

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Год издания 31-й
№ 60 (4026)

Вторник, 19 мая 1959 г.

ЦЕНА 40 КОП.

Вчера в Москве, в Большом Кремлевском дворце, открылся Третий съезд писателей СССР



Президиум III Всесоюзного съезда писателей. На трибуне — первый секретарь правления Союза писателей СССР А. А. Сурков.

Фото А. Янина

ТРЕТИЙ СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ СССР

В Большом Кремлевском дворце

РУКОВОДЯЩИЕ ОРГАНЫ СЪЕЗДА

В Большом Кремлевском дворце, где проходил XXI съезд КПСС, вчера открылся Третий всесоюзный съезд писателей. Писатели собрались здесь, чтобы обсудить, как лучше решить те большие задачи, которые встали перед советской литературой. Советские писатели — верные помощники партии — заботятся о том, чтобы литература еще активнее и плодотворнее служила историческому делу строительства коммунистического общества.

На съезде представлена многонациональная литература советского народа. Люди, участвующие своим пером, своим творчеством в великом деле строительства коммунизма. Сюда пришли также рабочие московских заводов и фабрик, деятели советской культуры, партийные работники, воины Советской Армии. — Наши современники — герои книг и высказывались читателями. Прибыли писатели многих зарубежных стран Востока и Запада.

Во времена Второго съезда писателей СССР прошло более четырех лет. Тогда партия призвала литераторов к смелым творческим дерзаниям, обогащению и дальнейшему развитию всех видов и жанров литературы, повышению уровня художественного мастерства, чтобы в полной мере удовлетворить все возрастающие духовные запросы советского читателя.

С этой путевой в жизнь писатели Советского Союза продолжили немалую работу. Самая передовая в мире советская литература стала неотъемлемой частью созидательной деятельности народов нашей страны, большой силой в становлении коммунистического строя жизни, в борьбе за мир. Исключительно возросло международное значение советской литературы, несущей идеи гуманизма, дружбы, мира и сотрудничества между народами.

Можно было бы много говорить и об успехах нашей литературы, и о том, что еще не сделано или сделано не с должной мерой таланта. Этому будут посвящены речи делегатов. Лишь на одну особенность нашего литературного развития хотелось бы указать. Четверть века назад в речи на Первом съезде писателей Горький, подчеркивая значение создаваемого Союза писателей, говорил: «Значение это — в том, что разноплеменная, разноязычная литература всех наших республик выступает как единое целое перед лицом пролетариата Страны Советов, перед лицом революционного пролетариата всех стран и перед лицом дружественных нам литераторов всего мира».

Мы выступаем, демонстрируя, разумеемся, не только географическое наше объединение, но демонстрируя единство нашей цели, которая, конечно, не отрицает, не стесняет разнообразия наших творческих приемов и стремлений».

За прошедшую четверть века советская литература стала еще более монолитной, идейно сплоченной, поли-

тически закаленной. Это единство и обеспечило подлинный расцвет художественных индивидуальностей, свободное раскрытие национального своеобразия братских литератур.

...НОЧЬЮ шел майский дождь, к полудню небо над Москвой по-светлело, стало тихо, тепло, и везде — на каменных площадях Кремля, на куполах соборов, на сочной листве лип, на цветущих яблонях — мягкий блеск солнца. От подсыхающего асфальта, от влажных крыш поднимается весенний парок. По оживленным улицам на всех языках раздающимся в светлых коридорах Большого Кремлевского дворца, в вестибюле, на просторных лестницах, до улыбок, по взглядам — чувствуется волнение, ожидание серьезного и глубокого разговора о путях нашей литературы. Волнение это невольно охватывает и писателей старшего поколения, известных мастеров слова, создавших книги широко народного звучания, и особенно писателей молодых, впервые участвующих в работе съезда. Волнение молодых понятно. Они как бы еще не вполне уверены в своих силах, они только сделали первые шаги в творчестве, но пришли в литературу из самой сердцевины жизни, они непосредственно связаны с людьми заводов и колхозов. Они, писатели молодого поколения, ждут, что скажут их учителя о мастерстве, о художественной форме, о языке, первоэлементе литературы, без чего невозможно успешное развитие искусства, невозможно создавать произведения, нужные народу.

Полнокровная, правдивая книга — это хороший, добрый и строгий друг, который может и помочь, и осудить, и подсказать, и решить самые насущные вопросы жизни.

Большой Кремлевский дворец заполнен делегатами, гостями. Курительные комнаты и коридоры пусты. Стихает шум разговоров и встреч. И даже по тому, как люди входят в огромный зал, весело, возбужденно занимают места, раскладывая листки бумаги на столах, по тому, как молодые писатели поют блокноты и карандаши, проверяют звучность наушников, все не оставляет чувства готовности к работе большого многонационального, творческого коллектива.

...12 ЧАСОВ дня. В ложе президиума появляются руководители партии и правительства.

Бурными аплодисментами собирающиеся встречают появление в правительственных ложах товарищей А. Б. Аристова, Л. И. Брежнева, Н. Г. Игнатьева, А. И. Кириченко, Ф. Р. Козлова, О. В. Куусинена, А. И. Микояна, Н. А. Мухомедьянова, М. А. Суслова, Е. А. Фурделовой, Н. С. Хрущева, Н. М. Шверника, П. Н. Поспелова, Д. С. Полянского.

Съезд открывает писатель Константин Федин.

Третий съезд писателей СССР, отмечает он, рассмотрит существенно важные для наших дней вопросы. Съезд еще больше сблизит задачи литературы с задачами современной действительности, с развернутым строительством коммунистического общества в нашей стране. Он сосредоточит внимание писателей на тех ростках будущего, которые уже теперь несут в себе реальные черты коммунизма. Большое место в работе съезда займут проблемы художественного мастерства.

От имени собравшихся К. Федин от души приветствовал зарубежных писателей, присутствующих на съезде.

Третий съезд писателей СССР объявляется открытым. Присходит формирование руководящих органов съезда.

М. Рыльский от имени делегаций РСФСР, Украины, Казахстана, Узбекистана и Грузии предлагает избрать президиум съезда в составе 69 человек.

Предложение Н. Тихонова об избрании в почетный президиум съезда Президиума ЦК КПСС встречается бурными, продолжительными аплодисментами. Все встают.

Затем от имени делегаций Белоруссии, Молдавии, Азербайджана П. Бровка предлагает избрать секретариат в количестве 25 человек.

От имени делегаций Армении, Латвии, Туркмении Э. Топчян предлагает избрать мандатную комиссию в составе 25 человек.

А. Токомбаев от имени делегаций Киргизии, Эстонии, Таджикистана предлагает избрать редакционную комиссию съезда в количестве 21 человека.

Утверждается повестка дня съезда: 1. Задачи советской литературы в коммунистическом строительстве. (Докладчик А. Сурков).

2. Доклад Центральной ревизионной комиссии Союза писателей СССР. (Докладчик Ю. Либединский).

3. О внесении некоторых изменений в Устав Союза писателей СССР. (Докладчик Г. Марков).

4. Выборы руководящих органов Союза писателей СССР.

Слово для доклада «Задачи советской литературы в коммунистическом строительстве» предоставляется А. Суркову.

НА ВЕЧЕРНЕМ заседании 18 мая съезд почтил вставанием память умерших за последние годы писателей.

М. Рыльский предоставляет слово для отчетного доклада Ревизионной комиссии Ю. Либединскому. Затем началось прений.

— Вокруг нас, повсюду, — замечательные ростки будущего, — говорит П. Бровка. — Это — бригады коммунистического труда, народные университеты культуры, народные театры. Мы должны показать вдохновенную жизнь народа, его созидательный труд. Оратор призывает к более тесной связи между писателями братских советских республик.

Смелое вторжение в жизнь, полноценная художественная форма обеспечат успешное движение вперед нашей многонациональной литературы. Прав был М. Ибрагимов, заметив, что глубокое отражение советской действительности, жизни родного народа и его борьбы за коммунизм дает возможность писателям ярко раскрыть национальный характер героев.

О. Гончар и П. Бровка высказали критические замечания в адрес «Литературной газеты», которая, по их мнению, недостаточно полно освещает национальные литературы.

Формировать духовный мир наших современников — это важнейшая задача литературы, призванной воспитывать строителей коммунизма. Морально-этические функции литературы широки и многообразны. Слово писателя сопровождает человека всю жизнь — с ранних лет до зрелого возраста, пробуждая в нем благородные чувства, высокие мысли. В своей речи Ф. Панферов особо подчеркнул большую воспитательную силу произведений о труде. Он также сказал, что любой литератор, независимо от его дарования, не сможет всесторонне и глубоко разрабатывать современную тему, если он сам философски не осмыслил современность.

Посвятив свое выступление детской литературе, С. Михалков высказал интересную мысль о том, что у нас появилась романтика нового типа, захватывающая юных читателей, — это романтика труда, романтика тех, кто осваивает спутники, строит по-человечески умные машины, покоряет природу.

Братский привет съезду от писателей Китая передал тепло встреченный делегатом Мао Дунь.

— Мы рады отметить, — заявил Мао Дунь, — что славная советская литература глубоко отобразила творческий труд и героическую борьбу советского народа, создающего коммунистическое общество. Она играет все более и более активную роль в деле воспитания нового человека, она способствует росту нового, укрепляет морально-политическое единство советского общества. Она внесла огромный вклад в дело борьбы против колониализма, против «холодной войны», в дело защиты мира во всем мире и укрепления дружбы между народами всех стран. Без всякого преувеличения можно сказать, что советская литература, обладая великими идеалами и чувствами, богатая опытом, поднимается к новым вершинам мирового художественного творчества.

Мао Дунь преподнес советским литераторам картину — коллективный труд нескольких современных китайских художников, — на которой в аллегорической форме изображена пышно расцветающая советская литература. Сегодня Третий всесоюзный съезд продолжает свою работу.

Президиум съезда

- | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| Абашидзе И. В. | Корнейчук А. Е. | Пырьев И. А. |
| Анисимов И. И. | Крапива К. К. | Рыленков Н. И. |
| Ажаев В. Н. | Каравеева А. А. | Рыльский М. Ф. |
| Бажан Н. П. | Кедров М. Н. | Сартаков С. В. |
| Баширов Г. Б. | Кочетов В. А. | Сатюков П. А. |
| Бровка П. У. | Леонов Л. М. | Симонов К. М. |
| Василевская В. Л. | Либединский Ю. Н. | Смуул И. Ю. |
| Венцлова А. Т. | Лукс В. К. | Смирнов В. А. |
| Гамзатов Р. Г. | Лупан А. П. | Смирнов С. В. |
| Герасимов С. В. | Марков Г. М. | Смирнов С. С. |
| Гончар А. Т. | Маршак С. Я. | Соболев Л. С. |
| Грибачев Н. М. | Михайлов Н. А. | Сурков А. А. |
| Гусейн Мехти | Муканов С. М. | Твардовский А. Т. |
| Ермилов В. В. | Мусрепов Г. М. | Тихонов Н. С. |
| Зульфья | Николаева Г. Е. | Токомбаев Аалы |
| Ибрагимов Мирза | Павлов С. П. | Топчян Э. С. |
| Иванов В. В. | Панов В. Ф. | Турсун-заде Мирзо |
| Инбер В. М. | Панферов Ф. И. | Тычина П. Г. |
| Исаковский М. В. | Погодин Н. Ф. | Федин К. А. |
| Жгенти Н. Д. | Полевой Б. Н. | Хренников Т. Н. |
| Катаев В. П. | Поликарпов Д. А. | Шолохов М. А. |
| Кербабаяев Б. М. | Попов А. И. | Эренбург И. Г. |
| Кожевников В. М. | Прокофьев А. А. | Яшен Камиль |

Секретариат съезда

- | | | |
|------------------------|------------------|-----------------|
| Абдумомунов Токтоболот | Коптяева А. Д. | Собко В. Н. |
| Алигер М. И. | Лыньков М. Т. | Сытин В. А. |
| Антонов С. П. | Малышко А. С. | Танк Максим |
| Бабаевский С. П. | Михалков С. В. | Тажибаяев А. Т. |
| Буков Е. Н. | Мустай Карим | Тендряков В. Ф. |
| Воронков К. В. | Рагимов Сулейман | Хузангай П. П. |
| Козланюк П. С. | Рауд М. А. | Чилая С. Е. |
| Коптелов А. Л. | Севунц Г. С. | Шамов А. Ш. |
| | Смолич Ю. К. | |

Мандатная комиссия

- | | | |
|-----------------|---------------------|---------------------|
| Балдано Н. Г. | Капустякин С. Б. | Первенцев А. А. |
| Бахматев В. М. | Каратаев Мухамеджан | Рустам Сулейман |
| Ванаг Ю. П. | Кяххар Абдулла | Сальнский А. Д. |
| Глебка П. Ф. | Маликов К. И. | Семпер И. Х. |
| Гранин Д. А. | Мешалайтис Э. Б. | Солоухин В. А. |
| Жгенти В. Д. | Миршакар Мирсаня | Стедьмах М. А. |
| Збанацкий Г. О. | Мухтаров Гусейн | Шдыкбеков Тугельбай |
| Иваненко О. Д. | Никулин Л. В. | Шамиян И. П. |
| | | Щипачев С. П. |

Редакционная комиссия

- | | | |
|-----------------|-------------------|------------------|
| Борян Г. М. | Кулешов А. А. | Тильвинтис Т. Ю. |
| Владыкин Г. И. | Лесочевский Н. В. | Улуг-заде Сатым |
| Дементьев А. Г. | Новиченко Л. Н. | Холопов Г. К. |
| Дмитерко Л. Д. | Полторацкий В. В. | Чаковский А. Б. |
| Друзин В. П. | Поповкин Е. Е. | Шамота Н. З. |
| Еремин Д. И. | Смирнова В. В. | Шинкуба Б. В. |
| Жарков Таир | Софронов А. В. | Эфендиев Ильяс |

О работе Третьего съезда писателей СССР

Заседания Третьего съезда писателей СССР 19 мая и в последующие дни проводятся в Зале заседаний Большого Кремлевского дворца.

ЗАДАЧИ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КОММУНИСТИЧЕСКОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Доклад А. А. Суркова

Советского Союза в мирном экономическом соревновании с капиталистическими странами. Успешное выполнение семилетнего плана увеличит экономическое могущество СССР. Производств к тому времени, вместе с другими социалистическими странами, больше половины мировой промышленной продукции, мы добьемся решающего перевеса в соотношении сил на мировой арене в пользу мира.

С пламенным энтузиазмом приняла труженики Советского Союза предложенный партией план. Да и могло ли быть иначе? Ведь все его статьи направлены на решительный и быстрый подъем материально-культурного уровня жизни трудящегося человека.

Семилетка — это тридцатипятичасовая рабочая неделя при двух выходных днях, это около пятнадцати миллионов новых квартир, это увеличение зарплат рабочих и доходов колхозника на 40 процентов, это огромное строительство культурных учреждений и учреждений здравоохранения, это расширение сети школ, интернатов и предприятий общественного питания, коренное улучшение дела народного образования и высшей школы.

Семилетка — это невиданное расширение технической революции в промышленности и сельском хозяйстве, когда будет не только достигнуто громадное повышение производительности труда, но и на смену тяжелому физическому труду рабочего и колхозника придет умная, работающая машина.

Просто дух захватывает от величественных перспектив, открывшихся перед нами. И, как всегда это бывало в истории крупного государства, великие идеи возбудили в народе великую творческую энергию. В стране еще было обсуждение семилетнего плана, когда уже раздалось движение бригад коммунистического труда. Они продолжали славные традиции социалистического соревнования, разгорелось из искры, названной Лениным «великим почином». Есть в этом движении много нового, что нам, литераторам, надо глубоко обдумать на съезде.

В преизобилии стремительного роста культурных запросов советских людей, в условиях увеличения свободного от работы времени и роста благосостояния, в семилетнем плане для увеличения духовных богатств общества предусматриваются высокие темпы разностороннего развития культуры. Увеличатся производство кинофильмов, растет сеть кинотеатров, радио- и телевизионных станций, значительно повышаются тиражи издаваемых книг, газет и журналов, выпуска произведений литературы.

Дороженский размах коммунистического строительства горячо волнует сердца всех деятелей советской литературы и искусства, вдохновляет и зовет к созданию новых талантливых произведений о строителях коммунизма, об их героических делах.

Каждый из нас помнит слова, сказанные товарищем Н. С. Хрущевым в докладе на XXI съезде партии: «Для перехода к коммунизму необходима не только развитая материально-техническая база, но и высокий уровень сознательности всех граждан общества. Чем выше сознательность миллионов масс, тем успешнее будут выполняться планы коммунистического строительства».

Чтобы перейти к коммунизму, самому справедливому и совершенному обществу, пока полностью раскрыты все лучшие нравственные черты свободного человека, нам надо уже сейчас воспитывать человека будущего. Нужно развивать у советских людей коммунистическую нравственность, в основе которой лежат преданность коммунизму и непримиримость к его врагам, сознание общественного долга, активное участие в труде на благо общества, добровольное соблюдение основных правил человеческого общежития, товарищеская взаимопомощь, честность и правдивость, нетерпимость к нарушителям общественного порядка».

В этих словах заключено идейное и нравственное содержание наших будущих произведений. В них сжато и выразительно названы основные черты морального облика человека коммунистического общества.

На наших глазах рождается этот новый человек, всей своей жизнью и поведением опровергающий звериный закон частновластного эгоизма — «человек человеку волк».

Нам выпало счастье быть современниками рождения нового человека в грозах Великого Октября. В одном строю с ним мы были в дни, когда он проявлял чудеса волевого героизма и самоотверженности. Мы в одном строю с ним сегодня на мировом фронте вдохновенной борьбы за победу коммунизма.

Кровное родство с героем нашего времени, нашим современником и соратником в борьбе за коммунизм, наполняет лучшие произведения литературы и искусства новым содержанием, придает им подлинную народность и партийность.

В докладе Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС и выступлениях делегатов съезда высоко оценены роль литературы и искусства в развитии и обогащении духовной культуры социалистического общества. Говоря о задачах советской литературы и искусства в период развернутого строительства коммунизма, Никита Сергеевич Хрущев подчеркнул, что для писателей и работников искусства «нет благороднее и выше задачи, чем задача, стоящая перед нами искусством, — воспитать героический подвиг народа — строителя коммунизма».

Дорогие товарищи! Дорогие друзья! Писатели Союза Советских Социалистических Республик в лице представителя избранных всеми национальностями литературы нашей великой страны, собрались на свой Третий всесоюзный съезд. Основной исторической сущностью наших съездов является то, что они представляют собой съезды писателей революционных.

Судьба революции на громадных пространствах бывшей царской империи решила Великий Октябрьский переворот и последовавшая за ним победа Советов в гражданской войне.

У руля истории встал пролетариат — он борется с трудным крестьянством. Родилась новая общественность, в короткое время выдвинувшая свои интеллигентские Корни этой новой интеллигенции уходило глубоко в народную почву, насыщенная все оживляющими соками социалистической революции, и потому мы вправе называть нашу интеллигенцию народной.

Литература наша неотделима от истории советского народа, вместе со всей его интеллигенцией порождена народом, органично его переживая мысли, нравственности и началом общности. Эта мысль, эта нравственность и эти начала возникли и развиваются из идеологии коммунизма.

Как нельзя представить себе, чтобы социалистический мир строился на восхвалении примера достигавшей своей все буржуазной общности, точно так же не могла создаваться советская литература, исходя из обветшалых воззрений и вкусов дореволюционной культуры. От философии до живого опыта общества и государства — все ново в жизни советского народа, и новым глубоко проникается, новым глубоко дышит советская литература.

Передовой массы назвал Ленин коммунистическое строительство, в одной из основных задач всего социалистического переворота он считал задачу воспитательную.

В ряду главных отличий нашей литературы от литературы буржуазной мы и видим раньше всего то, что советская литература признает воспитательную задачу писательского дела основной. Поэтому столь решающее значение придается у нас роли положительного образа в литературном произведении. Это соответствует воспитанию строителей нового мира прогрессивным примером, наглядным образом положительной деятельности в жизненной практике.

Но в жизненной практике человек воспитывается не только на достойных подражания примерах. Воспитатель не может не видеть остального, плохого, вредного в окружающей его действительности. И он требует от воспитанного порицания плохого, осуждения вредного, борьбы с отсталым — все равно, о пережитках ли прошлого идет речь, или об ошибках в новой жизненной практике, искривлениях ее, или о всем, что ей мешает.

Советская литература, как отражение действительности, воплощенной в художественных образах, дает картину жизни во всей полноте. Писатель не избегает противоречий, существующих в действительности. Он вскрывает их, показывая борьбу страстей, убеждений, тенденций — показывая эту борьбу бесстрашно.

Воспитание человека литературой тогда только успешно, когда порою не ужалчивается писателем, но и смачуется им, а избачивается ради искоренения и в интересах победного творчества новой жизни.

Правда жизни была и останется законом литературы социалистического реализма, той литературы, которая является частью народной жизни и служит народу. Надо выявить перед нашим съездом, что коммунистическая партия Советского Союза всегда укрепляла писателей в безусловной правдивости принципа отражения литературой всей правды жизни.

За время, истекшее после Второго съезда писателей, состоялись встречи руководителей партии с деятелями литературы и искусства. Выступавший на этих встречах Никита Сергеевич Хрущев с большой силой убедительно высказал партийный взгляд на современное состояние советской литературы. Как вы знаете, выступавшие товарища Хрущевым были затем изложены в документе под названием «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Товарищ Хрущев критиковал явные недостатки в литературе случаи предвзятости высказывания только техных сторон и ошибок в истории борьбы нашего народа за победу социализма, поддержка писателей, пишущих о положительном в жизни, и оценка их позиция как правильной.

В то же время товарищ Хрущев сказал, что это нельзя истолковывать, как призыв к одностороннему отображению жизни, замалчиванию недостатков и трудностей в нашей действительности. Говоря об отношении коммунистической партии к критике, товарищ Хрущев заявил, что коммунистов никто не может обвинять в боязни критики, в стремлении замазывать и скрывать недостатки в работе. «Весь вопрос в том, — говорит далее в документе, — с каких позиций и во имя чего ведется критика».

В чем же заключается «во имя», определяющее направление советской литературы, при которой она, смею критиковать, что заслуживает критики, избегает предвзятости? Отвечая на этот вопрос, мы можем обратиться к характеристике, данной товарищем Хрущевым главной линии развития литературы.

«А главная линия развития, — говорит он, — состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко

и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

К новым успехам строительства коммунизма призвал всю нашу страну XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза. История вступила в новейший период, подготовленный сверкающими победами советского социалистического строительства. Созданы могучие материальные и культурные возможности для постепенного осуществления в недалеком будущем коммунистических отношений. Первым шагом на этом пути станет выполнение великого плана семилетки, к работам по которому уже приступили все советские люди.

Развитие нашей культуры убыстрается с каждым годом. Новый человек стоит во весь рост перед современником-писателем. Каким он будет изображен в наших книгах, этот человек, переживший все препоны, избежавший неисчислимы засады, капканы и петли, расставленные на его дороге ненавистниками коммунизма? Каким предстанет он в глазах собственных глаз и в глазах своих друзей на всех континентах мира?

С советского литератора-художника много спросится, ибо его миссия воспитателя коммунистического поколения долгие не только он сам, но и читатель его книг. Мы не забываем, что сознание советского читателя, не переставая, растет культурно, политически, нравственно. Вся его духовная, душевная жизнь совершенствуется. И литература не только не может отставать от своего читателя, но должна так же непрестанно, как он растет, его обгонять.

Наша литература дорожит богатствами, полученными ею в наследие от своих предшественников и прежде всего — русских классиков, от Пушкина до Горького, а на Украине и Белорусии, в Прибалтике, на Кавказе, в Средней Азии и в других советских республиках — также от своих славных национальных писателей прошлого.

Участь у классиков, усваивая величайший опыт их искусства, советская литература остается кровью и плоть связанной со своим веком — веком социализма. Это означает, что литература не может забывать об обязанности искать новые средства художественности, о задачах новаторства в своем искусстве слова.

Мы помним, что Ленин считал переработку трудовых навыков и нравов делом десятилетия. Но мы живем уже в пятим десятилетия существования социалистического строя. Трудные навыки в стране глубоко изменились и все время обогащаются лучшими качествами. Мы ценим и уважаем новаторов в науке, промышленности и в с. х. сельском хозяйстве.

И вот вопрос: вправе ли писатель, что касается области художественного мастерства, удовлетворяться трудовыми навыками литератора XIX века, преподнося для чтения свою оперную книгу новатору производства атомных двигателей?

Хотелось бы сказать то же и о нравах, потому что нравы массы советских людей на пятим десятилетии новой истории приобрели иные и высокие качества в сравнении с нравами дореволюционной России, которые живописались литературой критического реализма XIX века.

Новый материал жизни рвет былые каноны литературной формы, требует себе новой одежды. Проблема новаторства не может считаться изжитой, наоборот — она не сходит с повестки рабочего дня писателя.

Глубокая работа предстоит братской семье писателей всех национальностей литературы Советского Союза. Третий всесоюзный съезд рассмотрит существенно важные для наших дней вопросы.

Съезд еще больше облизает задачи литературы с задачами современной действительности — с развернутым строительством коммунистического общества в нашей стране. Он сосредоточит внимание писателей на тех ростках будущего, которые уже теперь несут в себе реальные черты коммунизма, обещающие дальнейшее развитие. Снова большое место в прениях съезда займут проблемы мастерства художника.

На учредительном съезде Союза писателей Российской Федерации, на съездах писателей всех других советских республик, на научных конференциях и в печати прошли плодотворные дискуссии на темы народности и партийности литературы, языка и народа, социалистического реализма и революционной романтики и другие. Все эти вопросы ожидают своего яркого освещения на нашем съезде.

Мы не можем обойти современных идей призывания писателя к международному плану. Среди этих идей возмущается интернациональная проблема войны и мира. Добиться устранения угрозы войны, прекращения преступных кровопролитий навсегда и повсюду — это долг писателей всего мира, независимо от различия верований, идеологий, восточных культур. Книга литератора лишь тогда может иметь общечеловеческое значение, когда служит человеку надежным щитом от провокаторов новых и новых войн.

В работе съезда примет деятельное участие приехавшие к нам известные писатели многих зарубежных стран, товарищи и Зала. Позвольте мне, товарищи, от вашего имени душевно приветствовать наших дорогих друзей, разделяющих с нами убеждение, что искусство литературы может процветать только в условиях всеобщего мира и дружбы между народами. (Продолжительные аплодисменты).

Товарищи делегаты!

В удивительные дни первой весны семилетнего плана развернутого строительства коммунизма собрался наш Третий съезд.

Поднято всенародным было обсуждение этого величественного плана. С огромным воодушевлением он единогласно принят XXI съездом КПСС. Уже пятый месяц многомиллионная армия строителей коммунизма под руководством Коммунистической партии самоотверженно трудится, чтобы семилетка была выполнена досрочно.

Двадцать первый съезд партии, подводя итоги пути, пройденного народом Советского Союза за послеоктябрьские сорок лет, и в особенности, за последние годы, показал всему человечеству, какие огромные союзительные силы разбудил социалистический строй, как грандиозные успехи труженики в социалистическом строительстве, какие необятные возможности открылись перед нами теперь, когда страна, победоносно завершив строительство социализма, вступила в период развернутого строительства коммунистического общества.

Давно ли из руин и пепла возрождалась разрушенными войной города и села, фабрики и заводы, шахты и нефтяные промыслы. И вот весь мир узнал, что к концу 1958 года, далеко оставая позади довоенные темпы и объем производства, валовая продукция нашей промышленности возросла в сравнении с 1913 годом в 36 раз. За один месяц у нас выплавляется стали и добывается нефти больше, чем за весь 1913 год, а электрэнергия вырабатывается за три дня столько, сколько в дореволюционной России вырабатывалось за год.

Давно ли на сентябрьском пленуме Центрального Комитета партии обсуждалась мера по ликвидации отставания сельского хозяйства. И вот уже, в результате героического труда советских людей, укреплено колхозное и совхозное производство, поднято тридцать шесть миллионов гектаров целинных и залежных земель, собран самый высокий за все годы Советской власти урожай зерновых. Дела в животноводстве так двинулись вперед, что труженики колхозного хозяйства поставили перед собой реальную цель на ближайшие годы — догнать и перегнать США по производству мяса, масла и молока на душу населения.

Поразительными успехами в развитии науки и техники сопровождалась победа нашего народа в промышленности и сельском хозяйстве.

Советские люди законно гордятся тем, что усилия и талант наших ученых, инженеров, техников, наших замечательных рабочих привели к закреплению за Советским Союзом приоритета в мирном использовании атомной энергии. Наши построена первая атомная электростанция. Со ступеней нашего завода сошел первый в мире атомный реактор. В целях углубления исследований в области управления термоядерными реакциями в нашей стране построен мощнейший в мире синхрофазотрон.

Мы горды тем, что первым в истории человечества проник в непахотное пространство наш советский спутник, что за ним последовали и второй, и третий. XXI съезду партия вы посвящен запуск первой искусственной планеты солнечной системы.

И разве могло не вызвать в наших сердцах чувство радости и гордости то, что на воздушных трассах мира мы первые выступили гигантские реактивные пассажирские воздушные корабли?

Эти выдающиеся успехи стали возможны потому, что в нашей стране победила новая, социалистическая строй, а во главе армии строителей коммунизма стояла армиянная и закаленная в классовых битвах гениальным Лениным славная Коммунистическая партия, которая в тридцать девять лет больше, чем в 1913 году.

На незыблемом фундаменте исторических побед в построении социализма основана партия величественная семилетняя программа развернутого коммунистического строительства в нашей стране.

Во имя человека-труженика, для самого полного удовлетворения его материальных и духовных потребностей разработаны и проводятся в жизнь экономические, материально-бытовые и культурные задания семилетнего плана.

Как они грандиозны, можно себе представить, сравнив задания семилетки по выработке электрэнергии с тем, что проектировалось по знаменитому плану ГОЭЛРО.

Мы, представители старшего поколения советских литераторов, помним, какой всеобщей любовью народа было окружено строительство первой ГОЭЛРО — Волховской гидроэлектростанции. Она стала символом электрификации страны и в суровые годы блокады Ленинграда давала свет людям и энергию моторам города-героя. Всего лишь шестнадцать лет тридцать три миллиарда киловатт-часов электрэнергии выработано электростанциями только за один 1958 год.

Пятьсот-пятьсот двадцать миллиардов киловатт-часов энергии запроестроено в стране в последний год семилетки. Это равно почти тысяче Волховстремей!

Осуществляя семилетний план, наша страна достигнет такого всестороннего роста производительности сил при преимущественном развитии тяжелой индустрии, что будет способна совершать решающий шаг в создании материально-технической базы коммунизма и обеспечения победы

Под знаком консолидации сил

Пятнадцать съездов писателей братских литератур Советского Союза предшествовали нашему Третьему всесоюзному съезду, и в их числе — Учредительный съезд писателей РСФСР, положивший начало новому плодотворному этапу в развитии братских литератур Российской Федерации. Проведенные накануне XXI съезда партии и сразу же после него писательские съезды вылились в яркую демонстрацию морально-политического единства литературного фронта советской интеллигенции, наглядно показали тесное сплочение наших рядов вокруг Коммунистической партии Советского Союза и ее ленинского Центрального Комитета. Съезды писателей стали своеобразным смотрам нашей боевой готовности к выполнению задач литературы в период развернутого строительства коммунизма.

Розданные делегатам материалы республиканских съездов, являясь нашим общим коллективным отчетом, показывая огромный размах литературного дела в СССР, отмечая приход в литературу новых людей, появление новых произведений, выходящих в общий поток нашей многонациональной литературы.

По отчетам можно составить представление о том, как многонациональная советская литература расширяла поле своей деятельности, как она участвовала в создании духовных богатств советского общества.

Чтобы создать себе ясное представление о росте литературы, надо знать, что в годы между съездами число выпущенных в нашей стране книг увеличилось больше чем на половину, а тиражи их возросли почти на три четверти. Особенно сильно выросло издание книг писателей братских национальностей. Среди выпущенных за четыре года книг заметное место занимают книги новых авторов.

Я считаю себя обязанным назвать произведения, которые стали достоянием большого читателя нашей страны, привлекая пристальное внимание критики, были в центре обсуждения на республиканских съездах.

За эти годы высокого звания лауреатов Ленинской премии удостоились: Леонид Азоев за роман «Русский лес», Николай Погосин за драматическую трилогию о В. И. Ленине. Померно удостоены звания лауреатов Герой Советского Союза, славный сын татарского народа Муса Джалиль, писатель и кинорежиссер Александр Довженко за литературный скандал «Поэма о море».

Развитие прозы отмечено появлением таких произведений, как «Судьба человека» М. Шолохова, «Дубовый тыл» Б. Полевого, «Братья Ершовы» В. Кочетова, «Дуторок в степи» В. Катаева, «Сентиментальный роман» В. Пановой, «Трудовая весна» В. Овечкина, «После свадьбы» Д. Гранина, «Битва в пути» Г. Николаевой, «Раздумье» Ф. Панферова, «Кровь ледовая — чужая вода» М. Степашкина, «Таврия» и «Перевоз» А. Гончара, «Мир хижинам, война дворянам» Ю. Смолина, «Обыкновенная жизнь» В. Соболя, «Итичча-невича» А. Кахара, «Сильные бури» Ш. Рашидова, «Сестры» А. Муктара, «Заре навстречу» В. Ковальникова, вторая книга повести «Открытие мира» В. Смаринова, «Жестокость» и «Испытание силой» П. Виллина, «Ильич» Г. Коновалова, «Небита» Б. Бербубаева, «Цветение лозы» К. Гамсакундия, «Волшебный камень» К. Лорджикянцян, «Рустави» А. Велиашвили, «Сияющие воды» М. Ибрагимовича, «Черные скалы» М. Гусейнова, «Пробужденный край» Г. Мурянова, «Школа жизни» С. Мукатаева, «После бури» Г. Мустафина, «Когда слышатся реки» П. Бруки, «Криница» И. Шакирова, «Необыкновенные дни» М. Лынькова, «Богатые и бедные» А. Хиния, «Земля и народ» П. Сирге, «Проданные дети» Ю. Батушиса, «Среди гор» Т. Сыдыкбекова, «И под ледом река течет...» М. Бирзе, «Шурал» Р. Даалида, «Огни неугасимы» А. Абсалямова.

Среди произведений поэмы особо заметными были «За далью — даль» А. Твардовского, «Севдана вика» В. Луговского, «Хасан — арбакиш» «Лодок Азии» М. Турсунзаде, «Строгая любовь» Я. Смалякова, «След молнии» М. Таха, «Лорика» Р. Газизова, «Великий почин» В. Кайина, «Двадцатая весна» Ю. Марциановича, новые стихи А. Прокофьева, Л. Мартынова, С. Кирикова, Н. Ридленкова, С. Шилинкова, М. Рыльского, П. Тычины, А. Малишкова, М. Копея, И. Абшидзе, С. Чикольни, Г. Гуама, Р. Рава, С. Рунгана, А. Каптанова, И. Самира, М. Миршадара, С. Кабутиана, А. Сагьяна, Г. Амица, А. Вешталева, А. Токимбаева, П. Намчиго, Х. Туфанова, П. Хузаяна, М. Карима, А. Лукина, М. Дудина, С. Орлова, Е. Букова, В. Федорова, В. Букова, И. Ишомалина.

Чтобы картина жизни литературы была более полной, к названным выше делам прибавить сотни произведений жанров, обсужденных на братских съездах.

Литература за годы между съездами не только не отстала, но последовательно повышается в своем развитии. Историческая и революционная тематика также занимала в кругу внимания писателей очень значительное место. Это естественно. Ведь 1955 год прошел под знаком пятидесятилетия революции 1905 года, а в 1957 году мы отмечали сороклетие Великой Октябрьской социалистической революции.

Партийная критика культуры личности И. В. Сталина, вызвав в нашей среде разносторонние переживания, встретила горячую поддержку писателей. Но в среде литераторов проявились и случаи неправильного толкования причин недостатков и ошибок периода культуры личности. В ряде статей, напечатанных в журнале «Новый мир», альманахе «Литературная Москва» и некоторых других изданиях в некоторых выступлениях на писательских собраниях и дискуссиях обнаружилось ревизионистское, правополитическое тенденции.

Литераторы, подливая под влияние ревизионистских настроений, пытались изображать советскую действительность в искаженном виде, игнорируя ведущую роль коммунистической партии и достигнутые народом под ее руководством исторические победы.

Борьба с проявлениями ревизионизма в литературе и искусстве была идейной борьбой против попыток капитализировать буржуазную идеологию, увести литературу в сторону от главной линии ее развития, была борьбой за ленинскую партийность в литературе, являющуюся высшим выражением народности. Очернительная тенденция нашла свое отражение в некоторых произведений прозы, поэзии, драматургии, опубликованных в то время.

Под знаком идейной борьбы с ревизионистскими тенденциями прошел III пленум правления Союза писателей СССР.

Писатели Советского Союза в борьбе с ревизионистскими тенденциями еще и еще раз проверили свою идейную вооруженность и вышли из нее еще более идейно возмужавшими, еще более тесно сплоченными вокруг партии и ее Центрального Комитета.

Позвольте мне от лица всех делегатов Третьего съезда и всех советских писателей горячо поздравить Коммунистическую партию, ее ленинский Центральный Комитет, Первого секретаря ЦК КПСС Никиту Сергеевича Хрущева за могучую идейную помощь всей художественной интеллигенции, и прежде всего нам, литераторам, в борьбе с ревизионистами. (Продолжительные аплодисменты).

Известные беседы руководителей деятелей партии с писательским активом были для нас замечательной школой политического воспитания. Обобщенные в программном партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», идеи, высказанные товарищем Н. С. Хрущевым, его положения о главной линии развития литературы и искусства являются замечательным по глубине и силе положением основных принципов ленинской партии в области литературы и искусства, ярким образцом научного развития политики, основы которой заложил В. И. Ленин.

Н. С. Хрущев преподал нам великолепный урок партийного отношения к вопросам идейной борьбы и заботливого ленинского отношения к творческим кадрам искусства и литературы. (Продолжительные аплодисменты).

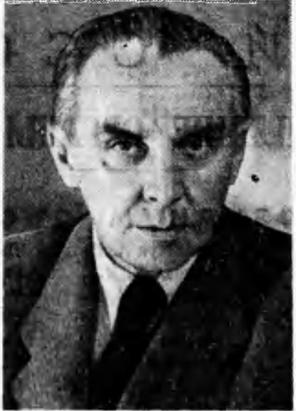
«Мы хотим консолидации, — говорил он, — сплочения всех сил литературы и искусства на принципиальной основе, а не за счет уступок и отступлений от принципов марксизма-ленинизма. В интересах этой консолидации развращается принципиальная критика и самокритика. Эта критика помогает людям, которые допускают ошибки, осознавать и исправлять свои ошибки, крепче стоять на ногах, повышает творческую активность... Ошибаться каждый человек может, надо видеть не только то, что человек сделал вчера, но и то, на что он способен завтра, — и это главное, — мы должны помочь такому человеку понять и быстрее устранить недостатки и исправить ошибки».

Как показала практика последних лет, применение рекомендованного Н. С. Хрущевым метода критики дало благоприятные результаты. Большинство тех, кто допускал ошибочные высказывания или искаженно изображал в произведениях явления действительности, сознавая свои извращения заблуждения и проявил стремление освободиться от них в дальнейшей своей литературной деятельности.

Но и на будущее время мы должны твердо помнить, что ревизионизм является главной опасностью на фронте идейной борьбы.

В эти же годы давали о себе знать догматизм, вулгарный социологизм, сектантство, с которыми нам пришлось вести борьбу. Нам по-прежнему надо быть бдительными к любым проявлениям буржуазного национализма и нетерпимыми ко всему, от чего отстает групповщина, неподатливой в жизни здоровому писательскому коллективу.

У нас с вами, товарищи, сейчас благоприятная обстановка для широкой консолидации всех сил писателей. Это одно из важнейших условий успешной творческой работы на благо коммунизма. (Продолжение на 3 стр.)



Продолжение доклада А. А. Суркова

(Начало на 2 стр.)

Современность — душа советской литературы

Величайшая наша современность — время грандиозных исторических свершений, время развернутого строительства коммунистического общества. Ответственность стоящая перед искусством задача правдиво и ярко отобразить жизнь советского народа. Слово современность определяет направление работы всех писателей Всесоюзному съезду. Это естественно и закономерно. Обращение к темам строительства коммунизма диктует писателям их главный долг — быть летописцами великих дел народа, активными пропагандистами идей коммунизма. Требования современности звучат ныне как важнейшее политическое, художественное, эстетическое требование.

Стремление быть современным живет в сердце каждого настоящего художника.

Требование откликаться на живые темы современности не ограничивает художника, а расширяет его возможности в выборе материала, жанров, художественных приемов. На путях художественного отображения нашей современности растет кругозор писателя, укрепляется его связь с жизнью народа, углубляется знание действительности, со всей силой раскрывается его талант.

Вот почему в предсъездовской дискуссии была справедливо подвергнута обструкции так называемая теория «апошная дистанция», объективно оправдывающая уход в литературное творчестве в сторону от жизни, от насущных запросов времени.

История мировой и русской литературы, равно как и история всех братских литератур Советского Союза, опровергает эту теорию. Поистине великие произведения литературы, выдержавшие испытание временем, рождались как живой отклик на животрепещущие темы дня. И у нас — самые сильные образы Алексея Толстого, Шолохова, Федин, Фадеева, Леонова, Малышкина, Вс. Иванова, Яновского, Албека, Клячкин, Ладиса и многих других наших романистов — это образы людей, представляющих поколение современников. В поэзии по горячим следам коллективизации создавался А. Твардовским образ Никиты Моргуля из поэмы «Страна Муравия» и поэмы Великой Отечественной войны «Василий Теркин» А. Твардовского, «Вирсы с нами» Н. Тихонова, «Сын» П. Антокольского, «Золотой М. Алигер, «Знамя бригады» А. Кулепова, «Пулковский меридиан» В. Инбер, возникли волнующие строки лирики М. Исаковского и Якуба Коласа, О. Берггольц и Буффиной, Джамбула и Г. Гуляма, Г. Табидзе, Г. Леонидзе, С. Чикова, стихи и поэмы А. Лагути, С. Вургуна, И. Зарьина, Г. Сарьяна, гражданская лирика А. Малышко, Л. Первомайского, Н. Бажана, М. Рыльского, Т. Тычины, В. Сосурова, стихи самых талантливых поэтов буквально всех братских литератур Советского Союза.

Как самый убедительный аргумент в пользу современной темы и боевой направленности литературы высится перед нами творчество великого трибуна революции Владимира Маяковского.

Всем опытом талантливейших советских писателей опровергается ложное противопоставление литературе боевой, полной лафоса современности, литературе, посвященной так называемым «вечным» темам. От оторвты исторического арения художника, от широты и глубины его идейного кругозора и силы таланта зависит способность раскрыть во времени и прошедшем то, что принято называть «вечными» образами. В образах Эммы Боварь Флобера, Анны Карениной Льва Толстого и Асины Шолохова есть объединяющие их «непреодолимые» черты трагической женской любви. Но мыслями ли существование в литературе каждого из этих образов вне времени, в котором они живут, вне окружающей их социальной и национальной среды? Короткая жизнь некоторых написанных на животрепещущие темы и на современном материале литературных произведений обусловлена не актуальностью, а их художественной беспомощностью.

«Хорошо!» Владимира Маяковского, написанное больше 30 лет тому назад как сугубо злободневный отклик на X годовщину Октября, продолжает жить и волновать миллионы человеческих сердец потому, что в 1927 году поэт сильно и искренне выразил предчувствие будущего развития нашего общества. Нельзя составить каталог современных и несовременных тем. Но писатель, не желающий оставаться в стороне от великой созидательной деятельности народа, не может не учитывать, что на сегодняшние запросы читателя, на то, что его волнует и беспокоит, лучше всего отвечать, обращаясь к его сегодняшнему социальному опыту. В этом опыте наиболее полно отражен характер нашего современника, его души и чаяния, его созидательная деятельность как строителя коммунизма, и каждый

наш современник вместе с тем — носитель богатого опыта сорокалетней революционной практики.

У сегодняшних бригад коммунистического труда были предшественники в виде ударничества. Эти формы, в свою очередь, имеют истоки в «великий почин» коммунистических субботников. Нынешнее движение на полях целины, на освоение просторов Сибири и Дальнего Востока имеет своих предшественников в виде первых комсомольских мобилизаций на флот, на восстановление Донбаса и южной металлургии, общественных мобилизаций на строительство гигантов первых пятилеток. Во всех важнейших явлениях современности есть своя «краткая перспективная глубина». Это облегчает писателю возможность понять нынешние события и человеческие характеры в сложной динамике их исторического развития.

Правильно истолкованное требование современности поднимает советскую литературу к новым идейным и художественным высотам. Это требование предполагает подлинно художественное воплощение героического материала современности. Героический отклик на события, без глубокого художественного общения, без постижения исторического их смысла не удовлетворит нашего взыскательного читателя.

К сожалению, некоторые произведения прозы, поэзии и драматургии вызывают потребность напомнить их авторам, что следовало бы сначала основательно изучить и обдумать материал, а потом уже писать роман, повесть или пьесу.

Очень часто, читая некоторые книги, отчетливо чувствуешь, что причина умозрительности, иллюстративности, декларативности в произведениях на современные темы — не недостаток таланта писателя, а слабое знание конкретных условий жизни, быта и трудовой деятельности людей, изображаемых автором. У нас иногда забывают, что делать в литературе большие обобщения можно лишь при сопоставлении широты идейного кругозора с органическим знанием народной жизни в ее реальных проявлениях.

Постоянная, неразрывная связь с народом была и остается главной особенностью нашей литературы. В дни побед и войны бедствий она всегда была близка к народу. За это народ ее любит, за это уважася в нашем обществе профессия писателя.

Но далеко не все литераторы могут похвастаться тесной связью с народной жизнью.

Наш читатель ждет, что мы в своих произведениях раскроем ему то новое, что он уже накопил в своем жизненном опыте строителя социализма, но еще не осмыслил для себя.

Партия, предназначая нам высокую роль своих помощников в коммунистическом воспитании, ждет от нас не скоропостижных, приблизительных иллюстраций к лозунгам, которые она выдвигает перед народными массами. Она ждет от нас больших и глубоких художественных исследований народной жизни, раскрытия в художественных образах сложного процесса становления характера человека, создающего коммунистическое общество, ждет произведений, не только способствующих глубокому познанию мира, но и активно участвующих в его коммунистической перестройке.

Мелехов, Давыдов, Чапаев, Левинсон, Корчагин, Рошин, Телегин, Исков, Воробьев, Гвади Битва потому так скульптурно выразительны, так неотразимо убедительны, что взяты они из среды, органической для писателя, а не выделены случайно на улочку очередной творческой командировки.

Едва ли следует считать рецептом — где жить литератору. Но никак нельзя считать правильным, что большинство писателей сосредоточено сейчас преимущественно в столицах союзных республик и наиболее крупных областных центрах. Академики, создающие ныне новый научный центр в Сибири, подарили нам очень хороший пример. Чтобы найти наиболее верное и плодотворное решение вопроса о формах связи писателя с жизнью, надо поновательнее изучить опыт писательской работы на стройках и в колхозах в годы первых пятилеток, богатый и плодотворный опыт писательской работы на войне. Немало поучительного можно найти и в опыте, накопленном в последние годы писателями, успешно решившими для себя вопрос о связи с народной жизнью. Мы не можем забыть того, как благотворно отразились на литературе глубокие рейды писателей в жизни братских народов Союза, когда русские писатели создавали произведения о борьбе за социализм узбеков, туркмен, таджиков, а писатели этих народов создавали образы русских, украинцев, белорусов, строивших в дружной семье народов свое общее счастливое будущее.

Рассказ и очерк — на службу боевой теме дня

Чтобы создать широкую, многогранную картину народной жизни, нужны романы и повести, эпические произведения, эпические или лиро-эпические поэмы. Все эти формы требуют художественной исследовательской работы, филигранной отделки характеров людей, картин народного быта, пейзажей и т. д. Несомненно, такие произведения появляются, и надо, чтобы они появились скорее. Но иногда их приходится ждать. Не вдруг появились «Тихий Дон» Шолохова, трагедия Алексея Толстого «Хождение по мукам», крупнейшее произведение казаской прозы «Путь Абая» Мухтара Ауэзова, классические произведения таджикской литературы «Раб», «Бухара» Саидиана Алии или такая звенья эпопеи о жизни латышского трудового народа, как «Земля зеленая» и «Проблеск в тумане» Андрея Упита. Опыт литературы вместе с тем показывает, что крупные эпические произведения о современной действительности по горячим следам событий. Вспомним

первую книгу романа Панферова «Брусники», первую книгу «Поднятой целины» Шолохова. Наш читатель благодарен писателям, способным, откликаясь на самые животрепещущие темы дня, создавать в жанрах, тяготеющих к эпосу, произведения непреодолимой ценности.

Говоря о более быстром и успешном отклике писателя на современные темы, хотелось бы напомнить, что в литературе существуют виды и жанры, самой своей природой предназначенные для отображения сегодняшнего дня народной жизни.

К таким жанрам относятся рассказы. Пислу для плодотворных размышлений на эту тему может быть анализ лучших рассказов С. Антонова, С. Зорина, Я. Борыла, С. Журавляна, Ч. Айтматова, Р. Ючара, Д. Шенгеля, Н. Адамца, М. Сагуниса, Ю. Смула, Г. Натрошвили и других наших новеллистов.

Мы не менее призываем к быстрому отклику на тему дня художественными очерками и писательской публицистикой.

Вся история русского художественного очерка XVIII и XIX столетий подчеркивает его характер жанра-разведчика. Он вводит в литературу новых героев, первый называет и распознает в быстротечном потоке событий наиболее важные темы и проблемы.

У многонациональной советской литературы есть своя, сложившаяся за сорок с лишним лет ее жизни, слабая традиция развития очерка как жанра-разведчика, как литературного оружия ближнего боя.

Таким оружием ближнего боя мы вправе считать очерки, которые раскрывают в народной жизни то новое и существенное, что рождается в трудовой повседневности строительства коммунизма.

Причина успеха книг Валентина Овечкина «Районные будни» и «Трудовая весна» — использование автором главных качеств присущих жанру очерка: остроты злободневности, смелого и инициативного выдвигания новых важных вопросов на обсуждение общественности, горячая авторская заинтересованность в устранении всех препятствий с пути движения вперед.

Очень тонкая, условная грань отделяет очерк от рассказа и повести в творчестве таких всемер работающих над современной темой русских прозаиков, как В. Тендряков, Г. Тропачевский, Е. Дорощ, М. Жестев. В ряду очеркистов, смело вторгающихся в жизнь, могут быть названы имена маститой русской писательницы Мариэтты Шагинян, Б. Галана, А. Жалинина, С. Залыгина, Л. Иванова, В. Солюхина, А. Злобина, Г. Багданова.

В каждой из братских литератур есть свой отряд талантливых писателей-очеркистов.

Надо, однако, заметить, что у нас в прессе нередко под видом очерков печатаются серые и невыразительные материалы, о которых Максим Горький в свое время писал: «Почти общим недостатком очерков является их многословие. Нагромождается 30—50 слов там, где достаточно десятка, и смысл того, что хотел сказать автор, утонет в мусоре лишних слов».

Также невольно вспоминаешь гневное замечание М. Горького «глаголом по Европам». Это было сказано больше тридцати лет тому назад в защиту путевого очерка от неправомерных зарисовок заграничной жизни, публикуемых нашими путешественниками.

О жизни за границей — и у наших друзей, и в странах, где еще господствует капитализм, хорошо писали и пишут И. Эренбург, В. Васильевская, Н. Грибачев, М. Танк, Г. Севунц. Мир за пределами СССР — не однороден. На значительной части планеты живут наши друзья, строители социализма. На весьма обширных пространствах Азии, Африки, Латинской Америки развернулось охватывающее сотни миллионов людей национально-освободительное движение. Участники его с надеждой взирают на страны

социалистического лагеря. Все более и более обостряются классовые противоречия в капиталистическом мире. Очеркист, берущийся писать о жизни в зарубежных странах, должен увидеть и понять действительные процессы, происходящие в жизни народов, чтобы правдиво и убедительно рассказать о них нашему читателю.

Огромные перспективы развития открываются для писательской публицистики. Публицистика неотъемлемая от каждого дня истории нашей литературы. Вспомним хотя бы публицистическую деятельность М. Горького. Огромную роль публицистика играла в годы первых пятилеток. Поистине героическую страницу внесла публицистика в историю нашей литературы времен Великой Отечественной войны.

В наши дни в жизни народа на глазах литераторов совершаются чудеса трудового энтузиазма, ширится, развивается творческая инициатива, идущая из глубины народных масс. Это не благодарная почва для развития пламенной публицистики, подхватывающей новые народные начинания, публицистики, гневно осуждающей все, что тормозит наше движение вперед?



Как бы ни были важны публицистические жанры, читатель с особым нетерпением ждет посвященных современности романов, повестей, пьес, поэм. Мы вправе сказать, что поворот к теме современности в нашей прозе уже произошед, что книги о сегодняшней жизни сейчас выходят гораздо чаще. Но нам предстоит сделать во много раз больше, чем мы пока что сделали.

В подлинно художественном произведении о современности, к какому бы жанру оно ни относилось, мы ищем не только беглых зарисовок тех или других встреченных писателем людей, но человеческие типы эпохи, в которых воплощены устойчивые черты характера, показан сам процесс становления личности.

Строитель коммунизма — герой литературы

Давно известно, что человек — основной объект литературы. Мы хорошо знаем горьковское определение литературы как человековедения. Но на практике во многих даже снискавших себе широкую популярность литературных произведениях последних лет слабо именно разработана человеческая характеристика, часто случаи, когда авторы довольно часто затрагивают те или иные актуальные проблемы, но не всегда впечатляюще показывают решающих их людей. Отрыв человека от его дела, перечислительная многометность литературных произведений — недостаток, о котором следовало бы повести серьезный разговор.

Часто в произведениях, посвященных современности, умозрительное преобладает над образным, публицистическое исследование характеров — над их раскрытием в живом развитии. Раскрыть историческую значимость дел, совершаемых и совершаемых реальным советским человеком, дать почувствовать глубину и силу его духовного мира, нарисовать его типический образ — вот что значит создать современное произведение подлинно эпохального значения.

Мало плодотворны затнувшиеся слог о том, как «конструировать» положение человека коммунистического общества, его черты, люди узнают, например, в участниках бригад коммунистического труда; когда советская литература призвана особо деятельно помогать партии в воспитании нового человека, в формировании его духовного и морального облика. Содействовать становлению характера нового человека — что может быть почетнее и величественнее этой миссии, возложенной истерней на советского писателя!

Строить новое, учла Горький, это значит идти навстречу ему, разувать в яркое пламя искры нового, намечающегося в жизни. У нас много правдивых и талантливых книг о жизни народа. Но по-прежнему остаются актуальными сказанные одним из крупнейших писателей лет десять тому назад слова о том, что нашей литературе пока что не хватает **ирреальности**. Действительно, мы как бы стесняемся опознать людей сегодняшнего дня, сильно и подчеркнуто показав рождение в них новых, коммунистических качеств.

Поэтизируя новое, верный правде жизни писатель тщательнее обобщит черты будущего в сегодняшнем человеке, пока-

зывая драматизм борьбы со старым, в которой и раскрываются большие, сильные характеры.

При всем том литература наша не становится изображением повседневного быта человека. Но за бушующими событиями советский писатель распознает их исторический смысл, стремится показать, как в самых обыкновенных буднях, в труде, общественных и личных отношениях формируется человек будущего.

Нет мелких тем, есть мелкие их решения. Быт, семейные и любовные отношения ни для кого не являются запретной темой. Никому никто и никогда не запрещал писать о противоречиях, встречающихся в отношениях людей в быту. Халкаское умалчивание об этих противоречиях может нанести только ущерб делу. Но невозможно мириться с такой трактовкой бытовой темы, когда она в прозе, лирике и драматургии размещается узко, ставится мелко, сводится к пресловутому «стрельничку», за любовными конфликтами, вопреки правде, не чувствуется общественная жизнь людей.

Наш современник — не герой-одиночка. Это обыкновенный рабочий, крестьянин, представитель трудовой интеллигенции. Но героическое содержание эпохи наполняет его повседневную жизнь.

И нельзя забывать, что изображение людей и картин современной жизни в художественном произведении окажется неполным и узким, если человек не будет показан в той сфере, где, в условиях новых общественных отношений, наиболее ярко проявляются его новые качества.

Это — область трудовой и общественной деятельности советского человека. В его отношении к труду, в его взаимоотношениях с другими людьми, с коллективом писатель может наиболее верно нащупать то новое, что поднимает советских людей над людьми, живущими в условиях эксплуататорского, капиталистического общества. Природа современного конфликта заложена в трудовой, общественной деятельности людей. Характер человека нельзя правильно понять вне его дела.

Здесь и ключ к многим моральным, этическим проблемам нашего времени, к

Стать первыми в мире по художественному мастерству

В документах XX съезда КПСС сказано, что искусство и литература нашей страны могут и должны добиваться того, чтобы стать первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству.

Эти слова нам следует помнить, вступа в семилетку, превращающую огромный востребованности всех слоев наших читателей, не забывая об особом месте и роли нашей культуры в мировой истории.

Стать первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественному мастерству!

Этот призыв должен привлечь к себе особое внимание участников съезда. Недаром на всех съездах братских литератур много и серьезно говорилось об овладении высоким художественным мастерством. Недаром в читательских откликах, появившихся в печати перед съездом, чаще всего раздавался стовояния на невысокое художественное качество многих новых книг.

Читатели правы в своих сетованиях и в своих настоячивых требованиях к писателям.

У нас много, очень много книг вышло в годы между двумя съездами. И пьес, и сценариев написано также много. Но, к сожалению, вглядываясь в поток новых произведений, приходится устанавливать, что многие из них написаны на уровне среднем или посредственном, что даже в ряде произведений, отмеченных знаком несомненной талантливости авторов, раздражает небрежное отношение к языку, изобразительным средствам, композиции, то есть ко всему тому, без чего самый актуальный материал и самая животрепещущая тема не звучат. Ведь сотежанье, не нашешее себе достойной формы, не получает способности действовать на направление мысли и на чувства читателя.

Овладение вершинами писательского мастерства, конечно, дело самих писателей. Никто — ни редактор рукописи, ни критик, оценивающий книгу, не могут возместить недостаток таланта или художественное неумение и беспомощность, отличающие автора данного литературного произведения. Но если редактор, упилаясь злободневностью содержания книги или взвывая на внушительную репутацию автора, смотрит сквозь пальцы на ее художественные недостатки, а критик, оценивая книгу, не тех же соображений лишает о ней так, как будто это трактат о повышении производительности труда или научное исследование а внедрении новых способов обработки почвы, они становятся соучастниками выпуска брака и тормозят в развитии борьбы за высокий уровень литературного мастерства.

За последнее время, в контраст тому, что культурный уровень читателя гигантски возрос, а люди науки, техники и рабочие преподают нам предметные уроки гармонического сочетания новаторской дерзости научного замысла с высоким качеством его технического выполнения, у нас нередки случаи, когда автор романа, чаще всего посвященного самой современной теме, заставляет читателя блуждать между двумя-тремя вариантами, резко друг от друга отличающимися, только из-за того, что у литератора не хватило терпения довести роман до совершенства ранее опубликования в печати. Часты у нас, к сожалению, и такие случаи, когда автор произвольно обрывает публикуемое произведение на том месте, где по логике развития сюжета никак нельзя ожидать sacramentalного — «конец первой части» или «конец первой книги».

Часто литераторы, так поступающие,

особенностям интеллектуальной жизни нашего современника.

Новое место труда в жизни человека, новое отношение к обществу, душевые радости, рождаемые чувством общности интересов — все это сопровождается в душе нашего современника целой бурей чувств и мыслей, борением страстей, размышлением о самом себе, то есть всем тем, что предшествует у думающего человека решительным и верным поступкам.

Новые чувства и взгляды рождаются в борьбе со старым — и рождаются не за один день. Как порой недостает нашей литературе крупных, масштабных характеров людей, идущих навстречу коммунизму, как недостает ей героев, стоящих на том уровне духовной жизни, какой характер для нашего времени. Советские люди больше думают, размышляют, спорят, переживают, они интенсивнее живут жизнью ума и сердца, чем ныне литературные герои.

Нужно полным голосом сказать о недовольной интеллектуальной глубине многих произведений нашей литературы.

Венаторскую любовь завоевали у нас книги талантливые и умные, которые стали для молодого поколения «учебными книгами жизни». Однако таких книг мало. И вместе с тем выхоид немало сочинений, которые не побуждают человека к раздумьям над новыми вопросами, не зовут искать решения жизненно важных проблем. Что же может быть увлекательнее для современного писателя, чем возможность заглянуть в сердце строителя коммунизма! Достаточно познакомиться с нашими новаторами, такими, к примеру, людьми, как изобретатель автоматического управления трактором Логинов — представитель нового поколения, в деятельности которого соединяются производственный труд, инженерная сметка, высокая интеллигентность. Это не узкий специалист, а всесторонне развитый человек.

Такие Логиновы — наши сегодняшние читатели. Таким людям скучно читать серые, узкое бедные книги. Они ждут от нас произведений литературы умных, художественно совершенных, способных идейно и нравственно поднимать людей, пробуждать в них новые интересы, развивать их этически и эстетически.

Стать первыми в мире по художественному мастерству

В документах XX съезда КПСС сказано, что искусство и литература нашей страны могут и должны добиваться того, чтобы стать первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству.

Эти слова нам следует помнить, вступа в семилетку, превращающую огромный востребованности всех слоев наших читателей, не забывая об особом месте и роли нашей культуры в мировой истории.

Стать первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественному мастерству!

Этот призыв должен привлечь к себе особое внимание участников съезда. Недаром на всех съездах братских литератур много и серьезно говорилось об овладении высоким художественным мастерством. Недаром в читательских откликах, появившихся в печати перед съездом, чаще всего раздавался стовояния на невысокое художественное качество многих новых книг.

Читатели правы в своих сетованиях и в своих настоячивых требованиях к писателям.

У нас много, очень много книг вышло в годы между двумя съездами. И пьес, и сценариев написано также много. Но, к сожалению, вглядываясь в поток новых произведений, приходится устанавливать, что многие из них написаны на уровне среднем или посредственном, что даже в ряде произведений, отмеченных знаком несомненной талантливости авторов, раздражает небрежное отношение к языку, изобразительным средствам, композиции, то есть ко всему тому, без чего самый актуальный материал и самая животрепещущая тема не звучат. Ведь сотежанье, не нашешее себе достойной формы, не получает способности действовать на направление мысли и на чувства читателя.

Овладение вершинами писательского мастерства, конечно, дело самих писателей. Никто — ни редактор рукописи, ни критик, оценивающий книгу, не могут возместить недостаток таланта или художественное неумение и беспомощность, отличающие автора данного литературного произведения. Но если редактор, упилаясь злободневностью содержания книги или взвывая на внушительную репутацию автора, смотрит сквозь пальцы на ее художественные недостатки, а критик, оценивая книгу, не тех же соображений лишает о ней так, как будто это трактат о повышении производительности труда или научное исследование а внедрении новых способов обработки почвы, они становятся соучастниками выпуска брака и тормозят в развитии борьбы за высокий уровень литературного мастерства.

За последнее время, в контраст тому, что культурный уровень читателя гигантски возрос, а люди науки, техники и рабочие преподают нам предметные уроки гармонического сочетания новаторской дерзости научного замысла с высоким качеством его технического выполнения, у нас нередки случаи, когда автор романа, чаще всего посвященного самой современной теме, заставляет читателя блуждать между двумя-тремя вариантами, резко друг от друга отличающимися, только из-за того, что у литератора не хватило терпения довести роман до совершенства ранее опубликования в печати. Часты у нас, к сожалению, и такие случаи, когда автор произвольно обрывает публикуемое произведение на том месте, где по логике развития сюжета никак нельзя ожидать sacramentalного — «конец первой части» или «конец первой книги».

Часто литераторы, так поступающие,

Отображение нового в жизни требует и новаторства в области формы, о чем мы нередко забываем.

В двадцатый и в начале тридцатых годов в нашей писательской среде часто ставился и жарко дискутировался вопрос новаторства советской литературы вообще и новаторства в смысле поисков писателями новой формы, новых языковых возможностей для воплощения в образах нового материала революционной действительности. Правда, в те времена и в поиски, и в споры о направлении писателей привнесло много ложного, псевдоревOLUTIONного. За новаторство формы иногда выдавались формалистические записки и изощрения. Как новаторские, революционизирующие развитие литературы «идеи» выдвигались то «теория литературы факта», то теория упрямия и смены старых форм литературы (например, романа) и т. д. Борьба против этих жеманствований идей новаторства примерно четверть века тому назад увенчалась успехом, потому что богатая литературная практика советской эпохи беспощадно разрушила все измышления жеманщиков. Формализм стал проявляться только в виде отдельных рецидивов. Но случилось так, что почти совсем прекратился серьезный разговор о новаторской природе нашей литературы. Литература наша в целом и каждое новое произведение не подвергается глубокому разбору с точки зрения соответствия формы литературного выражения новому материалу действительности.

На съездах братских литератур указывалось на авторскую небреж-

(Продолжение на 4 стр.)

Продолжение доклада А. А. Суркова

(Начало на 2-3 стр.)

ность, серьезность, невыразительность многих произведений литературы. Но мало где, разговаривая о художественном качестве, участники дискуссии прямо и серьезно ставили вопрос о борьбе с рутинной в области литературной формы.

А нам следовало бы развернуть широкий поход против литературного штампа, за творческое развитие литературных форм, поддерживать обогащение литературы новыми творческими находками писателей, ра-

ботывающих современные темы и проблемы.

Как и во всех других сторонах литературной деятельности, новаторство художника социалистического реализма включает в себя мастерство видения нового в окружающей его действительности, правдивую и глубокую оценку событий и человеческого поведения и мастерство воплощения нового в художественном образе максимально соответствующими ему изобразительными средствами.

Время между двумя съездами было временем серьезного развития кинематографии, значительного увеличения производства кинофильмов. Можно считать, что количественно кинематография далеко шагнула вперед. В 1958 году уже выпущено более ста игровых картин. Расширение производства вдохнуло новую жизнь в кинематографию братских республик: почти во всех республиках значительно увеличился выпуск кинокартин.

Выпущен ряд картин, снявшихся себе признание кинорежиссера. К таким картинам относятся: «Коммунист» (сценарий Е. Габриловича), «Рассказы о Ленине» (сценарий Е. Габриловича, М. Волынина и Н. Эрмана), «Дом, в котором я живу» (сценарий И. Ольшанского), «Большая семья» (по роману В. Кочетова), «Высота» (по роману Е. Воробьева), «Дело Румянцева» (по сценарию Ю. Германа, Н. Хейфица), «Поэма о море» (по сценарию покойного А. П. Давиденко), созданные русскими кинорежиссерами.

Довольно много достойных внимания картин выпущено студиями братских республик, в том числе — «Авиценна» (Узбекистан), «Лично известен» (Армения), «Весенние заморозки» и «За легионной стай облаков» (Латвия), «Зуртла Магданы» (Грузия), «Двое из одного квартала» и «На дальних берегах» (Азербайджан), «Красные листья» (Белоруссия). Оживилась деятельность таких старейших киностудий, как Киевская и Алма-Атинская.

Кроме того, писательница крупнейшей мировой литературы, русской и советской классики вызвала к жизни появление таких незаурядных фильмов, как трехсерийный фильм «Тихий Дон» и фильм «Судьба человека» (по Шолохову), «Жоление по мукам» (по Алексею Толстому), «Отелло», «Дон Кихот», «Шлот», «Попрыгунья».

Лучшие картины, созданные за последние годы, наглядно показывают успешное преодоление недостатков прошлого, когда появлялись слабые картины, вроде «Кубанских казаков», «Шедеде года», и такие, как «1919-й год».

Наряду с появлением значительных и художественно своеобразных фильмов, у нас выходит на экраны много картин серых, невыразительных, уныло повторяющих одна другую. Есть в этих картинах и покаяние мещанским вкусом, и полемизация остро нужного приключенческого жанра с корсетными чисто «детективными» характером, и зубоскальство вместо сатиры. Вновь стали появляться на экране старые знакомые — картины с сугубо обличительным показом жизни.

Зритель ждет, чтобы с экрана прозвучали ответы на его сегодняшние думы и чувства так же сильно, как в свое время в фильмах «Великий гражданин», или «Встречный», или «Член правительства».

Дать этот ответ одним только деятелем кино, без участия литераторов, не могут. Режиссер для создания талантливой картины нужен талантливый.

Большая литература для маленьких

Необходимо остановиться на некоторых вопросах детской и юношеской литературы, на задачах, которые предстоит решить сегодня писателям, создающим произведения для детей и юношества.

Вопросы развития литературы для детей всегда были в центре внимания нашей партии, нашей общественности, но, может быть, никогда еще не вставали они с такой остротой, как сейчас, после исторических решений XXI съезда Коммунистической партии, после принятия закона о перестройке школы.

В кругу важнейших тем и проблем, ожидающих своего отражения на страницах литературы для детей и юношества, выносятся слова, сказанные товарищем В. С. Хрущевым с трибуны XXI съезда партии: «Наше молодое поколение не прошло той большой школы жизни и борьбы, которая выпала на долю старшего поколения. Молодые люди не знают ударов и бедствий революционного времени и лишь по книгам могут иметь представление об эксплуатации трудящихся. Весьма важно поэтому, чтобы наше молодое поколение знало историю страны, борьбы трудящихся за свое освобождение, героическую историю Коммунистической партии, воспитывалась на революционных традициях нашей партии, нашего рабочего класса».

Мы ясно представляем себе, каким огромным и мудрым содержанием напол-

низины партийки в воспитании молодого поколения в духе революционных традиций, в укреплении связи школы с жизнью родного народа. Речь идет о подготовке такой смены, которая была бы не только высокообразованной и высокоосознанной, но и способной смело и разумно браться за любые, даже самые сложные и самые трудные дела. Художественная литература — один из важнейших помощников партии и комсомола в решении этой задачи.

У нас есть большая талантливая литература для детей и юношества. Эта литература накопила замечательные традиции, обрела умение доносить до ума и сердца ребенка и подростка важнейшие идеи современности, содействовать приобщению их к делам и трудам народа и борьбы, которая выпала на долю старшего поколения. Молодые люди не знают ударов и бедствий революционного времени и лишь по книгам могут иметь представление об эксплуатации трудящихся. Весьма важно поэтому, чтобы наше молодое поколение знало историю страны, борьбы трудящихся за свое освобождение, героическую историю Коммунистической партии, воспитывалась на революционных традициях нашей партии, нашего рабочего класса».

Мы ясно представляем себе, каким огромным и мудрым содержанием напол-

низины партийки в воспитании молодого поколения в духе революционных традиций, в укреплении связи школы с жизнью родного народа. Речь идет о подготовке такой смены, которая была бы не только высокообразованной и высокоосознанной, но и способной смело и разумно браться за любые, даже самые сложные и самые трудные дела. Художественная литература — один из важнейших помощников партии и комсомола в решении этой задачи.

У нас есть большая талантливая литература для детей и юношества. Эта литература накопила замечательные традиции, обрела умение доносить до ума и сердца ребенка и подростка важнейшие идеи современности, содействовать приобщению их к делам и трудам народа и борьбы, которая выпала на долю старшего поколения. Молодые люди не знают ударов и бедствий революционного времени и лишь по книгам могут иметь представление об эксплуатации трудящихся. Весьма важно поэтому, чтобы наше молодое поколение знало историю страны, борьбы трудящихся за свое освобождение, героическую историю Коммунистической партии, воспитывалась на революционных традициях нашей партии, нашего рабочего класса».

Мы ясно представляем себе, каким огромным и мудрым содержанием напол-

низины партийки в воспитании молодого поколения в духе революционных традиций, в укреплении связи школы с жизнью родного народа. Речь идет о подготовке такой смены, которая была бы не только высокообразованной и высокоосознанной, но и способной смело и разумно браться за любые, даже самые сложные и самые трудные дела. Художественная литература — один из важнейших помощников партии и комсомола в решении этой задачи.

У нас есть большая талантливая литература для детей и юношества. Эта литература накопила замечательные традиции, обрела умение доносить до ума и сердца ребенка и подростка важнейшие идеи современности, содействовать приобщению их к делам и трудам народа и борьбы, которая выпала на долю старшего поколения. Молодые люди не знают ударов и бедствий революционного времени и лишь по книгам могут иметь представление об эксплуатации трудящихся. Весьма важно поэтому, чтобы наше молодое поколение знало историю страны, борьбы трудящихся за свое освобождение, героическую историю Коммунистической партии, воспитывалась на революционных традициях нашей партии, нашего рабочего класса».

Мы ясно представляем себе, каким огромным и мудрым содержанием напол-

низины партийки в воспитании молодого поколения в духе революционных традиций, в укреплении связи школы с жизнью родного народа. Речь идет о подготовке такой смены, которая была бы не только высокообразованной и высокоосознанной, но и способной смело и разумно браться за любые, даже самые сложные и самые трудные дела. Художественная литература — один из важнейших помощников партии и комсомола в решении этой задачи.

У нас есть большая талантливая литература для детей и юношества. Эта литература накопила замечательные традиции, обрела умение доносить до ума и сердца ребенка и подростка важнейшие идеи современности, содействовать приобщению их к делам и трудам народа и борьбы, которая выпала на долю старшего поколения. Молодые люди не знают ударов и бедствий революционного времени и лишь по книгам могут иметь представление об эксплуатации трудящихся. Весьма важно поэтому, чтобы наше молодое поколение знало историю страны, борьбы трудящихся за свое освобождение, героическую историю Коммунистической партии, воспитывалась на революционных традициях нашей партии, нашего рабочего класса».

Мы ясно представляем себе, каким огромным и мудрым содержанием напол-

низины партийки в воспитании молодого поколения в духе революционных традиций, в укреплении связи школы с жизнью родного народа. Речь идет о подготовке такой смены, которая была бы не только высокообразованной и высокоосознанной, но и способной смело и разумно браться за любые, даже самые сложные и самые трудные дела. Художественная литература — один из важнейших помощников партии и комсомола в решении этой задачи.

У нас есть большая талантливая литература для детей и юношества. Эта литература накопила замечательные традиции, обрела умение доносить до ума и сердца ребенка и подростка важнейшие идеи современности, содействовать приобщению их к делам и трудам народа и борьбы, которая выпала на долю старшего поколения. Молодые люди не знают ударов и бедствий революционного времени и лишь по книгам могут иметь представление об эксплуатации трудящихся. Весьма важно поэтому, чтобы наше молодое поколение знало историю страны, борьбы трудящихся за свое освобождение, героическую историю Коммунистической партии, воспитывалась на революционных традициях нашей партии, нашего рабочего класса».

Мы ясно представляем себе, каким огромным и мудрым содержанием напол-

низины партийки в воспитании молодого поколения в духе революционных традиций, в укреплении связи школы с жизнью родного народа. Речь идет о подготовке такой смены, которая была бы не только высокообразованной и высокоосознанной, но и способной смело и разумно браться за любые, даже самые сложные и самые трудные дела. Художественная литература — один из важнейших помощников партии и комсомола в решении этой задачи.

У нас есть большая талантливая литература для детей и юношества. Эта литература накопила замечательные традиции, обрела умение доносить до ума и сердца ребенка и подростка важнейшие идеи современности, содействовать приобщению их к делам и трудам народа и борьбы, которая выпала на долю старшего поколения. Молодые люди не знают ударов и бедствий революционного времени и лишь по книгам могут иметь представление об эксплуатации трудящихся. Весьма важно поэтому, чтобы наше молодое поколение знало историю страны, борьбы трудящихся за свое освобождение, героическую историю Коммунистической партии, воспитывалась на революционных традициях нашей партии, нашего рабочего класса».

Мы ясно представляем себе, каким огромным и мудрым содержанием напол-

низины партийки в воспитании молодого поколения в духе революционных традиций, в укреплении связи школы с жизнью родного народа. Речь идет о подготовке такой смены, которая была бы не только высокообразованной и высокоосознанной, но и способной смело и разумно браться за любые, даже самые сложные и самые трудные дела. Художественная литература — один из важнейших помощников партии и комсомола в решении этой задачи.

У нас есть большая талантливая литература для детей и юношества. Эта литература накопила замечательные традиции, обрела умение доносить до ума и сердца ребенка и подростка важнейшие идеи современности, содействовать приобщению их к делам и трудам народа и борьбы, которая выпала на долю старшего поколения. Молодые люди не знают ударов и бедствий революционного времени и лишь по книгам могут иметь представление об эксплуатации трудящихся. Весьма важно поэтому, чтобы наше молодое поколение знало историю страны, борьбы трудящихся за свое освобождение, героическую историю Коммунистической партии, воспитывалась на революционных традициях нашей партии, нашего рабочего класса».

Мы ясно представляем себе, каким огромным и мудрым содержанием напол-

низины партийки в воспитании молодого поколения в духе революционных традиций, в укреплении связи школы с жизнью родного народа. Речь идет о подготовке такой смены, которая была бы не только высокообразованной и высокоосознанной, но и способной смело и разумно браться за любые, даже самые сложные и самые трудные дела. Художественная литература — один из важнейших помощников партии и комсомола в решении этой задачи.

У нас есть большая талантливая литература для детей и юношества. Эта литература накопила замечательные традиции, обрела умение доносить до ума и сердца ребенка и подростка важнейшие идеи современности, содействовать приобщению их к делам и трудам народа и борьбы, которая выпала на долю старшего поколения. Молодые люди не знают ударов и бедствий революционного времени и лишь по книгам могут иметь представление об эксплуатации трудящихся. Весьма важно поэтому, чтобы наше молодое поколение знало историю страны, борьбы трудящихся за свое освобождение, героическую историю Коммунистической партии, воспитывалась на революционных традициях нашей партии, нашего рабочего класса».

Мы ясно представляем себе, каким огромным и мудрым содержанием напол-

низины партийки в воспитании молодого поколения в духе революционных традиций, в укреплении связи школы с жизнью родного народа. Речь идет о подготовке такой смены, которая была бы не только высокообразованной и высокоосознанной, но и способной смело и разумно браться за любые, даже самые сложные и самые трудные дела. Художественная литература — один из важнейших помощников партии и комсомола в решении этой задачи.

У нас есть большая талантливая литература для детей и юношества. Эта литература накопила замечательные традиции, обрела умение доносить до ума и сердца ребенка и подростка важнейшие идеи современности, содействовать приобщению их к делам и трудам народа и борьбы, которая выпала на долю старшего поколения. Молодые люди не знают ударов и бедствий революционного времени и лишь по книгам могут иметь представление об эксплуатации трудящихся. Весьма важно поэтому, чтобы наше молодое поколение знало историю страны, борьбы трудящихся за свое освобождение, героическую историю Коммунистической партии, воспитывалась на революционных традициях нашей партии, нашего рабочего класса».

Мы ясно представляем себе, каким огромным и мудрым содержанием напол-

низины партийки в воспитании молодого поколения в духе революционных традиций, в укреплении связи школы с жизнью родного народа. Речь идет о подготовке такой смены, которая была бы не только высокообразованной и высокоосознанной, но и способной смело и разумно браться за любые, даже самые сложные и самые трудные дела. Художественная литература — один из важнейших помощников партии и комсомола в решении этой задачи.

У нас есть большая талантливая литература для детей и юношества. Эта литература накопила замечательные традиции, обрела умение доносить до ума и сердца ребенка и подростка важнейшие идеи современности, содействовать приобщению их к делам и трудам народа и борьбы, которая выпала на долю старшего поколения. Молодые люди не знают ударов и бедствий революционного времени и лишь по книгам могут иметь представление об эксплуатации трудящихся. Весьма важно поэтому, чтобы наше молодое поколение знало историю страны, борьбы трудящихся за свое освобождение, героическую историю Коммунистической партии, воспитывалась на революционных традициях нашей партии, нашего рабочего класса».

Мы ясно представляем себе, каким огромным и мудрым содержанием напол-

низины партийки в воспитании молодого поколения в духе революционных традиций, в укреплении связи школы с жизнью родного народа. Речь идет о подготовке такой смены, которая была бы не только высокообразованной и высокоосознанной, но и способной смело и разумно браться за любые, даже самые сложные и самые трудные дела. Художественная литература — один из важнейших помощников партии и комсомола в решении этой задачи.

У нас есть большая талантливая литература для детей и юношества. Эта литература накопила замечательные традиции, обрела умение доносить до ума и сердца ребенка и подростка важнейшие идеи современности, содействовать приобщению их к делам и трудам народа и борьбы, которая выпала на долю старшего поколения. Молодые люди не знают ударов и бедствий революционного времени и лишь по книгам могут иметь представление об эксплуатации трудящихся. Весьма важно поэтому, чтобы наше молодое поколение знало историю страны, борьбы трудящихся за свое освобождение, героическую историю Коммунистической партии, воспитывалась на революционных традициях нашей партии, нашего рабочего класса».

Мы ясно представляем себе, каким огромным и мудрым содержанием напол-

низины партийки в воспитании молодого поколения в духе революционных традиций, в укреплении связи школы с жизнью родного народа. Речь идет о подготовке такой смены, которая была бы не только высокообразованной и высокоосознанной, но и способной смело и разумно браться за любые, даже самые сложные и самые трудные дела. Художественная литература — один из важнейших помощников партии и комсомола в решении этой задачи.

У нас есть большая талантливая литература для детей и юношества. Эта литература накопила замечательные традиции, обрела умение доносить до ума и сердца ребенка и подростка важнейшие идеи современности, содействовать приобщению их к делам и трудам народа и борьбы, которая выпала на долю старшего поколения. Молодые люди не знают ударов и бедствий революционного времени и лишь по книгам могут иметь представление об эксплуатации трудящихся. Весьма важно поэтому, чтобы наше молодое поколение знало историю страны, борьбы трудящихся за свое освобождение, героическую историю Коммунистической партии, воспитывалась на революционных традициях нашей партии, нашего рабочего класса».

Мы ясно представляем себе, каким огромным и мудрым содержанием напол-

низины партийки в воспитании молодого поколения в духе революционных традиций, в укреплении связи школы с жизнью родного народа. Речь идет о подготовке такой смены, которая была бы не только высокообразованной и высокоосознанной, но и способной смело и разумно браться за любые, даже самые сложные и самые трудные дела. Художественная литература — один из важнейших помощников партии и комсомола в решении этой задачи.

У нас есть большая талантливая литература для детей и юношества. Эта литература накопила замечательные традиции, обрела умение доносить до ума и сердца ребенка и подростка важнейшие идеи современности, содействовать приобщению их к делам и трудам народа и борьбы, которая выпала на долю старшего поколения. Молодые люди не знают ударов и бедствий революционного времени и лишь по книгам могут иметь представление об эксплуатации трудящихся. Весьма важно поэтому, чтобы наше молодое поколение знало историю страны, борьбы трудящихся за свое освобождение, героическую историю Коммунистической партии, воспитывалась на революционных традициях нашей партии, нашего рабочего класса».

Мы ясно представляем себе, каким огромным и мудрым содержанием напол-

низины партийки в воспитании молодого поколения в духе революционных традиций, в укреплении связи школы с жизнью родного народа. Речь идет о подготовке такой смены, которая была бы не только высокообразованной и высокоосознанной, но и способной смело и разумно браться за любые, даже самые сложные и самые трудные дела. Художественная литература — один из важнейших помощников партии и комсомола в решении этой задачи.

У нас есть большая талантливая литература для детей и юношества. Эта литература накопила замечательные традиции, обрела умение доносить до ума и сердца ребенка и подростка важнейшие идеи современности, содействовать приобщению их к делам и трудам народа и борьбы, которая выпала на долю старшего поколения. Молодые люди не знают ударов и бедствий революционного времени и лишь по книгам могут иметь представление об эксплуатации трудящихся. Весьма важно поэтому, чтобы наше молодое поколение знало историю страны, борьбы трудящихся за свое освобождение, героическую историю Коммунистической партии, воспитывалась на революционных традициях нашей партии, нашего рабочего класса».

Мы ясно представляем себе, каким огромным и мудрым содержанием напол-

низины партийки в воспитании молодого поколения в духе революционных традиций, в укреплении связи школы с жизнью родного народа. Речь идет о подготовке такой смены, которая была бы не только высокообразованной и высокоосознанной, но и способной смело и разумно браться за любые, даже самые сложные и самые трудные дела. Художественная литература — один из важнейших помощников партии и комсомола в решении этой задачи.

У нас есть большая талантливая литература для детей и юношества. Эта литература накопила замечательные традиции, обрела умение доносить до ума и сердца ребенка и подростка важнейшие идеи современности, содействовать приобщению их к делам и трудам народа и борьбы, которая выпала на долю старшего поколения. Молодые люди не знают ударов и бедствий революционного времени и лишь по книгам могут иметь представление об эксплуатации трудящихся. Весьма важно поэтому, чтобы наше молодое поколение знало историю страны, борьбы трудящихся за свое освобождение, героическую историю Коммунистической партии, воспитывалась на революционных традициях нашей партии, нашего рабочего класса».

Мы ясно представляем себе, каким огромным и мудрым содержанием напол-

низины партийки в воспитании молодого поколения в духе революционных традиций, в укреплении связи школы с жизнью родного народа. Речь идет о подготовке такой смены, которая была бы не только высокообразованной и высокоосознанной, но и способной смело и разумно браться за любые, даже самые сложные и самые трудные дела. Художественная литература — один из важнейших помощников партии и комсомола в решении этой задачи.

У нас есть большая талантливая литература для детей и юношества. Эта литература накопила замечательные традиции, обрела умение доносить до ума и сердца ребенка и подростка важнейшие идеи современности, содействовать приобщению их к делам и трудам народа и борьбы, которая выпала на долю старшего поколения. Молодые люди не знают ударов и бедствий революционного времени и лишь по книгам могут иметь представление об эксплуатации трудящихся. Весьма важно поэтому, чтобы наше молодое поколение знало историю страны, борьбы трудящихся за свое освобождение, героическую историю Коммунистической партии, воспитывалась на революционных традициях нашей партии, нашего рабочего класса».

Мы ясно представляем себе, каким огромным и мудрым содержанием напол-

низины партийки в воспитании молодого поколения в духе революционных традиций, в укреплении связи школы с жизнью родного народа. Речь идет о подготовке такой смены, которая была бы не только высокообразованной и высокоосознанной, но и способной смело и разумно браться за любые, даже самые сложные и самые трудные дела. Художественная литература — один из важнейших помощников партии и комсомола в решении этой задачи.

У нас есть большая талантливая литература для детей и юношества. Эта литература накопила замечательные традиции, обрела умение доносить до ума и сердца ребенка и подростка важнейшие идеи современности, содействовать приобщению их к делам и трудам народа и борьбы, которая выпала на долю старшего поколения. Молодые люди не знают ударов и бедствий революционного времени и лишь по книгам могут иметь представление об эксплуатации трудящихся. Весьма важно поэтому, чтобы наше молодое поколение знало историю страны, борьбы трудящихся за свое освобождение, героическую историю Коммунистической партии, воспитывалась на революционных традициях нашей партии, нашего рабочего класса».

Мы ясно представляем себе, каким огромным и мудрым содержанием напол-

низины партийки в воспитании молодого поколения в духе революционных традиций, в укреплении связи школы с жизнью родного народа. Речь идет о подготовке такой смены, которая была бы не только высокообразованной и высокоосознанной, но и способной смело и разумно браться за любые, даже самые сложные и самые трудные дела. Художественная литература — один из важнейших помощников партии и комсомола в решении этой задачи.

У нас есть большая талантливая литература для детей и юношества. Эта литература накопила замечательные традиции, обрела умение доносить до ума и сердца ребенка и подростка важнейшие идеи современности, содействовать приобщению их к делам и трудам народа и борьбы, которая выпала на долю старшего поколения. Молодые люди не знают ударов и бедствий революционного времени и лишь по книгам могут иметь представление об эксплуатации трудящихся. Весьма важно поэтому, чтобы наше молодое поколение знало историю страны, борьбы трудящихся за свое освобождение, героическую историю Коммунистической партии, воспитывалась на революционных традициях нашей партии, нашего рабочего класса».

Мы ясно представляем себе, каким огромным и мудрым содержанием напол-

За тесное творческое взаимодействие смежных искусств

На нашем съезде присутствуют представители смежных с нами отраслей государственного искусства. С деятелями театра, кинематографии, с работниками радио и телевидения нас связывает тесное творческое взаимодействие.

Писательская мысль и слово, воплощенные режиссером и актером в действии на сцене и экране или переданные по радио и телевидению, воздействуют на умы и сердца многомиллионной аудитории.

Библиотечники говорят, что кино, телевидение, радио уже сейчас отвлекают часть наших читателей от книг... советские люди в часы отдыха теперь больше слушают и смотрят и, соответственно, несколько меньше читают. Но ли нам, писателям, сокрушаться по этому поводу? Думаю, что нет.

Важно, чтобы время, отведенное человеку кино или телевидению, театру или радио, было наполнено восприятием истинно прекрасного, чтобы и в эти часы мы несли его через искусство правду жизни и наши самые справедливые, самые человеческие коммунистические идеи.

Кино, театр, радио и телевидение — самостоятельные виды искусства со своими особенностями и законами. Но сами мастера этих искусств согласны с нами в утверждении того, что исходной основой их искусства является литература. И если мы хотим — а мы этого хотим всем сердцем — полнее использовать силу театра, кино, телевидения для коммунистического воспитания советских людей, мы обязаны проникнуться чувством высокой ответственности за положение дел в смежных областях художественного творчества.

В последние годы значительно выросло количество новых пьес. Если подойти к оценке положения в драматургии со стороны статистики, оно может показаться более чем благоприятным. Только одним русскими драматургами обнародовано за это время около 500 пьес. Многие из них созданы и драматургами братских литератур Советского Союза.

Среди этих пьес оказались новые произведения таких известных советских драматургов, как Н. Погодин, А. Корнейчук, Н. Вирта, А. Софронов, А. Штейн, М. Светлов, И. Сельвинский, Ю. Чепурин, С. Михалков, Г. Мухоморов, К. Крапива, В. Минин, М. Мрелишвили, К. Яцен, Митун, Т. Абдумомунов, К. Маликов, А. Тажибаев, Г. Борян, А. Григорьев, И. Шток, К. Финн и другие. Были показаны в новых авторских спектаклях пьесы Л. Леонова, А. Арбузова.

За эти годы прочно вошли в репертуар советского театра произведения В. Розова и А. Салынского. В драматургию пришли новые авторы. Среди них латыш Г. Приеда, украинец Н. Зарудный, армянин Г. Тер-Григорян, белорус А. Макасян, арестант Э. Риннет, сибирик В. Лаврицкий, денкиргален А. Володин, москвич М. Шадрин и ряд других.

Невозможно назвать имена всех новых драматургов, но важно, что они есть и их много.

Наша драматургия стала решительнее обращаться к человеку, к проблемам развития характера как составной части революционного развития действительности. Если в недалеком прошлом действие и драма понимались многими драматургами только как поступок персонажа, а изображение события становилось самоцелью, то сегодня наши драматурги уже гораздо смелее сочетают внешнее действие с движением психологии действующих лиц.

Главный недостаток драматургии заключается в том, что важнейшие темы современности еще не получили во многих пьесах достаточного глубокого воплощения, крупные нарочные характеры еще не стали в ней редкостью.

Героям многих пьес последнего времени не хватает истинной современности. Хотя они как будто поднимают целину, строят гидроэлектростанции, решают научные проблемы космоса — современность по-настоящему не вошла в их духовный и нравственный мир, не стала внутренней силой, определяющей их мироощущение, импульсы поведения, мотивы действий.

Ленинизм, как глубоко воплощаемый в практических делах партии и народа, мощно воздействует на идейное и нравственное развитие личности, на формирование характера советского человека. Эти процессы и черты современности, выявленные в их глубинных проявлениях, наша драматургия не раскрывает еще во всей их исторической значительности, сложности и красоте.

Следует подчеркнуть, что в некоторых пьесах, где делается попытка показать внутренний мир человека глубоко и многосторонне, внимание к психологии действующих лиц, к их переживаниям и чувствам далеко не всегда сочетается с героическим пафосом события, с реальными масштабами событий нашей действительности. В новых пьесах еще не показан по-настоящему человек, который действует инициативно, самостоятельно, целеустремленно и напористо, который постоянно проверяет свои решения и действия практикой жизни, которому неизвестны поэтому всякая косность и рутинность. А между тем именно такой герой реально воплощает сегодня ленинизм в действии — стиль работы и мышления, культивируемый ныне партией и ее ленинским руководством.

Многие наши драматурги в последние годы сосредоточили свое внимание исклю-

чительно на проблемах бытовых и нравственных, связанных с семьей, любовью, бракоразводными процессами и т. п. В какой-то мере внимание драматургов к бытовой пьесе вызвано интересом зрителя, особенно молодежи, к проблемам морали и быта, которые в недалеком прошлом игнорировались литературой.

У нас появились некоторые пьесы, где темы любви, семьи решаются в их реальной неразрывности со всей жизнью советского общества, и разговор о поведении человека в быту, в семье становится большим разговором о современнике, о современном характере, о философии и морали советского общества. Но нередко в подобных пьесах происходит полемизация больших и сложных вопросов жизни показом любовных переживаний и семейных неурядиц, даст себя знать голое ремесленничество.

Как и для любого вида современной литературы, для драматургии очень важно разнообразие форм, развертывание художественных богатств. Зритель хочет видеть и героическую пьесу, и трагедию, и психологическую драму, и веселую, ипостасную комедию, и сатирический спектакль, и хороший водевиль. Необходимо поддерживать это разнообразие, надо каждое произведение рассматривать, исходя из особенностей и законов жанра, с учетом стилистики и склонностей автора, понимать смелые творческие искания драматургов.

Задача создания большого современного репертуара советский театр может успешно решить лишь в атмосфере тесной творческой дружбы деятелей театра и писателей-драматургов, дружбы, основанной на коллективной ответственности перед народом за судьбу театра, за репертуар.

В предстоящие годы еще шире развернется в стране театральная художественная самостоятельность. С еще большей остротой встает вопрос об одиночной пьесе, которая всегда была самым узким местом нашей драматургии.

Не следует также забывать и о другой нашей обязанности перед обществом — создании художественно полноценных произведений для советской астралы.

Принимая на себя полную меру ответственности за создание большого, идейно и художественно полноценного репертуара советского драматического театра, мы на нашем съезде не можем забыть о существовании оперы и музыкальной комедии. Оба эти вида театрально-музыкального искусства горячо любимы советским зрителем.

Но, к сожалению, мало кто из крупных наших драматургов, прозаиков и поэтов работает в этой области.

Почти так же обстоит дело с созданием ораторий, песен, романсов. Мы имеем несомненные удачи поэтов-песенников, но у нас слишком часто появляются песни, написанные на плохие стихи. В этом, разумеется, вина поэтов.

Всем известно, какое значение придавал Владимир Ильич Ленин кино как самому массовому из искусств. Известны и заслуги советского кино в развитии мирового киноискусства.

Известно также, какой огромный размах получает развитие кино в семилетке. Колоссальное поощрение кино возрастает с трех с половиной миллиардов человек в настоящее время до пяти миллиардов! Какой, даже самый огромный, тираж книги сравнится с фантастическим «тиражом» кино? Совершенно неслучайные возможности воздействия на формирование мировоззрения, характера, эстетических вкусов зрителя открыты перед деятелями киноискусства. Советская кинематография ежегодно будет выпускать сотни картин — художественных, документальных, научно-познавательных, пропагандистско-пропагандистских и других жанров. И в основе каждой картины любого жанра и вида находится киносценарий.

Время между двумя съездами было временем серьезного развития кинематографии, значительного увеличения производства кинофильмов. Можно считать, что количественно кинематография далеко шагнула вперед. В 1958 году уже выпущено более ста игровых картин. Расширение производства вдохнуло новую жизнь в кинематографию братских республик: почти во всех республиках значительно увеличился выпуск кинокартин.

Выпущен ряд картин, снявшихся себе признание кинорежиссера. К таким картинам относятся: «Коммунист» (сценарий Е. Габриловича), «Рассказы о Ленине» (сценарий Е. Габриловича, М. Волынина и Н. Эрмана), «Дом, в котором я живу» (сценарий И. Ольшанского), «Большая семья» (по роману В. Кочетова), «Высота» (по роману Е. Воробьева), «Дело Румянцева» (по сценарию Ю. Германа, Н. Хейфица), «Поэма о море» (по сценарию покойного А. П. Давиденко), созданные русскими кинорежиссерами.

Довольно много достойных внимания картин выпущено студиями братских республик, в том числе — «Авиценна» (Узбекистан), «Лично известен» (Армения), «Весенние заморозки» и «За легионной стай облаков» (Латвия), «Зуртла Магданы» (Грузия), «Двое из одного квартала» и «На дальних берегах» (Азербайджан), «Красные листья» (Белоруссия). Оживилась деятельность таких старейших киностудий, как Киевская и Алма-Атинская.

Кроме того, писательница крупнейшей мировой литературы, русской и советской классики вызвала к жизни появление таких незаурядных фильмов, как трехсерийный фильм «Тихий Дон» и фильм «Судь

Продолжение доклада А. А. Суркова

(Начало на 2-3-4 стр.)

отделение перевода с языков народов СССР. По результатам пока неведома. До сих пор у нас живут и пропевают идеи, переводимые книги по подстрочникам с многих языков. От небрежных, неточных, ремесленных переводов страдают произведения писателей братских литератур. Не менее страдает современная русская литература. Плохие переводы калечат эстетический вкус читателя, отпугивают его от талантливых книг.

Все это надо решительно и быстро устранить в интересах углубления обмена творческими достижениями братских литератур. Надо помнить, что для представителей десятков молодых братских литератур работа над переводами — не только форма последнего участия в культурном обмене. Следя за атаками рога казакской, киргизской, туркменской и некоторых других наиболее молодых литератур, мы с особой радостью отмечаем развитие в них прозы и драматического, быстрого и широкого освоения новой тематики и материала. Немаловажную роль во всем этом играет работа ведущих писателей над переводами произведений классиков мировой литературы,

Воздействовать на литературный процесс

Говоря о творческих задачах советской литературы в предстоящие годы, мы не можем не остановиться свое внимание на вопросах критики, истории и теории литературы. Литература не может развиваться свободно, без ясной, осмысленной опоры на исторические традиции, без глубокого и широкого обобщения накопленного опыта. Новаторский характер нашей литературы, обусловленный самой природой нового общества, строящего коммунизм, с особой силой подчеркивает необходимость научного обобщения творческой практики, серьезной работы в области литературной теории.

Воздействовать на литературный процесс! Эти слова мы постоянно повторяем, когда имеем в виду литературную критику.

Сегодня можно отметить, что мы уже располагаем солидной критической литературой. За то же время издали опубликованы многочисленные монографии о крупнейших советских писателях, а также сборники статей видных критиков, посвященные актуальным вопросам развития братских литератур Советского Союза. Издается вальтерно-социологический и читательский подход к искусству, чаще критика рассматривает творчество писателей в общем процессе литературного развития и в их художественном своеобразии.

Многие критики сосредоточились на углубленном изучении определенных жанров, явлений литературы, творческих проблем, и мы можем с доверием относиться к их авторитетным суждениям по хорошо изученным вопросам.

Советский читатель знает интересные и значительные работы В. Ерижова и А. Белого о классиках. Вопросы поэзии освещены в книгах и статьях В. Пердова, А. Макарова, сатиры — в трудах Я. Эльберга, драматургии — в книгах А. Караганова, Е. Суркова. Проблемы национальной формы всерьез поставлены в работах К. Зелинского, Г. Ломызе, Л. Новиченко. В борьбе за принципы социалистического реализма сыграли положительную роль книги и статьи А. Деметрива, В. Озерова, Н. Шамоты, Б. Суцкова. О зарубежной литературе с успехом выступали И. Анисимов, Е. Князев. Актуальные вопросы развития братских литератур нашли освещение в книгах и статьях С. Брыжовского, С. Чылая, В. Жигенти, Л. Каландадзе, Г. Маргвелашвили, В. Захидова, И. Султанова, М. Караваева, Э. Топчяна, С. Агабабяна, К. Борсакаса, Е. Краулина, Я. Ниедре, Л. Ремельдаса и многих критиков и литературоведов всех наших республик.

Радует, что с критическими статьями по вопросам литературного творчества все чаще выступают наши известные писатели.

При всем этом, характеризуя положение в области литературной критики, вновь придется повторить, что и поныне главным недостатком нашей литературной критики состоит в том, что она все еще не чувствует себя организатором литературного развития, слабо следит за характерными тенденциями в современной литературе и редко вмешивается в них, в то время как она должна смело поддерживать ростки нового и первой выступать против отклонений от правильного направления. С этим недостатком соседствует второй — неглубокое проникновение в художественные поиски писателей, слабая борьба за литературное мастерство писателей. Впрочем, тот и другой недостатки взаимосвязаны и вытекают друг из друга. Только при широком взгляде на искусство критик может постигнуть природу каждого отдельного факта искусства в его связи с общим.

Вопросы теории литературы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Социалистический реализм как обобщение всей творческой практики — вот то боевое знамя, под которым мы идем к новым идейно-художественным высотам. Недаром наш творческий метод, ленинский принцип партийности литературы за эти годы подвергался таким ожесточенным нападкам со стороны оруженосцев реакционных буржуазных теорий и их ревизионистских поглотков. Их атака отбита, противники социалистической эстетики потеряли поражение. В то же время мы не можем самоуспокаиваться, нам необходимо продолжать творческую разработку проблем социалистического реализма, выделяя наиболее актуальные в сегодняшних условиях.

К ним относятся — проблема классических традиций, новаторства и художественного мастерства советской литературы, художественное своеобразие, проблема положительного героя, творческой индивидуальности писателя. Все эти вопросы сейчас нужно изучать, основываясь на глубоком учете художественной практики советской литературы. Нужно конкретизировать вопрос о многообразии

литературы Советского Союза и лучших книг современных советских писателей. Писательские переводы способствуют плодотворному взаимному обогащению литератур и их взаимному влиянию друг на друга.

При всем этом нам необходимо иметь много талантливых переводчиков-профессионалов, знающих языки и культуру братских народов СССР. Из их среды должны выходить издательские редакторы и рецензенты. Задачу подготовки литературных переводчиков надо решать в государственном масштабе. Сделало бы создать при филологических факультетах крупных университетов отделения языков народов СССР. Не надо ослаблять и усилий по вооружению знанием языков нынешних переводчиков-профессионалов. Было бы правильно, принимая переводчика в члены Союза писателей, ставить как обязательное условие — знание одного или нескольких языков.

Борьба за высокое художественное качество литературных переводов — кровное дело всех советских литераторов. В этом обязывает нас уважение к ленинским принципам национальной политики.

Наконец, мы не движемся дальше в теории, не сосредоточив особое внимание на обобщении опыта всех наших братских литератур.

Союз писателей СССР — организация многонациональная. Он объединяет в своих рядах литераторов, пишущих на многих десятках языков.

Несколько слов в этой связи о работе историков литературы. За последние годы проделана большая работа по созданию трудов, посвященных истории братских литератур, и, что особенно радостно и обнадеживающе, трудов по истории советской литературы.

Завершен фундаментальный, десятилетний труд по истории русской литературы. Выпущена история русской критики. Коллективными усилиями советских литературоведов созданы истории английской, французской, немецкой литературы. Все больше уделяется внимания изучению истории литературы стран социалистического лагеря и творчеству современных писателей этих литератур. Выпущено много монографических работ о крупнейших писателях мира. Значительно провинулось вперед изучение литературы Китая, Индии, стран Арабского Востока, Африки. Осуществлены антологические и авторские публикации произведений китайских, японских, корейских классиков. В серии «Литературные памятники» впервые издан полный перевод индийской «Панчатантры», «Легенды о докторе Фаусте». Профессор Б. Смирнов опубликовал в Ашхабаде обширные переводы из индийской «Махабхараты».

Подобная большая и плодотворная работа продолжается в литературе Украины, прибалтийских республик, Белоруссии, республик Закавказья и Средней Азии.

Большим успехом нашего литературоведения следует считать выход очерков по истории братских литератур советского периода. Вышел первый том фундаментальной трехтомной истории русской советской литературы. В других советских республиках изданы или подготовлены к изданию очерки своих литератур. Это очень важный итог большого труда нашей работы.

В дальнейшей научной работе по истории литературы народов СССР перед учеными стоит задача показать, как могут братские литературы по пути социалистического реализма, как сочетаются их традиции с новым опытом и как взаимно обогащают и дополняют друг друга эти литературы.

Учитывая особые черты каждой из братских литератур, надо показать, что идеалы коммунизма, борьба за их осуществление в нерушимой братской семье всех народов СССР есть то общее и неуклонное, что объединяет всех нас, советских литераторов, в одну семью и является источником нашей силы. Пора также поставить перед литературоведами ответственную задачу создания единого очерка истории всей советской литературы, труда, так сказать, синтетического характера, в котором были бы не просто собраны статьи об отдельных национальных отрядах, но был бы освещен единый процесс развития всей многонациональной советской литературы.

Разумеется, такая работа потребует объединенных усилий и наших академических учреждений, и Союза писателей; в ней должны совместно участвовать ученые разных республик. Думается, эта задача может составить важнейший раздел семилетнего плана советского литературоведения.

Для того чтобы занять свое почетное место в строю советских писателей, литературоведы, теоретики литературы и критики должны быть теснее связаны с творческой практикой писателей, связан с созидательной деятельностью народа, строящего коммунизм.

В развитии литературы, будут выполнены с честью. В лице критиков и литературоведов, как и всех писателей, партия и впредь будет иметь верных помощников в борьбе за чистоту марксистско-ленинской литературной теории, в борьбе за партийность и народность советской литературы.

Творческая молодежь — завтрашний день литературы

Вопрос о пополнении писательских рядов талантливыми людьми волновал участников всех наших съездов. Приход в литературу новых людей — не механическое пополнение ее рядов, не простая замена уходящих.

Факты истории подтверждают, что со сменой литературных поколений всегда происходила смена героев. Придя вслед за Пушкиным, Грибоедовым, Лермонтовым, Гоголем, Герценом, Тургеневым, Толстым, Некрасов не только приняла астафету преемственности, но и открыла новую посылку в жизни русской литературы, назвали новых героев. То же произошло с приходом в литературу шестидесятников и семидесятников. Новый герой пришел в литературу с появлением в ее истории Максима Горького.

В наших братских литературах каждое поколение, перенимая от старшего традицию преемственности опыта, приносило в своих произведениях нечто новое, неповторимое, до его появления еще не названное, показывало героя, выдвигало в литературу с появлением в ее истории Максима Горького.

За четыре года между двумя съездами в литературу пришло немало новых людей. Ко Второму съезду в рядах союза было 3695 литераторов. К первому февралю 1959 года число членов союза увеличилось до 4801.

Такого значительного притока в союз новых литераторов не было в двадцатилетие, предшествовавшее Второму съезду. Каждая из братских литератур отмечает талантливые произведения, принадлежащие перу писателей, имена которых новые для читателя. Очень долго надо было бы перечислять талантливых людей, вступивших в наши ряды в пятидесятых годах, или между Вторым и Третьим съездами.

Численно наши ряды расширились на одну треть. Но среди вновь принятых — много людей среднего, а сплошь и рядом пожилого возраста, и мал процент молодежи. Наша общая задача — найти и ввести в литературу молодежь, способную рассказать о судьбе молодого поколения строителей коммунизма так же страстно и талантливо, как это сделал Николай Островский от лица первого поколения комсомолов.

Ни одна из литератур мира не располагает такими возможностями для творческого роста молодежи, как советская литература. У нас в стране существуют, кроме литературно-художественных журналов, многие десятки других изданий, горячо принимающих открывающих свои страницы для произведений новых литераторов. Ежегодно в нашей стране выходит сотни книг прозы и стихов, написанных начинающими авторами.

Работа в литературной молодежи была целиком посвящена II пленуму правления. Проводимые всеобщие и республиканские творческие семинары по жанрам и видам литературы помогают творческому обобщению молодых литераторов, облегчают им возможность установить связи с писателями старшего поколения. Уже несколько лет существуют при Союзе писателей Высшие литературные курсы. Более четверти века существует в еще недалеком прошлом бывший единственным в мире Литературный институт с дневными и заочными отделениями. Многие талантливые литераторы — воспитанники института — заняли видное место в творческих коллективах нашей многонациональной литературной семьи.

Во всех братских республиках в писательских организациях, при редакциях печатных органов, при крупных промышленных предприятиях и вузах существуют литературные объединения. За последние годы Союз писателей совместно с ЦК ВЛКСМ провел три всеобщих совещания молодых писателей. Они дали возможность найти и ввести в литературу большую группу талантливых молодежи. Но всего этого мало для удовлетворения сегодняшних и, в особенности, завтрашних потребностей литературы.

Узак объем работы, и не всегда удовлетворительно ее содержание. Даже беглый просмотр издаваемых в стране альманахов показывает, что мы совсем редко замечаем требования к начинающим литераторам. Значительная часть материала, печатаемого в альманахах, слаба, скучна, часто не расщеплена хотя бы искоркой литературной одаренности. Низкая требовательность порождает вредные иллюзии у литературно неодаренных людей.

Против реакции и угрозы новой войны

Как в жилах нашей эпохи, так и в жилах нашей социалистической культуры течет горячая кровь величайшей в революционной, совершенной на земле, революции, положившей начало неуклонному движению человечества к коммунизму.

В современную эпоху перехода от капиталистических, капиталистических отношений к новым, социалистическим отношениям между людьми и народами советская социалистическая культура и ее важнейшая неотъемлемая часть — многонациональная литература, как составная часть общей культуры лагеря социализма, защищает самые передовые, самые гуманистические идеи наших дней.

С каждым днем и часом возрастает мощь мира социализма и влияние его идей на сознание народов. Ныне, когда рвутся нравственные, политические, экономические устои капитализма, когда к сознательному историческому творчеству поднимаются миллионные массы бывших колоний в Азии и Африке, когда воля народов к миру заставляет буржуазных политиков и правителей, сделавших агрессивным символом своей веры, отступать и маскировать свои преступные воистинные замыслы, когда в крупнейших капиталистических странах миллионы трудящихся терпят нужду и бесчисленные страдания, лишены работы и хлеба, — с

стихами Владислава Бровевского, значении которых выходят за рамки чешской или польской литературы. Я считаю своим долгом особо отметить на нашем съезде огромную работу нашего покойного друга Иоганнеса Бехера, его чудесную «Исповедь поэта», его талантливую деятельность в теории, поэтике, философии творчества.

Мировое признание получил новаторский театр Бертольда Брехта. И никаким фальсификаторам не удастся оторвать этого большого художника от коммунизма, от его родной Германской Демократической Республики.

Писатели социалистических стран, так же как и мы, ищут кратчайшие пути к овладению современной темой, озабочены тем, чтобы связь литературы с жизнью, с борьбой народов за социализм была прочной и тесной. Они обращаются к широкому кругу тем и проблем. О трагическом судьбе трех чехов, пытавшихся искать счастья в так называемом «свободном мире», рассказал Э. Пугачев в романе «Если покинешь меня...». Об исторических судьбах Германии вольнованно и заинтересованно написал Э. Шприттматер в романе «Чужой».

Росту литературы социалистических стран сопутствует большая работа по взаимным переводам, делающая достижение писателей этих стран достоянием нашей общей читательской аудитории, насчитывающей сотни миллионов читателей. За четыре последних года вышло в переводы свыше чем на пятнадцать языков народов Советского Союза 1768 книг писателей социалистических стран общим тиражом, превышающим 170 миллионов экземпляров. За эти же годы на сцене советских театров поставлено 42 пьесы современных писателей и 24 пьесы классического репертуара.

И в год литературы социалистических стран растет, обогащаясь все новыми непреодолимыми ценностями, расширяясь все богатства и разнообразие национальной формы.

Отрадно отметить, что и в капиталистических странах ныне увеличивается число переломных писателей, переходящих в своей творческой практике на прогрессивные позиции. Именно эти писатели подхватывают и развивают дальше традиции народности и реализма в своих национальных литературах, противостоят декадентским течениям в современном буржуазном искусстве.

В своем выступлении с трибуны XXI съезда партии товарищи Е. А. Фурцева говорили о необходимости реформы системы подготовки кадров для искусства и литературы. К мыслям, которые она высказала, нам надо очень внимательно прислушаться, решая вопросы воспитания литературной молодежи.

Наш Литинститут четверть века тому назад начал жить как вечерний литературный университет. Он был рассчитан на то, что одаренные рабочие или служащие, имея стремление стать литераторами, после рабочего дня занимаются в вечернем университете, ценовая свои знания в области идеологии, истории, литературы, эстетики, а в творческих семинарах совершенствуют зачатки литературного мастерства.

Затем Литературный институт преобразовали в дневной вуз с отрывом от производства. До самого последнего времени он комплектовался молодежью со школьной скамьи. Замыслив на пять лет в стенах Литинститута, молодежь существовала под стеклянным колпаком малого мира литературных интересов.

Нет необходимости ставить вопрос о ликвидации Литературного института как дневного высшего учебного заведения с отрывом от производства. Но надо решительнее и тверже комплектовать его состав людьми одаренными, имеющими трудовой стаж и общественный опыт. И, одновременно, следует решительно расширить деятельность заочного отделения института с установкой на то, что в будущем это отделение постепенно перерастало бы в основное.

И, может быть, сейчас уже следовало бы подумать о восстановлении в Москве вечернего Литинститута и, в порядке опыта, создать вечерние отделения института в таких крупных литературных центрах, как Ленинград и Киев, при правлениях союзов писателей или при университетах.

Проведенные нами три всеобщих совещания молодых писателей принесли и положительные результаты. Но на будущее время правильно было бы сделать упор на проведение республиканских совещаний, как это было сделано в РСФСР и некоторых других республиках. Для международного же общения литературной молодежи надо найти какую-то новую форму.

В работе в литературной молодежи Союз писателей всегда сотрудничал с комсомолом. Вместе с комсомолом нам надо и впредь искать и воспитывать талантливых литературную молодежь. Вместе с комсомолом надо вести упорную, глубокую работу по воспитанию у всей советской молодежи высокого эстетического вкуса, вводить в круг чтения ребенка, подростка и молодого человека все лучшее, созданное классической и современной литературой.

Особой силой предстают преимуществами, которые открыл для творческой деятельности народа в для людей искусства социалистический строй.

В годы между двумя съездами мы были свидетелями значительных успехов, достигнутых литературными социалистических стран, все более вместе с нашей литературой завоевывающих мировое признание.

Новыми талантливыми произведениями обогатили литературу свои страны Лео Шп, Чжао Шу-ли, Захария Станку, Петру Думитру, Марья Домбровская, Леон Бручковский, Ярослав Ивашкевич, Анна Зегере, Георгий Караславов, Людмила Степанов, Лайош Меттерхай, Мария Майерова, Хан Сер Я, крупнейшие вьетнамские, монгольские, албанские писатели.

Литература социалистических стран широко обращалась в эти годы к проблемам становления социализма, сопровождающей эти процессы острой классовый борьбы в таких книгах, как «Гражданский Брехт» чешского писателя Отчанапска, «Мы с кем любим» китайского писателя Сюй Хуай-чжуня, «Чужой» и «Земля румынского писателя Титуса Поповича».

Мы по праву можем гордиться последними стихами нашего покойного друга Битеслава Незвала и прекрасной прозой Марии Пуймановой, сильными и яркими

селем литературы патологическими типами, уход в формальные эксперименты. Невере в человека у буржуазных писателей обрывается ныне откровенно противоречивыми проповедями. Наиболее характерно в этом отношении творчество французского Альбера Камю, по мнению которого окружающий мир лишен смысла, и если жизнь находит смысл в бунте, то бунт нашей эпохи направлен против революции там, где она уже осуществлена.

С весьма pessimистическими настроениями приходил в литературу и писатели нового поколения. Вот типичное признание реакционного английского литератора Болина Уэлсона:

«С нас довольно гуманизма и научного прогресса. Они не порадили ничего, кроме всеобщего одиночества, вранья надежд и периодически вспыхивающих войн».

Чтая многочисленные полные неверия в человека и человечество сентенции представителей современной буржуазной литературы, их произведений, порождающие в нынешнее чреватое угрозы новой войны время в сердцах читателей пессимизм и покорность заду, — с особым чувством горюти за родную литературу вспоминаешь, как она в самые страшные дни и месяцы Великой Отечественной войны, полная гуманистической веры в будущее и победу добра и разума над фашистским варварством, укрепляла в людских сердцах чувство веры в человека и его право на счастье на земле. Каким горячим чувством нового гуманизма были пропитаны в те дни строки из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин»:

Переправа, переправа!
Пушки бьют в крошечной мгле.
Бой идет святой и правый.
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

(Аполлодисменты)

Невеселая картина неостановивой degradation реакционной буржуазной литературы не мешает, однако, некоторым ее представителям становиться в позу наставников и судей молодой советской литературы, ставить оптимистичные диагнозы и давать самонадеянные прогнозы.

С особой силой упреков реакционной литературе галочки на так называемый «конформизм» советских писателей. Обвиняя нас в «конформизме», они демократически поменяют понятия, ибо подразумевают естественную органическую связь нашей литературы с народом, ее верность идеям социализма.

Какова же «свобода творчества» в мире, образ жизни которого противопоставляют нашему образу жизни идеологии реакции и их ревизионистские поглотки? Свобода личности и творчества, например, в США достаточно хорошо известна по публичным процессам против прогрессивных писателей и творческому заключению некоторых из них. В тех же Союзинских Штатах нередко раздаются голоса писателей, протестующие против разобиния писателей с читателями. Мы помним позорное судебное преследование католического писателя Италии Данило Дольчи за опубликование его правдивых произведений о положении в Сицилии. Мы вновь были свидетелями преследования Андре Стреля и некоторых других французских прогрессивных писателей. О какой «свободе» творчества для прогрессивных писателей может идти речь в «демократическом» райо г. Аленара и Штрауса, где юстиция становится на сторону гитлеровских генералов-палачей, против честных литераторов? Не случайно известный писатель Фриц фон Унру похваляет откровенно ревизионистскую литературную стратегию, где поддерживаются литераторы типа Ганса Носта, этого пресуджника фашизма.

В Греции по «демократическому» крыльишом США парит такая неограниченная «свобода», при которой, как свидетельствовала газета «Авги»: «В течение нескольких месяцев 50 писателей, издателей, переводчиков и печатников подверглись арестам, многие попали в тюрьмы...». В черном списке бесчинств греческой реакции прибавились новые имена, в том числе имя национального героя Греции Маноласа Глеоса, за чью жизнь и свободу борется ныне вся прогрессивная общественность мира.

Таковы факты. Они далеко не случайны и совершенно не совпадают с утверждениями о свободе писателей, чем так любят похваляться апологеты империализма и ревизионисты разного толка.

Советские писатели владеют огромной сетью литературной периодики, самыми крупными издательствами, издателями художественную литературу, имеют возможность влиять на судьбу книги, пьесы, сценария участием в редакционных и художественных советах, и мы не можем без улыбки слушать лицемерные соболевания литературных оруженосцев реакции по поводу якобы отсутствия в СССР свободы творчества.

В годы между Вторым и Третьим съездами советская литература, как и раньше, тесно и активно взаимодействовала с литературами стран лагеря социализма, и вопреки всем посяхам, чуждым организаторам «холодной войны», сохраняла и расширяла контакты с прогрессивными силами в литературах капиталистических стран.

Идеологические оруженосцы «холодной войны» пользовались любыми средствами, чтобы сорвать или уменьшить сферу наших контактов с писателями капиталистических стран, то спекулируя на венгерских событиях, то организуя в последнее время реакционную свистопляску вокруг исключения из членов Союза писателей Б. Пастернака за предательское поведение, недостойное звания советского писателя. Империялистическая реакция стремилась испортить единство рядов литераторов в

Вопросы теории литературы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Социалистический реализм как обобщение всей творческой практики — вот то боевое знамя, под которым мы идем к новым идейно-художественным высотам. Недаром наш творческий метод, ленинский принцип партийности литературы за эти годы подвергался таким ожесточенным нападкам со стороны оруженосцев реакционных буржуазных теорий и их ревизионистских поглотков. Их атака отбита, противники социалистической эстетики потеряли поражение. В то же время мы не можем самоуспокаиваться, нам необходимо продолжать творческую разработку проблем социалистического реализма, выделяя наиболее актуальные в сегодняшних условиях.

К ним относятся — проблема классических традиций, новаторства и художественного мастерства советской литературы, художественное своеобразие, проблема положительного героя, творческой индивидуальности писателя. Все эти вопросы сейчас нужно изучать, основываясь на глубоком учете художественной практики советской литературы. Нужно конкретизировать вопрос о многообразии

литературы Советского Союза и лучших книг современных советских писателей. Писательские переводы способствуют плодотворному взаимному обогащению литератур и их взаимному влиянию друг на друга.

При всем этом нам необходимо иметь много талантливых переводчиков-профессионалов, знающих языки и культуру братских народов СССР. Из их среды должны выходить издательские редакторы и рецензенты. Задачу подготовки литературных переводчиков надо решать в государственном масштабе. Сделало бы создать при филологических факультетах крупных университетов отделения языков народов СССР. Не надо ослаблять и усилий по вооружению знанием языков нынешних переводчиков-профессионалов. Было бы правильно, принимая переводчика в члены Союза писателей, ставить как обязательное условие — знание одного или нескольких языков.

Воздействовать на литературный процесс

Говоря о творческих задачах советской литературы в предстоящие годы, мы не можем не остановиться свое внимание на вопросах критики, истории и теории литературы. Литература не может развиваться свободно, без ясной, осмысленной опоры на исторические традиции, без глубокого и широкого обобщения накопленного опыта. Новаторский характер нашей литературы, обусловленный самой природой нового общества, строящего коммунизм, с особой силой подчеркивает необходимость научного обобщения творческой практики, серьезной работы в области литературной теории.

Воздействовать на литературный процесс! Эти слова мы постоянно повторяем, когда имеем в виду литературную критику.

Сегодня можно отметить, что мы уже располагаем солидной критической литературой. За то же время издали опубликованы многочисленные монографии о крупнейших советских писателях, а также сборники статей видных критиков, посвященные актуальным вопросам развития братских литератур Советского Союза. Издается вальтерно-социологический и читательский подход к искусству, чаще критика рассматривает творчество писателей в общем процессе литературного развития и в их художественном своеобразии.

Многие критики сосредоточились на углубленном изучении определенных жанров, явлений литературы, творческих проблем, и мы можем с доверием относиться к их авторитетным суждениям по хорошо изученным вопросам.

Советский читатель знает интересные и значительные работы В. Ерижова и А. Белого о классиках. Вопросы поэзии освещены в книгах и статьях В. Пердова, А. Макарова, сатиры — в трудах Я. Эльберга, драматургии — в книгах А. Караганова, Е. Суркова. Проблемы национальной формы всерьез поставлены в работах К. Зелинского, Г. Ломызе, Л. Новиченко. В борьбе за принципы социалистического реализма сыграли положительную роль книги и статьи А. Деметрива, В. Озерова, Н. Шамоты, Б. Суцкова. О зарубежной литературе с успехом выступали И. Анисимов, Е. Князев. Актуальные вопросы развития братских литератур нашли освещение в книгах и статьях С. Брыжовского, С. Чылая, В. Жигенти, Л. Каландадзе, Г. Маргвелашвили, В. Захидова, И. Султанова, М. Караваева, Э. Топчяна, С. Агабабяна, К. Борсакаса, Е. Краулина, Я. Ниедре, Л. Ремельдаса и многих критиков и литературоведов всех наших республик.

Радует, что с критическими статьями по вопросам литературного творчества все чаще выступают наши известные писатели.

При всем этом, характеризуя положение в области литературной критики, вновь придется повторить, что и поныне главным недостатком нашей литературной критики состоит в том, что она все еще не чувствует себя организатором литературного развития, слабо следит за характерными тенденциями в современной литературе и редко вмешивается в них, в то время как она должна смело поддерживать ростки нового и первой выступать против отклонений от правильного направления. С этим недостатком соседствует второй — неглубокое проникновение в художественные поиски писателей, слабая борьба за литературное мастерство писателей. Впрочем, тот и другой недостатки взаимосвязаны и вытекают друг из друга. Только при широком взгляде на искусство критик может постигнуть природу каждого отдельного факта искусства в его связи с общим.

Вопросы теории литературы должны быть постоянно в центре нашего внимания. Социалистический реализм как обобщение всей творческой практики — вот то боевое знамя, под которым мы идем к новым идейно-художественным высотам. Недаром наш творческий метод, ленинский принцип партийности литературы за эти годы подвергался таким ожесточенным нападкам со стороны оруженосцев реакционных буржуазных теорий и их ревизионистских поглотков. Их атака отбита, противники социалистической эстетики потеряли поражение. В то же время мы не можем самоуспокаиваться, нам необходимо продолжать творческую разработку проблем социалистического реализма, выделяя наиболее актуальные в сегодняшних условиях.

Для того чтобы занять свое почетное место в строю советских писателей, литературоведы, теоретики литературы и критики должны быть теснее связаны с творческой практикой писателей, связан с созидательной деятельностью народа, строящего коммунизм.

Окончание доклада А. А. Суркова

(Начало на 2-3-4-5 стр.)

которых социалистических странах и бороться наиболее неустойчивых от прогрессивной литературы в странах капитализма.

Но, как показали события последних лет, активные попытки империалистической реакции, пользующейся поддержкой международного ревизионизма, «опровергнуть» основополагающие принципы нашей литературы потерпели закономерный и позорный провал. Свободная литература свободного социалистического мира растет и крепнет, создавая новые художественные ценности.

В сложной обстановке обострившейся идейной борьбы советские писатели и критики вели решительную, принципиальную борьбу с идейными противниками. Вместе с тем, не отступая ни на йоту от своих идейных позиций, мы предпринимали все зависящее от нас меры, чтобы помочь сближающимся с верного пути понять свои ошибки и заблуждения.

Как и в предшествующие годы, мы сохраняли дружеские контакты с прогрессивными писателями капиталистических стран, стараясь всемерно их расширять. Этому способствовало и создание журнала «Иностранная литература», где были опубликованы произведения ряда крупнейших писателей стран социалистического лагеря, равно как и произведения крупнейших представителей литературы капиталистических стран. Наши издательства за последние годы выпустили много переводных произведений. Театры поставили ряд пьес современных иностранных драматургов, волея наиболее талантливые и содержательные новинки иностранной литературы в круг нашего внимания.

Расширилась и наше живое общение с писателями мира. За последние годы в Советском Союзе побывали писатели едва ли не из всех стран мира: из Англии и Франции, из Италии и Западной Германии, из скандинавских стран и Голландии, из Соединенных Штатов и стран Латинской Америки. Особенно значительно расширились наши связи с литераторами стран Азии и Африки. У нас побывало много индийских писателей. Впервые за существование Союза писателей мы принимали литераторов из Австралии, Вьетнама, Таиланда, Индонезии, Цейлона, Японии. Укрепилась наша связь и с писателями стран Арабского Востока, и с писателями Японии.

Мы активно откликнулись на предложения о контактах, исходившие от разных, даже очень далеких нам по духу организаций. Наши писатели участвовали в венесуэльской встрече деятелей европейской культуры, в бельгийской международной встрече поэтов. В ответ на предложение итальянского синдиката писателей наш союз выступил в поддержку создания Европейского сообщества писателей.

Поздними были две встречи итальянских и советских поэтов, проведенные в 1957 году в Риме и в 1958 году в Москве. Они привлекли широкое внимание итальянской и советской общественности. Особенно значительной была деятельность по связям с литераторами стран Азии и Африки, где подъем национально-освободительного движения сопровождается бурным оживлением литературной деятельности.

В октябре 1958 года, во исполнение решения ленинградской конференции, где участвовала и советская делегация, в Ташкенте состоялась объединившая писателей многих стран Конференция стран Азии и Африки. Советские писатели вместе с писателями Индии, Китая, ОАР и других стран приложили немало усилий для создания условий успешного проведения ташкентской конференции. Конференция вылилась в великолепную демонстрацию дружбы литератур стран Азии и Африки, в демонстрацию их боевой солидарности с национально-освободительным движением в колониальных и зависимых странах. В связи с ташкентской конференцией все братские союзы писателей СССР, в особенности же союзы азиатских республик, проделали большую полезную работу по ознакомлению советских читателей с произведениями африканских и азиатских писателей.

Опыт международных встреч и индивидуальных контактов с писателями еще и еще раз показал, что живые контакты — лучшая форма для устранения предвзятостей и недоразумений, которые могут возникнуть в общении литераторов. Советские писатели будут и впредь смело и решительно расширять подобные кон-

такты. Мы не отказывались и не отказываемся от возможности организации международной встречи писателей за круглым столом, предложенной четыре года тому назад Михаилом Шолоховым. Пусть на этой встрече выяснятся немало пунктов несоответствия взглядов на содержание таких проблем, как место и назначение писателя в современном обществе, мера ответственности писателя перед народом и историей, свобода личности и творчества писателя, способы видения и художественного изображения действительности и по другим сложным и нелегко решаемым философским и идеологическим вопросам. Но в современных условиях международной напряженности, чреватой опасностью новой истребительной мировой войны, подавляющее большинство писателей мира обеспокоено судьбой человечества, судьбой современной цивилизации. И незаром во всех странах мира, в том числе и тех, где особенно раздувается военный психоз,

Свыше полустолетия тому назад, глядя в будущее, Владимир Ильич Ленин писал о литературе, о ее судьбе, о ее месте в народной жизни.

«Это будет свободная литература, потому что не корысть и не карьера, а идея социализма и сочувствие трудящимся будут вербовать новые и новые силы в ее ряды. Это будет свободная литература, потому что она будет служить не пресыщенной героине, не скучающим и страдающим от ожирения «верхним десяти тысячам», а миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущее».

На великом рубеже строительства коммунизма мы с особой силой ощущаем всю глубокую историческую предвидения, заключенную в словах гениального вождя трудящихся.

Да, уже сорок второй год в многонациональной, многокультурной семье народов Советского Союза существует, растет, крепнет литература, целиком презная идее строительства коммунизма, плоть от плоти и кровь от крови трудового народа, творящего новую историю человечества.

И она уже не одинока на земле. Эта новая, полная жизненной энергии литература. Уже в одиннадцати странах мира, от Китая до Албании, существуют, растут, расцветают литературы строящихся социализм народов. И нет ныне в мире ни одной литературы, в рядах которой не было бы писателей, вдохновляемых в своем творчестве идеями социализма и сочувствием трудящихся. И с каждым годом все больше становится таких писателей в литературе капиталистических стран. В мужественной борьбе с силами реакции укрепляют их волю светлые идеалы мира и дружбы народов.

Давайте пять лет тому назад, на своем Первом съезде, мы проводили смирот сил, осознавали себя как новую литературу социализма, кровное братство литераторов, национальных по форме и социалистических по содержанию.

В историю советской литературы Первый съезд вошел как съезд собрания сил, утверждения социалистического реализма как основного творческого метода нашей литературы.

Через двадцать лет, полных огромных событий в истории нашей страны и мира, собрался наш Второй съезд.

Опираясь на богатейший двадцатилетний творческий опыт, съезд с новой силой подтвердил нашу верность социалистическому реализму. Второй съезд показал, как богата и многосторонне развилась и расцвела литература братских национальностей Советского Союза, подтолкнул опыт, приобретенный в годы Великой Отечественной войны, в котором с особой силой раскрылась народная природа нашей литературы, нашли подтверждение неизменные принципы ее партийности.

На Втором съезде, как и на Первом, была поставлена задача широкой консолидации сил советской литературы как непрерывного условия успехов ее дальнейшего развития.

Всего четыре с лишним года отделяют нас от времени работы Второго съезда. Но сколько огромных и важных событий совершилось за эти четыре года в истории нашей страны и в истории мира! Немало значительных событий и сдвигов совершилось за эти годы и в братских литературах Советского Союза. К своему Третьему съезду советские писатели

крупнейшие писатели решительно высказываются за мир, против войны и борются за мир в рядах национальных и международных организаций. И разве не можем мы выступать единым фронтом по общим для всего человечества животрепещущим проблемам борьбы против усиливающегося наступления реакции, угрожающей не только нам, представителям лагеря социализма, но и всем людям? Разве могут между нами существовать разногласия в таком насущном для всего человечества вопросе, как борьба за мир, против непрерывно нарастающей угрозы войны, против безумной гонки ядерных и обычных вооружений?

Во имя борьбы с реакцией, во имя уничтожения угрозы войны, во имя человечности мы, советские писатели, протягиваем руку дружбы всем, кто борется за мир между народами, озабочен судьбами человечества, кто верит в человечество и желает ему счастья и благоденствия.

принял с новым опытом и новыми творческими достижениями.

На всем пути своего роста наша молодая литература была сильна своей непоколебимой партийностью, доверием и любовью родного народа. Лучшими, талантливейшими своими книгами, запечатлевшими этапы героического восхождения народа к вершинам коммунизма, и активным участием в боях на фронтах Отечественной войны мы отвечали народу на его доверие и его любовь.

Здесь, на Третьем съезде писателей, в зале, где недавно лучшие сыны партии единогласно голосовали за боевую программу разнузданного строительства коммунизма, мы приносим присягу своему народу на неизменную верность великому делу, открывающему его на новые подвиги в творческой созидательной труде.

Для нас, советских писателей, исторические судьбы нашего народа, его героические усилия в труде и борьбе неразрывно связаны с деятельностью партии Ленина, Коммунистической партии Советского Союза, главного знаменосца великой армии строителей коммунизма.

Советские писатели вместе с партией и народом безоговорочно одобрили разоблачение и разгром Центральным Комитетом пресловутой антипартийной группы фракционеров Маленкова, Кагановича, Молотова, Булганина, Шенюлова, выступивших против решений XX съезда партии, против ленинской политики партии, выражающей коренные жизненные интересы нашего народа.

Ярким выражением нерушимого единства партии и народа явился XXI съезд КПСС, решения которого вызвали небывалый подъем творческой энергии и инициативы во всех сферах народной жизни. Для нас, советских писателей, судьба нашей литературы также неразрывно связана с той щедрой материнской помощью и поддержкой, которую оказывала и оказывает нам партия и ее Центральный Комитет на всех этапах нашего роста.

От имени всего многонационального коллектива советских писателей мы благодарим нашу партию за то высокое доверие, которое она неизменно оказывает нам, считая литераторов своими помощниками в деле коммунистического воспитания народа.

В лице членов Президиума Центрального Комитета, присутствующих на нашем первом заседании, в лице Первого секретаря Центрального Комитета Никиты Сергеевича Хрущева, чья сильная дружественная поддержка и поддержка нам так памятна и дорога, мы заверяем партию, что писатели всех народов нашей многонациональной Родины все свои способности, весь свой опыт, всю свою беззаветную преданность отдадут строительству коммунизма. (Продолжительные аплодисменты.)

Пусть живет и мужает в великих трудовых подвигах наш героический советский народ — первооткрыватель нового мира! (Аплодисменты.)

Пусть растут и ширятся в мире завоевания великого дела Маркса—Ленина! (Аплодисменты.)

Да здравствует мудрый авангард строителей коммунизма — Коммунистическая партия Советского Союза и ее боевой штаб — ленинский Центральный Комитет! (Бурные, продолжительные аплодисменты.)

Да здравствует победоносный коммунизм! (Бурные, продолжительные аплодисменты.)

ДОКЛАД ЦЕНТРАЛЬНОЙ РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ

Докладчик Ю. Либединский

Товарищи!

Рассматривая всю многообразную хозяйственно-административную и финансовую деятельность правления Союза писателей СССР, Центральная ревизионная комиссия прежде всего считает нужным дать характеристику денежных средств Союза писателей за отчетный период.

За годы, прошедшие со Второго съезда, сумма доходов от деятельности подготовительных организаций Союза писателей составила 593 млн. рублей.

Фактические расходы по этим организациям за тот же период времени равнялись 474 млн. рублей. Сумма доходов превышает сумму расходов на 119 млн. рублей. Эти ресурсы в соответствии с проектом семилетнего плана намечается использовать прежде всего на строительство новых квартир для писателей и на постройку книжно-журнальной типографии в Туле.

Таким образом, за отчетный период под хозяйственные мероприятия Союза писателей была подведена прочная финансовая база. Она складывается из постоянных установленных отчислений, от разнообразных видов писательского гонорара, а также из отчислений от прибыли, полученных в результате распространения книг и газет. Нет особой необходимости доказывать, что подобного рода целесообразная и экономически вполне себя оправдавшая система возможна только в нашем социалистическом государстве и создает благоприятнейшие условия для обеспечения помощи писателям в его творческом труде.

Оперативно - хозяйственная деятельность Союза писателей осуществляется через Литфонд СССР, призванный оказывать содействие и помощь членам Союза писателей СССР в их культурно-бытовом и материальном положении и создании надлежащих условий для роста молодых творческих кадров писателей.

Фактические расходы на оказание писателям творческой помощи по всей системе Литфонда за время с 1955 года по 1958 год включительно составили 11 миллионов 333 тысячи рублей, то есть 59 проц. запланированных на этот период времени затрат.

Обращает внимание, что ежегодно мы осваивали отпущенные по плану средства на творческие командировки. Служит продуманно, не будет ли эффективнее значительную часть сумм, предназначенных для творческих командировок, передать журналам и издательствам, где они должны быть использованы для этих же целей.

Конечно, не случайно вопрос о помощи молодым кадрам писателей записан первым пунктом устава Литфонда. Ведь издательство не может давать гарантии по книге, которая еще не написана. А коллектив писателей, стоящий во главе Литфонда, именно для того и создан, чтобы основательно разобраться в каждом случае и прийти на помощь писателю в самый трудный и ответственный момент его работы.

Большие средства расходуются Литфондом, согласно его уставу, на капитальное строительство и ремонт принадлежащих ему зданий и сооружений, и приобретение оборудования и инвентаря. За последние 4 года в капитальное строительство было вложено 123 миллиона рублей, а из этой суммы на жилищное строительство потрачено 67 миллионов рублей, то есть около 55 процентов.

Мы счастливы сообщить, что за истекшие 4 года программа жилищного строительства в значительной мере выполнена, причем освоение средств и в эксплуатацию жилой площади происходила нарастающими темпами, в особенности в 1957 и 1958 годах.

Жилищное строительство за отчетный период осуществлялось почти во всех союзных республиках. Однако бросается в глаза то, что уделялось большое внимание жилищному строительству в Москве, союз писателей не сумел выделить достаточное количество средств на жилищное строительство вне Москвы. Это положение можно и должно поправить.

К настоящему времени в системе Литфонда СССР имеется 14 домов творчества. Отдаемостью Дальнего Востока и Сибири от тех местностей Центральной России и юга, где расположены дома творчества, ставит перед Литфондом задачу лучшего обслуживания писателей, проживающих в Дальнем Востоке и в Сибири. Это же самое пожелание можно высказать и по поводу обслуживания писателей некоторых наших республик.

Следует отметить, что Литфонд за последние два года улучшил планирование средств, отпущаемых домам твор-

чества. Однако многие недостатки в наших домах творчества еще не ликвидированы, и требуется в дальнейшем большая работа со стороны Литфонда по наблюдению за финансовой и хозяйственной деятельностью этих домов. Ревизионная комиссия считает, что Литфонду СССР необходимо наметить меры, обеспечивающие сокращение накладных расходов и переходом творчеством на хозяйственный расчет.

Картина капитального строительства была бы неполной, если бы мы не учли, что за отчетный период закончено строительство и оборудование поликлиники Союза писателей в Москве.

Литфонду в ближайшем будущем необходимо продумать вопрос о более совершенном медицинском обслуживании писателей в целом по Союзу, а также осуществить строительство центральной больницы для писателей в Москве. Для этого у Литфонда имеются все возможности.

Наряду с несомненными достижениями установился ряд недостатков при выполнении плана капитального строитель-

ства. В том числе и московских. Это даст значительное сокращение по смете административно - управленческих расходов примерно на сумму 500 тыс. рублей и высвободит излишний штат в аппарате Литфонда.

2. Учитывая высокую стоимость содержания домов творчества Литфонда СССР и значительный размер дотаций им, Ревизионная комиссия считает целесообразным предложить сократить штаты и фонды зарплаты в домах творчества.

3. Большие возможности в смысле сокращения штатов обнаружила ревизия ВУОАПа (Всесоюзное управление по охране авторских прав).

Центральная ревизионная комиссия еще в феврале 1958 года внесла предложение об осуществлении механизации счетных работ в центральном аппарате ВУОАПа, что, конечно, повлекло бы некоторое сокращение штатов. Это предложение не встретило возражений, но до сих пор не реализовано.

Мы считаем, что и в Литфонде, и в ВУОАПе в целом имеются возможности для сокращения штатов. Так, в Союзе писателей одной из братских республик сверх 5 работников Литфонда имеется еще 4 работника ВУОАПа. Также же возможно обнаружат и в других писательских организациях.



Центральная ревизионная комиссия отмечает, что за период времени со Второго всесоюзного съезда писателей произошли значительные улучшения в руководстве хозяйством Союза писателей.

Ревизионная комиссия отмечает, что финансовый отдел правления Союза писателей СССР, работа которого подвергалась основательной критике в докладе Ревизионной комиссии на II съезде писателей, значительно улучшил свою работу и устранил многие недочеты.

Однако Ревизионная комиссия считает необходимым обратить внимание — на то, что финансовый отдел и секретариат недостаточно занимаются обобщением выводов и предложений по актам ревизий финансовой и хозяйственной деятельности подведомственных организаций. Глубоко не анализируются и не изучаются причины, вызывающие невыполнение или недостаточное выполнение утвержденных финансовых планов и смет.

Направление дальнейшей работы Центральной ревизионной комиссии должно определяться прошедшей в Союзе писателей реорганизацией. Создание Союза писателей РСФСР, а также Московского отделения наметает и соответствующее разделение обязанностей между Центральной ревизионной комиссией и Ревизионной комиссией Союза писателей РСФСР, а также Ревизионной комиссией Московского отделения Союза писателей.

В ведении Центральной ревизионной комиссии должны остаться только центральные учреждения Союза писателей — аппарат правления союза, его сметы и исполнение их, наблюдение за деятельностью Литфонда СССР и ВУОАПа. Центральной ревизионной комиссии необходимо усилить общее наблюдение за деятельностью республиканских ревизионных комиссий, для чего необходимо будет прежде всего разработать положение о работе республиканских и других местных ревизионных комиссий.

Докладывая съезду о состоянии административно-хозяйственных дел Союза писателей, Центральная ревизионная комиссия ставит своей целью дать объективную картину нашего писательского хозяйства и по каждому из разделов его наметить основные и наиболее узловые задачи, требующие решения руководства союзом. Мы надеемся, что избранные на этом съезде руководящие органы Союза писателей учтут наши предложения и пожелания.

Великие задачи семилетки воодушевляли всех советских писателей. Учреждения нашего союза при осуществлении творческих задач, вытекающих из семилетнего плана, надлежит быть настоящими помощниками писателей. Следить за тем, чтобы эта помощь была действительной, — одна из важных задач новой Центральной ревизионной комиссии.

Мы уверены, что вся наша писательская организация с честью выполнит свой творческий долг перед народом, перед нашей партией.

ПЕРЕД ПРАЗДНИКОМ КУЛЬТУРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

ТЕПЛО встречает Москва деятелей культуры Азербайджана, приезжающих в эти дни в столицу для участия в декале азербайджанского искусства и литературы. Она открылась через три дня. Это будет большой творческий смотр достижений писателей, артистов, музыкантов, художников республики за двадцать с лишним лет, прошедших после первой декады.

Больше восьмисот произведений живописи, графики, скульптуры, а также прикладного искусства будет показано на выставке.

На экранах столичных кинотеатров москвичи увидят картины производства студии «Азербайджан-фильм».

С новыми успехами пришли к своей второй декаде писатели Азербайджана. Республиканские и центральные издательства выпустили в декаде десятки книг.

Представление об успехах азербайджанской литературы даст также большая выставка книг, графики и плаката, которая откроется в Государственной библиотеке имени В. И. Ленина.

В свободном номере «Литературной газеты» — 6 страниц. В дни работы III съезда писателей СССР «Литературная газета» будет выходить ежедневно.

Главный редактор С. С. СМЕРНОВ. Редакционная коллегия: Ю. В. БОНДАРЕВ, Б. А. ГАЛИН, Г. Д. ГУЛИЯ, В. А. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), М. М. КУЗНЕЦОВ (зам. главного редактора), Б. Л. ЛЕОНТЬЕВ, Г. М. МАРКОВ, В. С. МЕДВЕДЕВ, Е. И. РЯБИЧКОВ, В. А. СОЛОНОВИЧ, Е. Д. СУРКОВ, А. С. ТЕРТЕРЯН.



Участники Третьего съезда писателей СССР — К. Курбансахатов, Б. Кербабаяев и К. Симонов.



Наши зарубежные гости. На снимке (слева направо): Юэн Маккол (Англия), Джек Линдсей (Англия), Луиза Маммак (Франция) и Андрэ Вюрсер (Франция).