Год издания 31-й № 124 (4090)

Четверг, 8 октября 1059 г.

Рабочий день и коммунизм

. ЦАРСТВО НЕОБХОДИМОСТИ

И ЦАРСТВО СВОБОДЫ

ЕЛЬЮ коммунизма мы считаем создание такого общества, в ко-тором каждый получит неограниченную свободу гармонического развития всех овоих лучших качеств и творческих возможностей. Ни высокая произв

высокая производительность труда, ни беспредельное изобилие маериальных благ сами по себе не могут быть этой целью, хотя без этих условий мы не мыслим себе коммунизма. То же самое можно сказать и о сокращении рабочего дня. Однако все это — основные условия достижения конечных задач строительства нового общества.

Вступая в период развернутого строительства коммунизма в СССР, партия не случайно поставила в числе многих других конкретную задачу уже в ближайшие годы осуществить самый короткий рабочий день.

Речь идет о 30-35-часовой рабочей неделе, то есть о шестичасовом, а во всех отраслях более тяжелого труда и пятичасовом рабочем дне. И это только первый решающий сдвиг на этом пути. Связь между сокращением рабочего дня и продвижением к коммуниз-

му теснейшая и неразрывная. Мы знаем, что решающим условнем построения коммунизма являются высокие темпы роста производительности груда. На путях мирного соревнования с лагерем стран капитализма это главный наш козырь.

Производительность индустриального труда в СССР возросла к 1958 году по сравнению с 1913 годом в 10 раз, в то время как в США за тот же период она увеличилась всего в два раза с небольшим. А в перспективе, с ростом автоматики, будет обеспочен новый, еще более значительный рост производительности труда. Практически ему

не предвидится конца. В условиях капитализма повышение производительности труда приводит к неразрешимым проблемам. Оно открынеразрешимым проолемь две вполне ре-вает, в сущности, лишь две вполне ре-альные возможности. Первая — возможность все большего сокращения живой рабочей силы в производстве. Но кто же тогда сможет покупать как раз те товары массового потребления, проз изводству которых служит автоматика? Вторая — возможность сокращения рабочего дня без сокращения его оплаты. В этом случае очень скоро иссякнет источник всей прибыли на капитал, а вместе с тем и самая цель капиталистического производства.

Перед строителями коммунизма не стоят такие проблемы. И сокращение рабочего дня, сопутствуемое постоян-ным повышением уровня жизни трудящихся, с достижением известной степени роста производительных сил уже не только не противоречит чьим-либо интересам, но становится объективной необходимостью и законом развития нашего общества на путях к коммунизму. Сокращение рабочего дня у нас непосредственно связано с неуклонно повышающейся производительностью труда.

В. И. Ленин еще в 1914 году предвидел такие перспективы. «Крупное производство, машины, железные дороги, телефон — все это дает тысячи возможностей сократить вчетверо рабочее время организованных рабочих, обеспечивая им вчетверо больше благосостояния, чем геперь». В 1914 году рабочий день в России был не менее десяти часов при узаконенной норме в одиннадцать с половиной часов в сутки. И все же сокращение этих норм вчетверо означало бы норму необходимого нам труда при коммунизме не свыше трех часов в день. А вот со-всем уже недавно, в мае 1959 года, Н. С. Хрущев, выступая в Молдавии, говорил о времени, когда «страна при-дет к коммунизму» и «люди будут работать в день по три-четыре часа, а

может быть, и меньше». Возможность свободного творчества - индивидуального и еще более мощного и радостного коллективного - уже ныне становится все доступнее строителям коммунизма. И это вдохновляет их на преодоление величайших трудностей, окрыляя на трудовые подвиги.

Но в условиях полного коммунизма эти возможности возрастают настолько, что это можно будет назвать скачком из дарства необходимости в царство

Карл Маркс считал, что «царство свободы» начинается лишь там, где прекращается работа, диктуемая нуждой и внешней целесообразностью, и следовательно, по природе вещей оно лежит по ту сторону сферы собственно

материального производства. Человек, чтобы сохранить и воспроизводить свою жизнь, должен бороться с природой — во всех общественных Академик С. Г. СТРУМИЛИН

вынуждаемого ею труда навязывается человечеству извне. Это царство естественной необходимости, ибо человек чувствует себя вполне свободным лишь тогда, когда непринужденно ставит перед собой те или иные цели, вытекающие из внутренних к ним влечений и заложенных в нем социальных устрем: лений. С расширением естественных потребностей человека расширяется и соответствующее им «царство необходимости», но расширяются вместе с тем производительные силы, используемые для их удовлетворения

«...истинное царство свободы, -писал Маркс, — ...может расцвесть лишь на этом царстве необходимости, как на своем базисе. Сокращение рабочего

дня — основное условие». Говоря о сокращении рабочего дня, Маркс имеет здесь в виду, конечно, только необходимый труд в расширенвоспроизводстве материальных благ. А это не ставит никаких границ свободному творчеству людей за пределами этой материальной сферы производства. И более того, чем короче рабочий день в материальной сфере производства. тем больше времени остается у общества для совершенствования самого человека и развития всех его дарований в творческом труде и общественной деятельности. Таким образом, сокращая свой обязательный труд в рамках «царства необходимости», мы уже теперь, на путях к коммунизму, расширяем границы грядущего «царства свободы», в котором каждому че-ловеку будут открыты все пути для любой деятельности, соответствующей его желаниям и способностям.

Конечно, границы между этими двумя царствами весьма условны. С прогрессом техники и сокращением рабочего времени в условиях социализма труд в материальном производстве существенно меняет свой характер. Он становится все более разумным и продуктивным, а потому и все более интересным. Не будучи слишком утомительным, он то и дело возбуждает в здоро-вом организме дух соревнования за лучшие достижения в товарищеском коллективе И, тренируя мозг и мышцы всех соревнующихся, такой труд приобретает к тому же подчас еще совер-шенно новый, спортивный интерес и увлекательность борьбы, в которой, кстати сказать, всегда выигрывает весь коллектив, независимо от того, кто окажется на первом месте.

Противоположность между умственным и физическим трудом у нас постепенно изживается. И в этом отношении производственная сфера груда все больше сближается с непроизводственной. При этом чем короче будет рабочий день, тем больше это сближение.

2. УТРО, ДЕНЬ, ВЕЧЕР

Представим себе примерно такой распорядок дня в условиях коммунизма, при котором на обязательный труд во всех его применениях потребуется не свыше четырех часов. На сон, еду и прочее самообслуживание можно отве сти часов десять. И тогда у каждого рабочего окажется в полном его распоряжении еще целых десять часов свободного времени. Из них он смог бы на

чтение и умственную работу по собственному выбору уделить хотя бы часа четыре, на активную спортивную, художественную или общественную саодеятельность — еще часа четыре. модеятельность — еще часа четыре. И все же у него осталось бы еще часа два свободных, которые он мог бы использовать для отдыха вечерком у телевизора, в кино или в концерте, отдаваясь уже пассивно всем воздействиям

окружающей его общественности. Такая смена деятельности уже сама по себе предполагает весьма разносторонние способности каждого человека
и обеспечивает все более широжое разобеспечивает все более широкое развитие в постоянном обмене и взаимном обогащении в коллективе. Но вместе с тем повседневная сменяемость занятий с переходом в течение каждого дня от одних трудовых функций к другим, все более интересным и привлекательным, облегчает труд, снимает его утомляемость и повышает его продуктивность. Весьма серьезную роль могут сыграть и сезонные переброски труда из одной его отрасли в другую, например, временные «мобилизации» в деревню на время уборки хлебов. При хорошей организации они могут оказаться очень полезными. Дело в том, что уборочные машины находятся в действии всего несколько недель в году, и, чтобы их пол-нее использовать в эти недели, они должны работать в две, а то и в три смены. Содержать излишний штат комбайнеров и прочих механизаторов в течение всего года для столь кратковременной сезонной страды неразумно. Гораздо целесообразнее получить их на это время из голода.

В условиях мировой победы коммунизма отпадает необходимость в государственном принуждении и управлении. Исчезнут за ненадобностью и солдаты вместе с генералами. Но в крупколлентивном производстве, где объединяются и координируются трудовые усилия многих тысяч людей, едва ли допустим анархический разброд и разнобой. Ведь даже в кружках самой свободной общественной самодеятельности для успеха дела тре-буется и товарищеская дисциплина. буется и товарищеская дисципальной и передовики-запевалы, и организаторы общего успеха — тренеры, ретиграция выпутковы Еще нужнее бужиссеры, дирижеры. Еще нужнее дут такие «дирижеры» в условиях ком-мунизма в хозяйственной сфере для ретулирования и планового управления всеми производственными процессами в центре и на местах. С той тольно существенной разницей, что при комму-низме, когда инженерно-технический уровень квалификации станет общим достоянием всей армии труда, выдви-жение из ее рядов организаторов я «дирижеров» всех рангов и смена менее достойных из них более достойными станут легче, чем когда-либо.

А в таких условиях можно будет на-ладить и сменный труд всех директоров и организаторов производства, выбирая их на краткие сроки и заменяя каждый раз новыми выдвиженцами из той же рабочей среды. При обилии талантов такой порядок способствовал бы лишь скорейшему продвижению людей на те места и функции, к которым они наиболее способны.

Короткий рабочий день приближает нас к коммунизму путем расширения самодеятельности масс и повышения общего их культурного уровня.

Овечкин.

коне нельзя.

MOH ... »

Третья космическая продолжает полет Искра человеческого гения

Е ЗНАЮ, как кого, а меня это ошеломляет, вызывает странное ощущение, будто сдвинулись, сместились какие-то плоскости и грани, невероятное и непостижимое вдруг властно вошло в реальность, и сама эта реальность так же внезапно вспыхнула удивительным фантастическим светом. как радуга, как северное сияние, как вторжение в действительность нового, огромного, подавляющего своим величи-

ем явления. Казалось бы, мне, литератору, много лет работающему жанре научной фантастики и даже побывавшему вместе с читателями романа «Аргонавты Вселенной» в мечтах на далокой Венере, не следовало бы поражаться. Но нет: вероятно, оттого и возникает это состояние ошеломленночто я в какой-то мере представляю себе невообразимые трудности, непостижимую сложность и самих рас-

мы мечтали...

ыстро растет наше D космическое хозяйство! Только за два года мы создали и выпустили в носмос шесть «небесных

Один из искусственных спутников вот уже второй год совершает путь вокруг Земли. Первая космическая ракета смело вошла в солнечную систему и несется во Вселенной с гордым вымпе-СССР. Другая ракета выбрала своей резиденцией

Наконец, четвертого октября послана третья космическая ракета с заданием обог-Луну, собрать дополнительные сведения и передать их Земле. Уже отчетливо видно то время, когда такое поручение возьмет на себя че-

Так выглядят сегодня мечта и фантазия, созданные людьми за многие и многие века. Что же касается людей мого поколения, то нам нет надобности оглядываться на века назад. Нам достаточно всмотреться только в одну жизнь, чтобы осязательно почувствовать всю силу и быстроту прогресса.

На школьной скамье (лет шестьдесят с лишним назад) иг. втрэм им

- А может быть, когданибудь повозки будут ездить по улицам без лошади? А может быть, когда-нибудь человек будет летать по воздуху?

Глядя на проекционные днапозитивы, мы говорили: - А что, если бы люди на картинах могли двигаться? Мы фантазировали и не верили, что фантазия может стать явью. А теперь, когда оглянешься только на одну свою жизнь и изменения в ней, то фантазией кажется не сегоднящий день, а недавнее всего несколько десятилетий отделяет нас от него .

Что же увидят наши дорогие дети в условнях, не имеющих ничего общего с условиями, в которых росли люди моего поколения?

Янка МАВР

четов, и технического осуществления того прыжка в холодные просторы космоса, восхищенными свидетелями которого мы стали.

Вот на минуту закройте глаза. Вообразите. ...Холодное, безжизненное пространство без конца и края. Тысячи, десятки тысяч и сотни тысяч имлометров — и ничего, кроме отдельных пылинок метеоритов. Лишь сияют спокойным, немеркнущим светом страшно даление звезды. В этом бесконечном пространстве -

едва заметная искорка. Искорка словно выстрелена с Земли на эту орбиту, на этот курс. Мало того, она связана и сейчас с Землей невидимыми нитями радиосигналов, она обменивается ими с Землей. И сигналы с Земли управляют действием ее многочисленных аппаратов, которые покорно выполняют все приказы советских ученых, внимательно следящих за полетом автоматической межпланетной станции. Не сказочно ли все это, не слишком ли невероятно, что-

бы реально представить себе? Однако все это так. Ибо искорка, мчащаяся сейчас в космосе. - это искра человеческого гения, великого и ничем не ограниченного человеческого разума, призванного ставить себе труднейшие задачи — и разрешать их одну за другой. Не в том ли и величие этого разума, что каждая решаемая им задача рождает стремление к новым и новым, что процесс этот бесконечен, как бесконечна сама природа?..

Какое счастье сознавать. что ты являешься частицей того народа, вольный разум которого смело и свободно дерзает, ставит перед собою самые передовые, доселе не разрешимые ни для кого задачи, — и разрешает их, осуществляет свои дерзновенные замыслы, превращая их в реальность, потрясающую восхищенное человечество!

Владимир ВЛАДКО



Нет другого небесного тела, имя которого повторялось быйчас чаще, чем имя Луны. Лунные моря, кратеры, горные милионов людей. В последнее миллионов людей. В последнеемя появилась армуя любителей-астрономов. Не все вооруны современной техникой, но все хотят узнать о космосе

нак можно больше.
На снимне вы видите заведующего народной астрономической обсерваторией Дворца культуры автозавода имени Лихачева Н. К. Симанина. Он с увлечением рассказывает ученикамдесятиклассникам о строении лунной поверхности.
Фото М. ТРАХМАНА

Будущее приближается быстро

техника щедро одаряют человечество чудесными открытиями, обогащают все новыми и новыми знаниями. Наши ученые, инженеры, рабочие ведут планомерное наступление на космос. Человеческий разум, вооруженный совершенными приборами, раскрывает одну за другой тайны природы. И сейчас мы восхищены и горды новым свершеньем — путешествиям вокруг Луны шей третьей космической ракеты. жаве. Запуск ее последовал вскоре после триумфального прилу-нения второй ракеты, и это путешествие очередное межпланетное пространство предсказывает, как бесспорную реальность, завтрашние

навтов, когда Луна окажется уже в тылу дальних странст-

ОВЕТСКАЯ наука и ко для расстояний в миллиоприменяться не будет.

ми людьми в области завоевания космоса за последние два года, со дня запуска первого советского спутника Земли. поразительно! Это сделано в нерушимом содружестве ученых, инженеров, рабочих, в содружестве, естественно и закономерно возникшем в нашей социалистической дер-Сорокадвухлетний путь на-

шего народа к коммунизму богат высокими всемирно-историческими достижениями. В кратчайший исторический срок Октябрьская революция преобразила нищую, негра-Не за горами, видно, то необычайный рост народных тября мы пришли к новым потрясающим успехам, к таким ных вий, когда самое слово «паль- взлетам научной мысли и та-

Будущее, ради которого ны километров, а для земных все мы живем и работаем, расстояний это слово уже приближается очень быстро. И писателю естественно пи-То, что сделано советски- сать о том, чего еще нет. в самых реалистических тонах, привлекая все присущие реализму изобразительные средства. В этом - хорошая традиция и один из путей развития иынецинего научно-

фантастического романа. Любовью к человеку, глубоким гуманизмом проникнуты все замыслы и дела на-шего народа. Человеческому счастью служат наши углубляющиеся энания о Вселенной. Тем энаменательной сочетание мирных подвигов советской науки и техники с не-устанной борьбой за мир, с железной волей Советской мотную Россию, обеспечила страны к миру. Эта воля к необычайный рост народных миру с огромной силой и время, когда мы будем читалантов, и в канун сорока энергией проявилась в поезд-тать дневники первых космо- двухлетней годовщины. Ок- ке Н. С. Хрущева в США как раз в дни великих научсвершений.

Мих. СЛОНИМСКИИ ленинград

В озможно, многое из топрозвучит в моем до-

кладе выездному бюро правления Союза писателей Российской Феле-

рации. Однако сейчас я пишу, как поэт. Двум матерям обязаны дитературы Северного Кавказа своим рождением, ростом и развитием. Их колыбель качали руки родного фольклора, устная народная поэзня. Но потом их взяла за плечи и уверенно подвинула к возмужалости великая русская литература, наша вторая мать.

Смешно, но до сих пор еще есть на земном шаре люди, усердно твердящие о «поглощения» северокавказских культур русской культурой, о «ликвидации» языков, на которых говорят горские народы. Старая песенка! Нам пели ее сорок, пятьдесят лет назад. Пугаля нас стихами Пушкина, вартинами Сурикова. Вместо Пушкина и Сурикова господа хотели бы предложить нам английские пушки или турецкие сабли. И теперь опять нас пугают «русификацией» пугают, наверное, дети тех господ, окопавшиеся в заграничных «комитетах» и формах и при всех способах производ-ства. Целесообразность этой борьбы и Северного Кавказа, Смешно!

ДОЧЬ ДВУХ МАТЕРЕИ

Расул ГАМЗАТОВ

ре жена первого секретаря поддерживает

второго секретаря... Можно не продол-

жать - все это кончится одним словом:

еще можно понять: наша проза молода,

малоопытна). Поэты заимствуют метри-

ку. Рубят строку, чтобы чуть не каж-

дое междометие занимало самостоятель-

ную ступеньку. И говорят о творческой

учебе у Маяковского. Но так в лучшем

случае можно добиться внешнего сходст-

ва. Такое сходство есть в иных стихах

чеченского поэта Нурдина Музаева. А по

духу, мне кажется, Алим Кешоков или

Кайсын Кулиев, пяшущие обычной строфой, ближе к Маяковскому.

Надо искать, искать новые, жизные

выдвинутые темы, искать новые формы.

Искать, вооружившись опытом наших

русских братьев. Но скакать на чужом

Второй важный вопрос — об образе

русского человека в наших книгах. Про-

граммой для нас является бессмертная

новелла Эффенци Капиева о могиле рус-

ского воина Всеволода, погибшего кот-

да-то от руки горца. «Я срываю с го-

ловы свою шанку, становлюсь на ко-

лени перед могилой и шепчу... - пи-

шет автор-лакец. — Это я, потомок

твоих кровных врагов, произношу тебе,

как роднему: пусть твоя мысль встретит-

ся е моей мыслыю-они братья. Пусть

эта каменная земля, враждовавшая с

тобой, не будет тебе жестка, родной

Тема дружбы народов - одна из кар-

Прозанки заимствуют сюжеты (это

ной язык. Великая русская литература — наша вторая родная литература. Неларом впервые образы горцев были созданы русскими писателями, недаром Севать посовского Вовку в Омара — путь верный Кавказ, по словам Белинского, легияй и, на первый взгляд, беспростал «поэтическою их родиною». И недаигрышный. Однако от того, что краденором из-под пера кабардинца Алима Кему быку спиливают рога, он не пере-стает быть краденым. Сколько у нас расшокова вышли слова, под которыми подписались бы все горские поэты: «Поруплодилось сейчас книг с таким сюжетом: чик Лермонтов, хочу у вас всегда быть первый секретарь райкома, именший ког-DЯ10ВЫМ». да-то большие заслуги, зазнался. Ини-циативный, энергичный второй секре-Русская литература раскрыла нам нетарь вступает с ним в борьбу. В этом спо-

виданный, новый мир. С ней мы стали богаче, сильнее, стали мыслить шпре, чувствовать глубже, писать точнее, ревлистичнее. Наша поэзия приобрела новые черты: живописиесть, лиризм. Сегодня народы Северного Кавказа вмеют овою прозу. Из детского возраста уверенно выходит наша детская литература. Драматургия, кинодраматургия — тоже новые для нас жанры. Всем этим мы обязаны великой русской литературе.

Говоря о повседневной творческой дружбе наших литератур с литературой русской мне хотелось бы поставить здесь несколько конкретных вопросов. Пусть не везде смогу я выдержать тот торжественный стиль, в каком я начал эту статью, - ноо среди этих вопросов есть и больные, - но поставить их поpa.

Во-первых, всегда ли верно, глубоко в точно понимаем мы, писатели Северного Кавказа, проблему творческой учебы у русской литературы? Не бытует ли среди нас упрощенное толкование ? имелдоди йоть

Был такой случай. Один из писателей-горцев передал по радио - не так уж давно! — «свой» рассказ. В редакцию радиовещания пошли письма: рассказ в точности повторял сюжет одной из новоди В. Осеевой. Самое страшное автор подражательного рассказа не смутился!

— У Осеевой рассказ называется «В классе», — сказал он, — а у меня «Дружба». У нее действие происходит в Москве, а у меня в Дербенте. И вообще, разве плохо, когда русская литература оказывает влияние на нашу литературу?

динальных тем горских литератур. Об-Не плохо! Но влияние влиянию рознь, раз русского человека - гордость наших писателей. Без образа революционера и учеба тоже бывает разная. Переимено-

Дмитрия не понять романа С. Арсанова «Когда познается дружба», без образа Кузьмы нет романа М. Хуршилова «Сулак-свидетель». Без рассказов об Урале неполно творчество Ибрагима Керимова.

Но, к сожалению, в иных наших книгах образ русского человека трактуется однопланово, плоско, даже примитивно. Русский появляется в финале, как deus ex machina, как милиционер в комедии, чтобы своим свистком разрешить противоречия в рассудить сцорящих. Или такая схема: кабарінней хочет жениться на русской девушке, но его мать-старуха противится этому. После ряза громов и молний молодые добиваются своего. Я пересказал сюжет одной из пьес талантливого кабардинского писателя Аскерби Шортанова. Замените кабардинца лакской девушкой, и перед вами «Раздор» Юсупа Хаппалаева, - конфликт точно тот же. Можно и еще привести примеры.

Как примитивно толкуется тема дружбы народов в таком «бродячем» сюжете! Я уверен, что если горец женится на русской девушке, •то не потому, что она -русская, а потому, что он ее, эту девушку, любит! Здесь может возникнуть масса проблем! Но проблема национальная, которую у нас всеми силами вытягивают из таких конфликтов, на мой взгляд, выглядит здесь надуманной.

Хочу оказать еще о значенятой восточной тразиции. Чуть не написал «пресловутой» — настолько привычным сде-лалось уже у нас неприязненное отношение к этой традиции: раз писатель написал плохо, - значит, под вляянием восточной традиции. Хорошо, что мы все решительнее освобождаемся от этой точки зрения: ведь Восток дал миру великих писателей, больших мудрецов, мастеров точной, афористической поэзии. Но лучшее ли используем мы из богатетв восточной традиции?

Я сравнивал отрывки (в подстрочном переводе) из произведений северокавказских писателей. Я не указываю авторов, скажу только, что написано это было на разных языках. В одном случае речь шла о зеленом ковре полей. в другом - о шелковом занавесе тымы, в третьем — о тумане, подобном савану... И это — не считая соловьев и роз! По- симфония повым, повести, пьесы. пробуйте отличите одного поэта от дру- Только так!

гого... Напыщенность - плохая, хотя часто и восточная традиция. В приведенных отрывках налицо стремление использовать старые, готовые, другими найленные образы. Нежелание аумать заново, искать, всматриваться в жизнь. .

Не та ли это самая болезнь, которая побуждала иных наших поэтов колировать внешние особенности русского стяха? А вель залача — с помощью опыта наших старших братьев (и с использованием лучших восточных традиций) по-новому, по-своему отразить нашу современность, сегодняшнюю жизнь на-

И. наконец, последнее. Мы постоянно ощущаем теплые руки нашей второй матери-русской литературы. Открывающееся завтра в Нальчике выездное бюро правления Союза российских писателей (оно посвящается специально проблемам горских литератур) — еще одно тому доказательство. Но иной раз. мне кажется, мы элоупотребляем добротой материнского сердца, мы недостаточно строги к себе.

При всей молодости наших литературвремя скидок миновало навсегда. Не может быть двух понятий о мастерстве: для литератур опытных и для литератур молодых. Писатель — везде писатель. Не трогай пера, но есля уж взялся за негопиши по-настоящему. Всегда ли верны мы этому правилу? Не слишком ли много пишем мы еще стихов «на случай» н повестей «на тему»? Не слишком ли торопливы им иной раз в нелегком литературном деле?

Обычно автор торопится скорее дописать и напечататься. Должен сознаться, что у нас есть и еще один соблази: скорее быть переведенным на русский язык. Наша торопливость доходит до курьезов: иной раз книга уже появилась в русском переводе, а на родном языке ее еще нет. Я не завидую национальным критикам, которые вынуждены ожизании «оригинала» почитывать статьи русских критиков, где уже анализируется перевод книги... Но я не завидую и автору...

Торопливый писатель — это, на мой вагляд, что-то противоестественное. Настоящий писатель работает, как кубачинский ювелир-чеканщик: одно неверное движение - и вещь надо делать спова. Одна неверная нота - я нарушена

Журналы в октябре

«ПРУЖБА НАРОДОВ»

Многие материалы этономера посвящены 10-летию Китайской Народной Республики. В их числе — рассказ Ма Фына «Новый станок», произ-ведения С. Муканова «Шаги исполина», чешского писателя Яна Дрды «На Чжансуньху» и А. Смердова «Голоса народной души».

В номере — начало романа Ф. Кнорре «Навсег» да», рассказы киргизналиева «Ласточка», ла-тышского прозаика М. Калидрувы «Хозяин богадельни». Поэзия представлена стихами Я. Дягутите (Литва), Р. Рашидова (Да-И. Лиснянскоя

(РСФСР), С. Данилова (Якутия) и молодого узбекского поэта Сайяра.

«ОКТЯБРЬ»

Номер открывается статьей В. Сифорова, посвященной исследованию космоса. В. Перцов выступает со статьей «Ощущение Америки», Печатаются рассказы В. Пановой. цикл рассказов В. Каверина под общим заголовком «Неизвестный друг» и окончание романа М, Бубеннова «Орлиная степь».

В журнале публикуются очерк Л. Никулина «Замоскарречье», статья В. Фродова: «Современность - зеликое достоинство

«ЗВЕЗДА»

Китайским дневником В. Кочетова и циклом стихов Го Мо-жо начинается десятая книга журнала.

Публикуются продолжение повести В. Собко «Дело прокурора Малахова», стихи В. Ковалева и О. Шестинского, очерк М. Михалева о бригадах коммунистического труда, статья Г. -Гора «Победители времени и пространства». Продолжается публикация воспоминаний О. Матюшиной о работе большевистского издания «Жизнь и

Знание». В отделе критики помещены статьи В. Щербины, Р. Мессер, Л. Фоменко, Б. Лисицы и Е. Серебрякова и немецкого крити-ка Марианны Ленге.

НАВСТРЕЧУ ВЫЕЗДНОМУ EMPO DPARAFHUS СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЯ РСФСР Да, русский язык — наш второй род-



НАУКЕ О ПОГОДЕ И КЛИМАТЕ-ПОМОЩЬ ОБЩЕСТВЕННОСТИ



Трудчо назвать такую сферу чаловеческой деятельности, которая в той или иной мере не зависела бы от погоды и климата. Этим определяется особое значение науки о погоде и климате - метеорологии - в народнохозяйстве н н о й жизни общества.

Советское правительстотпускает Большие средства для научных исобласти следований в метеорологии. В нашей стране действует несколько тысчи метеорологических станций, ведущих круглосуточные наблюдения за атмосферой; босотни аэрологиче-станций, снабженных первоклассным оборудованием, ведут регулярные исследования высоких слоев атмосферы. Огромные средства ассигнует Советское правительство на работы, проводимые по программе Международного геофизического года, не исследования самых высоких слоев атмосферы с помощью ракет и искусст-

венных спутников. Но для того, чтобы суч шаственно улучшить матеорологическое обеспечение народного хозяйства, надо организовать самые широкие наблюдения за погодой. В каждом колхозе, совхозе, поселке нужно создать ячейки, которые вели бы эти наблюдения, -- словом, привлечь к этой работа широкие массы трудящихся. Это сделать с помошью специального метеоч рологического общества.

Метеорологические общества существуют во многих странах мира, В Англии, Германии, Франции, Австрии, США они уже имеют длительную сторию. В них состоят не только специалистыметеорологи, а и широкие круги работников смежных областей, заини использовании метеорологии. Кроме научных заседаний местных организаций, они регулярно устрады, семинары, издают научные и научно-популярные журналы.

лезнодорожники.

raer

рознергетики, колхозники

частвовали бы в наблю-

дениях и пополняли мате-

риалы, которыми распола-

наука. Учителя физики,

астрономии, естествозна-

ния, географии вместе с

учениками могут органи-

зовать метеорологические

наблюдения при школах в

колхозах, совхозах, прини-

мать передаваемые по ра-

дио прогнозы погоды,

уточнять их по местных

признакам, доводить до

сведения населения, мо-

гут организовать широкое

микроклиматическое ис-

следование земельных

угодий. Понятно, что эта

живая работа способство-

вала бы развитию у

школьников интереса к

ность метеорологического

общества могла бы спо-

собствовать антирелигноз-

ложением организовать

при Академии наук СССР

Всесоюзное метеорологи-

Это общество должно

иметь отделения во всел

крупных городах, где есть

научные метеорологиче-

ские учреждения или выс-

Объединия метеорологов

различных ведомств, ши-

рокий общественный ак-

тив, общество направит

свои усилия на решение

важных задач в метеоро-

логическом обслуживании

народного

CCCP.

учебные заведения.

Мы обращаемся с пред-

ной пропаганде.

ческое общество.

наконец, деятель-

природе и науке о ней.

метеорологическая

В старой России при Географическом обществе существовала Метеорологическая комиссия. Ее председателем на протяжении 32 лет был замечательный русский климатолог и географ А. И. Воейков. Так как государственная сеть метеорологических станций была ничтожно мала, комиссия придавала большое значение развитию сети добровольных корреспонденметеорологические наблюдения. С корреспондентами была установлена живая связь деятельная переписка.

В свое время было организовано Московское метеорологическое сбщество, оказавшее большую помощь Главчому военнометеорологическому управлению Красной Армии в тяжелые годы гражданской войны и интервенции. Однако после организации гидрометеорологической службы это общество было ликвидировано.

Между тем в нашей стране имеются особенно условия благоприятные для широкой деятельнометеорологического общества.

На метеорологических станциях самоотверженно работают тысячи метеорологов-наблюдателей; сотни метеорологов, находящихся ныне на ленсии, могли бы им помогать. лесоводы,

в. Альтовсиня, генсральнайор в отставке; К. БЕЛИНСКИЙ, доктор физико-математических наук, профессор: Н. ВИТВИЦКИЙ, кандидат географических наук; Б. ДЗЕРДЗЕЕВСКИЙ, доктор физико-математических наук; Б. ДЭЕРДЗЕЕВСКИЙ, доктор физико-математи-ческих наук, профессор; Н. КОЛОБКОВ, инжекер-пол-иовник, наиндидат технических наук; П. КОЛОСКОВ, доктор географических наук; А. ОБУХОВ, член-кор-реслондент АН СССР; Х. ПОТОСЯН, доктор географических наук; Р. ОССР; Х. ПОТОСЯН, доктор географических наук; Р. УСМАНОВ, нандидат географических наук; Е. ФЕДОРОВ, член-корресполдент АН СССР; С. ХРОМОВ, доктор географических наук, профессор; Л. ЧУБУКОВ, доктор географических наук, профессор; Л. ЧУБУКОВ, доктор географических наук.

«НАШ ВТОРНИК»

- Мелицина - одна из бурно развивающихся отраслей нашей науки. - в последние годы достигла больших успехов. Разгаданы тайны многих болезней, иные и вовсе уничтожены. Однако работникам здравоохранения нужно еще сделать немало для решения неогложных задач, — говорил заместитель министра эдраво-охранения СССР В. Жданов на очередном «вторнике» «Литературной газеты», состоявшемся б октяоря В. Жданов рассказал собравшимся о новом в медицине и ответил на вопросы.

В заключение участники вечера просмотрели новые работы студии научно-популярных фильмов.

строительств впервые пришли первокурсники вузов страны. По новым учебным планам многие тысячи студентов будут совмещать учебу с работой на производстве

На бетонных перекрытиях строительства пятиэтажного дома в Юго-западном районе столицы мы встретились с Эдуардом Орловым, студентом первого курса Московского инженерно-строительного института. Он рассказал:

- Еще в школе я мечтал строить дома. заводы, возводить плотины и этим приносить людям радость. Но только здесь, на стройке, я впервые по-настоящему в жизни почувствовал огромную радость созидания и еще больше полюбил замечательную профессию строителя.

Откровенно скажу, мамя была недовольна моей работой, но отец сказал, что я поступил правильно, что необходимо узнавать жизнь не только по учебникам. Будущий командир производства должен владеть инструментами, уметь класть кирпичи, он должен почувствовать аромат строительства, прелесть неба над головой. Нечего скрывать, что приходится трудновато. После работы надо поесть, переодеться, успеть доехать до института. Думаю, что если бы в первом полугодии сократить лекции часа на два в день, то польза была бы несомненной.

В цехи первой ситценабивной фабрики. где вырабатывается ткань, пользующаяся большой славой у нас и за рубежом, также пришли первокурсники. Рабочий коллектив тепло принял студентов Текстильного института.

Здесь они узнают «секреты» изготовления прославленных ситцев, приобретут профессиональные навыки, а самое главное, почувствуют дружбу и спаянность рабочего коллектива.

На снимках: первая ситценабивная фабрика. Раклист С. Аксенов обучает студентку Галю Павлову работе на печатной машине.

Студент Э. Орлов и бригадир Н. Николаев на стройке в Юго-западном районе Москвы.

Текст и фото М. Трахмана

Писатель и жизнь

Н А ВЕЧЕРЕ в Центральном Доме литераторов московские очеркисты обсудили работу своих товарищей. выезжавших с бригадами выездной редакции «Литературной газеты» в Сибирь. Выступившие Е. Рябчиков, В. Павлов, Г. Радов, К. Андреев, А. Вальцева, Е. Анучина, Н. Столяров подробно рассказали о своем труде, о том, что увидели они за время своих поездок по Сибири, как выпускали многотиражные газеты, проводили встречи с рабочими, колхозниками, писателями. художниками и журналистами.

Обсуждение бритадной формы работы писателей на переднем крае семилетки прошло оживленно и вызвало большой разговор о том, накими различными путями писатель должен вторгаться в современность.

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЯ ГАЗЕТЫ»

«Нужно «лезть в воду»

В № 89 «Литературной газеты» быопубликована статья писателя А. Письменного «Нужно «лезть в воду». Заместитель министра строительства электростанций СССР Я. Финогенов сообщил редакции, что строительство Красноярской ГЭС - исключительно выгодной, дешевой и необходимой для успешного развития народного хозяйства в Сибири - действительно следует форсировать.

Министерство оказывает Краспоярскгэсстрою помощь. Задержна в форсировании строительства происходит изза недостаточного финансирования со стороны Госплана Союза.

На строительстве уже приступили к основным работам - начата отсыпка поперечной перемычки.



ОДНО из августовских воскресений тихий причерноморский поселон Дагомые облетела страшная весть: местный житель Исидор Цезверски убил свою жену Феодору Астахову и пасынка Павла, сжег дом и ушел в горы.

Весь день, не веря в происшедшее, шли люди к пожарищу. А дагомысцы, хорошо знавшие И. Целуя, говорили: «Как ни ужасно преступление, не случайность, рано или поздно это должно было произойти». И называли тех, кто знал о назревавшем злодеянии, но не предотвратил его.

...Этот пожилой человек появился в Дагомысе несколько лет назад. Не имея, что называется, ни кола, ни двора, стал обивать пороги сельсовета, райисполнома. Ему пошли навстречу: дали участок для строительства дома.

Собственный дом... На этом теперь сосредоточились все помыслы И. Целуя. Летом в Дагомыс, к морю, приезжает много отдыхающих, комнат не хватает, и если иметь дом, то можно «выкачать» из него не одну тысячу

рублей. Но одному строить тяжело, да и женские руки нужны в доме. Этот хищник прикинулся тогда овечкой, поверила ему Феодора Михайловна Астахова, агроном из соседнего поселка Лоо, переехала вместе с сыном Павликом жить

Строительство дома сразу пошло быстрее, рабочих рук прибавилось. Помогал и старший сын Ф. Астаховой, часто приезжавший в Дагомыс. Смущало, правда. Феодору Михайловну, что И. Целуй под разными предлогами уклонялся от регистрации брака «Ну. па разве в этом счастье», - думала жен-

Так прожили два года — ни хорошо, ни плохо, внешне благополучно. Но чем ближе к концу подходило строительство дома, тем откровеннее становился И. Целуй. Все чаще покрикивал он на жену и Павлика, пускал в ход и нулаки. Бил умело, следов не остава-

Однажды, могда Павлик собирался в школу, отчим вырвал у него учебники, грубо схватил за галстук:

 Пи-о-нер! — эло кричал он на мальчика. — Нацепил красную тряпку! Чем глупости от учителей лучше бы лишнее ведро песку принес! «Чужой человек, — подумала Фео-дора Михайловна. — С таким жизни

не построишь».
Чужой... Это заметили уже многие.
Дагомыс — поселок рабочий. В нем живут и трудятся мебельщики и чаеводы. Не раз советовали И. Целую: «Поступай на фабрику или в чайсовхоз. нужны рабочие руки». — «Планы и социалистические обязательства выполнять - не моя забота», - цинично отвечал Целуй. Сам он столярничал стороне, втридорога сдирая с заказчибил поговорить о «роскошной жизни» за границей, пошептать о «советских порядках», которые не по душе приходились тунеящи и собственнику. «Американцем» прозвали посельчане И. Целуя, стали сторониться его.

В районной газете «Знамя социализ-

ма» появилась заметка о И. Целуе. К сожалению, этот сигнал общественности остался незамеченным,

остановна в семье Целуя - Астаховой становилась все более накаленной. И. Целуй делал все, чтобы отравить жизнь жены и пасынка, заставить их уйти из дома. Когда Феодора Михайловна уезжала на ночную работу, Павлик не мог попасть домой, ночевал на дворе, под забором. В декабре прошлого года распоясавшийся хулиган выгнал обоих на улицу. Суд стал на защиту их прав: Астаховы были вселены в дом, а поэже признаны его совладельцами С этого и началось... Целуй, считавший себя единственным и полноправ-

ным хозяином дома, решил мстить. Своих врагов И. Целуй видел не только в жене и пасынке. Он преследовал свидетелей, выступавших в суде. угрозы «убью», «зарежу», «пущу красного петуха» слышали от него соседи, дававшие приют матери и сыну Астаховым. И. Целуй держал в страхе чуть ли не всю улицу: соседи, ложась спать, плотно закрывали двери, а ночью вска-кивали с постели при малейшем шороже под окнами. Люди знали: угрозы И. Целуя — не пустые слова. Не выдержав нервного напряжения, серьезно заболела подруга Астаховой А. Редина.

Если собака бросается на людей, ее сажают на цепь, если она взбесится, ее убивают. Что делать со зверем в человеческом облике?

- Это сложный вопрос, — разводили руками местные блюстители за-конности. — Мало фактов, в действиях Целуя нет состава преступления.

В июне Ф. Астахова обнаружила в доме нож. Это был купленный в магазине столовый нож, но он, как ни странно, мало чем отличался от финки. Настораживало и другое: Целуй хранил нож в необычном месте - под матрацем. Встревоженная женщина принесла нож участковому уполномоченному милиции И. Данилову:

- Неладное задумал Исидор, обра-

зумьте его.
— Хранение таких ножей законом не запрещено, — был ответ. В конце июля, ровно за две недели до трагической развязки, Ф. Астахова

натолкнулась на второй нож, спрятанный в дровах. Снова пришла она и участновому и снова не нашла защиты. Дорка ходит в милицию, я другие ножи

куплю: голову ей огрежу, чтобы про меня не болгала, руки, — чтобы к добру моему не тянулась, ноги, — чтобы в дом мой не ходила».

Целуя, но и казенного «несения службы», удивительного равнодушия и близорукости тех, на глазах которых было задумано и совершено чудовищное преступление. На этом можно было бы закончить рассказ о трагедии в Дагомысе: пре-ступник пойман, передан в руки правосудия. Но то, что произошло в причерноморском поселке, выходит далеко за рамки одного уголовного преступления. лишний раз показало, какая большая роль в борьбе с преступностью принадлежит общественности: важно только

не пренебречь ее мнением. В последнее время суды все чаще и чаще отказываются от применения карательных мер в отношении мелких, случайно оступившихся в жи ступников, передают их на поруки коллективу. И ставка на доверие в большинстве случаев оправдывает себя. Не притупило ли это бдительность некоторых работников прокуратуры и милиции? Как ни мало осталось целуев нашей жизни, они есть — этого забывать нельзя

И. Данилов и сейчас считает, что

Ссорятся муж и жена — дело се-мейное. Она на него жаловалась, а он

говорил, что Астахова топор под кро-

ватью держит, чтобы его убить. Кто

А безнаказанность поощряла него-

дяя, он, почти не скрываясь, готовился

к мести. Посреди лета сложил дрова в

дом, принес 20 литров керосина, снял

в комнате дверь с петель, купил еще

один нож. Но улик по-прежнему «было

привел в исполнение свои угрозы.

Дождавшись удобного случая. Целуй

Пришедшая днем с работы Ф. Аста-

хова была зверски зарублена топором

тем самым, на который И. Целуй с «опаской» указывал участковому. Ве-

чером был убит вернувшийся домой

Ночью мерзавец уничтожил молодой,

любовно выращиваемый Ф. Астаховой

сад, — уничтожил весь, до последнего

кустика, а затем поджег дом. Пригоди-

лось все: ножи, керосин, дрова. Отре-

занные от трупов головы изверг сло-

жил во дворе, около ограды: чтобы не

сгорели в огне, чтобы все видели, как

страшно мстит Целуй тем, кто посяга-

ет на его собственность, - таков

смысл оставленных им гнусных надпи-

И. Целуй долго наблюдал, как у его

дома бегают фигурки с ведрами в ру-

ках. И лишь когда рухнула крыша,

когда убедился, что люди не справи-

лись с огнем, он ушел в горы. Черное

ступления есть. Нет двух хороших лю-

дей, один из которых, 14-летний Пав-

Такова эта тяжелая история — исто-

«Дагомысское дело»

рия не только злодеяния выродка

лик, еще только вступал в жизнь.

Теперь улик достаточно, состав пре-

сей. За поселном, со силона

дело удалось до конца...

прав, разве разберешь...

недостаточно.

Павлик.

функции выполнял правильно».

Общественность поселка не была в стороне от «семейного дела» Целуя-Астаховой. Не раз председатель уличного комитета В, Рогожкин и секретарь парторганизации А. Сидорский пыта-лись говорить с И. Целуем. И когда пришло твердое убеждение, что он не поскользнувшийся, не случайно сбивпоскользнувшийся, не случайно соив-шийся с пути, что это — человек с гни-лым нутром, с хищнической, звериной психологией, группа коммунистов и беспартийных поселка обратилась в районные организации. В коллективном письме говорилось: И. Целуя нужно изолировать от оби эства, он опасный, способный на преступление человек.

В Дагомыс из районного центра Ла-заревское приехал следователь И. Алферов, поговорил с авторами письма... все осталось по-прежнему.

Когда теперь пытаешься выяснить, почему вовремя не прислушались к голосу тех, кто жил бок о бок с И. Целуем, хорошо знал его, ни от кого не получаешь вразумительного ответа. Для нашего вмешательства не было оснований, — считает И. Алферов. — Целуем должна была занимать-ся милиция. Мы сообщили ей известные нам факты.

— Коллективное письмо? — переспрашивает начальник райотдела милиции И. Жолнерчук, листая журнал вхо-дящих документов. — Не зарегистрировано.

- Если бы это письмо попало к нам раньше, мы приняли бы меры. — ска-зали в районной прокуратуре. Дорого, очень дорого обошлось это «если». Нельзя обойти молчанием и юриди-

чесную сторону дагомысской трагедии. Речь идет о ненаназуемости угроз. Не парадоксально ли положение, когда хулигана за нецензурную ругань можно привлечь к уголовной ответственности, а для грозящего «убить», «покалечить», «сжечь» кодекс не предусматривает даже общественного порицания! (Мы не можем оправдать этим беспечное отношение местных органов к И. Целую: его угрозы сочетались с действиями, прямо подпадающими под признаки статей Уголовного кодекса.)

Судебная практика поназывает: угрозы при неприязненных взаимоотноше-ниях людей далеко не всегда безобидны, они нередко предшествуют совершению тяжелых преступлений. Почему ом юрястам не подумать о внесении соответствующих дополнений в уголовные кодексы? Это способствовало бы предупреждению преступности.

Л. КАШИН КРАСНОЕ КРАС

Рабочий день и коммунизм

И это уже сказывается прежде всего в необычайно широком развитии крайне многообразной и активной культурсамодеятельности трудящихся СССР. Советские люди хотят и могут не только пассивно воспринять, но и сами активно воспроизводить все то что приобщает их к социалистической культуре и воспитывает уже зрелые ростки грядущего коммунизма. Им ши-ре, чем в любой стране капитализма. доступна бесплатная средняя и высшая школа. И это совмещение производства с наукой в эрелом возрасте очень

ценно. Но все возможности такой ак-

тивной учебы раскроются полностью

лишь со значительным сокращением рабочего дня, Советские рабочие уже ныне актив-но приобщаются и ко всем видам искусства и литературы. На каждом заводе, в совхозе или в колхозе ови организуют стенные газеты или даже многотиражки. Широчайшим успехом в каждом городе и чуть не на каждом крупном предприятии пользуются свои драматические, вокальные, музыкальные, танцевальные и всякие иные кружки и ансамбли. Только профсоюзы насчитывают 216 000 таких коллективов художественной самодеятельности, в которые входит около четырех миллионов участников и которые за один прошлый год дали свыше 760 тысяч

спектаклей и концертов. Однано для гармонического развития всех способностей человека на путях к коммунизму было бы весьма непростительным ограничить себя узкими рамнами одной лишь духовной культуры. Еще древние знали, что только в адоровом теле здоровый дух. И в СССР активная самодеятельность рабочих масс сочетается с воспитанием физически крепких, выносливых строителей коммунизма.

3. СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ H ELO «OUYCHOCIN»

Сокращение рабочего дня является уже экономической необходимостью. Но излишки свободного времени в ма-локультурной среде могут быть ис-ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

8 октября 1959 г.

N 124

пользованы по-разному. И буржуазные моралисты уже сейчас готовы в таких излишках усматривать лишь угрожающие нам опасности поощрения праздности, порождающей не только лентяев и бездельников, но вместе с ними зловредное пьянство и хулиганство.

Алкоголизм, действительно, большое страшное бедствие. Ликвидировать его удастся лишь в условиях высокой культуры коммунизма. И с ним не случайно уже теперь активно борется наша молодежь

Короткий рабочий день повысит общий уровень культуры и расширит гратворческой самодеятельности ницы масс, а вместе с тем возможности интересного и разумного отдыха, перед которыми померкиет притягательность кабацких угаров с их горьким по-хмельем. Тяготение к алкоголизму даже без всяких запретов потеряет под собой почву. А с более частными его проявлениями будет уже легче справиться и при помощи общественного осуждения и порицания, карикатур в енной газете и т. п.

Высоная культура потребуется и для той радикальной перестройки распорядка труда и всего культурного облика рабочих, какая станет неизбежной в ловиях коммунизма.

Что такое высокая культура? Это, конечно, не только соблюдение элементарных требований вежливости, общественных приличий и «правил хо рошего тона». Все эти правила учат нас лишь тому, чего не следует делать. А задача культурного роста заключается как раз в том, чтобы научить всех и каждого тому, что следует делать для скорейшего освоения всех высот челоеской культуры.

Высокая культура предполагает не пассивное восприятие ее элементов, а активную борьбу за каждую ступень в ее развитии. Высокая культура прежде всего сказывается в уважении к чужому получиты в предполагаем. му труду и трудящимся и соблюдении собственного человеческого достоинства. Она выражается в служении науке и преклонении перед истиной, в нетанном культе добра и красоты, а стало быть, и в творческой самодеятельности на поприщах учебы, искусства и мастерства. Высокая культура воспитывает в нас органическое отвращение и таким пережиткам старого быта, как сквернословие, пьянки, хулиганство.

Не будучи утопистами, мы понимаем, что и в условиях коммунизма не сразу исчезнут все эти уродства. Но нам уже ясны пути их изживания

Ни пьянки, ни оскорбления, ни драки и даже убийства не исчезнут сами собой. Останется еще немало человеческих страстей — и зависть, и гнев, и ревность, -- толкающих людей в аффекте, при отсутствии дружного отпора окружающих, на путь преступле-

Но в условиях коммунизма такой отпор преступным страстям в любом коллективе неизбежен. Люди, решившие работать и жить по-коммунистически, не смогут остаться равнодушными к обидам и горю своих друзей и не потерпят в своей среде воздействия злостных обидчиков. А средств воздействия на таких обидчиков в каждой коммуне — даже когда станет излишней милиция — будет более чем достаточно. В бригадах коммунистического труда уже теперь не только за пьянку, но н за иные нарушения коммунистической морали любого из членов коллектива призывают к порядку, объявляют ему общественное порицание, исключают из своего состава. В будущих коммунах в случае нужды возникнут и товарищеские суды с широкими возможностями общественного воздействия.

«Для перехода к коммунизму, сказал Н. С. Хрущев, - необходима не только мощная материально-техническая база, но и высокий уровень сознательности всех граждан социалистического общества». В процессе строительства коммунизма «преобразуется также и вся духовная жизнь общества, меняется сам человек, формируется его коммунистическое мировоззрение».

Не трудно представить себе, как преобразуется рабочий быт, когда уже на первой ступени коммунизма всем тру-дящимся будет обеспечено бесплатное общественное питание, бесплатное общественное воспитание их детей и многое другое. А ведь это время-совсем не за горами. «Полное удовлетворение потребностей всех советских людей в питании, жилье, одежде в необходимых и разумных пределах, — наи было сказа-но Н. С. Хрущевым на XXI съезде КПСС, — вероятно, можно будет осуществить в недалеком будущем. Не так много нужно времени, чтобы, скажем, обеспечить школьников бесплатны-

ми завтраками и обедами, охватить всех детей садами, яслями, школами-интернатами с полным содержанием за счет общества». Уже и это создаст полное обновление рабочего быта. Домашнее хозяйство и домашний

быт будут все более отступать перед коллективными формами общественно го хозяйства и коммунального обслуживания. Бесплатное общественное питание, внедомашнее воспитание детей, обеспеченная старость всех трудящихся - все это явится не только лучшей гарантией от опасностей беспризорности и сиротства старых и малых чле-нов семьи рабочего, но и освободит от кухонного рабства и прочих домашних тягот всех жен и матерей - работниц. Это по-новому перестроит и будущую

Новые формы общественного обслуживания трудящихся вне производства потребуют и новой организации рабочего быта в городе и деревне. Ориентируясь на общественное питание и плановое снабжение больших рабочих коллективов, эту организацию можно себе представить в виде целой системы потребительских коммун, овязанных с тем или иным производственным комбинатом в городе или колхозным центром на селе. Образчиком таких первичных потребительских коммун будущего мог-ла бы нам послужить, пожалуй, любая из современных советских здравниц, где наши рабочие отдыхают на всем готовом. Такой здравницей должен со временем стать каждый населенный дом в больших городах или целая группа жилищ, обеспечиваемых в том же отношении специальной организацией бытового обслуживания, в рабочих поселках и на селе.

Совокупность таких жилых здравниц в качестве первичных коммуя потребительского типа - в сочетании со всеми детскими, коммунально-бытовы ми и культурными учреждениями, об-служивающими население, и производственным комбинатом — образует уже гораздо более сложную, но целостную большую производственно-потребительскую коммуну. Такую большую коммуну со време-

нем свяжет воедино ее основной производственный коллектив, спаянный общей повседневной работой и общими интересами, в дружную рабочую семью. Свободное творчество возможно в полной мере лишь при наличии всех других гражданских свобод.

В странах социализма нет буржуазии. А трудящимся - ныне предоставлены здесь полностью все виды поли-

тической свободы. На ограничение здесь могут пожаловаться разве лишь те охвостья посрамленной контрреволюции и зарубежных шпионов-диверсантов, которые сами являются элейшими врагами свободы грудящихся. Но до тех пор, пола во всем мире не изжиты классовые противоречия и государственный аппарат принуждения того или иного класса, такие ограничения неизбежны. И если иметь в виду требования полнейшей свободы творчества во всех областях жизнедеятельности, то придется сказать вместе с В. И. Лениным:

«Чем полнее демократия, тем ближе момент, когда она становится ненуж-

В условиях номмунистического труда польются полным потоком изобилия не только материальные блага, но и плоды свободного духовного творчества и мастерства. В наждом заводском коллективе и в каждой отдельной здравнице-коммуне благодаря короткому рабочему дию найдется немало замечательных мастеров и ценителей искусства. Не все из их произведений найдут себе место на всенародных фестивалях и выставках, в столичных мувеях и картинных галереях. Но тем больше из них останется для украшения периферийных коммун.

Каждый завол станет очагом кульгуры. Многие из них уже ныне станоятся заводами-институтами, обрастают экспериментальными базами и испытательными стендами. Каждый завод будет окружен цве-

гочными насаждениями. На стенах рабочих цехов появятся картины родной природы и рабочего быта. У входов в цехи возникнут скульптурные портреты местных новаторов производства и наиболее чтимых людей страны. Над автоматическими линиями станков, повышая трудовой тонус операторов и наладчиков, будут гореть лампы днев-ного света. Приглушенные ритмы труда оживятся ригмами музыкального их сопровождения. Чистый кондиционированный воздух, даже в горячих цехах обогащенный озоном, как после грозы бору, умерит адский печной жар, рассеет чад и угар свежей прохладой и насеет чад и угар свежен прохладой и на-поит каждую грудь неиссякаемым при-током энергии. Понятно, что в такой обстановке всякий труд станет лишь привлекательнее и производительнее. И, представляя себе этот грядущий коммунистический труд, мы уже ныме готовы эстретить его сердечным приветствием:

- Слава труду!

«BPICOKNE HN3PI»

«Высокие низы»
— таково необычное название кийги известного украинского очеркиста

инского очержиста Александра Миха-левича («Советский писатель», 1959). Омо родилось из тезиса В И. Лени-низ «Поднять раи-низшие низы к историческому твор-честву».

торическому ткор-честву».

В сборнике идет задушевный разго-вор о тружениках сельского хозяйст-ва, о запевалах колхозного движе-ния на Украине, о

тех самых «высо-

-0

«Стихи, стихи, моя тревога!» Можно ли отречься от

Лишь в несчастье на веки веков! С полной глухотой и

немотой, С полной, хуже Эти программные строки открывают цикл новых стихов Александра кофьева («Октябрь», № 8). Под стать им и последующие стихотворения:

Немало слов в моем запасе. Они со мною с давних пор. Я ставлю в ряд их, не подкрасив, Они слова, а не забор!

Стихи, стихи, моя тревога! без тревоги не могу. В вас беру с собой в дорогу Я вас беру с сооон в до И, как друзей, не берегу!

Я думаю, стихи эти можно не ком-ментировать. Они редкостно точны и емки. Вот, к примеру, всего одна строка: «И, как друзей, не берегу!». В ней - захваченность поэта большим делом, когда про человека говорят, что он «в работе злой», сдержанная мужская дружба, теплая товарищеская бесцеремонность...

Это не хочется называть декларацией - высокопарное слово не определяет человечных, искренних стихов И — стихотворение, окончательно раскрывающее нам взгляд Прокофьева на место поэзин в жизни:

Затрубили к бою трубачи, Загорелись кровью кумачи. Гай-да да гай-да. Гайнули. Гайнем! Только, ради бога, не молчи!

Затрубили к бою. Все во мгле. Небеса от пыли, как в золе. Гай-да да гай-да. Гайнули. Гайнем! Грянет бой последний на земле!

Отсверкали сабли, кончен бой. Отсвистели пули над судьбой. Гай-да да гай-да. Гайнули. Гайнем! Трубачи убиты. Дан отбой

Но затрубят снова трубачи Боевой тревогою в ночи. Гай-да да гай-да. Гайнули. Гайнем! Только, ради бога, не молчи!

Немело можно припомнить обращавшихся к образу трубача, бара-банщика или знаменосца. Но вот бродячий, на первый взгляд, ставший банальным символ зазвучал вдруг свежо, «непохоже», «Трубачи» — настоящее прокофьевское стихотворение, песенное и самобытное. В нем слышны интонации раннего Прокофьева, повта суровой, грубоватой романтики. Толь-

стихи стали строже, собраннее.

Читая их, я вспомнил свой недав-ний спор с молодым поэтом. Умный и злой спорщик, он выступал против «стихов о стихах», безоговорочно клей-МЯ ИХ «КОМНАТНЫМИ» И ОТНОСЯ КО ВТОрому сорту. Эти стихи Прокофьева хорошо возражают ему. В них говорится не о технологии писательского ремесла, не об интуитивном постижении тайн сердца человеческого, а о Поззии — большом деле, на всю жизнь захватившем человека, о его способе общения с людьми, способе давать им радость и силу. Здесь поэзия стала самой жизнью, потому что жизнь и стихи для поэта неразрывны, а творческая неуспокоенность Прокофьева обеспечивает этим стихам «первосортность» - пожалуй, даже с точки зре-

ния моего оппонента. Но вот поэт рассказывает о том, как человек будущего в его родном При-

.. сказочною новью Пройдет, где я ходил, И скажет:

«Вот Прокофьев Березы посадил. А что еще он делал? Ответить не берусы!..»

Наверное, это шугка. Но все-таки рядом со страстным, программным, 1 полный голос звучащим утверждением нужности своего дела это выглядит этакой нарочитой простоватостью.

В цикле больше тридцати стихотво-рений. Хотя стихи новые, все вме-сте они составляют как бы крохотное «Избранное» — настолько полно пред ставлен в подборке Прокофьев, раз ный Прокофьев, Вероятно, цикл, вобравший сокровенные мысли и излюбленные темы поэта, многое значит и для него самого. Это своеобразный отчет художника, достигшего мастерства и сберегшего молодую щедрость, разнообразие мыслей, чувств интересов.

************* лом, я дала ему отвод»). А потом он опять появится, только не в яндв ге-нерала, а я виде семнопаса-лауреата.

Прокофьев всегда был связан с па-сенной стихией, но вольные, размашистые рятиы партизанских песен, жив шие в его ранних стихах, постепенно сменились плавными лирическими распевами и говорком севернорусской частушки. Все это представлено в журнальной подборке, причем, как я уже говорил, явственно проступают инто-нации ранних стихов (там, где звучит сграстность и романтическая возбуж-

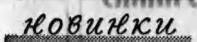
денность). Пожалуй, именно такие стихи, мужественные и романтичные, в цикле. Они приоткрыли нам ту сторону творчества поэта, с которой мы не часто встречались в последние годы.

Журнал напечатал и более привычную для нас прокофьевскую лирику мелькают тут даже знаменитые полушалки и гармони, давно примеченные пародистами. Но и среди «традиционных» есть такие чудесные стихи:

На тебе адела кофта-Продувные рукава. Кто-то ахнул, кто-то охнул, Кто-то выдохнул едва: «Ой, стой, постой. Дай хоть наглядеться!» ...За Невой, за Мстой, Где-то по соседству, — Цветной настой — Никула не деться!

Трудно упомянуть в маленькой рецензии все стихи — их немало, и они разнообразны. Да это и не рецензия вовсе, а просто слово благодарности хорошему поэту за новые хорошив

Ст. РАССАДИН



ЗЕМЛЯ КОЛХОЗНАЯ

книжка М. Жестева «Великое в малом» — лирический репортаж писателя, рассказываю-щего о тех великих переменах, которые на его глазах происходят в колхозном хозяйстве. в дишах и настроениях колхозников

Книга вышла не-

давно в Ленин-

изда-

градском

тельстве,



Только шедший тому, что до посту-пления в Литера-турный институт Ц.Ж. Жимбиее был трактористом, деревенская тема бурятского поэта Цыден-Жапа Жим-

«ВЕСЕННЯЯ СТЕПЬ»

биева «Весеннян степь» («Советский писатель», 1959 г.) привленает поэта сильнее новых стихов. Среди них — стихираздумыя о сегодияшием бурятском селе, о револом, поэтический
портрет Бабушкина, баллада о брате поэта — большевистском агитаторе, подкошенном
мулацкой пулай герои Жимбиева — доярка - «миллио-нерша», девушка-агроном, сельсний нузнец. Жизпосвящена позма «Богатая нива». В центре ее — образ молодой специаликулацкой нулацной пулей, пейзажные стихи о стки, возвращаю-щейся после учебы на работу в родной бом Байкале».

BLANK

MAADM

ПОМОЩЬЮ БУЛАВКИ

других.

ционализаторское предложение молодо-

тельства посвящены четыре страницы, заполненные отписочными фразами: «После доклада один за другим на-

сов своей отрасли работы, ...каждый старался вскрыть отдельные ошибки и недоделки, чтобы более

...Амиранидзе приступил к характеристике деятельности присутствующих на совещании работников, уделив главное внимание тем явлениям, которые в некоторых случаях прошли мимо руководителей той или иной отрасли строительства».

Что мы узнали? Что знания бывают явления - некоторые.

вующие обеспечить «технический колорит» (мульда, блюминг, скоростная плавка), с тем же успехом получится книга на любую другую тему. В романе нет подлинной наполненности конкретным жизненным материалом. Попросту говоря - нет содержания.

Время от времени автор организует среди своих героев нечто вроде митинга вдвоем.

<- Я тебе больше скажу. - проговорил Леван. - Что может сравниться с тем счастьем, когда человек чувствует себя достойным сыном своей страны - знаменосцем большой человеческой любви, братства и мира между народами!

закончил его мысль Николай, - больше стали!>

Надо ли пояснять, что советских людей действительно интересует и борьба за мир, и повышение выплавки стали? Но это не значит, что, встретившись, мы читаем друг другу разрезанную на куски передовую статью. Советские люди умеют выражать общие чувства своими словами, проявляя при этом -

рые поднаты на-шей партией к ис-торическому творь честву, к строи-тельству коммуниз-ма.

ОБНОВЛЕННЫЙ KPAÑ

«Из путевых за-писок журнали-ста» — таков под-заголовок книги Н. Рякитина «Поше-концы» (Ярослав-ское книжное из-патольство 1859). дательство, 1959). Николай Ракитин много ездит по родному краю, хо-рошо знает его лю-

Очеркист расказывает о крае, имя которого прежде синонимов - об обновленном Пошехонье.



в огороде бузина... Вот уже несколько лет издает

Географгиз серию иниг путешествий, приключений и фантастики. Книги эти пользуются успехом. Вместе с тем в них нередко встретают.... в бые ошибки, не раз отмечавшиеся в в них нередко встречаются и гру-

Передо мной книга Ф. Фабиана «В стране Марабу». Раскрываю ее и на обороте титульного листа начинаю читать аннотацию. (А аннотация, как свидетельствует «Толковый словарь» Ушакова, это «лаконическое, изложение содержания книги».)

Но в чем дело? Автор книги - Фабиан, а в аннотации говорится об Альфреде Бреме. Книга называется «В стране Марабу», а вся аннотация по-священа «Жизни животных». «В огороде бузина, а в Киеве дядька ...

«Киев», оказывается, совсем неподалеку. В самом конце книги помещено послесловие Г. Богоявленского, из которого можно узнать, что книгу «В стране Марабу», действительно, написал современный неменкий писатель Ф. Фабиан. Но книга его «представляет собой крагкий литературно-художественный пересказ» известной книги Брема.

Не легко, а главное, не скоро постигается эта истина.

и. вольпер

и митингах - беско-

манер думать и разгова-

ЛЕНИНГРАД

******************************** РЕПЛИКИ

«ТУТ ПОДЪЕХАЛ К НАМ колхозный грузовик»

Е знаю сам, что буду петь, — но только песня зреет, — обнаде-живал себя поэт-песенник. — Зреет... Зреет... Вот еще немножеч. А она не зрела, Песенник задумался. Не приспособить ли новую погуд ку на накой-нибудь старый лад? Ну хотя бы «Из-за острова на стре-Он пропел:

Он пропел:

...На просторы целины
Выплывают голубые
Трактора и комбайны.
Нет, не годится. Что ударение неправильное, это еще не беда. Поется же у Л. Ошанина:
А я виму: из-за плетня
Косит глазом он на меня,
— хотя нублят косой, а глазом косот. Так что «комбайны» могли бы и сойти. Да мотив ум очень популярный. Сразу скажут: «Стеньку Разика» перелицевал. Вот если бы что-нибудь не столь известное... Да вот:
Помню, я еще молодушкой была...
Хорошая песня. Нахлынуло вдохновение.

«Тут подъехал ко мне барин мо-одой» — мигом превратилось в «Тут одъехал к нам колхозный грузовик»... Потом дало пошло медленнее.
Потребовалось более глубокое освоение классической традиции. В старой песне, между прочим, поется:

А потом, уж нан я вдовушной была, Пятерых я дочен замуж отдала, Поэт решил развить это обстоятель ство. Исходить из дочек, В результате возник совсем новый сюжет: меня четыре дочки наподбор и просватаны, а с младшей

Три просватаны, а с младшей вышел спор: Выбирала, выбирала жениха И нашла... на свиноферме пастуха! Даяьше все, как в старой песне. Он йдет, только не в поход, а потому по мать ему откажет («грешным де-

врала, а я виде сеннопаса-лауреате овершенно новое содержание в со-вршенно не новой форме. К песня быстрехонько завершается: ...А как осень золотая подошла, Прочитала Дуня «Правду» — обмерла, уж на что глазами стала я плоха, Но узнала на портрете... женика! Тут повъекая и нам колхозный Тут подъехал к нам колхозный

И т. д.
Может быть, муки творчества протекали у автора атой песии Г. Строганова не совсем там. Но дело не в
этом. Дело в том, что эта перелицовка положена на музыку, напечатана в сборнике «Песня молодая, далеко ти!» («Московсний рабочий», 1959).

кто позже?

ТРЕЗВЫЧАЯНОЕ происшествие перемили в начале этого месяща читатели «Знамени»; рин получили 10-й номер журнала вовремя— в первых числах октября, Это событие означает немаловажный успех отечественной словесности — наконецте еще один «толстый» журнал последовал примеру «Нового мира» и стал выходить а свет без опоздания! Остальные литературные журналы, повидимому, также соревнуются между собой, Это соревнование особого рода: оно проходит под девизом: «Ито позмет»

В сфревновании «Кто позмет» с перевенным успехом участвуют «Вопросы интературы», «Молодая гавраия», «Зовады», «Тева» и «Москаз». Деятий номер «Вопросо» литературы» и «Молодей гаррами» — в конце сенты. Вря. Счастливые подписчики «Мового

бря. Счастянвые педписчики «Мового мира» и «Знамени» читали уже ок-тябрьские вышера своих журиалов, а читатели «Можнаш» и «Невы» гадали: читатели «Можнам» и «Невы» гадали: который из этих журналов выйдет поз-же, ному из них на сей раз будет при-надлежать «пальма первенства» по опозданию? По-видимому, «Москае»; близится середина онтября, а девято-го номера этого журнала все нет и нет.

ЛЯ рецензий на подобные произведения выработана схема, весьма удобная и для автора

книги, и для ее критиков. Выглядит она примерно так:

«Главное достоинство рецензируемого произведения в том, что автор обратился к важной теме. Поэтому книгу читаешь с особым интересом, ждешь от нее очень многого. К сожалению, книга не оправдывает этих ожиданий, Основной конфликт не нашел четкого развития. Образы героев схематичны. Личная линия слабо связана с линией производственной. Производство, в свою очередь, обрисовано бегло, поверхностно, без попытки проникнуть в сложные процессы, характерные для современной техники.

Хочется верить, что автор не сочтет работу законченной и доработает. Этого ожидает читатель, этого ждет наша литература».

В результате вскоре появится второе, переработанное издание книги, которую невозможно прочесть без подбадривания своего внимания булавочными уколами. Ни в чем не повинные читатели будут наказаны за вежливость критика, за то, что вместо прямых, недву-смысленных определений — «скучно», «интересно», «бездарно», «талантливо» рецензенты нередко крутят и мям-лят нечто, ровно ничего не говорящее.

Прежде чем благословлять писателя. прежде чем торопить его к читателю, надо подумать: в есть ли у автора спо-собности, необходимые для того, чтоб иметь право взяться именно за эту, действительно важную, тему?

Обычно так вопрос не ставится. Подразумевается, что раз автор - член Союза писателей, стало быть, у него талант есть, и не простой талант, а какой-то всеобъемлющий. О чем вздумалось, о том пиши, было б актуально,

И если критик, допустим, напишет: «Есть ли среди 250 страниц романа хоть одна, отмеченная печатью вдохновения? . - рецензента сейчас же спросят: «А о каком романе речь? Какая тема? Кто автор? Вот видите, роман называется «Сталь». Автор романа ломон Тавадзе, член Союза писателей. Зачем же вы сразу задаете бестактные вопросы? Нет, уж сначала все-таки отметьте важность темы... Вы правы, читатели не хуже нас с вами разбираются в том, какое значение имеет метал-

лургия. А вы все-таки отметьте. Это не для читателей, это для того, чтобы никто не мог обвинить нас в недооцен-

ке темы...»

Уж если кого следует обвинять в недооцение, - прежде всего автора романа. Известно, что В. Попов, до того как закончил «Сталь и шлак», долгое время работал в качестве инженера-металлурга. А. Фадеев, готовясь к написанию романа «Черная металлургия», подолгу жил в Магнитогорске и основательно проштудировал столько специальной литературы, сколько иным хватает для написания диссертации.

Следов тщательного изучения материала в романе «Сталь» нет. Так называемая «производственная линия» выписана весьма условно, при помощи набора общих, приблизительных выражений.

«Всего два месяца назад Марина Сергеевна прибыла на завод и с первого же дня с головой окунулась в работу: составляла чертежи, помогала устанавливать оборудование, появлялась на самых трудных участках...>

До чего удобная манера писаты! ∢С первого же дня появлялась на самых трудных участках». Какие самые трудные? В чем там трудности? Наконец, какую пользу принесло то обстоятельство, что Марина Сергеевна «появлялась»?

Вот Марина Сергеевна беседует с директором завода Тариэлом Барвели-

Это уже новый чертеж? Я его не видел раньше.

- Я как-то говорила с вами об этой идее. Она очень увленла меня. Правда. речь идет всего лишь о детали, но деталь нужная, без нее не обойтись». Какая идея? Увлекательная. Что за

деталь? Нужная.

Секретарь горкома вызывает к себе Марину Сергеевну, знакомит с мастером, которому надо помочь оформить предложение. Какое предложение? Ценное. Какой мастер? Молодой, Отсутствует даже имя и фамилия, ибо больше в романе мастер упоминаться не будет, кроме как еще в одной фразе:

«...перед выездом в командировку ей пришлось по заданию секретаря горкома технически разработать важное ра-

го мастера».

Этим же «методом общесловия» ав тор пользуется на протяжении всей книги. Совещанию у начальника строи-

чали выступать представители разных участнов и вкратце, с глубоким знанием дела, касались злободневных вопро-

слаженно и успешно идти вперед - закончить в срок большую стройку.

глубокие, вопросы — злободневные,

Если заменить термины, долженст-

- Именно для этого нужно нам,

и не только вдвоем, но и на собраниях

ривать. Свободно и непосредственно, человечно, с глубокой личной убежденностью, без общих слов и директивного тона умеют говорить и о борьбе за мир, и о вопросах литературы виднейшие деятели партии. А иные писатели и критики все еще стремятся. приблизить язык рецензий к языку ди-

рой разъясняет другому положительному герою: «Только очищенный духовно человен, проникнутый высоким сознанием. нужен коммунистическому обществу...» И еще один положительный сообщает еще одному положительному:

ректив, язык романа - к языку резо-

люций. И вот один положительный ге-

«И все мы; будь то колхозник или металлург, стремимся к одной цели-к построению лучшей жизни на земле...»

Писатель, видимо, убежден, что никакой рецензент не станет критиковать подобные диалоги. Ведь все, что произносят его герои, совершенно справедливо. Кто осмелится заявить, что нашим сталеварам и колхозникам чужда высокая сознательность?

В том-то и дело, что высокая сознательность не терпит ходульных, выспренних форм выражения.

Талант писателя - это прежде всего способность увидеть в куске жизни больше интересного, значительного, для всех важного, чем это видят сами участники. Каждый, наверное, сумеет о чем-то рассказать увлеченно, содержательно, вдохновенно. Где-нибудь ждет удача и Соломона Тавадзе. Но. чтобы найти эту удачу, надо вкладывать все свое знание жизни, все душевные силы, полную меру труда в

каждую страницу каждой рукописи. К сожалению, даже личная линия романа написана все тем же методом обтекаемой скороговорки. Вроде такой: «Алеща проводил ее до дому. С это-

го и началась их дружба.

Несказанную радость принес им бенок».

...Скоростная плавка очень хороша в металлургии, не очень хороша в любви, совсем неуместна в литературе.

Александр ЛАЦИС

Об одной Полемика несостоявшейся дискуссии

РЕЧЬ пойдет не о дитература ды и художники. Я же просто — частый и взволнованный посетитель ху-

могу молчать. чество» поднял на своих страницах вовозразила против основных положений Н. Динтрисвой. Искусствовед Г. Недошивин на страницах «Творчества» ответил Д. Осипову, - завязалась дискуссия, которая, несомненно, принесла бы пользу нашему искусству. Но тут в той же «Советской культуре» появилась большая статья Б. Иогансона «В защиту реалистической живописи», и президент Академии художеств весом своего имени и авторитета прихлопнул

ней целый ряд, мягко говоря, странно-

стей.

личных, полных жизненной правды посвоем выступлении на страницах газсты предельно суживает понятие реализма и вилит его уже не во всесторонием раскрытии правды жизни, а в «правдополобии». И если подлинный реализм полистическое правдоподобие вынуждено зашишаться.

Угрозу, нависшую над реалистическим искусством, президент академии усматривает в самой полытке охаракте-

переловое, прогрессивное искусство нареалистический стиль. Статья же Б. Иогансона наводит на следующее странное умозавлючение: этот стиль «имсет право» проявляться всюду, кроме живописи. Ныне могут меняться лишь темы и сюжеты картин, но арсенал художественных средств живописца должен оставаться таким, каким создали его влассики. В зданиях, новых по своей архитектуре, в интерьере, новом по планировке и стилю, среди вещей, полностью изменивших свой облик, должны, по мнению Б. Иогансона, ви-

в манере художников XIX века. проводится президениысль том академии с прямодинейностью поистине удивительной. «Мы, педагоги. пишет он, - были удовлетворены тем, что воспитали талантливых молодых художников, продолжающих традиции Репина, Сурикова, Серова, Ловитана — национальные реалистические традиции, обогашенные за сэрок дет развития со-

TECREM COLODE AHREM ». Итак, классики дали нам художественный язык и арсеная художественных средств, а современность — лишь

только содержание. ходит все дело только в том, чтобы неукоснительно соблюдалась раз и навсегда

гансон говорит молодым художникам: нечего мудрять, передвижники создали для вас форму, а ваше дело - наполнить ее. Для нас сохраняют всю свою ценность психологизм передвижников, их умение глубоко прониннуть в душу человека. Но эвачит ли это, что нужно им механически подражать, копировать образцы прошлого. Разве художники социалистического реализма должны быть эпигонамя, а не новаторамя? Не получится ля тогла вскусство социалистическое по содержанию, по арханческое по форме.

На Выставке лостижений народного хо-

зяйства есть павильон, который назы- глубокая новизна замысла, Оригинальвается главным. В этом павильоне вылюдей на труд, на образование и т. д. Рядом со стендами, поражающистью композиционных и цветовых решений эти картины и статуи кажутся не менее странными и старомодными, чем показался бы в толпе зрителей чедовек в армяке или пушкинской крылатке. Эти работы вырываются из обшего ансамбля, кажутся перегруженныки, «болтливыми» - они песовремсвны по стилю. Они не только не впечатяяют, а разрушают впечатление целого, ибо рассчитаны на иное, устарелое восприятие. Они рассказывают поверхностно и понемногу об очень многом, а искусству современному свойственно сосредоточенное внимание к своему предмету, и лаконизм современного реалистического искусства - это лаконизм рассказа о самом главном, с еще невиданной глубиной и остротой проникнове-

няя в суть предмета. В павильоне РСФСР на ВДНХ я долго стоял перед портретом Ленина, вырезанным на гигантской, сверкающей белизной плите пенопласта. Мне никогда не приходилось видеть подобного рода работ, и я затрудняюсь сказать, относится ди она к скульптуре, монументальной живописи или графике. Впрочем, это и не важно. Важно то, что в новой технике с помощью новых материалов молодым художникам удалось создать поразительный по силе, лаконизму и выразительности образ великого основателя нашего государства. Важно и то, что этот портрет органически слит с совершенно новым по стилю оформле-

нием интерьера павильона. это, — важны молодой, задорный дух,

ность композиции, даконичность и выразительность отнельных приемов, полчиненных елиной большой мысли, захватывающая экспрессия целого. Кстати, лаконизм и экспрессию Н. Динтриева считает характерной чертой современного реалистического стиля в живописи. Г. Недошивин, уточняя ее мысли, проводит четкую границу «между реалистической условностью и формалистической деформацией, между лаконизмом и аксирессией как сретствами раскрытия глубокой правды действительности и как средствами ее искажения». Я лично не могу не согласиться с этими высказываниями, дотя и признаю, что определить современный стиль можно как-либо иначе и лучше. Но я никак не могу примяриться с тем, что президент Академии художеств, ляцо, по своему положению призванное содействовать развитию современного советского искусства, отринает современный стиль в ис-

> не закрывать глаза. Какой силы эмоционального воздействия, какой глубины обобщений можно достигнуть посредством лаконизма форм и экспрессии, убедительно говорит пример таких замечательных мастеров советского искусства, как В. Мухина, М. Сарьян, А. Дейнека, П. Корин, С. Чуйков, Г. Нясский. И, по правде говоря, в творчестве самого Б. Иогансона есть мотивы, позволяющие назвать его имя в этом списке. Вспомним лучшее, быть может, его полотно - «Допрос коммунистов». Именно экспрессия и лаконизм в композиции и характерах персонажей картины приводят к пирокому обобщению геронки гражданской войны. А ныне теоретик В. Иогансон как бы

кусстве, хотя иля того, чтобы убелиться

в существовании этого стиля, достаточно

отказывается от живописца В. Иогансона. Жаль!... В нашей печати свободно и много говорят о современном стиле в архитектуре, музыке, поэзии. Недавно Георгий Гулна писал: «Сжатость, внутренний диначизм слова и фразы, а следовательно, и целой картины — характерная черта сегоднятией литературы и. я уверен, завтрашней».

Возможно, кто-то не согласился с Гулиа, кто-то согласился, но никому не

пришло в голову кричать: «Караул, спасайте!» И я тем более не могу понять, как и почему существует одна-единственная область нашего искусства - живопись, в которой даже постановка вопроса о современном стиле признается крамольной и сразу же вызывает обвинения «в забвонии наших великих национальных традиций реалистической живописи и достижений советского искус-

ства за сорок с лишним лет». Живопись не может и не должна быть исключением в дружной семье искусств социалистического реализма, которые развивают классические традиции не беспрерывным повторением пройденного,

стремительным движением вперед. Наше святое дело-бороться против формализма во всяческих его проявлениях. И можно было бы только приветствовать Иогансона, когда он стремится разобраться в ошибках некоторых молодых художников, если бы с водой оп не выплескивал и осбенка. Если бы. осуждая заблуждения отдельных живопислев, он бы не отрицал вообще право на поиск, стремление в лаконизму и экспрессия.

Начальственный окрик Б. Иогансона не должен прекратить начавшийся большой и плодотворный разговор о современном стяле в изобразительном искусстве. Его слова о «справсдливо осужденной концепции Н. Линтриевой», бузто речь илет не об искусствовелческом споре. а о ревизии основ марксистской астетики, не должны смущать искусствоведов и художников. Н. Динтриева высказала свою точку зрения, газета «Советская культура» с ней не согласилась, - ну что же, это право газеты. Но едва ли президенту Академии художеств следовало пользоваться терминологией, заимствованной из уголовного судопроизводства.

Вопрос о стиле современного реалистического искусства, поднятый журналом «Творчество» и зачеркнутый Б. Ногансоном, отнюзь не узковезомственный вопрос. Он касается всех, кому дорога советская культура, и хочется думать, что погашенная дискуссия вновь разгорится и в живом ее огне родится истина.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 8 октября 1959 г. Na 124

об изобразительном искусстве. Слово здесь имеют искусствове-Юрий НАГИБИН TOVING COLUMNIES C TEN. TTO CTATES Б. Иогансона вак бы ставит точку в этой дожественных выставок. И все же я не лискуссии. Некоторое время назад журнал «Твор-Начать хотя бы с заголовка: «В защиту реалистической живописи». «Защищать» реалистическое искусство против прос о стиле современного реалистического искусства. Началось это с интедискуссионных статей о стиле - само по ресной, острой, пусть не бесспорной статьи Н. Дмитрисвой. Газета «Советская культура» в статье Д. Осипова себе значит выразить неверие во всепобеждающую силу реализма. И это не случайно. В. Иогансон, автор таких от-

не успевший расцвести цветок. Воцарилось тигостное молчание, и вовсе не потому, что статья президента академии рассеяла все сомнения. Нет, многое в этой статье вызывает недоумение, а то и прямое несогласие, и не надо быть специалистом, чтобы увидеть в

Я был убежден, что последуют возражения, что художники, искусствоведы скажут свое слово, но долгое ожидание ничем не увенчалось. Между тем вопросы, затронутые в дискуссии, чрезвычайно важны и касаются не только пих дней, опираясь на великие класен-узкого круга специалистов. Ведь раз- ческие традиции, создает свой, новый говор о современном стиле, о форме ведется в этих статьях не в отрыве от содержания. Наоборот, идет борьба за стиль, способный выразить героический пафос нашей эпохи, время напряженного строительства коммунизма. Поэтому

лотен, как «Допрос коммунистов» и «На старом уральском заводе», ныне в беждает в нашем искусстве, то натура-

ризовать основные черты современного стиля, искусства сопиалистического реализма, причем особый глев вызывают в нем слова: «лаконизм» и «экспрессия». Но он не пытается оспорить формулировку, данную Динтриевой и Недошивиным. выдвинуть свою собственную характеристику стиля. В. Иогансон просто отрицает современный стиль в искусстве. Ни у кого не вызывает сомнений, что сеть картины, написанные целиком

ветского искусства новым, социалисти-

Да ведь это же формализи наизнанку! Считать, что стремительное движение времени, бурные перемены жизни никак не влияют на стиль и формы искусства, - значит утверждать незыблемость формы, возводять форму в какойто абсолют, в нечто такое, что крепче, важнее и выше жизни. В. Ногансон так и пишет: «На выставке есть ряд полотен, которые дотя и не блещут глубиной оодержания, но тем не менее несут хорошие тенденции реалистического искусства». Но что же это за реализм, для воторого неважно глубокое содержание? Вы-

установленная форма. Со всей недвусмысленностью Б. Иоставлены две большие, с полным «правдоподобнем» написанные картины на революционные темы и громалные, Vиело выделленные скульптурные группы, олицетворяющие право советских ин остроумием, остротой и законично-

Отоль же органически связалось с вновин и втолами оформления павильона «Советская книга» и прекрасное панно. с большой силой раскрывающее призыв М. Горького: «Любите книгу — источник знания». И адесь трудно сказать, живопись это или графика, или сочетание того и другого, но опять важно не

Однако сегодня, когда советская космическая ракета именно «прыгнула через Луну», фантазия, которая вот уже столько лет приводит в восторг детвору, становится научным фактом, вызывающим изумление и восторг у «серьезных» взрослых.

«Лунник-З», подобно заправскому туристу, вооружился аппаратурой, чтобы во время путеществия по космосу регистрировать интересные «достопримечательности». Известие о том, что ракета обогнет скрытую от нас сторону Луны, заставило всех страстных путешественников позеленеть от зависти!

Подумать только, какой это огромный сенсационный успех советской науки! Разве отыщешь что-либо более сенсационное, чем серия статей под заглавием «Обратная сторона Луны», которую мы надеемся скоро прочесть?..

Лондонские газеты в восторженных тонах отдают дань уважения советским ученым и техникам, совершившим эго современное чуло.

Для каждого простого человека ясно, что эксперимент носит исключительно мирный характер — он говорит о том. какие грандиозные задачи смогло бы разрещать человечество, покончив с войной, осуществив разоружение и установив мир на вечные времена.

Запуск «лунника-З» — веский довод в пользу предложений о всеобщем и полном разоружении, с которыми не давно выступил Хрущев с трибуны Организации Объединенных Наций.

Почему бы дипломатам Запада, низ-ко склонившимся над советскими мирными предложениями, которые тщательно изучают под микроскопом. ломая голову над тем, какие бы выдвинуть контрпредложения, не разогнуть свои усталые спины и не взглянуть на небо?..

А теперь, дорогие советские друзья, разрешите мне повесить телефонную трубку. Пойду и скажу своему трехлет нему сынишке, что он прав, а я оста: ся в дураках: оказывается, и впрямь можно прыгать через Луну!

Питер ТЕМПЕСТ. лондон, 7 октября. (По телефону)

Блистательный прогресс

ТЕТЫРЕ ФАНТА особенно пора-

зили меня. Первый: безошибочная точность расчетов советских ученых, и это потрясающе

Второй: возвращение ракеты в район Земли — залог создания в не столь отдаленном будущем линии для полетов по маршруту Земля-Луна и Луна-

Третий: со времени запуска первой ракеты на Луну прошел минимально короткий срок, и вот мы узнали о новом блистательном подвиге! Создается впечатление, что освоение космоса осуществляется ускоренными темпами и что в любой момент мы можем ждать новых замечательных сюплилов

Четвертый: с невероятной быстротой изменяются настроения людей. Можно лишь удивляться тому, как легко они привынают к наждому фантастическому достижению советской науки и как естественно они погружаются, если можно так выразиться, в лунную атмосферу... Я хочу сказать, что благодаря советским ученым освоение Луны как бы стало цеотъемлемой частью будней рядового француза.

Какой поворот совершился в умах! Превосходство советской науки рассматривается теперь как нечто бесспорное, естественное, само собой разумеющееся. А угроза новой мировой войны на фоне подобного блистательного прогресса еще больше, чем когда бы то ни было раньше, представляется отвратительной и мерзкой нелепостью.

Андре СТИЛЬ, французский писатель ПАРИЖ. 7 октября. (По телефону)

С обратиым билетом

ГЛУБОЧАЙШИМ волнением узнал и о новом достижении советских ученых: запуске первого межпланет-ного корабля «с обратным билетом». Это чудо XX века, остественно, связывается каждым из нас с незабываемыми днями Октября, когда в той же стране, что запустила ныне кос-мические ракеты, впервые были разбиты цепи рабства. Выстрел «Авроры» возвестил человечеству конец его предыстории. Советские ракеты говорят человечеству о начале меж-планетной истории. Пушки «Авроры» были сигналом к штурму Зимнего, советские космические ракеты положили начало штурму космоса.

Лишь недавно Никита Сергеевич Хрущев произнес свою историческую речь, посвященную освобождению человека от всех и всяних средств ведения войны. Выступление тов. Хрущева и летающая станция-институт «Земля — Луна — Земля» — события, вдохновленные одними и теми же великими идеями: люди должны жить так, как они заслужили.

В эти дни, когда человечество встречает 42-ю годовщи-Ожтября, мне хочется создать гими во славу первой родины социализма. Во славу страны, которая идет во главе всех свободных народов и услешно борется за мир во всем мире, за счастье людей.

Аурел БАРАНГА, румынский писатель БУХАРЕСТ, 7 октября. (По телефону)



НОВЫЙ И СТАРЫЙ МИР

Мне, конечно, есего только десять лет. А вот в каком возрасте ты поумнеешь и признаешь меня?

Рисунок художника ВИДСТРУПА из датской газеты «Ланд ог фольк»

Разговор о ракете

D ЕСТИБЮЛЬ гостини-В цы «Украина», ан-глийская и французская, немецкая и итальянская, индонезийская и бирманская, шведская и испанская речь... Передо мной как бы весь земной шар. И я начинаю интервью с гостями столицы из разных стран...

ДЖОЯС ПАУЭЛЛ **ИЗУМЛЕНА**

Девушка нарядном В платье, перехваченном золотистым пояском. Она только что прибыла в Москву. Откуда? Из Лондона. Два года назал Джойс приезжала в СССР на Всемирный фестиваль молодежи и студентов и тогда дала себе слово непременно вновь посетить Москву. Два года она откладывала деньги на туристскую поездку: рядовому клерку рекламного агентства нелегко собрать необходимую сумму. Но Джойс была тверда. — В сторону Луны отпра-

вилась советская космическая ракета? Подумать толь-Признаться, я никогда не интересовалась техни-кой и не увлекалась Жюль Верном. Мне интереснее с книгами Толстого. Досто-евского, Чехова, Шолохова. Но сейчас у нас в Лондоне только и говорят, что о русских ракетах. Моя подруга Эн Танке тольно что побы вала в Москве и вернулась в Лондон. Она считает, что Москва величественный удивительный город и от неможно ждать всяких чудес. Это она говорила мне, можно сказать, старой москвичке! И вот, пожалуиста, новый полет ракеты!.. Это наумительно! Меня особенно радует вот что: когда была запущена вторая ракета, мистер Хрущев прилетел в Вашингтон, а полет третьей космической ракеты совпал с прибытием клерка Джойс Пауэлл в Москву...

Так оживленно шебетала юная жительница Лондона. Но вот появились туристы с другого конца света - из Австралии. Что думают они о советском «луннике»?

СУПРУГИ МАККИНЛИ:

Мистер Элан Маккинли оставил на несколько недель в Мельбурне свою обувную фабрику, трех сыновей и дочь, чтобы, наконец, собственными глазами посмотреть

век космических скоростей? Нет! Наш сын Питер считает. что стоит пробыть в самолете полтора десятка часов, чтобы походить по русской земле. Он учится на механи-ческом факультете Мельбурнского университета и намеревается непременно побывать в Москве, которую на-

зывает «столицей ракет и

спутников».

— Значит, «лунник» с автоматической межпланетной станцией обопнет Луну и возвратится к нашей грешной Земле? Вот чудо! Это-фантастика! Когда месяц назад советская ракета прилунилась, весь Мельбурн просто сошел с ума! Газеты печатали такие заголовки, словно между Москвой и Луной ходят комфортабельные экспрессы с уютными кабинами и хорошим рестораном... Впрочем, я не сомневаюсь, что скоро это произойдет. Как говорит наш Питер. с советскими учеными сейчас никто в мире тягаться не может. А Питер живет в мире

науки, ему и карты в руки... - Запишите, пожалуйста, в свою книжечку: некий фабрикант из Мельбурна и его жена — верующие люди, и они благодарят бога, что он так щедро отметил гением вашу великую страну и ваш великий народ!

ЧТО ПРОСИЛ ПЕРЕДАТЬ БИЛЛ из нью-порка

Госпожа Л. Любофф жена нью-йоркского бизнесмена, домашняя хозяйка.

Запуск ракеты — потрясающая новость, говорит гостья из США. Но она, продолжает госпожа Любофф, нисколько не сомневалась, что Советский Союз еще не раз удивит и обрадует мир. Когда родилось это убеждение? Когда мистер Хрущев разговаривал с ее семьей и семьями миллионов других американцев с экрана телевизора...

Перед ее отлетом в Москву к ним пришел прощаться сосед Билл.

 Он содержит ресторан «Шашлык» на углу Седьмой и Шестнадцатой авеню. Так вот он сказал: «Если вам удается повидать мистера Хрущева, то, пожалуйста, передайте ему от меня поздравление с великими успехами и восхищение его труда-ми. Скажите ему, что все Москву. приличные люди на приличные дюди на при

ной первого спутника. Так и скажите!» — Низкий поклон вашей великой миролюбивой науке! — заключает нашу бесе-

ду американка. «НИГЕРИЯ ЗА ПОЛЕТЫ НА ЛУНУ, ПРОТИВ ВЗРЫВА B CAXAPE!»

...Гостиничный холл «Унраины» напомнил мне глобус: чуть-чуть повернул — и мгновение она переносишься из Нью-Йорка в Лагос, столицу Нигерии...

Председатель Председатель конгресса профсоюзов Нигерии Атохаме Имоду говорит о ракете: - Отличная новосты Рабочие Нигерии поздравляют великий Советский Союз. Он совершает чудеса мирного исследования космоса. предмет гордости рабочих всего мира. Только страна социализма, правительство рабочих и крестьян могут так быстро двигать вперед науку. В этом меня убеждает не только мой жизнанный опыт, но и то, что сейчас про-

исходит в мире... Я спросил Атохаме Имоду, что он имеет в виду. - Как что? Сахару, например. Вы ведь знаете, что

Франция затевает испытания атомной бомбы на африканской земле. Это погубит посевы, плантации, сады Нигерии, это грозит самому существованию Нигерии и многих других африканских государств. Империалисты продолжают бряцать оружием, а социалистическое государство служит миру, прогрессу и человечеству. Вот почему наздравствует советская наука, ее ракеты, их мирные полеты на Луну! Мы против испытаний атомных бомб в Сахаре!» Записали? И добавьте, пожалуйста: третья чудоранста еще и еще раз под-тверждает, как был прав Хрущев, когда вносил в ООН предложение о всеобщем разоружении. А теперь -

ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ И ФРЕЙБУРГ ПОЗДРАВЛЯЮТ...

домой, нас ждет Лагос...

свидания, надо собираться

са»... Гости из ФРГ. Инже-Роберт Нимайер из нер Роберт Фрейбурга и коммерсант Эрих Мосбахер из Франкфурта-на-Майне.
— Прежде всего это, не-

сомненно, новое величайшее достижение советской науки и техники, - заявил инже-

Нимайер. — Не быть специалистом, чтобы понять, какие требуются усилия, чтобы с такой потрясаю щей точностью вывести на орбиту полуторатонное искусственное тело. Это, разумеется, эпохальное событие.

Мосбахер: — Человечество уже поноряет космос. Оно должно научиться мирно жить на Земле, улаживая спорные вопросы исключительно мирными способами!

В разговор вступает г-н

— Пусть же здравствует разум, который сегодня снова прославлен вашей вели кой наукой, - говорит Ни-

Франкфурт - на - Майне Фрейбург поздравляют Советский Союзі

ФРАНЦУЗЫ ГОВОРЯТ: «ВЕЛИКОЛЕПНО!»

Профессор университета в Монпелье Макс Мусерон приехал в Москву из Франции по приглашению Акале мии наук СССР. Профессор намерен прочесть здесь несколько лекций.

 Это поразительно! восклицает почтенный ученый. — Пока я летел из Парижа, я четыреста пвалцать минут ничего не слышал о том, что происходит на Земле... Впрочем, теперь это, вероятно, слишком большой срок — семь часов!.. Я поздравляю Советский Союз! Парижанка

Шмидт говорит: Москва штурмует Луну с поразительной настойчивостью. Можно только преклониями, техническим и научным могуществом Советского Союза, работающего для мира и человечества. Вероятно, скоро я смогу слетать в советской ракете на Луну и оттуда поэвонить моей внуч-ке Аннабеле... Представьте себе: «Здравствуй, деточка, это бабушка говорит с Лу-

Еще два парижанина. Инженеры фирмы «Кребс и К⁰» — Люсьен Бальмас и Пьер Мардине. Что они могут сназать о ракете? Велико

Бальмас выразительно под. нимает большой палец пра-вой руки и дополняет: Первый класс!

Поздним вечером закончился этот разговор с земным

H. MAP

ТАШКЕНТА

пад есть Запад, Во-сток есть Восток, что им никогда не сойтись. На Делий-смой и на Ташкент-

одна из целей писательских объеди-

Запад и Восток могут и должны встречаться! Лучшим примером тому служат вызвавшие огромный энтузназм

во всем мире встречи глав двух вели-ких держав — Н. С. Хрущева и Дуайта

Литература - та, которой служат на-

стоящие писатели и поэты, не продающие своего пера.— действует в области

человеческого сердца и разума. Она призвана обогащать сердце и ум чело-

века. И поэтому писатели, живущие в

разных странах с различными социальными системами, придерживающиеся

разных политических и религиозных убеждений, могут найти общий язык.

Мы не признаем другой литературы

литературы ужасов и извращений.

Человек, каким мы энаем и уважаем

его, здоровый и ясный умом человек

труда с негодованием отворачивается от такой литературы. Ему нужна книга

живая и чистая. Ему нужна книга, бла-

годаря которой он узнает о жизни других людей, о жизни целых народов.

книга, которая помогает росту его со-

знательности. Ему нужна книга, кото-рую он мог бы назвать своим другом и

помощником, спутником своего сердца.

мудрый Алишер Навон, гордость узбек-

Это понимал много-много лет назад

Никакие измышления и ложь не мо-

гут заменить человеку наслаждения от

общения с книгой, которую писатель

населил живыми, яркими людьми труда,

умеющими и любить, и ненавидеть, и

страдать, и верить просто, по-человече-

ски, как это делают миллионы людей,

Вот почему подлинные писатели ми-

ра легко находят общий язык. Вот по-

чему настоящая книга всегда находит

Настоящая книга, рожденная пером

доступ к сердцам миллионов читателей.

истинного писателя, шагает через ру-

бежи и придуманные кем-то «железные занавесы». Она доходит до сердца и за-

воевывает сердца жизненной правди-

Год прошел со времени Ташкентской

Мы, писатели Советского Союза, с

радостью и удовлетворением отмечаем

годовщину этой исторической конфе-

ренции, подводим итогн сделанной ра-

боты, говорим о том, что мы еще мо-

жем сделать для расширения наших

культурных связей, для укрепления

нашей славной дружбы. Мы с удоволь-

ствием отмечаем, что конференция по-

могла нам лучше узнать друг друга,

снова, чтобы поговорить о новых зада-

чах и планах, убедиться в том, что жи-

вет, растет среди всех живущих и пи-

шущих на двух великих континентах

земли чистый и светлый, крылатый и

Джованни

зовущий к дружбе дух Ташкента.

Впереди — Каир! Мы встретимся

приобрести много новых друзей.

конференции, год. в течение которого

каждый писатель чем-то дополнил ог-

ромную сокровищницу литературы.

востью, достоверностью и силой.

действительно живущих на свете.

СКОЙ

ясно

дям,

культуры,

нам, лю-

живущим

это тем более

в эпоху бурного

роста экономи-

ки и культуры.

нений Азии и Африки.

Эйзенхауэра.

ескольк о назад великий узбекскии поэт Алишер Навон назвал поэзию у ут-

зульфия, ь постоянного Советского писателей стран Азии и присутствовали наши гости — писатели из Германии и Греции, Польши и Венгрии, Франции, Италин и из многих дру-

ником человеческого сардца. Но в наше время спутники не существуют в единственном экземпляре. Сейчас, я думаю, еще одним спутником нашего сердца можно назвать дружбу, соединяющую нас со всеми миролюбивыми людьми на гих стран Европы и Америки. Они усе-дились в том, что расширение друже-ских связей между Западом и Востоком

Наше время обогащает человечество не только достижениями в области науки и техники. Мы вносим новое и в словари мира. Для политиков и дипломатов не требует разъяснения недавно появившееся выражение «дух Бандунга». Я уверена, что литераторам Азии и Африки совершенно понятен и смысл выражения «дух Ташкента». Проник-нутые этим духом — духом взаимопонимания, духом единства и солидарности, расставались год назад писатели стран Азии и Африки Расставались для того, чтобы увезти к себе домой сердечные, искренние чувства, молодые и нежные, словно тоненьый веточки саженцев чинары.

Прошел год. и, наверное, из этих тоненьких побегов у каждого писателя на родине вырос сад дружбы. Человеческая дружба растет быстрее, чем деревья. И я думаю, что мы уже можем

собирать плоды из этих садов. За год сделано немало. В соответствии с решением Ташкентской конференции, в Коломбо создано постоянное бюро писателей стран Азии и Африки. а для связи с ним во многих странах двух великих континентов появились национальные комитеты. Активно действуют такие комитеты в Китае, председателем избран известный писатель Мао Дунь,

во Вьетнаме, в Японии, в Советском Союзе и других странах. Взаимные переобмены

делегациями и книгами, выставки и доклады, совместный интерес к памятным литературным датам — вое это стало программой работы постоянных национальных комитетов.

Сегодня никого не удивляет тот факт. что в планах наших издательств довольно солидное место занимают переводы книг писателей стран Азии и Аф-

Я не буду перечислять книги писателей стран Азии и Африки, которые выпускаются в переводе на различных языках народов Советского Союза. В Узбекистане одним только Издательством художественной литературы запланировано на 1959-1960 гг. издание 47 книг, причем многие из них переводятся непосредственно с языков оригинала. Издаются на узбекском языке арабские сказки «Тысяча и одна ночь» в восьми томах, сочинения Рабиндраната Тагора в восьми томых, произведения крупных арабских и китайских, персидских и афганских, индийских и корейских, монгольских и японских, и других писателей и поэтов.

Мы никогда не были сторонниками изоляции, никогда не считали, что За-

Колониальная война в Алжире, по-глощающая огромные средства, под-рывает экономику Франции и ведет к симжению жизненного уровня фран-цузов, (Из газет).



Лно кошелька Рисунок Вюиля из французского еженедельника «Франс нувель»

ных силах США создан специальный

отдел для исследования «летающих

блюдец». Руководитель информацион-

ного отдела этой организации полков ник Аль Чоп доложил на одном собра

нии офицеров запаса о результатах ис-

Этому союзу темных сил, казалось

не хватает только неофашистов... Но стоп — они тут как тут! Главный европейский орган неофашистов — журнал

«Нейес лебен», основными кадрами ко-

торого являются бывшие эсэсовцы, стал трибуной для пропаганды бредовых

идей Адамского. Теперь становится яс-

но, почему жители Венеры так охотно заявляют во время своих посещений

Соединенных Штатов Америки, что Бер-

лин - естественная столица Европы.

смехотворна, но при виде публики, за-полнившей Большой концертный зал

Вены, у меня прошло желание смеять-

ся: более двух тысяч венцев слушали его с благоговением на лицах. (В Цю-

риже публика оказалась поумнее — она забросала «лектора» гнилыми по-

мидорами.) Американские газеты, ко-

торым Адамский продал рассказы

своих приключениях, достигли рекордных тиражей. Ободренный первыми ус-

пехами, он начал в каждом следующе!

рассказе городить все больше нелепо

стей. Результат — его популярность резко возросла. Сегодня Адамский, уже

не стесняясь, рассказывает, что не обратной стороне Луны он видел дома

Американский астроном-любитель Джордж Адамский, который называет

себя «философом» и исследователем

<летающих блюдец», на самом деле был

торговцем сосисками, пока не решил, что гораздо выгоднее продавать своим

современникам, не желающим призна-вать социализм, тот товар, в котором

они больше всего нуждаются, а именно

— чудоі

BEHA

Неуемная фантазия апостола Венеры

следований:

ДЖЕРМАНЕТТО С глубокой скорбью и болью узнали со-

ветские писатели о кончине старейшего итальянского писателя-коммуниста Джональянского писательного последовавшей на том году жизни. Десятилетия совме-стной борьбы связывают Джерманетто нашим народом, с нашей литературой. Итальянский писатель с гордостью показывал своим друзьям маленькую книжеч-ку — членский билет Союза советских писателей за подписью Максима Горького, высоко оценившего его творчество. Советские читатели давно и горячо полюбили книги Джерманетто. Десятками изданий выходила на русском языке его подлинно народная повесть «Записки цирюльника», в которой, по словам товарища Тольятти, «революционеры и рабочие любой страны найдут, по крайней мере, часть своего собственного опыта, своей собственной жизни». Эта книга Джерманетто, помимо русского, была переведена на многне языки народов Советского Союза. Мы знали и любили не только Джерманетто-писателя, но и Джерманетто-страстного борца за дело рабочего класса, прошедшего долгий и славный путь в рядах Коммунистической партии Италии, в которой он состоял со дня ее основания.

Мы знаем, с каким уважением и любовью относятся к Джерманетто простые люди Италии, которым посвящены «За-писки цирюльника», «Травальо», «Феникоттеро» и другие произведения. Советские писатели выражают свое глу-

бокое соболезнование семье покойного, прогрессивным писателям Италии по случаю тяжелой утраты - кончины Джованни Джерманетто. Память о нем будет жить в наших сердцах.

Правление Союза писателей СССР Правление Союза писателей РСФСР Правление Московского отделения Союва писателей РСФСР

Президнум правления Московского гделения Союза писателей РСФСР с прискорбием извещает о смерти писа-теля, члена Союза писателей СССР Теодора Соломоновича ГРИЦА

и выражкает соболезнование семье покойного.
Похоромы состоятся 9 октября в 11 часов на Введенском кладбище. Вынос тела из квартиры покойного в 10 часов утра по адресу: Большой Конюшковский переулок, дом 27-а, квартира 13.

Редакционная коллегия: Ю. В. БОНДАРЕВ, Б. А. ГАЛИН, Г. Д. ГУЛИА, Е. И. РЯБЧИКОВ, В. А. СОЛОУХИН, Е. Д. СУРКОВ. А. С. ТЕРТЕРЯН,

МИСТЕР АДАМСКИЙ— Бруно ФРЕЙ, австрийский писатель «МЕЖПЛАНЕТНЫЙ СТРАННИК»

ЧЕВИДНО, большинство советских людей не придало должного значения откровениям мистера Адамского из Калифорнии. Это очень печально. Постараемся исправить это положение. Ведь мистер Джордж Адамский повествует о своих встречах это положение. с космическими людьми,

Деятели культуры, конечно, не обязаны заниматься разбором всякого рода глупостей, но они должны замечать явления, интересующие массы, даже ати эти явления, как не раз случалось в истории, иррационального, «непознаваемого» уарактера. Может быть, нак раз в этих случаях ими необходимо срочно заняться.

В Соединенных Штатах и в Западной Европе, например, в моду вошла «уфология», наука о «летающих блюдцах» -неопознанные летающие предметы). Адамский - самый успешный. жотя и далеко не единственный ее гла-шатай. Издательство «Ейропа-Ферлаг» (Шгутгарт—Цюрих—Вена) перевело еще в 1954 году инигу Адамского «Летающие блюдца приземляются» с английского языка на немецкий. И тут же на книжный рынок поступила вторая книга этого межпланетного странника. С тех пор в «свободном мире» было создано 1 200 «научно-исследовательских Уфо-станций». Одна из них — в Вене. Она носит название «Межпла-нетное общество», во главе его стоит президент, адвокат по специальности.

Я долгое время был далеко отсюда. за границей, и меня потянуло ознакомиться с духовной жизнью и устремлениями «свободного мира». Итан, я направился в Большой концертный зал (он вмещает 2 200 человек), чтобы без предубеждения послушать лекцию Адамского о его встрече с космическими людьми.

К сожалению, Адамский не пришел: во время своего турне он простудился.

Вместо того он прислал в Вену доклад, записанный на магнитофонную ленту, плюс фотографии «летающих блюдец». Словоохотливый профессор на Мюнхена, президент мюнхенской «Уфо-станции», взял на себя задачу пояснить доверчивой публике звукозапись и фотоснимки.

М-р Адамский ценит размах. Он знает, что ложь должна быть большой, — только тогда ей поверят. Итак, 20 ноября 1952 года, в 12 часов 30 минут пополудии, он впервые повстречался в Калифорнии. неподалеку от овое-го дома, с жителем Венеры, который вылез из «летающего блюдца». Последнее вылетело из своего рода авианосца «летающих блюдец» — огромного межпланетного норабля. «Красота этого человека превосходила все виденное мной до сих пор». Кроме того, Адам-ский помнит, что на жителе Венеры были ботинки 42-го размера. Разговаривать с обитателем Венеры было трудно, хотя сообщаемые лектором данные о беседе и несколько противоречат друг другу. В своей иниге Адамский пишет, что разговор происходил главным образом посредством передачи мысли, прерываемой лишь иногда дружеским «йес!» (да). Однако в интервью журналу «Дер шпигель» этот любимец Венеры утверждает, что человек с иной планеты разговаривал на английском и польском языках, то есть на тех двух языках, на которых изъясняется сам м-р Адамский. Еще больше мы поражаемся, когда узнаем, что американец немецкого происхождения Рейнгольд Шмидт разговаривал с экипажем другого межпланетного корабля по-немецки. В Пиренеях два католических попа разговаривали с экипажем «летающего блюдца» даже по-испански. Сообщение о их чудесной встрече было опубликовано — после епископской апро-бации — также и в Австрии. В нем не

забыта следующая подробность: гости из космоса, отведав вина из поповской фляжки, захватили ее с собой. Очевидно, вина на Венере нет. Но там, как уверяет нас м-р Адамский, очень хорошо поставлено дело с молочным хозяйством.

Во время первой встречи с жителем Венеры Адамский дал ему фотопленну, которую тот два месяца спустя аккуратно возвратил. Он даже занес ее на дом. (Космический человек — настолько одаренное существо, что он запросто нашел адрес м-ра Адамского.) Пленку проявили: на ней оказалось сфотографированное таинственное послание. Над его расшифровкой работают сейчас все «ученые-уфологи» исследовательских станций. Однако уже известно, что послание не содержит никаких угроз в адрес земных обитателей, скорее напротив — оно свиде-тельствует о дружественном расположении к обитателям земной юдоли.

Большой концертный зал был переполнен. Банковские чиновники, хозяйки лавочек, ремесленники, домашние хозяйки и школьные учителя устроили докладчику неистовые овации. Среди присутствующих было немало и молодежи. Протестов не было слышно. Никто не спрашивал, когда, где и как Адамский сел на «летающее блюдце», на котором он, по его утверждению, облетел вокруг Луны. Люди ничего не понимали, но верили.

Шарлатанство всегда имеет социальные корни. Граф Калиостро добился при помощи своих «спиритических опытов» успеха у французского и итальянского дворянства, и не случайно это произошло в то время, когда народ Парижа штурмовал. Бастилию. последние годы Веймарской республики телепат Гануссен с помощью гороскопов и видений предсказывал приход Гитлера. В состоянии транса он даже заранее увидел пожар рейхстага, правда, после того, как один из поджигателей, граф Гельдорф, выдал ему план Геринга. Разоренным лавочникам нужен был спаситель. Рурские бароны нашли такого чудотворца в ли-це Гитлера, и Гануссен стал его пророком. Правда, после захвата гитлеровцами власти он был ликвидирован своими же покровителями.

Мелкому буржуа, которого одолевает страх перед рабочим классом, необходимо чудо. И капитанам психологической войны в мирное время это очень хорошо известно. Так ведь и следовало предполагать, что в тот момент, когда социалистический век начнет свое триумфальное шествие, в капиталистическом мире «бизнесмены чуда» начнут наступление против трезвого человеческого рассудка. То обстоятельство, что они для этой цели надевают на себя маску современных ученых-космологов, легко понять. Когда советская космическая ракета превращает небо в опытное поле для человека, им не остается ничего другого, каи тоже сделать свой «научный вклад» в геофизический год, правда, в форме «летающих блюдечек». Мелкий буржуа исповедует «уфологию», ибо если жители других планет бывают среди нас и подтверждают то, чему ба-тюшка учит на уроках закона божьего, то, следовательно, капитализм — от бога, а социализм — от лукавого.

По этому вопросу Адамский рассуждает очень подробно. Так, например, он спросил обитателя Венеры, верит ли он в бога, и тот ответил ему «йес!». «Там, — сообщил он (то есть в космо-се), — действуют законы созидания, здесь же (на Земле)—законы материализма». Отсюда вывод-этому противоестественному состоянию должен быть положен конец. И нет ничего удивительного в том, что Ватикан, как бб этом пишет Адамский в своей книге, объявил, что считает допустимым верить в жизнь на других планетах, ибо ведь сказано в священном писании от Луки, в главе 21, стихе 11: «И будут большие землетрясения по местам, и глады и моры, и ужасные явления и великие знамения с неба». Конечно, это имелись в виду «летающие блюдна». В верховный церковный совет в Регенс-бурге был сделан по этому поводу за-прос, на который последовал ответ: «Под богом все возможно». Во время собрания «Католического действия» в Вене городской патер на вопрос, разре-шается ли верить в «людей с Венеры», ответил, что такого рода вера не противоречит учению церкви.

Католическая церковь находится в хорошем обществе. В воеяно-воздушГлавный редактор С. С. СМИРНОВ,

В. А. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), М. М. КУЗНЕЦОВ (зам. гланного редактора), Б. Л. ЛЕОНТЬЕВ, Г. М. МАРКОВ, В. С. МЕДВЕДЕВ,

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: во вторник, четверт и субботу.

Адрес редакции и издательства: Москва И-51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — Б 1-11-69, внутренней жизни — К 4-06-05, международной жизни — К 4-03-48, отделы: литератур народов СССР — Б 8-59-17, информации — К 4-08-69, писеи — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва И-51, Цветной бульвар, 30.

Б-04645