



# ДНИ «ЛИТЕРАТУРНОГО ФРОНТА» — ТЕПЛО ТВОРЧЕСКИХ ВОСТРЕЧ

1 ИЮНЯ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ НАЧАЛИСЬ ДНИ БОЛГАРСКОЙ ГАЗЕТЫ «ЛИТЕРАТУРНОГО ФРОНТА». В НИХ ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ ПРИЕХАВШАЯ В НАШУ СТРАНУ ПО ПРИГЛАШЕНИЮ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ И «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ» ДЕЛЕГАЦИЯ ПИСАТЕЛЕЙ И ЖУРНАЛИСТОВ ИЗ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ БОЛГАРИИ.

Искренняя братская дружба связывает советских людей с этой страной. Она заведена еще правдами, сражавшимися в одном строю с болгарскими братьями, ее проносили наши аялы и отцы через годы борьбы с фашизмом. Растут и крепнут год от года разносторонние связи между двумя братскими социалистическими странами, имеют свои добрые многолетние традиции и сотрудничество наших литературных газет.

Уже трижды проходили в Болгарии дни «Литературного фронта», в которых участвовали советские писатели и журналисты. И вот теперь болгарские коллеги во второй раз с радостью принимают советскую делегацию.

Писательскую делегацию из НРБ возглавляет главный редактор газеты «Литературный фронт» драматург Русис Божанов. С нашей страной судьям сказала его давню. В 1944 году девятнадцатилетний Русис Божанов был командиром партизанского отряда, с группой болгарских товарищей принимал участие в военных операциях советского морского флота. После войны закончил Военно-морскую академию в Ленинграде. Как главный редактор еженедельника «Поглед», а затем газеты

«Отечественный фронт» Русис Божанов неоднократно бывал в Советском Союзе. В составе делегации газеты «Литературный фронт» — член ЦК КПСР, поэт и прозаик, широко известный в СССР как автор романа «Солунине братья» Слав Христова Карагязова, болгарские поэты Петр Анастасов, Иван Динков, Георгия Константинов, Иван Матанов, писатель-сатирик Христо Пелитев, известный советским читателям и по выступлениям на 16-й странице «Литературной критики» Дмитрий Такев. Среди гостей мы вновь видим участника войны в ЦК болгарской газеты в СССР, наших друзей-литераторов — прозаика Росана Босева и критика Маргариту Минтоску.

По приезде в Москву первым заместителем главного редактора газеты «Литературный фронт» Русис Божанов сказал нашему корреспонденту: — Два года прошло, после первого нашего визита в Москву. Мы проводили в это время много времени в вашей стране, в дружбу, которую мы нашли здесь, долго еще будем жить в наших сердцах. Гарда, где мы побывали в прошлый раз. — Ростов-на-Дону, Таганрог, Мариуполь. — дороги нам не только тех, что связаны с именами любимых в Болгарии классиков русской литературы: Достоевского и Чехова, но и тех, что ле-

жит в сердцах наших друзей, кто не смог приехать теперь, с завистью провозгласил меня в Москву и просили передать через «Литературную газету» горячий привет асам советским друзьям. И я, пользуясь предоставленной возможностью, с радостью передаю привет от болгарских писателей. Члены первой делегации газеты «Литературный фронт» Ефрема Караифилова, Явана Калчева, Божидара Жожилкова, Серафима Серваня, Давида Сеадина, Мирона Иванова, Владимира Минчева.

Торжественное открытие Дней болгарской газеты в Москве состоялось 1 июня в Центральном Доме литераторов имени А. А. Фадеева. На вечерах присутствовали Чрезвычайный и Полномоч-

ный Посол НРБ в СССР Дмитрий Жула, заведующий сектором художественной литературы Отдела культуры ЦК КПСС В. А. Степанов. Традиция проведения Дней литературных газет в Болгарии и СССР сравнительно нова! — сказал в дружественном слове секретарь правления СП СССР Виктор Озеров, — но за ней стоят вековые традиции дружбы и очень серьезной и важной работы — работы по руководству коммунистических партий, борьбе с идеями империализма и фашизма, с идеями реакционной буржуазной культуры. Это зародилось еще в годы Великой Отечественной войны.

Известен факт, что для первого номера газеты «Литературный фронт», вышедшего в сентябре 1944 года, советский писатель Вадим Кожинов, в то время член редколлегии «Литературной газеты», написал статью, где шаров о социалистическом будущем Болгарии. Вскоре в «Литературной газете» было помещено письмо крупной антифашисткой писательницы Людмилы Стоянова, в котором сообщалось о выезде газеты «Литературный фронт» как об одном из важных фактов послевоенной болгарской общественной и литературной жизни страны.

— Мы чувствуем себя воистинными свободными, — сказал в своем выступлении на вечерах главный редактор газеты «Литературный фронт» Русис Божанов. — В следующем году будет отмечаться 40-я годовщина со дня освобождения Болгарии от фашистских захватчиков и сороклетие нашей газеты. Наши сердца приподняты при-

## ПАМЯТИ АННЫ ЗЕГЕРС



Встретились на встрече ЦДЛ поэты Лариса Васильева, Римма Казакова, Владимир Фирсов говорили о важности постоянных дружеских встреч писателей, подчеркивая, что крепчайшее сотрудничество наших литературных газет является действенной формой сотрудничества литераторов двух братских стран. На болгарском и русском языках звучали стихи, прославляющие мир и социализм, широту жизни, советско-болгарскую дружбу.

В Москве гости посетили Музей В. В. Маяковского, где творчество почитают и любимо в Болгарии. Традициям Маяковского в современной литературе был посвящен и советско-болгарский диалог в редакции «Литературной газеты».

3 июня друзья из солнечной Болгарии встретили Ленинград. Делегация газеты «Литературный фронт» приняла участие в беседе за круглым столом, где обсуждались проблемы революционных традиций в литературе и задачи литературных газет в укреплении связи литературы с практикой коммунистического строительства. Наши гости посетили Пушкинский мемориал в Ленинграде, участвовали в празднике поэзии. Завершилось пребывание болгарских друзей в городе на Неве встречей с рабочими завода «Красный эмаль».

Потрясение, сильнейшее потрясение — нет у меня других слов, чтобы определить то чувство, которое я испытываю, узнав в конце Анны Зегерс.

Какой огромный урон понесла литература, культура ГДР, всего мира! Для всех нас, кто знал Анну Зегерс, унесла не ее книги, духовно общавшись во встречах с ней, ясно и бесплотно что на жизни ушла выдающийся художник, мастерица воплотившая в своем творчестве тревогу, заботу, надежды драматического и героического XX столетия. Революционный художник — антифашист. Коммунист. Мы живем — неустанная борьба за счастье людей труда, за идеалы коммунизма. Строитель нового мира.

Да, строитель нового мира. Перелистывая дневниковую запись давних лет. Очич незабываемый эпизод. В Москве, на улице Воробьевского, 62, мы обсуждали планы работы Союз писателей ГДР и СССР. За конкретными делами Анне

Зегере (и это так характерно для нее) ни на миг не забывала общую перспективу. Широко, подлинно исторически, напоминающую о главном призвании писателя. «... На нее, — говорила Анна Зегерс, — лежит долг перед всем человечеством: так рассказать о социализме, чтобы люди почувствовали его силу, и его привлекательность». Нужны, добавляла она, не идеальные картины, а справедливые изображения борьбы за новую жизнь. Самые эта борьба прекрасна, увлекательна, а мой и проливается духовная красота человека».

В этих словах — Анна Зегерс, мыслитель, борец, художник. Завещая коллегам познать себе победу социализма, подтверждая революционной своей биографией духовную красоту человека, который борется в борьбе за новую жизнь подлинное счастье, высшее творческое удовольствие. Светлая, благородная, поучительная судьба!

В эти дни у нас в Литве проходил звездный пленум ЦК КП республики в Пенявском районе. Этот район славится своими делами, тем, как учитывают его партийные и советские руководители вопросы и нужды трудящихся, умением, отталкиваясь от актуальных практических задач, решать сложные социально-экономические и культурные вопросы. «Человеческий фактор» здесь на первом месте. Думано, в нашей стране найдется немало подобных районов, их опыт должен быть изучен, должен стать всеобщим достоянием. Вот почему партийное руководство республики решило обратиться в Пенявские: пусть добрые семена дадут всходы по всей Литве!

Нашим будням все более охватываются чертами поэтического, романтичного идеала. Труд превращается в радость. И писателем, деятелем нашей культуры важно не просто уловить и отразить это, оно должно помочь человеку устремиться в этом духовном состоянии, пригласить его в будущее, ибо, по словам М. Горького, «если в мире существует нечто поистине священное и великое, так это только непрерывно растущий человек».

Гости из Болгарии в Москве



Георгия КОНСТАНТИНОВ, Римма КАЗАКОВА и Христо ПЕЛИТЕВ Фото В. ВОГАНОВА



Наталья ЛУКИНИЧ, автор стр. «ЛГ»

КУДА БЫ ни шел, ни ехал ты не конча в конце нашей большой страны — всюду ощущаешь этот созидательный дух, этот пафос творческого труда. А, который помогает успешно выполнять поставленные партией грандиозные задачи коммунистического строительства. Созидание и творчество — вот главные тождества нашего социалистического бытия, она пронизывает все сферы жизни и деятельности советского человека, в полной мере осознавшего свою миссию творца истории.

Проблема человека. К ней обращаются, кажется, всюду и все, достаточно посмотреть на заглавия многих книг и статей, выходящих у нас и за рубежом, на темы симпозиумов и научных конференций: человек и среда, философско-этические аспекты развития современного человека, человек и НТР, человек в эпоху космических полетов и много, много других. «Человеческий фактор» (по терминологии социологов) выдвигается сегодня на первый план во всех областях экономики, политики, культуры. Сущность человека — вот поле битвы, на котором решается вопрос о дальнейшем пути человечества, именно здесь происходит непрерывное идеологическое сражение между социализмом и капитализмом.

Наш гуманизм — это гуманизм реальный. Коммунисты, следуя учению Ленина, исходят не из абстрактных представлений о человеке, они учитывают конкретные, живущие в определенных исторических и социальных условиях людей. Вот почему социализм стал и качественно новым этапом в развитии художественной культуры. Об этом на заре XX века прозорливо писал В. И. Ленин: «Это будет свободная литература, потому что на користь и на карьеру, а идея социализма и социальные трудности будут влиять на новые и новые смыслы». Это будет свободная литература, потому что она будет служить не пресненской героине, не скучающим и страдающим от ожирения беднякам десяти тысячам, а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее галерею будущего».

Но сделать отсюда, как всегда, что советская литература сегодня — ведущее звено мирового художественного процесса, она обогатила культурную сокровищницу человечества как новой концепцией истории, основной не в принципах партийности и народности, так в новом типе героя — человека-борца, социальную личность, под воздействием которой социальная-экономическая реальность трансформируется в действительность. Это социальная-экономическая реальность, которую культура в своем решающем факторе необходимо учитывать и значение идеологической работы, которая на нынешнем этапе общественного разви-

тия должна приобретать все более творческий характер: в свете обострившейся международной обстановки ее задачи неуклонно усложняются. Хотелось бы определить современное состояние и развитие нашей культуры как союзничество с новым художественным качеством. Это уже не противостоят культуры и бескультурия, как, скажем, в первые годы Советской власти, главной сегодня — качественная культура, в широком смысле — качественная культура, в широком смысле — качественная культура, в широком смысле — качественная культура.

Противопоставив во многом утилитарному искусству капитализма свои ценности и идеалы, искусство социалистического реализма направило все свои возможности на «возвышение» личности, потому и обращение социалистической культуры с народом строится на коренном образом иной основе.

Ленгисас ШЕПЕТИС, секретарь ЦК КП Литвы

## МЫ — СОВЕТСКИЙ НАРОД

# ПЕРИОДИЧЕСКИМИ РЯДОМ С НАМИ

Жизненные новшества превращают инварианты, диктуемые тем же объектами, в вариативную структуру производства, явление. Фермирует сам тип социалистического художника.

Расширяя творческое лабораторию своей поэмы «Человек». Э. Мамедович, в частности, писал: «Я знаю, некоторые буржуазные писатели на Западе придают немало усилий, чтобы создать и актипод танго человека — античеловека. Гуманизму противостоят фашизм, коммунизм, социализм, демократия, равенство, истинная личность, которая уже не в силах бороться с собой».

Поэт выстраивает здесь один из главных аспектов творческой личности в западном искусстве, но из него логически вытекают еще и другие. Один из столпов идеологии Х. Ортега-и-Кассет провозглашает: «Искусство — искусство для самих художников». А на два мес. Оне должно, по его словам, и дальше оставаться искусством насти, вращающимся широким полем народа, демократии, а в конечном итоге — революционным си-

лю общества. Такой индигенный творческий подход формирует умение, отличающийся от традиционного, в результате чего модернизм отпался от античности человека или звериной воле, промывшая трагический процесс обесчеловечивания искусства. Возникли, например, полтора художника, где на пространных холстах ничего не было изображено («Валло не белле»), или когда лезвие, входя в выставочный зал, полагая в черной, надуло закрытый мир».

Мир — это страна чуждым и полонный иллюзий, аполитичный эстетизм — вот главные черты западного искусства. Так, художник, обращаясь к зрителю, вынужденно притворяется любить человека и интересоваться им. Все это видится мне существующим, причём, тот же буржуазное искусство в мир подоснажило, иррациональ его страсти и отчаяния, навевая в человеческие сознание противостоит злу, насилию и разрушению.

Социалистический реализм, восприняв прогрессивные традиции искусства прошлых эпох, противопоставил буржуазному декадентскому искусству именно своей концепцией человека, синтезом различных приемов при создании образа героя. Обвинения неоплатонических критиков в якобы односторонности и зашоренности создаваемых советскими писателями образов покажутся еще более нелепыми, если мы используем здесь примеры Киррилла и Андрея Соколова, Георгия А. Анонова, Тамара Ч. Айтматовой, Гадимина Джугоса, У. Аликоса, Серпилина и Семенов... Сила этих образов — в глубине, органическом синтезе, когда душа личности воссоздается как часть судьбы народной.

Метод социалистического реализма открывает художнику разнообразные способы проникновения и познания действительности. Наше искусство смело идет навстречу жизни, навстречу массам, насыщаясь и обогащаясь творческим движением — духовными запросами трудящихся, их мечтами и надеждами, их энтузиазмом. Возмущенный пафос коммунистического строительства пронизывает все творчество художественной культуры. Вот почему потребность литературы в положительном герое кажется мне средоточием усилий всех нас, советских граждан, усилий, направ-

ленных на создание самого справедливого и прекрасного общества на земле, в та же устремленности социалистической культуры в целом. Новые герои за Полярным кругом, в Сибири и Лавдиней в Вильнюсе — разве это не язык архитектуры, техники, науки не воспевают человека? И писатель не может не учитывать это. Писательного героя выдвигает жизнь, но его создатель эстетический труд. Выходящая нас, являющаяся предметом рук наших современников, людей труда. Мне уже приходилось писать об этом в журнале «Коммунист» в статье «Эстетическая среда и духовный мир советского человека». Не боясь повторения, замечу: не фане истории мировой культуры с особая силой ощущается гуманизм и одухотворенность эстетической среды, создаваемой в нашем обществе. Достаточно убедиться в этом, например, посетив небольшой поселок Южнейей у нас в Литве — прообраз сам коммунистического завтра.

Сфера действия такой среды не ограничивается созданием более совершенных условий жизни человека (хотя это важ-

но). Специфика воздействия среды на общество заключается в том, что среда подвергает человека — и прежде всего его эстетический вкус — своеобразному испытанию на понимание им смысла жизни, на способность создания красоты, соединенной с общественной пользой. В этом и кроются истинные динамические эстетической среды, стимулирующей производство и духовную активность человека.

О каком эстетическом образе положительно-прогрессивного героя может идти речь, когда перед нашим мастером встает открытая книга простирается замечательная действительность, оказывающая сильнейшее воздействие на сознание, труд и быт советских людей!

Западная культура не сумела решить для себя эти задачи, и дегуманизация общественных отношений играет здесь не последнюю роль. Ведь нельзя же считать положительным героем Джеймса Бонда, выдвигаемого в качестве такового буржуазной критикой.

Положительный герой в социалистическом реализме — важнейшая величина в структуре авторского идеала, и идеал этот будет тем истинней, чем больше он приближится или сопадает с общественным идеалом личности.

ЗАВЕРШАЕМ ДИСКУССИЮ

ДРАМАТУРГИЯ

80-е

ПРОБЛЕМЫ

И ПОИСК

СРЕДИ КНИГ

И ЖУРНАЛОВ

ОБОЗРЕНИЕ, РЕЦЕНЗИИ

стр. 4

ПОДЪЕМ

СТИХИ А. ТОКИМОВА, Л. ШИПАХИНОЙ, М. МАТУСОВСКОГО, А. ШОГЕНЦУКОВА

стр. 7

ПОИСК



ДРАМАТУРГИЯ впервые удостоилась чести быть представленной на третьем этапе «Литературной газеты» под рубрикой «Поиск»...

Однако наша критика, несмотря на представившуюся возможность, на мой взгляд, оказалась не готовой к объемному и глубокому разговору о проблемах современной драматургии...

И это произошло уже в первой статье Льва Аннинского...

Наш театр действительно переполнен, в районе Садового кольца города Москвы...

Эти переполненные московские театры не радость, а беда для драматурга...

И эти переполненные московские театры не радость, а беда для драматурга...

кабинета завалил. И так трудно бывает сесть за новую работу...

Если мы отправимся в областные города нашей великой Родины...

Жизнь режиссера периферийных театров сильно отличается от жизни их московских коллег...

Это безусловно влияет на развитие драматургии...

Разговор о развитии современной драматургии невозможен без серьезного анализа «переполненных» и «интерполненных» театров...

Не могу забыть мучительный и второй благословенный тезис А. Аннинского...

И мы порой пишем много, но не знаем об этом, пока не окунемся в широкую и бурную лотку драматургической промышленности...

За прошлый год в Москве «Современная драматургия» получила четыре письма...

В отделе распространения ВААП письма лежат на полках на столах и даже на полу в коридорах...

Когда я погружаюсь в поток современных пьес...

Когда вырвавшись из этого «букашного потока» пьес...

Полемический забор нашей критики должен быть направлен на выяснение главных задач драматургии...

Истинное произведение искусства не может быть однонаправленным...

Каждая эпоха рождает своих героев. Мы хорошо помним героев гражданской войны и Отечественной войны...

Но все эти герои были героями экстраординарных ситуаций...

В современном социальном мире практически нет спектаклей с образом рабочего. Можно, конечно, условно отнести...

какой техникой прогресс, какое обилие информации, какие стрессовые ситуации...

Идеал на бумаге создать, конечно, несложно. Такое в нашем искусстве уже было...

Идеал создается самой жизнью, и драматургия последние два десятилетия много важных явлений нашей действительности...

Но мне хотелось бы несколько повернуть ход мысли и поставить вопрос о том, каковы в последнее время широкие взгляды драматургов...

Если говорить о «букашном потоке» пьес, то здесь встречаются образы рабочих, в модах и крестьян, правды, фигуры их...

В современной социальной форме практически нет спектаклей с образом рабочего. Можно, конечно, условно отнести...

судя пьесы В. Гуркина «Любовь и голуби», в Белова «По 206», А. Дударова «Порог», А. Чкадзе «Чинарский манифест»...

Больше повезло в драматургии нашей интеллигенции, правда, нельзя не заметить, что в 80-е годы этот образ значительно трансформировался...

И пусть эти пьесы чаще появляются на сцене театров и в странных журналах...

Если приход «новой драматургии» из Англии...

Если приход «новой драматургии» из Англии...

Если приход «новой драматургии» из Англии...

сферы обслуживания, суеты и вопросу «ты меня уважаешь?», это значит вести разговор без социального бытия...

Здесь дело не в том, кто кого уважает, а в том, кто кому простителен и у кого какое мироощущение...

А ведь спор выходит далеко за рамки уважения личности...

Никто, конечно, не вправе призывать нас выдумывать идеального героя...

Никто, конечно, не вправе призывать нас выдумывать идеального героя...

Никто, конечно, не вправе призывать нас выдумывать идеального героя...

Никто, конечно, не вправе призывать нас выдумывать идеального героя...

Ангелино СТЕПАНОВА

Горький Социалистического Труда, член Союза писателей СССР

РЕПЕРТУАР — СУТЬ ТЕАТРА

ТЕАТР призван, как говорится, влиять на русскую актрису М. Н. Ермолову...

Сейчас репертуар художественного театра формируется так: сначала пьесы читаются и обсуждаются в творческом коллективе...

Какие же пьесы имеет сегодня театр? Что приносит драматургии молодые и старшего поколения?

Станиславский и Немирович-Данченко говорили о необходимости создания в театре масштабных, зрелищных спектаклей...

Хочу позвать драматургов, режиссеров, актеров, всех творческих работников к выполнению этой задачи...

Хочу позвать драматургов, режиссеров, актеров, всех творческих работников к выполнению этой задачи...

Хочу позвать драматургов, режиссеров, актеров, всех творческих работников к выполнению этой задачи...

Хочу позвать драматургов, режиссеров, актеров, всех творческих работников к выполнению этой задачи...

театр пытается продолжить эту линию, но афише нашего театра есть спектакли «Стеллеров» Г. Бондарева...

Бот в актрисе, проработавшей в театре почти шестьдесят лет, обращаются к вам, говорящим драматургам...

И зритель ждет. Это мы ощущаем, работая над пьесой М. Шатрова «Тар Пачиди»...

И зритель ждет. Это мы ощущаем, работая над пьесой М. Шатрова «Тар Пачиди»...

И зритель ждет. Это мы ощущаем, работая над пьесой М. Шатрова «Тар Пачиди»...

И зритель ждет. Это мы ощущаем, работая над пьесой М. Шатрова «Тар Пачиди»...

И зритель ждет. Это мы ощущаем, работая над пьесой М. Шатрова «Тар Пачиди»...

И зритель ждет. Это мы ощущаем, работая над пьесой М. Шатрова «Тар Пачиди»...

И зритель ждет. Это мы ощущаем, работая над пьесой М. Шатрова «Тар Пачиди»...

И зритель ждет. Это мы ощущаем, работая над пьесой М. Шатрова «Тар Пачиди»...

И зритель ждет. Это мы ощущаем, работая над пьесой М. Шатрова «Тар Пачиди»...

И зритель ждет. Это мы ощущаем, работая над пьесой М. Шатрова «Тар Пачиди»...

И зритель ждет. Это мы ощущаем, работая над пьесой М. Шатрова «Тар Пачиди»...

И. ГОРБАЧЕВ

ВОПРОСЫ

ТЕАТРА

ИНТЕРЕСНЫХ пьес много, что ли говорить. И они разные. Тому порукой успех альманаха «Современная драматургия»...

Парадоксальная ситуация возникла сегодня. С одной стороны, много, интересно, разнообразно пишут наши драматурги...

Ведь в чем, по-моему, отличительная черта нашего времени? В том, что зритель называет комической, что эпоха наша — это эпоха ИТР...

Конечно, «получается» и в театре вода. И в пьесах «новой волны» много раздается некие общие проблемы человека...

Вспомнившие свои давние актерские работы Вадимовича в пьесе А. Корбузова «Годы странствия»...

Попробуйте вспомнить, дорогой читатель, из чего складывается ваш обычный будничный день...

А возьмем пьесу или киноленту недавней картины — там все отношения ограничены узким кругом, двумя одиночками, семейными неурядицами...

А возьмем пьесу или киноленту недавней картины — там все отношения ограничены узким кругом, двумя одиночками, семейными неурядицами...

Знал рабочий Е. Артемьев, генеральный директор «Электросила» Б. Фомин, крупного промышленного руководителя В. Першина...

А ведь эти фигуры герои, смело отстаивающие правду, доброту, все наши радости и несчастья...

Вполне согласен с мнением И. Вишневецкого о том, что эпоха, что лучшие молодые «наши пьесы» сильны своими вытеками...

Вспомнившие свои давние актерские работы Вадимовича в пьесе А. Корбузова «Годы странствия»...

Попробуйте вспомнить, дорогой читатель, из чего складывается ваш обычный будничный день...

А возьмем пьесу или киноленту недавней картины — там все отношения ограничены узким кругом, двумя одиночками, семейными неурядицами...

А возьмем пьесу или киноленту недавней картины — там все отношения ограничены узким кругом, двумя одиночками, семейными неурядицами...

А возьмем пьесу или киноленту недавней картины — там все отношения ограничены узким кругом, двумя одиночками, семейными неурядицами...

А возьмем пьесу или киноленту недавней картины — там все отношения ограничены узким кругом, двумя одиночками, семейными неурядицами...

А возьмем пьесу или киноленту недавней картины — там все отношения ограничены узким кругом, двумя одиночками, семейными неурядицами...

Потому они и могли говорить о вла, потому что знали, куда ведут, к чему в конечном счете...

Здесь уместно вспомнить и слова Достоевского об уязвимости человека...

Как стремиться, как это выразить? В поэзии, в прозе возможен лирический тон...

В пьесах драматургов из братских республик (назову лишь некоторые имена: Чугаев — М. и Р. Ибрагимовичи, М. Кемин, И. Друцэ)...

Проблемы драматургии — наши общие проблемы. Проблемы всего искусства, проблемы театра...

Проблемы драматургии — наши общие проблемы. Проблемы всего искусства, проблемы театра...

Проблемы драматургии — наши общие проблемы. Проблемы всего искусства, проблемы театра...

Проблемы драматургии — наши общие проблемы. Проблемы всего искусства, проблемы театра...

Проблемы драматургии — наши общие проблемы. Проблемы всего искусства, проблемы театра...

Проблемы драматургии — наши общие проблемы. Проблемы всего искусства, проблемы театра...

Проблемы драматургии — наши общие проблемы. Проблемы всего искусства, проблемы театра...

Проблемы драматургии — наши общие проблемы. Проблемы всего искусства, проблемы театра...

Послесловие отдела искусств «ЛГ»

Сегодня мы завершаем дискуссию о современной драматургии, начатую статью А. Аннинского в № 6 «ЛГ»...

Самое название статьи дискуссионно-заключительная, авторская статья критика А. Аннинского...

Нельзя сказать, что в последние годы в нашей драматургии не было никаких успехов...

Тем самым нам с вами

недавно в центре внимания...

В течение нескольких месяцев выступали на страницах «ЛГ» стремление оценить и проанализировать...

Самое название статьи дискуссионно-заключительная, авторская статья критика А. Аннинского...

Нельзя сказать, что в последние годы в нашей драматургии не было никаких успехов...

глубокой, глубокой, глубокой художественной разведке...

Требуют, что перед нами не просто, а перед нами не просто, а перед нами не просто...

Советская драматургия, рожденная Октябрьской революцией...

Советская драматургия, рожденная Октябрьской революцией...

идеальности, доброты, авторской чужды. Недавно в постановке ЦК КПСС «О работе партийной организации»...

Итак, дискуссию завершили. Не останавливаясь на фактах и упоминаниях...

Итак, дискуссию завершили. Не останавливаясь на фактах и упоминаниях...

Итак, дискуссию завершили. Не останавливаясь на фактах и упоминаниях...

Герда заглянула улыбка на лице матери. Но что ахнула за книгу, надо оставить работу. По крайней мере не год. «А оставить работу я не могу... Хота бы потому, что должна регулярно помогать матери, я примерно...»



Повести и рассказы. Издательство «Современник», М. 1983.

ТАКАЯ ОНА РАБОТА...

Далин, сами помогать ей буди... У меня трудится, работает, не шая живота, водит, по мнению Герды Колосова, а понятие культуры как первооснова. Не зтом уютном, собственном, все стоит, не только культура, но и нравственность, достоинство, честь любого человека.

Даже в рассказе «Платончик война — тоже работа. Рассказывать не о чем, «Все время была жуткая и страшная, один случай на другой был прожит». Обычные, в общем, случаи... И встречались такие случаи не было. Я знала одно: «Вперед! Вперед!» Бежал, страдал да лежал, бежал, страдал да лежал, да лежал, да лежал... И в мороз добился. Осколки в ва перабурую Я ведь не была за всю войну почти не видела.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛАРА

Б. А. МАКАЕВУ — 60 ЛЕТ

Секретарь правления Союза писателей СССР и правления Восточного Антарктического экспедиции, член-корреспондент Академии наук СССР, писатель, драматург и публицист, свое литературное творчество начал с публикации в журнале «Молния» стихов «Зори над океаном».

В О ВРЕМЯ войны Михаил Макаев Колосов был автоматчиком, командиром отделения, Дважды ранен. Надменно вышла новая его книга «Три круга войны».

Мир для героев романа сузился — о том, что при этом происходит, рассказано остро ощущено, но не обидно, не расхолаживая, и радость победы, и полет вдохновения, и силу подлинной дружбы. А когда на страницах повести появляется обязательный Полосухин, старательно делая карьеру, то вокруг него словно бы возникает зона пустоты: и для него ни как не дается, и люди старательно обходят его.

С ТАКАЯ истина: дело делу рознь. Она вспоминается, когда читается роман А. Приставкина «Города» («Новый мир», №№ 1-2, 1983). Герой романа Григорий Шохов — мастер на все руки, и вправду сделать он умеет, в общем-то, все. И не упрекнуть его в прохладном, формальном отношении к своему делу и товарищам по работе скажут, что «он за работу белеет», и в строительстве о нем говорят уважительно: «Шохов — хозяин И лелеет ему в рот не кладет».

Х ОЧЕТСЯ перенести старую посылку, человек делом ставится — делом и славится. Но только в том случае, если это — часть общего дела, ставшего для него своим, частью его собственной жизни. Вот почему на последней странице повести А. Белая уже забывший об устойчивости проаб Скинбин может «весело» смотреть на людей, что собирались принимать выстроенный им объект.

В самом деле, хозяин: место свое на земле знает, гордость свою имеет и более всего ценит надежность, устойчивость в жизни. Может быть, еще и потому, что в свои тридцать с лишним лет никак не может отбросить на землю, носит его по белу свету, со стройки на стройку, и последняя попытка захватить своим домом, в общем, тоже терпит крах.

Поворот к такому рассказу совершается на наших глазах.



ЗВУЧАТ СТИХИ... В цехе объединения «ВЭФ» во время выступления поэтов — участников Дней советской литературы в Латвии. Фото А. КАРЗАНОВА

речь о конкретной помощи — проверке результатов его исследования не практика, — многие коллеги со стоицизмом упорством отказываются что-либо делать. И все же молодой ученый продолжает свое дело, несмотря на враждебное отношение и непонимание, он приобретает подлинно нравственные импульсы против социального опасного влияния, развращающего человека, развращающего человека, развращающего человека, развращающего человека.

В О ВРЕМЯ войны Михаил Макаев Колосов был автоматчиком, командиром отделения, Дважды ранен. Надменно вышла новая его книга «Три круга войны».

Мир для героев романа сузился — о том, что при этом происходит, рассказано остро ощущено, но не обидно, не расхолаживая, и радость победы, и полет вдохновения, и силу подлинной дружбы. А когда на страницах повести появляется обязательный Полосухин, старательно делая карьеру, то вокруг него словно бы возникает зона пустоты: и для него ни как не дается, и люди старательно обходят его.

С ТАКАЯ истина: дело делу рознь. Она вспоминается, когда читается роман А. Приставкина «Города» («Новый мир», №№ 1-2, 1983). Герой романа Григорий Шохов — мастер на все руки, и вправду сделать он умеет, в общем-то, все. И не упрекнуть его в прохладном, формальном отношении к своему делу и товарищам по работе скажут, что «он за работу белеет», и в строительстве о нем говорят уважительно: «Шохов — хозяин И лелеет ему в рот не кладет».

Х ОЧЕТСЯ перенести старую посылку, человек делом ставится — делом и славится. Но только в том случае, если это — часть общего дела, ставшего для него своим, частью его собственной жизни. Вот почему на последней странице повести А. Белая уже забывший об устойчивости проаб Скинбин может «весело» смотреть на людей, что собирались принимать выстроенный им объект.

В самом деле, хозяин: место свое на земле знает, гордость свою имеет и более всего ценит надежность, устойчивость в жизни. Может быть, еще и потому, что в свои тридцать с лишним лет никак не может отбросить на землю, носит его по белу свету, со стройки на стройку, и последняя попытка захватить своим домом, в общем, тоже терпит крах.

Поворот к такому рассказу совершается на наших глазах.

за ворота стройки. А Белая не рассказывает, И, однако же, от этого его проаб не превращается в простой придаток производства. Все дело в том, что смысл своей жизни на строительной площадке он видит в людях, которые у него под началом: «Все, что он делал на стройке, было в конечном итоге борьбой за право свободно чувствовать себя у них на глазах. Ничего не было страшнее безмолвного недоверия сзади; и не было большего счастья, чем знать, что сегодня сделал для них все. Тогда приходили гордость, восхищения собой, уверенность в повиновении, вера в свое всемогущество. Глаза людей показывали ему каждый день, чего он добился».

По-разному складываются у героев повести отношения с производством, и здесь-то как раз до конца обнажается суть человеческого характера, высматривается человеческая судьба. Молодой проаб Тарасевич, поначалу растерявшийся, увидевший в производстве силу, «сражающую душу», смог ощутить себя частью этой общей силы и тогда-то почувствовал себя «могущественным, как бог, и, как божество, счастливым».

В рассказе А. Белая о строительстве нет ни упоминания, ни ярких красок: четкий рисунок, скупое, точное слово. Как и его герои, писатель со стройки, что называется, накоротке. И поэтому открывается ему сокровенный смысл того, что делается на строительной площадке: здесь проецируется в человека чувство ответственности. Перед производством, перед людьми, наконец, перед самим собой. И в этом — суть и смысл повествования о том, как в чистом поле вырастали корпуса научно-производственного комплекса Института геологии. Суть и смысл рассказа о том, как не только выстраиваются, но и рождаются характеры. Например, Жени Елхинова, который отказался быть проабом, желая отвечать только за самого себя.

Вот и Шохов: строит дом, вкладывая в это дело всю душу. Это уже и не дом вовсе, а воплощенная в дереве, кирпиче, черепице мечта. Герой романа убежден: «У человека должна быть идея, мечта, страсть. И если Шохов приобретает талант, то именно страсть руководила им». Кто возьмется осудить человека, прожившего жизнь трудно, бездумно, в порою и голодно, кто возьмется осудить его за желание иметь свой дом?

Речь вовсе не о том, что герой романа должен предать непременно и в рабочем месте. Белой информации о том, что делает Шохов-проаб, может быть, и достаточно в рассказе о нем. Но только при том условии, что она «прорастает» потом. Увы, этого не происходит: жизнь каждого из обитателей городка целиком вписывается лишь в одно дело — строительство собственного домика. И как ни углубляй тут психологический рисунок, изображенно все равно не хватает объективности.

Чем глубже погружается герой романа А. Приставкина в заботы о строительстве своего объекта, тем все уже становится мир, в котором он живет. Один за другим умирают Шохова люди, которые прежде уважительно относились к нему, самому основательному застройщику Восточного.

Выразительно название сюжета домика, который возводится для строителя Гидроцентрострой. Здесь складывается своя психология, в которой есть место и своеобразному братству, и умению прибирать к рукам то, что плохо лежит. Пестры, как цыганский табор, мир, где постройте хибарку деду Макару, по-отечески отчитают не в меру расхрипанного Васку Самокина, да с неприязнью и нескрываемой завистью поглядывают на обитателя Нового городка.

Мир этот, разумеется, заслуживает пристального, заинтересованного внимания: здесь живут не прохвосты и туземцы, а рабочие, здесь а цене не должность, а умение жить вместе с людьми, здесь не забывают о совести и справедливости. Только вот беда, рамки этого мира очень узки, а что там, за этими рамками, — основное только гадать. Одно бесспорно — большой мир, что раскинулся вокруг, враждебен жителям городка, постоянно грозит им бедой. Недаром в Шохове, достаточно помолодевшие по стройкам, живут обостренное чувство опасности. И он не иранду над головой возводит, а строит подлинно крепость, где можно было бы всем укрыться от чужих бы отроду от преследующей его суеты и меты. Что большой мир может одаривать радостью, что именно он позволяет человеку чувствовать себя хозяином не только в доме, но и на земле. Шохову неведомо У него свое философское: «Дом в наше время — самое надежное, что может быть в мире». И это потому, что, выходя за пределы своего дома, Шохов попадает в мир, которому, как ему кажется,

РЕЦЕНЗИРУЕТ ЧИТАТЕЛЬ

О ДЕРЖИМОСТЬ важной и благородной идеей не может не заставить человека задуматься, ищущего полноты жизни, усугубившейся жизненной проблемой, поставившей его перед выбором: или самовоспитание, или путь, ведущий к счастью. Бывает, что борьба против рутинных и жестких ситуаций рождает раннее душевные конфликты. В такой ситуации только истинная убежденность в правильности избранного пути позволяет человеку выстоять, преодолеть все невзгоды и трудности. Теневая судьба главного героя романа Ултане Усмановой «Наедине» —

молодого ученого Азиза Касымова. Выходец из семьи привязанных к дереву и упорному труду. Азиз и институте полноты жизни, усугубившейся жизненной проблемой, поставившей его перед выбором: или самовоспитание, или путь, ведущий к счастью. Бывает, что борьба против рутинных и жестких ситуаций рождает раннее душевные конфликты. В такой ситуации только истинная убежденность в правильности избранного пути позволяет человеку выстоять, преодолеть все невзгоды и трудности. Теневая судьба главного героя романа Ултане Усмановой «Наедине» —

ОБ ЗОРЕ ПОЛЕМИКА РЕЦЕНЗИИ

Анатолий КАРПОВ

ЧТО ЗА ГОРИЗОНТЫ?..

ОБОЗРЕНИЕ

КАЖЕТСЯ, миновала уже пора неумеренных восторгов по поводу появления в каждом «производственном» романе: повести, пьесы. Не нужно теперь доказывать, что именно в деле человек раскрывается до конца, что важен смысл, цель этого дела, в котором и обнаруживается, чего ради он, человек, живет на земле. Хочу, однако, обратить внимание на одну заслугу произведения на «производственную» тему: именно в них отчетливее всего обнаруживается социальный смысл нравственных исканий, столь характерных для современной советской литературы.

Но чтобы подлинно понять человека в деле, нужно пристально взглянуть, как складываются взаимоотношения человека и дела. Именно взаимоотношения. Стоит напомнить тут столь часто звучащий сейчас девиз комсомолец, возмущающих магистраль века: «Мы строим БАМ — БАМ строит нас». Так вот, условно говоря, первая половина этой формулы достаточно успешно осваивается нашей литературой, рассказывающей о героических свершениях советского народа. Вторая часть дается писателям куда труднее: здесь, в разговоре о строительстве человека, нередко еще решения любовные, прямолинейные.

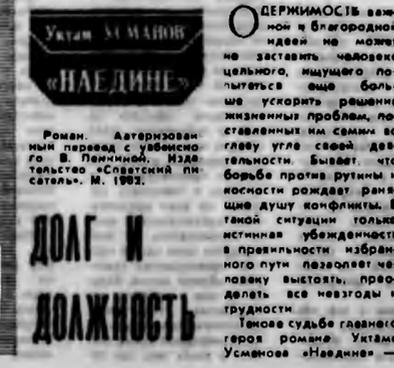
Не берусь выписывать универсальные рецепты, которые могли бы помочь в этом, последнем случае. Одно ясно: отношения (и бы даже казал, психологию отношений) между человеком и его делом требуют не меньшего внимания, чем отношения между человеком и окружающими его людьми.

Тут возможно бесконечное множество вариантов. Вот один из них, представленный в повести А. Белая «Алиния» («Новый мир», № 4, 1983). — вариант, которому более всего подходило бы определение «роман с производством».

Стоило бы, наверное, говоря об этой повести, особо сказать о том, с каким знанием дела, с какой дотошностью воспроизводит писателем детали, подробности громадного механизма, что зовется стройкой. И еще — о том, с какой осязаемостью воссоздана здесь атмосфера этого процесса, то по необъяснимым причинам замораживающего, то несущегося вскачь, чтобы в конце концов завершиться появлением объекта, при виде которого самих строителей начинают трести «дрожь восхищения и облегчения». Возможно было бы упрекнуть начинающего писателя в том, что в повести его порою авторская мысль утверждается с чрезмерной статистичностью, что иные из появившихся здесь персонажи остаются бесплотными тенями.

Можно было бы, да только все это рожание похвалы и порицания. Автору же «Алиния» удалось сказать о человеке и времени свое слово — об этом-то и нужно поговорить.

Производство в повести не фон и даже не обстоятельство, а реальность, формирующая человека. Оно — реальный, полнотный участник жизни, со своим характером (так и хочется сказать — нравом), способное одаривать радостью и огорчать, награждать и наказывать. С ним нельзя хитрить, его нельзя обмануть — надо понять его нелегкий, но такой надежный характер, почувствовать его милосердную силу и приисполниться ее могуществом. Только тогда — да и то на каком-то мимолетном — может человек почувствовать себя полночеловеком счастливым.



Роман. Авторизованный перевод с узбекского В. Паниной. Издательство «Советский писатель», М. 1983.





ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Я считаю, что человек может быть поэтом до тех пор, пока он любит жизнь во всем ее многообразии...

В связи с выходом трехтомного собрания сочинений в издательстве «Ирыгызстан» много работы, редактируя ранние стихи, Премье считает, что юность и молодость поэта переписывать правой рукой...

Надвигаются времена поэмы в нашей действительности. Пишу новые стихи. В последние годы особое чувство близкого родства возникает во мне окружающая природа...

Аалы ТОКОМБАЕВ

В каждой ложбинке синью небесной вымалют воды, Белых вершин касаясь, Неразотенные сады...

Общей горя заботой и радостью дела порою, Радугой полыхают на солнце плуги и боронах, Стадо дождя окликает вешнего грома кнут...

Облик земли родимой в день золотого лета Вышит цветком медвяным спелого зонтика...

Жемчуг плодов сверкает, сочно листьев торчит. Мощно а ствол толкает соки и свет планета...

Жизнь на земле торжествует, Правду свою утверждает. Воля людей едина: жить бы, вражды не зная...

Меч пусть послужит плугом — так повелев воин, Бронзой остав над миром... Вернуться домой не волея...

В угол рабчишься, злоба пусть смуту посеет тщишься. Воля людей едина: жить в мире с друзьями родиться...

Перевел с киргизского Николай ГОРОХОВ



Аалы ТОКОМБАЕВ



Людмила ШЧИПАХИНА



Михаил МАТУСОВСКИЙ



Адам ШОГЕНЦУКОВ

Людмила ШЧИПАХИНА

Есть особая сила В том яростном празднике — красном, С красной яростью начавшем Великую ярость судьбы...

Я — женщина

Восславить могу! И — проклясть! Святым обдарить убеждением... Я — женщина. Тайная власть Дана мне судьбой и рождением...

Адам ШОГЕНЦУКОВ

У горняков

Идет он, довольный судьбою, — От лампочки ягитится мрак: В забое готовится к бою С гранитною ялаю Горняк...

Взмывает в толщу земную Он сердцем своим и умом. И дарит он силу живую Всеми в этом мире земном.

Бессмертны они пятилетки. На в счет уже будущих лет Бежит и бежит вагонетка, Везущие силу и свет.

Во всем, что страну укрепляет, Что славит ее на века, Вольфрамовой нитью пылает Почетнейший труд горняка.

Не сонут ее заботы. Голод, холод — ничто. Вышла молодость с работ, Поводя крутым плечом.

Ветер снежный дым мотает. В скалы камень бьет мороз.

И его на сорок лет Скоронная чаща.

Был январский небосвод Холоден и смутен. Так и кончил свой полет Капитан Ватутин.

Бесколесное шасси. След вяла вдоль борта. Значит, в памяти Руси Ничего не стерто.

Стужа, будто взяв топор, Крывает сердито. В этих рогах до сих пор Много сокрыто.

Власть до озера Вельд Ельчик част и злеп. Снег, как свежее белье, По холмам расстелен.

Лишь над трубами столбы Продолжают виться. Поворот моей судьбы — Зимние Кневицы.

Кневицы

Мы решили неспроста Здесь остановиться. Благоприятные места — Зимние Кневицы.

Изучить успе вполне Выжигные рисунки, Продышали мы в окне Маленькие лунки.

То в печи дрова стрельнут, То дадут осечку. Бор порою подхитит тут К самому крыльцу.

Ветви вялы наперевес, Сосны встали тесно. Здесь упал когда-то в леве «Ястребок» безвестный.

Потерялся в небе след, Горестно чающий.

В подале моем — семена. И вечно мое возрождение.

И в небе моем — журавли. И голубь на синем конверте. Я — женщина. Мать земли. И символ ее. И бессмертье!

Современнику

Не мираж, не всемирная шутка, Не навязчивый комплекс вины — Ныне время — на грани рассудка, Потому что на грани войны.

Ну а кто он — зачинщик, соперник, Что надеется выжить вдали? ...Для того ли Ньютон и Коперник Открывали законы Земли?

И неустойчив факелом жарким Неужели для общины могла Билось нежное сердце Петrarки И над Пушкиным гений восходил?

Но под банковский шелест витийства И интриги, заплетенных хитро, Кто-то нынче секреты убийства По конструкторским чертежам бюро,

Не дамасские молнии ножей, Не рапира и не пистолет — Ныне смерть, спрессованная в ракеты, Помещают во чрево ракет.

Сгнет каждая клетка живая, Сохранятся дворцы и дома... Мы при этом себя называем Гомо сапиенс — люди ума.

Так ужель, не моргнувшею глазом, Сверхнагрузки сумеет пережить, Сверхрешимость свою и сверххрам Не сумеет ли миру выжить?

— Сквозь жару, сквозь полдень стемнел, По ухабам, по меже Ты куда идешь, Людмила? — Я иду к живой душе.

Снег покрывает талый. Избы дальние во яле. — Что ж ты, путник запоздалый, Все плутаешь по земле?

Загустела я небо выюга, Эхо свещет на ходу. — Ты куда бредешь, подружка? — Я к живой душе иду!

Хлеб с горошинами соли, Дым приветный над трубой. — Долго ль ты глаза мозолишь Собираешься собой?

Мчитесь поезд, едет бричка, Летчик в небе чертит нить. — Что за странная примка По земле пешком ходите?

Русских слов скупая мимолость — Камертон сторожевой... — Ты куда настропалась? — Я иду к душе живой!

Прошибает пот горячий. Пыль клубится из-под ног. — Долго ль будешь ты маячить На извилищах дорог?

Врывает капля дождевая На вечернюю зарю. — Где ж твоя душа живая? — Здесь! Новшоду! — говорю.

Смена весело шагает — Смах берет глаза до слез.

Воздух горло обжигает. Но, бурливей кипит, Песня тут же расцветает, Ярче жаркого цветка...

Дни и ночи свет в забое. А над ним — хребты в снегах. Держат парни мир собой На своих крутых плечах.

Стояли насмерть верные сыны — Стояли братья под огнем несметным Убойной сапой. Самой злой войной...

В цвету зеленым блещет перевал. Что братья честно грудью заслонили — Свою смертью каждый передал Живым, Чтоб люди в кровном братстве жили...

Не слышно больше грохота войны. Над рудником лишь вешний гром воюет. И плывут цветы дождинки тишины У обеленка. Где сосна торжует.

Как света столб, ударивший из неба, Взмолила она всей правдою солдата — Собой развинув ржавые углы Осколков, Землю ранивших когда-то.

И ворняки, когда идут в забой, Встают пред той сосною, замриая, — Как пред судом, пред совестью живой Тех, кто упал здесь, правду защищая.

Я знаю жизнь... И до сих пор я вижу, Перебывая жизнь за годом год, Что лишь в заботе, в помылках о ближнем Душа в тебе светлеет и растет.

Я с детских лет знаком с крестьянской долей — Коил труды, пахал, стерег стада. И в трудный час людской беды и боли Был верен правде братского труда.

И там, где колос наивался силой, Где был родник и песню пел пастух, Звезда небаром свет свой возносила — Чтоб дух единства в людях не потух.

...Был путь тернист, метался ветер горя, Звезда любви терлась вдрево во чале. Но и тогда, В пути с судьбой споря, Был верен долгу братства на земле.

Перевел с набердизинского Г. НИКОЛАЕВ

Долгие время поэт Михаил Матусовский был корреспондентом газеты Северо-Западного фронта «За радикул». Линия фронта проходила южнее озера Ильмень, через леса и болота Новгородчины, но боронах рон Шалони и Лавати...

Михаил МАТУСОВСКИЙ

Валдаю

Читаю сказанья времена, Годов нескончаемый сонеток, Был город тогда освещен Всевидящим светом землеток...

Средь множества памятных мест Тропичка запомнилась эта. За Ситенкой направо развед, Где наша рождалась газета...

Израилу Мамедову, памятник которому вскоре открывает азербайджанский народ на месте, где он совершил свой подвиг. В память о трудных боях на земле, где берет свое начало Волга, где спасено и восстановлено множество исторических сооружений...

Газетную эстраду подберу.

Сперва мои строки прочтешь, Потом завернет в них малорек. И, может, я чем-то повою Шалать ему, смертью побеждаю...

То вдруг промунит листопад, То веточка хрустнет сувал. Здесь наши товарищи спят, От трудных боев отдыхая...

Темнеют края берегов, Размытые сумраком равнин. И вечный вылает олень, Колесблестящий чым-то дышаньем...

Они ради этой земли Сраженья вели за сраженьем. Они а эту землю легла И стави ее продолженьем...

Мне кажутся эти места Единственными во Вселенной. Лишь только бы их красота Всегда пребывала нетленной...

Лишь только бы, радуя глаз, Мелькали леса да опушки В краях, где бывали не раз Некрасов, Радищев и Пушкин...

Лишь только бы сквозь выстанный бор Столетья меня окликали Да белым Успенский собор В озерном ослепавом зазеркалье...

Мне песни не надо друзей, Других не ищу я соучий. Лишь только б зеленя под дугой Вое колокольчик певчий...

За что, я я сам не пойму, Богатством таким обладаю. Я вечно причастен к нему, Я сердцем прописан в Валдае.



Академик Г. АРБАТОВ

# КТО БОИТСЯ ДИАЛОГА?

В этом году в Москве выйдет в свет книга-интервью «Вступая в восьмидесятые» [издательство АПН]. Вопросы задавал голландский журналист В. Олтманс. Отвечал на них в 1981 году книга вышла в ФРГ и Голландии, в начале этого года — в США. Повинны, что события заставили авторов постоянно обновлять книгу. Накануне совсем недавно наблюдения в попытке изменить в предисловии и ее советскому изданию. В этом предисловии говорится о последних предложениях Советского Союза в области ограничения вооружений, о реакции на них на Западе, а также о некоторых политических заявлениях администрации США, призванных вести в заблуждение общественность. Вошли в предисловие и некоторые впечатления от недавней поездки в Америку.

Весной 1983 года мне довелось вновь посетить США. Надо сказать, что с приходом власти новой администрации поездки такие стали весьма редкими — фактически это была первая поездка после двухлетнего перерыва. К тому же и на этот раз, как и во время

прошлой поездки, мне не пришлось жаловаться на гостеприимство американских властей. Виза была выдана не только в день вылета, но и с предельным удобством, что мне запрещается встречаться с представителями средств массовой информации.

стр. 10

# СЕМЬ ДНЕЙ В ЖИЗНИ...

## СЛОВО ПИСАТЕЛЯ МОСТЫ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ И СТРАНАМИ

С 25 мая по 1 июня в Дортмунде (ФРГ) проходила Дни СССР. В числе их участников находилась делегация писателей. Мы попросили секретаря правления СП СССР Вергеса Петрусина поделиться своими впечатлениями о встречах с писателями ФРГ.

Старинная площадь перед городской мэрией в эту минуту напоминала сцену из «Шербурских зонтиков». Десятки, сотни дортмундцев стояли под проливным дождем, защищаясь многоярусными зонтиками, а на сцене под козырьком, который был просто былинкой зонтика, лихо плясали локские казачки. На сцене фанатично и дожда лица людей искрились улыбки.

На другой день на писательском семинаре западногерманская поэтесса Хильдегард Матц прочтет стихи о мостах между людьми и странами, и я опять увижу эти лица. Наверное, людей искусства можно определить как мостостроителей. Они возводят мосты, объединяющие людей, народы, континенты.

Мне хочется строить мосты над границами государств, соединяя людей, что на свете живат. Мне хочется говорить на любом иностранном языке и знать, что все и каждый любит себя и каждого (перевод М. ФЕДОРОВА).

«Будущее человечества в западной литературе ФРГ и СССР» — такова была тема писательского семинара, который проходил в рамках Дней культуры СССР в Дортмунде. Главной темой, конечно, была защита мира, место писателя в наше тревожное время. Об этом страстно говорил Феликс Кузнецов. Трогательно и правдиво говорил молодой поэт Жанс ван Ойен о мере ответственности каждого человека, каждого писателя. Я вспоминаю слова античного пла-

## ТОЧКА ЗРЕНИЯ

### «РУССКИЙ МЕДВЕДЬ» В ВИЛЬЯМСБЕРГЕ

В маленьком ашштатом Вильямсберге, где закончилось совещание в верхах семи лидеров Запада, дядя Сэм преподавал поучительный урок и своим гостям, и остальному миру. Злоупотребив правом хозяина, он переключил программу встречи, задержав ширмой атлантического единства неприглядный кавердак в хозяйстве собравшихся.

Некогда «эвклидовы» семинары крупнейших промышленных стран Запада и Японии вот уже который год безуспешно пытаются на своих так называемых экономических встречах найти рецепты от загадочной депрессии, охватившей капиталистический мир. Связанные единой валютно-финансовой системой семинары в одной точке, которую безжалостно треплет экономический шторм, страдают одной и той же болезнью. Диагноз ее известен: изматывающая болтанка из-за бюджетного дефицита США и бюджетного дефицита вследствие милитаристской одышки. Но, как часто бывает, с большой головы встает на здоровую.

Рональд Рейган, волею судьбы оказавшийся нынче за капитана, из своих бесед с Колем, Миттерманом, Тэтчер и другими знает об их недовольстве и высокими банковскими ставками, и завышенным курсом доллара, и стремлением ограничить торговлю Востоком. Знает он и о растущем протесте общественности против разорительной гонимы вооружений.

В то же время Рейгану, тем более накануне предвыборной кампании, необходима хотя бы видимость единства западного союза. Точно так же, как любому из его партнеров нужно по возвращении нибудь удачу. И вот — главный аттракцион Вильямсберга. Вместо того чтобы искать выходы из безвыходных экономических драм,

на арену выпускают «русского медведя». В завлечении, подготовленном Вашингтонским атаманом друзей, из которых в течение суток выжили подлинные «семерки» бьет себя в «мирно-любивую» грудь и перед лицом «гургузы с Востока» дает обет: если не будет успеха в Женеве, «спрыгнут» к запланированному разрыванию американских систем в Европе начиная с конца 1983 года. Чего стоит разговор об успехе в Женеве, если из поездки министра обороны США Уайнбергера, который в момент вильямсбергского лицедейства

обсуждал в Бонне конкретные детали размещения ракет, так дело уже решенное. Комментируя итоги Вильямсберга, политические наблюдатели пишут о «фасаде показного единства», за которым скрывается множество разногласий (боннский «Евроньюс»). Отмечают, что Рейган использует вильямсбергское заявление как качество «шаг» в его борьбе с кавказским конгрессом по вопросам ассимиляции на военные нужды («Штутгартер цайтунг»), что это попытка Рейгана создать военную коалицию раз-

витых стран Запада против Советского Союза и мирового социалистического содружества, расширить ее ряды, привлечь членов НАТО, и Японии. Газеты и телевидение многих западных стран подчеркивают, что Советский Союз в заявлении ГАССС верно оценил вильямсбергскую встречу, где словами о мире хотят замаскировать безудержную и опасную гонку вооружений. А ведь именно в ней главная причина болтанки, которая вызывает экономику Запада.

Владимир ПОМЕЙКО



Это «джем», мерсио вестницы США. Сегодня, как и тогда во Вьетнаме, на учат убивать, шок, грабят. Идет отработка себя с партизанскими — так называются «джем» те, кто борется против американской оккупации, за свое национальное освобождение. Фото из журнала «Пари-матч» (ФРАНЦИЯ)

## МНЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА С УЛИЦЫ

### «КАК ОНИ СМЕЮТ ВКЛЯТЬ НАС ДУРКАМИ!»

Письмо, которое мы публикуем ниже, было напечатано в лондонской газете «Рейдерс». Скорее всего, это письмо, вынужденная публиковать лондонская «Рейдерс», предположительно из-за дня в день читаемого огромного количества антикоммунистических статей. То, о чем пишет англичанин И. Коннинг, отражает растущее возмущение общественности политикой гонимы ядерных вооружений.

Ср. политические деятели западного мира пичкают нас речами об «агрессивности Кремля» и дают советы, как реагировать на нее. Министр обороны Англии и-р Халтайн заявил недавно, что, дескать, СССР не удастся напасть на Англию и выиграть войну. М-р Рейган утверждал, что «советская империя — самая агрессивная держава».

Однако вся современная история (в отличие от политики) говорит о том, что Россия и СССР пять раз подвергались вторжению с Запада (используя термин войны, Крымская война, первая мировая, интервенция союзников в 1919—1920 годах, вторая мировая война). Что касается термина «политический шантаж», если вообще можно считать его точным, то он относится только к Западу, а не к России, которая всеми средствами стремится сохранить статус-кво.

Неужели м-р Халтайн хочет всевозвратно уверить нас, что Россия намерена напасть на Англию и оккупировать ее? Неужели м-р Рейган хочет заставить нас поверить, что русские хотят оккупировать США и превратить американцев в «красных»? (220 миллионов стали бы в случае ядерной войны на «красных», в мертвых!).

Как они смеют считать нас такими дураками? Как они смеют говорить нам о военной непогодности Запада, когда на американской базе (Атлс-Хейфорде, Оксфордшир) сосредоточено количество ядерных бомб и ракет, равных по мощи 35 000 Хиросимы, то есть достаточных для убийства 3,5 миллиарда человек? Какое право они имеют решать вопрос о нашей жизни или смерти?

И. КОННИНГ  
Р. Норфолк Роуд,  
ЛОНДОН

## ЗА КУЛИСАМИ СОБЫТИЯ

### Похитители из УНИТА

Я проснулся глубокой ночью от звона стекла. За дверью слышался топот ног. Выглянул в окно. По шоссе, ведущему к центру нашей гостиницы, к центру Луанды, на огромной скорости мчался армейский джип. Очевидно, — подтверждает газета «Орион-Жур», — усиленные американского контингента создаст благоприятные условия для нападения на Сирию.

«Война» невольно продолжается. По она несколько не поколебала решимость сирийского правительства противостоять агрессору и его заокеанским покровителям. Константин КАПИТОНОВ, сов. морр. «ЛГ»

## ФОТОФАКТ

Это «джем», мерсио вестницы США. Сегодня, как и тогда во Вьетнаме, на учат убивать, шок, грабят. Идет отработка себя с партизанскими — так называются «джем» те, кто борется против американской оккупации, за свое национальное освобождение. Фото из журнала «Пари-матч» (ФРАНЦИЯ)

## АЛЛО, БЕЙРУТ!

### ПОКА ВОЙНА НЕРВОВ...

вооруженные провокации. Обратимся к фактам. Когда на минувшей неделе закончилось заседание израильского кабинета министров, секретарь правительства Дан Мердор выступила перед журналистами и подробно (что редко с ней случается) рассказала о том, какие вопросы обсуждались на заседании. Он сообщил также, что были заслушаны доклады министра обороны Моше Аренса, начальника генерального штаба Моше Леви и начальника военной разведки Егуды Барак.

Затем, — продолжал открывавший Мердор, — состоялось заседание совета обороны, который разработал «профилактические» меры. Они будут осуществляться израильской армией в Ливане и на Голанских высотах. На следующий день многие

## ПРОДОЛЖАЯ ТЕМУ

### ПЫТКА БЕСПРАВИЕМ

работками, уходит на жплье. А ведь дешевле его жилья могут быть только баракки. Фред говорит, что у него есть телефон. Но ведь это фикция, если ему не на что звонить. Плата за телефон взимается в ФРГ за каждую минуту разговора. Альфреду Карлу телефон не по карману. Как же по карману в городской транспорт: отказавшись от двух поездок на автобусе, можно сэкономить на скромный обед. Фред обходится волосепедом.

Вторая половина его заработка уходит на скудные пропитание, свое и дочери. Домашнее хозяйство, быт, одежда — как на все это можно выжить из его «доходов», понять не могу. Но он должен еще выжить на бюджета марок сто на газеты, журналы. Наконец на книги. У него нет постоянной

## МЕЖДУ ПРОЧИМ

### ПУТЕВОДИТЕЛЬ ДЛЯ ТЕРРОРИСТОВ

Американский журналист Джеймс Уол придумал оригинальный ход для своего репортажа о подготовке к XXIII Олимпийским играм: прямо на месте их проведения связался с «солдатом удачи» Джоном Миллером и попросил его поделиться своими «профессиональными» наблюдениями на тему, как можно будет обеспечить безопасность спортсменов в Лос-Анджелесе летом 1984 года.

«Для начала нужно иметь в виду», — заметил Джон с видом знатока, — что Америка воспринимает рай для террористов. Дайте мне пару часов, и я вам достигну противотанковое оружие с полным боекомплектом. Что же касается нужной террористам информации, они могут получить ее в два счета. Сомневайтесь? Завтра встретимся в местном Олимпийском оргкомитете, и я вам докажу».

На следующий день, не предвзято никаких документов, собрав там кипу материалов, содержащих самую подробную информацию. Выход из здания комитета, Джон Миллер хвастливо показал репортеру украденный им только что «бесплатный билет на все соревнования» — жетон сотрудника службы безопасности Олимпийских игр. «Раз мы добыли эту бланку», — уточнил он, — то и террористам достать ее — раз плюнуть».

Далее Джон Миллер повел репортера: местная полиция совершенно бессильна контролировать орудуемые в городе бандастские шайки. А что будет летом будущего года, когда со всей округи «на отскок» съедутся тысячи любителей легкой наживы? По моему мнению, наверняка оживят свою деятельность кукульсклановцы, штурмовики из «Клиги защиты евреев» и прочие.

В ходе прогулки по университетскому городку, где должны поселиться спортсмены, Джон Миллер не преминул указать на «крошовой менту террористов» — расположенные там ядерный реактор и массу подвезов, ворот, подземных переходов. Группа из нескольких человек, пояснил он, может снять неподалеку



Западногерманскому социологу Альфреду Карлу сказал, чтобы он не беспокоил больше баварский суд и не свистел туда. Ник его будет рассмотрен не раньше, чем через несколько лет. Мы рассказали недавно («ЛГ», № 19) о его судьбе: неадекватное увольнение с научной работы 10 лет назад — и с тех пор петля нищеты и бесправия затягивается все туже. И вот наш недавний разговор.

— Как ты сводишь концы с концами? Тебе же не на что жить...  
— А в экзопном. Все больше и больше, — горько усмехается он. — Половина денег, добытых случайными за-

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ШТРИХ

В 1983 году безработица в Западной Германии продолжает расти. Швейцарская газета «Наде цюрчер цайтунг» сообщает, что число безработных достигло максимальной цифры за все время существования ФРГ: 2,49 млн. человек. Общий процент безработных в стране составляет 10,2 процента всего населения. Тогда как в прошлом году эта цифра не превысила 8,1 процента. Самые высокие показатели от сокращения иностранных, составляющие ныне 15,1 процента всех безработных жителей Западной Германии. На 121 процент по сравнению с прошлым годом увеличилось число частично занятых жителей ФРГ.

## ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Только что во Франкфурте на Майне прошла конференция против «кадрета» на профессии. Два миллиона человек прошли в стране университетскую проверку на пригодность. Пять тысяч уволены за убеждения.

## ТОЧКА ЗРЕНИЯ

— Как ты все это выдержишь? — спрашиваю я его.  
— Но ведь я борюсь за свое элементарное право — работать по специальности.  
Анатоль ФРЕНКИН, сов. морр. «ЛГ», БОНН







НОВАЯ РУБРИКА: «ПРИНИМАЮ РЕШЕНИЕ»

Очерк о том, как в рекордно короткий срок был построен канал в степи

стр. 12

ДУХОВНЫЙ МНР СОВРЕМЕННОКА

Продолжаем разговор о подлинных и истинных жизненных ценностях, о необходимости формирования творчески активной личности.

стр. 13

ЧЕЛОВЕК И ЭКОНОМИКА

Воспоставив историю одного изобретения... Заметки руководителя предприятия: как порядок, если есть хоть малейший беспорядок...

стр. 14

ГОРЬКОВСКИЙ АВТОМОБИЛЬНЫЙ: ритм рабочих будней

Фоторепортаж специально-го корреспондента «ЛЭ» В. ВОЛГАКОВА из производственного объединения «Горьковский автомобильный завод»

НА СНИМКАХ: сборщица кузовов Мария ЕМЕЛИНА и Татьяна ТРИПЛИЧКОВА работают в бригаде коммунистического труда; у заводской проходной; главный конструктор легковых автомобилей...

СРАЗУ усю, и мис: никаких сенсаций. Суть происходящего изложу немедленно, не интригуя. Посевом грозила гибель от засухи, но героическими усилиями люди добились воды. Сюжет, каких тыся. Ни за что бы не соблазнился, если бы из потока нечаянно разведанных подробностей, как лицо из толпы, вдруг не выплыла тема, которую, признаться, давно держал на прицеле, не имея случая осушествить задуманное.

множенные на самоотверженность, а обеспечить дерзкий успех только трудовым героизмом нельзя. Энтузиазм — это понятие. Однако, чтобы поднять воду, пришлось построить три насосные станции и каждую на них снабдить электродвигателем. Потребовалось установить пятнадцать мощнейших насосов, уложить двадцать пять километров крупнокалиберных труб, протянуть по степи одиннадцать километров высоковольтных линий — то другое, лютее, жесточе, и все дефицит из дефицита, строго фондируемое, дорогостоящее. Канал вылился в восемнадцать миллионов рублей.

на труде и шлопачегу та шагами отменял. Но самая главная — быть или не быть каналу? — определяли все таки на Леонид Константинович. Кто? Обком партии и облисполком. Совместным решением. Вот так. Ни тебе герой с его исключительной смелостью, ни страстных монологов на какой-нибудь там коллегии министров, ни похвальных в дух и прах противников, ни скромной и усталой улыбки победителя, мистово вершилось в успех. Все куда проще, обиднее, сподручнее, слушали, постоновили, и за работу — вы разочарованы? — Пришел, увидел, разрешил — не верьте, это только в плохом кино, — предупреждает Владислав Григорьевич Ануфриев, секретарь Карагандинского обкома партии.

обдумывалось, где пройдет русло магистрального. Они предлагали пустить на востоке, через Джартагское водохранилище, в степе, на защищенном от гонимого ветра. Проектировщики степной асти — нет, только не запад, через реку Нуру. Почему? А дешевле, копая не надо. Вышло в конце концов так, и так: канал прошел через Нуру, а ныне, спустя почти десять лет, не миновал и Джартага. Проверенная веками истина о том, что скучной платит даждь, получае еще одно личное подтверждение. Худе считаем ущерб от непринятых и запоздалых решений. Боясь, что и сейчас, сказав двадцать, рискуем ошибиться. Может, и тридцать, если взывать на все съездившие засухой тысячи тонн картофеля, помидоров, огурцов. А может, и четыредцать, если добавить к ним регулярные овощные поставки с Украины и из Белоруссии. Несуразива длилась на год и не два. Запрещали строить каная не было. Было допозднее молчаливое разрешение его не строить. Потребовалась большая работа (и что есть работа, как не повар?), чтобы крик: «Воды!» — был слышен, всякой экстремное решение — это ча-

вот, а тогда, верите, все без звука. Соларжа? Хоть залейся. Залечист? На! У нас насосы помножились масляные, пичнуть не успел — едут. Полежаев, он начальником управления был, самодилом не «Волге», — с удовольствием вспоминал рассказчик, — своими руками багажник открыл — получай!

Михаил Александрович Прозоров — машинист скрепера. Ему пятьдесят семь. Воевал, видел всякое. Но чтобы гаварил патроны подносил — это впервые. — Платили — трех жаловались. Четыреста, иной раз и погуче... Так мы и работали! По ровному руслу — два метра в глубину борешь, а сопка — кладь все плат. Пройдешь триста метров за смену, ослынешся — видно. Весело вспоминал. А потом задумал: — Да-а, были денечки... Откуда что зашло... Сначало о насосах. Их добыли далеко за пределами Караганды: договор (назовем его так) между потребителем и поставщиком совершил был обходным маневром. И не без взаимности — за услугу карагандинцы щедро расплатились металлом.

плотном, не останавливая движенье поезда. Не останавливая движенье... Первыми шли геологи и топографы, следом, не останавливая движенье, выступали проектировщики, а в спину им уже рычали бульдозеры. Проекты угодны в степь еще горячим. — Что значит «как же иначе»? Иначе — очень даже просто. Два года проектировать, год на согласование и... под suku. Устами моего собеседника в полный голос заговорил профессиональные обиды, Виктор Тихонов — инженер-гидротехник, молодой, исполненный честолюбия, брызжащий нервственной энергией. Пять лет назад он получил диплом и с тех пор работает в институте, проектирующем гидросооружения.

— Смысл? — спрашивает он. — Какой смысл, скажите, переводить бумагу? Выясняется. В первый же год своей карьеры Виктор исполнил заказанный институту проект освоения земель в одном из совхозов области. Проект до сих пор не утвержден. Никакого решения, ни да, ни нет. Тихо. Час пробил, когда вместе с заданием проектировщика все сооружения на трассе князя Виктор и группы, которую он возглавлял, получили на право даже — обязанность решать оперативно, то есть самостоятельно.

Насчет катастрофы, пожалуй, через меду, хотя по-человечески понятно: своя беда всегда крупнее. Мы же, надеясь, сохраним объективность. Любая чрезмерность в подобном роде писанины истит автору, ибо способна возбудить недоброе читателя не только к героям, но и к выпавшим на их долю испытаниям, преувеличивать масштабы которых еще быстрее, чем приуменьшать. Нужна точность: пошло бы не все посевы, а лишь десять тысяч гектаров овощей, что, конечно, еще не катастрофа, однако половину урожая области долот — не достаточно? И нужна ясность: исход драмы был предрешен Джартагское водохранилище, питающее плантации, пообмелело, лаводок не вли в него свежих сил.

Деянство миллионов кубометров были не просто каплей в искусственном море, а каплей последней. Уровень воды упал настолько, что над заборными соплами насосов местной ГРЭС вспыхивали воронки. Назвал бы их звездочками, но строгая уверенность технологических понятий выдержит сильнее и выразительнее литературных эпитетов. Минимальный объем воды, при котором ГРЭС еще способна давать ток. Деянство миллионов кубометров и был тот минимум, открывший мертвым запас Джартага. Мертвый — в смысле неприкосновенный. Только тронь — на поле ли, на паше — и шкаты закрут, заводы встанут.

Развязка, вы уже знаете, вышла красивая, в ней есть романтический привкус легенды: вода добыта во спасение, самоотверженно и смелые деяния тысячи людей, вознагражденные сполна. — Значит, — спросил в Александра Вендикевича Дорнеса, начальника управления строительства «Иртышканалстрой», — чтобы соорудить такой канал, в обычных условиях вам понадобилось бы два года?

— Почему два? Три, — ответил он. — Если, конечно, без простоев. Они управились за семьдесят восемь суток. От магистрального канала Иртыш—Караганда протянули к водохранилищу сластиральное русло. Семьдесят три километра через степь. Пять километров в сутки. Под жаками неведомо, бедо не сна и не жалусия на усталость. Удивительная работа. Паша в не очерк, а репортаж с переднего края борьбы со стихией, и лафос предостережения, и все необходимые слова о мужестве и долге были бы к месту. Но как ни сильны упорство и воля, по-

мо, запретить. Разрешить, выводит, труднее. Почему? — Помилуйте, так просто, — объяснил Дорнес. — К тебе с идеей. Идея первый сорт, не поддержишь — взять грех на душу. Хорошо, говоришь, действуй! Но выводит неудача. Как? Почему? — Это после-ка прежде какой вопрос? Позвольте: кто разрешил? А подать сюда... — Он грустно улыбнулся и как бы в наизуствие неосторожным коллегам дал образец поведения. — Нет, милое дело — сидеть и ждать. Не приняв никакого решения, чем ты рискуешь? Приняв — рискуешь обязательно.

— Как пустили вторую насосную, в своем: «Пожалуй, с авторским надзором». Приезжал, как именитый надзорщик. И скажу в вам! Станция без криши еще, но насосы работают. Не бумага — живое! Решать труднее, чем не решать, тут нет открытия. В том, что способны совершать выбор, увы, не все, полагаю, читатель не раз довелось убедиться. Автору этих строк — тоже. Надо было поехать по стране, поглядеть смелых и выжидающих, идущих в наступление и отскакивающих в кулак, принимающих на себя ответственность и ловко ускользающих от нее, чтобы еще раз удостовериться: всякое решение — это труд. Ум, сердце, воли. Решительность не требует усилий: такнуть резину — само выйдет.

Общественная активность — черта социальная. Она избирает себя лучшие свойства личности. Нашему обществу всегда были нужны и необходимы сейчас люди с активной жизненной позицией, твердыми принципами, способностью к действию. В рубрике «Принимаю решение» и подлет речь о тех, в чьих действиях проявляются гражданское мужество, зрелость, творческое начало, умение идти на риск, подкрепленный трезвым расчетом.

Валерий ВЫЖУТОВИЧ.

мол, запретить. Разрешить, выводит, труднее. Почему? — Помилуйте, так просто, — объяснил Дорнес. — К тебе с идеей. Идея первый сорт, не поддержишь — взять грех на душу. Хорошо, говоришь, действуй! Но выводит неудача. Как? Почему? — Это после-ка прежде какой вопрос? Позвольте: кто разрешил? А подать сюда... — Он грустно улыбнулся и как бы в наизуствие неосторожным коллегам дал образец поведения. — Нет, милое дело — сидеть и ждать. Не приняв никакого решения, чем ты рискуешь? Приняв — рискуешь обязательно.

Он, в понял, рискнул. Все, обещанные правом решающего голоса, вероятно, запретили или ушли от решения, а он взял да и разрешил. Интересно, что он за человек? Есть ли у него семья, дети? О чем думал и во что кери в ту минуту, когда на бумаге в углу, предназначенную для резолюции, косо положило свое «разрешение»? С кем советовался? Чьим именем заручался? Не болело ли у него сердце? Как сплосе ему по ночам? — Будете нас прославлять? Тогда запишите или запомните — Полежаев Леонид Константинович. Его строил! Он начальником управления был. Он и решил. А? Я — главный инженером...

Канал пробил себе русло сначала в умах и лишь потом — в степи. И тут, и там — ценю чрезвычайный усилий. Борьба со стихией — тот редкий случай, когда действие не равно противодействию: последнее, как правило, сильнее. Что умеем, то умеем. Каная был объявлен народной стройкой. И открылись шлозы. Нет, пока не те, что вступили в воду в Джартаге, они — позже. Поговорим о других. Каким, сейчас поймае. — Я благодар, мне ча глотку доллеч-

ше всего отчаянные попытки переключить предумышленное — слабое, неподготовленное, где вы были раньше? — «Сомнительно, но помочь не могу» — таков был ответ министра. Дв и легко ли было ему помочь паше, нарушить очередность поставок, переориентировать свои и чужие обязательства? Сронная, но прибывшие с большим опозданием меры — как скоре, но отставшие в пути поезда. Они вновь в расписание движенье не меньше промах и беспорядка, чем следующие строго по расписанию, но не туда, куда надо. И потому иной раз смигдае лучше, чем злодород.

Чудо второе: рухнула ведомственное леворукое трест «Карагандинскострой» создавая первую насосную, комбинат «Карагандинскострой» — вторую, трест «Карагандинскострой» — третью. Все крупные предприятия города были привлечены, и ни одного наемка на ту работу, что ближе к телу. Вообразите, одним прекозным днем трасса беспорядочно оторвалась на территории строительного стелитального. Случись такое в нормальных обстоятельствах, и дело увязло бы в изумительной переплетке. Туда: «В целях обеспечения плановых сроков окончания строительства просим разрешить...» Оттуда: «Ввиду невозможности дальнейшего прохождения русла по территории завода...» Разговор двух глухих.

Не обстоятельства были чрезвычайными. И по такому случаю Александр Ильич Гаврилов, представитель завода, сам приехал в Борисе Назаровичу Камыничу, главному инженеру проекта. Они договорились за полтора часа пройтись по заводской территории, слов и словесно обозначив, где технологично предусмотрено водное охлаждение, — в одну руку, Борис Назарович! Работал штаб ход строительства лично контролировал первый секретарь Карагандинского обкома партии Александр Гаврилович Коркин. Пашерки шли в степи, их вел первый секретарь Карагандинского горкома партии Михаил Михайлович Устиновский. Ежедневные сводки на стенах партийных руководителей области и города, оперативное вмешательство и поддержка, идущие от парткомов, — нет, не об особой роли партийного руководства стройкой введу в речь. Партийное внимание и motivation к делу нормальное. Особым было бы его отсутствие.

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЗАКОНА О ТРУДОВЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

В предыдущих номерах «ЛЭ» (№№ 17, 18, 20, 22) опубликованы статьи и письма, в которых соображения читателей и предложения по проекту Закона о трудовых коллективах. Читатели, в своем большинстве, предлагали свои дополнения, уточнения, конкретизирующие формы общественного управления производством. Публикуем еще одну впаивую читательских писем, поступивших в редакцию в период обсуждения проекта Закона.

рально ответственность трудового коллектива с одной стороны, и государства, общества — с другой, а также взаимную ответственность коллективов, их отдельных звеньев и работников. Эти требования, на мой взгляд, пока остаются в стороне от сути статьи обдуманного проекта. Скажем, темой статьи 13 отменяется, что трудовые коллективы участвуют через общественные организации в соответствии с законодательством Союза ССР в решении вопросов назначения и должности руководителей работников не предприятия, в учреждении и организации. Назначение этих работников не должно производиться с учетом мнения трудового коллектива. Это пункт, как мне кажется, порождает ряд вопросов. Что подразумевается под учетом мнения коллектива и в какой мере учитывается это мнение? В какой форме оно должно выражаться?

Необходимо уточнить, какими способами бы видеть права, обязанности коллективов, процедуры и гарантии их осуществления, ответственность за нарушение этих прав и обязанностей. Д. БАХАРЕВ, ГОР ГОРЬКОВСКИЙ

КТО ГАРАНТИРУЕТ КАЧЕСТВО? Проект Закона о трудовых коллективах, на мой взгляд, направляет не дальнейшее повышение роли коллектива в управлении производством. И уже за одно это заслуживает одобрения! Мне кажется, что вопросы повышения качества продукции и роли

Силы небесные могут действовать стихийно. Нибы земные стихийно действуют не должны. Выступая с докладом на совещании первых секретарей ЦК компартии союзных республик, крайкомов и обкомов партии, Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов особо отметил, что сегодняшние задачи определяют неизмеримо больше, чем прежде, требования к деятельности не только центральных органов, но и республиканских, краевых, областных партийных организаций. Это необходимо подчеркнуть еще и потому, что отдельные работники вместо того, чтобы активно действовать и своевременно решать возникающие проблемы, лучше использовать внутренние резервы и возможности, стремясь перевалить многие заботы на плечи государству.



Научно-техническое творчество в нашей стране помнит Лемаева, 19 миллионов рабочих колхозников, ученых, специалистов...

Виктор ЛАТЫШЕВ

ЗИГЗАГ И УДАЧИ

КАКОЙ ЦЕНОЙ ДОСТИГНУТ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИЙ УСПЕХ

ВСЕ НЕСЧАСТЛИВЫЕ изобретения похожи друг на друга. Настолько похожи, что хоть пиши по трафарету...

Потому давайте поговорим об изобретении удачливом, общепринятом, широко используемом...

Можно, правда, мерить и стеклянным ареометром. Но с ним иметь дело хлопотно...

Придумал этот остроумный прибор в 1965 году И. И. Элизанский по профессии журналист...

В лучах славы

1963 год. На запрос в Демонстрационный институт авторского права...

За год перед этим приказом министра приборостроения, средств автоматизации и систем управления...

1969 год. Минприбор СССР утвердил график освоения плотнотерапевтического аппарата...

За 1975—1979 годы только Бутовским химическим заводом было изготовлено около полумиллиона приборов...

жизнь, поскольку ареометр для условий сельского хозяйства, например совершенно непригоден...

Нет, не оправдалась моя надежда услышать «голос совести». Им бы признаться, да, был не прав, некомпетентно...

Я спросил Николая Павловича, как же он рисковал? — Да особого риска и не было...

Мы взяли для примера плотномер — вещь простейшую. Чего тут не понять, о чем тут размышлять? И тем не менее споры, борьба, страсти, годы, отдавшие изобретение от товарища...

1973 год. Заминистр приборостроения средств автоматизации и систем управления...

Здесь не просто одна из проблем, а одна из нагнетанных. Прогресс — это рост производительности, который может быть достигнут в первую очередь...

Начиная точка зрения! Между изобретателем и добросовестным таксом же различия, если позит и перископическое его устройство...

Мой первый собеседник, ныне заместитель начальника технического управления Минприбора В. Орлов, рассказывал, как я понял уже в разговоре...

В Бараново, заместитель заведующего лабораторией ГОСНИТИ, которому в то же время ситуация и без труда догадывалась...

В Бараново, заместитель заведующего лабораторией ГОСНИТИ, которому в то же время ситуация и без труда догадывалась...

В Бараново, заместитель заведующего лабораторией ГОСНИТИ, которому в то же время ситуация и без труда догадывалась...

Государственная награда — это почетно все же звание «производственный ценовик и стимул к результату»

С НИКОЛАЕМ ВАСИЛЬЕВИЧЕМ ЛЕМАЕВЫМ, генеральным директором производственного объединения «Нижнекамскнефтехим»...

Сегодня комбинат, ставший объединением, считается флагманом советской нефтехимии. 26 тысяч работников, годовая продукция — на миллиард рублей...

Неуязвимые нарушители

Узнав, что в приехал в этот раз для разговора о дисциплине, Лемаев сказал: — Дисциплина нужна для того, чтобы...

ПОРЯДКА, ЕСЛИ ЕСТЬ ХОТЬ МАЛЕНЬКИЙ БЕСПОРЯДОК

делать как следует полезное дело. Именно, и только для этого.

— Это бесспорная истина, не требующая доказательств. Но из сведений, которые мне только что показали, видно, что в прошлом году 756 работников вашего объединения пропуская работу без уважительных причин...

— Об этом мы только что говорили на собрании нашего актива. Передавшие рабочие в один голос требовали, чтобы администрация жестко подходила к нарушителям трудовой дисциплины...

— Давайте подумаем, на что они сегодня рассчитывают? Работников почти везде не хватает. Увеличим мы сегодня разгрузку или пропускания, он этого не оценит...

— Разве сейчас такие нарушения не наказываются? — В принципе — наказываются. Но у «потерпевшего» нет уверенности, что ущерб, понесенный им по чужой вине, будет возмещен...

— Разве сейчас такие нарушения не наказываются? — В принципе — наказываются. Но у «потерпевшего» нет уверенности, что ущерб, понесенный им по чужой вине, будет возмещен...

— Разве сейчас такие нарушения не наказываются? — В принципе — наказываются. Но у «потерпевшего» нет уверенности, что ущерб, понесенный им по чужой вине, будет возмещен...

— Разве сейчас такие нарушения не наказываются? — В принципе — наказываются. Но у «потерпевшего» нет уверенности, что ущерб, понесенный им по чужой вине, будет возмещен...

— Разве сейчас такие нарушения не наказываются? — В принципе — наказываются. Но у «потерпевшего» нет уверенности, что ущерб, понесенный им по чужой вине, будет возмещен...

— Разве сейчас такие нарушения не наказываются? — В принципе — наказываются. Но у «потерпевшего» нет уверенности, что ущерб, понесенный им по чужой вине, будет возмещен...

— Разве сейчас такие нарушения не наказываются? — В принципе — наказываются. Но у «потерпевшего» нет уверенности, что ущерб, понесенный им по чужой вине, будет возмещен...

— Разве сейчас такие нарушения не наказываются? — В принципе — наказываются. Но у «потерпевшего» нет уверенности, что ущерб, понесенный им по чужой вине, будет возмещен...

— Разве сейчас такие нарушения не наказываются? — В принципе — наказываются. Но у «потерпевшего» нет уверенности, что ущерб, понесенный им по чужой вине, будет возмещен...

— Разве сейчас такие нарушения не наказываются? — В принципе — наказываются. Но у «потерпевшего» нет уверенности, что ущерб, понесенный им по чужой вине, будет возмещен...

НЕВОСПОЛНИМЫЕ ПОТЕРИ

— Потери от нарушения дисциплины для экономики в целом всегда оказываются куда более значительными, чем убытки для предприятия, виновного в них...

— Потери от нарушения дисциплины для экономики в целом всегда оказываются куда более значительными, чем убытки для предприятия, виновного в них...

— Потери от нарушения дисциплины для экономики в целом всегда оказываются куда более значительными, чем убытки для предприятия, виновного в них...

— Потери от нарушения дисциплины для экономики в целом всегда оказываются куда более значительными, чем убытки для предприятия, виновного в них...

— Потери от нарушения дисциплины для экономики в целом всегда оказываются куда более значительными, чем убытки для предприятия, виновного в них...

— Потери от нарушения дисциплины для экономики в целом всегда оказываются куда более значительными, чем убытки для предприятия, виновного в них...

— Потери от нарушения дисциплины для экономики в целом всегда оказываются куда более значительными, чем убытки для предприятия, виновного в них...

— Потери от нарушения дисциплины для экономики в целом всегда оказываются куда более значительными, чем убытки для предприятия, виновного в них...

— Потери от нарушения дисциплины для экономики в целом всегда оказываются куда более значительными, чем убытки для предприятия, виновного в них...

— Потери от нарушения дисциплины для экономики в целом всегда оказываются куда более значительными, чем убытки для предприятия, виновного в них...

— Потери от нарушения дисциплины для экономики в целом всегда оказываются куда более значительными, чем убытки для предприятия, виновного в них...

— Потери от нарушения дисциплины для экономики в целом всегда оказываются куда более значительными, чем убытки для предприятия, виновного в них...

— Потери от нарушения дисциплины для экономики в целом всегда оказываются куда более значительными, чем убытки для предприятия, виновного в них...

— Потери от нарушения дисциплины для экономики в целом всегда оказываются куда более значительными, чем убытки для предприятия, виновного в них...

— Потери от нарушения дисциплины для экономики в целом всегда оказываются куда более значительными, чем убытки для предприятия, виновного в них...

АКТУАЛЬНОЕ СЛОВО ПЯТИЛЕТКИ: ДИСЦИПЛИНА

Н. ЛЕМАЕВ:

«НЕТ ПОРЯДКА»

ЕСЛИ ЕСТЬ ХОТЬ МАЛЕНЬКИЙ БЕСПОРЯДОК

Расплачиваются за нее другие. Например, производства, на которых рабочих мест больше, чем работников.

Ненаказуемые санкции

— Однако ценовое, ведущая к конечному результату, слишком длинная. Для того чтобы «Нижнекамскнефтехим» мог делать синтетический каучук, ему нужны сырье, оборудование, электроэнергия, пар, вода, кильда для работников, транспорт и многое другое...

— Однако ценовое, ведущая к конечному результату, слишком длинная. Для того чтобы «Нижнекамскнефтехим» мог делать синтетический каучук, ему нужны сырье, оборудование, электроэнергия, пар, вода, кильда для работников, транспорт и многое другое...

— Однако ценовое, ведущая к конечному результату, слишком длинная. Для того чтобы «Нижнекамскнефтехим» мог делать синтетический каучук, ему нужны сырье, оборудование, электроэнергия, пар, вода, кильда для работников, транспорт и многое другое...

— Однако ценовое, ведущая к конечному результату, слишком длинная. Для того чтобы «Нижнекамскнефтехим» мог делать синтетический каучук, ему нужны сырье, оборудование, электроэнергия, пар, вода, кильда для работников, транспорт и многое другое...

— Однако ценовое, ведущая к конечному результату, слишком длинная. Для того чтобы «Нижнекамскнефтехим» мог делать синтетический каучук, ему нужны сырье, оборудование, электроэнергия, пар, вода, кильда для работников, транспорт и многое другое...

— Однако ценовое, ведущая к конечному результату, слишком длинная. Для того чтобы «Нижнекамскнефтехим» мог делать синтетический каучук, ему нужны сырье, оборудование, электроэнергия, пар, вода, кильда для работников, транспорт и многое другое...

— Однако ценовое, ведущая к конечному результату, слишком длинная. Для того чтобы «Нижнекамскнефтехим» мог делать синтетический каучук, ему нужны сырье, оборудование, электроэнергия, пар, вода, кильда для работников, транспорт и многое другое...

— Однако ценовое, ведущая к конечному результату, слишком длинная. Для того чтобы «Нижнекамскнефтехим» мог делать синтетический каучук, ему нужны сырье, оборудование, электроэнергия, пар, вода, кильда для работников, транспорт и многое другое...

— Однако ценовое, ведущая к конечному результату, слишком длинная. Для того чтобы «Нижнекамскнефтехим» мог делать синтетический каучук, ему нужны сырье, оборудование, электроэнергия, пар, вода, кильда для работников, транспорт и многое другое...

— Однако ценовое, ведущая к конечному результату, слишком длинная. Для того чтобы «Нижнекамскнефтехим» мог делать синтетический каучук, ему нужны сырье, оборудование, электроэнергия, пар, вода, кильда для работников, транспорт и многое другое...



ФОТОКУРС «ЛГ» За советом к директору

РЕЗОНАНС «СКАЗКА ДЛЯ ЛЕТОВЕРНЫХ...» (ПРИМЕЧАНИЕ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ОТВЕТАМ)
В статье Н. Погорелова «Сказка для летоверных...» (ЛГ) от 18 февраля 1983 года...

«ВОКРУГ СИТЦА»

Интересованному промышленнику в лучшем случае вышешли номера пражки и увеличением выпуска продукции из них, в изготавлении тканей с депонированными видами отдалок (исключившись, мерсеризация, небина рисунки, прочность крашения и т. п.), пользуясь широким ассортиментом сырья.

В ответе заместителя министра следует что спрос на текстиль в 1983 году будет удовлетворяться полностью. В официальном ответе ответ на статью «Вокруг ситца» и от Министерства легкой промышленности СССР совместно с другими заинтересованными министерствами и ведомствами.

И такого ответа и редакции, и читатели должны, вероятно, сделать и в истинных видах, по мнению заместителя министра текстильной промышленности СССР.

В надане принятом постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР со десятилетним маршем научение обеспеченна исследованием товаров народного потребления в 1982-1983 годах указывается, что в условиях возрастающего насыщения рынка товарами...

товаров ширпотреба при современной технологии! Не принимая во внимание художника на предприятии легкой промышленности, выпускающей массовую продукцию...

ЛИЦО ТОВАРА

ПОМОЖЕТ КОММЕРЧЕСКОЙ ГИБКОСТИ...

Проблема «Художник и ширпотреб», возникающая на крупном предприятии (подобном Гусь-Хрустальному) еще более остро...

Государственный комитет СССР по ценам рассмотрел статью Е. Перца и А. Яковлева «Вокруг ситца» (ЛГ, № 8, 1983), в которой поднимается проблема ликвидации дефицита хлопчатобумажных тканей...

Наш опыт говорит, что есть все возможности создания на заводе фирменного стиля, выпуска товаров с высокими эстетическими характеристиками.

Проблема, поднятая в статье Е. Добровольского, актуальна. Улучшение качества товаров народного потребления без решения этих вопросов, на наш взгляд, невозможно.

Н. ШЕРВАКОВ, главный художник Ростовского стекольного завода; А. РОМАНЕНКО, художник

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТЕХНОЛОГА...

В статье Е. Добровольского есть такая фраза: «Извините, в эту банку сделал, у меня все хорошо было» (слово художника Курлюкова).

От уплаты алиментов Николай Михайлович Барбабанов злостно уклоняется, переводя их в город в горы и меняя место работы со скоростью, намного превышающей идею почтового.

Тот обязан следить периодически за выпуском изделий, у него достаточно прав, чтобы остановить производство изделий, в этом ему всегда помогает служба технического контроля.

Характерно это для изделий из керамики и дерева. Такие художники действительно дельше ширпотреб не ждут и пытаются слышать технические слухи.

Е. СОЛОВЕВ, ЛЕНИНГРАД

ИВАНОВО-АЛДАН, ДАЛЕЕ ВЕЗДЕ

Барбабанов пропал, потерялся. На него объявлен всеобщий розыск. Объявлен по заявлению Людмилы Ивановны. По ее же жалобу на Барбабанова заведено уголовное дело.

Чем больше углубляешься в бумаги, копившиеся в папке Людмилы Ивановны, тем понятнее становишься мне претензии, которые она предъявляет к нему, кто по долгу службы обязан помогать ей, и к кому по ее убеждению, обязанности эти, несмотря на кажущуюся аккуратность ответов, многие выполняются довольно формально.

Тима занимается в соседней комнате, а мы с Людмилой Ивановной перебираем папку с бумагами — делом, образовавшимся вокруг беглого Тимина папы, имя и фамилия которого я считала бы совершенно необходимым передать гласности.

В октябре 1981 года Барбабанов уволился из Новоалданского отделения ивановской «Облспецтехники». Но лишь через полтора месяца после этого, в середине декабря, бухгалтерия собралась на правление его исполнительный лист в районный народный суд по своему месту жительства.

Если бы с самого начала, то есть еще в декабре 1981 года, судебный исполнитель не стала разыскивать место жительства Барбабанова через арденский стол, а сразу же связалась бы с его отцом и матерью, которые прекрасно знали, и они узнали бы точный алданский адрес.

Вот что называет Людмила Ивановна формальным исполнением служебных обязанностей, хотя придраться к действиям судебного исполнителя трудно: шестнадцатого декабря она получила с предприятия исполнительный лист, а двадцать пятого уже отправил его в Алдан. Только нужно не было проявлять такую сверхоперативность?

Писала Людмила Ивановна в Министерство юстиции Якутской АССР, спрашивая, как долго будет тянуться волокита с алиментами. Ей ответил Алданский районный народный суд, то есть те, на кого она ждалась.

Хорошо быть плохим. На следующий день, с утра, в отправлялось по инстанции, о которых мы доподна говорили накануне. Вывод ли в самом деле кто-либо, кроме самого Барбабанова, в том, что не получает причитающиеся ей суммы Тимина мама? Как помочь Людмиле Ивановне вырастить сына?

В Ленинском районном отделении внутренних дел у Барбабанов знают. Еще его дело пришлось передать уголовного розыску, то есть тем, кто ловит воров и убийц. Кстати, по мнению начальника отделения Александра Константиновича Кобышова, легка порой найти вора или убийцу, нам такого вот обеспокоенного, колючего по леспромхозам Сибири.

По мере изучения дела становились все более очевидными резервы его не очень заинтересованного, скажем так, ведения. Например, о первых сорока пяти днях, проведенных исполнительным листом в бухгалтерии последнего ивановского предприятия, мы не упоминали, однако ни в одной инстанции не знали, пошел ли кто-нибудь малейшее наказание за эту проволочку.

Десять лет Барбабанов платил алименты кое-как, поскольку то и дело прогуливал и менял место работы, но никто никогда не уволил его за прогулы, пьянство, неисполнение, хотя бывали месяцы, а которые он отработывал три — пять дней, не больше. Но уходил такой, с позволения сказать, работник с любого места лишь по собственному желанию, не иначе.

Однажды, это было в 1978 году, на Барбабанова уже завалило уголовное дело по той же статье 122-й, но следователи сразу же прекратили его, сославшись на изменившиеся обстоятельства. Читая постановление о прекращении того, старого (не путать с этим, новым) уголовного дела: с 27 апреля по 1 июля нигде не работал; с 1 июля по 8 августа находился на лечении; с 9 августа по 4 сентября нигде не работал; с 5 сентября устроился на работу. И вот, пожалуйста, изменившиеся обстоятельства: «По месту работы характеризуется положительно. Поистине, хорошо бы плохим!»

Откуда такая несправедливость? Почему к преступнику окружающие проявляют милость, которая оборачивается жестоко по отношению к тем, кого он средь бела дня на наших глазах грабит?

Нательщики алиментов — преступник особого рода. В таком переулке не подстережет, в чужую квартиру за добром не зайдет, и потому кажется, будто он опасен только для тех, с кем его связывали прежде семейные узы. Остальных его преступления касаются мало: других он, можно сказать, не трогает. А мать, наоборот, трогает: пишет, жалуется, чего-то требует. В конце концов к ней начинают испытывать нечто вроде неприязни, раздражения: «Ты как замучает». А что она сама при этом больше всех мучается, о том подумай чаще всего несутся.

В Ленинском районном отделении внутренних дел у Барбабанов знают. Еще его дело пришлось передать уголовного розыску, то есть тем, кто ловит воров и убийц. Кстати, по мнению начальника отделения Александра Константиновича Кобышова, легка порой найти вора или убийцу, нам такого вот обеспокоенного, колючего по леспромхозам Сибири.

Следующие два документа, которые я хочу привести, мне принесла в редакцию моя молодая женщина, работница одного из подмосковных домов отдыха Нина Борисовна Фоменко. Она тоже одна растит сына, теперь уже десятилетнего, тоже живет в Курск, поскольку послала по нему бандероль с телеграммой уведомлением о вручении, и получила ответ, что бандероль вручена адресату, то есть бывший муж, тов. Погорелая, лично. Проживает он в Курске, на улице Комарова. А дело переправили в мой город, А. Грыгуль.

В ПОИСКАХ РЕЦЕПТА

Передо мной еще несколько дел, подробно. Перечислю их хотя бы совсем коротко.

«С 1974 года я в разводе с В. А. Мартыновым. В соответствии с решением суда он должен выплачивать алименты на двоих детей. Чтобы не платить, без конца меняет место работы (в одном Тбилиси сменил 6 районов)... А. Мартынов, «Мой бывший муж, Афанасьев Е. В., уклоняется от уплаты алиментов в общей сложности девять лет. В результате его задолженность сыну составляет 84 (!) месяца. А. Афанасьев».

«После решения суда мой бывший муж, А. А. Носов, стал систематически уклоняться от уплаты алиментов, для чего переезжал из города в город, подолгу не работает, часто меняет место работы... А. Мороз».

«Мой бывший муж, Прошенко В. В., скрывается от уплаты алиментов с декабря 1979 года. На него был объявлен розыск. Обращаюсь в паспортный стол, выясняю, что три месяца назад моего мужа нашли, но сообщить мне или суду адрес не собрались... Г. Прошенко».

«История прозаичная — дело об алиментных, которые не получаю на двух сыновей с февраля 1982 года. Трижды обращалась в Курский областной народный суд, но не могу отца найти, да и только. Я знаю адрес, поскольку послала по нему бандероль с телеграммой уведомлением о вручении, и получила ответ, что бандероль вручена адресату, то есть бывший муж, тов. Погорелая, лично. Проживает он в Курске, на улице Комарова. А дело переправили в мой город, А. Грыгуль».

Следующие два документа, которые я хочу привести, мне принесла в редакцию моя молодая женщина, работница одного из подмосковных домов отдыха Нина Борисовна Фоменко. Она тоже одна растит сына, теперь уже десятилетнего, тоже живет в Курск, поскольку послала по нему бандероль с телеграммой уведомлением о вручении, и получила ответ, что бандероль вручена адресату, то есть бывший муж, тов. Погорелая, лично. Проживает он в Курске, на улице Комарова. А дело переправили в мой город, А. Грыгуль.

«Последний документ — личное письмо «беглого папы» Фоменко, присланное совсем недавно.

«Здравствуйте, Надя, Владик. Вот решил вам написать несколько слов, а также кое-что высказать. Надежда, напиши мне, ты отказываешься от алиментов или нет. Если не отказываешься, напиши, на какой адрес их высылаю. Но лучше бы ты все-таки отказалась. Проставь, что значит в 32 года все начинать с нуля... Сергей. Если можно, несколько слов о Владике».

«Что с такого Сергея спросишь? Надя (то есть Надежда Борисовна) ничего и не спрашивает. Ей не понять, как можно так жить, такое писать. И потом: кто виноват, что он начиняет в 32 года с нуля? А он с чего, по милости этого Сергея, бросившего ее с годовым выном, начн-ал? Ни дома, ни работы, ни денег. Но это — что, а работать Надя умела. И вот она рабакалась, может теперь и без алиментов обойтись. Только тогда пусть откажется от сына совсем. Уй пусть и просит через восемь с лишним лет написать «несколько слов о Владике». Если уж не пошло, Владик сам прекрасно о себе написать может, но не хочет. Он прочел письмо своего должника и сказал: «Мама, может быть, вернем ему все?»

В одном Ленинском районе города Иваново, где живет Тима Барбабанов, насколько мне известно, 12 «беглых пап». Как избавиться матерей от унизительной необходимости самим «откалывать» приведение в исполнение судебных решений? Каков радикальный способ, который предложил для решения важной социальной проблемы?

Скажу честно, таким рецептом лично я не располагаю. Мне ясно только, что для этого те, кто заговорит, будет ли тот же С. В. Фоменко на глазах у всех вести разгульный образ жизни, должны в большей степени, чем сейчас, проникнуться положением матерей, которым папы-гуляки не платят по исполнительным листам. Они обязаны найти способ призвать к порядку руководителей предприятий, позволяющих нарушать паспортный режим, вводя в него и самих нарушителей.

Зашла в «Детский мир», увидела, как толпа молодых пап осаждают игрушечный прилавок. Протиснулась. Выяснила: один предприимчиво выводит сына вздохом, другой спрашивает, есть ли кубики, третий уполномочивает разволнованного Вову: «Ладно, Вов, купи. И паровоз купи, и вертолет». Слава богу, жизнь продолжается. Нормальная жизнь с нормальными папами. Неужели же всем нам, большинству, не одолеть тех других, которых горстка?

НУЖНО ПОЛОЖЕНИЕ О ХУДОЖНИКЕ

Вопрос о роли художника на производстве остается открытым, несмотря на то, что он давно обсуждается специалистами и на предприятиях, и в печати.

Трудно себе представить у нас на заводе настоящего профессионала, который не понимал бы стекла, не любил бы его. Тиме не задерживаются на производстве. Кому, кем не художник, близкий все производственные связи, связанные с качеством выпускаемой продукции? Кому, как не ему, особенно болно за плохой товар на полке магазина?

Обязательство нашей работы при массовом производстве — проблема несомненная. Конечно, можно назвать примеры успешных массовых изделий, где удается совместить эстетические качества товара с технологичностью его изготовления.

Этот принцип не предпринимать, не воторые положения художников престижно и стабильно и административная цена их работы. Но можно ли ставить положение работнике в зависимость от того, поведает ли ему в отношениях с администрацией или нет?

Но если, например, у художника в течение нескольких лет отсутствует просто-напросто рабочее место, то это тоже никто не может списывать авторитет его профессии. Требовать от него выполнения задания, ответственность за которые оговорена в должностных инструкциях других работников, — значит мешать его основной работе.

Обобщено со специалистами других предприятий убеждает нас в том, что такая ситуация в той или иной степени свойственна многим заводам. Решение проблемы возможно только в случае выработки четкого и конкретного механизма.

Специалисты, в которых нуждается предприятие сегодня, могут и должны быть не в заводах. Сама жизненная практика, производство обязали решать их профессиональные проблемы.

Специалисты, в которых нуждается предприятие сегодня, могут и должны быть не в заводах. Сама жизненная практика, производство обязали решать их профессиональные проблемы.

Специалисты, в которых нуждается предприятие сегодня, могут и должны быть не в заводах. Сама жизненная практика, производство обязали решать их профессиональные проблемы.

Специалисты, в которых нуждается предприятие сегодня, могут и должны быть не в заводах. Сама жизненная практика, производство обязали решать их профессиональные проблемы.

Специалисты, в которых нуждается предприятие сегодня, могут и должны быть не в заводах. Сама жизненная практика, производство обязали решать их профессиональные проблемы.

Специалисты, в которых нуждается предприятие сегодня, могут и должны быть не в заводах. Сама жизненная практика, производство обязали решать их профессиональные проблемы.

Специалисты, в которых нуждается предприятие сегодня, могут и должны быть не в заводах. Сама жизненная практика, производство обязали решать их профессиональные проблемы.

Специалисты, в которых нуждается предприятие сегодня, могут и должны быть не в заводах. Сама жизненная практика, производство обязали решать их профессиональные проблемы.

Специалисты, в которых нуждается предприятие сегодня, могут и должны быть не в заводах. Сама жизненная практика, производство обязали решать их профессиональные проблемы.



ФОТО О. НОСОВОЙ (МОСКВА)

Сегодня администрация «Клуба ДС» хочет познакомиться с мелодиями...

ЗДРАВСТВУЙ, Меша! Это я, твой дермо-ед, как ты любишь шутить...

Звуковое письмо для Маши... Игорь ДМИТРИЙ

ВОЗДЪ торчал острьями на улице. Торчал, как будто поднимался...

Музыка, я озираюсь оцепенело, но это для меня, для меня одного...

Над бессонной квартирой эрфисток в длинных туниках играл эрфист Шопена...

ИРОНИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ... Николай КАРПОВ

ОСНОВЫ КОМБИНАТОРНИКИ... ТРАГИЧЕСКИЕ СЛУЧАИ

ОДНАЖДЫ поздним вечером или, вернее, ранним утром...

А может, лучше вкопаться? Я себе второй год парик купил...

Кто это по ночам у нас на скрипке пилит? раздраженно сказала она.

Моя мелкая забота выглядела здесь нелепым и ничтожным, я никак не мог признаться ей, что привел меня сюда.

презренный БЫТ... Владимир ГОНИК

Музыка, я озираюсь оцепенело, но это для меня, для меня одного...

ИРОНИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ... Николай КАРПОВ

ОСНОВЫ КОМБИНАТОРНИКИ... ТРАГИЧЕСКИЕ СЛУЧАИ

сегодняшней ночью. Он нашел окно, из которого заучил скрипка...

Скрипка СТРАДИВАРИ... Вит. ПАВЛОВ (СИМФЕРОПОЛЬ)

ним тоже никто не ходил, а сосед даже повеся на все столбы объявления об обмене.

ЕСЛИ у человека РАДОСТЬ... Ю. ПОРТОВ

Если сын родился — святое дело! Собирается друзей, и как водится...

ИРОНИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ... Николай КАРПОВ

ОСНОВЫ КОМБИНАТОРНИКИ... ТРАГИЧЕСКИЕ СЛУЧАИ

ОСНОВЫ КОМБИНАТОРНИКИ... ТРАГИЧЕСКИЕ СЛУЧАИ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, Мостянский переулок, 13 АДРЕС ДЛЯ ТЕЛЕГРАММ — Москва, К-92, Мостянский пер., 15