



Ираклий АНДРОНИКОВ

Работа над исторической темой, он охватывал и обислял огромное количество материала...

Тоголь в статье о Пушкине пишет, что в нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер...

Язык чистым, сильным, простым, образным, гибким говорил и писал Толстой о языке русском...

В мае 1939 года Алексей Николаевич Толстой собрался на один день в Москву в Ярославль...

Им созданы замечательный исторический роман и драматическое произведение об Иване Грозном и о Петре...

Перестаньте трещать, — говорил он, сердито оборачиваясь к нам. Поглядывай, какова красота удивительная...

Этот трагичный завсегдатый, мечанингий, угловатый волежателю к зривому господству, о славе Наполеона...

Толстой боролся за высший художественный критерий в литературе. Выдавать искусство за искусство, зная, что все равно, что предостичь вместо ждвой...

ПОЧТА МИРА

«Москва, Советский комитет защиты мира». По такому адресу идут сейчас со всех концов страны письма и телеграммы...

«Мы, братья Петровы — шахтеры Урала (трест Копейскуголь, шахта 204), обращаемся ко всем шахтерам с призывом...

Другие пишут: «Имею сильное желание активно участвовать в сборе подписей под Обращением за мир»...

Особенно много здесь писем, адресованных к зарубежным друзьям, писем, призывающих простых людей земли еще крепче сплотиться в борьбе за мир...

Читатели о литературе Книга о мужественных людях

Недавно я прочитал повесть Я. Зараховича «Орленок», изданную в прошлом году в Латвии...

В центре повести — правдивая история Олега Мусниной, санитратора латышской стрелковой дивизии. Во время боя она была ранена в ногу и пролежала 12 часов на морозе...

На ноги — протезы. На руки — протезы. Ольга начинает обучаться машинистке. Но дальше все сложилось иначе. Депутат городского Совета, комиссар интернационалов, партийный курс: затем Ольга — директор детской лесной школы и одновременно студентка заочного педагогического училища...

Хочется сказать и еще об одном. Книга Я. Зараховича всем своим содержанием убедительно отвечает на вопрос об инвалидах, выправляющих гневяники, в вопросе, поставленном в свое время «Литературной газетой»...

В. ВАСИЛЬЕВ, подполковник запаса г. ИВАНОВО

Ответственность поэта

Завянет ли качество стихотворения от того, где оно опубликовано — в отдельном сборнике, журнале или газете? Странный вопрос. Конечно, нет. Кто не знает, с каким огромным уважением относятся к «газетным» стихам В. Маяковский, как тщательно он над ними работал?

Но, к сожалению, далеко не все поэты творчески относятся к своим произведениям, предназначенным для газеты. Харьковской поэт Борис Котляров написал много стихов, среди них немало удачных. Недавно в Харькове вышел его один его сборник. Но скажем, что все произведения следовало обязательно печатать. Но вестки Б. Котлярова проявил здесь элементарную требовательность, не включая в книгу худшие слабые стихи.

Газета — «другое» дело. Тут в сатирическом отделе харьковской газеты «Бурные знамя», Б. Котляров не стесняется печатать насмешливо-пародийные «обличения». Вроде таких вот бы стихов — о недостатках харьковского кинопроката: Здесь, в этом зале, фильм не весел, — лишь половина фильма здесь, Другая где-то... И за ней Направлен кто-то побыстрей.

Поэт не смущается тем, что бить — единича пощадит, а не дайны, и что рифмы «оней-быстрей», «идет-бредет» никак нельзя назвать поэтической находкой. А ведь это не один случай в газетной практике Б. Котлярова. Да и других поэтов, печатающихся в сатирическом отделе нашей газеты. А каково читателю? Н. ШАТИЛОВ



А почтальоны несут и несут все новые пакки писем... Фото А. Яшина

Лес — это богатство!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

дорог Закарпатия, протяженностью девятьсот километров, ежегодно на сумму десятков миллионов шведских крон. Это выделены дорожной буквой древесины. Это выделены дорожной буквой древесины. Это выделены дорожной буквой древесины...

А разве так уж сложно организовать продажу шпала? И в Министерстве путей сообщения нет выражений против этого. Однако вот уже прошло пять лет, а так ничего и не сделано. Не возмущает ли и не раздражает установок, необходимых для продажи шпала? — в несколько раз дороже.

Каждый знает, что проблема сохранения и бережного расходования леса имеет важнейшее отношение к развитию нашей культуры: ведь лес — это еще и бумага. Право, прекрасное и радующее зрелище можно наблюдать, например, на Балхазинском комбинате, когда на валах отделочной части бумагоделательной машины раскатывается широкая (более 2 метров) белоснежная полотно газетной бумаги! Как приятно потрогать этот спелый листок, этот теплый после его стремительного бега среди валов машины. А когда эти испещренные попятят в типографии, вы видите рождение того самого газетного листа, который каждое утро берете в руки, как родного вам востика всех событий света.

А бумага, на которой печатаются учебники, газеты, книги, романы, поэмы, музыкальные ноты и т. д. — сколько же нужно ее для бесконечно растущих духовных потребностей нашего народа! Сильнее мы не постоим, что бумаги нам не хватает. Перечко наша трущобная в снабжении издательств бумагой ограничиваются тиражи многих хороших и актуальных произведений художественной литературы. И это в то время, когда, например, на изготовление тары расходуется вдвое больше древесины, чем на производство бумаги!

Для нас лес — всенародное богатство, живая природа, которую мы любим и сохраняем, потому что она нужна для многих больших дел. И ведь каждому известно, что лес для нас — это не только строительный материал, шпалы, крепеж, древесные отходы, целлюлоза, бумага и т. д., — лес для нас источник здоровья, хранилище нашей рек, вечная живая, облагораживающая душу красота и сила природы нашей родной земли.

Кто не знает, как медлительны реки от беспощадных, хищнических вырубок лесов. И естественно, как должны мы дорожить лесами, которые посажены руками наших советских людей! Можем ли мы себе представить, например, санитарный или пионерский лагерь среди оголенной вырубками, печальной земли?

Прошла эпоха леса — всеобщего «замышления», а наступила эпоха таких замышленных лесов, как железобетон.

Как во всем гигантском размахе нашего мирного созидания, так и в охране нашего общего зеленого друга — лесных сокровищ мы можем во всеоружии проявить многогранность творческих сил, сознательность и настойчивость в борьбе с консерватизмом, ленью и ограниченностью.

Лес сам себя не бережет. — только воля и энергия советского человека могут его защитить и сохранить.

Выдающийся революционер и писатель Литвы

Литовский народ отметил 75-летие со дня рождения выдающегося литовского революционного деятеля, писателя и публициста Винцаса Мицкявичюса-Каспукаса. Верный сын литовского народа, В. Мицкявичюс-Каспукас в 1903 году включился в революционное движение и всю свою жизнь посвятил борьбе за интересы трудящихся Литвы. Литературное наследие В. Мицкявичюса-Каспукаса составляет более сорока книг и брошюр. Он написал ряд очерков и рассказов автобиографического характера, изданных отдельной книгой «В царских тюрьмах». В рассказе «Великий преступник» впервые в литовской литературе с художественной зрелостью дан образ революционера-профессионала. В ознаменование юбилейной даты состоялось торжественное заседание представителей партийных, советских и общественных организаций Вильнюса. С докладом выступил секретарь ЦК КП Литвы А. Сиекус. Для увековечения памяти В. Мицкявичюса-Каспукаса приняты решения: о переименовании города Мариямполь, где он начал свою общественно-революционную деятельность, — в город Каспукас, а Мариямпольского района — в Каспуковский район. Имя Винцаса Каспукаса присвоено Вильнюскому государственному университету. Принято решение о сооружении в Вильнюсе памятника В. Мицкявичюсу-Каспукасу. В Вильнюсе на домах, в которых проживал В. Мицкявичюс-Каспукас в период своей подпольной деятельности, установлены мемориальные доски. В деревне Будельяй, Кабаретского района, в усадьбе, где он родился, будет установлен мемориальный памятник. Создана редакционная комиссия по подготовке к печати избранных произведений В. Мицкявичюса-Каспукаса.



