

...ШЛА ВЕСНА 1919 года. Молодая Советская республика второй раз за время своего существования свободно и широко праздновала день международной пролетарской солидарности — Первое мая. На Красной площади собрались трудящиеся Москвы, отряды красноармейцев, готовящихся к отпавке на фронт. Трижды с короткими речами выступил в тот день перед ними великий строитель Советского государства Владимир Ильич Ленин. В одной из речей, указывая на ребяташек, окруживших трибуну, Ильич говорил, что они, участвующие теперь в празднике освобождения труда, в полной мере воспользуются плодами понесенных революционными трудами и жертв.

— Внуки наши, — продолжал Ленин, — как и вы, будут рассматривать документы и памятники эпохи капиталистического строя. С трудом смогут они представить себе, каким образом могла находиться в частных руках торговля предметами первой необходимости, как могли принадлежать фабрики и заводы отдельным лицам, как мог один человек эксплуатировать другого, как могли существовать люди, не занимавшиеся трудом. До сих пор, как о сказке, говорили о том, что увидят дети наши, но теперь, товарищи, вы ясно видите, что заложенное нами здание социалистического общества — не утопия. Еще усерднее будут строить это здание наши дети.

Сорок лет минуло с тех пор, как были сказаны Лениным эти слова. Мы вспоминаем их сегодня, в канун очередного Первомая — замечательного Первомая, отмечаемого нами в самом начале нашего великого семилетия. Позади остались годы напряженного, нелегкого труда, когда, отдавая себе во многом самом необходимом, советские люди преодолевали технику-экономическую отсталость старой России, создавали могучую индустрию социализма. Позади остались грозные времена кровопролитных битв с темными силами фашизма и годы восстановления всего, что было порушено врагом. Все выше поднималось под мирным небом Родины здание социалистического общества. И вот социализм победил в нашей стране не только полностью, но и окончательно.

С высоты достигнутого открылись нашему взору еще более светлые дали, необычайно широкие горизонты. Мы увидели, что великая цель, о которой мечтали, за достижение которой боролись многие поколения людей, что эта цель уже близка. XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза ознаменовал вступление нашей страны в новый период развития — период развернутого строительства коммунизма.

По-ленински смелые, глубоко научно обоснованные решения XXI съезда КПСС определяют сейчас всю жизнь нашего общества, развитие любой отрасли советской экономики, культуры, науки, всю нашу внутреннюю и внешнюю политику. Духом этих решений проникнуты и Призывы Центрального Комитета партии к Первому мая нынешнего года, опубликованные в воскресных номерах газет.

«Трудящиеся Советского Союза! — призывает ЦК КПСС. — Все силы на осуществление всемирно-исторических решений XXI съезда партии!»

Большое место в первомайских Призывах ЦК КПСС занимает актуальная проблема современности — проблема сохранения всеобщего мира на земле. Центральный Комитет нашей партии обращается к народам всех стран:

— Усиливайте борьбу за сохранение и укрепление мира, за всеобщую безопасность! Решительно разоблачайте империалистические поджигательные войны!

— Требуйте от правительств США и Англии немедленного всеобщего прекращения испытаний и запрещения атомного и водородного оружия на вечные времена! Боритесь за сокращение вооружений и вооруженных сил!

— Добивайтесь прекращения «холодной войны» и сглаживания международной напряженности! За скорейшее заключение мирного договора с Германией и ликвидацию оккупационного режима в Западной Берлине!

— Можно не сомневаться в том, что эти Призывы будут услышаны всюду. На

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Год издания 30-й № 45 (4011)

Вторник, 14 апреля 1959 г.

ЦЕНА 40 КОП.

Призывы партии

них горячо отзовутся сотни миллионов людей доброй воли — отзовутся все, кто жаждет мира и мирного сотрудничества между народами, все, кому дороги жизнь и счастье детей, кто не хочет, чтобы горький дым военных пожаров снова окутал нашу планету.

В канун первомайского праздника международной солидарности трудящихся Центральный Комитет КПСС призывает здравую в честь мировой системы социализма — несокрушимого оплота мира и безопасности народов. Социалистический мир простирается ныне на огромной части планеты — от Центральной Европы до Тихого океана. Он объединяет уже около миллиарда людей, то есть больше трети всего человечества. ЦК КПСС шлет свой братский привет великому китайскому народу, трудящимся всех социалистических стран, успешным строящим новую жизнь. Пусть крепнет и процветает великое сотрудничество народов стран социалистического лагеря!

Мы шлем горячий первомайский привет и желаем успехов в благородном деле борьбы за мир народам всех стран земного шара. Пусть растут и крепнут дружественные отношения и сотрудничество между всеми народами! Пусть плодотворно развиваются экономические и культурные связи! Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мирного сосуществования государств с различным общественным строем, политика сохранения и укрепления мира и безопасности народов!

ПЕРВОЕ мая 1959 года... В историю Советского государства этот день войдет, как день нашей готовности к превращению в жизнь мудрых решений XXI съезда партии, к осуществлению величайших задач семилетнего плана.

— Трудящиеся Советского Союза! — обращается ЦК КПСС к рабочему классу, колхозному крестьянству, к советской интеллигенции. — Выполним и перевыполним семилетний план, добьёмся нового мощного подъёма экономики и культуры нашей страны, дальнейшего укрепления могущества социалистического государства! Вперед, к новым победам в коммунистическом строительстве!

Первомайские Призывы ЦК КПСС призывают внимание работников каждой отрасли социалистической промышленности, сельского хозяйства, каждого отряда нашей интеллигенции к тому главному, основному, на чем им прежде всего следует сосредоточить свои усилия.

— Делайте литературу и искусство! — обращается ЦК КПСС к советским писателям, композиторам, художникам, артистам. — Боритесь за высокую идейность произведений и художественное мастерство! За тесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа, с современностью!

Советские люди отвечают на первомайские Призывы ЦК КПСС еще более тесным сплочением вокруг родной своей Коммунистической партии, еще более широким размахом социалистического соревнования, новым подъемом общественной активности и инициативы.

Весна коммунизма идет по нашей советской земле.

— Да здравствует коммунизм — светлое будущее всего человечества!

ПО МАРШРУТАМ СЕМИЛЕТКИ

СЕМИНАР ЖИЗНИ

Молодого таджикского поэта и драматурга Файзулло Ансори мы застали за сборами в дорогу. Папка бумаги, пишущая машинка, смена белья, бритва, фотоаппарат...

— Малют! Но самый главный мой багаж здесь, — улыбается Ансори и прикладывает руку к сердцу. — Я чувствую себя, как солдат. Еду на передний край в «долгую новаторскую». Так у нас называют долгие Выходы...

Файзулло Ансори счастливо начал свою литературную дорогу. Издав первый сборник стихов в 1956 году, он выпустил с тех пор еще три книги и стал известен как поэт-лирик. В таджикском академическом театре драмы в прошлом сезоне были поставлены две его пьесы.

— Дела и дни бригады коммунистического труда, новый быт, новые отношения людей, новые конфликты, возникающие в преддверии коммунизма, вот что меня волнует, — говорит Ансори. — Когда-то я, как и многие мои товарищи, мечтал во что бы то ни стало попасть на творческий семинар драматургов или поэтов. Теперь я убедился: для нас, молодых, гораздо важнее пройти сначала семинар жизни.

СТАЛИНАБАД (Наш корр.)

ВДАЛИ ОТ СТОЛИЦЫ

Корреспондент «Литературной газеты» позвонил по телефону нескольким киевским писателям, чтобы узнать, над чем они работают.

Ивана Леонтьевича Ле в городе не оказалось. Он на одном из кривоколенных ручьях. Михаил Афанасьевич Степанов уехал в Полтаву...

Беседа с Владимиром Собоком. Он закончил роман о строителях комсомольских шахт на Донбассе. Писатель рассказывает, что недавно снова побывал в Донбассе. Киевская индустрия имени Дзержинского завершила фильм «Кадры нечистой жизни», поставленный режиссером А. Слюсаренко по сценарию В. Собока. Рабочие Ново-Краматорского завода увидели в картине себя, своих товарищей.

КИЕВ (Наш корр.)

ОЧЕРКИ О ЛУЧШИХ ЛЮДЯХ

В Узбекистане началась всенародная борьба за высокий урожай хлопка в первом году семилетки.

К хлопководцам Ферганской долины выезжали писатели С. Абдулла и С. Абдурахман. О героическом труде колхозников Голландской степи напишут очерки К. Симонян и Г. Гуляев. Писатель С. Ахмад едет к шахтерам Анграна. А. Мухтар — к строителям молодого города Алматы. Рассказы о труде животноводов, об их думах и чаяниях с таким намерением писатели С. Анарбаев, А. Удалов, Х. Назир направил в далекие горные пастбища Кашка-Дарьинской и Сурхан-Дарьинской областей.

Лучшие очерки и рассказы, которые появятся в результате этих поездок узбекских писателей, войдут в книгу «Герои семилетки».

ТАШКЕНТ (Наш корр.)

ПЛОДОТВОРНЫЕ ПОЕЗДКИ

В молодом индустриальном центре Азербайджана — Самгане побывал писатель Салам Кадир-заде. Результат поездки — очерки, переданный по радио. Вместе с Байрамом Байрамовым Кадир-заде выехал в Мингачев на энергетиком и строителем текстильного комбината. Затем писатели познакомились с колхозами Евлахского и Шахморского районов. Сейчас литераторы работают над очерками о тружениках колхозной деревни и о строителях.

Журнале «Азербайджан» появятся очерки Ш. Шамлы о труде колхозных чабанов. Это — итог поездки молодого писателя в отдаленный Закатальский район. В ближайшие дни в районы республики направляются еще одна группа прозаиков и поэтов.

БАКУ (Наш корр.)

НА ВЕСЕННИЙ СЕВ

Сталинградский обком партии организовал около двадцати агитационно-пропагандистских групп для работы в сельских районах, разнуривших весенний сев.

С первыми группами на село выехали писатели Н. Минин, А. Шейкин, Ю. Окунов, П. Сергеев и другие.

СТАЛИНГРАД (Наш корр.)

СДЕЛАНО ШКОЛЬНИКАМИ...

В классе, где недавно стояли парты, разместились токарные и фрезерные станки, верстаки с тисками. На стенах — щиты с изделиями школьников. Среди образцов и дверные петли, и металлические совки, и крючки для окон, и много других нужных, полезных вещей. Все это сделано умелыми руками учащихся московской 707-й школы. Сейчас ребята изготавливают ящики для инструментов — это заказ одного из московских заводов.

На снимке: ученики седьмой класса Толя Чичерин и Боря Абакаев на уроке труда.

Фото А. Глимова

ДОБРОГО ПУТИ!

ПОСЛЕ долгих споров комсомольцы дали новорожденному имя «Смена». Это было дочернее предприятие известного в Узбекистане совхоза «Ак-Курган», чьи посевные площади хлопчатника раскинулись на пяти тысячах гектаров. Маленькой «Смене» — самостоятельному хозяйству школьников — совхоз выделил 21 гектар хлопчатника, более двух гектаров овсяной, молодой виноградной. Во главе «Смены» встал десятиклассник Батыр Тасов, почетный звание бригадир, а обязанности бухгалтера взяла на себя десятиклассница Тамара Ли.

Так в жизнь 23-й школы в Ак-Курганском районе вошла подлинная трудовая романтика, вошло то новое, что преобразовало все — и классные занятия, и досуг ребят, и их отношение к окружающему миру.

Если бы можно было, заглянув во все уголки страны, запечатлеть на киноплёнке многообразие накопленного уже школами опыта соединения учебы и труда, какой это получился бы великолепный и поучительный фильм — фильм о первых шагах и поисках новых форм, об удачных находках, а порой и срывах и, наконец, о стремительном движении тысяч школ навстречу жизни.

Он, этот фильм, повел бы зрителя в мастерские харьковской средней школы № 126 и воссоздал кадр за кадром ее будни. Вот за станками стоят в халатах старшеклассники Лидия Крюкова, Наташа Малюкова, Мелита Антонова. Они выполняют заказ за заказом.

Стоит взглянуть в сосредоточенные, серьезные лица ребят, чтобы понять смысл происходящего.

Мастерские — это не просто столько часов производственного труда. Это не только осенняя профессия при выпуске из школы. Это путь к духовному обогащению, к высоким нравственным устоям будущих строителей коммунизма. Ибо коммунистическая этика не мыслит себе понятия нравственности без активной, действенной любви к труду.

Из Харькова зритель мог бы перенестись на магистраль Южной железной дороги, вдоль которой, как по волшебству, поднялись вдруг сотни тысяч саженцев плодовых деревьев, и проследить, как рождался этот своеобразный сад. Спервоначалу «заказывались» он на уроках и в беседах, когда учителя мысленно переносили ребят в близкое будущее и раскрывали перед ними значимость большого государственного дела. Одея за другим возникали юннатские плодовые питомники, а на уроках ботаники неслыханно «скупались» темы о семени и посевах, о вегетативном размножении растений изучались с необыкновенным усердием и интересом.

Прошел год. Ребята свели водно плоды своих трудов и с удивлением и радостью своих родителей и учителей.

Но, разумеется, не так уж гладко, не так уж беспрестанно проходит повсюду перестройка школы, поиски новых путей. Бывают в этих поисках срывы, неверное толкование принципов, положенных в основу закона о перестройке. Порой мешает равнодушие, безучастность к делам школьников соседствующего с ними предприятия. Порой не в меру ретивый «преобразователь», где-нибудь в колхозе, готов погасить всю деятельность ученической бригады подлинным только выполнением текущих производственных задач в ущерб всем другим сторонам школьной жизни. С такими перекосами надо бороться, чтобы опасны и «опекуны», ограждающие школу от трудового воспитания. А они не первенство. Так, на сессии Верховного Совета Латвийской ССР, недавно обсуждавший вопрос перестройки школы, министр просвещения республики В. Самсон рассказал, как один молодой писатель, не увидев за деревьями леса, панически воскликнул в печати, что трудовое воспитание противопоставлено молодежи.

Закон о перестройке школы, принятый сессией Верховного Совета Союза и получивший горячую поддержку XXI съезда КПСС, — это тот компас, который позволяет уметь и твердо вести школу по намеченному курсу, оберегая ее от любых поворотов.

На проходивших в республиках сессиях Верховных Советов, посвященных перестройке школы, депутаты всеотрицательно обсуждали эту важнейшую проблему. На сессии Верховного Совета Азербайджанской ССР справедливый упрек был брошен представителям педагогической науки, отставшей с обобщением опыта, накопленного первопроходцами школами.

Писатель Мехти Гусейн с трибуны этой сессии говорил о том, что в республике



Фото А. Глимова

День художника

12 апреля в стране впервые отмечался День художника. Во всех республиках (кроме РСФСР, где этот день будет проведен в мае) состоялись открытия выставок произведений советских художников, встречи с живописцами, скульпторами, графиком.

В 12 часов дня в книжные магазины Киева, на большой книжный базар на площади имени Ленина, пришли известные украинские художники М. Деревго, Т. Яблонская, В. Костенко, В. Литвиненко и другие. В дружеской беседе с покупателями они рассказали о своих творческих планах и работе.

Много посетителей было 12 апреля в Государственном художественном музее БССР. Перед ними выступили народные художники БССР И. О. Ахремчик и А. О. Бембель.

В Тбилиси с утра открылись двери Государственной картинной галереи, клуба мастеров изобразительного искусства, художественного салона, где тысячи зрителей познакомились с открывшимися здесь выставками работ художников Грузии.

сказали о своих творческих планах и работе. Много посетителей было 12 апреля в Государственном художественном музее БССР. Перед ними выступили народные художники БССР И. О. Ахремчик и А. О. Бембель.

В Тбилиси с утра открылись двери Государственной картинной галереи, клуба мастеров изобразительного искусства, художественного салона, где тысячи зрителей познакомились с открывшимися здесь выставками работ художников Грузии.

ПЕРЕД вами центральная площадь села Ксаверовки, расположенного по обе стороны автомагистрали, идущей из Киева на Белую Церковь. Самое большое здание на площади, как раз напротив памятника В. И. Ленину, — сельский Дом культуры. К нему примыкает парк культуры и отдыха с небольшим стадионом.

Что можно рассказать о Доме культуры? В нем зал на 500 мест и еще один, который, кстати, может служить и спортивным; комнаты для кружковой работы, библиотека с читальней. В соседних двухэтажных зданиях размещены контора колхоза и агрокабинет, гостиница и чайная, магазин и комбинат бытового обслуживания, сельсовет и отделение связи. А дальше — по обе стороны шоссе — дома колхозников. Хорошие, красивые дома в две, три или четыре комнаты с водопроводом, центральным отоплением, ванной, кухней. В кухне, между прочим, газовая плита. Все здания, разумеется, электрифицированы и радиофицированы.

Много посетителей было 12 апреля в Государственном художественном музее БССР. Перед ними выступили народные художники БССР И. О. Ахремчик и А. О. Бембель.

В Тбилиси с утра открылись двери Государственной картинной галереи, клуба мастеров изобразительного искусства, художественного салона, где тысячи зрителей познакомились с открывшимися здесь выставками работ художников Грузии.

сказали о своих творческих планах и работе. Много посетителей было 12 апреля в Государственном художественном музее БССР. Перед ними выступили народные художники БССР И. О. Ахремчик и А. О. Бембель.

В Тбилиси с утра открылись двери Государственной картинной галереи, клуба мастеров изобразительного искусства, художественного салона, где тысячи зрителей познакомились с открывшимися здесь выставками работ художников Грузии.

ПЕРЕД вами центральная площадь села Ксаверовки, расположенного по обе стороны автомагистрали, идущей из Киева на Белую Церковь. Самое большое здание на площади, как раз напротив памятника В. И. Ленину, — сельский Дом культуры. К нему примыкает парк культуры и отдыха с небольшим стадионом.

Что можно рассказать о Доме культуры? В нем зал на 500 мест и еще один, который, кстати, может служить и спортивным; комнаты для кружковой работы, библиотека с читальней. В соседних двухэтажных зданиях размещены контора колхоза и агрокабинет, гостиница и чайная, магазин и комбинат бытового обслуживания, сельсовет и отделение связи. А дальше — по обе стороны шоссе — дома колхозников. Хорошие, красивые дома в две, три или четыре комнаты с водопроводом, центральным отоплением, ванной, кухней. В кухне, между прочим, газовая плита. Все здания, разумеется, электрифицированы и радиофицированы.

Можно продолжить этот рассказ о Ксаверовке, о ее благоустройстве, но мы и так уже нарушили последовательность и начали разговор не о сегодняшнем, а о завтрашнем дне села. Разговор этот мы вели в Киеве, в Украинском институте проектирования сельского и колхозного строительства, где

сейчас заканчивают проект реконструкции и планировки Ксаверовки. Коллектив архитекторов — В. Кравченко, Э. Грингоф, Н. Пивоваров, В. Скляр — озабочен тем, чтобы создать максимальные удобства для жителей села. Директор Укрпроектстроя С. Косенко рассказал нам, что Ксаверовка — одно из многих украинских сел, которые в ближайшие годы превратятся в благоустроенные населенные пункты городского типа. Намечено перестроить и несколько сел в Белоцерковском, Броварском, Васильевском, Кагарлицком и Фастовском районах Киевской области.

В институте нас познакомили с завтрашним днем Ксаверовки. А как она живет сегодня? На этот вопрос нам ответил заместитель председателя правления и секретарь парторганизации Ксаверовского колхоза «Дружба» Василий Илларионович Панченко.

— Сейчас у нас полным ходом идет строительство первой очереди. Роем котлованы под фундаментами жилых домов, — их в этом году будет построено 70—75. Уже возведены первые этажи зданий, предназначенных для сельсовета, правления колхоза и магазина. Закладываются фундаменты под Дом культуры и школу-восьмилетку. Из хозяйственных построек мы начинаем с коровника на 400 голов. Кроме того, в этом году намерены построить гостиницу, детский сад, гараж. Летом мы будем асфальтировать тротуар.

— Каким образом вам удается осуществлять такое большое строительство? — Колхоз наш крепкий. В прошлом году доход составил почти 3,5 миллиона рублей, а в этом думаем довести его до 4 миллионов 600 тысяч. Тогда в недрах колхоза отчислим свыше миллиона двухсот тысяч рублей, предназначенных главным образом на строительство. Часть работ колхозники решили взять на себя. Но разумеется, только своими силами мы бы никак не справились. Кредитом поможет

Ксаверовка сегодня и завтра

В беседе с нашим корреспондентом...

нам государство. Так же, как помогли нам архитекторы Укрпроектстроя, составлявшие все проекты, нам помогают теперь и строительные организации. Уже сейчас на сельских стройплощадках действуют башенный кран и три автокрана, вступает в строй наш кирпичный завод производительностью 25—30 тысяч штук кирпича в сутки. Со временем мы наладим производство черепицы и шифера.

— Что нового в образе жизни ксаверовцев появилось в связи с перестройкой села? — Больше всего забот у молодежи, — ведь это ей придется хозяйничать в новой Ксаверовке. Прийти увидеть, как дружно работают молодежь на воскресниках, высаживая сотни декоративных и фруктовых деревьев на улицах, центральной площади, в парке культуры и отдыха. Над многими задачами приходится комсомольцам задумываться уже сейчас: будут ли прекрасные Дом культуры, стадион, — значит, надо готовить отличную художественную самодеятельность и физкультурный коллектив. Мы думаем послать наиболее способных наших артистов на курсы руководителей художественной самодеятельности. Да и вообще нам потребуются специалисты разных профессий, скажем, для комбината бытового обслуживания, в котором будут обувная и швейная мастерские, фотография, часовая мастерская. Нужны будут пекарь и водопроводчик, а для детских учреждений — воспитательницы. Кстати, уже сейчас несколько наших девчат, решивших стать воспитательницами, поехали в Киев на курсы.

Много дел, много замыслов в связи с перестройкой села, — сказал в конце нашей беседы В. Панченко. — Но главной нашей задачей остается выполнение семилетнего плана досрочно, за пять лет. Без этого мы бы и думать не могли о новой Ксаверовке, которую начали строить.

КИЕВ (Наш корр.)

На снимке: проект центра Ксаверовки.

М. ГРИГОРЬЕВ

В БИБЛИОТЕКЕ-МУЗЕЕ В. В. МАЯКОВСКОГО

В ГОСУДАРСТВЕННОЙ библиотеке-музее В. В. Маяковского, созданной по решению правительства более десяти лет назад, в эти дни особенно многолюдно. Экспозиция пополняется в последние дни новыми изобретательными материалами, изданиями произведений поэта за границей, отзывами печати о зарубежных постановках его пьес.

В числе наиболее интересных поступлений — два работы Владимира Маяковского: портрет Вадима Баки, написанный в 1913 году, и портрет неизвестного (1915 год), долгое время хранившийся у К. И. Чуковского. Приобретены большая серия фотографий участников первых спектаклей «Клопа» и «Баяна» в постановке Вс. Мейерхольда, сцен, эскизов костюмов, различные иллюстрации к произведениям поэта и рисунки.

Гости музея недавно у нас писательница Лилия Герреро прислала две очередные книги пятитомного собрания сочинений Маяковского, выпускаемого в Аргентине. Из Италии доставлено четырехтомное собрание сочинений Маяковского. Впервые его произведения выпущены отдельными изданиями в Швеции. В сборнике, присланном из Швеции, — поэма «Облако в чужбине», несколько стихотворений и статья «Как делать стихи». Пятитомное собрание сочинений Маяковского выходит в Китае, — оттуда недавно поступил сборник избранных стихов.

Из многих стран музей получает материалы, связанные с жизнью и творчеством великого поэта. Они дополняют богатейшую библиографию Маяковского, собранную в музее, ставшем научным центром изучения и пропаганды творчества великого поэта. На материалах библиографического отдела около четырехсот научных работников написали диссертации, монографии, статьи. Только в течение прошлого года проведено семнадцать лекций и литературных вечеров, в музее побывало около 30 тысяч человек, более трехсот зарубежных литераторов, работников искусств, студентов, общественных деятелей из 23 стран. По данным музея, книги Маяковского переведены на 57 языков народов СССР, изданы в 34 странах. Произведения поэта вышли в Советском Союзе тиражом около 40 миллионов экземпляров.

Сегодня в музее будет проведен вечер, посвященный творчеству великого поэта.

По решению правления Союза писателей СССР, Министерства культуры СССР и исполкома Московского городского Совета, сегодня же на Новодевичьем кладбище состоится открытие памятника-надгробия В. В. Маяковского.

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИИ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

«ПОСЛЕ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ»

ТАК называлась статья, опубликованная 17 марта этого года, в которой критиковались существующая структура аттестации научных кадров и система оплаты труда научных работников.

Статья рассмотрена Государственным комитетом Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы.

Заместитель председателя комитета А. Степанов сообщил редакции: «Вопрос о внесении изменений в систему оплаты труда научных работников является своевременным».

Критика имеющихся недостатков и полезные рекомендации статьи будут учтены при разработке предложений по усовершенствованию оплаты труда научных работников высших учебных заведений и научно-исследовательских институтов».

Далее А. Степанов отметил, что разрабатываемые мероприятия обеспечат большую зависимость оплаты труда от квалификации работника и от результатов научной работы. Будет уменьшен разрыв в оплате труда между отдельными категориями научных работников.

Вот выдержки из письма читательницы Р. Лисицкой (Москва): «На холме, венчающем нарядный, восстановленный Севастополь, стоит полуразрушенный Владимирский собор. Кому из русских людей не дорого это памятное место, где покоятся останки героев-адмиралов Лазарева, Корнилова, Нахимова, Истомина?.. С грустным недоумением видят посетители, поднимаемые на зеленый холм Братского кладбища на Северной стороне, обломки когда-то величественного памятника — часов-

ни, на стенах которой были начертаны наименования доблестных русских полков, отстоявших Севастополь... Заброшенностью веет от кладбища возле хутора Дергачи, где похоронены преданные сыны нашей Родины, павшие в боях за Севастополь в период второй его обороны.

Вторично возмущающий из руин и пепла, похожий на гордый белый корабль, стерегущий русскую славу у черноморских границ, — Севастополь должен стать городом-музеем. В этом городе нам дорог каждый камень.

Совершенно прав адмирал Ф. Октябрьский, предлагающий привлечь для восстановления исторических памятников Севастополя добровольные пожертвования широкой общественности.

Бывший моряк Балтийского флота М. Шустов, желая принять участие в благородном деле увековечения памяти защитников Севастополя, вносит 200 рублей и просит сообщить, куда послать эти деньги. «Я, простая работница, живущая далеко от Севастополя», — пишет Ф. Демкина из Ростова-на-Дону, — с большой радостью готова послать деньги для восстановления памятников города-героя». В. Сармаковский, главный врач санатория «Нормы Сочи», извещая Отечественную войну, хочет внести свою двухмесячную пенсию.

В коллективном письме актива Военно-Морской группы Советского комитета ветеранов войны, которое подписали находящиеся ныне в запасе вице-адмирал Азаров, генерал-лейтенант авиации Желанов, генерал-майор Савелов, контр-адмирал Семин, генерал-полковник Москаленко, контр-адмирал Матушкин и другие, говорится: «Мы, ветераны войны, военные моряки, целиком поддерживаем мысль адмирала Ф. Октябрьского о том, что средства для восстановления исторических памятников Севастополя могут быть собраны путем добровольных пожертвований населения, в первую очередь, конечно, военных моряков. Мы ожидаем, что Главное политическое управление Советской Армии и Флота и ВЦСПС откликнутся на это благородное патристическое начинание и решат вопрос о сборе средств».

Горячо поддерживая выступление адмирала Ф. Октябрьского, многие читатели не согласны лишь с его предложением о постройке на месте полуразрушенного Владимирского собора мавзолея. «Владимирский собор не должен быть снесен. Это — усыпальница наших великих русских флотоводцев, это — символ бессмертия Севастополя», — пишет в коллективном письме жители пос. Кадьячана Магаданской области.

К сожалению, среди большого числа полученных редакцией откликов нет слова тех, кого это больше всего касается: молчат министерства культуры СССР и УССР, так и не дождалась редакция ответа и от севавтопольских городских организаций.

С тем оба и улеглись на двух скрипучих нарах, укравших буркама, как абзацы в стародавних походах... Утром, притворив глаза, Шамиль увидел Келамата сидящим у окошка.

— Ты слышишь? — прошептал он, обращаясь к гостю. — Это Шамф. Запомни — Шамф. Почти что соловей.

— Кто? — хрипло спросил Шамиль. — Шамф. Птичка с белой грудью. Каждое утро приносит новости. — И Келамат перевел с птичьего языка: — Он говорит, что в лесу прохладно. В лесу, оказывается, серебрится роса. Золотые лучи солнца заглянули в темную чащу.

Келамат блаженно прикрыл глаза и раскряхтел, млея от полнейшего восторга.

«Поведни, должно быть, настоящего поэта», — подумал Шамиль. И чтобы доставить хозяину удовольствие, повалил усердно Шамфа, чиркавшего на лобной веточке.

Было восемь утра. В это время там, в городе, его обычно будило радио. Он слушал последние известия, а завтра, рассматривая газету, Пение Шамфа, разумеется, не могло в какой-либо мере заменить дребезжащий голос репродуктора, а лесные новости не шли ни в какое сравнение с теми, которые приходили по радио со всех концов света. И Шамиль поймал себя на том, что ему ныне явно не хватает и газеты, и радио, но быстро справился со своими ощущениями и не без аппетита поел мамалыгу с остро припеченной фасолью.

После этого Келамат обалдел в старенькую череску и повел своего гостя к роднику.

— Ты увидишь земное чудо, — сказал он многозначительно, — и ты вырастешь на целую голову. Открой свое сердце навстречу природе, и ты познаешь ее горячую любовь и милую ласку.

«Старик не в меру выпрепен, — решил про себя Шамиль, — но, видно, так положено выражаться поэтам. Они же не такие, как все мы». И он признался себе, что никогда прежде не доводилось ему разговаривать с живыми поэтом.

— Слушай же внимательно, — сказал Келамат, пристроившись на песчаном берегу родника.

Келамат что-то шептал роднику и возводило выслушивал ответный водяной говорок.

С киноаппаратом по планете



ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР...

Возродим памятники боевой славы!

«Я БЫЛ участником обороны Севастополя до последних ее дней. Наша стрелковая дивизия стояла на главном направлении немецкого наступления на Севастополь, обороняя Вельбекские высоты и Мекензиевы горы.

В 1956 году я решил поехать в Севастополь, посмотреть места, где шли жестокие бои с фашистами, где на смерть стояли советские солдаты и офицеры, защищая каждый метр севавтопольской земли... Обойдя я в большом волнении все памятные места, и горько мне стало. Братские кладбища у хутора Дергачи и на Салун-горе заперты. На Мекензиевых горах нет ни одного памятника», — так пишет из Махачкалы майор запаса А. Тюрин.

Вот еще одно письмо. Его прислал А. Чух из села Старая Ласпа Тельмановского района. Сталинской области: «Памятник первой обороны Севастополя воздвигнут на подвиги нас, захвативших город от фашистских захватчиков в 1941—1942 годах. После войны я был в городе-герое дважды. На месте стоянки своей зенитной батареи я увидел только обломки лафета разбитой пушки, ямы — следы наших кубурков, остатки утвари... Мне было грустно: почему не установлен здесь скромный камень с надписью: «Зенитная батарея гвардии лейтенанта Белого? Считаю, что это мы обязаны сделать на свои средства, не взымая расходы на государство. Я послал в Севастопольский банк 100 рублей с просьбой открыть специальный счет для восстановления разрушенных памятников и установок монументов. Летом я готов отработать для этой цели безвозмездно 10 дней, а если понадобится, то и больше».

РЕДАКЦИЯ «Литературной газеты» получила очень много таких воззваний от читателей на опубликованное в газете 17 февраля 1959 года письмо адмирала Ф. Октябрьского, который с чувством большой горечи писал о том, что до сих пор не восстановлены разрушенные во время Отечественной войны исторические памятники первой обороны Севастополя — Владимирский собор и Братское кладбище, — что памятником местам второй героической обороны города уделяется еще мало внимания.

Со всех концов Советского Союза пишут нам читатели, все они поддерживают предложения адмирала Ф. Октябрьского.

Вот выдержки из письма читательницы Р. Лисицкой (Москва): «На холме, венчающем нарядный, восстановленный Севастополь, стоит полуразрушенный Владимирский собор. Кому из русских людей не дорого это памятное место, где покоятся останки героев-адмиралов Лазарева, Корнилова, Нахимова, Истомина?.. С грустным недоумением видят посетители, поднимаемые на зеленый холм Братского кладбища на Северной стороне, обломки когда-то величественного памятника — часов-

ни, на стенах которой были начертаны наименования доблестных русских полков, отстоявших Севастополь... Заброшенностью веет от кладбища возле хутора Дергачи, где похоронены преданные сыны нашей Родины, павшие в боях за Севастополь в период второй его обороны.

Вторично возмущающий из руин и пепла, похожий на гордый белый корабль, стерегущий русскую славу у черноморских границ, — Севастополь должен стать городом-музеем. В этом городе нам дорог каждый камень.

Совершенно прав адмирал Ф. Октябрьский, предлагающий привлечь для восстановления исторических памятников Севастополя добровольные пожертвования широкой общественности.

Бывший моряк Балтийского флота М. Шустов, желая принять участие в благородном деле увековечения памяти защитников Севастополя, вносит 200 рублей и просит сообщить, куда послать эти деньги. «Я, простая работница, живущая далеко от Севастополя», — пишет Ф. Демкина из Ростова-на-Дону, — с большой радостью готова послать деньги для восстановления памятников города-героя». В. Сармаковский, главный врач санатория «Нормы Сочи», извещая Отечественную войну, хочет внести свою двухмесячную пенсию.

В коллективном письме актива Военно-Морской группы Советского комитета ветеранов войны, которое подписали находящиеся ныне в запасе вице-адмирал Азаров, генерал-лейтенант авиации Желанов, генерал-майор Савелов, контр-адмирал Семин, генерал-полковник Москаленко, контр-адмирал Матушкин и другие, говорится: «Мы, ветераны войны, военные моряки, целиком поддерживаем мысль адмирала Ф. Октябрьского о том, что средства для восстановления исторических памятников Севастополя могут быть собраны путем добровольных пожертвований населения, в первую очередь, конечно, военных моряков. Мы ожидаем, что Главное политическое управление Советской Армии и Флота и ВЦСПС откликнутся на это благородное патристическое начинание и решат вопрос о сборе средств».

Горячо поддерживая выступление адмирала Ф. Октябрьского, многие читатели не согласны лишь с его предложением о постройке на месте полуразрушенного Владимирского собора мавзолея. «Владимирский собор не должен быть снесен. Это — усыпальница наших великих русских флотоводцев, это — символ бессмертия Севастополя», — пишет в коллективном письме жители пос. Кадьячана Магаданской области.

К сожалению, среди большого числа полученных редакцией откликов нет слова тех, кого это больше всего касается: молчат министерства культуры СССР и УССР, так и не дождалась редакция ответа и от севавтопольских городских организаций.

УДИВИТЕЛЬНЫМ образом открывается этот фильм. Авторы — режиссер Б. Ляховский и писатель А. Гладков назвали его коротким словом «Алерт». Это значит: «будь готов к действию», «жди сигнала». Алерт — это дружный аврал ученых шестидесяти пяти стран, которые изобрели удивительную форму сотрудничества — Международный Геофизический Год. И всюду, где тысячи ученых нашей страны работали по программе МГГ, стремились лучше познать земную ее недра, проникнуть в неизведанные толики океана, в космос, появились кинооператоры. Десяти киностудий отпраздники в разные пункты страны: Якутию, на Памир, в Зангильский Алату, к океанографам, в Антарктиду и Арктику, на ракетодорожьи, в астрофизические обсерватории.

— Этот большой полнометражный цветной фильм о достижениях советской науки, который скоро увидят зрители, лишь один из ста пяти в нашем плане 1959 года, — рассказывает начальник сценарного отдела Московской студии научно-популярных фильмов Р. Кузнецова.

— Наши операторы успешно снимали во многих странах мира. Недавно из долгой поездки по Южному Китаю вернулся А. Згурдин. Цветной фильм, который он снимал почти полгода совместно с китайскими кинематографистами, посвящен богатству природы Китая. Мы узнаем много нового, просматривая эту картину. Автор смеется: «Ведет зритель тропой джунглей, куда не забирался ни один человек, и вдруг перед ним раскрывается мир киноаппарата. Фильм этот так и назван — «Тропой джунглей»».

Вернулся недавно еще один дальний путешественник — оператор Э. Эзов. Он побывал на островах Пасхи, знакомом многим читателям по книге Т. Хейердала «Аку-Аку»; Эзов был, пожалуй, первым советским кинооператором, побывавшим здесь. Он заснял на цветную пленку описанные норвежским ученым удивительные памятники острова. Снимал он также и в Чехословакии. В результате этих поездок оператор встретился на экранах фильма «По ту сторону заснеженных». Операторы Б. Голован и А. Вагин подготовили киноочерк о своей поездке: «12 дней в Чехословакии».

Недавно завершил большой научно-популярный цветной фильм «Чайковский». В ближайших планах студии — две картины, связанные с классиками нашей литературы: «Тургенев» (картина будет сниматься в местах, где проходила жизнь писателя) и небольшой фильм «Рукоспис Горького», который покажет, как работал великий писатель.

На снимке: кадр из фильма «Алерт». Под крылом самолета — вершины Памира. Здесь, на величайшем в СССР долином, леднике Федченко, расположена гидрометеорологическая обсерватория. Операторы фильма засняли момент сброса почты и продолжат работу с научными работниками обсерватории.

ВЫШЛИ В СЕТ...

Книжки иностранных писателей

Дюрренматт Ф. Визит лживой дамы. Трагикомедия с послесловием. Перевод немецкого и статьи А. Марьянова. «Искусство», 134 стр., 2 руб., 50 коп.

Запольская П. Писатель. Перевод с польского. Составление, аутентификация статьи и примечания В. Ростоцкого. «Искусство», 504 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

Иллеш Б. Обретение Родины. Роман. Авторизованный перевод с венгерского А. Герасимовича. М. Советский писатель, 304 стр., 1 руб., 25 коп.

ЗНАКОМЫЙ НАШ...

Намнем с того, что я и он. Недавно увидели сон. Мы с ним соавторы-друзья. Что видит он, то вижу я. Таков соавторства закон. Итак, нам вместе снится сон.

А снится нам знакомый наш. Прелюбопытнейший типаж. Он не скрывал, что он нахал. Стыдился этого едва ли. И очень часто повторял: «Не на того, друзья, напали!» Хотя никто не нападал.

А нападал он сам. Нахал. Любя себя лишь одного. Как это странно ни казалось, Он добивался и того. Чего ему не полагалось. А если что не так, нахал. Сейчас же поднимал. Скандаль. Заминая в дело быстро. Все — от месткома. До министра.

К любой инстанции нахал. Себе дорогу пробивал. Чтоб с ним не связываться вперед, И в любой инстанции нахал. Его старались не задеть. И в результате тот нахал. Все, что хотел, то получал.

И вдруг. Так изменился он! (Сказали мы первоначально И повторим: Это сон.) А сны бывают нереальны. Так вот, он изменился. И по причинам. Неизвестным. Стал сразу очень тихим. Честным.

(Во сне не то бывает. друг!) Рнс. Д. Циноасмо

Узнал он, что такое совесть. И что такое стыд узнал. Стал вежливым и скромным — То есть Хорошим человеком стал.

Но вот беда — И как тут быть? Ему труднее стало жить!

Все то, что, будучи нахалом, Легко и просто доставал он. Теперь другой берет нахал. Таким путем. Каким он брал. Ему нужна путевка в Ялту. Он ждет ее не первый год. Пришел нахал, путевку взял ту. А этот — скромный — снова ждет. Нахал гуляет без заботы. Не хочет делать ничего. А этот — скромный, и работу. Наваливают на него. И вдрут он...

Да, сказать по чести, Проснулись мы на этом месте. И не узнали, что с ним стало: То ль буйный учинив скандал, Стал пуще прежнего нахалом. А то ль по-честному. Сказал: «Кто виноват, что среди нас. Легко нахалом жить подчас?»

И на его вопрос законный Ответ имеется резонный: Мы им отпора не даем, И боремся мы с ними мало. И сами виноваты в том, Что есть еще у нас нахалы.

В. БАХНОВ. Я. КОСТЮКОВСКИЙ

Заметки на полях

«Серые лошади»

новлено точно — большинство исследователей называет Москву. Но автор без всяких оговорок объявляет Радищева уроженцем Пензенского края. Огарев, родившийся в Петербурге, очевидно, совершил ошибку — С. П. Петров считает его пензенским уроженцем. Драма-тург С. А. Найденов, по словам автора книги, родился в селе Александрово-Колдабаш, в 13 километрах от Сердобска. Возможно, в этом селе родился какой-нибудь Найденов, но С. А. Алексеев (подлинная фамилия Найденова) родился в Казани.

А. И. Куприна Петров делает гостем П. Н. Арапова, автора «Летописи русского трагедия». Как это могло быть, если Арапов умер в 1861 году, за девять лет до рождения Куприна?

Каждый школьник знает стихотворение Лермонтова «Первое января», начинающееся строкой «Как часто, пестрою толпою окружен...». Но и об этом стихотворении С. П. Петров пишет, очевидно, по слухам. По его мнению, это два стихотворения, одно — «Первое января», другое — «Как часто пестрою толпою окружен...».

Книги по краеведению очень нужны. Выступив справочником о памятных местах Пензенской области, книжки издательство сделало полезное и нужное дело. Обидно поэтому, что допущены ошибки, которых можно было легко избежать.

А. ХРАБРОВИЧКИ

КОРОТКИЕ ВЕСТИ

Со скрупулезностью высту- пили Л. Хаустов, А. Аксенов, С. Орлов, А. Решетов, О. Шестернин, М. Душин, И. Бродский, В. Шафер, В. Горюнов, Г. В. Алексеев и Н. Поли- кова.

В. Павлова и Ю. Герман по- знакомили собравшихся с отрывками из новых произ- ведений.

Гагаузы — малая на- родность Молдавии — толь- ко в прошлом году получили письменность. Издательство тур- турин, просмотрит лучшие спектакли.

Со скрупулезностью высту- пили Л. Хаустов, А. Аксенов, С. Орлов, А. Решетов, О. Шестернин, М. Душин, И. Бродский, В. Шафер, В. Горюнов, Г. В. Алексеев и Н. Поли- кова.

В. Павлова и Ю. Герман по- знакомили собравшихся с отрывками из новых произ- ведений.

Гагаузы — малая на- родность Молдавии — толь- ко в прошлом году получили письменность. Издательство тур- турин, просмотрит лучшие спектакли.

Со скрупулезностью высту- пили Л. Хаустов, А. Аксенов, С. Орлов, А. Решетов, О. Шестернин, М. Душин, И. Бродский, В. Шафер, В. Горюнов, Г. В. Алексеев и Н. Поли- кова.

В. Павлова и Ю. Герман по- знакомили собравшихся с отрывками из новых произ- ведений.

Гагаузы — малая на- родность Молдавии — толь- ко в прошлом году получили письменность. Издательство тур- турин, просмотрит лучшие спектакли.

Со скрупулезностью высту- пили Л. Хаустов, А. Аксенов, С. Орлов, А. Решетов, О. Шестернин, М. Душин, И. Бродский, В. Шафер, В. Горюнов, Г. В. Алексеев и Н. Поли- кова.

В. Павлова и Ю. Герман по- знакомили собравшихся с отрывками из новых произ- ведений.

Гагаузы — малая на- родность Молдавии — толь- ко в прошлом году получили письменность. Издательство тур- турин, просмотрит лучшие спектакли.

Со скрупулезностью высту- пили Л. Хаустов, А. Аксенов, С. Орлов, А. Решетов, О. Шестернин, М. Душин, И. Бродский, В. Шафер, В. Горюнов, Г. В. Алексеев и Н. Поли- кова.

В. Павлова и Ю. Герман по- знакомили собравшихся с отрывками из новых произ- ведений.

Гагаузы — малая на- родность Молдавии — толь- ко в прошлом году получили письменность. Издательство тур- турин, просмотрит лучшие спектакли.

Со скрупулезностью высту- пили Л. Хаустов, А. Аксенов, С. Орлов, А. Решетов, О. Шестернин, М. Душин, И. Бродский, В. Шафер, В. Горюнов, Г. В. Алексеев и Н. Поли- кова.

В. Павлова и Ю. Герман по- знакомили собравшихся с отрывками из новых произ- ведений.

Гагаузы — малая на- родность Молдавии — толь- ко в прошлом году получили письменность. Издательство тур- турин, просмотрит лучшие спектакли.

Блаженное лоно природы

НАКОНЕЦ-ТО я здесь, — воз- кликнул Шамиль Цугба, —сре- ди этих чудесных гор! Не- даром же человек любит природу! С этими великанами, как говорится, не пропадешь.

Простодушный хозяин потирал руки с таким видом, точно он сам сотворил эти горы и ему было немыслимо не- ловно выслушивать похвалу в их адрес.

<

БУРЯ НАД КОНТИНЕНТОМ

Завтра — День свободы Африки

Взгляните на карту Африки. Давно здесь царило господство цариц колониальных держав. Сейчас национальные флаги гордо реют над десятками независимых государств. И все же две трети огромного континента остаются в руках чужеземцев. Над Африкой бушует буря. В начале этого года волнения охватили Бельгийское Конго: народ потребовал независимости для своей страны. Не прошло и месяца, как взрывы возмущения колониальным режимом прокатились по Нигеру, Сенегалу. Много лет ведут героическую борьбу народы Алжира, Кении и других колоний. Войска колонизаторов жестоко расправляются с африканцами. Но самые жестокие репрессии не могут поставить африканцев на колени. Народы Африки поднялись, они не хотят мириться с безраздельным господством колонизаторов. Освободить землю Африки от господства колонизаторов — это лозунг, провозглашающий сегодня все африканские народы. Его всем сердцем поддерживают друзья африканцев. А их много. Во всем мире 15 апреля широко отмечается День свободы Африки.

Алжирские парадоксы Раймона Картье

«ЖГУЧАЯ проблема — Алжир. — Раймон Картье отвечает на все ваши вопросы», — этот многообещающий анонс красуется на обложке одного из последних номеров французского буржуазного журнала «Пари-Матч»...

В первой части анонса журнал не солгал. Алжирский вопрос — самый острый, самый болезненный вопрос современной французской политики. Пятый год длится колониальная война против народа Алжира. Борющегося за свою свободу. Но призываемая колонизаторами победа французского оружия все дальше отодвигается в область несбыточного.

Господин Картье — ведущий журналист «Пари-Матч». Господин Картье — вездесущий и всеведущий. Он берет ответ на все вопросы своих соотечественников, встревоженных углублением алжирского кризиса. Разумеется, не только ответы, но и вопросы сформулированы самим Раймоном Картье. Возьмем первый вопрос, закономерность которого не вызывает сомнений: «Не проиграем ли мы войну?»

Вот ответ Раймона Картье: «Прошло 52 месяца — столько, сколько длилась первая мировая война. Сотни тысяч людей погибли с той и с другой стороны. Сотни людей погибают каждый день. Равновесие французской нации потрясено до оснований. Она политическая система рухнула. Судьба режима, пришедшего ей на смену, равно как и успех выдающейся личности, олицетворяющей его, зависят от того же самого Алжира, бурные подорожки которого привели их к власти... Это алжирское восстание, оказавшееся изнурительным и разорительным всякого вооруженного конфликта, представляется еще более нескончаемым, чем любая позиционная война, которую оно превзошло по длительности. Военная карта в марте 1959 года почти полностью совпадает с картой октября 1955 года, когда только определились масштабы восстания. Два года назад некое ответственное лицо громко заявило о наступлении «последних пятнадцати минут» войны в Алжире. Эти последние пятнадцать минут продолжают до сих пор. Они длятся и по сей день, когда над нами нависла тень трагического прецедента — войны в Индокитае. Понадобилось восемь лет кровавого ожесточения, чтобы мы почти единодушно признали: упорству, мы грешили против реализма. Если бы Франция

Французский читатель с удовлетворением отметит: вот, наконец, человек, который не боится сказать нам горькую правду о войне в Алжире, уж он не станет «грешить против реализма». И в поисках ответа на самый главный, самый насущный для каждого французского вопроса: «Когда же кончится алжирская война и как этого добиться?» — читатель снова обратится к статье Картье.

Далее следует точка. Некоторым образом кульминационная. События с собой доводят до предела объективности. Раймон Картье мгновенно облачается в звонкие воинские доспехи. Кажется, что его устами говорит сам генерал Массю, специалист по попыткам алжирских патриотов.

«Она (т. е. война в Алжире), — отвечает он, — закончится тем же, чем и любая другая война, которую мы продолжим до тех пор, пока не будет достигнуто то, что мы считаем необходимым».

Автор статьи в «Пари-Матч» явно не сводит концы с концами. Представим себе на мгновение врача, который, обнаружив у пациента опасную болезнь, в ответ на твоего же вопроса о болезни: «Как спастись?» — рекомендует бы «твердо и решительно...» воздержаться от какого бы то ни было лечения. Впрочем, в медицине это невозможно... А вот в мире буржуазной журналистики, оказывается, и такое бывает...

Но Картье на этом не останавливается. Если верить ему, то в расширенном алжирской трагедии виноваты не французские правители, грешащие против реализма, не фашиствующие генералы, делающие карьеру на гибели тысяч алжирцев и французцев, не озверевшие аденты сохранения колониального режима в Алжире, а французские сторонники мира. «Оттягивают наступление мира именно те, кто каждый день требует его», — такое нелепое парадокс, провозглашаемый на страницах крупнейшего французского журнала.

Круг «виновных» — в понимании Раймона Картье и «Пари-Матч» — удивительно широк. По официальным данным, опубликованным печатно, из числа лиц, опрошенных недавно французским Институтом общественного мнения, 63 процента высказались за мир в Алжире, за переговоры с алжирскими руководителями. Французская общественность все настойчивее требует прекращения войны в Алжире.

«Журналистская брехня не заменяет нам мира», — писал на днях в своих комментариях по алжирскому вопросу один парижский еженедельник. Не ответ ли это на парадоксальные «ответы» Раймона Картье?

С. ТАРХАНОВА

«С НАМИ ОБРАЩАЮТСЯ ХУЖЕ, ЧЕМ В ГЕТАГО...» НЬЯСАЛЕНДА БОРЕТСЯ...

С тех пор, как мы попали в тюрьму, нас не выпускают из камер. Некоторые сидят в одиночных камерах, другие — по двое в одной камере... В эту тюрьму были доставлены все лидеры Ньясаленды... Кое-кто из них ранен. Нет медицинской помощи. Мы не знаем, что с нами произойдет... Нас в этой тюрьме около 700 человек...

Автор этих строк неизвестен. Его письмо, адресованное члену английского парламента Феннеру Броуку, тайно доставлено из тюрьмы в Ньясаленду в редакцию буржуазной газеты «Обсервер» в Лондоне. Телеграф еженедельно приносит трагические вести о терроре колонизаторов в Центральной Африке. В трех британских владениях, насильственно объединенных колонизаторами в 1953 году в Федерацию Родезии и Ньясаленда, недавно произошло восстание. Возмущенные жители Ньясаленды и Северной Родезии потребовали выхода из Федерации, в которой главенствующее положение занимали расисты Южной Родезии. Созданная Федерация, английское министерство колоний рассматривало ее как силу, способную обуздать и подавить национально-освободительное движение африканцев. Правители Южной Родезии отводят остальным двум «партнерам» по Федерации роль сырьевого придатка, поставщика де-

шавой рабочей силы. Они умышленно задерживают развитие экономики этих колоний. В будущем году английские власти намереваются предоставить Федерации статус доминиона. Осуществление этого плана означало бы увековечение расовой дискриминации, установление безраздельного господства четырех процентов белых над семью миллионами африканцев по образу и подобию южноафриканского режима. «Южной Родезии, которую я обещаю», — рассказывает на страницах «Рейнольдс» лейбористский член парламента Джон Стоунхаус, — строго соблюдается цветовой барьер и сегрегация. Если африканцы живут в европейских городах в каком-либо другом качестве, кроме домашней прислуги, то они тем самым совершают преступление. Они не могут пользоваться городскими автобусами. Их не пускают в кинотеатры... Им не позволяют выполнять квалифицированные работы и выдают заниженную плату. Хотя белых составляют всего лишь около десяти процентов населения, более половины всей земли предназначено только для европейцев... Парламент Южной Родезии состоит из одних белых... Ежемесячные «Нью коммюналс» — ре-

Встреча с корейскими друзьями

ПОСЛЕДНИЕ приготовления. Экипаж занял свои места. Корейский пролет, и наш «ТУ-104» покинул бетонное полотно аэродрома Внуково. Пилотирует самолет командир корабля Г. И. Хрушев.

Все мы немного возмущены. Ведь наш «технический рейс» открывается новым маршрутом Москва—Пхеньян на «ТУ-104». Первоклассная машина, побывавшая во многих столицах мира, в том числе в Вашингтоне и Токио, машина, единодушно признанная одной из лучших в мире, должна проложить еще один маршрут.

Уже через два часа пролетаем Уральский хребет, затем минувем ночной, залитый электрическим светом Свердловск. В предвечерней дымке показались индустриальный Иркутск. Огни города едва светятся сквозь колеблющуюся мутную пелену морозного воздуха. Диспетчер аэропорта уточняет по радио наше местонахождение, передает команду идти на посадку. Но в Иркутске задерживаемся недолго. В пять часов утра при ясном, безоблачном небе пересекаем границу. Теперь машину ведет командир корабля Г. И. Быков. Он уже «долетывает» четвертый миллион километров... Из окон пилотской кабины видны пологие, заснеженные склоны отрогов гор, извивающиеся в ущельях речушки. Летим над дружелюбным Китаем. Город Цицикар. На обратном пути обязательно сделаем здесь посадку — китайские товарищи просили об этом.

Вот, наконец, изрезанный берег с множеством островов, безбрежная гладь Тихого океана. Корея. Грозоз-

дятся лесистые сопки, сверкающие снежной белозарной вершиной. Пхеньян. В небольшой долине, окаймленной холмами, поблескивает бетонная дорожка аэродрома. Посадка не так-то проста: крутом холме. Приклинаем с Быковым расчет захода на посадку. Разворот, второй, третий, — круто идем на снижение. Перемахнув через последнюю возвышенность, гасим скорость и почти сразу же мягко касаемся бетона.

На аэродроме нас встречают корейские товарищи, преподносят цветы. Среди встречающих — начальник гражданской авиации КНДР тов. Нам Хак Рен, корейские авианженеры, техники, пилоты.

Итак, первый технический рейс завершился. «ТУ-104», как и следовало ожидать, прекрасно справился с задачей...

Нет нужды подробно рассказывать обо всем, что мы видели, когда ехали в машине по утреченному, залитому солнцем Пхеньяну. Об этом не раз писалось в советской печати. Хотя мне было много известно о мужестве и труде корейского народа, я признаюсь, был поражен.

Разделенный надвое полуостров Тадонган, город раскинулся на холмах. Вновь отстроенные проспекты широкие и красивые, светлы многоэтажные дома. Даже не верится, что пять лет назад город фактически не существовал: ведь заморские «летающие крепости» сбросили на него тысячи тонн смертоносного груза.

Машины выносят нас на гору Моран-

бон, господствующую над Пхеньяном. Моранбон с его зелеными аллеями — любимое место отдыха и развлечений трудящихся корейской столицы. Здесь чистый воздух, легко и свободно дышится. Отсюда виден весь Пхеньян, далекое его окрестности.

Мы осмотрели промышленную выставку, видели отстроенный Пхеньянский университет имени Ким Ир Сена. В Музее обороны с его шестидесятью павильонами наш спутник товарищ Цой с гордостью показывал экспонаты, трофеи и реликвии священной войны корейского народа против американских захватчиков. Музей, по-прежнему национальная гордость корейского народа, играет большую роль в воспитании в подрастающем поколении чувства любви к родине.

Мы расставались с Пхеньяном в ранний предутренний час. Волнующий горизонт чуть-чуть начинал светлеть. Было свежо. И вдруг, как всплеск расплавленного золота, из-за холмов победно выкатилось солнце. Его лучи окрасили горы, долины, поля. Красный восход солнца над Кореей. Справедливо называлась она «Страной утренней свежести».

В два часа пятнадцать минут — старт. А вечером, побывав у китайских друзей в Цицикаре, мы уже в родной Москве.

Воздушная трасса Москва—Пхеньян на пассажирском реактивном самолете

НА СНИМКЕ: вид Пхеньяна с горы Тадонган.

«ТУ-104» открыта... Теперь наступили бури. Регулярно отправляются в рейсы полеты скоростные реактивные надежные машины. На «ТУ-104» прилетел и перелетный гость советского народа — Председатель Президиума Верховного народного собрания КНДР тов. Цой Ен Ген. Жители Кореи могут понаблюдать из Пхеньяна в Москву немногие меньше чем за двенадцать часов, — почти так же быстро, как москвичи могут наблюдать в Ленинград.

Столица братской КНДР Пхеньян намного приближилась к нашей Москве.

П. МИХАЙЛОВ, Герой Советского Союза

В МОСКВЕ И В ПАРИЖЕ

Фильмы Франции

НЕДЕЛЯ французского кино в Москве подходит к концу. Она вызвала большой интерес и породила самые разноречивые суждения, сходящиеся, впрочем, в одном — в пожеланиях проводить такие «недели» почаще. Что же касается конкретных оценок и более общих заключений, то делать их надо без излишней торопливости. Хорошо известная особенность всякого кинофестиваля заключается в том, что он подводит итоги не только к кинематографической культуре в целом, но и к действительности, к месту отдельных явлений и тенденций в киноискусстве данной страны.

Мы говорим об этом потому, что, к сожалению, на «неделе» оказалось представленным не самыми интересными образцами, пожалуй, самое интересное и самое обещающее направление современного французского кино. Речь идет о фильмах, ставящих значительные социальные проблемы и решающих их в трезвой, суровой реалистической манере, — фильмах, подобных «Перед потопом» режиссера Кайяты или «Обнаженным» Карне. Показанный в Москве фильм «Сильные мира сего» режиссера Дени де ла Пателлеры до известной степени примыкает к этому же направлению: это проблемное, разностороннее произведение, которое ставит перед собой задачу вспомнить романы Золя и вместе с тем совсем недавние политические события. Но при всей важности и актуальности замысла фильма, разоблачающего жульнические механизмы столбов французской финансовой олигархии, он не поднимается над уровнем острого фельетона.

На «неделе» были показаны разные фильмы, естественно, вызвавшие различные отношения к себе. Быть может, в них не всегда ясно обозначено было «новое слово», но зато отчетливо обнаружилось тяготение к более или менее испытанным традициям и формам. Надо сказать, что при всем присущем ему духу исканий и так называемого «авангардизма» французская культура — бережлива, она любит свое прошлое и любит приобщать его к настоящему.

О том, как новаторство и оригинальность смыкаются у французских традиций, свидетельствует, между прочим, ориентация на мелодраму, сказавшаяся в ряде фильмов, показанных на «неделе». Такой великолепный фильм, как «Мари-Октябрь» режиссера Жюльена Дювье, задуман и осуществлен именно как психологическая мелодрама, — начиная от первой сцены, кончая заключительными эпизодами: стремительно выросшее во весь экран улыбающееся лицо с фотографии, висевшей на стене, неожиданной жаркой выстрел и слонный толчок, оповещающий полицию о случившемся... Но это мелодрама, поставленная с большим художественным тактом, на уровне новейших достижений кинематографической техники. Тема ее благородна и современна (речь в фильме идет об изобличении предателя, пятнадцатилетней давности фашистского главу парижанской организации). Режиссер нашел интересный и глубоко оправданный прием, на котором построен весь фильм: собравшиеся в гостиной члены бывшей подпольной

Фильмы Советского Союза

ПОСЛЕ недели французского кино в Москве во Франции с 21 по 28 апреля организуется неделя советского кинематографии. Советские фильмы будут показаны в Париже, а также в крупнейшем рабочем городе севера Франции — Лилле. Оба эти события, следующие друг за другом, радуют нас. Самый популярный вид искусства нашей эпохи — кино — в то же время наилучшее средство укрепления взаимопонимания между народами и развития дружбы между ними. Факты неоднократно доказывали это в прошлом. «Броненосец «Потемкин» помог французскому народу получить более глубокое представление о героической борьбе русского революционного пролетариата. Другие выдающиеся произведения советской кинематографии также способствовали расширению представлений о Советском Союзе, показывая французам труд советских людей, их гигантские усилия и грандиозные достижения, а также жертвы, принесенные советским народом во время Великой Отечественной войны. Нет необходимости перечислять названия советских кинокартин, сыгравших такую роль: их оказалось бы слишком много. Но вместе с тем следует сказать, что в минувшем году снова произошло то же чудо, то же откровение, каким явился в свое время кинофильм «Броненосец «Потемкин». Я имею в виду картину «Летят журавли». В кинотеатрах, в которых демонстрировался этот фильм, несомненно потоком тянулись французские зрители. Количество людей, посетивших его, можно считать рекордным.

Я напоминаю обо всех этих фактах, чтобы сказать, как огромно значение будет иметь предстоящая неделя советского кино во Франции. Через несколько дней в нашей стране впервые будут показаны такие фильмы, как «Судьба человека» и «Тихий Дон». (Я помню, что кинофильм «Тихий Дон» встретил самый горячий прием на кинофестивале в Брюсселе). Французский зритель увидит кинофильмы «Илья Муромец», «Поэма о море», «Сверстники», «Вотаргоз» и другие.

Кинофильм «Вотаргоз» представляет дополнительный интерес еще и потому, что создание этого фильма, поставленного в Алма-Ате, показывает французской публике, насколько гармонично развивается вся советская кинематография. Творческая работа над фильмом ведется не только в России и на Украине, но и во всех без исключения советских республиках.

Все перечисленные фильмы входят в программу предстоящей недели советского кино, так же как и ряд короткометражных фильмов. Последняя, так же, безусловно, будет встречена с большим интересом: французская публика знает, какой высокой степени мастерства достигли советские деятели кинематографии в области документального, научно-популярного и мультипликационного фильма. Уже сейчас можно предсказать, что неделя советского кино во Франции будет проходить с огромным успехом. Официальное начало недели советского кино будет отмечено проведением торжественного вечера, который состоится в одном из самых роскошных театров залов французской столицы на Елисейских полях.

В 1958 году советская кинематография одержала ряд блистательных побед на кинофестивалях в Каннах и в Брюсселе, а также в Венеции. Повсюду мировая общественность неизменно проявляла самый живой интерес к произведениям советского кино, не переставшего удивлять мир. Предстоящая неделя советского кино во Франции, несомненно, окажется отличным средством удовлетворения этого интереса. Французские зрители получат возможность ознакомиться с последними достижениями советского кино. Они смогут встретиться с советскими режиссерами — создателями фильмов, которых они, несомненно, успеют познакомиться за время «недели». Будут произнесены слова дружбы. Такие слова, такие контакты могут быть лишь полезны и плодотворны для будущего.

Режиссер БЕРЖЕРОН, французский критик

ПАРИЖ. 13 апреля. (По телефону)

В. ГАВВСКИЙ



«В квартале Порт де Лиле» — Жюльен Дювье (справа). Артист — Жорж Вассан.

тических организаций, скопления людей, расхолаживание автоматизм. Местные власти подвергают суровой цензуре сообщения иностранных корреспондентов. И все же правда о зверствах колонизаторов проникает сквозь рогатки. Корреспондент английской «Дейли геральд» Джон Моссиам, на днях возвратившись из Ньясаленды, рассказывает о жестокости и терроре белых с особой ясностью, заявляя, что было убито значительно больше африканцев, чем сообщается официально. Тысячи африканцев в настоящее время ушли «за подполье». Он пишет, что положение в Ньясаленде внешне спокойно, но «крайне взрывное».

Частные англичане клеймят позором преступления колонизаторов в Ньясаленде. Мощные демонстрации протеста прокатились по Англии. Студенты Оксфордского университета организовали шествие перед зданием представительства Родезии в Англии. Участники демонстрации несли транспаранты с надписями: «Закон — это не защита», «Черные и белые равны».

Время беззаконных расправ для колонизаторов прошло.

Об этом не следует забывать журналу «Нью коммюналс» и тем, чьи интересы он представляет.

А. МАМОНОВ