должен быть раздел «Новая советская деревня». Он находится несколько в стороне от центра выставки; сюда можно будет доехать по круговой троллейбусной линии, опоясавшей всю территорию ВСХВ. Посетитель перенесется в колхозную деревню, сможет побывать в МТС, познакомиться опытом лучших сельских учреждений. Фруктовые сады окружают сельские зда

ния. Домов много — свыше пятилесяти. Вот каменный одноэтажный домик под черепицей, окруженный приусадебным садом. Дома такого типа рекомендованы архитекторами для строительства в колхозах и на усадьбах машинно-тракторных станций. Вот домик — на одну

Вдоль центральной «улицы» можно увидеть все обычные для нашего села учреждения. Двухэтажное каменное здание сельской школы и дом для детского сада. Левее через «улицу» — здание правления колхоза, напротив него - сельский Совет и двухэтаж-

Сейчас «деревия» на выставке отстроена. Разбиты приусалебные сады. Жлут «жильцов». Они съедутся из самых различных республик, красв, областей, районов. Работники лучших сельских Советов расскажут посетителям о своем опыте работы. Школьное здание поочередно займут педагоги двенадцати лучших сельских школ. В Доме культуры покажут свое мастерство коллективы художественной самодеятельности.

Осмотрев деревню, посетитель может заглянуть на машиннотракторную станцию. Она построена по утвержденному правительством типовому проекту.

Типовая усальба передается в ведение Советской МТС. Советского района, Красноларского края, —одной из двухсот МТС, которые будут представлены на выставке. На отдельных стендах покажут свой опыт работы другие станции.

Вечерами на усальбе зажгутся электрические огни; ток даст собственная электростанция. Дома имеют водопровод и все удоб ства, которые предусмотрены типовым проектом для поселков машинно-тракторных станций.

Специалисты сельского хозяйства, посетив усальбу, получат возможность ознакомиться со всеми новинками, применяемыми в лучших МТС. Четыре станции вокажут, например, как органивован ими узловой метол ремонта тракторов, давший боль-шой экономический эффект, одна из станций булет демонстри-ровать диспетчерскую радиосвязь с трактористами. Этот уголок РСХВ почти готов к приему посетителей.

Декада русской литературы и искусства в Киеве

КИЕВ. (Наш корр.). Стоят теплые, солнечные дни, и каждый

7 и 8 мая бригады русских писателей и мастеров искусств выступали во Дворце культуры завола «Большевих», в республиканской партийной школе, на заводе «Точэлектроприбор», в клубе железнодорожников имени Фрунзе, на станкостроительном заволе

Большой вечер состоялся в Киевском государственном универ ситете имени Т. Г. Шевченко, где выступали К. Симонов, М. Алигер, С. Антонов, С. Васильев, Е. Долматовский, В. Кетлинская, М. Луконии, Б. Ромашов, В заключение был дан концерт с участием солистов Большого театра Союза ССР. Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, Московской филармонии и эстрады.

Большой театр СССР начал свои гастроли в Киеве оперным спектавлем «Декабристы» Ю. Шапорина. Опера транслировалась по телевидению, и десятки тысяч жителей столицы Украины и Киевской области наслаждались искусством русских братьев. В помещениях русского и украинского драматических театров с большим успехом прошли первые концерты Краснознаменного имени Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии и Государственного русского народного хора имени Пятницкого.

В воскресенье большая группа московских и ленинградских писателей и артистов совместно с украинскими литераторами побывала в городе Переяслав-Хмельницком. Злесь, на плошади Богдана Хмельницкого, русским гостям преподнесли «хлеб-соль»— огромный каравай. Принимая его, писатель Н. Тихонов выразил переяславиям благодарность за радушный, сердечный присм. Естреча жителей города Переяслав-Хмельницкого с русскими писателями и мастерами искусств закончилась большим литературным вечером и концертом в помещении новой школы.

В гостях у москвичей

7 мая в Москве на сцене Большого театра Союза ССР начал свои гастрольные выступления Киевский театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Сейчас в его репертуаре около три-дцати оперных и балетных спектаклей русской, украинской, запалноевропейской классики и произведений советских композиторов.

В первый день москвичи познакомились с одной из последних театра — оперой К. Данькевича «Богдан Хмельницкий», воссоздающей в музыкальных образах историческое событие воссоединение Украины с Россией, 300-летие которого сейчас отвся страна Зрители горячо приветствовали участвовавших в спектакле украинских артистов.

Вторым сисктаклем, показанным москвичам 8 мая, был балет украинского композитора А. Свечникова «Маруся Богуславка». созданный по мотивам старинной народной песни об украинской девушке-патриотке, самоотверженно боровшейся против турецпоработителей.

9 мая был показан спектакль «Наталка Полтавка» Н. Лысенко по одноименной пьесе И. Котляревского. Это произведение справедливо называется народной оперой, жемчужиной украинской оперной классики.

Спектакль был показан в новой постановке, которую театр осуществил перед поездкой в Москву.

Московские зрители тепло встретили выступление украинских мастеров искусства. В зале неоднократно раздавались горячие

На спектакле присутствовали товарищи Г. М. Маленков, Н. С. Хрущев, Н. А. Булганин, Л. М. Каганович.

Вчера, 10 мая, Киевский государственный Академический театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко показал на сцене Большого театра СССР оперу «Богдан Хмельницкий» (музыка К. Данькевича, либретто В. Василевской и Л. Корнейчука).

На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи Г. М. Маленков, Н. С. Хрушев, Н. А. Булгании, Л. М. Каганович, А. И. Микоян, М. Г. Первухии, М. А. Суслов, П. Н. Поспелов, Н. Н. Шаталин.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

ИТЕРАТУРНАЯ

орган правления союза советских писателей ссср

№ 56 (3240)

Вторник, 11 мая 1954 г.

Цена 40 кол.

мешает им учиться?

«Чтобы наиболее квалифицированно решать задачи механизации сельского хозийства, чувствую необходимость учиться. Прошу принять меня в число слушателей заочного отделения вашего института». Автор этих строк С. Усов еще совсем недавно был жителем Новосибирска, работал главным механиком на одном из заводов, получил в городе новую благоустроенную квартиру. Не задумываясь, он оставил все это и усхал на пелинные земли. Его адрес теперь: Кулундинская МТС.

С. Усов принят в число студентов-заочников и уже прислал из Кулунды первое выполненное им контрольное задание по математике.

Ежедневно почтальон приносит на заочпое отделение Новосибирского сельскохозяйственного института внушительную стопку писем. Письма приходят сюда не голько из «своей». Новосибирской, но и из других областей: Томской, Кемеровской, из Красноярского края, из Казахстана, с Лальнего Востока.

Вот письмо из Таежной МТС. Заведующий мастерской Плотников и диспетчер Чумилин просят сообщить условия приема па агрономический и инженерный факультеты. Из Хакассии пишет женщина-агроном, работавшая последние годы не по специальности: «В настоящее время я хочу повысить свои знания в области агрономии и работать снова агрономом... Могу ли я поступить на заочное отделение?».

А вот весточка от уже зачисленного в студенты:

«Ваш ответ пришел давно. Сердечно благодарю. Но я находился в геолого-разведочной партии и, ввиду сильных буранов, задержался. К выполнению контрольных приступил. Дубовик В. Г.».

На факультстах заочного отделения щих в МТС». учатся многие директора МТС, механики, агрономы, зоотехники, партийные и советские работники. Среди старательных первекурсников можно повстречать уже немолодых людей, например, председателя Ка-Николаевича Сироткина.

Многие усхавшие по призыву партии на село становятся заочниками. На факультетах заочного отделения института агрономическом, механизации сельского хозяйства, зоотехническом - число стулентов с прошлой осени удвоилось, достигнув почти 600 человек.

Никогда не было такой неудержимой тяги к сельскохозяйственным знаниям и никогда еще не ощущалась столь огромная потребность именно в заочном образовании, Вот почему в институте — будь что будет! — на свой страх и риск приняли две- громко сказано — «штаты», «кадры». Все и слышат в ответ:

Запросы, заявления продолжают сызаочного отделения нет возможности принять всех желающих учиться. Приходится отказывать. Тем более, что главный бухгалтер института — Мария Ивановна Бычкова, сославшись на бумагу из Министерства высшего образования СССР, предупредила:

- Прекращайте внеплановый прием! Но не кажется ли работникам министерства, что пришла пора пересмотреть самые планы развития заочного сельскохозяйственного образования? Жизнь сейчас требует этого!

Ло недавних пор заочное отделение ютилось на третьем этаже одного из пи- тистиком, стенографисткой, секретаремститутских корпусов, в комнате площалью стенографисткой, управлелами. Но вот уже в... 7 квадратных метров. Ни одному второй год Капитолина Дмитриевна завестуденту не удавалось переступить ее дует заочным огделением Новосибирского порог: некуда, гесно! Так, стоя у сельскохозяйственного института. Что же да-нибудь за сотни километров, вел дело- званием охогников на эту должность не навой разговор с заведующим отделением. В ходится,

О нуждах студентов институтов

очное отделение выезжало в коридор.

Не так давно заочникам выделили комнату попросторнее: в ней уместились два шкафа, два письменных стола, сейф, кар- ся какому-нибуль ревизору, как этот статотека, пишущая машинка и даже диван. внимания к заочникам. В остальном все осталось без перемен.

Трудно поверить, что заочный вуз, по том... сути дела, работает без учебников. Заведующая отделением К. Казакова рассказы-

- Когза кончается зачетная сессия у студентов основного отделения, мы собираем освободившиеся учебники и высылаем заочникам...

Не хватает и выпускаемых Всесоюзным сельскохозяйственным институтом заочного образования брошюр с метолическими нии указаниями. Недавно на имя директора Новосибирского сельскохозяйственного института пришло любопытное письмо с Украины, из Мелитопольского института механизации сельского хозяйства. Украинцы просят своих сибирских коллег прислать им для молодого заочного отделения необходимую учебно-методическую литературу «ввиду невозможности приобрести таковую». Инсьмо заканчивается трогательно и дипломатично: «Надеемся, что вы не откажете в любезности - высылке указанной литературы, чем окажете большую практическую помощь в отношении спеиналистов сельского хозийства, работаю-

Почти одповременно в Новосибирск пришло такое же письмо с заочного отделения Алтайского сельскохозяйственного института. Если мелитопольцы просили по 50 экземпляров каждого учебного пособия, на Петра». расунского райнеполкома Якова Филиппо- то заочники Алтая просят «срочно выслать вича Калугу или директора Барабинского по одному, если нельзя больше, экземпляру треста животноводческих совхозов Алексея программ и методических указаний по специальности механизации сельскохозяйственного производства для 1, 2, 3, 4, 5, 6 курсов... Такая странная просьба вызвана неимением методуказаний в нашем отделе-HUH ... ».

> Но самое грустное заключается в том. что работники заочного отделения Новосибирского института сами непрочь бы обратиться с аналогичной просьбой и в Мелитополь и на Алтай.

Еще больше удивляет и тревожит положение со штатами и кадрами заочного отделения. Впрочем, это, пожалуй, слишком сти шестьлесят двух заочников; укажем, штаты и калры исчисляются... одной что мест там 150, а заявлений было пода- единственной штатной сляницей — заве- давателей для вас? Да и лаборатории задующего отделением. Это — на растущее няты студентами основного института высшее учебное заведение, где уже сейчае сочниками». Одним словом, база не позвопаться, как из рога изобилия. Однакс у без малого 600 студентов-заочников, а при дяет. Нельзя. нормальных условиях могла бы быть

> За несколько лет существования отделения сменилось шесть заведующих. Некоторос время оттелением заведовал один из студентов-заочников. Ныпе делом заочной подготовки специалистов с высшим образованием для сельского хозяйства Сибири руковолит Капитолина Лунтриевна Казакова Кто она? Профессор? Локтор сельскохозяй ственных наук? Нет, не доктор, не кандилат наук и лаже не агроном.

У Капитолины Амитриевны нет высшего образования. Ее профессия - стенографистка. Она плодотворно трудилась на этой ниве — была в разных учреждениях стазаочник, приехавший отку- делать — среди специалистов с ученым

Требования жизни и "линия" министерства

Но вернемся в комнату заочного отлеления. Рядом со столом заведующей заочных сельскохозяйственных другой стол, за которым работает Василий Николаевич Деспотули, негласный технический секретарь и письмоводитель. Он помогает вести огромную и совершенно необходимую персписку со студентамидни и недели экзаменационной сессии за- заочниками. Человек, что называется, сидит на своем месте, занят кропотливым и весьма нужным делом. Однако стоит толь ко на институтском горизонте показать рый человек, переживший за 17 лет су-Но комната — это единственный знак ществования института 23 директоров. бросает перо и устремляется на кафедру механизации, где он числится лаборан-

> - В этом деле вто-то что-то недолумал... - говорит декан агрофакультета, замещавший директора института, Захар Амитриевич Красиков.

> — На 600 студентов — одна штатная единица... До войны мне пришлось работать в Омском сельскохозяйственном институте. Там у нас на заочном отделебыли: заведующий, два диста-специалиста плюс метолист по общеобразовательным дисциплинам, потом секретарь, потом машинистка. И непременно ротатор. Ла, да, ротатор очном без него не управиться. Я думаю, что заочников следует выделить в особую категорию студентов и заботу о них проявлять особую.

> Право, тут есть нал чем поразмыслить Министерству высшего образования.

У заочного отделения много обязанно стей и мало прав. Приходится, например, вести двойную отчетность: отчитываться и перед местным «очным» институтом, нол крышей которого ютятся злочники, и перед находящимся в Москве Всесоюзным сельскохозяйственным институтом заочного образования. Помогают же заочникам указанные руководящие инстанции по небезызвестному принципу: «Иван кивает

Сейчас Капитолина Амитриевна Казакова и Василий Николаевич Леспотули готовятся к экзаменационной сессии. Сессия, как обычно, начистся 1 июня, Значит, в мае, то есть в самый разгар весенних полевых работ в Сибири, заочники должны выполнять контрольные работы. повторять пройденное, наверстывать упущенное и собираться к отъезлу. Но заочнику сельскохозяйственного института в это горячее время надо веть у себя в МТС и колхозе пахать, сеять, а теперь и полнимать пелину. Очень неудачное время выбрано для сессии. — Нельзя ди устранвать се зимой? — спрашивают заочники

Нельзя, Зимой гле найтешь препо-

Па точно ли — пельзя? А пто если укрепить эту хрупкую базу, пересмотрегь штатное расписание упорядочить всю систему засчиого сельскохозяйственного образования?

Нынешняя весна необычная. Первая тосле сентябрьского и февральско-мартов ского Иленумов Центрального Комитета Коммунистической партии. Забота о плодородии земли, об урожае, об изобилия стала поистине делом всенарозным. Визная роль в этом огромном и благородном деле отвелена перетовой мичуринской науке. Тысячи людей, уже работавших и сельском хозяйстве и только что при шедших в колхозы, совхозы, в машинногракторные станции, на целину, хотят учиться. Работать и одновременно учиться, Надо по-настоящему помочь им.

А. ЛЕЖИН. специальный корреспондент новосибирск

на спортивные темы

Решающие партии

Последняя четверть матча на первенство мира по шахматам началась при счете 10:8 в пользу М. Ботвинника. Однако столь значительный перевес не изменил стиля игры чемпиона мира. Все партии, кроме двадцатой, он проводил активно, смело создавал осложиения, отиюдь не стараясь путем ничьих набрать за-

Задача В. Смыслова была намного сложнее. Стремясь к победе, он не мог позволить себе ни малейшего риска, так как в де, он не мог позволить сеое ни малеишето риска, так ва ослучае неудачи терял все шансы не только опередить, но и дотнать протившика. Поэтому Смыслов вкладывал в борьбу максимум воли, эпергии и изобретательности. При этом он явно предпочитал заключительную стадию партии. Нбо именно в эндшпиле Смыслов чувствует себя наиболее уверенно.

Все эти обстоятельства отразились на характере очередных четырех партий. Они были продолжительнее предыдущих встреч. Осторожность Смыслова, с одной стороны, затруднила ему победу в двадцатой партии и лишила его некоторых шансов на выигрыш в двадцать первой партии, но зато помогла преодолеть затруднения в остальных встречах. Ботвинник потерпел поражение в двадцатой партии и три встре-

чи закончились вничью. Но матч приближается к концу, и чемпион мира сохранил перевес (111/2: 101/2). Смыслов может выиграть матч и стать чемпионом мира только в том случае, если последние две партии закончатся его победой.

Значительно творческое содержание всех четырех партий. Участники матча полностью использовали в этих ответственных встречах фактор неожиданности. Дело не только в том, что известный порядок начальных ходов внезапно кем-дибо нарушался. Каждый раз демонстрировалась новая глубокая система разви-

тия, неразрывно связанная с построением стратегического плана. Особенно примечательной в этом отношении была двадцать первая партия. Трудно пришлось в этот вечер любителям предсказаний. Часто они не могли угалать очередной ход, а иногла даже объяснить его смысл, когда он уже был сделан. Лишь постепенно раскрывалась глубина замыслов. И, кажется, никого из зрителей не огорчил ничейный исход напряженной встречи.

Мастер Л. АБРАМОВ

Рекорды легкоатлетов

Первую половину мая наши легкоатлеты ознаменовали новыми всесоюзными рекордами. В Нальчике молодой ленинградский спортемен Владимир Кузнецов метнул копье на 76 метров 61 сантиметр, а минчании Михаил Кривоносов метнул молот на 60 метров 74 сантиметра. Ирина Турова на московском стадионе «Линамо» пробежала 100 метров за 11,6 секуплы, улучинв на 0,1 секунды прежний рекорд топлисской спортеменки П. Двалишвили. установленный в 1951 году. Заметим, кстати, что И. Турова в нынешнем году оканчивает среднюю школу. У нее горячал пора: она готовится к слаче выпускных экзаменов. Однако напряженные занятия не помешали юной спортсменке усиленно занимать. ся легкой атлетикой.

Новым рекордам нельзя не радоваться. Метание молота и копья, бег на 100 метров — это те виды легкой атлетики, которые входят в программу всех крупнейших международных соревнований. Советские рекордсмены занимают сейчас достойные места в ряду десяти сильнейших легкоатлетов Европы. Хочется лишь пожелать, чтобы примеру наших метателей по-

следовали бегуны на короткие и средние дистанции, прыгуны,

Призы оптом...

Недавно в Сталинграде состоялись состязания гимнастов на личное первенство РСФСР. Когла изслупна торжественный момент вручения призов, произошел такой конфузный случай

Астраханская гимнастка Тамара Губайдулина в острой борьбе выиграла первенство в соревнованиях по двум снарядам Под звуки оркестра главный судья вручил ей первый приз — фотоап-парат «Зоркий» Не успела Губайдулина верчуться на место, как ее снова вызвала и вручали второй приз - снова... фотоаппарат «Зоркий»

Далее произошла еще более нелепая сцена. К судейскому столу вызвали свераловского гимнаста Пвана Вострикова. Ему, как и Губайдулиной, вручили фотоаппарат «Зоркий» Затем гимнаста вызвали второй, третий и четвертый раз и каждый раз преполносили... по фотоаппарату. Смеялись зрители, искренне лосаловал Востриков

К сожалению, эти случая не единичны. В нашем городе проходили состязания сильнейших баскетболистов Российской Фелерации И вот один из победителей был дважды награжден часами. Состоялась у нас колхозная спартакиала РСФСР Многим спортсменам были вручены по два призовых ружья. Кстати, почти все победители оказались далеко не любителями охотничьего

Спортивный приз — большая насрада в гордость физкультурника. Призы -- памятный подарок за спортивный успех, за довкость, силу, выносливость. Призом будут впоследствии любоваться дети, внуки победителя. Вот, скажут, какой был у нас отец

Тем досаднее, 910 в последние годы призовые подарки обесценечы. На самом деле, к чему Вострикову четыре фотоаппарата? Почему же происходит такая несуразица? Некоторые склончы обвинить в этом работников спортивных организаций: дескать они наслех приобретают подвернувшиеся под руку вещи, которым

затем дается гордое название приза Дело обстоит не так. Перед каждым состязанием мы начинаем магазины, в первую очерель спорти ничего подходящего не можем подыскать В спортивных магазинах ист, например, разнообразных кубков, миниатюрных скульптур на спортивные темы. Тогда невольно закупаются оптом маломальски придручные веши и оптом же вручаются спортсменампобелителям. Вст почему получил четыре фотоаппарата И. Во-

Уливляет, что проблема спортивного приза никак не волнует Комитет по физкультуре и спорту при Совете Министров СССР. А ведь проблема эта легко разрешима. Почему бы не заказать артелям промкооперации или местной промышленности красивые фарфоровые и броизовые изделия, специально предназначенные для призовых подарков?

г. власов. старший инспектор областного комитета по физкультуре и спорту

Памятник А. М. Горькому в Тбилиси ТБИЛИСИ. В парке тбилисского Дома культуры имени

А. М. Горького 10 мая состоялось торжественное открытие памятника великому русскому писателю А. М. Горькому Памятник сооружен по проекту скульпторов Б. Авалишвили и И. Окропиридзе. Высота скульптурной фигуры 2 метра 30 сантиметров. Она установлена на постаменте из серого гранита. К полножию памятника были возложены цветы.

ихаила Васильевича Бородина председателя Жердевского райпогребсоюза колхозники бранят нещадно. Многим кажется, что именно он повинен в острой нехватке строительных ма- взгляда замечаешь здесь и новую школу из териалов. Конечно, нельзя сказать, что этот человек отличается гибкостью, столь необходимой в торговом деле. Однако и самый инициативный работник вряз ли найдет выход из положения, когда спрос в десятки

раз превышает претложение. План заготовок мяса, молока, яиц этот райпотребсоюз выполнил на триста процентов. Сумел он организовать и бесперебойную торговлю сахаром, жирами, мануфактурой, обувью. А вот леса, кирпича, шифера, теса ни на складе, ни в магазинах

нет.

- В порядке встречной торговли, обмен на сельскохозяйственные продукмиллиона рублей. А по области такого долга наберется, наверное, миллионов двадцать. Чем отоваривать, ума не приложу. Что ни предлагаем, ничего не берутполавай строительные материалы и только. Все хотят строиться... А что у нас есть? Требовали мы у облиотребсоюза 80 тысяч листов шифера, - обещают в лучшем случае 12 тысяч, вместо 45 тоня кровельного железа — 4 тонны. Заявку на пиломатериалы срезали вдвое, а из них для широкой продажи выделили что-то около трех помещение для коров — нять. Все это процентов. Как прикажете действовать при постройки необходимые. Скота в колхозе таких обстоятельствах?

Таково положение в Жердевском районе. таково оно и в других районах Тамбовской области. Но. может быть, так обстоит дело

примерно с тем же. счету в Плавском районе. Уже с первого просто замучились...

каменные дома. Однако, чем пристальнее вслух: вглядываенься в перспективу широкой

улицы, тем сильнее ощущение чего-то неладного, недоделанного. Не сразу догадываешься, откуда это ощущение неуютности: оказывается, вокруг домов нет лы? Видите, как редко стоят у нас дома,ни заборов, ни надворных построек, кото-По деревне провожал нас счетовод колхоза Иван Васильевич Тарабурин, Сдвинув

очки на лоб и мастеря длиннейшую самокрутку, он осторожно начал разговор: - Кое-что в направлении строительства мы, конечно, сделали. Но ожидали большеты,— жалуется Бородин,— мы задолжали го...— Помолчав, добавил:— Откровенно колхозникам стройматериалов на полтора говоря, мы рассчитывали, что в иынешнем году со строительными материалами будет

много полегче. И, наконец, уже решившись, заявил

— Прямо скажу, в нашем колхозе просчитались на этом деле сильно. Да вы посудите сами: общее собрание постановило построить конный двор на 80 голов — раз, зернохранилище — два, овчарию на пятьсот голов - три, птичник на две с половиной тысячи кур — четыре, родильное много, а продуктивность его низка. По-

чему? Пет условий для животного. Средства на строительство у колхоза есть, а использовать их толково не можем. только на Тамбовщине? К сожалению, и в Нокупаси у колхозников старый кирпичселах Тульской области мы столкнумись от обгорелых хат — по 20 копеск за штуку. В райпотребсоюзе леса нет, достаем тоже Колхоз имени Ворошилова на хорошем гле придется. А с шифером для крыш Всю дорогу Иван Васильевич размышлял звало у колхозников стремление благо- рото делом лишь местной промышленности

— Неужто те, кому положено этим делом заниматься, не понимают, что летом не только правлению, но и каждому колхоз- ники. нику понадобятся строительные материаэто ведь не по желанию, а по нужде. С тех рые, примыкая друг к другу, создают при- пор, как фашисты пожели дворы, многие риалов. Разрыв между производством кир- продукцию самого пирокого ассортимента. вычный облик обжитой деревенской улицы. колхозники их не восстанавливали. Дома Нынче, после снижения налогов, у наших колхозников во яворе скот начал прибавляться. В сени его не спрячешь..

> Мы полошли к колхозному двору. На крыше зияла дыра. Холодный ветер гулял по широкому проходу, дыбил лошадиные гривы, шевелил солому в денниках. шифера, чтобы покрыть крышу целиком.

А достать не смогли. Правда, недавно предлагал нам райпотребсоюз посхать на колхозной машине в Брянск за шифером. Собрались было ехать, а как подсчитали, в какую конесчку встанет посядка за триста ных степных районах страны. километров, так и передумали. За морем телушка — полушка, да рубль перевоз...

После сентябрьского Пленума ЦК КИСС большие перемены произопили на селе. Живсе, лучше стала работать и потребительская кооперация. На полках и прилавках сельских лавок Тульской или Тамбовской ленности строительных материалов, которые ственное и индивизуальное строительство областей — сахар, жиры, кондитерские изделия, консервы. Отремонтированы чайные, и в каждой - горячий борщ, котлеты, холодные закуски. Есть на селе мануфактура, обувь.

Повышение материального уровня вы-

устроить дом. двор, соорудить общественные постройки. — Нало строиться, - говорят колхоз-

и общественного строительства в колхозах сообразно было бы создавать межрайонные становится нехватка строительных мате- предприятия, которые могли бы выпускать пича, шифера, черепицы, лесоматериалов Наиболее подходящий тип такого предприяпоправили, а до сараев руки не дошли и спросом на эти товары весьма значи- тия — силикатный завол. На нем из песка телен. А министерства, ведающие этим и навести (или песка, глины и извести) произволством, не принимают достаточных можно изготовлять кирпич, перемычки мер в тому, чтобы в ближайшие год-два стен, череницу, трубы и т. д. Удовлетворить этот спрос.

ласть. Имеющиеся там кирпичные заводы «Кварц». Здесь в опытном цехе из извест-(кстати сказать, за два последних года ково-иссчаных смесей выпускается бога — И всего-то не хватило триста плиток втрое увеличившие произволительность) тый набор строительных деталей для села могут дать в нынешнем году не более Инициатор этого произволства - кандилат 50 миллионов штук кириича. На Тамбов- технических наук И. Хинт разработал тащине только для общественного строительства требуется в три с половиной раза ных деталей, которая позволяет примебольше! Сходное положение во всех безлес-

Можно ли быстро, по-государственному решить эту проблему? Можно, если постастриальные рельсы и обеспечить участие в нем союзной и республиканской промышленности строительных материалов.

В каждой области РСФСР и Украины имеются областные управления промышруковолят, как правило, тремя-пятью небольшими заводами, Эти управления могли такой ответственности не несут, считая промышленности. Зато Министерство про-

и промкооперации. При таком подходе вместо современного индустриального производства царит кустарщина.

СТА.ТИНГРАЛ

Как известно, стройматериалы невыголяе Главным тормозом благоустройства села переволить на дальние расстояния. Целе-

Интересно, что прообраз такого пред Возьмем для примера Тамбовскую об- приятия уже создан в Таллине на заволе кую технологию изготовления строительнить на селе индустриальные методы стро-

ительства. За последние годы инженеры-изобрета тели создали немало и других новинок. вить сельское строительство на инду- Передвижной кирпичный завол системь Рыжкова умещается на платформах авух автоприценов. Производительность завода, который обслуживается восемью рабочими.— 14 тысяч штук кирпича в смену. Такая установка может обеспечить и обще-

в колхозе. бы взять на себя обеспечение своей области ичирокую известность уже восемь лет на- ных материалов СССР и его органы на менаиболее ходовыми, массовыми строитель. зад. Им интересовались и в Министерстве стах. ными материалами и деталями. Сейчас они сельского хозяйства СССР и в угольной

мышленности строительных материалов РСФСР, куда несколько раз обращался изобретатель, отнеслось к предложению Рыжкова без всякого энтузиазма. - Зачем нам заводики с годовой произ-

волительностью в 6 миалионов штук кирпича, когда мы будем строить большие, мошные предприятия. - рассузнай там. - Так вель отно другому не мещает?

— Нет. уж вы нас не путайте. У нас своя линия.

О предложениях Рыжкова, Хинта и других новаторов, стремящихся быстро и раликально помочь сельскому строительству. неоднократно писала газета «Промышленность строительных материалов». Однако руководящие работники, к которым обращалась газета, посчитали, очевилно, эту критику внутриминистерским, «семейным» делом. Газета своя, ведомственнаясочтемся... Дело с места не слвинулось.

Бела в том, что союзное, а за ним и республиканские министерства промышленности строительных материалов и поныне не чувствуют ответственности за обеспечение села продукцией своих предприятий. Главные управления, вслающие сбытом строительных материалов, далеки от понимания нужд села, не изучают спроса колхозов и колхозников. Так же легко отмахиваются от запросов сельского строительства научно-исследовательские институты и кадры опытных специалистов, сосредоточенные в этой отрасли промыш-

ленности. Каждому делу требуется хозянн. В произволстве строительных материалов для нужа села таким хозянном должны стать Испедвижной завол Рыжкова получил Министерство промышленности строитель-

ТАМБОВ-ТУЛА

Е. МИКУЛИНА

HE BCE ЯСНО В РОМАНЕ

Письмо В. Ф. Пановой

Уважаемая Вера Федоровна! взаимоотношений детей и родителей.

городского Совета в городе Энеке.

Лорофея Куприянева растет вместе со она остается отзывчивым человеком, вдум- далеких городов. чиво относящимся к нуждам простых тру жеников.

Однако у каждого возникает вопрос: как сына-тунеядца?

советские люди презирают и осуждают.

ства мать не могла не заметить, что сын это глаза? растет уродом: эгонстом, нелюдимым, но дети плохими не рождаются, за их восиитание отвечают в первую очередь родители. Спранивается, где же была мать — передорая женщина Дорофея?

Известно только, что когда Геню псключили в школе из комсомола «за противомать нашла нужным просить горком комсемода смягчить решение.

Если предположить, что Дорофея доверила восинтание своего сына тетке Евфалии, то возникает вопрос, почему же Юля, розная сестра Геннадия, выросла иной?

Сколько бы ни перечитывал страницы этого волнующего романа, не можешь поиять, почему у Дорофеи так получилось. Геннадий причинял немало огорчений

своим близким. Неларом отец с досадой говорит: «Другой раз противно домой возвращаться... Один человек... может испортить жизнь стольким людям!»

Вопросы, смело поднятые вами во дых волос пронесли и сохранили свою лю- своевременность темы-строительство гил- вес», кратко сообщается, что «после пагеда», интересны, и чи- бовь друг к другу муж и жена Анкидино- роздектростанции па Волге, —не показалась интного заседания бюро райкома... резко татель не в состоянии оторваться от вы, однако и здесь читателя тревожат мне ни значительной, ни своевременной, переменился юноша!», и Нина возвращает книги. Хочется скорее узнать, как здесь непормальные отношения, сложившиеся Дочитать книгу до конца трудно, хотя в ему свое расположение. решены вопросы любви, семейного счастья, между детьми и родителями. Когда Анки- ней немногим больше двухсот страняц. линов, веноминая свои «волочаевские де- Скука начинает преследовать читателя Интересно и правдиво показан рост нечки», с трогательной признательностью вскоре после первой главы, паписанной Дорофеи, простой женщины из народа. Мы вновь думает о жене, о той, которая «вы- несколько лучше остольных. постепенно прослеживаем весь ее сложный ходила, вынянчила, отучила от водки», жизненный путь от несмышленой «тем- больно становится за эту прекрасную женной девки» до заместителя председателя щину, страдающую от невнимания и холодности своих взрослых дочерей; покинув родительский кров, они редко-редко вено- в отсутствии мастерства. Напротив, многое всем народом; занимая ответственный пост, минают отца и мать в скупых письмах из в этой книге говорит о том, что писал ее

такая хорошая женщина могла воспитать представляется поначалу волевым челове- сжато, экономно сказать об индивидуальком, твердо проводящим верную партийную пом своеобразии людей, подметить особен-Вы назвали его «блудным сыном» и. линию в своей повседневной деятельности. ности жизни своих героев. Так, между как мне кажется, допустили оппибку. Та- Когда секретарь горкома Ряженцев задает делом, в перерыве между двумя выступлекого человека, как Геннадий, мало назвать ему вопрос, как же он, бывая часто в доме ниями на производственном совещания, «блудным». Геннадий именно «наразит», Борташевича, своего давнего друга, не раскрывает он тайну, помогающую молокаким считает его Юлька: работать мень- раскусил этого перерожденца, вопрес ка- дому выженеру Инне Кареевой справлятьине, жить дучие — вот его девиз. Таких жется вполне закономерным. Действитель- ся со своими многочисленными производстно, как не заметил? Ведь Чуркин не мог венными, общественными и семейными Спранивается, как Дерофея могла депу- не видеть некоторого налета барства на обязанностями. «Может быть, потому так стить, чтобы сын се стал таким? Кто его всем образе жизни Борташевича. Почему много и успевала сделать эта хрупкая поспитал? Ведь и в годы раинего его дет- же он, старый коммунист, закрывал на все воная женщина, что ее муж п отец ее ре-

о его детстве в романе ничего не сказано. Саше Любимове. Это один из самых привле- войдя к ним из кухню, заставали его откроме того, что он «часто болел». Но ведь кательных образов книги. Серьезный, целе- жимающим неумело, по-мужоки, только что устремленный, скромный юноша. Умница, простиранные и всполоснутые женой пе-

знаем о ней: «Она была веселая, добродуш- жем читатель больше не встретится. поставление себя коллективу», «передовая» ная, покладистая, никогда не глилась и не бранилась с людьми. Обитят ее - она притихиет, иной раз ноплачет... Все любили

ри, которая поселила в своей квартире пом незнакомом собрании, здесь остаются Геннадия, лучший кусок отдавала ему, а в намяти только отдельные лица да об-Хотелось бы получить от вас, Вера Фе-

доровна, ответ по новоду некоторых неисных для меня вопросов в романе. С приветом

У сельских литераторов

давции районной газеты «Сталинский газет, работают с десятиклассниками сред- инженером-электриком и выступает на путь». Она объединила более десяти чело- них школ, проявленими интерес и способвек из печатающегося в газете актива и ности к литературе. столько же людей, просто «интересующих»

Лучине очердете. За это время в газете было напечата- об этом. На паши многочисленные письма ку можно назвать талантливой, она созда- ков. но более 30 стихотворений, 13 рассказов, даже нет ответа. 11 очерков членов литгруппы, выпущено 9 литературных страниц.

Детской книжкеяркие картинки

книжек. Они изданы в разных издательст- для которого мы работаем. вах: московских, ленинградском, киевском, смоленском и многих других. Синие, голубые, розовые, зеленые обложки переливаются всеми цветами радуги. При взгляде на них просто душа радуется, но радость эта преждевременная...

Открываем первую страницу, и радости конец. Вместо цветной яркой картинки нашему вниманию предоставляются маленьсунков красками — бледное пятно. Все их ми: С. Маршак «Детки в клетке» (Детгиз, суда. Суд потомков был тем компасом, по казни. 1952), К. Чуковский «Тараканище» (Дет-гиз, 1953), «Синичка-сестричка» (Детгиз. избранного пути. 1952), М. Лямков «Кто важнее» (Смолентоскует по краскам.

Цветные иллюстрации в хорощо и красиво оформленной книге особенно нужны летям. Но красивым, красочным, четким рисункам ребенов легче запоминает текст. Но что же он может запомнить из такой бесцветной книжонки с бледными рисунка- Леонид Леонов. ми, как, например, изданная Смоденским книжным издательством «Книжка загалок» Оксаны Левченко?

лучили широкое распространение в печа- человеческое счастье. Эта Катя, которую ти. «Огонек», «Крокодил», «Смена» и мно- создало его воображение, которую ему, могие другие журналы наполнены цветными жет быть, и не доведется увидеть в жизни, литографиями, цветными фото, и только в является мерилом всех его поступков. изданиях для детей их нет. Ребенок любого возраста с большим интересом рассматри- каком-то сияющем далеке, если она-в насвает «Крокодил», чем детскую книжку.

Может быть, наши издатели перспутали? Взяли все пветные рисунки из детских книг да и поместили их в иллюстрированные журналы для взрослых? Над этим стоит призадуматься нашим издателям, художникам, членам редакционных

Слесарь В. КРИВИЦКИМ СМОЛЕНСК

Кого винить в этой душевной черствости

энергичный, способный, волевой.

ее за хороний характер ..

сына и себя посадила на хлеб и картешку?

3. БЕРЕЗИН,

ЛЕНИНГРАД

Литературная группа села Ппатово Япа- 1 По поручению редакции газеты члены ная и хозяйственная Нина Тайминская, с товского района, Ставропольского края, литгрупны выезжают в колхозы и совхозы которой читатель познакомился в первой была создана почти три года назад при ре- района, помогают редколлегиям стенных главе, при следующей встрече оказывается

Дружно живут резакция и литгруппа. ся» дитературой. По средам в 7 часов ве- И тем не менее с каждым годом нам все Вася Лапин, лучший экскаваторщик стройчера в помещении редакции собираются тругиее работать. Ведь люди растут, же- ки, любят друг друга, но все время ссочлены литгруппы, руководимой учитель- дают овладеть настоящим мастерством, а рятся, ибо Лании ревнует ее... к «куль-А. Беляевой — автором известной поддержки, практической квалифицирован- турным мероприятиям» и в книгам. на Ставропольщине повести «Сережа Ка- ной номощи литгруппа не получает ниоткуда. Не уделяет внимания нам Ставро-Начинающие авторы слушают доклады польское краевое отделение ССИ. В 1951 и лекции, подготовленные активом груп- и 1952 годах писатель И. Егоров прислад товарищи на заседании бюро райкома компы: «О коротком рассказе», «Образ комму- несколько инсьменных консультаций на нистев — передовых людей нашего време- произведения наших авторов. В начале ни», «Как писать очерк», «Проблема ти- 1953 года председатель и секретарь бюро инчности в советской литературе», «Чему литгрупны приняли участие в работе краемы учимся у Михаила Исаковского»... На вей писательской конференции. И на этом занягиях читаются и обсуждаются крити- все кончилось. Руководство Ставропольческие статьи, рецензии, очерки, рассказы ского отделения ССП совершение из интеиз краевых и центральных газет. И каж- ресуется работой единственной на Ставродый раз на «средах» обсуждаются новые польщине сельской литературной грунны. случае речь идет о новой книжке В. Суте- ствия к удивлению и от сосредоточенно- дию... в год своего рождения. ки, стихи, рассказы бюро литгруппы реко- ными рецензиями, писатели у нас не бы- (Детгиз, 1953, 16 стр.). мендует редакции для использования в га- вают, хотя мы постоянно напоминаем им

ская организация интересовалась ростом заманчивая, художественная. Много остролитературного актива на селе. Нам нуж- умия вложено в рисунок теремка, где ляно, чтобы местные партийные и комсомоль- гушка собирает росу с цветка, а гуссниские руководители не проходили мимо осве- ца выползает из норки, устроенной в грищенных окон редакции во время заседаний бе, и т. д. литгруппы, а хотя бы однажды заглянули сюта. Нам нужно иногла простое слово На моем столе целая стопка детских одобрения, какое мы слышим от читателя, дению игрушек.

Учитель Анатолий ДЬЯЧЕНКО,

ОЛЬШОЙ разговор о судь-

Б бах народа всегда за-

ключает в себе выска-

Поверхностное произведение

Повая внига А. Югова «Свет над Вол- сомола, п самую резвую обличительную гой» («Советский писатель», 1953, речь, как водится, произносит та же А вот перед нами другая семья. До се- 213 стр.), несмотря на значительность в Нина Таймпиская. В конце же, «под зана-

А. Югову но хочется бросить обычный, ставший уже избитым, упрек в недостаточном владении литературной техникой, опытный литератор.

Кого винить в этой душевие... Ему удается минимальными средствей? Ответа онять не находишь... Ему удается минимальными средствена, передать своеобразие внешности человека, Писатель умест создавать зримые образы. бенка отнюдь не вспыхивал румянцем Хочется еще сказать несколько слов о врасилох застигнутого, если товарищи, денки...» По это самечание, сделанное меж-И когда узнаешь о его матери Зинаиде ду прочим, так и остается замечанием. Оно, Ивановие, долго-долго думаешь: почему у по сути дела, могло бы и вовсе отсутствонее такей чудесный сын? Из романа мы вать, потому что ия с Инной, ии с ее му-

Героев в книге слишком много для того, чтобы всех можно было запомнить, тем более, что инсатель почти ничего не Можно ли дать подобную оценку мате- успевает сказать о них. Как на многолюдрывки речей. Что же касается до образов людей, где портрет, характер, поступки, вместе взятые, образуют единство и неповторимое своеобразие человеческой личности. - этого в книге нет. Есть обрывки сказать, чтобы они выражали что-то яснее жизни и наброски характеров, часто интересных и значительных.

Так обстоит дело и с главными, условно говоря, героями, то есть с теми героями книги, которые чаще других всидывают на поверхность повествования. Так, нарядупомянутом уже совещании с критикой положения дел на строительстве, а в следующем эпизоде выясняется, что она и

Примерно в середине книги есть спена. где зазнавшегося и остаповившегося в своем росте Ланина «прорабатывают»

Ледо, которым заняты герои книги, показано так же мимолетно и отрывочно. Как и в изображении людей, здесь есть метко схваченные частности, жрасочные моменты, запоминающиеся пейзажи, связанные между собой протокольными записями собраний и информационными сообщениями о ходе работ.

Многое есть в этой книге: есть перечисление прочитанных на строительстве лекций, апеклот о журналисте-верхогляде, несколько каламбуров, беседы женщин у водоразборной жолонки, заменившей колоден... Есть богатый, но поверхностно изложенный материал о самой большой в мире стройке, но нет ни психологиче- предисловие к ее содержанию. ской глубины, ни широты обобщения.

Трудно определять даже жанр этого произведения. Оно лишено сюжетного п композиционного единства, необходимого для повести, глубокого жизненного конфликта (ибо упоминания о разного рода Но книги из этой серии, несмотря на их ные отделы, в которых уже по нескольку нополадках — это еще но конфликт). Это замечательную особенность, такая редкость, лет книги лежат без движения, мертвым не очерк и не репортаж, немыслимые без что начинаещь сомневаться, есть ли вообще свежести и остроты восприятия.

В языке книги нашли свое отражение взгляды ее автора, высказанные им ранее в статьях о праве писателя увеличивать словарное богатство языка. Право это бесспорно. Но что представляет собой словотворчество А. Югова? Увлеченнаносимого диктором на аэродроме слоновообразований от этого корня: «летбище» взамен «аэродрома», «летоки», «леталые», «перволетка». В дальнейшем оп вводит слова: «досыть» вместо досыта, «лёзо» вместо лезвия, «подсажается» падсаживается, «вечные ненакупыши» про мальчишек, которых не вытащищь на воды, и т. д.

Слова эти не нужны пи для местного, ни для исторического колорита, и нельзя и глубже, чем общепринятые, тем бодее, что некоторые из них настолько необычны, что автор сам заключает их в кавычки и даже иногда поясняет. Возникает естественный вопрос: а зачем это нужно вообще? Почему вместо поэтического слова илёс надо сказать «плёсо»? Чем обогатит читателя «бурево»? Даже если это терпимо с точки зрения грамматики, не выглядят ли эти «неологизмы» пестрыми заплатками на неношеном платье, заплатами, поставленными там, где и дыр-то пе

Глубокое и правдивое изображение жизни всегда заставляет думать, а книга А. Югова не возбуждает ни мыслей, ни вопросов, вроме одного: «Ради чего написана эта повесть? »

Г. ЦУРИКОВА.

учительница школы рабочей молодежи **ЛЕНИНГРАД**

Хочется поблагодарить автора

Яркая содержательная книга — боль- большие размеры фигурок: Лягушонок из ева «Разные колеса» с рисунками автора сти — к увереиности.

По оформлению эту небольшую книжечна с большей любовью к искусству и к Нам нужно, чтобы краевая писатель- детям. Обложка очень яркая, сказочно-

Приятным сюрпризом оказался и рисунок с практическими советами по изготов-

В сказке «Кораблик» хочется отметить топкость в передаче выражения слиц» секретарь Ипатоаской литгруппы Действующих персонажей, несмотря на не-

В конце — снова деловой совет-рисунок, на этот раз по изготовлению корабли-

Хорошее впечатление производит и текст сказок. Доходчивым языком на понятных детям примерах утверждает автор торжество труда. Логичное и убедительное двипоучительных выводов.

Хорошая детская книжка получилась у В. Сутеева, она принята детьми с благо- самом деле Бюффон родился не в 1767, от родителей.

Инженер А. Г. САРВАНИДИ **ИРКУТ**СК

МЫСЛИ О ННИГАХ

вые книги. Заведующий библиотекой рас- Данте, и многие, многие другие. Это было наковывал посылки, раскладывая книги на столе.

Общее внимание привлекло несколько небольших томиков в разноцветных переплетах. Это были сборники стихов из «Малой серии «Библиотски поэта».

— Вот книга — мала, а душу радует,сказал один из присутствующих.

— Да, — согласился библиотекарь, таких бы тысячу томов сюда. Прямо счастье было б.

И, любовно взяв томпки, он стал рассматривать их...

Чем же хороша полюбившаяся нам маленькая книга? Во-первых, она красива и более жизнеспособна, чем некоторые книги других изданий. Уже по своему внешнему виду она располагает читателя к себе. Оформление книги — это не пустяк. Ее внешний вид-это как бы бессловесное

Далее. Книга «Малой серии «Библиотеки поэта» снабжена обстоятельным вступительным словом о жизни и творчество ее автора, в нее вклеен портрет поэта. Приступая к чтению книги, читатель уже знает время и обстоятельства ее рождения. эта замечательная «Малая библиотека поэта»? Так, в нашей библиотеке, где более трех тысяч книг, из этой серии есть не более пяти томиков. За целый год, например, удалось найти лишь три томика.

Поэтому хочется высказать такие пожелания: хорошо бы как-нибудь систематичудесным смыслом бездумно про- зировать это издание, значительно расширив его тираж. В «Библиотеке поэта» изва «отдетающие», автор придумывает ряд даются по преимуществу поэты дореволюционной России. Кажется, этого маловато. Хорошо бы «Библиотеку поэта» ледить на три отдела:

1. Дореволюционные поэты народов СССР. 2. Советские поэты. 3. Поэты народов мира.

За год читатели получат прекрасную библиотеку (книг в 36), где рядом с Огаревым и Крыловым будут Стальский и Джамбул, Руставели и Навон, Беранже и Омская область

В колхозную библиотску поступили но- Неруда, Исаковский и Симонов, Вергилий и бы замечательным подарком нашему народу, и уж. конечно, куда лучше издающейся сейчас «Массовой библиотеки», книги которой не живут более года.

За свою многовековую историю человечество создало богатую и прекрасную культуру, советские люди — первые наследни-ки этого богатства. Хороший хозяин должен знать, что он имеет. Мы же, рядовые читатели, за некоторым исключением, плохо знаем это. Мне кажется, неплохо было бы издать для массового читателя историю литературы народов СССР, историю мировой литературы, включив в нее историю литературы стран народной демократии. С нашими литературоведческими сплами эта задача пе так уж трудна.

Пожалуй, уже назрела потребность новом издании «Литературной энциклопедии», где в определенной последовательности давались бы очерки жизни и творчества видных писателей всех народов. Такого реда книга имела бы немалое значение в развитии нашей культуры.

Хочется остановиться также на вопросах книжной торговли. Во многих сельских магазинах Исиль-Кульского района, где мне пришлось побывать, есть книжтоваром. Продавцы не пропагандируют книги среди населения, и хорошим книгам суждено погибать, не дойдя до читателя. Думается, при некоторых газетах нужно время от времени издавать в качестве приложения списки новых книг с краткой аннотацией. Читатель мог бы заранее знать о том, какие книги вышли в свет, и получить нужную ему книгу через потребкооперацию, избежав при этом некоторых неудобств, которые испытываены при выписывании книги из областного отдела «Книга — почтой».

Лумаю, что многие читатели, так же как и люди, создающие книги, — писатели и редакторы, поддержат эти предложения и внесут свои дополнения

возвела на польско-литовский престол

«своих королей»: сначала Генриха Анжуй-

быть сыном Карла IX по той простой при-

чине, что он был его младиним братом, а

Карл IX не мог иметь детей от Екатерины

В заключение я хотел бы сказать, что я

не литературовед, не историк, не педагог.

письмо потому, что считаю недопустимым

наличие небрежностей или неточностей в

выпускаемых книгах. Примечания к выпу-

скаемым паданиям должны быть совершен-

MOCKBA

А. ЛИТВИН,

Медичи, так как он сам был ее сыном!

А. Г. СИТНИК, колхозный пчеловод и библиотекарь исиль-кульский район,

К вопросу о точности

Выпускаемые нашими издательствами Так, например, в хороший роман В. Косочинения русских и иностранных писа- стылева «Иван Грозный» (Гослитиздат, гелей сопровождаются комментариями и 1949 г.) вкралась такая фраза: «Испуганпримечаниями. Эти примечания полезны ная завистливая Европа, приложившая все лишь в том случае, если носят характер силы к тому, чтобы не депустить объединскраткой, но точной научной справки. ния восточных славянских государств, сожалению, не всегда это требование соблюдается.

ского, француза, сына Карла IX и Екате-Например, в седьмом томе собрания сочинений Бальзака, в примечании к стр. 404, рины Медичи; затем, после скорого отречеошибочно сказано, что последний римский ния Генриха, — венгерского воеводу, семиимператор Домициан жил в І веке до н. э. градского князя Стефана Батория...» (стр. 787). Но Генрих Анжуйский не мог Следовало сказать в І веке нашей эры.

В примечании к стр. 87 в пятом томе напечатано: «Баррас Поль-Жан, виконт (1775-1829) - один из главарей контрреволюционного переворота 9 термидора 1794 года...». Если верить этому примечанию, Баррас был одним из главарей термидора, когда ему было всего около 19 лет. Я рядовой советский читатель. Я пишу это На самом деле Баррас родился на 20 лет ранее, не в 1775 году, а в 1755 году.

В том же пятом томе, в примечании шая радость для ребенка. Когда такая кни- торжествующе-лукавого стал обиженно- стр. 122-й, сказано, что комедия Мольера га попадает к читателю, хочется поде- недоуменным; в Цыпленке, Мышонке, Му- «Урок женам» вышла в 1622 г.; согласно литься этой радостью с другими. В данном равье и Жучке показан переход от спокой- этому примечанию Мольер написал коме-

Но бывает и так, что согласно примечанию произведение выходит в свет до рождения его автора. В «Избранных произведениях» Дени Дидро (Гослитиздат 1951 г.), в примечании 34 на стр. 394 годы жизни Бюффона указаны 1767-1788, а годы выпуска его «Естественной истории» 1749-1788. Таким образом, жение сюжета избавило его от лобовых получается, что «Естественная история» начала выходить за 18 дет до рождения

ес автора! а в 1707 г.).

Порой такого рода «неточности» встречаются не только в примечаниях, но п в самих произведениях.

Нужен сборник "Русские пословицы и поговорки"

Огромна любовь нашего народа к пословицам и поговоркам. Но, к сожалению, очень трудно сейчае разыскать книгу, в которой они собраны. Такая книга является библиографической редкостью. Конечно, работа по сбору всех пословиц и поговорок большая и длительная. Но хочется иметь под рукой сборник хотя бы основных, вечпо живых, мудрых народных выражений. Нужно, чтобы в ближайшее время был выпущен сборник русских пословиц и по-

Кроме того, назрела необходимость притупить ко второму изданию «Литературной энциклопедии», так как первое издание, безусловно, устарело и пе может удовлетворить нашего читателя.

И. БОЛОТОВ, инженер-строитель ДЕДОВСК, Московской области

Издать письма Добролюбова!

В статьо «Ценный труд, забытый падателями» («Литературная газета», № 12, ского к его публикации писем П. А. Добро-

ставшей библиографической редкостью. Хочется добавить к этому, что не менее странно, но «Материалы для биографии Н. А. Добродюбова», выпущенные Черпышевским 64 года тому назад, являются до сих пор единственной публикацией относительно полного собрания писем великого революционного демократа. Впоследствия было найдено и обнародовано ещо нескольно это ценнейшее наследие еще ни разу не было собрано!

Сочинения Добролюбова издаются у нас колоссальными тиражами. до сих пор и не изданы! После окончания Но книга Леонова — это большое на- войны прошло уже девять лет, но не заглуровие обобщения находят свое выражение в чарующей поэтической конкретности. Выпуску в свет собрание писем Добродю-бова. А давне бы следовало подумать об

STOM. Б. ЕГОРОВ

КУСТАНАЯ

Поля Вихрова и другие

занную или подразумеваюнему виниминия предоставляются и их нет, пунся думу о потомках, с помощью кото- Поля живет в смутном предвиденье Как же может Поля постигнуть сокровен- разгорается ярко, — он как бы искуссткие бледные рисуночки, а иногда и их нет, приск думу о потожках, с пожощем кого какой суд над делами того, что ей придется встретиться со станый смысл статей Грацианского, сдобренвенно приглушен, в ее суровой собранности в цветная, а внутри вместо четких рин помыслами людей. К суду потомков обращались декабристы старый мир движется на нее лавиной огня ческой демагогии? Только пройдя через ряд ченного бесстрастия. не перечислинь, назову те, что под рука- через голову презираемого ими дарского и стали, болью утрат, угрозой жестокой испытаний. Поля замечает, что лицо Гра-

Суд потомков — это вторично взошедское книжное издательство, 1953) и многие шая над Россией «Полярная Звезда», это такая встречи. Пожалуй, все это вставало в ее за руку к немецкой земфически выполнены неплохо, но дело пор- глубина в принятии советским обществом воображении и раньше. Но что тлетворное лянке в Шихановом Яму и который поэже тит плохая печать; в других — и печать революционных традиций прошлого, кото- дыхание старого мира может настичь ее выпытывал у ней в допросе какие-то сочеткая и рисунки хороши, а все же глаз рая возможна только в полноводной реке, на пороге се дома, — это Поле трудно было кровенные сведения о восточном пространвбирающей в себя множество рожденных предвидеть.

чистыми ключами притоков. В нашей литературе эта тема беспрестанно развивается, обогащается, что можно проследить хотя бы на примере такого самобытного и глубокого художника, как

Уже в леоновской «Соти» появляется маленькая девочка Катя, которой из рук в руки верный и стойкий солдат революции Цветная литография, цветное фото по- Увадьев должен передать осленительное

> Если Катя из «Соти» неясно рисуется в сивном ожидании увадьевского наследства, то в новом романе Леонова ее уже можно разглядеть поближе. Зовут ее не Катей, а наследством, чтоб получить от него ключи, экзамен, должив научиться распознавать старый мир в любом его обличье, должна

вушки, в которой хрупкость и утренняя барышника, и сентиментальную гримасу чувств и привязанностей дорогих и близлитературная газета сочетаются с нравственной взы-свежесть сочетаются с нравственной взы-скательностью, с большой моральной силой годы заблуждается, не умея разглядеть в всего облика Вихрова, всех его побуждений, № 56 и упрямой выносливостью.

Но и допрос, в течение которого Поля то неотвратимо приближается к гибели, то

Я не могу согласиться с тем, что жгучий стыд за отца, что горькое чувство собственной неполноценности, омрачившие, на то, что молодое поколение отвергнет по милости Грацианского, юность Поли,порождение больной совести. В самом деле, ведь даже сторонники и единомышленники ве, то скорее следовало бы вспомнить Ле-Вихрова, вооруженные жизненным опытом ночку. Образ Леночки — нечто новое в и глубоким знанием обстоятельств, легших русской литературе, которая знала образ в основу спора, то есть всем тем, чего нет у кающегося дворянина, но еще никогда не все они отмалчиваются, а порой и колеб- раскрывала трагического положения челются. Мать, которая во многом могла бы и все же виновного в том, что он пассивно помочь Ноле, также хранит упорное молча-

Что же остается девочке, как не поверить статейкам Грацианского, его кавалерийским наскокам, которые Вихров прини- вновь обреда родину, все это реалистичмает с такой непостижимой кротостью? Полей, и для того, чтобы войти во владения Вот этой кротости можно бы удивляться. новедение же Поли при данных условиях она должна выдержать большой жизненный оправдано, ход се суда над отцом закономерно вытекает из обстоятельств.

Грацианском родовых черт старого мира. могла помочь Поле разобраться в той сумя-

цианского «с холодными, предельного беспощадства глазами в нем... совсем как у того, кто кружил над нею в ночи московнеотвратимо приолижается к гиоели, то ских налетов и однажды в чистом поле и Увадьев, которому решительно не дава-

Презрительно опустившиеся уголки полиного рта - это конец Грацианского, крушение его и без того слабых надежд революционное наследие своих отцов.

движется в его орбите. Страдания и борьба Леночки, тот единственно верный суровый путь, который был избран сю, и идя по которому она но, глубоко и вызывает безусловное сочувствие читателя.

Однако порой в образе Леночки слышатся и неверные ноты, от нее веет холодом насильственной, натянутой добродетели, и Лаже Вихров, который давно и близко если для се очищения необходим самоотстать с ним лицом к лицу, не клоня колени. знаком со старым миром, который видел и верженный труд, то вовсе не обязательно глубокие обобщения находят свое выраже-Леонов создал пленительный образ де- сведенную судорогой стяжания руку купца- эгоистическое и жестокое попирание

тице мыслей и чувств, которая надолго отравила ей су-

Отсвет жертвенности, мерцающий в об-

разе Леночки, мелодия тихой умиротворен-ной грусти, звучащая в личной теме Вихлась большая любовь и дружба, часто ду- 1954), Арам Григорян справедливо поднял мал о себе только как об искупительной вопрос о необходимости издать интереснейжертве, как о машине, добывающей счастье шие комментарии и пояснения Чернышевмаленькой девочке Кате, стоявшей на рубеже грядущего. А в «Русском лесе» Лео- любова, вышедшей в свет в 1890 году в нов как бы говорит: вот Поля и Родион -они уже будут вполне счастливы, а их предки (герои Леонова очень часто ощу- необходимым для литературоведения и для щают и называют себя предками) должны широкой общественности является издание быть удовлетворены уже тем, что до-стигают большой этической чистоты. Впро-странно, но «Материалы для биографии чем, даже и видение грядущих веков Леонов почему-то окрашивает в «Русском лесе» в сумеречные тона вечерней негаснущей полоски неба. Так возрождаются в новой книге мотивы «Соти».

Еще не все леса сияты с «Русского леса», еще дают себя чувствовать колебания ко десятков писем Добролюбова, но восдиавтора в трактовке отдельных положений, поворотов, а подчас и целых образов. Еще недостаточно четко и выразительно проступают основные линии, создающие благородный, гармоничный и одухотворенный 1939 гг. вышло в свет «Полное собрание облик всего здания. Так, например, мы сочинений» критика в шести томах. В слишком мало узнаем о Крайнове, ближе всех героев стоящем к революционному любова (тираж 75 000 акв.). Но письма так движению в России.

но книга леонова — это оольшое на-стоящее искусство, искусство, в котором предполагало бы, наконец, подготовить в

Б. КОРСУНСКАЯ.

ЗВУЧНЫЙ И СВЕЖИЙ ГОЛОС

тов редакция львовского прогрессивного журнала «Вікна» открыла одну H3 CBOUX BHUT CTDOROF

ром поэт говорит: «Кто сердцем юный и ждавших подаяния от прохожих богачей. кудрявый, —вставай! Республика, гряди!». Швыряя им милостыню, богач думал: Отважные люди, выпускавшие в условиях подневольной жизни журнал «Вікна», обращали этот призыв к тем литераторам Галиции, что шли с фабрик и заводов в пролетарскую литературу, приближая своими революционными произведениями час великого освобождения.

Много лет прошло с тех пор. Немало передовых писателей Галиции было замучено в польских тюрьмах, в страшном лагере Березе Картузской, погибло от рук нацистов во время войны. Литературное наследство Западной Украины прилется еще долго разыскивать в архивах белопольской охранки — дефензивы и гитлеровского гестапо.

Но на смену павшим писателям сразу же после освобождения Западной Украины от гитлеровских захватчиков и их прислужников — украинских буржуваных националистов вышла новая литературная молодежь. Она воспитывалась уже во Львовском отделении Союза советских писателей Украпны, в литературных кружках советских вузов и редакций, в литературной группе построенного во Львове завода «Автопогрузчик».

Недавно мы услышали звонкий и свежий поэтический голос уроженца Прикарпатья Дингра Навлычко.

В сборнике стихов «Любов і ненависть», вышедшем в конце прошлого года в Киеве и Львове, Павлычко знакомит нас со своей биографией. Одинналиатилетний босоногий хлопчик, познавший уже и голод в гупульском селе и злобную, с побоями и издевательствами, «науку» под наблюдением агентов Ватикана в ніколе папской Польши, — таким встретил Лмитро Павлычко, сын крестьянина-лесоруба, исторические дни 1939 года. Во Львовском университете, старом центре борьбы галипрейских украинцев за свои права, за свой язык и национальную культуру, начал писать Д. Павлычко стихи.

О чем он пишет? О родных Карпатах; поэт любит их могучую прпроду, их богатый фольклор — он часто использует в стихах ритмику и лаконизм народных «коломыек». Павлычко славит партию и советскую власть, освободивших галичан из многовековой неволи. Многие стихи сборника посвящены счастливой молодой любви и верной дружбе (особство интересно стихотворение «Віктор»).

Советскому поэту есть что прославлять, есть что защищать. П литератор, умеющий любить тех, кто делает жизпь радостной, страстно непавидит врагов жизни.

Для своей гневпой разоблачительной поэзии Диитро Павлычко выбирает верные мишени. Это прежде всего Ватикан и его вгентура — старый жестокий враг, против которого всегда всла борьбу передовая литература Западной Украины, литература Пвана Франко, Ярослава Галана, Степана Tyropa.

Одно из лучших стихотворений сбориижа «Любов і непависть» — «Біля фон-

Многие поэты, осматривая достопримечательности старинного Львова, проходили по Первомайской улице (в прошлом - улица Легионов), от Оперного театра к Академической аллее. Главным объектом, привлекавшим их внимание на этом каменном опепенении.

Владимир БЕЛЯЕВ

характерное творческой манеры. Он ныеленно возвращается к тем временам, когда

из стихотворения Павла Тычины, в кото- Мадонна была окружена кольцом нищих,

Коли б не вигадка - Марія, Вони б мене взяли за горло...

По однажды какой-то обездоленный ШВЫРНУЛ В Пречистую камень: Коли не бачиш і не чусш

То, може, хоч відчуєш біль! Жандармы, стерегущие покой Марии се господ, волокут святотатца в тюрьму... Павлычко удачно завершает стихотворе-

Минулись чорні дні навіки. Де статуя колись стояла, Любуються фонтаном люди, Бо камінь гніву з рук народу, Впав на господарів її.

Поэт страстно и негодующе выступает против лицемерия и бесчеловечности перкви, против черных преступлений «святых отнов» — друзей фашистов (стихотворения «Плюю на папу», «У Шептицького», «У музеї історії редігії»).

С большим волиснием читаешь завершающее сборник стихотворение «Відповіль батькам».

После опубликования первых стихов Дмитра Павлычко его родители написали ему письмо, полное упреков и предупреждающих советов. Они рекомендовали сму «сидеть тихо» и либо бросить вовсе писать, либо сочинять безобидную, никого не затрагивающую лирику. Дмитро Павлычко с любовью и уважением отвечает старикам. Поэт напоминает о прошлом, о тех временах, когда они, старые, много потрудивниеся на своем вску люди

Ксьондзам облизували руку, На їх ворогах дерли постоли, Прб лиш мене прийняли на науку, Щоб син ваш краще жив, ніж ви жили.

Отвергнув боязливые советы, Дмитро Павлычко твердо и решительно заявляет, что он не желает «слагать песни... из легкой ваты»; он пишет родителям:

Я вас люблю великою любов'ю За шкарубкі, як камінь, мозолі, А ви мене звете назад із бою, Що йле за ваше щасти на землі.

О тату мій, моя старенька мати! Якби ви тільки знали, як я рад, Що я живу, що йду перемагати. Що я у армії Життя солдат.

В этом стихотворении молодому поэту удалось найти верный художественный сплав темы личной и воинствующе общественной, сплав мягкой, нежной лирики с их злобные уловки, коварство, — все это публицистичностью самого хорошего, боевого качества.

Там, где этого сочетания поэт не достиг (например, в «Славе Партії»), там стихи, рпечатляющие характеристики оставляют глубокого внечатления и быстро дивому художнику слова раскрывать подзабываются. Молодому поэту надо еще линные противоречия целой эпохи. учиться выражать свои мысли свежими образами, точными словами. В стихотворении «Чорна нитка» Павлычко плшет;

Той у душу прокладає кладку, Із Франка цитуючи куплети.

BOST TH STECK HA MECTE CHORO «EVILLETIA». Оно нужно, видимо, только для того, чтобы нием жизни, сильно очерченных харак-зарифмовать следующие дальше — «памфлеты». Находка, прямо скажем, не бога-

Молодого, «кудрявого» поэта, если он, избегая поспешности, будет упорно развивать свои способности, свою наблюдательность, может ждать большое поэтическое

стихов отметили не только миллиопы чита- активного общественного деятеля, человеотрезке пути, как правило, был уже неод- телей Советской Украины, не только наши нократно воспетый памятник Адаму Миц- друзья-прогрессивные украинцы за рубе-

величественное. Но опо зачастую отвлека- желтоблакитной окраски, националистиче- щимся государственным деятелем, председо взоры поэтов от соседней статуи — кадо взоры поэтов от соседней статун — ка-толической Мадонны, застывшей в своем писцев, скрывающийся под исевдонимом 12 мая, Вилис Лацис встречает в расцвете



отделе библиотеки абонементном Дома культуры

ветским читателям. Это один из самых любимых современных инсателей, в произ ведениях которого всегда действуют интересные, живые люди, олицетворяющие собой судьбы народа. В широко известных романах В. Лациса «Буря», «К новому берегу», «Сын рыбака» рассказано о больших событиях нашей эпохи, об острых схватках нового с сопротивляющимися силами старого мира.

Эти и другие романы В. Лациса, взятые вместе, образуют ислую эпонею народной борьбы. Глубоко и всесторонне показана старая буржуазная Латвия, се жалкое положение мелкого сателлита крупных буржуазных государств, тяжелая участь трудового народа, угнетенного помещиками и каниталистами. Самоотверженными борцами за счастье народное выступают революционеры — коммунисты и примыкающие к ним люди труда, упорные, несгибаемые, свободолюбивые.

Большая галерся положительных геросв нарисована в романах Лациса. Советские читатели давно полюбили Карла Жубура и Андрея Силениека, Яна и Артура Лидумов и рыбака Оскара Кляву. В разработке этих образов В. Лацис проявил большое художественное мастерство. С тонким психологическим анализом показал он эти характеры в формировании, в борьбе.

В. Лацис никогда не упрощал жизнен ных конфликтов, не лакировал действительности. Его герои преодолевают реальные и очень серьсзные трудчости. Старый мир не сласт своих позиций добровольно, без боя. Отчаянное сопротивление врагов, правливо изображено на страницах романов В. Лаписа. Рядом с образами положительных геросв читатель находит яркие. при всей значительности замысла, пе Глубокое знание жизни позволяет талант-

> Произведения В. Лациса, посвященные жизни Латвии, в силу мастерской обрисовви образов волнуют всех читателей своим обобщенным значением. Читатель узнает людей и события, характерные не только для Латвии. Он обогащается глубоким зна-

Вот почему В. Лацис по праву занимает видное место в ряду лучших современных советских писателей. Его правливые, политически заостренные, глубоко эмоциональные произведения еще и потому любимы читателями, что в них чувствуется и привлекательный облик самого автора -Рождение поэта, крепнущую силу его передового борца за дело коммунизма,

В годы господства буржувани в Латвии хочу воскрещать бесплотный гений, котока незаурядной опографии. рый может позводить себе роскошь заникевичу: слетающая с небес муза венчает жом. Бранью и злобой встретили стихи Вилис Лацис был активным подпольщиком, голову великого поэта. Зрелище, слов нет, Д. Павлычко презренные «мамелюки» в годы советской власти он стал выдаю-

приобреда язык». По через несколько аменном опспенении.

«В. О—ко», как сообщает зарубежная спл. зрелого мастерства, полный новых газета «Українські Щоденні Вісті», разра- творческих замыслов. Советские читателя строк Ибер оговаривается: «Материал, которым располагает поэт, особенно неблагодарен, употребляемые им слова никогда в

В. ДРУЗИН

лычко. Когда Мадонна была снята, а на ее зился по этому поводу педой бранной от души желают любимому писателю дол-месте строители нового Львова соорудили статьей. Что ж! Это лишний раз доказы- гих лет здоровья, счастья и удачного выфонтан, ставший большой радостью для васт, что путь, которым идет молодой поэт, полнения его творческих планов. детворы, молодой поэт посвятил этому правилен.

Против монополии в скульптуре В своем письме мы хотим коснуться представляет собой нечто вроде частного рову и Пушкину победили молодые мастеизобразительного искусства.

письмо в РЕДАКЦИЮ

Вучетича, Манизера, Мотовилова.

Разумеется, это большие мастера, заслужившие своими лучшими работами признаственных художественных заданий в обнапример, за короткое время скульптор Г. Мотовилов выполнил огромное количество работ: скульптуры ряда стапций сусте. Это часто приводит к серьезным метро, скульптурные работы на Волго-Донском канале, скульптуры для Всссоюзной сельскохозяйственной выставки, многофигурный барельеф для здания МГУ на Ленинских горах и другие. Спрашивается: может ли скульптор за сравнительно короткий срок выполнить такое количество произведений на высоком художественном уровне? Конечно, нет. И еще: может ли он одии физически справиться с такой непосильной работой? Очевидно, что не может, ведь это едва ли не превышает осе сделанное Микельянджело за его долгую жизнь. Скульптор, взявший на себя чрезмерное

количество заказов, как правило, нани-мает себе в помощники скульпторов, не имеющих ни заказов, ни своих мастерских. Речь идет не о рабочих, без помощи которых скульптор часто не может обойтись, а именно о скульпторах, выполняющих не техническую, а художественную работу.

В результате монопольного распределения и выполнения заказов некоторые ведущие скульпторы организовали собственные скульптурные комбинаты с управляющими, штатами работников и миллионными денежными оборотами.

серьезных недостатков в организации труда предприятия. Здесь трудно проследить за ра Лавров и Аникушин. скульпторов — недостатков, тормозящих нормами оплаты, охраной труда, обеспечить развитие этой важной области советского элементарную справедливость во взаимоотношениях между руководителем и по-Так уже повелось, что на протяжении мощниками. Все условия диктуются вемногих лет все круппейшпе заказы на дущим скульптором — «хозянном» комбискульптурные работы попадают очень ната. В его власти — принимать на раузкому кругу лиц. Когда мы говорим о боту, увольнять работников, когда ему скульптурном оформлении сколько-нибудь захочется, повышать и попижать их в квазначительных объектов, то почти всегда лификации, произвольно оплачивать их называем один и те же фамилии: Томского, труд. Творческий вклад скульпторов-помощинков в большинстве случаев обезли-

чивается. Они остаются «безымянными». Конечно, заказчику выгодно без лишних ние народа. Но верно ди, что тодько они клопот сдать работу в одни руки, тем бодолжны привлекаться к выполнению ответ- жее, что имя ведущего мастера служит на-Ісжным шитом, известной гарантисй даже ласти скульптуры? И не ведет ли такая в случае неудачи. Но скопление большого монополия к снижению мастерства? Так, количества заказов в нескольких мастерских, краткость сроков их выполнения заставляют проводить всю работу в спешке и

> неудачам. Да ипаче и быть не может. Монополия нескольких мастеров скульптуре и пепродуманные методы использования молодых скульпторов тормозят творческое развитие молодежи. Художественные выставки, куда, казалось бы, открыты все пути молодым художникам, очень часто для них недоступны. На выставки в первую очередь принимаются работы в материале (камень, бронаа, дерево), что требует от художника больших материальных затрат, непосильных для человска, не имеющего мастерской и заказов. Кроме того, скульптору необходимо работать с моделью, а он лишен этой возможности и, следовательно, часто не может представить на выставку полноценное

произведение. В закрытых заказных конкурсах на проектирование памятников участвует лишь узкий круг скульпторов. Проявить себя в таких конкурсах молодожь, да и основная скульпторы превращаются в монополистов масса хуложников, также не может.

Нам кажется, что ликвидация монополии узкого круга лиц в проектировании ников. памятников пе замедлит принести положительные результаты. Не случайно же в Подобный скульптурный «комбинат» открытых конкурсах на памятники Суво-

Наши предложения вкратце сводятся к следующему: надо ввести штатные должности скульпторов при управлениях просктирования архитектурных сооружений. Это позволит, во-первых, успешнее и в более короткий срок решить проблему единства архитектуры и скульптуры, ибо такое единство может быть достигнуто только при совместной работе архитекторов и скульпторов с самого начала проектирования сооружения; во-вторых, создаст условия для самостоятельной творческой дсятельности молодых скульпторов.

Учитывая специфику творчества скульпторов (работа с глиной, гипсом, камисм и другими подобными материалами), в также невозможность предоставить каждому окончившему институт скульптору отдельную мастерскую, мы предлагаем обеспечить мастерскими группы молодежи. В таких но очень больших мастерских молодые скульпторы получат возможность работать с моделью, создавать эскизы своих произведений, и если эскиз одобрен, утвержден и принят к исполнению, то скульптору предоставляется место для его осуществления в больших государственных, спеикально предназначенных для этой цели мастерских.

Мы предлагаем ликвидировать систему закрытых конкурсов и проводить массовые открытые конкурсы под девизами, как, например, объявленные конкурсы на сооружение монументов в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией и давший хорошие результаты открытый конкурс на архитектурный проект и скульптурное украшение станции метро «Краснопресненская».

Нужно, безусловно, изменить такое распределение заказов, когда некоторые и используют для выполнения своих заказов обезличенный труд молодых худож-

Б. БАРКОВ, В. БОДРОВ, Н. БРА-ЦУН, В. ЛЕМПОРТ, В. СИДУР, Р. СНЛИС

К ДИСКУССИИ О ПОЭЗИИ НА СТРАНИЦАХ "КОМБА"

Осенью прошлого года, предваряя своим выступлением публикацию произведений группы молодых французских поэтов, литературный критик Алэн Боске заявил на страницах французской газеты «Комба» о читателе стихов следующее: «Политика, общественный строй или социальная революция, простые понятия родины и человеческого достоинства волнуют его теперь весьма мало. Паука и прогресс утратили свой ореол. Всякое действие, всякое решение сделалось если не подозрительным, то, по крайней

«Литературная газета» в статье И. Разговорова «Алэн рассуждает о поэзин» (см. номер от 31 октября 1953 г.) охарактеризовала эти слова Боске, отнесенные им к «человеку с улицы», во-первых, как поклеп на рядового французского читателя, во-вторых, как попытку принизить прогрессивную поэзию Франции с вполне определенными и отчетливо реакционными политическими

В заметке «Литературной газеты» упоминались письма французских трудящихся о стихах Поля Элюара. «Поль Элюар — наш поэт, — пишут рабочие порта Би-

зерта, - его стихи - это наше достояние, наше оружие, в них наша надежда на лучную жизнь: и мы сделаем се лучше, что будет одновременно и лучшим способом почтить память поэта; следуя его примеру, мы добьемся осущестего надежд, мы, так же как и он, полны веры в СВОИ ВОЗМОЖНОСТИ...>

Приведя эти слова, «Литературная газета» делала вы-

есть, конечно, известная ценность. Судьба

поэзии беспокоит множество французских

читателей. По газета «Комба» врид ли

станилет полный субъективизм творчества.

Газета предоставила слово считанным лю-

дям, которые признают влияние общества

Но бросается в глаза другое! С трибу-

профессионалы некусства или те, кто за-

щищает их личные и специальные интере-

сы. В качестве особого знатока выступает

«первый председатель международного

центра научной (!) астрологии». От имени

рядовых читателей, в их защиту не вы-

ступает никто. Дискуссия идет только о

гом, что нужно и желательно поэту, а не

том, что нужно и желательно читателям.

газеты» на свою статью, редакция «Ком-

ба» выкинула приведенные в этом отклике

голоса французских читателей о поэзии

силу застарелой привычки — совершенно

безразлично: вся дискуссия глухой сте-

ной отгораживает поэзню от жизии, поэта

от тех, к кому должно долететь его слово!

Незачем говорить, что все это чуждо и

непонятно нам. Мы ценим только одно

искусство: такое, которое обращено к лю-

ланно и нужно, тем выше искусство. Мы

убежлены, что и во Франции есть немало

не хочу уклониться от существа дискус-

А теперь попробуем вчитаться в то,

Бо многих ответах нас поражает робость

мысли, робость окончательных выводов.

Это изящный скенсие перед лицом правды.

Авторы не то что увертливы, они попросту

Эрик Лебайн отказывается от всякого

решения: «Мне кажется слишком простым,

даже ребяческим делом представлять в

каждой вещи только две стороны. Мне ка-

жется, что ист серьезной разницы между

Жан Сера обставляет свои рассуждения

частоколом оговорок: «Защищая право

Точка зрения поэта Ж. К. Ибера кажет-

чем же се разумность? Ибер говорит:

«Поэзпя, как я думаю. -- это мысль, которая

того, что они означают. В этом состоит

фальшь слова». И далее: «Писать для

За этими высказываниями стоит смер-

гельная усталость авторов, раздраженное

Поэт Жильбер Ламиро утверждает, что

жием», и устращает своих коллег: «Высту-

пив на той или другой стороне, поэт и ху-

ния. Они будут изъясняться в этом случае

ка» простых людей? Почему они предпо-

чтут остаться непонятыми и непонятными?

живописцы или ваятели-призывать фран-

цузский народ к борьбе за мир, демократи-

тожник неизбежно утратят свой собствен-

бы то ни было и для себя и для других.

По есть ответы и белее прямые.

поэта — значит немного лгать» ...

маться искусством для искусства... э

Высказав эту простую мысль, я все же

полей, которые с этим согласны.

что пишут участники дискуссии.

син, поднятой «Комба».

ни в чем не уверены.

полезным и бесполезным»...

Чем большему числу людей оно же-

Большинство высказывающихся от-

рассеивает их беснокойство.

обществу.

«равнодушие» к политике. цах распространенной парижской газеты

> за себя и характеризуют авторов. Но кем бы они ни были, я должен обра-

гиться к ним с прямыми словами. Через них — к их читателям. Мы любим и чтим и Гюго, и Беранже, и Мюссе, и Рембо. Мы хорошо знаем ваших войной 1918 года, но он не был растерзан

великих стариков, Франсуа Вийон не пуна поэта и необходимость служения поэта стой звук для нас. Так же, как Ронсар и Агринна д'Обинье, Мы очень любим и отлично знаем наших современников — Араны «Комба» говорят исключительно поэты, Ггона, Элюара и искоторых других, значительно более молоцых.

Кто такие «мы», от чьего имени я выступаю? Нас много, сегодняшних русских читателей разных ноколений, отнюль не ворю просто о читателях, воепитанных в уважении к чужому языку и культуре ва-

шей страны, столько давшей человечеству. Даже перенечатав отклик «Литературной! удивляйтесь! Если только вы непренио заинтересованы в том, чтобы рассеять искусственный туман, обволакивающий проблематику поэзии, — польза будет немалая! Элюара. Сознательно сделано это или в Обратимся к высказываниям Боске, которые послужили толчком к этой дискуссии. Говоря о требованиях к поэзии со сторо-

ны человека с улицы», он утверждает: Наука и прогресс утратили свой ореол. Всякое действие, всякое решение сделались если не подозрительными, то но крайней мере спорными. Истина в тех случаях, когда она не становится стелкой, превращается в вариант самей себя...»

Прежде всего вопрос: не подставное ли лицо этот человек с улицы, не создал ли Воске его. как госполь бог создал человека, по своему образу и подобню? Но на этом я не булу настанвать, я хочу понять рассуждение по существу. Что это значит: чистина превращается в вариант самой себя»? Как может истина (если она действительно истина) превращаться во чтонибудь иное, кроме самой себя? Каких факирских фекусов и превращений ждет Боске от истины?

Он говорит о поколения, порожденном войной 1918 года и растерзанном войной 1940 года: «Лишенное всяких надежд, оно тем не менее выносит из своей разочарованности силу, питающуюся парадоксами».

Приходится предположить: ноколение, с котором здесь говоригся, намертво забыло войну 1918 года и спокойно прошло мимо хуложника создавать бесполезное, я не войны 1940 гола. Вот откуда «питание парадоксами»! Вот откуда последнее желание, которое Боске осмедился приписать этому поколению: «следать свои последние четверть часа моментом совершенства, иначе ся редакции «Комба» весьма разумной. В говоря, мементом посмического или метафизнческого слияния со всем, что не вызвано велением моты...»

Что, собственно говоря, тут сказано? Тут не сказано ровным счетом ничего. Эти слова — силки для певчих птиц. дрозточности не передают или не воссоздают дов и канарсек. Поэты, если они люди, а не канарейки, в эти силки пе попалутся. Не попадутся в них и читатели, жлущие

настоящих поэтов, Критики, подобные Боске, расчищают дорогу для искусства, принципиально беснежелание решить за свой страх и риск что солержательного. По крайней мере, в его статье, открывающей подборку стихов французских поэтов, об этом сказано вполне откровенно: «При подборе исключалась «поэзия, декусство не могут служить ору- всякая поэзия, служащая той или другой вере, будь то политическая или какая-нибудь другая»... Значит, речь илет даже не об «искусстве для искусства», а о бесприн-

ный, характерный для них способ выраже- ципности для беспринципности! В своем ответе на отклик «Литературной газеты» Боске усиленно ссылается на на обычном языке, свойственном портнихе, Бодлера, полагая, что Бодлер наверняка рабочему-металлургу или министру»... Вот чего боится Ламиро! Но почему же он и его постоит за себя. Правильно, Бодлер постоит за себя, а не за Боске. Там, где сгособратья должны избегать «обычного язырала и сгорела его мужественная душа, гле его гнала тоска по идеалу сквозь мрак мирового города, где его хлестал ноябрь-Откровениее других оказался поэт и криский дождь, а бессонные глаза винеались тив Жан Диго: «Если наша эпоха не нашла своего стиля, не следует пытаться при- в глазницы бездомных стариков на набекрыть этот пробел, побуждая деятелей пс- режной Сены, — там все полно содержакусства — будь это поэты, композиторы, нием, начисто опровергающим позу равнодушного эстета, которую тщится принисать Боллеру Боске. Это содержание свидетельческие права и национальную независи- ствует не только о смятенной и разорванмость»... Конец своей фразы автор забрал ной душе, нет! Поэзия Бодлера при всей в ядовитые кавычки. Таким образом, начав своей противоречивости и болезненности со «стиля эпохи», Диго кончил цензурой по являет собою обвинение тому обществу, в отношению к идеям мира п национальной котором он жил.

независимости! В суждениях некоторых Если уж ссылаться на великих мастедругих участников дискуссии проскользну- ров слова, пусть прозвучит голос признанли и антисоветские выпады: так убеди- ного, знакомого всем со школьной скамын,

«Поэзия — оружие. надежд. В этих словах — итог долгого и трудного развития не только творчества Поля Элюара, но и всей французской прогрессивной поэзни, в них — высокая оценка работы поэтов старшего поколения, в них - призыв к молодым поэтам крепить связи поэзии с жизнью, быть голосом народа».

Перепечатав статью «Литературной газеты» (правда, с довольно существенными купюрами) и ответ Алэна Боске, остоявший, главшым образом, из ссылок на Бодлера и уг верждения, что «...современная поэзия более не снабжает исловена с улицы банальной истиной — истиной уличных буден. — а дарит ему взамен этого нечто чудесное, неося-заемое, ложь высшего порядка», газета «Номба» начала диснуссию на тему «Должно ли искусство быть оружием».

Поставив на обсуждение вопрос: «Является ли искусство оружнем?», некоторые участинки дискуссии делают вид. что они ведут по этому вопросу полемику с «Литературной газетой». Так ли это? Думается, что нет. Дискуссия идет в первую очередь между авторами, выступившими на страинцах «Комба», и широжими кругами французских читателей, которым практически отказано в возможности высказать свое мнение, по которые солидарны с рабочими Визерты, чьи взглиды на поэзню высказаны в письме, цитировавшемся в «Литературной газете».

Мы публикуем статью поэта П. Антокольского по поводу дискуссии в газете «Комба».

В самом факте этой дискуссии на столб- тельно демонстрируют эти господа свое плассика Буало: «прекрасно только истиннос». В этом принципе сила лучних 10-Этих цитат достаточно. Они говорят сами стижений французской культуры, завсевавшей себе всемирное признание.

> Некоторые из участникоз дискуссии ссыдаются на поэзню Поля Элюара. Это понятно. Вот уж поистине Элюар не только принадлежал к поколению, рожденному войной 1940 года, наоборот, эта война открыла ему глаза, и только потому он доблестно говорил от имени своего поколения, только потому и опазался он настоящим поэтом, достейным своего великого народа. Не без язвительности напоминают, что одно из лучинх стихогворений Элюара сначала было посвящено не своболе, а любимой женщине: дескать, поэт зачеркнул только поэтов или литературовелов. Я го- ими женщины и поставил вместо него «свобода»! Отсюда заключение: «Нет лучмего примера поэтического решения противоречий, существующих между огром-Мы надеемся быть полезными и вам. Не ными коллективными потребностями и более острыми и порою более странными

личными потребностями»... Но в чем усмотрено противоречие? Зачем предполагать противоречия, если любимая поэта оказалась под рост самой своболе, если любовь к свободе так же нужна поэту, как любовь к женщине, если та и другая любовь сливаются для него и означают жизнь и ее полноту?

Нет, из этого рассказа об Элюаре мы извлечем знание о поэте кула более достоверное, нежели то, о котором говорится на странинах «Комба».

Один из участников дискуссии повторяет афориам, который уже не раз в разные премена изрекали высокомерные уста тех или других служителей муз: «Не искусство должно спускаться до народа, а народ должен подняться до искусства». Ему и невдомек, что иному искусству нало очень долго расти, чтобы наред заметил его по свесй тоброте. А если оно не вырастет, туда сму

Но в чем же смысл дискуссии, для чего понадобилось мобилизовать эти налменные и растерянные, философствующие и обывательские голоса? Смысл в этом, консино, есть. Голоса эти противопоставлены прогрессивному искусству Франции. прогрессивной литературе, которая открыто борется за мир. за напиональную независимость этой прекрасной страны, за се демократию и открыто торжествует в своей борьбе: такие книги пироко распространяются, у них есть читатели, у авторов есть последователи, и число молодых французских писателей, отдающих свое слово народу, растет. Вот почему Алэн Боске и его коллеги защищают незанятнанно белые хламиды своих муз в все остальное, что им угодно иззывать «внутренней свободой художника». Весьма знакомая, многажды повторявшаяся в истории ситуация! Да разве можно считать ее «внутрилитературной»!

После первой мировой войны один из «признанией:них знатоков» по части тонкого мышления задумался о духовном кризисе, охватившем Европу и постигшем его самого: «...Европейский Гамлет глялит на миллионы призраков... Его чудовищно ясновидческий ум созерцает переход от войны к миру. Эгот переход еще более темен. более опасси, нежели переход от мира к войне: все народы поколеблены им»... Так более тридцати лет назад писал философствующий декалент Поль Валери. Всегла во времена исторических распутий находятся люти, избирающие для себя гамлетовскую позу. Они горестно понстатируют: «распалась связь времен» — дальше, лескать, ехать некута. Нашлись такие госпола ч сегодня в Париже. Еще меньше издюзий досталось им на долю, еще меньше заботит их сульба ближних.

Борьба за волю и разум молодого поколения идет во всех умственных центрах мира: идет в науке, в искусстве, во всей культуре Запада. Дискуссия в «Комба» один из эпизодов такой борьбы. И сам факт этой дискуссии подтверждает со всей определенностью: «Да, искусство — это оружие!». И когда оно служит народу и обращено против его врагов, оно становится могучим п бессмертным, как народ, п находит путь к сердцам других народов.

Мы высказали свою точку арения, и теперь только от газеты «Комба» зависит, станет ли она известна участникам

Павел АНТОКОЛЬСКИЙ

из последней почты Потеря качества при выигрыше темпа

Миллионы любителей шахматной игры с неослабным вниманием следят за встречей двух выдающихся шахматистов—М. Ботвинника и В. Смыслова, оспаривающих мировсе первенство. Естественно, что комментарии к каждой партии читаются и перечитываются во всех уголках страны. Но которые комментаторы безответственно от-

носятся к своим обязанностям. Представим себе, что один из любителей шахмат захотел бы узнать, как протекала 22-я партия матча, и для этого перечитал все, что написано о встрече в газетах за

Вот что из этого получилось бы. Начнем с первого хода Ботвинника.

Гроссмейстер А. Лилиенталь в «Московском комсомольце» и мастер спорта М. Вейлин в «Комсомольской правде» сообщают, дебют гроссмейстеры вышли с примерно рав. № 56

зевой пешкой» Против этого решительно возражают в «Известиях» междупародный мастер В. Па-нов и в «Труде» Г. Гейлер. «Ботвинник, иг-равший белыми, начал партию ходом слоновой пешки», - пишет Панов. Той же

точки зрения придерживается и Гейлер. Даже Остап Бендер, который, как известно, в шахматы играть абсолютно не умел, приступая к селису одновременной игры, за свой первый ход не беспокоился. Как же

какой пешкой пошет Ботвишик? Еще более путанно сообщается о том, как протекала эта партия. Безымянный автор отчета о встрече в «Красной звезде» уве ряст, что «чемпнон мира, игравший белыми, применил спокойную систему развития, и в

что чемпион мира сделал «первый ход фер- иой игрой». Считалось, что дебют-начальная стадия партии. Выход из дебюта в... дебют — вариант, не предусмотренный ни шахматной теорией, ни эдравым смыслом. Международный мастер В. Панов пишет Vверенно, хотя и не вполне ясно: «Смыслову ценой потери двух темпов удалось вызвать

полезные, бесцельные ходы... Мы понимаем, что на шахматной доске могут возникнуть очень сложные положения, уважаемые комментаторы не разобрались, которые далеко не всегда легко оценить. Тем менее оправданы в шахматной журпалистике спеціка, верхоглядство, словом, «потеря качества при выигрыше темпа».

некоторое ослабление позицни белых». До сих пор потерей темпа считались лишь бес-

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА И мая 1954 г.



ЯСНЫЙ ПУТЬ К МИРУ

Дьен - Бьен - Фу таты французского брания выслушали это сообщение стоя,

как будто речь шла о самом Париже или по меньшей мере о Марселе, а не о вьетнамской крепости, освобожденной вьетнамиами от интервентов. Государственные руководители некоторых других западных стран сделали скорбные лица и произвели в «героев свободного мира» африканских и немецких легионеров, сражавшихся под французской коман-Патетический спектакль прощания с Льен-Бьеп-Фу, отобранным народами Вьетнама у колонизаторов, был поставлен с той необходимой иышностью, за которой опытный режиссер старается скрыть пустоту и фальшь пьесы.

Однако во французской пропаганде, как в гоздревской шарманке, все еще свистит одна дудка. Речь идет об уже разоблаченкой инсцепировке, имеющей целью обвинить командование Народной армии Вьетнама в «негуманном отношении к раненым». В частности, г-н Байенс, руководитель отдела печати и информации французского МИТ в пятницу после советской пресс-конференции срочно созвал свою с целью сгладить внечатление от разоблачеиня нечестной игры, проводимой французской телегацией. Фактов г-н Байенс по понатным причинам привести не мог, он вязал петли домыслов, давая занадной прессе сигнал замалчивать правду. Эта так называемая «свободная пресст стчасти выполнила указание. Лезинформация Байенса дает возможность французской делегации хвататься, как утонающему за соломинку, за провокационную басню о недостатке гуманности со стороны Народной армии Вьетнама.

Мы понимаем, что правду признать нелегко, однако же в интересах самой французской политики обойтись с этим делом. как с больным зубом, - лучше покончить сразу, чем мучиться каждодневно. Если у некоторых французских политических деятелей что-либо выпало из памяти, мы охотно восполним этот пробел фактами и документами из самых належных источников. Мы напомним, например, что еще 13 и 14 марта, после захвата высот Лок-Лап Хим-Лон под Льен-Бьен-Фу, номандование въетнамской Народной армии сообщило по радио и письмом через военнопленного генсралу де Кастри о том, что он может без помех вывезти раненых. Так и случилось: партия раненых в 78 человек была без задержки передана французспому командованию. А что из этого было состряпано французским командованием? Гонерал де Кастри, который выне, по свелениям газет, нахолится в плену, сообщил, булто командование вьетнамской армии просило о прекращении огня, чтобы вывезти своих раненых, раненых вьетнамской Народной армии. И будто бы он, генерал де Кастри, был настолько гуманным, что немедленно это разрешил...

Нужно совсем немного логики, чтобы разобраться в истине: Народной армии не было нужды обращаться с такой просьбой потому, что ее раненые находились на занятой ею территории и для их эвакуации никакого разрешения де Кастри не требовалось. Сие от него не зависело! Более того, известно, что Народная армия Вьет- сообщил журналистам, что на заседании жения Фам Ван Донга французская деленама с самого начала боевых действий про- выступил Фам Ван Донг, который широ- гация, но ясно, что мировое общественное водила политику великодушия, которой еще, ко осветил в своей речи историю респу- мнение горячо поддержит предложения не знала ни одна война, - она после каж- олики и ее борьбу против иностранной Лемократической Республики Вьетнам. дой битвы отпускала на свободу француз- интервенции. Затем глава делегации Десвих военнопленных. Не ставились заже условия, чтобы они больше не принимали на усмотрение совещания предложения в

того, что под угрозой военного трибунала кий смысл этих предложений: признание О ГУМАННОСТИ французское командование могло заставить их нарушить данное слово.

Национального со- Пародной армии генералу де Кастри?

Ответ один: для политического шантажа. И это даже не выдача тайны французской делегации, так как она уже выдана еженедельником «Франс обсерватор», который писал, что все это было «шантажом на гуманизме в военных целях». Этот же еженедельник подтверждает, что американские самолеты «Лакота» с красным крестом использовались под Льен-Бьен-Фу для транспортировки боепринасов, Генерал Коньи, командующий французскими войсками в Северном Вьетнаме, требовал у Нагодной армии Вьетнама, чтобы эти самолеты не обстреливались и были беспрепятст-Фу под предлогом эвакуации раненых, В то же время американские бомбардировщи-Казалось бы, пора опустить запавес. Ки под командованием французов «заливали напалмом посты первой помощи противнина (то есть вьетнамской Народной армии. — Н. Г.), обозначенные красным крес-

Таковы факты. Прочные факты, документированные. А лицемерные вопли о судьбе раненых, до которых, как оказалось вноследствии, некоторым французским политикам не было никакого дела, требование перемирия для эвакуации раненых поналобились вовсе иля пругой цели: эля того, чтобы любыми средствами остановить победоносное наступление вьетнамской Народной армии, чтобы придержать в своих руках козырь Дьен-Бьен-Фу.

Вот о чем французским политикам слеювало бы сказать французскому народу. По мы убедились, что уши некоторых французских дипломатов накрепко заложены американской ватой, которую они никак не в состоянии вытащить.

женевское совещание в субботу приступило к обсуждению индо-китайской проблемы. События этого дня уже были освещены в центральных ежедневных газетах в воскресенье и понедельник, и я не буду на них подробно останавливаться.

Скажу лишь, что первое обсуждение индо-китайского вопроса показало: делегация США, а также французская делегация не извлекли урока из последних событий, продолжают игнорировать реальные факты. Такая политика не оправдывает надежд самых различных кругов мировой общественности и в первую очередь общественного мнения Франции.

2. БОЛЬШОЯ ДЕНЬ

В Женеве сегодня произошло собыгие, которое в данную минуту горячо об- и журналисты вышли в холл, как прошел суждается в самых различных кругах.

Сегодня, около шести часов по местному времени, во Лворце наций была созвана пресс-конференция делегации Демократической Республики Вьетнам. Это - первая пресс-конференция, которую проводят ми и разводили руками, совершенно откапредставители Демократической Республи- зываясь понимать французского министра ки Вьетнам, выходящей на широкую меж- иностранных дел и его незицию. Так как дународную арену. Она привлекла огромное внимание журналистов. В кинозале Дворца наций не хватило мест, и многие поиски информированных представителей. представители прессы стояли в тесно забитых проходах, Конференция проходила одновременно с заседанием Женевского совешания.

мократической Республики рьетнам внес

Францией суверенитета и независимости Вьетнама, а также суверенитета и незави-С какой же целью французская делега- симости Кхмера и Патет-Лао; вывод всех пал. Правые депу- ция извратила факты, приписав благород- иностранных войск с территории Вьетнаное великолушие и гуманность вьетнамской ма, Кумера и Натет-Лао в сроки, подлежащие согласованию между воюющими сторонами: проведение всеобщих свободных выборов во Вьетнаме, Кхмере и Натет-Лао; заявление делегации Демократической Республики Вьетнам о готовности правитель ства рассмотреть вопрос о вхождении Ас мократической Республики Вьетнам в соот. ветствии с принципом добровольности во Французский союз и об условиях такого вхождения: соответствующие заявления должны быть сдуданы правительствами Кхмера и Натет-Лао: признание Лемократической Республикой Вьетнам, а также Ехмером и Патет-Лао наличия экономических и культурных интересов Франции в всино допущены на аэродром Дьен-Бьен- этих государствах; воюющие стороны обязуются не подвергать преследованию лип. сотрудинчавних с противоноложной роной во время войны; взаимный обмен военнопленными.

Осуществлению вышеуказанных мероприятий должно предшествовать прекращение военных действий в Индо-Китае и заключение с этой целью между Францией и каждым из трех государств соответствующих соглашений. Совершенно ясно, что для восстановления мира в Индо-Китае необхолимо прекратить любое вмещательство в любой форме со стороны Соединенных III татов в дела Индо-Китая.

Когда на пресс-конференции излагались эти ясные и учитывающие реальную обстановку предложения, дающие Франции везможность почетного мира, о котором так много говорил Бидо, представители реакционной прессы испытывали явную растераниость. В зале раздавались возгласы: - Сенсация!.. Внечатление разорвавшейся бомбы!.. Привыкнув со слов Даллеса поиугайски твердить о том, что «с коммунистами никакие переговоры невозможны», ени были явно обескуражены широтой и великодушием предложений Демократической Республики Вьетнам. Многие представители прессы вскакивали со своих мест, чтобы бежать на телеграф, но, услышав очередной нункт, останавливались в дверях. Против обыкновения, в зале даже не курили. Сообщение о том, что Фам Ван Лонг сделал от имени своего правительства заявление о готовности разрешить эвакуацию тяжело раненых, независимо от их национальности, из состава французского экспедиционного корпуса, понавших в плен в Дьен-Бьен-Фу, вызвало в зале движение — как бутто все воочию увидели, как рушится здание лжи, возведенное реакционной пропагандой.

Затем последовала еще одна неожиданность. Едва кончилась пресс-конференция слух, что Бидо на совещании назвал предложения Вьетнама «неприемлемыми». Нам довелось видеть, как на это известие реагировали стоявшие тесной группой французские журналисты: они пожимали плечаникто еще не мог достоверно подтвердить фактов, начались телефонные звонки и Вскоре выяснилось, что французская точка превия по предложениям Фам Ван

Донга еще не была изложена. Сейчас еще трудно исчернывающе пред-Представитель вьетнамской делегации сказать, как будет реагировать на предло-

Н. ГРИБАЧЕВ специальный норреспондент«Литературной газеты» участия в военных действиях, исходя из восстановлении мира в Индо-Китас. Крат- ЖЕНЕВА, 10 мая. (По телсграфу).

как это было

7 мая, как известно, въетнамская Иародная армия после двухмесячных боев заняла Дьен-Бьен-Фу, сильно укрепленную крепость в Северо-Западном Вьетнаме.

Как же происходили события, предшествовавшие падению

Еще осенью прошлого года колониальные войска в Индо-Китае приступили к осуществлению военных операций по так называемому «плану Наварра». Французские колонизаторы надеялись подавить, наконец, борьбу вьетнамского народа. Однако Народная армия сама перешла в наступление, освободив весь Северо-Западный Вьетнам. Колонизаторы вынуждены были укрыться в единственном оставшемся в их рука: пункте — Дьен-Бьен-Фу, крепости, которая, как пишет английская газета «Дейли геральд», прикрывала «подступы к дельте Красной реки, являющейся рисовой житницей, а также к

13 марта вьетнамская Народная армия предприняла первое наступление на группы укрепленных постов Дьен-Бьен-Фу. Уже на второй день один из них пал. Французское командование начало успленную подброску воздушным путем подкрепления в Дьен-Бьен-Фу. По данным корреспондента агентства Рейтер, французская авнация в среднем достав-ляла ежедневно около 170 тонн босприпасов и других грузов. Позиции вьетнамской Народной армии подвергались ожесточенной бомбардировке и стрелу. На них ежедневно сбрасывались тысячи литров напалма и десятки тони

30 марта Народная армия предприня ла второе наступление на Дьен-Бьен-Фу В результате четырехдневных боев палі важные французские посты на четырех высотах восточнее Муонг-Таня.

В битву за Дьен-Бьен-Фу все более от крыто вмешивались американские агрес сивные круги. Сюда направлялось огромное количество американской военной техники, десятки бомбардировщиков «В-26». Даже такая реакционная амери канская газета, как «Дейли миррор», признавала 23 апреля: «Не секрет, что в Индо-Китай посланы американские «ме ханики», т. е. солдаты». Но кольно окружечия продолжало сжиматься.

В ночь на 7 мая Народная армия пред приняла генеральное наступление на Дьен-Бьен-Фу. О том, какие трудности пришлось одолеть атакующим частям свидетельствует сообщение французского радио 7 мая. Бои шли в траншеях, превращенных после дождей в потоки гря зи. Вся почва, перепаханная снарядами представляла собой вязкую массу. К тому же, по сообщению радио, последние 400 метров, которые преодолели наступающие, представляли собой сплошны минные поля, опоясанные проволочными заграждениями.

Всего вывелено из строя 21 вражеский батальон и 10 рот, насчитывавших более 16 тысяч солдат и офицеров, и весь ранцузский командный состав. Командующий крепостью генерал де

Кастри взят в плен. Вьетнамской Народной армии, передает французское радно, понадобится несколько дней, чтобы подсчитать вооружение, боеприпасы и огромное количество спаряжения, попавшего в ее руки...

Освобождение Льен-Бьен-Фу говори: том, что все попытки продолжать войну в Индо-Китае ведут лишь к новым, еще более тяжелым поражениям колонизато-



В дни боев за Дьен -Бьен -Фу. Французские солдаты уносят раненых с поля боя. Синмок из швейцарского журнала

С. МАРШАК

О ПРИЗРАКАХ

Делегату ООН, назвавшему в свое время Вьетним призраком Вы с трибуны делегата, Не стыдясь и стенограмм,

Звали призраком когда-то Героический Вьетнам. Вышла явная нелепость,

Настоящий анекдот: Этот призрак вашу крепость Атакует и берет!

Только три факта

Выступая на Женевском совещании 8 мая. Било позводил себе назвать «приуспешно защищают свою свободу и неза-

В связи с этим заявлением французского министра иностранных дел следует привести некоторые факты, которые трудно сбросить со счетов каждому объективному наблюдателю.

В настоящее время, по сообщению из иностранных источников, от колонизаторов освобождена половина территории Натет-Лао с населением, превышающим один мил-

Освобожденные территории Кхмера включают около трети всего ее населения.

ные ему народно-освободительными армиями Кхмера и Патет-Лао только с апреля «опасная идея». 1953 по 31 марта 1954 года, составили 13 856 солдат и офицеров.

Как видно, государства-«призраки» умеют постоять за себя! Педаром французская газета «Франс суар» считает, что «вся индо-китайская стратегия Франции поставлена под вопрос».



Перед атакой в районе Дьен-Бьен-Фу. Народной армии получают задание.

Снимок из польского журнала «Свят»

ВОКРУГ СОВЕТСКОГО ПРОЕКТА ОБЩЕЕВРОПЕЯСКОГО ДОГОВОРА О КОЛЛЕКТИВНОЯ БЕЗОПАСНОСТИ B EBPONE

Если вспомнить истории...

В реакционных кругах Запада, как известно, насчитывается немало людей, яростно возражающих против создания коллективной безопасности в Европе. Однако эти магогически названной «программой милюди вынуждены считаться с мнением ши- ра», Гитлер яростно обрушился на идею роких кругов европейской общественности, весьма сочувственно встретившей советский проект. Поэтому с большим стараньем сочиняют они «аргументы», коими надеются опровергнуть принципы коллективной безопасности, опорочить идею договора с участием всех стран Европы.

«Общеевропейского Договора» принадлежат, ные агентства наперебой черият советские предложения, до небес вознося такую замкнутую военную группировку, как, например, «европейское оборонительное сооб- ние об устранении антисоветского харакщество». Вместе с тем они подчас сдабривают свои писания изрядной долей де-магогических уверений, будто сами стоят... лективней безопасности. Газета «Дейче «за мир» в Европе.

против коллективной безопасности, в частности, западногерманское агентство ДНА щее сообщение: «Западные державы и всегда боялись встретиться с заиных одинаковыми интересами и одинацелями, являются лучшей гарантией поддержания мира и лучшим средством дальнейшего развития международного сотрудничества... В Бонне особенно полчеркивается то обстоятельство, что эти важнейшие элементы системы безопасности уже содержатся как в европейском оборонительном сообществе, так и в НАТО».

Когда читаешь это и другие подобные разглагольствования, невольно вспоминаешь: а вель такие речи мы уже некогда слышали.

Кому же они принадлежали? Хотелось бы ответить на этот вопрос своеобразной исторической справкой.

Обратимся сначала к 1879 году. В ту пору правящие круги Германии и Австро-Венгрии, образовавшие замкнутую военную ибо не встретит общего отпора. Это убежгруппировку, усиленно выдавали се наро-

лам Европы за некий «союз мира». договор неминуемо должен был раскозаключение австро-германского договора, как крупную веху на пуги к первой мировой войне.

Сходная ситуация, как известно, повторилась и в канун второй мировой войны. Опять словами о миролюбии прикрывалась лихорадочная деятельность по сколачиванию замкнутой военной группировки фавсех решений и всякого действия,.. отверсуществующих разногласий среди европейских государств». Подобными речами сопровождалось и заключение военного союинтерновского пакта». Накт этот,

как всем теперь известно, ускоренным темпом вел к развязыванию второй мировой войны.

А ведь уже тогда существовал реальный путь предотвращения фашистской агрессии. Этот путь был указан правительством Советского Союза. Он означал отказ от замкнутых военных группировок, создание прочных основ подлинно коллективной безопасности. Сейчас, воскрешая факты недав-

него пропілого, любой историк, мыслящий объективно, согласится с тем, что, отвергнув принципы коллективной безопасности, западные державы ввергли народы Европы в страшные бедствия второй мировой войны.

ским предложениям гитлеровская Германия. Немецко-фанцистская клика, поощряемая западными державами, открыто противопоставила коллективной безопасности создание замкнутой военной группировки. Согласно сообщениям, полученным от В марте 1935 года Гитлер заявил британправительств сопротивления Кхмера и скому министру иностранных дел Саймо-Патет-Ляо, передавало на днях вьетнам- ну, что Германия решительно возражает ское радио, потери противника, нанесен- против создания системы коллективной безопасности, так как для ее планов — это ступают враги мира.

21 мая 1935 года Гитлер объявил программу своей внешней политики, состоявшую из 13 пунктов. В этой программе, деколлективной безопасности, противопоставляя ей создание Германией замкиутой военной группировки. Комментируя выступление Гитлера, германская печать рекламировала его лицемерные и лживые -эсемен хывибогодим идоодь в винэсову ниях, указывая, что эти уверения делают, К числу наиболее усердных врагов мол, «излишним» договор о коллективной безопасности. История показала действиестественно, заправилы реакционной печати тельные намерсния гитлеровских авънтю-Западной Германии. Их газеты и телеграф- ристов и причины их страха перед созданием системы коллективной безопасности.

Злобными нападками встретили гитлеровцы и выдвинутое в те годы предложетера Локариского договора путем включеальгемейне цейтунг» требовала «вырвать Именно в таких толах ведет пропаганду зубы» у проекта коллективной безопасности.

Опыт тех лет дает нам возможность в Комментируя советскую ноту от 31 полной мере оценить значение принципа марта, это агентство передало следую- коллективной безопасности. Агрессоры вместе с ними федеральное правительство отпором стран, сплоченных Общеевропостоянно защищали точку зрения, что пейским договором. Известея, например, региональные соглашения государств, свя- следующий факт. В дни англо-франко-советских переговоров 1939 года гитлеровковыми политическими и общественными ское правительство Германии заранее решило, что в случае успеха этих переговоров дальнейшую агрессию придется отложить. И только после того, как англофранцузская сторона завела переговоры в тупик и привела к их срыву, который заранее был запланирован в Лондоне и Нариже, — только после этого гитлеровцы решились развязать войну.

Отсюда со всей ясностью следует, что своевременная организация широкого международного сотрудничества сделала бы гитлеровскую агрессию невозможной. Кстати, об этом неоднократно заявлял в кругу своих приближенных сам Гитлер. Предпринимая все новые и новые нападения на соседние страны, он твердил, что Германия может действовать нагло, дение главаря немецко-фанистских разбойников основывалось на тем факте, что Во вступительной части договора меж- в Европе не существовало системы коллекду этими странами содержалось утвержде- тивной безопасности. Так, например, на ние, что его участники «решили заклю- совещании высших офицеров германской чить союз мира и взаимной обороны», что армии в Оберзальцбурге 22 августа они «никогда и ни в каком направлении 1939 года, отдавая последние распоряжения не пожелают придать агрессивной тенден- о развязывании второй мировой войны. ции своему чисто оборонительному согла- Гитлер указал, что Англия и Франция шению». Однако в действительности этот сами изолировали себя от других стран, а их обязательства Польше при данном пололоть — и расколол — Европу на два воен- жении не могут быть выполнены скольных лагеря, положил начало созданию инбудь эффективно. «Англия и Франвоенной группировки одних европейских ция, - говорил он, - дали обязательства, государств, направленной против других но ни одно из этих государств не желает государств. История недаром расценила их выполнять... Презрительно назвав руководителей английского и французского правительств «убогими червями» и основываясь на опыте Мюнхена, Гитлер утверждал, что они не далут активного отпора агрессии, «а в крайнем случае

Течение войны в первый период, действительно, показало крайнюю слабость аншистских государств — Германии, Италии гло-французского сопротивления гитлерови Японии. Интересно отметить, что еще до ской агрессии. Только после того, как Герэтого, порывая с международным сотрудии- мания напала на Советский Союз и начачеством и выходя из Лиги наций, гитле- лась Великая Отечественная война. неровская Германия заявила, что она будто мецкий фашизм вступил на путь, ведущий бы проводит «политику мира, примирения его в могилу. Советская Армия разгромила и соглашения, которая является основой гитлеровскую военную машину. А сложившанся в ходе второй мировой войны антигает насилие как средство к удаживанию гитдеровская коалиция показада полную возможность и эффективность совместной борьбы против агрессора.

ограничатся блокалой».

Надо ли удивляться тому, что ныне, когза Германии, Италии и Японии, оформлен- да угроза возрождения германского милитаного подписанием пресловутого «антиком- ризма вновь стоит на повестке дня, мил-



Как у себя дома. Американские танки на ма-неврах в Западной Германии. Снимок из журнала «Вельт-иллюстрирте»

Особенно яростно сопротивлялась совет- иноны здравомыслящих людей в Европе приветствуют проект Общеевропейского договора о коллективной безопасности.

Правда, не все на этих многих миллионов европейцев знают факты истории последних десятилетий так подробно, как следовало бы их знать. Между тем достаточно вспомнить, ито и почему, как огня, боялся коллективной безопасности в прошлом, чтобы понять: так поступали и по-

Проф. Г. ДЕБОРИН

Главный редактор Б. РЮРИКОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ. Н. АТАРОВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИЙ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), к. ПАУСТОВСКИЙ, Н. ПОГОДИН, С. СМИРНОВ.

Чем сейчас занят Бонн?

пытается компенсировать усиленным нажимом в Европе. Здесь, по его мнению, американобоннекие планы сколачивания агрессивной военной группировки все еще имеют некоторые шансы. Дело, следовательно, за тем, чтооы угрозами и обманом навизать эти планы запалноевропейским государствам. Над этим усиленно трудятся сейчас и в Вашингтоне и в Бонне.

⊙БЕРЛИН

APESAEHO.

Один из показателей этих усилий педавний номер американского журнала «Лайф». Все его страницы посвящены Германии. Вступительная статья написана самим Аденауэром. Лейтмотив его статьи — «европейское оборонительное сообщество». Боинский канцлер прямотаки заклинает Францию и Италию, ибо таризма. статья обращена прежле всего к ним. «сплотиться в сдиную цепь», иными словами, пойти в кабалу к германским милитаристам.

Аденауар не стесняется и распрывает свои подлинные цели. «Наша важнейшая внутриполитическая залача, - пишет он, - состоит в воссоединении с той частью Германии, которая расположена в советской зоне и на управляемой в настоящее время Польшей территории». Упомянув для отвода глаз о «мирных средствах», боннский канцлер, по существу, приглашает к походу на восток, ибо, по его словам, «эту область надо будет... снова населить». Сформулировав агрессивные цели своей политики, Аденауэр объявляет другим участникам «европейского оборонительного сообщества», что Запалная Германия «по необходимести будет играть в нем первую

роль». Призывы Аденауара в созданию «европейского оборонительи другими шагами. Известно, что трюк. 4 мая в Нариже представители



Бонна в связи с со- оборонительного сообщества», приняли нию, еще в апреле государственному севещанием в Жене- решение о так называемом темократиче- кретарю США Даллесу был вручен секретве? Она достаточно ском» контроле над «европейской армией». ный меморандум Аденауара. В нем речь Поражение Подлинная цель этого трюка, однако, хо- шла об установлении «прямого союза меж-США за столом со- рошо видна из следующего комментария ду Федеральной республикой (Западной вещания, занимаю- парижекого агентетва Франс Пресс. «Повое Германией. — М. К.) и США, в случае прощегося азнатскими соглашение, — пишет агентство, — долж- вала свропейского оборонительного сообпроблемами, прави- но таким образом облегчить не только со- щества». Предполагается, что этой же цетельство. Аденауэра циалистам, но и всем другим партиям со- ли будут посвящены переговоры, которые

COOOTHECTBON ...

Судорожные попытки гальванизировать европейское оборонительное сообщество», окружения, запалногерманское агентство кажется, внушают Бонну все-таки мало ДМТ недавно сообщало: сВ Бонне уже тенадежд. Вот почему одновременно там за- перь определенно считают, что в ближайняты усиленными поисками другого реше- шее время будет достигнуто еще более тесния. Не следует, однако, думать, что речь ное германо-американское сотрудничество, идет о подлинной альтериативе «свропей- независимо от того, вступит ли общий доскому оборонительному сообществу», какой говор и договор о европейском оборониявляется «Общеевропейский договор о кол- тельном сообществе в ближайшее время в лективной безопасности в Европе», пред- силу или нет». ложенный Советским Союзом. Боннская это «сотрудничество», свидстельствует Натет-Лао и Кхмера, народы которых цель — восстановление германского мили-

танное на днях в издвющемся в Ганновере варивают сейчас о том, что аналогичные

информационном бюллетене «Фертраулихс переговоры поручено вести представителю



- А, да что там, все эти разговоры о возрождении милиного сообщества» подкрепляются таризма в Западной Германии — чистейший пропагандистский

Рисунон худ. ВРАМКЕ из немецкой газеты «Нейес Дейчланд»

гласие на «европейское оборонительное боннекий канцлер намерен вести в США носле Женевского совещания. Раскрывая намерения Аденауэра и его

Бонна в последние дни. По сведениям агентства АДИ, Аденауар уже всл перегово-В этом направлении и развиваются уси- ры с американским верховным комиссаром лия боннеких заправил. В Берлине, в част- Конантом о заключении прямого военного ности, ссылаются на сообщение, напеча- блока Бонн-Вашингтон. В Берлине пого-

> бониского министерства иностранных дел Бланкенхорну с главой делегации США в Женеве Смитом. Выходит, даже совещание, созванное в целях дальнейшего ослабления международной напряжен- лион человек. ности, бониско-американская дипломатия старается использовать в своих агрессивных целях.

Как видно, провал американской политики «с позиции силы», столь явно обнаружившийся уже на первом этапе Женевского совещания, ничему не научил этих господ. Вопреки воле немецкого народа и других миролюбивых народов Европы, они затевают новые маневры с одной единственной целью: любой ценою возродить германский милитаризм.

М. КАРПОВИЧ, спецнальный корреспондент «Литературной газеты» БЕРЛИН, 10 мая.