



Планет художника Н. ТЕРЕШЕНКО

Присоединяем свой голос

22 ИЮЛЯ с. г. в нашей печати было опубликовано обращение советских литераторов к писателям всего мира. Мы целиком и полностью одобряем это обращение.

Вместе с нашими товарищами по литературе, вместе со всем советским народом и прогрессивным человечеством мы осуждаем англо-американскую агрессию в Ливане и Иордании и требуем немедленного отвода войск из стран Арабского Востока.

За дружбу и мир во всем мире!

М. Турсун-заде, А. Венцлова, А. Лупан, М. Ибрагимов, Г. Абашидзе, Л. Ошанин, Е. Долматовский, П. Антокольский, М. Исаковский, П. Блякин, С. Михалков, А. Васильев, С. Кирсанов, А. Яшин, В. Инбер, Э. Казакевич, Ю. Либединский, И. Сергеев, А. Барянов, П. Капца, В. Кетлинская, В. Саянов, О. Берггольд, С. Орлов, М. Дудин, А. Жаров, Б. Агапов, Н. Гудзий, С. Васильев, Г. Серебрякова, В. Перцов, Н. Лесючевский, Н. Михайлов, Н. Толян, С. Баруздин, Я. Смеляков, Т. Семушкин, Н. Заболоцкий, В. Ильенков, М. Матусовский, Ф. Наседкин, А. Плешков, Б. Сучков, А. Рыбаков, Е. Габрилович, В. Каверин, Г. Березко, В. Розов, Г. Санников, К. Воронков, В. Галин.

Единое требование монгольских писателей

МОНГОЛЬСКИЕ писатели с волнением восприняли обращение советских писателей к писателям мира. Монгольские писатели, как и весь наш народ, считают, что агрессивные действия империалистических кругов Америки и Англии в Ливане и Иордании являются не чем иным, как попыткой подавить силой оружие стремление народов этих стран определить свою судьбу согласно своей воле. Мы, писатели, — го-

лос и совесть монгольского народа — вместе с вами, со всеми прогрессивными писателями мира единым требованием империализма: — Руки прочь от Ливана и Иордании! Монгольские писатели вместе со всеми людьми доброй воли. Голоса наши звучат вместе с вашими, локоты наши с локотами вашим рядом.

Участники митинга писателей в Улан-Баторе.

Во имя счастья детей!

ДЕТИ всегда становятся первыми и самыми беззащитными жертвами войны. Война убивает и калечит детей, делает их сиротами, вырывает их из рук учителей и родителей. Она лишает ребенка радости детства, света солнечных лучей, веселой игры и песни. Мы, советские детские писатели, гневно поднимаем голос протеста против коварных, каннибальских действий империалистов Америки и Англии, которые уже занесли руку с пылающим факелом над головами детей мира.

Нам бесконечно дороги не только судьбы наших, советских ребят, но и судьбы детей, живущих на всех континентах земли. Мы не хотим, чтобы дети далекого Бейрута, дети Багдада или Басры были разбужены в ночь дьявольского рождала военных самолетов и воем сирен воздушной тревоги. Мы кладем позором всех тех, кто во имя меркантильных и кощунственных интересов нефтяных монополий го-

тов убивать детей, лишать их крова и светлой материнской ласки. Мы горячо поддерживаем предложение Никиты Сергеевича Хрущева о созыве совещания глав великих держав. Призыв главы Советского правительства исполнен благородной заботы о будущем народов, о завтрашнем дне мира, а значит — и о детях, которые составляют это будущее, этот завтрашний день.

Пусть же все деятели культуры, отдающие свое творческое вдохновение высокому делу воспитания детей и молодежи, всей силой сердец своих провозгласят: «Остановим кровавую руку войны! Потарим всем детям земли мир, радость, светлое будущее!»

С. Михалков, К. Чуковский, М. Прилепин, А. Барто, Л. Кассиль, С. Баруздин, А. Алексин, Б. Богданов, Л. Воронкова, В. Архангельский, О. Высотская, А. Дорохов, Ю. Яковлев, Н. Кончаловская, А. Кузнецова.

СИЛЬНЕЕ ОГНЯ

ЛЮДЯМ честного созидательного труда так же естественно ненавидеть войну и разрушения, как дышать свежим воздухом. Народы бдительны и осторожны к своей мирной жизни. Поэтому буря возмущения и негодования молниеносно облетела все континенты нашей планеты, едва только первые наемники американского империализма совершили позорную вылазку на ливанскую землю в бухте Хальза с целью удушить арабские народы, борющиеся за свободу и национальную независимость.

Понасматривая жадной наживы часто засматривают разум колонизаторов и бросает их на кровавые авантюры. Еще не остыли в нашей памяти события в Йорес, в Индонезии, в Малайе, во Вьетнаме, в Египте, в Алжире — всюду, где народы борются и борются за свою свободу и независимость.

Мы знаем, что империалисты в своей беснущей ярости готовы дотла выжечь огнем войны целые народы и страны,

не покоряющиеся им, но они боятся народного гнева, потому что это — сильнее любого огня! Честные люди на всех широтах земного шара снова обращают свои взоры к Советскому Союзу — надежному оплоту мира во всем мире. Они горячо одобряют предложение Советского правительства немедленно собрать совещание глав правительств СССР, США, Англии, Франции, Индии при участии генерального секретаря ООН, чтобы потушить очаг войны на Ближнем и Среднем Востоке. Все люди доброй воли присоединяют свои голоса к многоголосному голосу советского народа и, одобряя заявление его правительства, с негодованием говорят империалистам: «Руки прочь от арабских народов! Руки прочь!»

Империалистические агрессоры должны уйти с арабской земли!

Такова воля народов!

Павел ЖУРБА

ЛЕНИНГРАД

Владимир СОЛОУХИН

ЖИТЕЛЯМ ЗЕМЛИ

Машина шла на страшной высоте. Она приказом брошена в просторы. Секретные курсы, и скоро на шите Отметят цель сверхточных приборов. Несут над миром крылья самолета. Тажелой черной смерти концентрат. Пилот,

ты рад ли этому полету? Своей задаче рад ли не рад? Следую смерть чрез несколько минут Ты пустишь вниз в назначенное место. Внизу земля.

Внизу еще живут Мужчины. Дети. Матери. Невесты. Внизу земные бродят ветерки. Быть может, там отличная погода. Рука, рычаг, холодные зрачки — И смерть равналась к людям на свободу. Спокоен был и даже скорость ветра Учен пилот, спокойствие храня. И выше чем на десять километров Поднялся столб из дыма и огня. И в том огне,

сработанном рукам. В одно мгновение гибель обрели Вода, железо, золото и камень И сотни тысяч жителей земли.

Кругами, как по озеру вода, Там гибель шла от выжженных районов, И счастье материнства навсегда

Утрачивали девушки и жены. Дохла смерть тажеждо отравой. Ее дышала годы не сотру. На много миль погнали даже травы И, говорят, доселе не растут.

И говорят, что, пребывая в страхе За столь большие смертные грехи. Пилот, постигшись в кроткие монахи, Твердит теперь из библии стихи.

Быть может, к месту было бы отметить, Что грех такой едва ли замолить. Но пусть его. И бога нет на свете, И суть не в этом, жители земли!

Кто знает, сколько времени минуло, Когда, потемки мозга озаря, Впервые искра разума сверкнула В таежном, темном взгляде дикаря? И шла с тех пор дорога человека Вперед и выше.

Выше и вперед! Был путь его и труден, и неровен, И нужно было тысячи веков, Пока родились

Павлов и Бетховен, Толстой и Дарвин, Гете и Попов. Века — и уголь сделался алмазом: Сверкает уголь лезвием луча.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 88 (3899)

Четверг.

24

июля
1958 г.

Цена 40 коп.

ОСВОБОДИТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ОТ УГРОЗЫ ВОЙНЫ!

Конгресс за разоружение и международное сотрудничество закончил свою работу

ДОКУМЕНТЫ, ПРИНЯТЫЕ КОНГРЕССОМ

Декларация о разоружении

Радикальные действия и разрушительная сила современного оружия, в частности ядерного оружия, непрерывно возрастают. Происходит накопление запасов этого оружия во многих странах. Растет число площадок для запуска ракет, складов ядерного оружия и других военных сооружений, зачастую в виде иностранных баз, ущемляющих суверенитет государств.

Таким образом созданы особенно опасные районы, где могут возникнуть инциденты, которые против воли народов влекут их в вооруженные конфликты.

Непрерывные полеты бомбардировщиков с атомным оружием над Англией и Арктикой, оснащение и организация армий, во все большей степени являющиеся по линии атомного оружия, сообщают о том, что столь важные зоны, как Западная Германия и Южная Корея, снабжаются атомным оружием, увеличивая опасность. Как показывает агрессия на Ближнем Востоке, человечество может в любой момент оказаться свидетелем этой цепи катастроф, которые принесут разоружение и разрушение всем народам мира.

Необходимо остановить этот бег к войне и уничтожению.

Совершенно необходимо в качестве первого мероприятия осуществить немедленное и безусловное прекращение опытных взрывов атомного и термоядерного оружия. Этим меры требуют все народы. О ее необходимости заявляют крупнейшие ученые. Ее соблюдение можно легко контролировать. Эта мера уже односторонне осуществлена правительством СССР.

Какие бы причины, никакие предлоги не могут допускаться в качестве оправдания продолжения этих испытаний, которые являются существенным элементом напряженности в международных отношениях и о которых нам известно, что они уже в настоящее время наносят ущерб здоровью десятков тысяч людей и ставят под угрозу судьбу грядущих поколений. Продолжая эти испытания, США и Англия берут на себя тяжелую ответственность.

Проект французского правительства провести испытания в Сахаре, требования ряда стран, в том числе Федеративной Республики Германии, производить или обладать ядерным оружием противоречат интересам и стремлениям народов и препятствуют возможному перемирию.

Создание зон, в которых будет немедленно устранено ядерное оружие и погашено выведены иностранные войска и ликвидированы иностранные военные базы и высокие военно-производственные мощности, являясь чрезвычайно важным значением для предупреждения неожиданного нападения в опасных районах мира. Совместное осуществление контроля над разоружением в этих зонах открыло бы значительно более широкие перспективы разоружения.

Запрещение испытаний и применения атомного оружия, сокращение вооружений обычного типа при доверии, характеризующимся в настоящее время отношениями между государствами, должны быть проведены под международным контролем.

Эксперты разрабатывают в ходе переговоров за последние годы планы мер по разоружению, сопровождающиеся необходимыми мерами контроля и инспекции, основанными на взаимном доверии.

Правильное определение мер по постепенному сокращению обычных вооруже-

ний и являющие атомного оружия может обеспечить такое положение, при котором одна группа держав никоим образом не сможет считать, что ее безопасность подорвана в пользу другой группы.

Разоружение не должно быть заморожено в ожидании урегулирования политических трудностей. Именно потому, что по-прежнему существуют или вновь возникают серьезные кризисы, ставящие под угрозу мир во всем мире, чрезвычайно важно решительно, безотлагательно вступить на путь разоружения. Первые меры по разоружению, содействуя восстановлению международного доверия, одновременно облегчат принятие новых мер и урегулирование основных политических разногласий. Поэтому необходимо немедленное возобновление переговоров о разоружении в такой форме, которая обеспечит честную дискуссию и быстрое решение вопроса, будь то в ходе совещания на высшем уровне или средствами ООН, или же путем созыва специальной международной конференции. Всемирная конференция по разоружению, на которой были бы представлены все правительства, должна была бы собраться не позднее чем в 1959 году.

Продолжающаяся гонка вооружений влечет за собой огромные расходы, которые тяжело обременяют бюджеты государств, тормозят или сводят на нет повышение жизненного уровня, а также техническое развитие, необходимое для многих стран.

Часто выражается опасение, что уменьшение военных расходов может повлечь за собой безработицу и экономический кризис. Наоборот, переключение на мирное производство отраслей, работающих в настоящее время на вооружение, может быть выгодно всем странам, независимо от их экономического и общественного строя.

Общественное мнение по достоинству оценит вклад событий на Ближнем Востоке, подрывающих мир во всем мире, разоружения, а также экономический прогресс, который будет достигнут в результате применения атомного оружия в каждом конфликте.

Силы, способные добиться разоружения, кроются в общественном мнении. Все, на ком лежит определенная ответственность, должны осуществить величайшие усилия: они должны вдохновлять на борьбу и разжигать моральные и экономические последствия производства и накопления запасов вооружения.

Требование мира, выражаемое общественным мнением, не имеет прецедента в истории. Оно может приобрести такую решающую силу, что раз начатый процесс разоружения станет необратимым. Тогда человечество познает в мире, свободном от угроз и страха, неисчислимые плоды науки и техники.

Обращение к народам о положении на Ближнем и Среднем Востоке

Над народами мира нависла серьезная опасность. Эта опасность увеличивается с каждым днем. Наша ближайшая и важная задача заключается в том, чтобы голос народов был услышан раньше, чем это станет слишком поздно.

За агрессией вооруженных сил Соединенных Штатов против Ливана последовала высадка английских войск в Иорданию и отправка английских войск в Ливан.

Соединенные Штаты, Англия и Турция готовятся к новым актам агрессии на Ближнем Востоке.

Эти акты грозят превратить Ближний Восток в поле боя и подвергнуть угрозе мир во всем мире. Ничто не может оправдать ни с юридической, ни с моральной точки зрения агрессию, совершаемую на Ближнем Востоке в нарушение Устава Организации Объединенных Наций.

Мировая общественность была особенно возмущена тем фактом, что интервенция на Ближнем Востоке была предпринята после того, как генеральный секретарь Организации Объединенных Наций и подготовившие доклад о своей работе наблюдатели ООН со всей ясностью указали, что политический кризис в Ливане представлял собой внутренний вопрос и никакого иностранного вмешательства там не было.

Указанные действия должны быть осуждены, так как они основаны на применении силы против народов, которые стремятся сохранить свою независимость и свой суверенитет. Народы всех стран должны предпринять быстрые, энергичные и решительные действия, чтобы остановить эту агрессию и сохранить мир на Ближнем Востоке и во всем мире.

Во многих странах мира общественность путем проведения массовых митингов, пикетов, демонстраций, проведения различных мероприятий профсоюзными и другими организациями уже протестует против агрессии на Ближнем Востоке и требует вывода оттуда американских и английских войск.

Общественность настоятельно требует также немедленного проведения совещания глав правительств и эффективных действий Организации Объединенных Наций в соответствии с ее Уставом.

Конгресс за разоружение и международное сотрудничество настоятельно призывает расширить и разнообразить эти действия с учетом условий, существующих в каждой стране.

Особая ответственность за успех этих действий ложится на народы США, Англии и других стран, от которых исходит агрессия и правительства которых поддерживают эту агрессию.

Конечной военной интервенции на Ближнем Востоке будет положен лишь в том случае, если народы всего мира используют для этого все силы и средства, которыми они располагают. Только таким образом опасность всеобщей катастрофы будет устранена.

Воззвание Всемирного конгресса за разоружение и международное сотрудничество

Конгресс за разоружение и международное сотрудничество собрался в Стокгольме в драматической обстановке. Ничем не оправданная вооруженная интервенция США и Англии на Ближнем Востоке поставила мир перед угрозой атомной войны.

В настоящее время все более многочисленные силы мира во всем мире ставят перед собой одинаковые цели. Конгресс хочет выразить эти цели.

Вот почему мы обращаемся к торжественным призывам к народам и правительствам. Нужно положить конец вооруженной интервенции на Ближнем Востоке, добиваясь немедленного вывода иностранных войск из этого района.

Необходимо созвать совещание на высшем уровне, которое позволит сделать первые шаги на пути международного сотрудничества.

Необходимо осуществить контролируемое прекращение испытаний ядерного оружия, которое откроет путь к всеобщему и контролируемому разоружению. Это

разоружение позволит использовать для экономического развития и поднятия жизненного уровня народов людские и материальные ресурсы, которые в настоящее время используются для подготовки войны.

Правительства должны отказаться от «холодной войны», так как она может привести лишь к атомной катастрофе. Правительства должны признать за всеми народами право на независимость, право свободно и суверенно распоряжаться своими богатствами и своей судьбой.

Мы признаем все миролюбивые силы, которые существуют между нами различия и прийти к соглашению. Они должны предупредить общественное мнение о наивысшей опасности, мобилизовать его с тем, чтобы в борьбу за мир были вовлечены народы.

И тогда человечество, освобожденное от угрозы и страха перед атомной опасностью, сможет, наконец, заняться в условиях мира созданием достойного и прочного будущего.

Ответственность деятелей культуры

В СЛОЖНОЙ и напряженной международной обстановке, вызванной вооруженной интервенцией США и Англии на Ближнем Востоке, проходил Всемирный конгресс за разоружение и международное сотрудничество. Представители 70 стран единодушно осудили агрессию США и Англии в этой части света, приняли ряд важных решений.

Конгресс проявил спокойствие и мудрость, придав самое важное значение политическим проблемам сегодняшнего дня, но он не уклонился от своих основных задач и упорно работал над проблемами разоружения и международного сотрудничества.

Большое внимание на Всемирном конгрессе было уделено вопросам культурного обмена: создана комиссия по культуре, в которую вошло более 130 делегатов из 45 стран. Председателем культурной комиссии утвержден известный шведский писатель Артур Лундквист.

Призывая большое значение культуры в современном обществе и ее значение для развития и совершенствования общественного мнения, Конгресс призвал народы всего мира понять, что сейчас война грозит культуре больше, чем когда бы то ни было.

Искусство может и должно культивировать веру в мир и дружбу между народами, выступать и осуждать военную силу, как средство разрешения спорных вопросов. Напряженное и драматическое международное положение требует более активного и энергичного участия всех деятелей культуры во всеобщем движении за мир.

Конгресс считает, что мастера культуры должны осознать свою роль и ответственность в деле предотвращения войны. Сейчас душа художника не может удовлетвориться профессиональными интересами своего мастерства. К мужественному голосу народов мастеров культуры и искусства должны присоединить прекрасный и могучий голос своего искусства.

«Мы должны быть всегда объединены, тогда мы отстоим мир». «Мы собрались в Стокгольме, — говорилось на Конгрессе, — потому что понимаем —

силы защиты культуры, силы мира не могут действовать разобщенно. Действительно, борьба за мир в современных международных условиях не обеспечит надежную защиту от варварской разрушительной войны».

Вот почему деятели культуры, участники Стокгольмского Конгресса, призывают деятелей культуры всего мира более решительно объединиться, приложить все силы к тому, чтобы расширить и укрепить взаимные связи, добиваясь широкого культурного обмена, искать новые и новые формы культурных контактов.

Видные представители культуры Востока и Запада говорили о том, что есть энергия, которая сильнее оружия. Это энергия светлого человеческого духа. И она победит, если дружно объединить ее силы вокруг борьбы за мир. У нас могут быть тысячи различных точек зрения, но есть одна возможность — это мир.

Культурная комиссия Конгресса обдумала конкретные проблемы воспитания и образования человека. Подчеркнуто, что средства связи — радио, телевидение и пресса — должны быть использованы для дела мира, а не для разжигания вражды, отчуждения и клеветы; выработаны предложения по научному обмену и предложены новые возможности для обмена научной информацией и взаимной помощью; предложено создать во многих странах клубы для популяризации книг, фильмов, выставок произведений, которые способствуют укреплению мира, взаимопонимания и дружбы. Большое внимание было уделено обмену артистами, музыкантами и

развитию туризма. Комиссия по культуре представила Конгрессу предложения, в которых наметены принципиальные и конкретные возможности. И Конгресс единодушно утвердил предложения комиссии по культуре.

Нельзя переоценить значение Стокгольмского Конгресса, который с новой силой показал мощь движения в защиту мира. Оно реально и зримо растет, ширится, укрепляется и приобретает все большее и большее значение.

На встрече в Стокгольме представители народов приехали для защиты человеческого разума, человеческой мудрости, дружбы, культуры и гуманизма. Во имя этого они решили бороться, действовать и жить.

Григорий АЛЕКСАНДРОВ, народный артист СССР, делегат Конгресса

Стокгольм, 23 июля. (По телефону).



Стокгольмский Конгресс за разоружение и международное сотрудничество. На снимке: в зале заседаний Конгресса. (Снимок принят по фототелеграфу)

Глубокое течение или пузырьки на поверхности?

ЧТО ТАКОЕ актуальность? Что такое чувство времени? Какое произведение можно считать современным?

Последнее время среди писателей Татарии постоянно вспыхивают дискуссии на эту тему. Иные видят современность художественного произведения только в современном материале, и если кто-нибудь, желая пошире и поглубже раскрыть сегодняшнее, потащется к материалу вчерашнему, они первые готовы бросить ему упрек: «Ты защищаешь теорию истанции. Это не годится!»

Споры, возникающие при этом, признаю, иной раз напоминают мудрствования вокруг совершенно ясного вопроса...

Приходит на память давний случай. Много лет назад, когда я был еще подростком, к нам пришел стеклянник, алмазник и алмаз. Начал он устанавливать стекло и не может найти свой алмаз. И в кармане шарит, и в своем ящике копается, и на четвереньках лазит, и на нас сердито косится: дескать, не припасли ли алмазиков? В поисках алмаза включились все домашние — безрезультатно... Что же на деле оказалось? Алмаз сам застрял алмаз в свой чулок (раньше в татарской деревне носили сермяжные, домотканного сукна чулки до колен). Когда вечером, вернувшись домой, стеклянник стал разуваться, алмаз выпал из его чулка, и тут мастер вспомнил, что накануне сам застрял его в чулок, опасаясь нас, ребятшек...

Пусть читатели простят мне этот странный экскурс «во вчерашнее», но когда некоторые товарищи ведут сейчас пространственные споры вокруг, казалось бы, ясного вопроса, мне приходит на память этот стеклянник, и мне хочется крикнуть спорищим: снимите чулки, не спитана ли там та истина, которую вы ищете?

Что такое актуальность? Многие утверждают: актуальность и актуальный факт — это только сегодняшний факт, факт свежий, новый, непосредственный. Говоря образно, актуальный факт — что-то вроде приманки, упавшей на поверхность бурного и глубокого течения жизни. На такой упавший кусочек обычно бросаются прежде всего мелкие рыбки. Спят к нему со всех сторон, толпятся, пока он из них не схватит его... Приманка исчезает, удачная рыбка довольна, другие же остаются с раскрытыми ртами. Иная рыбка вместо того, чтобы покориться, выплывает на поверхность, выплывает на поверхность, выплывает на поверхность. А иногда то, что казалось кормом, оказывается простым пузырьком воздуха на поверхности воды...

Актуальный факт, как такая приманка на поверхности течения жизни, никогда не может обмануть сколько-нибудь серьезного художника. Настоящий художник, конечно, не оставляет без внимания ни одного свежего факта, он старается вовремя замечать и изучать факты, больше того, актуальный факт может вдохновить и большого художника, но творца, писателя не ограничиваются теми фактами, что на поверхности, а всегда стремится постичь жизнь во всей ее глубине — независимо от того, в какой эпохе он обитает. Важно не то, что писатель избрал своей темой, а другое — чувство времени в его произведениях.

Чувство времени. Вот это — уже обязательное требование к любому советскому писателю. Писатель — сын своего времени, он должен очень близко, очень хорошо знать большие и малые дела, стремления и чаяния современников. Он должен писать не как современник, нейтральный наблюдатель, а находясь в гуще событий, кипы вместе с ними, ощущая свою большую ответственность за эти события. Так я понимаю писателя-партию к писателю, ставящему близкие к жизни народа. На писателя должно быть не только сегодняшняя жизнь своего народа. Настоящий писатель должен во всей глубине постичь, осознать, воспринять богатейший народный опыт прошлого, потянувший к сегодняшнему дню. Очень глубокие и очень емкие это слова — «народный опыт». Сюсюлю для объяснения? Опыт вековых классовых битв и опыт социалистической стройки, язык и обычный народный, песни и сказки,

Фатых ХУСНИ

национальная поэтика и интернациональная борьба, литература и музыка — все, все и ничего искусственного, ничего назуманного!

Чувство своего времени в таком толковании вбирает в себя и понятие актуальности. Но отделить по-настоящему актуальный факт от пузырька на поверхности может только тот художник, который вооружен истинным чувством и пониманием своего времени. Для писателя эпохи социализма, богатой событиями и горячей по темпераменту, особенно необходимо быть вооруженным чувством времени, и я не могу представить себе, чтобы без этого глубокого чувства можно было сегодня написать сколько-нибудь значительное литературное произведение. Так созданы и создаются лучшие наши книги.

Но все же иной раз так и подмывает меня крикнуть некоторым товарищам: «А не путаем ли мы пузырьки на поверхности с самим течением? Частенько, когда мы, словно мелкая рыбешка, бросаемся на приманку и переставаясь друг с другом, тужимся поделить ее, сама жизнь со своим глубоким процессом проходит мимо нас».

Несколько примеров. Начну с себя. Пять-шесть лет назад я собирал материал для повести «Любовь под звездами». Я ухватился тогда за идею чарового графика работы трактористов, хотя как следует не понимал, в чем тут секрет (да, признаюсь, и не испытывал глубокого интереса к этому делу). Часовой график не сходил тогда у нас с газетных полос, беспрестанно упоминался в локалах. Писал бы так: тракторист засекает время на первом круге загона и смотрит, сколько минут уходит на один круг, отмечает это на специальном бланке и начинает гнать во весь дух... Через полчаса часы, в руках карандаш и папка — полкалывал под бланк — и уже на знаю, какой рукой тракторист держит рычаги. Короче говоря, в кабине трактора — полная канцелярия. И залузал я влить все это в основу главного конфликта моей книги. Скажем, с одной стороны — те, кто принял новаторство и работает по графику, с другой — консерваторы... Хорошо, что я вовремя спохватился. Гадфизулла, его сын, и застенчивая Тазкире с конфликтной и их личные и трудовые взаимоотношения перешли на первый план. А когда повесть уже переводил на русский язык, мы узнали, что самая затея с часовым графиком — бюрократическая чепуха, выдуманная застенчивыми канцелярскими агрономами. Вот вам один из пузырьков на поверхности глубокого течения. Появился пузырек, вскружил голову, а настоящая жизнь оттолкнула его прочь...

Или возьмем роман «Честь» — первый, журнальный вариант — и посмотрите, как Гумер Баширов зацепился плечом звезды в колхозе. И писателя некая вина, потому что в то время действительно не казалось, что звено в колхозном производстве — форма вечная, неизменная, универсальная. И в газетах так писали, и на совещаниях так говорили. На самом деле, звено вовсе не такая уж вечная форма, наоборот, оно в некоторых отраслях сельского хозяйства оказалось тесной колодой, сковывавшей на узкой полоске орудия труда и производственные силы колхоза. Большая жизнь отвергла, наконец, эту идею, но след звена на страницах книг остался, остался печальным примером того, как мы без должной размысленной любви бросаемся на фактики, казавшиеся актуальными. Позже Гумер Баширов сильно переделал роман «Честь».

И тут уж мы увидели его серьезным и глубоким художником. Примеры такого рода можно продолжить, особенно если обратиться к нашей поэзии. Некоторые поэты еще до сих пор не забывали от соблазна передать современность через внешнее, легко дающееся, на поверхности лежащие признаки, в том числе и через «актуальные» факты. Что им до того, что сердцем нужно пере-

жить большие и малые дела эпохи, что нужно опереться на народный опыт, пропустить его через сердце художника! Всякую мушкетерскую, сучасную на лету, они тут же глотают. Реальность — наскоро сколоченные стихи или эссе, как вужай, помы, застревающие в горле читателя.

И вовсе не думаю отвергнуть или хотя бы умалить значение актуальных фактов, еще не проверенных временем. Подвизающее большинство порожденных жизнью актуальных фактов органической частью входит в большую жизнь, в народный опыт, в практику строительства коммунизма. Значит, у нас нет права не считаться с ними, не наблюдать и не изучать их. Но все дело в том, что мы должны вынырнуть во внутренний смысл каждого факта, связывать его с другими фактами нашей большой жизни, с практикой строительства коммунизма, соотносить его с большим пулемом времени. С этой позиции и должны мы отбирать факты. В свое время Алексей Максимович Горький говорил, что простой факт жизни в «сыром» виде не может быть художественным фактом. Развивая сравнение Горького, можно сказать, что простой факт жизни подобен курице, копошащейся в уличной пыли. Поди, попробуй съесть курицу в таком виде. Прежде всего ее нужно помыть. Только думаешь схватить ее, а она, проклятая, нырнет под клетку! Да и после того, как поймаешь, ее нужно ополоснуть, опарить, наконец сварить! Немало хлопот!

Вот, например, новая повесть Валентина Овечкина «Навстречу ветру». В. Овечкин умеет писать об острых вопросах жизни с настоящим гражданским пафосом, умеет понимать глубокое течение жизни. Но в этой своей повести, мне кажется, он превратил актуальность в самоцель и, оторвав, изолировав материал от большого народного опыта, замаскировал такую исторически важную тему, как продажа техники МТС колхозам.

А мы частенько и к очень большим, дорогим, а бы сказать, священным фактам относимся как-то слишком легко. Возьмем огромное явление, как Муса Джаляль. Поэт и смерть. Поэт и Родинка. Песня — и неодолимо, казалось бы, стелется туман, каменный мешок. Какой богатый материал для размышлений, для поэтических философских обобщений, для драматических коллизий! Этот материал встает на пьедестал вечности, но только в результате больших поэтических обобщений. И вот, когда мы Мусу засерасовали как героя героического сына своего народа, к этому материалу обратились и драматурги, и поэты, и кинодраматурги, причем не считаясь ни со своим «кампузом», ни со своим эмоциональным возможностями. И что же? Итого пока что не очень уж радостно. Поэмы Г. Хусеява и Н. Давид — это всего лишь рифмованные комментарии к биографии Мусы. И драматурги не пошли дальше иллюстраций к некоторым эпизодам из жизни Мусы Джаляля в плену. Даже Н. Исанбет, имеющий большой опыт в драматургии, на этот раз не смог подняться до настоящего накала трагедии. А ведь поэзия Мусы Джаляля требует именно героической трагедии, требует шедеврального пафоса!

Можно было бы еще продолжить примеры, но я боюсь утомить ими читателей. Главное — ясно. Не настала ли пора извлечь алмаз из наших чулок? Ведь дело не в том, что писатель должен караулить свежие, только что «испеченные» актуальные факты или цепляться за материал десяти-пятнадцатилетней или же полувековой давности, — дело в чувстве своего времени, в том, с каким пафосом творит писатель и как он опирается на народный опыт. Можно и очень древний материал поднять до интереса сегодняшнего читателя, но с таким же успехом можно и «убить» самый живой сегодняшний материал, если взглянуть на него неумело. Секрет успеха не в том, чтобы бросаться на любой пузырек на воде. Успех — в глубоком проникновении в жизнь народа, в умении с партийных позиций подходить к фактам жизни, в способности художественно претворять эти факты.

КАЗАНЬ

СЛОВО ИМЕЮТ ГОРОДА

В ПЕРВЫЙ же день работы Междугородного конгресса зодчих в спортивном городке Московского университета открылась интереснейшая выставка на тему «Строительство и реконструкция городов (1915 — 1957 гг.)».

Слово имеют города. Языком статистики, фотографий, генеральных планов они рассказывают нам о своей судьбе, о том, как коллективные усилия зодчих ликвидировали страшные последствия войны, как развивается современный стиль, как побеждается хаос беспорядочной застройкой прежних веков.

Особое место на этой выставке занимают фотографии изувеченных жилищными раками Сталинграда и Варшавы, Копенгагена и Хирсинми, Минска, Пеньяма, Порт-Саида. Не будние дни, трагедия, а новые здания выросли на земле, почерневшей от пожаров, развороченной взрывами.

Советский раздел выставки показывает города, которые родились в наше время. — Коктэ-Ярве и Волжский, Рустави и Новую Каховку, Краснотуринск и Сумгаит, отражает размах строительства и восстановления в Советской стране.

О том, какими стали новостройки Сталинграда, Варпалато, Комло, рассказывают фотографии, привезенные венгерскими архитекторами. Здесь заботятся, чтобы воздух не был отравлен дымом, чтобы привольно было ребенку и дереву, школьнику и спортсмену, здесь не хотят, чтобы новые города на-



поминали унылый американский Левитан, состоящий из одинаковых домов, купленных в рассрочку...

Особенно яркие те разделы выставки, в которых отражена жизнь людей той или иной страны. — в контрастах, в подробностях быта.

Пятый международный конгресс архитекторов посвящен проблемам современного градостроения. Весь мир строит...

Напряженность международной обстановки не помешала архитекторам собраться на свой московский форум. И в этом — свидетельство сил мира, которые не позволяют отогреть ледяного от его труда, исполненного духа гуманизма.

На снимке: делегаты Пятого международного конгресса архитекторов на балконе Большого Кремлевского дворца. Фото В. САВОСТЬЯНОВА и А. БАГАНОВА

Николай ДАЛАДА

«Чудотворная»

ПОВЕСТИ, рассказы и очерки Владимира Тендрякова пользуются читателями своей правдивостью, злободневностью, острой сюжетностью, яркостью и определенностью характеров.

Многие из критиков справедливо увидели в Тендрякове общительного, естественного пороков, но были и такие, которые упрекали его в склонности к очернительству. Вспомню, дело тут в том, что не все из написанного этим своеобразным и талантливым художником бесспорно. Порою в пылу борьбы с моральными мещанинскими тенденциями и карьеристов он теряет чувство меры и нарушает законы реалистического письма. Наилучшее спорен с этой точки зрения «Чудотворная». Новая повесть, обитая всеми достоинствами предыдущих, выгодно отличается от них большей глубиной психологического анализа характеров. Довольно редко в литературе полнокровный образ Родки, но и образы его матери Варвары, учительницы.

Вот Родка на рыбалке. После полудня рыба не клюет, но упрямые мальчишки удилищем, отбрасывая подальше леску и ждал: а вот же клевнет. Перед нами настоящий рыбак — терпеливый, сосредоточенный и молчаливый. Как всякий страстный рыбак, он верит в зловещие места. И сейчас решил он поплыть к скалам на другом берегу. Неожиданно в прибрежном песке Родка увидела темный угол ашкы. «Родкинское сердце там упало». — А вдруг клев! Она реплика, один штрих — и мы увидели, что этот мальчик не только страстный рыбак, но и романтик, любитель таинственного.

Вместо клевала в ящике оказалась старая икона. И снова поворот: разочарование, затем горасть: а все-таки нашел я, а не какой-нибудь Васяша Орехов. Таким образом, уже на первых страницах перед нами возникает живой человек. Мы еще наблюдаем за ним со стороны, а нам уже хочется подействовать к этому мальчугану, ласково запустить пальцы в непослушные жесткие волосы, взглянуть в его озорные глаза, улыбнуться и сказать: «Не горюй, Родка! Нарешь ты полыхающий, и свой клад обязательно найдешь».

Две правды, одновременно атакованные и сердце маленького мечтателя, подобно проекторам, осветили его душу, и мы разглядели ее до мельчайших подробностей. Тендряков зримо воссоздал мучительный процесс поиска истинного человека, который еще с трудом ориентируется в окружающей обстановке и по праву возраста многое еще принимает на веру.

Итак, в первом — «Чудотворная». И гуманистические богемные обыватели Родку правдиво, святым. С этого дня в жизнь мальчишки вторглись ханжи и кликуши, эпидемия и фанатизм.

Родку заставляют притесствовать на мальбине, претят у него благословения, помощи в поведении от безделья, морят его голодом бреховыми рассказами о чудесах гостеприимства и предельных са-

В. Тендряков. «Чудотворная», повесть, «Знамя», № 5 за 1958 г.

очерков «Письма о Днепрострое», которая была горячо принята читателями, как настоящее большое художественное произведение, идущее непосредственно от жизни. Так своей творческой практикой Федор Васильевич Гладков лишний раз подтвердил истинное место очерка в художественной литературе.

Иное дело, что нужно говорить об отставании очерка от жизни — о явлении, в какой-то мере характерном, как известно, для всей нашей художественной литературы, о нерешенных теоретических проблемах жанра, но наивно «отметать» его от художественной литературы противно смыслу и характеру нашей литературы социалистического реализма.

Известно, что очерки не раз прокладывали путь к большим художественным произведениям, — вспомним «Незатертый след» или «Молодую гвардию», или «За власть Советов», или «Энергия» и многие другие романы и повести, прочно занявшие место на библиотечных полках. Очерк всегда первым вторгается в жизнь, первым говорит о новых явлениях, о новых людях — о том, что и является основной темой литературы.

Коммунистическая партия всегда требовала и требует от писателей глубокого знания жизни. Очерк помогает художественной литературе стоять на переднем крае жизни. Поэтому важно, чтобы очерк развивался, рос, мутился, расправлялся крыльями, а не отделился от художественной литературы.

Председательская дискуссия должна шириться, охватывая все большие круги, но не истинно необходимостью возобновлять давно отверженные домыслы, гальванизировать позорные и вредные теории. Есть же настоящие, насущные темы. Есть главные, осязаемые творческие проблемы, которые и должны быть в центре дискуссии. Ряд таких важных проблем поднимал и сам Федор Гладков, но тут же вил «в бочку меда ложку дегтя».

Удивительно и то, что неправильное суждение о художественном очерке напечатано без всякого редакционного примечания в газете, которую редактирует известный советский очеркист — писатель Виктор Полторацкий.

ГАЗЕТА «Литература и жизнь»

вчера, в № 48, опубликовала вместо передовой статьи писателя Федора Гладкова «Самое насущное». Статья посвящена проблемам, которые волнуют писателей и читателей и, бесспорно, будут в центре внимания не только Первого съезда писателей РСФСР, но и Всесоюзного съезда писателей. Это — проблемы мастерства, языка, связи писателя с жизнью, умения создавать обобщающие образы.

В статье Федора Гладкова, однако, высказаны положения и явно ошибочные, способные повернуть, при авторитете автора, председательскую творческую дискуссию вспять.

«На съезде», — признает Федор Гладков, — следует провести между очеркистами и беллетристами художниками. Беллетристическое произведение — это домысел, фантазия художника. Здесь берутся результаты больших наблюдений и производится процесс типизации. Очерк — это описание определенного факта, конкретных обстоятельств, людей. Это — хроника».

Вот те на! Начиная опять все сначала! В свое время левовцы усердно

Гальванизация мертвой «теории»

пропагандировали теорию фактографирования и низводили очерк, как и всю литературу, до задач хроник.

Но жизнь опрокинула эту «теорию». Очерк прочно утвердился, как жанр художественной литературы.

Знаменательно, что на состоявшейся недавно в Бухаресте Павлов международной конференции очеркистов с решительностью и убеждением выступали в защиту очерка литературы, приехавшие не только из Советского Союза, но из Китая, Чехословакии, Болгарии, Бразилии, Мексики, Монголии и многих других стран. Они единодушно доказывали общность стремлений выявлять очерк из художественной литературы, умалить бесценные достоинства этого боевого, наступательного жанра. И все они — китайцы, чехи, венгры, румыны, болгары, бразильцы, мексиканцы — ссылались на Горького.

Как известно, Горький в начале своей литературной жизни писал очерки и, завершая большой жизненный путь, снова обратился к очерку. Познавая новый мир, новых людей, их отношения, их судьбы, их труд, великий мастер слова обратился к жанру, который помог ему быстро, тут же, немедленно художественно поведать миру о социальном. Книга очерков А. М. Горького «По Союзу Советов» являет пример мудрого использования боевого жанра очерка в интересах народа, партии, художественной литературы. А бессмертный очерковый портрет Ленина, написанный Горьким! А портреты Льва Толстого и других писателей! Разве это «хроника»? Разве возможно отнять их от художественной литературы?

Горький был выдающимся мастером очерка. Горький любовно растил отряд советских очеркистов, направлял их, учил, вел в бой за ленинские идеалы. Горький создал журнал «Наши достижения», который по сути своей был

журналом очеркистов. Исследова особенность жанра, его качества, его силу, Горький дал крылатое определение:

очерк стоит где-то посредине между рассказом и исследованием.

Вся история русской литературы свидетельствует о том, что великие писатели прошлого неизменно обращались к очерку и блестяще использовали этот жанр. Если верить Федору Гладкову, нужно отнести к разряду «хроник» бессмертное творение Пушкина «Путешествие в Арзрум». Нужно изъять из художественной литературы такие очерки, как «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева, «Фрегат «Паллада» Гончарова, потрясающие по силе сахалинские очерки Чехова. А как быть с лучшими очерковыми произведениями Глеба Успенского, Короленко, Мамина-Сибиряка, Мельникова-Печерского, Куприна, Бункина? Неужели у кого-нибудь поднимется рука вычеркнуть из художественной литературы «Листовки» Куприна или «Записки охотника» Тургенева?

Оценим взором художественную литературу советского времени. Очерк занял в ней, в художественной литературе, достойное место, в жестокой борьбе доказал он свое право считаться художественным произведением. Это сделали А. Толстой, А. Фадеев, А. Сергеевич, М. Колынов, И. Эренбург, Б. Полевой, П. Павленко, С. Диконский, — все писатели неизбежно брали на вооружение этот жанр, когда нужно было в пору величайших социальных событий сказать всекое слово художника. Так было в пору индустриализации и коллективизации, в годы Великой Отечественной войны, в годы всенародной борьбы за мир.

Выдающийся советский писатель Федор Гладков в свое время пять лет прожил в Днепропетровске и работал там над романом «Энергия», выпустил книгу

ВЫШЛИ В СВЕТО...

Арбузов А. Дальняя дорога. Литерическая юмания. «Искусство». 123 стр. 75 000 экз. 3 руб.

Караванов А. Собрание сочинений. В пяти томах. Т. 5. Рассказы. Очерки. Воспоминания. Гослитиздат. 784 стр. 75 000 экз. 12 руб.

Коваленко А. Ясный день. Стихи. 2-е дополненное издание. «Московский рабочий». 240 стр. 6 000 экз. 4 руб. 10 коп.

Крылов И. Басни. Гослитиздат. 239 стр. 225 000 экз. 4 руб. 30 коп.

Лунин А. и Пелюковский Д. Собрание сочинений. Роман. Воениздат. 400 стр. (Библиотечка военных корреспондентов). 3 руб. 20 коп.

Павлов Ф. Собрание сочинений. В шести томах. Т. 1. Вспоминания. 1-я и 2-я. Гослитиздат. 532 стр. 75 000 экз. 10 руб. 30 коп.

Смирнов С. Люди, которых я видел. Героическая драма. «Искусство». 104 стр. 5 000 экз. 1 руб. 90 коп.

Софронов А. Из всех широт. Стихи. «Молодая гвардия». 118 стр. 10 000 экз. 2 руб. 80 коп.

Толстой Л. Полное собрание сочинений. Юбилейное издание. 1828—1928. Серия первая — третья. Т. 90. (Произведения дореволюционных писателей. 1835—1910). Гослитиздат. 475 стр. 8 000 экз. 18 руб.

1. Какой, по Вашему мнению, вклад внес Конгресс в борьбу за мир, против атомной войны?

2. Каковы, по Вашему мнению, перспективы борьбы за мир в Вашей стране?

С этими вопросами редакция «Литературной газеты» обратилась к некоторым участникам Конгресса, принадлежавшим к самым различным общественным группам и слоям населения многих стран мира.

БИРМА

1. Стокгольмский Конгресс указал путь, по которому должны следовать все миролюбивые силы. Конкретно это выразилось в выработке делегатами Конгресса общей программы действий.

2. Перспективы борьбы за мир в нашей стране будут неизбежно становиться шире, особенно благодаря тому, что и на Западе и на Востоке, как никогда, остро ставится проблема всеобщего разоружения. Бирманский народ все яснее осознает опасность атомной войны.

Таким Лей МАУНГ,
общественный деятель

ВЕНГРИЯ

1. Я думаю, что Стокгольмский Конгресс можно считать особенно эффективным потому, что он собрал в сложнейший исторический момент и выразил волю всех народов к миру, когда опасность войны, исходящая от США и Англии, приближалась к катастрофе. Простые люди всего мира живут в страшном напряжении. Они знают, что означают война с применением атомного и водородного оружия. Поэтому Стокгольмский Конгресс очень правильно сделал, когда в еще большей мере озабоченности о деятельности Конгресса и о том, что в борьбе за мир в Венгрии так широко, как никогда не было до этого. Решения Стокгольмского Конгресса получат энергичную поддержку венгерских сторонников мира.

Жожеф ДАРВАШ,
писатель

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

1. Конгресс показал нам, как лучше возбудить стелю, о которую разобьются все усилия Даллеса и его друзей.

2. Волю к миру, свойственную здоровому, разумному человеку, легче превратить в жизнь в моей стране — Германской Демократической Республике, поскольку наше правительство в своей деятельности руководствуется этим стремлением. Однако то, что его «легче» осуществить в нашей стране, не означает, что стремление к миру «уже превращено в жизнь». И на нас — прежде всего — ложится обязанность разъяснить то, что мы знаем.

Анна ЗЕГЕРС,
писательница

ИНДИЯ

1. Конгресс выразил чаяния человечества, приняв решения о необходимости сохранения мира во всем мире, прекращении испытаний атомного оружия, запрещения его использования и принятия общих принципов разоружения.

2. Индия предана миру. Индия предана пяти принципам мирного сосуществования «панча шила». Индия всегда будет на стороне сил мира, свободы и международного сотрудничества.

Д. Ч. ЛАЛ,
член парламента

ИРАК

1. С моей точки зрения, Конгресс внес огромный вклад в дело борьбы за мир, против атомной войны. Дружеские встречи между представителями большинства стран земного шара и оживленное обсуждение актуальных международных проблем отразили общее убеждение, что все народы жаждут мира.

Конгресс показал, что империалистические авантюристы подрывают мир и навязывают атомную войну, выступая против свободных народов. Империалисты ежедневно показывают, что они хотят войны. Конгресс разоблачил злое влияние империализма, показав, что его цель — уничтожить весь мир.

С другой стороны, Советский Союз вновь доказал свое миролюбие, осудив империалистическую интервенцию на Ближнем Востоке.

Иерн Доннер,
писатель (финляндия)

ОТСТАИВАТЬ СВЯЩЕННОЕ ДЕЛО МИРА

Советское предложение о встрече глав
пяти держав отражает волю народов

Ответы делегатов Всемирного конгресса в Стокгольме на нашу анкету



нем Востоке. Искреннее предложение господина Хрущева о созыве совещания глав правительств отражает волю всех народов. Но, как обычно, Соединенные Штаты прилагают все усилия к тому, чтобы при помощи различных уловок и оговорок помешать созыву этого крайне нужного совещания, опасаясь, что оно разоблачит их империалистическую политику.

2. Я уверен, что в Ираке борьба за мир получит большой размах. Бывшее реакционное правительство Ирака преследовало сторонников мира. Одних палачи заключали в тюрьмы, других — лишали работы. Но революция в Ираке укрепляет движение сторонников мира в нашей стране, и мы добьемся больших успехов в этой славной борьбе.

Казым ДЖАВВАД,
поэт

ИРАН

1. Стокгольмский Конгресс за разоружение и международное сотрудничество внес большой вклад в дело всенародной борьбы против атомного оружия. Тот факт, что среди участников Конгресса было много писателей и деятелей искусства, свидетельствует о расхождении интересов людей интеллектуального труда к возможности мирного разрешения противоречий, существующих между странами с различными экономическими и общественными системами. Все, с кем мне приходилось беседовать, убежденно заявляли, что применение атомного оружия недопустимо в наше время и необходимо добиться его запрещения.

В первые дни работы Конгресс находился под впечатлением опасных событий, происходивших на Ближнем Востоке.

Предложения Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева о немедленном созыве совещания глав правительств пяти держав создали благоприятную атмосферу для тех, кто выступает за мирное урегулирование на Ближнем и Среднем Востоке.

Я убежден, что Конгресс привлечет в ряды участников нашей борьбы много новых людей.

2. Мы, иранцы, — миролюбивый народ. У нас имеется общая граница с Советским Союзом, протяженностью более 2 тысяч километров. Иранцы хотят жить в мире с нашим великим соседом, с азербайджанцами, русскими, грузинами и турками. Пронеси империализм и не сможет совлечь наш народ с этого пути. События в Ливане и Иордании ясно продемонстрировали, к чему ведет политика военных группировок и палатов. Я уверен, что из этих событий народ моей родины извлечет правильные выводы и еще активнее будет бороться за мир.

Моджаба Бозорг АЛЯВИ,
писатель

ИТАЛИЯ

1. Прежде всего я хотел бы сказать о том, какой отклик встретил наш Конгресс среди итальянского народа, выступающего против англо-американской агрессии на Ближнем Востоке. Сама подготовка к Конгрессу уже привлекла внимание общественного мнения нашей страны к опасности, которую представляют для дела мира агрессивные действия империалистов в этом районе земного шара. Итальянский народ встревожен. Он проводит сейчас широкие массовые демонстрации по всей стране. Участники демонстраций в Риме направлялись к зданию парламента и к американскому посольству. Группа депутатов коммунистов в Палате общин обратилась с запросом к правительству, в котором потребовала отказа от предоставления американским агрессивным войскам военных баз в Италии.

2. Итальянская делегация на Конгрессе, представлявшая различные политиче-

ские течения, единодушно решила по возвращении на родину направить телеграмму протеста итальянскому правительству, председателю обоих палат. Она решила также принять активное участие в борьбе, которую ведет наш народ против строительства иностранных ракетных баз в Италии, против империалистической агрессии на Ближнем Востоке, угрожающей не только независимости арабских народов, но и всеобщему миру.

Эмиджо СЕРЕНИ,
сенатор, бывший министр

ОБЪЕДИНЕННАЯ АРАБСКАЯ РЕСПУБЛИКА

1. Конгресс представлял подавляющую часть человечества — ту часть, которая борется за мир и запрещение атомной войны. Мы твердо уверены, что пока продолжается эта борьба, ни одно правительство не посмеет начать атомную войну. Страна не только атомная, но и любая война, убивающая людей и приносящая нависающую угрозу цивилизации. Конгресс подчеркнул это. Мы уверены, что сможем помешать войне, потому что верим в народ, в его великую силу.

2. Ближнему Востоку, где мы живем, угрожает американский и английский империализм. Призраки войны бродят у границ ОАЭ. Но мы продолжаем верить в торжество дела мира, бороться за мир. Если все же нас заставят встать за оружие, мы будем сражаться не только за нашу свободу и независимость, но и за арабский мир во всем мире. Вот почему мы обращаемся ко всем сторонникам мира с призывом бороться вместе с нами. Это будет борьба в защиту не только наших интересов, но и борьбы за мир во всем мире.

Ихсан Абд аль КАДДУС,
журналист

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Мне представляется, что вклад Конгресса в борьбу за мир окажется спустя известное время, а не сразу же после окончания его работы. К сожалению, присутствующие на съезде делегации из западных стран недостаточно велики. По численности и составу делегаций стран Азии — 80 человек от Индии, 70 — от Японии и примерно по столько же из других стран — дают возможность подлинного сближения народов Азии при очень высокой степени взаимопонимания. Вокруг стола азиатских делегаций группируются делегации африканских континентов и Латинской Америки. Венесуэла прислала на Конгресс в три раза больше представителей, чем США.

Иными словами Конгресс показал, что колониальные народы и народы, сбрасывающие колониальное иго, ведут настоящую борьбу против атомной войны и, в частности, против ядерного оружия.

Именно в этом я усматриваю основной вклад Конгресса.

Анна Луиза СТРОНГ,
писательница

СССР

1. В тревожные дни, когда американская военщина топчет землю свободной Ливана, а английские интервенты вторглись в Иорданию, в Стокгольме собралась делегация народов всего земного шара, чтобы выразить волю честных людей нашей планеты. Долгой атомной смерти! Да здравствует дружба и сотрудничество народов! Да здравствует мир, да здравствует мир во всем мире! Несомненно, эти призывы, как порыв свежего ветра, прокатились по всем материкам, поднимая на борьбу за мир новые миллионы людей.

2. Моя великая Родина — СССР, как и раньше, всем своим сердцем и умом,

всеми духовными и материальными силами, которыми мы располагаем, будет до конца отстаивать священное дело мира.

Антанас ВЕНЦЛОВА,
писатель

СУДАН

1. Документы, принятые Конгрессом, являются большим шагом вперед в борьбе за мир, против угрозы атомной войны. На Конгрессе определилось единое мнение относительно того, что несет ответственность за подготовку войны и кто выступает за мир. Это единство представителей народов многих стран мира сильнее любой атомной и водородной бомбы.

Я убежден, — и делегаты, с которыми я беседовал, согласны со мной, — что, если силы мира объединят свои усилия, они смогут сорвать замыслы поджигателей войны. Если все народы, и особенно народы стран, правительства которых стоят на позициях войны, поддержат решения Конгресса, то прочный мир может стать реальностью.

Война не нужна народам. Эта тема прозвучала во всех выступлениях на Конгрессе. Вера в мир укрепилась после того, как Советский Союз в одностороннем порядке решил прекратить ядерные испытания. После этого шага народы мира еще более уверились во мне, что атомную войну можно избежать.

Война не нужна народам. Это видно из того, как делегаты Конгресса выступили против американской агрессии в Ливане и вторжения английских войск в Иорданию, против империалистической угрозы, нависшей над Ираком. Эта агрессия создавала серьезную опасность для мира на Арабском Востоке и во всем мире. Поэтому все делегаты Стокгольмского конгресса потребовали немедленного вывода американских и английских войск из Ливана и Иордании, народы которых должны сами решать вопросы своей внутренней жизни.

2. Движение сторонников мира в Судане, который недавно стал независимой страной, не похоже на движение за мир в Европе. Борьба за мир означает для нас борьбу за сохранение независимости, за экономический, социальный и культурный прогресс, против участия в военных пактах и блоках. Наша борьба за сохранение независимости будет способствовать успеху борьбы против атомной войны. И это справедливо не только в отношении Судана.

Мы поддерживаем справедливую борьбу других народов за мир, против таких агрессивных пактов, как Багдадский. Наш народ сорвал попытки империалистов вовлечь Судан в Багдадский пакт и выступил против «доктрины Эйзенхауэра». В результате этой борьбы Судан остался в стороне от военных и политических блоков. Я полагаю, что движение за мир в Судане окрепнет благодаря усилению в других странах. Конгресс для нас был в этом смысле очень полезен. С другой стороны, наш опыт тоже может быть полезен для других народов.

Ибрагим ЗАХАРИЯ,
профсоюзный деятель

ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ГЕРМАНИИ

1. Было радостно установить, что на этом Конгрессе представлены почти все народы мира, воодушевленные одними и теми же стремлениями и преследующие одну и ту же цель в борьбе против атомной смерти.

2. В Западной Германии разная точка зрения на эту проблему, к сожалению, еще не стала достоянием широких кругов. Нам еще предстоит разрешить одну важную задачу. Безраздусности и упрямству Бонна, пожалуй, следует противопоставить организованные действия, свободные от какого бы то ни было насилия.

Герберт РЕЙХ,
издатель

ШВЕЦИЯ

1. Главное — сила, с которой колониальные народы, зависящие от империалистов, выдвигают свои требования свободы и справедливости, — величайшая сила в деле ликвидации причин военных конфликтов в наше время.

2. В нашей стране некоторые круги по-прежнему сеют недвоемие к движению за мир. Но, судя по многим признакам, сопротивление силам войны одновременно продолжает расти.

Артур ЛУНДКВИСТ,
писатель

ДЕЛЕГАТЫ СТОКГОЛЬМСКОГО КОНГРЕССА



Иерн Доннер,
писатель (финляндия)

Хорхе Саламеа Борда,
колумбийский писатель

Андрей Лупан,
советский писатель

Артур Лундквист,
шведский писатель

Нельзя терять ни одной минуты

В СТОКГОЛЬМЕ последние дни меняется погода — то ласкает мягкие солнечные лучи, то вдруг ударит дождь — так бывает в марте у нас в Грузии.

Но на Всемирном конгрессе за разоружение и международное сотрудничество, работавшем в шведской столице, климат был устойчивым: все делегаты едины в своем стремлении отстаивать мир, добиться укрепления международного сотрудничества.

Огромное впечатление и на участников Конгресса, и на всех жителей Швеции произвела новая мирная инициатива Советского правительства — предложение Н. С. Хрущева немедленно собрать совещание глав правительств СССР, США, Англии, Франции и Индии при участии генерального секретаря ООН, чтобы безотлагательно принять меры к прекращению военного

конфликта на Арабском Востоке. Разве не ясно каждому, что именно этот путь, мирная встреча за столом переговоров, может спасти жизнь многих миллионов людей?

На днях над Стокгольмом, как символ необходимости человеческого разума и прогресса, пролетел третий советский спутник. Жители Стокгольма с восторгом наблюдали за молниеносным полетом этой сказочной луны. И многие говорили о своей уверенности в тишине, утиши поджигателей новой войны, когда великая советская держава, обладающая такой технической мощью, полна решимости помешать возникновению военного конфликта.

Конгресс окончил свою работу. Мы были свидетелями, как час за часом устанавливалось глубокое взаимное понимание между участниками этого всемирного

форума, между посланцами различных стран мира. (Один журналист подсчитал, сколько километров проехало всеми участниками Конгресса, чтобы приехать в Стокгольм: получилась многозначная цифра, сама по себе свидетельствующая о том, что во всех уголках земного шара люди одинаково беспокоит судьба мира.)

Взаимопонимание выразилось не только в том, что все зал стоя приветствовал левую трибуну, где находились представители арабских стран, но и в том, и это особенно важно, что прогрессивные представители Франции и других колониальных держав выступили в защиту прав народов Азии и Африки, борющихся за свое освобождение.

Я присутствовал на встрече представителей Франции и Вьетнама. Это было 20 июля. Представители обоих народов отмечали четыредесетлетие Женевских соглашений теплыми приветственными речами. Они говорили о том, какие плоды могут принести переговоры на высшем уровне, если будут проявлены взаимное понимание и добрая воля мирно

разрешать конфликты, представляющие угрозу для мира. Ни один народ мира не хочет войны. Она нужна лишь алчным монополистам, жаждущим новых прибылей, новых разрушений. Об этом говорят гневные выступления с трибуны Конгресса американских и английских делегатов, клеймивших агрессивные действия своих правительств, которые вмешались во внутренние дела народов Ближнего Востока. Американские и английские делегаты присоединили свой голос к голосу всего передового человечества.

В эти дни каждый из участников Конгресса мысленно находилась со своим народом. И я думаю сейчас о моей прекрасной Родине, к южным границам которой приближалась угроза войны. С большим волнением слушал я голос прогрессивной Турции — выступление поэта Назыма Хикмета, осуждавшего турецких правителей.

Важнейшее внимание было, естественно, уделено на Конгрессе самым острым проблемам текущего момента. Но не забыто было и то, ради чего собрался в

Стокгольме посланцы разных стран, вопросы разоружения и международного сотрудничества, а также проблемы, связанные с культурным обменом. И это понятно. Мастера культуры, передовое искусство призваны играть важнейшую роль в предотвращении новой войны.

На Конгрессе были единогласно приняты важнейшие документы, призывающие к прекращению вооруженной интервенции США и Англии на Ближнем Востоке, к созыву совещания на высшем уровне, к прекращению испытаний ядерного оружия, ко всеобщему разоружению.

После плодотворной работы делегаты расстались друзьями, утвердившись в своей вере в необходимость сил мира.

Во всех уголках земного шара рассказывают о том, что замечательном Конгрессе, который в грозный для человечества час выразил волю народов к миру, сказал свое веское слово в осуждение тех, кто пытается развязать новую войну.

Григорий АБАШИДЗЕ
Стокгольм, 23 июля
(По телефону)

ПО ПУТИ ПРОГРЕССА

НАРОДЫ Объединенной Арабской Республики и 23 июля отмечают знаменательную дату. В этот день шесть лет назад в Египте был уничтожен монархический режим. Для многих миллионов арабов, жаждущих независимости и единства, революция 23 июля — это маяк, освещающий путь к новой жизни. События последних лет объединили всех нас в том, что благодаря революции и ее руководителю Гамаль Абдель Насеру Египет и все арабские страны сделали большой шаг к прогрессу и единству.

Революция 23 июля началась в сложных условиях, возникших после второй мировой войны. Мир разделился на два лагеря. Социалистический лагерь, мощь которого все более возрастает, стремится, чтобы все народы жили в мире и свободе. Другой лагерь, возглавляемый США, лагерь империализма, слабее с каждым днем.

Помимо этих двух лагерей, есть еще много колониальных и полуколониальных стран, для которых борьба с империализмом — это борьба за жизнь. Этим странам необходимо установить экономическую и моральную связь с лагерем социализма и мира, заручиться его помощью в борьбе против империализма.

Известно, что после разгрома фашизма у многих колониальных и полуколониальных народов зародились надежды, что они добьются успеха в борьбе за свое освобождение и независимость. Произойдет революция в Китае, Индонезии, Бирме, Вьетнаме, Малайе, Гане, Марокко, Тунисе, Алжире и Египте требовали вывода со своей земли иностранных войск, добивались подлинной независимости. Некоторые из этих стран продолжают бороться до сих пор, другие уже достигли различной степени независимости.

Египет принято было считать полуколониальной страной, хотя формально он был независимым государством и являлся членом Организации Объединенных Наций.

В этих условиях и произошла революция 23 июля. Она ставила перед собой цели, которые не удалось осуществить в дни революции 1919 года. Возникли, конечно, и другие задачи. Серьезные препятствия тормозили развитие народного хозяйства. Контроль над промышленностью принадлежал империалистическим монополиям. Феодальный гнет в деревне разорил крестьян.

Надо было покончить с властью иностранных и египетских монополий, с феодализмом и освободить крестьянство, ибо феодальная система препятствовала прогрессу страны.

Совершенно очевидно, что воплотить все эти задачи невозможно было до тех пор, пока мы не добьемся политической независимости.

Сопротивление в зоне канала в 1951 году ясно показало возросшую сознательность людей. Это был сигнал к началу полного изгнания империалистов.

Народ и армия приняли на вооружение такие лозунги, как отказ от участия в агрессивных пактах, торговля с социалистическими странами, признание народного Китая.

В армии возникло патристическое движение. Организация «Свободные офицеры» особенно

окрепла после того, как возвратившиеся из Палестины офицеры и солдаты воочию убедились, как далеко зашло в Египте разложение помещичьего класса. Политическая сознательность молодых офицеров отражала рост сознательности всего народа.

Решительный удар был нанесен армией 23 июля 1952 года. Король отрёкся от престола. Закон о земельной реформе, изданный в сентябре этого же года, официально положил конец системе феодализма. В июне 1953 года была провозглашена республика.

Земельная реформа сыграла важную роль в оживлении промышленности и сельского хозяйства. Правительство начало активно вмешиваться в область производства. В настоящее время в ведении правительства находится экономическая корпорация, занимающаяся планированием национального хозяйства, находится свыше 52 фирм, а большинство банков или принадлежит правительству, или подчиняется его непосредственному контролю. Это относится и к страховым компаниям. Все эти меры были приняты после национализации компании Суэцкого канала в 1956 году.

Вандунгская конференция 1955 года стала поворотным пунктом во внешней политике Египта. Молодая республика провозгласила политику активного нейтралитета и мирного сосуществования, признала народный Китай, завязала оживленную торговлю с социалистическим лагерем. Этими действиями Египет разрушил старый миф о советской угрозе Среднему Востоку. Он показал арабским народам, что Советский Союз — это друг, протягивающий руку помощи, а не враг с ножом в кармане.

Активный нейтралитет и мирное сосуществование — основа внешней политики Объединенной Арабской Республики, образовавшейся в феврале 1958 года.

Народы Африки и Азии своей солидарностью поддерживают национальное движение арабов.

Сегодня, спаянные чувством единства, все народы мира требуют положить конец распространению агрессии против арабских стран, требуют вывода американских и английских войск из Ливана и Иордании.

В Стокгольме на Конгрессе за разоружение и международное сотрудничество арабская делегация вместе с посланцами всей земли возвысила голос в защиту мира, за освобождение народов. По случаю годовщины нашей революции совпала с окончанием работы Конгресса, выказавшегося за поддержку борьбы арабских народов.

В этой поддержке Объединенная Арабская Республика будет черпать силы, чтобы укрепить свои позиции и преграждать путь преступной агрессии. Международное общественное мнение — величайшая сила в мире. Она может творить чудеса, как это произошло в 1956 году, когда была остановлена англо-франко-израильская агрессия. Мы с надеждой смотрим в будущее. Мы твердо уверены в том, что наша республика и дальше будет идти по пути прогресса и процветания.

ХАЛИД МОХИ ЭД-ДИН,
депутат Национального собрания
СТОКГОЛЬМ, 23 июля
(По телефону)

П. И. Замойский

21 июля с. г. после долгой и тяжелой болезни скончался известный русский писатель Петр Иванович Замойский.

Петр Иванович Замойский родился в 1896 году в селе Соболевке бывшей Пензенской губернии в семье крестьянина-батрака. С детских лет он вынужден был зарабатывать себе на жизнь, работая подпаском, батраком, «малым» в трактире. В трудные годы гражданской войны он безраздельно связал свою судьбу с судьбой молодого рабочего-крестьянского государства, в 1918 году вступил в ряды Коммунистической партии.

В литературу Замойский пришел уже зрелым человеком, обладавшим большим жизненным опытом. Первые его произведения были опубликованы в 1920 году, представлявшие картину жизни, многовековых устоев крестьянской жизни. Отличаясь зной дореволюционной русской деревни, Петр Иванович выступает в этих произведениях не только как обвинитель старого, уходящего в прошлое, но и как страстный борец за то новое, что принесла в деревню Советская власть.

Сборники его рассказов (1928 г.) и первая часть романа «Ланит» (1929 г.) сразу же завоевали популярность. Широко известность заслужила и его автобиографическая повесть «Полдень», впервые опубликованная в 1930 году.

Человек большого трудолюбия, Замойский создал за время своей литературной работы не один десяток произведений. За послевоенные годы он опубликовал такие значительные произведения, как «Молодость», «Восход», автобиографические рассказы.

Советское правительство высоко оценило заслуги П. И. Замойского в области художественной литературы, наградив его орденом Трудового Красного Знамени.

Смерть Петра Ивановича Замойского — большая утрата для советской литературы. Его светлый образ навсегда сохранится в сердцах читателей и товарищей по литературе.

Союз писателей СССР
Оргкомитет Союза писателей РСФСР
Московское отделение
Союза писателей

Союз писателей СССР, Оргкомитет Союза писателей РСФСР и Московское отделение Союза писателей с глубоким прискорбием извещают о кончине старейшего советского писателя, члена КПСС с 1918 года

Петра Ивановича ЗАМОЙСКОГО

и выражают свое соболезнование семье покойного. Для прощания с покойным доступ к телу будет открыт в Конференц-зале правления Союза писателей СССР (ул. Воровского, д. 52) 24 июля с 11 час. утра. Гражданская панихида состоится в 14 часов дня. Похороны на Ваганьковском кладбище в 15 час. 30 мин.

Союз писателей СССР, Оргкомитет Союза писателей РСФСР и Ленинградское отделение Союза писателей с глубоким прискорбием сообщают о кончине писателя

Михаила Михайловича ЗОЩЕНКО,

последовавшей 22 июля с. г. в городе Ленинграде после продолжительной и тяжелой болезни, и выражают свои соболезнования семье покойного.

И. о. главного редактора В. ДРУЗИН.
Редакционная коллегия: М. АЛЕКСЕЕВ, Б. ГАЛИН, Г. ГУЛИА, П. КАРЕЛИН, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), Б. ЛЕОНТЬЕВ, Г. МАРКОВ, Е. РЯБИЧЕНКО, В. СОЛЮХИН.