Индустрикурир» обслуживает промышленные и финансовых магнатов Западной Германии. На ее страницах обычно публикуются валютные бюллетени и биржевые курсы, подробные сведения о конъюнктуре на рынках, экономические прогнозы и политические гороскопы. Однако в № 50 за этот год «Индустрикурир», как видно, решила расширить кругозор своих читателей и опубликовала философский опус под названием «Смерть, как творец». У автора этого сочинения пышно испанское имя — Хосе Ортега и Гассет.

К трактату Ортега редакция сделала короткое предисловие. В этом предисловии сообщается, что испанский философ «сталагитив», «глубокомыслен» и обладает «элегантным стилем». Однако достаточно хотя бы бегло ознакомиться с его сочинением «Смерть, как творец», как сразу же убеждаешься в том, что Ортега подобен некоторым испанским гильотинам, которых описывал в свое время Сервантес. У Ортега нет за душой ровным счетом ничего, кроме длинной фамилии, заменяющей ему плащ, в прозаичном пера вместо шпаги...

Основная задача Ортега: внушить читателю, что расстаться с жизнью — это одно удовольствие. По его мнению, всякий исторический прогресс, призванный облегчить или упрось бог, пролить жизнь человека, ведет лишь к... пессимизму и мировой скорби. Подобно всем фашистским философам, Ортега восхваляет средневековье, когда, по его словам, «человеческий дух» был более оптимистичным и здоровым.

«Всяма странно», — заявляет Ортега, — что... большинство современных людей желает все, чтобы не умереть. И виновата в этом, оказывается, «современная философия, которая представляет в качестве высшего зла смерть». Ортега утверждает, что, как только человеческого сердце отрешится от этой современной философии, оно сразу же... научится умирать. «Разве жизнь», — вопрошает Ортега, — не существует, так же как и деньги, только для того, чтобы потратить их в нужное время и с границей?»

Впрочем, здесь следует на время покинуть философа Ортега и вернуться к газете «Индустрикурир». Чем объяснить, что подобные бредни появляются на страницах такой, казалось бы, солидной, деловой газеты? ...Представим себе на минуту кого-либо из издателей, финансистов или постоянных читателей этой газеты. Все это, как уже говорилось выше, — западногерманские бизнесмены. В прошлом они совершили военные преступления во имя своих барышей, а потом прилагали все усилия, чтобы спастись от виселицы и находиться на подготовке к новой войне. Это люди, которые отнюдь не желают расставаться ни со своими деньгами, ни со своей жизнью.

Было бы naïвно думать, что призывы Ортега обращены к пушечному королю Круппу фон Болену или банкиру Форденнесу. Имея в виду крупнов и перфидментесов, Ортега специально отговаривается, что есть, мол, люди, которые живут «концентрированной» или «сильной» жизнью». В связи с этим испанский философ делает для них исключение — разрешает им продолжать свое существование, как он выражается, в том же «биологическом темпе». Бредовая болтовня Ортега обращена к трущобникам, к тем, для кого, как он пишет, жизнь — это тяжелое бремя, к тем, кто вынужден, по его же словам, «ограничить свое существование до минимума». Именно им испанский философ рекомендует примириться с мыслью о смерти. Нетрудно видеть истинную цель замо-

гильных рассуждений философа на «Индустрикурир». «Дорога в смерть», на которую Ортега старается толкнуть западногерманских бедняков, — это военная дорога. Ее, как известно, усиленно мостят сейчас западногерманские промышленники — хозяева «Индустрикурир»... И вот как рекламирует эту дорогу Ортега.

«Более достойная мораль», — пишет он, — должна была бы отвергнуть тот основной принцип, согласно которому мы должны избегать... опасностей для того, чтобы умереть естественной смертью... Такая высшая мораль, — продолжает Ортега, — должна была бы показать человеку, что он обладает жизнью для того, чтобы подвергать ее опасности».

Что же, однако, имеет в виду Ортега под термином «опасности»? Ответ на этот вопрос дает он сам. Ортега прямо заявляет, что надо пересмотреть отрицательную точку зрения на войну и что военный дух ведет к «жизнестверждающему мышлению».

Таким образом, цель всей философии Ортега весьма проста. Испанский философ воспитывает кадры для западногерманских вербовщиков пушечного мяса. Со страниц «Индустрикурир» ведется своеобразный идеологический «инструктаж» этих вербовщиков, вооружающий их философией крайнего пессимизма и неверия в жизнь. «Индустрикурир» печатает мрачный философский ступок «размышлений» Ортега для расширения его с помощью западногерманского аппарата пропаганды среди населения бернского «крейза».

Конечно, «Индустрикурир» понимает, что привить жителям Западной Германии философию проклятия войны не такое уж простое дело. В писаниях Ортега по этому поводу имеется даже своя программа практических мероприятий. На ближайшем этапе Ортега предлагает, во-первых, обучать западногерманское население «искусству смерти», а во-вторых, устроить специальные заседания, в которых бы люди «привыкали к смерти».

Все эти туманные формулы расформировать также нетрудно. «Искусству смерти» в Западной Германии, очевидно, легче всего будет обучаться в новом реваншистском бернском вермахте, куда торговцы смертью уже набирают рекрутов.

Что же касается специальных заведений для смертников, то и они имеются в Западной Германии в большом количестве. Обезьяна не так давно бернское государство, фактический военный министр Аденгауэр Теодор Бланк с удовлетворением заявил, что в Западной Германии «казарм достаточно».

Итак, мы видим, что вся, с позволения сказать, «философия» Ортега свелась к старой формуле фашистского режима: «Казармы и безымянные могилы — для бедняков, военные барыши — для богатых».

Пропаландистская философия Ортега — это те же самые политики, которые видят в расколе Германии высшую цель своего существования и хотят превратить Западную Германию в сплошную «братскую могилу» для миллионов безымянных солдат, загнанных в новый вермахт; это те же самые «делатели», которые устраивают фашистские провокации в Германской Демократической Республике, пытаются распространить диктатуру крупнов и аденгауэров на всю Германию.

Сейчас писал, имея в виду фарисея и ханжеского веса: «Тайком они попиивают вино, пьют вовету гласно». Фарисеи середины двадцатого столетия гласно призывают к смерти, тайком жирея на военных поставках!

Л. ЧЕРНАЯ

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48).

Главный редактор К. СИМОНОВ.
Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИЯ, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.