За мастерство драматурга

тических театров и мерах по его улучшению». Это постановление явилось важнейшей вехой на пути развития советской драматургии и театра. В нем прелельно кратко и исчерпывающе ясно указаны задачи нашего театрального искусства, начертана программа его дальнейшего движения вперед. Вот почему деятели советского театра, драматургии и театральной критики постоянно обращаются к постановлению ЦК ВКП(б), как к верному компасу, который указывает им пути развития советского театрального искус-

За последние годы советский театр, руководствуясь постановлением ЦК ВКП(б), сделал немало и занял видное место в арсенале средств коммунистического воснита ния народа, в борьбе за мир и демократию во всем мире. Изгнание из репертуара пьес реакционных буржуазных драматургов, пьес безидейных, искажающих советскую жизнь, и появление новых драматических произведений, в которых социалистические идеи выражаются в образах большой хуложественной силы. -- вот. в чем существо решительной перестройки советского театра

Рост коммунистического сознания, созидательный труд советских людей, в результате которого каждый день и час подымается здание коммунизма, - что может быть важнее для нашей эпохи! На «Зеленая улица» и «Обида»; А. Софронова «В одном городе» и «Московский характер» (в исправленном автором варианте); ты и «Голос Америки» Б. Лавренева, «Я | шивая, исевдоромантическая тема. хочу домой» С. Михалкова и «Миссурийский вальс» Н. Погодина. Борьба против пережитков капитализма в сознании людей, против реакционной идеологии космополитизма-вот непременное условие нашего развития, и к этой борьбе зовут ны. Но совершенно недопустимо, «Закон чести» А. Штейна, «Два лагеря» А. Якобсона, «Илья Головин» С. Михал-

Каждый год наша драматургия обогащается хорошими произведениями, успехи ес несомненны. По несомненно также и то, что она еще отстает от требований предъявляемых к ней партией, народом. в том, что многие наши драматические произведения стоят на недостаточно высоком уровие хуложественного мастерства.

ЦК ВКП(б) в своем решении о репертуаре поставил «перед драматургами и работниками театров задачу — создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке». Яркие и полноценные в художественном отношении! Так партия подчеркнула неразрывность идейности и художественности в

творчестве драматурга. Борьбе за высокое мастерство советских драматургов нанесли большой вред критики-космополиты. Эти эстетствующие обыватели поносили лучшие произведения советской драматургии. Партия и советская общественность разоблачили липемериую ангипатриотическую групну театральных критиков и расчистили тем самым поле для идейного и художественного реста нашей драматургии, для принципиальной, хозяйской, товарищеской критики, заинтересованной в том, чтобы советская драматургия была значительной по своим идели и прекрасной по форме.

В прошлом году партийная печать подвергла серьезной критике идейные и художественные недостатки «Карьеры Бекетова» А. Софронова и «Огненной реки» В. Кожевникова. Эти глубокие критические выступления показали, что судить о содержании пьесы, минуя ее форму, невоз-

Однако наша критика сделала еще очень и очень мало для повышения хуложественного мастерства советских драматургов, как молодых, так и синскавших уже заслуженное признание народа. Наши критики слабо владеют мастерством художественного анализа — недаром большинство статей о пьесах и спектаклях представляет собою пересказ содержания и краткие замечания о форме. Некоторые критики до сих пор еще испытывают недостойную боязнь перед авторитетами, страшатся, как бы их не обвинили (кто?!) в «нападках» на ведущих советских драматургов. Надо хорошо понять, что если критик лвижим любовью к советской драматургии, если он кровно заинтересован в ее дальнейшем совершенствовании, то самое резкое его суждение о тех или иных недостатках произведения будет на пользу нашей драматургии. И, наоборот, трусливое молчание, позиция выжидания приносят вред нашему общему делу.

Елинственно правильный полхол к оценке драматических, как и всяких других. произведений — это высокая гребовательность и принципиальность, это смелая критика невзирая на лица. Когда мы так подходим к драматургии, то видим, что даже лучины, передовым нашим драматургам необходимо настойчиво совершенствовать свое мастерство, - в этом залог их успешной доятельности, повышения действенной силы их пьес.

Разве не проиграла нужная советскому зрителю пьеса С. Михалкова «Илья Головин» оттого, что она композиционно плохо построена, что сюжет ее исчерпывается во втором действии, а третий акт новисает в возгухе-в нем герои лишь полворежет слух то нарочито огрубленный, то роста советской драматической литературы, просто неряшливый язык пьесы Н. Вирты советского театра.

«Хлеб наш насущный»? выслушав людей, не войдя в их нужды, ничего не рассмотрев как следует, не увидя хо-

Четыре года минуло с тех пор, как пройдясь по верху, уезжаешь во-свояси» Центральный Комитет нашей партии при- Пять деепричастий в одной фразе! Если нял постановление «О репертуаре драма- бы Н. Вирта более требовательно отнесся в своему творчеству, он освободил бы пьесу от словесных сорняков.

Советские драматурги призваны «всяче-

ски способствовать лальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявившихся во время Великой Отечественной войны». Понятвека занимает центральное положение в наших пьесах, и драматурги достигли бесспорных успехов в его воплощении. Однако нередко еще, даже в лучших пьесах образ положительного героя обеднен, охарактеризован односторонне. Особенно печально, когда это ощущается в образах передовых представителей народа — партийных руководителей. Телегин и Кремнев в ньесах А. Сурова «Обида» и «Зеленая улица», Полозова из «Московского характера» А. Софронова, Каримов из «Закона чести» Мтейна — это слабые, схематичные образы, совсем не похожие на тех живых, свособразных и ярких людей, с которых они нисались. В пьесе К. Симонова «Чужая тень» парторг института Рыжов просто выключен из действия; писатель лишь представил его зрителю, а затем изолировал от острой борьбы, в которой, конечно,

парторг должен был сыграть важную роль. Недавно в «Литературной газете» было напечатано письмо читательницы тов. 3. Мелещенко, которая упрекала наших драматургов, и, в частности, Б. Ромашова, за неумение показать советского человека нашей сцене сейчас идут посвященные в любви, в дружбе, в быту. Справедливый этой теме пьесы А. Корнейчука «Макар упрек! Наши драматурги еще не научи-Дубрава» и «Калиновая роща»; А. Сурова лись создавать образы, характеры, которые раскрывались бы во всех гранях жизни. Именно это ведет к тому, что хорошие работники, строители, производственники Н. Вирты «Хлеб наш насущный»; подчас выглядят со сцены неинтересными, ряд других произведений. Борьба за мир схематичными, лишь только они заговорят против англо-американских поджигателей о дружбе, о любви. Даже в одной из лучвойны — разве не этим живут сейчас все ших пьес нынешнего года — «Калиновой советские гражданс, все передовые люди роще» А. Корнейчука — напболее слабой мира? Голос советской драматургии звучит | является линия отношений Карпа Ветровов общем хоре борцов за мпр-достаточно го и Надежды Романюк: в радостное, вервспомнить «Заговор обреченных» Н. Вир- ное жизни повествование врывается фаль-

Из гола в гол растет количество новых лраматических произведений, повышается общий профессиональный уровень писателей для театра, в драматургию приходит молодежь — все эти факты очень отрадзрителя «Великая сила» Б. Ромашова, драматурги, теряя чувство ответственности перед народом, пользуясь тем, что нашим театрам нужен большой репертуар, превращаются в торопливых ремесленников, поставшиков макулатуры. Так появляются антихудожественные поделки, где используются готовые схемы и шаблоны из архива буржуазного драмодельства. Именно к этой категории пьес следует отнести «Ночной вор» И. Финка и В. Медведева, «Мадлен Годар» А. Спешнева, «Счастливчик» П. Никитина и другие. Разве не чувствуется в них, как протестует сам мативопоказанные ему рамки низкопробной буржуазной драмы, разве можно обличать буржуазную культуру, пользуясь плохими приемами буржуваного искусства!

На недостойный путь ремесленничества подчас становятся даже и те драматурги, которые немало сделали для развития советского театра. Только снижением требовательности к драматургическому творчеству можно объяснить появление примитивной и совсем не смешной комедии А. Файко и Ц. Солодаря «Пять подруг» и постановку ее на сцене Театра им. Ермоловой. Недавно Главрепертком разрешил, а отдел распространения Управления по охране авторских прав издал на стеклографе и разослал в ряд городов новую пьесу бр. Тур и И. Пырьева «Семья Лутониных». Герои этой пьесы, если судить по списку действующих лиц, советские рабочие, мастера, инженеры, летчики. Но при более близком знакомстве с ними становится ясно, что они лишь условные сценичеперсонажи, участвующие в незамысловатой истории: старшую дочь -Лутонину Ольгу бросает муж, влюбившийся в вертлявую девицу; младшая лочь Варвара влюбляется в пошляка и карьериста; помощник мастера Гребенкин безуспешно любит Варвару, а летчик Бобров — Ольгу. Вот и все. А кроме того, в пьесе — изрядное количество вок, на сцене происходит бракоразводный процесс, есть в ней заместитель министра, вся роль которого состоит в том, что он каждого хочет подвезти на своей машине, есть здесь и традиционный наперсник героя, который слегка заикается и всякий раз выходит на сцену «с неизмен-

Во всем этом наборе дурных драматургических штамнов теряется тема творческого труда, искажаются характеры советских людей, и пьеса, посвященная советскому рабочему классу, превращается в фальшивую мелодраму.

получают право на существование лишь видели эту машину в работе. Весть о ней потому, что Комитет по делам искусств и докатилась до английских шахт, где царит терам, слушавшим его беседу с шогланд-Главрепертком, разрешая новое драматическое произветение к постановке, часто забывают о том, что сама по себе тема еще не определяет качества пьесы, что успех зависит от того, насколько хуложественно

Советская драматургия богата самыми передовыми идеями, в ее золотом фонде есть высокохудожественные произведения. она наследует замечательные русской реалистической драмы и неуклонно растет, потому что в нее приходят новые силы. Так ей ли бояться критики! Задача драматургов, работников театров. критиков состоит в том, чтобы требовательно совершенствовать художественные достоинства драматических произведений, развивать и двигать вперед теорию советской драмы, смело и нелицеприятно критиковать недостатки пьес, решительно бороться с ремесленничеством и халтурой. дят итоги минувших событий? Разве не В этом — залог идейно-художественного

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

MTEPATYPHASI орган правления союза советских писателей ссср

№ 74 (2665)

Суббота, 26 августа 1950 г.

Цена 40 коп.

К Всесоюзному Дню шахтера

Счастливая дорога

Весною перед поездкой в Донбасс я побывал в Гипроуглемаще-институте, который велет в широких масштабах экспериментальные работы, проектирует конструкции машин для угольной промышленности. Каждый раз, когда входищь в просторный проектный зал, где за чертежными досками трудятся конструктора, и когда видишь эскизные наброски будущих горных машин или зрелые проекты конструкций, перед тобою как будто возникает облик ны, является весь народ. Ему мы и отдашахты завтрашнего дня.

Помню, испытания первого угольного комбайна я видел на шахте «3-бис». Он родился в Донецком бассейне, и горные конструктора его так и назвали — просто и теппо — «Понбасс».

Комбайн я увидел в работе в пологой - то была картина захватывающей силы. Мощная машина с мягким, постепенно нарастающим гулом двигалась снизу вверх по лаве, кольцевым баром отреала пачку угля от почвы, кровли и груди забоя, сильными клеваками дробила уголь и в едином темпе движения захватывала куски угля на грузчик... Первые шаги комбайна «Донбасс».

В партийном комитете шахты висела во всю стену карта Европы — вся истыканная флажками, испещренная синими карандашными пометками. Карта эта как будто дышала еще только что завершенной великой битвой народов.

Нарторг рассказывал: когда коммунистышахтеры приходили из армии и становились на партийный учет, они, по какомуто неписанному правилу, полходили к карте и, рассказывая свою жизнь, наносили на карту наиболее памятные места, где они воевали, проливая свою кровь за счастье нашей Родины. И эти же люди, словно видя перед собою не только свою шахту, но всю страну, весь мир, давали оценку экспериментальному комбайну.

Конструкторская мысль не стоит на месте. В этом году я увидел в Гипроуглемаще фотографии и чертежи экспериментальной конструкции угольного комбайна для тоңких пластов. Машина уже испытывается на одной из шахт Донбасса. И это еще один шаг к всемерному улучшению условий горняцкого труда. Я встретил старого знакомого -- главного конструктора пролауреата «Лонбасс» Сталинской премии А. Д. Сукача. Спросил

сказал он, сразу же применив мой вопрос ко всему своему коллективу, и тихо, доверительно, проговорил: --- Должен вам сказать — хорошо живем.

Конструктор поднял палец: — Сотни комбайнов, — торжествующе сказал он, --- уже работают в лавах... Сот-

ни комбайнов на подходе... Здорово? Его широкое, загорелое лицо дышало счастьем. Солнечный день так хорошо действовал на него или добрые вести о внедрении комбайнов, - что-то молодое, задорное играло в нем.

- Что нового? Он сейчас приехал из Мосбасса — там гоже хорошо пошел комбайн «Донбасс». Инженер по внедрению Задависвечка внес свои усовершенствования в конструкцию машины. Создание и внедрение новой конструкции А. Д. Сукач и его товарищи Горшков, Хорин, Арутюнян, Башков воспринимают не узко технически, а как творческую задачу, в решении которой принимают участие массы горняков.

— Народ критикует, — говорил он, дополняет, улучшает... А это, знаете ли, очень стимулирует.

Что нового? Он собирается полететь в Караганду, затем в Кузбасс — пробовать комбайн в тамошних условиях. Что нового? Он работает вместе с Хориным над созданием учебника для машиниста комбайна. Что нового? Вместе со своими товарищами по донецкому бюро горных конструкций он работает над комбайном для тонких пластов. Вот, кажется, и все.

— Да, вот еще, — сказал он оживленно. — К вопросу о стимулах!

И протянул мне газетную вырезку опубликованное в газете «Социалистиче- активно работают в комиссиях. ский Донбасс». Оказывается, английское «Би-Би-Си» вдруг заговорило о нашем со- зал почетный шахтер, — это же только Подобные антихудожественные пьесы ветском комбайне. Шотландские горняки профсоюзный актив... ручной труд. И хозяева дали команду «Би-Би-Си»: погасить восторг шотландских гор- тиве. Но, может быть, это они сочтут за няков перед комбайном, создать видимость, агитацию... что речь идет о каком-то единственном эк-«Донбасс» мистер Сукач, не имея средств довести свое изобретение до конца, продал сконструпрованный им комбайн за 1 миллион 700 тысяч долларов владельцу шахты № 3-опс в Чистяково...

средств»... Допсторические, — с презрением проговорил Сукач.

Его словно удивляло, как могут еще существовать эти слова.

Б. ГАЛИН

ки. Они меряют, как говорится, на свой аршин и не понимают или прикилываются, что не понимают разницы между хозяином английской шахты и хозяином советской. Хозяином шахты № 3-бис, как и всех других несметных богатств нашей Родили наше изобретение».

Две недели спустя, в Донбассе я вспомнил об этой встрече с конструктором его слова о стимулах.

Я побывал в тех местах, где иятнадцать лет назад в недрах одной шахты, словно живой родник, хлынуло и разгорелось по всей нашей земле новое в социалистическом соревновании. Осенью тридцать пятота с участниками Первого Всесоюзного совещания стахановцев из Москвы в Донбасс. Вот на этой шахте Центральнаябыл митинг. Ирмино ноябрьской ночью Шахтеры встречали своих посланцев в Кремль забойщиков Стаханова и Дюканова и парторга шахты Петрова. Все так запомнилось свет шахтерских лами, прорезавших темноту, приземистый, с обнаженной головой партгруппорг участка Мирон Дюканов и его тихая, взволнованная речь о том, как они, стахановны, слушали Сталина, о том, как, слушая Сталина, они увидели близкие черты грядущего — коммунизм.

С тех пор прошло пятнадцать лет. Как самое дорогое, радостное и счастливое, что когда-либо выпадало на мою вспомнил, снова побывав в Донбассе, стахановское совещание в Кремле и речь Сталина. Люди, которые съехались тогда со всей страны в Москву и чьи выступления с кремлевской Сталин, за эти годы сломали существующие нормы в металлургии, в горном деле, в лесной промышленности, в текстильной, на транспорте и теперь идут мело вперед по дороге жизни.

Недавно в гости к этим людям приехали шотландские горняки. Главное, что их глубоко интересовало, был вопрос о стимулах жизни. Они всюду расспрашивали. что двигает нашими горняками. Они хотели, и в этом им была предоставлена полглазами» увидеть советские стимулы. Они собирали факты. Только факты — и никакой агитации, как они говорили. Но, как надо было ожидать, величайшим агитатором оказалась сама наша советская жизнь.

Да, вопрос о стимулах волнует все трудовое человечество. Вспомните, с какой настойчивостью много лет тому назаламериканская рабочая делегация задавала товарищу Сталину вопрос о том, что является в СССР основным двигателем

Сталин ответил: «Сознание того, что рабочие работают не на капиталиста, а на свое собственное государство, на свой собственный класс. — это сознание является громадной двигательной силой в деле развития и усовершенствования нашей про-

Гости спускались в шахты — они видели комбайн в работе; заходили в полземные амбулаторные пункты, изучали условия труда, условия жизни, в столовых ели шахтерские обеды и особенно интересовались, можно ли олному человеку заказать два мясных блюда, заходили в магазины, смотрели товары, записывали цены, записывали меню в столовых, побывали у наших шахтеров дома...

Обращал на себя внимание в делегации шотландцев старик Роберт Маккатчеон. Старый грузный человек, он молча, изучающе, всматривался в жизнь советских горняков. На одной шахте под Макеевкой наш почетный шахтер, общественный инспектор охраны труда, обрисовал шотландцам каптину жизни профсоюзной организации. Бюджет шахткома перевалил за 200 тысяч. Коллективный договор. Актив профсоюза. Когда почетный шахтер стал рассказывать, на какой актив опирается шахтный комитет, шотландцы пришли письмо его друга конструктора Хорг іа, в волнение. Свыше двухсот горняков

— Заметьте, — с гордой радостью ска-

И он подмигнул нашим советским шахпами: дескать, неплохо было бы расска-Ізать им о партийном, о комсомольском ак-

Почетный шахтер пригласил шотландиев земпляре, изобразить всяческие трудности к себе домой на обед. Когда Роберт Маки мучения на творческом пути советского катчеон, который 55 лет работает в шахизобретателя. «Би-Би-Си» разразилось те в графстве Файф, стал осматривать сократким, но, как всегда, подлым сообще-держимое платяного шкафа нашего шахтением, что, видите ли, автор комбайна рз. — а вещей там оказалось много. почетный шахтер с достоинством

> — Это дело наживное, попогой товариш. — и. обняв шахтера-шотландца за плечи, повернул его лицом к нашим:

 — Лушу свою распахните, — сказал — Слова-то какие: «продал... не имея почетный шахтер шотландцу,—глазами пошире вопрайте... Вот она, советская **ЖИ**ЗНЬ..

С Робентом Маккатчеоном по возвращении домой произошла любопытная история. Об этом мне рассказывал глава нашей Хорин писал в газете: «...буржуазным шахтерской делегации, нанесшей ответный писакам невдомек наши советские поряд- визит в Шотландию, председатель ЦК і Доброго пути, дорогие товарищи шахтеры!

профсоюза рабочих угольной промышленности С. И. Зайцев. Наши горняки встретились со стариком из графства Файф на митинге в Глазго. Оказывается, местный лейбористский босс дал старику Маккатчеону перед отъездом в СССР подробную инструкцию, чем интересоваться, о чем Швейцарии секретные персговоры с герспрашивать. Разумеется, главный вопрос был о принудительном труде. Когда Маккатчеон вернулся в Шотландию на и полномочия из Белого Дома», и поручешахту, его вызвал этот босс, врач по профессии, и спросил:

- Ну, что, как там?

Старик кратко ответил: — Там, в России, народ веселый.

И выложил перед боссом свои записи о том, что он видел в СССР. Даже меню из шахтерской столовой он положил перед боссом. Вот что они там кушают! И рассказал о том, что представляло для него, старика, наибольший интерес. Это — о системе пенсий, льгот и надбавок за выслугу лет. Все с большими подробностями.

1. Шахтеры, проработавшие более одного года, получают дополнительно к своей зарплате 10 процентов годового оклада. 2. Шахтеры, проработавшие от 3 до 5

лет, получают 15 процентов годового оклала. 3. Шахтеры, проработавшие от 5 до 10

лет. — 20 процентов. 4. Шахтеры, проработавшие от 10 15 лет, получают 25 процентов, и свыше

15 лет — 30 процентов годового оклада. Рабочий в возрасте 50 лет, проработавший в шахте 20 лет, получает пенсию в размере половины заработной платы. — Очень хорошая система, — сказал

старик и добавил: — Ничего подобного нет ни в Англии, ни, насколько мне известно, в какой-нибудь другой стране. Что же касается «принулительного тру-

да», то о нем не может быть и речи. В Советском Союзе заслуги рабочих перед проиышленностью очень ценятся.

Лейбористский «вождик» рассвиренел: пробыл человек всего лишь три недели в СССР и уже успел набраться московского духа. Он потребовал, чтобы старик «подготовился» выступить перед шахтерами. Старый шахтер ответил руководителю лейбористской организации:

---Я буду рассказывать факты, то, что и вилел своими собственными глазами.

И он стал рассказывать — сперва своим соседям и товарищам по шахте, потом на районном митинге, потом на большом митинге, на котором присутствовала делегация наших горняков иссказывал том, что он видел в СССР. Факты. Только факты. Живые наблюдения и размышления по поводу виденного. Очень тихий, даже несколько замкнутый старик, он в спокойных тонах набрасывал перед своими слушателями картину жизни советских шахтеров. Об условиях труда на наших шахтах, о льготах и пенсиях шахтерам, об уважении к человеку в советской стране, о взаимоотношениях администрации с рабочими. О советском образе жизни. Свое выступление он неизменно заканчивал одной и той же фразой: «Народ там веселый, неунывающий...»

Там же, на собраниях в Глазго и Эдинбурге, наши делегаты, обычно после выступления, по требованию шотландских горняков сходили в зал. чтобы каждый имел возможность пожать руку советским горнякам. И каждый, кто пожимал руку советскому шахтеру, этим жестом полчеркивал свою любовь к Советскому Союзу И всегда на этих собраниях шапка шла по кругу: щотландские горняки отдавали свои скломные деньги в фонд общества друзей «Шотландия—СССР».

Наши горияки спускались в шотландские шахты, бывали в домах горняков. Естественно, что их поразили условия труза шотландских горняков. Попали в эпоху обушка! Сперва буржуазные газеты пытались замолчать пребывание наших горняков в Шотландии. Потом появились скупые заметки. «Русские критикуют...» Да. русские, советские горияки критиковали условия труда и жизни, в какие поставлены шотланиские горняки. За все плати! Даже за стирку спецовки. Понятно, что все это и многое другое показалось нашим горнякам диким, и на пресс-конференциях, и при встречах с потландскими шахтерами. они вежливо высказывали свое мнение о таких порядках.

...Завтра — День шахтера, радостный праздник, когда по установленной в нашей стране традиции мы чествуем люлей. добывающих «черный хлеб» для промышленности. Самый этот обычай чествовать людей труда, отмечать заслуги и достижения горняков, рабочих — еще одно прекрасное свидетельство счастливой жизни нашего «веселого, неунывающего» народа. Вепоминаются слова старого шотландского шахтера, который, как об огромном зчастье, говорил о системе труда советских горняков. «Я не сомневаюсь, — говорил Р. Маккатчеон, вот уже пятыесят пять лет работающий в шахте в графстве Файф и не получающей никакой пенсии иля налбавки за выслугу лет и не знающий радости свободного творческого труда, — я так же заинтересуются этой системой, как

Та система горняцкого труда, которая так поразила старого рабочего капиталистической Англии, является только звеном в общей системе жизни, которую правильно было бы назвать советским образом

Счастливой дорогой — дорогой к коммунизму — идут советские шахтеры, как и весь наш народ.

Международные отклики

на ворах шапки горят «Фальсификаторы истории и клеветии

-воотвянфизацьф котоквански и умотоп ня ми и клеветниками, что они не питают уважения к фактам. Онп предпочитают иметь лело со силетней и клеветой». Справедливость этого заключения всемирно известной Исторической справки Совинформбюро еще раз подтверждена официальными преиставителями гослепартамента и английского министерства иностранных дел: 21 августа они, как по команде, выступили с «опровержением» фактов, разоблачаемых в новом советском фильме «Секретная миссия». Не было сообщено. улосужились ли эти представители, прежде чем выступать, заглянуть в свои собстжем, г-н Макдермотт из госдепартамента США, он, нало подагать, не прошел бы мимо инструкций, дававшихся известному Аллену Даллесу. Из документов, захваченных советскими войсками в Германии явствует, что Аллен Даллес в феврале 1943 года назывался «Балл». Он вел в манским представителем князем М. Гогенлоэ, имея «пепосредственные поручения ния его как две канди воды схожи с поручением американского сенатора, показанного в советском фильме.

Таковы факты. Но Маклермотт не признает фактов. Вместо этого он бормочет что-то невразумительное об американской свиной тушонке, якобы обеспечившей раз-

гром Германии.

Представитель английского МИД, в отличне от своего коллеги, все же постеснялся вовсе не упоминать фактов дипломатической истории. По английской традиции он попытался и с фактами, так сказать, пойти на компромисс. Конечно. это не были факты из истории секретной миссии сына лорда Бивербрука Эйткена в Лиссабоне, который уже в сентябре 1941 года интересовался у германского представителя, «нельзя ли было бы использовать наступающую зиму и весну для того, чтобы за кулисами обсудить возможность мира?». Нет, английский представитель лишь напомнил, что в октябре 1943 года на Московской представители Советского Союза, Англии и США обязались немедленно консультироваться в случае любого мирного предложения кому-либо из союзников со стороны Германии. Напомнил и тотчас, не сморгнув глазом, соврал: «Английское правительство скрупулезно придерживалось этого соглашения».

Олнако факты не любят жульнических компромиссов. Факты мстят за себя. Документально подтвержденные факты переговоров «Балла» и Эйткена, о которых Советскому Союзу ничего не было сообщено, выбивают почву из-под ног английско-

го опровергателя. Факты говорят, кроме того, что англий-

ское правительство, следуя за США, столь же «скрупулезно» не выполнило и других обязательств, взятых на Московской конференции 1943 года. Из них достаточно напомнить лишь одно, особенно актуальное в связи с событиями в Корее. В § 6 Лекларации о всеобщей безопасности соизники заявили: «...по окончании войны они не будут применять своих вооруженных сил на территории других государств. кроме как после совместной консульта-

Лучше бы английскому представители не упоминать о Московской конференции! Поспешность с опровержением лишь выдала беспокойство поджигателей войны. Она подтвердила тем самым справедливость разоблачений советского ф**ильма.** «На воре шапка горит!» — говорят в таких случаях у нас в народе.

 \diamond \diamond \diamond

ПРЕСТУПНИКИ И ИХ ПОКРОВИТЕЛИ

Паместник Боннской колонии Уолл-стрита Джон Макклой освободил, как известно, из тюрьмы Флика, Тер Меера, Раше, Дитриха. Ларре и еще троих гитлеровских военных преступников.

Их судили американские военные буналы в Нюриберге, и суд был очень милостивым, но отнюдь не скорым нессы протоджались по году и больше) совсем не правым.

Виселицы и только виселицы заслуживал и Тер Меер, ведавший в «ИГ Фарбениндустри» производством ядовитых газов и ответственный за умершвление этими газами «в опытном порядке» сотен тысяч и миллионов людей. Плакала веревка Флику: наравно с заправилами «ИГ Фарбениндустри» он создавал в Германии гитлеровскую диктатуру, вооружал фашистскую военную машину и с ее помощью грабил и разорял нашу страну, обращал в рабство наших людей.

Раше, руководитель крупнейшего Дрезденского банка, вместе с Фликом принадлежал к «кружку друзей Гимилера»: они финансировали уничтожение миллионов «неполнопенных представителей низиних рас», ежегодно собирая для фашистского обер-палача миллионы марок,

«Рейхсирессешеф» при Гитлере Дитрих, начавший карьеру продажей своего пера Стальному тресту, разделяет с Геббсльсом ответственность «за исихологическую под-

готовку агрессии». Гитлеровский министр земледелия и «фюрер» крестьянства Ларре в книжонко «Кровь и земля» учил заливать чужую землю кровью ее обитателей, превращая ее в «жизненное пространство для расы гос-

Макклой, как юрилический советник банков Кун. Леб и К°, привык сотрудначать с фликами и круппами еще в 20-х годах, когда он помогал финансировать стальных магнатов Германии, в том числе и Флика. Тер Меер бывал гостем в вашингтонской вилле Ламмота Дюпона, партнера не сомневаюсь, что мои товариши в Англии «ИГ Фарбениндустри», и много лет сотрудничал с ним в черном деле организации агрессии. Круговая порука соединяет Гарримана, Флика, Рокфеллера, Тер Меера, Макклоя.

Американские монополисты, перейдя Корее от полготовки агрессии к самой агрессии, зовут на помощь гитлеровских знатоков этого кровавого дела. Но если гарриманы спасли фликов от справедливого возмездия в прошлом, то и гарриманы и флики не уйдуг от петли в будущем.

ЛИТЕРАТОР

Дело всей нашей общественности

ка твердо стоит наше государство; их права охраняют советские законы - самые гуманные законы в мире. И понятно, что каждый случай нарушения этих законов. каждый факт преступного отношения в детям всегда вызывает справедливое негодование советских людей.

«Литературная газета» получила множество писем — откликов на заметку «Об отцах и детях» (1 пюля), письмо в редакцию «Бессердечие» (22 июля) и другие выступления, направленные в защиту прав матери и ребенка.

Читатели в своих письмах выражают горячее возмущение теми дютьми, которые не по-советски относятся к семье, к своим родительским обязанностям

Выполняя желание некоторых читателей, резакция попросила министра юстиции СССР тов. К. П. Горшенина сообщить, какие меры принимаются для усиления борьбы с лицами, злостно уклоняющимися от уплаты алиментов. Ниже печатается беседа тов. Горшенина с сотрудником «Литературной газеты».

- Забота о детях, о воспитании подрастающего поколения — ледо всей нашей советской общественности. На один лишь 1950 год по бюджету СССР 4 миллиарда рублей ассигновано для оказания помощи многодетным и одиноким матерям. Государство расходует огромные суммы па содержание ребят в детских садах, яслях и других детских учреждениях.

Но, естественно, что воспитывать и содержать детей прежде всего обязаны их родители. В тех случаях, когда родители пренебрегают интересами детей, суд может лишать родительских прав. За злостное уклонение от уплаты алиментов установлена уголовная ответственность.

· Надо подчеркнуть, что такие случаи · и лишение родительских прав, и тюремное заключение за злостное уклонение ет уплаты алиментов — редкое явление в судебной практике. Тем большее возмущение общественности вызывают моральные уронения долга неред ними. Именно о таких люди заслуживают сурового наказания вплоть до тюремного заключения.

При этом следует номнить, что закон, устанавливая строгое наказание за злостный неплатеж алиментов, наказывая конразом, других.

В этой беседе я хочу заострить внимание на обязанностях руководителей предпрокуратуры и милиции. Они должны обес- ние требований советского закона. печивать исполнение решений судов о взывыполняли этот свой долг, случаи, о ко-

По закону должностные лица в государственных учреждениях и на предприятиях, в кодхозах, кооперативных и иных общественных организациях обязаны удерживать

Беседа с министром юстиции СССР К. П. ГОРШЕНИНЫМ

скании средств на содержание детей. Приведу пример. В Таштаголе Кемеровской области бухгалтер отделения Госбанка Кошелева аккуратно удерживала алименты с работников отделения П. и К. Однако напрасно матери, в нользу которых удерживались алименты, ожидали прихода почтальона: пересылку взысканных денег Кошелева систематически задерживала. Народный суд приговорил ее за нарушение закона в шести месяцам исправительнотрудовых работ. Общественность Таштагола удовлетворением встретила приговор.

И в деятельности судов, когда речь идет о защите интересов детей, есть еще много недостатков. В особенности это относится к исполнению судебных решений.

Следует напомнить о постановлении Презилиума Верховного Совета СССР от 16 декабря 1947 года. В этом постановлении указано на серьезные недостатки в работе судов, милиции, прокуратуры и других государственных органов, обязан- денег. ных обеспечивать взыскание средств на солержание летей.

Правда, после постановления Президиума Верховного Совета СССР судьи и органы юстиции сделали многое, но до сих пор еще нередки жалобы на невзыскание алиментов, или на то, что затягивается пересылка удержанных денег. Такие жалобы Министерство юстиции СССР больше всего получает на суды и органы юстиции Кечеровской, Сталинской, Калининградской областей и Краснодарского края.

Надо добавить, что судебные органы далеко не во всех случаях применяют статью 291 Гражданского процессуального кодекса РСФСР и соответствующие статьи кодексов других союзных республик, дающие право штрафовать должностных дип учреждений ды, забывшие свои обязанности перед или предприятий, по вине которых не взыдетьми и злостно уклоняющиеся от выпол- скиваются алименты. Больше того — закон пюдей весьма велика. Может ли коллектив, дает право взыскивать всю задодженность уродах в нашей советской семье сообщала с соответствующего учреждения или пред-«Литературная газета». Яспо, что подобные приятия. Но этим правом суды пользуются крайне редко.

меры, чтобы улучшить работу судов и органов юстиции по делам о взыскании алиментов, и строго наказывает работников кретных виновников, играет также воспи- юстиции, виновных в волоките и формаль- ся от уплаты алиментов. А тогда, бесспортательную роль, предупреждая, таким об- но-бюрократическом отношении к жалобам но, сократится число судебных дел, и все матерей. Однако предстоит еще многое сделать — и в первую очередь усилить чувство ответственности каждого работника приятий и учреждений, судебных органов, юстиции за точное и неуклонное выполне-

Судебная практика показывает также, скании алиментов. И если бы они лучше что до сих пор не ликвидированы многие недостатки в работе органов милиции и Растет забота советских людей об общена торых писала газета, не имели бы места. прокуратуры, отмеченные постановлением родном благе, об интересах государства. Президиума Верховного Совета СССР от 16 Понятен поэтому и живой отклик, котодекабря 1947 года.

Проиллюстрирую это двумя фактами. с ответчика определенную часть заработка доренко следовало удержать на содержание «Законный вопрос» («Литературная газеи спосвременно перечислять удержанные ребенка четверть заработка. Но Сидоренко та» от 24 июня) и в заметке «Об отцах скрылся, а жена его долгое время не мо-Однако некоторые должностные лица жет добиться от милиции помощи в розыбездушно, формально-бюрократически отно- ске ответчика. Женщина дважды обраща- дет отражена в разрабатываемых проектах сятся в исполнению решений судов о взы- лась в управление Ленинградской мили- кодексов.

ций, затем в 7-е отделение милиции Ленинграда, много раз писала в управление милиции Дрогобычской области. Одна-

ко все оказалось безрезультатно. Или другой факт. Председатель Аксубаевского райшегребсоюза Татарской АССР Максимов, пользуясь своим служебным положением, строго-настрого запретил бухгалтеру удерживать с него алименты на солержание дочери. Когла же бухгалтер все-таки включал в ведомость на выдачу заработной платы удержание алиментов. Максимов вычеркивал эту сумму. Он дошел, наконец, до того, что изъял из бухгалтерии исполнительный лист и продержал его у себя четыре месяца.

Судебный исполнитель, составив акт, направил его прокурору Аксубаевского района тов. Евграфову, чтобы привлечь Максимова к уголовной ответственности. Что же сделал прокурор? Через два месяца вернул акт судебному псиолнителю с просьбой принять меры для взыскания алиментов.

Можно ли мириться с такими случаями? Конечно, нельзя. Органы милиции и прокуратуры обязаны усилить розыски злостуклоняющихся от уплаты алиментов. должны усилить и надзор за удержанием

Еще раз следует подчеркнуть: чтобы обеспечить строжайшее соблюдение замечательных советских законов, охраняющих интересы детей, необходима согласованная. четкая работа всех государственных орга-

Несколько слов о роли нашей советской общественности. Часто еще бывает, что товарищи по работе, соседи и знакомые либерально подходят к людям, пренебрегающим своими родительскими обязанностями, сквозь пальцы смотрят на нарушение законов о семье и правил социалистического общежития. Это недопустимо. Надо более решительно бороться с обывательским отношением отдельных граждан к взысканию средств на содержание детей.

Роль общественности в борьбе с такого рода пережитками капитализма в сознании в котором работает человек, забывший свой долг перед детьми и не выполняющий тре-Министерство юстиции СССР принимает дить мимо этого уродливого явления? Не сернистым газом. могут и не вправе! Пусть атмосфера общественной нетерпимости, презрение коллектива окружают каждого, кто уклоняетреже придется прибегать к такой крайней мере, как тюремное заключение.

Многочисленные отклики читателей, по лученные «Литературной газетой» в связи с выступлениями против нарушения законов о семье, - свидетельство заинтересованности советских людей в этом вопросе. рый встречают у граждан предложения в области нашего законодательства, в том По решению народного суда, с гр. Си- числе предложения, содержащиеся в статье и детях».

Часть этих предложений, очевидно, бу-

Сад возле дома

Мы сидим в беседке, увитой плющом. Вокруг цветочные клумбы, аллен из фруктовых и декоративных деревьев. У входа — скульптурные изображения горниста п дискометателя. В глубине - летний кинотеатр на 400 мест.

— Нет. Это обыкновенный двор дома № 18 по Чичеринской улице.

досеевич Кишинский рассказывают нам кинотеатр. историю этого чудесного уголка, обнесенного красивой металлической оградой. Совсем недавно здесь был пустырь.

груды развалин. Наш город, разрушенный зрагом, отстраивался бурными — Уголок городского сада? — спросите И мы решили собственными силами, силами актива, создать свой домашний пары для жильнов двора. Активисты работали горячо, с любовью.

Николаевич Убрали мусор, высадили до шести тысяч Смирнов и 68-летний машинист Семен Фе- цветов, сотни деревьев. Построили летний

Стали приглашать лекторов, артистов. Жители дома № 18, да и соседних домов тепло встречают и выступления юных участников самодеятельности из пионерского поста.

Недавно на Чичеринской, 18 в летнем театре состоялось выездное заселание исполкома Красногвардейского райсовета. Жильцам дома было вручено шее Краоное знамя.

Ал. БЫЛИНОВ ДНЕПРОПЕТРОВСК

Лев ОШАНИН ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

Пайфросы йогаснут и снова закурятся Пожа мы сидим, позабыв о минутах, C Aremen -

студентом последнего курса Юридического института. О мечте и о жизни, мечту переросшей Разговор получился большой и хороший,

А когда я хотел уже взяться за шапку. Вдруг Алеша доверчиво мне подмигнул откуда-то вытащил черную папку И, открыв, положил ее прямо на стул. В ней бумага исписана медленным почерком — Может, двести, а может, и триста листов. В ней из разных газет телеграммы и очерки, Документы

и речи на тысячи слов. Что за странный подбор! Словно сгреб он в охапку Все, что злобою к людям напоено,

Все, что против свободы, что в мире черно. -Он засунул сюда, в эту черную папку. Много дыма и грязи пустивший по свету Первым номером здесь

развалился уверенно Мистер Черчилль, схвативший войны эстафету

Из обложков империи Гитлера—Геринга. Рядом Трумэн,

привыкший, как все мы видали. Даже детскую кровь превращать в барыши. С ним предатели, квислинги и торгаши -Тито, Ачесон, Франко, Макартур н Даллес, Лисынманы, шумахеры и чанкайши.

Для чего ты, Алеша, собрал эту нечисть? Только руки марать и туманить зрачки. Было б лучше тебе

и всему человечеству

Эти пасквили сразу порвать на клочки, Но слова мон, видно, не тронули слуха. Усмехнувшись и бросив листки на кровать, -– Я юрист, — мой товарищ ответствовал сухо, — И глазам монм все полагается знать.

Поглядев за окно в наше мирное небо, Помолчав.

он сказал мне среди тишины: – Молод я, понимаешь,

в Германии не был На процессе преступников прошлой войны. Но взгляни на Корею, на Бирму,

гле льется Кровь, которой за мужество платит народ. Мне, — поднялся Алеша, — судить их придется, Этих самых

продажных и жадных господ. Что же. в подлости нх

убеждать не меня ему. Из бумаг,

> ненавидя и труся,

на собранных здесь обвиняемых ---Двести жирных семейств господин Уолл-стрит.

Эту папку листки, документы и фото -Все свидетельства точные грязной вины -Приготовил студент

Самый главный

для дипломной работы: «Поджигатели новой войны». Мы безумцев смирим,

чтоб задымленным не был Свет за окнами -ясное мирное небо.

. Читатель продолжает разговор

ВЕТЕР ПОВЕРНУЛ НА ГОРОД

В Министерстве

электростанций медлят

Ветер повернул на Ленинград. И сразу же воздух центрального района города пропитался запахом сернистого газа. Одна из ленинградских электростанций, расположенбований советских законов, — могут ли ная около Смольного, ежедневно выбрасытоварищи, соседи такого человека прохо- вает много тони гари, отравляет воздух

Песять лет назад «Ленинградская правда» писала о проектируемых совершенных пылеуловителях. Однако положение до сих пор не изменилось. Пылеуловителей нет. В Ленинграде чудесные улицы с тени-

стыми аллеями и парками. Люди дышат здесь чистым, свежим воздухом. Почему же мы, живущие в районе электростанции, должны дышать загрязненным воздухом?

Советским правительством издано постановление об обязательной очистко атмо сферного воздуха. Так до каких же пор будут медлить руководители Министерства электростанний? А. ЧИРУХИН

ЛЕНИНГРАД

Сажевое облако

Над заводами, вырабатывающими сажу из естественного газа, день и ночь стоят густые облака дыма и коноти. На десятки квадратных километров вокруг территория покрыта хлопьями сажи.

Можно ли предотвратить это бедствие? Многие руководители предприятий утверждают, что они испробовали все известные дит, что остается хладнокровно наблюдать, как изо дня в день отравляется атмосфера в поселках нефтяников.

Все мы знаем, что научно-исследовательские институты и лаборатории нефтяной промышленности успешно решают сложнейшие задачи в области бурения, экс- ных министерств безоговорочного выполплоатации скважин и переработки нефти. нения указаний правительства об охране Неужели они не могут разрешить пробле- воздуха в городах и рабочих поселках от му газоочистки? Это им, безусловно, также загрязнения.

В «Литературной газетс» № 60 была опубликована статья Николая Атарова «Ветер повернул на город». В ней говорилось о необходимости строжайшей борьбы с задымлением и загрязнением воздуха промышленными предприятиями. Читатели нашей газеты откликнулись на статью, приведя дополнительные факты, подтверждающие неотложное значение поднятого вопроса.

Ниже мы публикуем некоторые из

под силу. Но беда в том, что Всесоюзный научно-исследовательский институт по технике безопасности в нефтяной промышленности уделяет недостаточно внимания вопросам газоочистки.

Я преподаю технику безопасности Московском нефтяном институте имени академика И. М. Губкина, и меня и моих товарищей волнует вопрос о чистоте воздуха в районах нефтеперерабатывающих предприятий.

Многое еще можно сделать для оздоровтолько за это лело взяться,

производственной культуры. Мы, преподаватели института, охотно поможем работникам заводов ликвидировать эти облака.

в. молозков. преподаватель по технике безопасности Московского ордена Трудового Красного Знамени нефтяного института имени академика И. М. Губкина

Рядом с институтом

им. Эрисмана

Я считаю, что советская общественность вправе потребовать от промышленно не выполняются Из разных промышленных районов стра-

Решения принимаются.

улавливающих приспособлений.

ны продолжают поступать в редакцию письма читателей о необходимости решительней борьбы с загрязнением воздуха. Жалуются на администрацию электро-

Хочу напомнить о том, что творится

Над трубами кондитерских фабрик «Рот

Мы надеемся, что общественность за-

фронт» и имени Марата висят облака дыма.

ставит призадуматься руководителей фаб-

рик. И, может быть, они, наконец, придут

к сознанию необходимости установки воло-

я. большун

не в далекой Губахе, а в Москве, на рас-

стоянии трех кварталов от Института са-

питарии им. Эрисмана.

MOCKBA

станции жители Вининцы. Куда бы ни поления бытовых условий рабочих. Нужно вернул ветер, зола всегда летит на город, нбо электростанция расположена в самом Сажевые облака — свидетельство низкой его центре. Острые кристаллические цылинки угля и так называемая «золка» попадают в глаза, вызывая боль и восналение слизистой оболочки. Светлая одежда мгновенно покрывается серым налетом. «Золка» попадает в квартиры: людям даже летом приходится закрывать окна. Но и это не помогает: через щели «золка» проникает в помещения. Много неприятностей доставляет она коллективу работниког электростанции. Здесь ежемесячно устранваются субботники по уборке.

> Крыши некоторых сооружений долгое времи но очищались. Перекрытия ломались пол тяжестью черных осалков

Эти беспримерные факты удивляют и возмущают всех, кроме работников Министерства коммунального хозяйства Украииской ССР, в ведении которого находится электростанция. Они никаких мер до сих пор не принимают.

Свой голос протеста против бесхозяйственности и равнодушного отношения работников некоторых предприятий к нуждам населения присоединяют цементники Московской области. Завод «Гигант» в Вос-Сельскохозяйственные работы все еще кресенском районе выбрасывает в воздух большое количество сырья в виде медкой пыли. Стоит ветру повернуть на поселов,

> как улицы покрываются слоем цемента. Не только людям от этого плохо, но и

«В Сталиногорске дым от труб предприятий заслоняет солнце», — пишет группа жителей этого города. Много принималось решений об оборудовании очистительных установок, но решения эти не выполняются, а нарушители не навазываются.

Министерства, чьи предприятия загрязняют воздух дымом, копотью и другими Шиновым районному землеустроителю отходами производства, должны, наконец, посчитаться с сигналами советских людей — И, к сожалению, не скоро дождутся. и принять энергичные меры.

По следам выступлений «Литературной газеты»

«Бессердечие»

Под таким заголовком было опубликовано письмо читателя И. Малавеева («Литературная газета» от 22 июля). В связи с этим инсьмом в Московском инженерностроительном институте им. В. В. Куйбышева, как сообщили нам заместитель председателя месткома пиститута тов. Шелянин и секретарь партийного бюро административно-хозяйственной части института тов. Ройяльви, состоялось открытое партийное собрание.

Все выступавшие на собрании осудили бездушное отношение А. А. Сеновалова в своей дочери Гале. Выступая на собрании, А. Сеновалов полностью признал свою вину, заявив, что он заслужил строгое общественное порицание. Сеновалов дал слово в дальнейшем по-отечески заботиться о своей лочери.

А. ДУНАЕВСКИЙ, специальный корреспондент «Литературной газеты»

После укрупнения

«Однако следует предупредить не- Она же была и казначеем. А брат председельные работники говорят: колхозы укрупнили, теперь все пойдет, как по! маслу, начнется спокойная жизнь. Такие рассуждения неправильны. Провесозрел в умах колхозников, что не требовалось больших усилий, чтобы провести объединение мелких артелей» Н. Хрущев

I.

Девять мелких колхозов объединились в

На второй день после объединения вызвали в правление укрупненного колхоза имени Чкалова Федора Федоровича Фуркав районе, имел репутацию расторопного ставителей колхозной общественности. руководителя и хлебосольного, радушного хозянна. Умел показать себя. Работы проводились в срок, поставки выполнялись, урожай был неплохой, трудодень веспл

norganie. Но вот теперь Федор Федорович чувствует себя неважно. Что, общели его? С заслугами не посчитались? Нет. Не обидели. А почему же Фуркалюк, умевший «пода- под своим наблюдением артельные дела. вать» свои достижения всякому бухгалтеоблавается потом при разговоре... с кем? С Николаем Елаковым, молодым колхозииком, председателем ревизнонной комиссии укрупненной артели. В самом деле, развене знает Фуркалюк, что такое ревизионная компесия? Была же она и у него в колревизпонной компесии, как ни странно, той задавала супруга Федора Федоровича.

которых товарищей, склонных само- дателя ведал мельницей. А дочь председа-А теперь стоит Фуркалюк перед беспри-

страстными, неумолимыми представителями колхозной общественности, перед преддена только часть работы и то самой ставителями сотен членов артели, желаюнесложной. Несложной потому, что во- пих вникнуть в докукинский баланс, разопрос укрупнения колхозов настолько браться в приходо-расходных записях. Оказалось, что у хваленого Федора Фе-

доровича большие неприятности по финацсовой линии. Выяснилось, что на рынке молоко продавалось по одной цене, а в бухгалтерские книги записывалась другая — меньшая. Продавали крупу, а в бумагах показывали, что торговали картофе-

Разумеется, случай с Фуркалюком исключительный.

То, что иной раз живет и пускает корлюка, бывшего председателя маленькой до- и в маленьком, опутанном семейными кукинской артели. Долго работал в Доку- связями колхозе, то боится света, боится кино фуркалюк, пользовался известностью критики и не выдерживает взгляда пред-

> На фоне торжествующего коллективизма все еще заметны частнособственнические пятнышки, которые при слабом освещении, при «семейном» решении дел не бросались в глаза. А сейчас, после укрупнения колхозов, света стало больше. Не двадцать, не

Кое-где еще живучи хуторские правы. ру-ревизору, бывший на короткой ноге со Есть люди, которые смотрят на обществен-1 всякого рода «уполномоченными», этог ное хозяйство устаревшим взглядом: «пз- и многие другие бывшие председатели, тищевских, на докукинских и кутьинских самый Фуркалюк вдруг мнется, бледнеет, не» и «ваше», «у них» и «у нас», ставшие сейчас заместителями председате- все еще существует в умах людей. Это де В селе Подзавалье бывшее правление лей, заведующими фермами, бригадирами, ление одними административными распорясочло, например, за благо перед слиянием счетоводами. очистить под метелку все общественные

налегке: без грамма посевного зерна. жириванию колхозного добра.

В районной отчетной сводке говорится: «В результате укрупнения колхозов высвоболилось 132 председателя» Высвоболилось ли? И отчего высвободилось? Разве можно выключать всех старых предсела телей мелких артелей из общеколхозной работы? Среди них много людей, имеющих большой опыт и серьезные заслуги. Забывать об этом нельзя. Подольский райком партии правильно поступает, стараясь не Сергей Васильевич Шинов далек от той распустить, не демобилизовать, не бросить на произвол судьбы эти кадры, а дать им пойдет «без сучка и задоринки», что для верное направление, разумно использовать их после укрупнения в качестве заместителей председателя, бригадиров, заведую-

ших отраслями хозяйства. Очень легко нанести обиду заслуженияму человеку из бывших председателей, его уволенным, отставным, непригозным, Маленькими артелями многие из них могли ких артелей в крупные и юридически их руководить и руководили неплохо. Иное Тут требуется не только многолетний опыт, но и знания, большие знания.

лова: агропом Сергей Васильевич Ши- трудная и самая сложная работа, связанпов и бывший председатель Кутьинскей ная с организационно-хозяйственным артели Егор Ильич Соколенков. Колхоз- укреплением колхозов, только-только сейники отдали свои голоса агроному Шинову, час начинается. а Соколенкова избрали заместителем пред-

седателя артели. тель нужен.

К счастью, такие случан в Московской вить перед собой председатель. И хотя у ли кутьинские с сенокосом». окрестных деревнях, там, где раньше его Она тоже укрупнилась, стала полнокров-

даже не знали, как учится он у агронома ной, многочисленной, способной рещать Шинова по-новому решать колхозные дела большие дела. и как председатель-агроном советуется со своим заместителем-практиком.

Должность у Соколенкова стала ниже, пост он занимает меньший, чем занимал раньше, а работа стала значительнее,

Колхозный вожак, коммунист, агроном мысли, что с укрупнением колхозов все всех сельских и районных руководителей многие колхозные коммунисты, считает, что организационное слияние мелких артелей — это лишь начало той поистине огромной работы, которую предстоит если отнестись к нему казенно и числить осуществить членам правления, всему активу. Чтобы провести объединение мелоформить, на это районным работникам не Землеустроители не едут. А мы их ждем, дело — крупное многоотраслевое хозяйство. пришлось затратить больших трудов. Вель подавляющее большинство подмосковных крестьян давно осознало жизнепиую необ-На собрании десяти мелких артелей бы- ходимость укрупнения колхозов, давно поли выдвинуты две кандидатуры в предсе- пяло, что без объединения нельзя успению датели объединенного колхоза имени Чка- развивать общественное хозяйство. Самая

Теперь надо брать глубже! Мысли Сергея Шинова, как и многих других колхоз-— Ты, Егор, преданный колхозному ных вожаков, заияты сейчас тем, как делу человек, мы тебя всем миром уважа- прочно поставить па поги укрупненный ем, — говорили старики Соколенкову, — колхоз, как быстрее ликвидировать все еще тридцать, а сотни хозяйских глаз держат но с большим хозяйством тебе не упра- живучее разобщение не только в хозяйвиться. Аля него образованный руководи- ственных делах, по и во взаимоотношениях между членами бывших мелких кол-И Соколенков это понял, как поняли это хозов. Вель деление на наумовских и фежениями не устранинь. На центральней Раньше Егор Соколенков руководил кол- колхозной усадьбе все еще можно услыамбары и вступить в укрупненный колхоз хозом в деревне Кутыню. Маленький это шать: «докукинские за наумовских рабябыл колхоз. Ограниченные задачи мог ста- тать не будут» или «посмотрим, справятся

области единичны. Однако они заставляют Егора Ильича должность сейчас помень- В объединенной сельскохозяйственной хозе. Но в мелком докукинском колхозе в колхозников насторожиться и быть бап- ше — «заместитель председателя», зато ка- артели имени Чкалова не должно быть «дотельными. Нельзя при объединении затяги- кой у него масштаб работы! Теперь Соко- кукинских» янтересов или «наумовских» вать на илительное время организацион- денков пробует силу на руководстве чного- интересов. У всех членов артели теперь ный период, затягивать передачу дел и ма- отраслевым разнообразным хозяйством, один интерес — общеколхозный, общенатернальных ценностей, ибо это может поп- И мы видели, как растет популярность родный. Эту мысль неустанно пронагандивести, а кое-где уже и привело, к растран- этого подвижного, деятельного человека в руст колхозная партийная организация.

Но, к сожалению, есть вопросы, которые

не в силах решить сами руководители кол-

хозов. И первый, главнейший среди них -

вопрос о землеустройстве.

велутся на небольших участках бывших мелких артелей. Хозяйственные и общественные постройки не сведены в одно место. Они распылены по мелким населенным пунктам. Само собой разумеется, что, не свеля поля в единый земельный массив, государство терпит существенные убытки нельзя полностью использовать преимуще- от потерь, составляющих 20 процентов ства крупного коллективного хозяйства. Всего перерабатываемого цементного сырья. начнется спокойная жизнь. Шипов, как и Значит, надо быстрее землеустраивать колхозы. Между тем ни в одном из колхозов, где нам довелось побывать, нет надеж-

ды на скорое появление землеустроителей. — К нам приезжают районные уполизмоченные, — рассказывает Сергей сильевич Шипов, - один интересуется ходом уборки, другой — заготовкой кормов. тавно жлем...

Когла мы рассказали о нашем разговоре тов. Морозову, он сочувственно ответил:

Морозов тут же стал сетовать на не-

хватку землеустроительных кадров: Среди земельных работников наша профессия самая остродефицитная, - сказал он. — И не полумайте, что институты не справляются с подготовкой инженеровземлеустроителей. Вполне справляются Дело в том, что областное управление сельского хозяйства растеряло калры. Только в нашем районе свыше десяти инженеров-землеустроителей работают в разных

организациях не по своей специальности. Нетрудно себе представить, как будут огорчены колхозники, когла войлет до них морозовская реплика: «Не скоро до-

Между тем в объединенных колхозах ждут инженеров-землеустроителей, техников-проектировщиков и других квалифицированных специалистов. В них сейчас большая нужда. Надо строить вместительный скотный двор, закладывать фундамент нового клуба, развивать парниковое хозяйство. А где все это строить, на каких ?zrrkes

Медлить же нельзя, потому что колхозное Подмосковье хочет быстрее пожать плоды укрупнения.

Подольский район. Московской обл.

Старое, но грозное оружие

Е. СУРКОВ

Богата и многообразна наша литература. Отражая дела и дни многих поколепий советского общества, огромный оцыт борьбы советских людей за процветание Родины, она являет собой живую летопись нашего века. По ее произведениям пе пьесах и что поэтому они умерли вместе как отчизне трудящихся всех национальтрудно проследить, как развивалось и крепло советское государство, как формировался характер советского человека. Но не только верным зеркалом исторического прошлого может служить наша литература; лучиние книги советских писателей всегда обращены в будущее — и в этом залог их долгой жизни и современности.

Ла, богата советская дитература. И надо не только глубоко пенить это богатство, а и умело, по-хозяйски, его исполь-

Если бы командир, выполняя боевое задание, не сумел привести в действие приданные ему огневые средства, это было бы расценено как крупная ошибка. Почему же командиры театральных

боевых соединений — режиссеры — годами оставляют в безлействии первоклассное, отлично пристрелянное оружие имеющееся в их распоряжении? имеем в виду золотой фонд советской драматургии, лучние произведения советских драматургов, которые появились на заре становления нашей драматической литературы и во многом предопределили ее дальнейшее развитие.

На афишах московских театров нет ни «Любови Яровой» К. Тренева, ни «Бро-14-69» Иванова. «Шторма» В. Билль-Белоцерковского, ни эскадры» А. Корнейчука. Замечательные, глубокие по своему идейному смыслу пьесы из года в год вместо того, чтобы участвовать в поступательном марше сомирно покоятся библиотечных полках. Забыты, помимо иазванных пьес, и «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Земля» И. Вирты, «Оптимистическая трагелия» Вс. Вишневского. «20 лет спуста» М. Светлова и многие другие; забыты пьесы, в которых живут мечты и мысли нервых поколений борцов за социализм, пьесы живые, действенные, нужные -- и что всего важнее - высокохудожестванные пьесы.

А эти пьесы должны появиться вновь на сцене театров, запять прочное и почетное место в репертуаре. Они нужны нам сегодня не меньше, чем вчера.

Вспоминаются в этой связи слова, сказанные в 1937 году Вл. Немировичем-Данченко в речи по поволу награждения работников Хуложественного театра. Он сказал тогла: «Нельзя не вспомнить, что из последних постановок, за которые театр собственно и был награжден, две крупнейшие постановки нам подсказаны товарищем Сталиным. Это были «Враги» и «Любовь

Обсуждая с руководителями Художественного театра его репертуарные планы, товарищ Сталин указал на «Любовь Яровую» наряду с одним из лучших произведений основоположника сопиалистического реализма, Факт этот должен подсказать нашим театрам многое, научить их действенно и систематически использовать в театральной практике все то, что в нашей драматургии выдержало проверку временем, войдя в иятидесятые годы, как «старое, но грозное оружие».

Небрежное отношение к золотому запаи всего советского теапререкаций вокруг положительных явлений в прошлем нашего искусства. Они черты народного

«Бронепоезі 14-69» Всеволога Иванова.

Вот пьеса, где мысль о советской стране,

ложного нафоса. Разве прославленные

сцены с американским солдатом, распро-

новой силой, улесятеренной событиями

огромного крестьянского движения, подня-

того партией во имя защиты Родины и

революции от интервентов, так широко в

Советские зрители жадно ищут вопло-

корифеев русской научной мысли, кото-

рые составили славу и гордость нашей

го дан в «Беспокойной старости» Л. Рах-

манова. В нентральном персонаже этой

черты передового русского ученого: де-

мократизм, дерзновенная смелость мысли,

стремление поставить науку на службу

народу. Чарующий, с редким драматиче-

ским мастерством выписанный характер.

Трудно поверить, но это так: московские

зрители не видели достойного сценического

воплошения пьесы. Сыграйте же ее сей-

час: нам нужны спектакли, прославляющие

русскую науку, утверждающие неразрыв-

тую связь научного творчества с жизнью.

народом, воспевающие великую партию

большевиков, открывающую необозримые

просторы перед научной мыслыю. Обо всем

И «Любовь Яровая», и «Разлом», и «Бро-

неноезд 14-69», и «Беспокойная старость»

так действенны сегодня потому, что вели-

К раскрытию своих илей праматурги при-

водят зрителя сложным, интересным, пол-

ным праматических столкновений путем.

Многогранные, богатые характеры героев,

вылепленные отчетливо и сильно, раскры-

ваются именно в этих серьезнейших

И не только зрителя привлекают высо-

кие художественные качества этих пьес.

Мастерство, с которым они написаны.

многих наших современных драматургов:

это мастерство дает актерам возможность

составляющих боевой арсенал нашей дра-

не останавливаясь? Похоже, что они спу-

ошибку, должен научить театральных ру-

ководителей инициативно и смело пользо-

тали арсенал... с пантеоном.

Комитет по

этом и говорит пьеса Рахманова

воплошены в совершенную

столкновениях.

передать внутренний

развития.

сильно написанная Вс. Ивановым?

сегодняшних зрителей

мощная картина

с теми конкретными очертаниями жизни, которые их породили. Рассуждения этих злоныхателей-антипатриотов произведения, подвергавшиеся их постоянному критическому обстрелу, — пьесы серьезные, глубокие, сильные, — живы.

В ньесах этих звучат боевые мелодии гражданской войны, слышатся взволнованные голоса строителей первых Сталинских пятилеток, гремит эхо незабываемых сражений, выигранных советскими людьми пол волительством партии в ини борьбы с интервенцией, на фронтах индустриализации, в памятные дни рождения нового колхозного строя. В них — сгусток идей и чувств, столь же волнующих и важных сейчас, как нятнадцать или двадцать нять лет тому назад.

Зрители ждут новых встреч с Годуном. Швандей, Вершининым, профессором Понежаевым, Фролом Баевым. Об этом краспоречиво говорит успех тех немногих постановок старых советских пьес, которые все-таки время от времени появляются то в том, то в другом театре.

Как разостно приветствовали, например, ивановские зрители спектакль своего театра «Любовь Яровая». Ла иначе и не могло быть. Ведь это произведение, в которое, как в зеркало, смотрит целая эпо-«Разлома» В. Лавренева, ни «Гибели ха. Удивительная сила жизни в его образличных проявлений русского нального характера революционных лет. Вот на таких пьесах нало воспитывать молодых актеров. Нравственная побела Яровой: неистошимая энергия революционного лействия, воплощенная в Шванде; сила большевистского руководителя, комиссара Романа Кошкина; трагикомедия отвлеченной «акалемической» науки, ставшая уделом профессора Горностаева, сколько увлекательных для актеров тем заключено в этом многокрасочном и многозвучном произведении, где смех и слезы, свет и тени, поэзия и проза переплетаются в узоре подвижном и сложном, как сама жизнь. «Любовь Ярован» вдохновенная поэма революционной борьбы, ждущая новых и новых сценических воплошений.

> В «Разломе» Б. Лавренева действие происходит в дни Октябрьской революции. Но пьеса остро современна и сейчас. Она волнует прежде всего мыслей, выраженных остро и точно, их ценность не уменьшилась от того, что высказаны они были свыше двалцати лет тому назад. Правда не стареет. А именно к правде идет через победу над своими сословными предрассудками капитан I ранга Берсенев, о правде тоскует и его дочь Татьяна. И оба они нахолят ее в революции. Только на этом пути их взыскательпая и сильная любовь к Родине получает истиниую опору. Так идея патриотизма

неизбежно смыкается с идеей революции.

Одним из первых в нашем искусстве Лавренев показал в этой пьесе единство патриотических и революционных устремлений в душах своих героев. Они приходят к мысли об этом единстве, явижимые справелливым убеждением, что только в су советской драматургии, нежелание служении народу — смысл жизни каждовзглянуть на него с точки зрения инте- го честного интеллигента. Так определяется вторая сквозная тема ньесы: неру трального искусства — скверный, недо- инимое единство революционного народа и стойный предрассудок. Его корин — в трудовой интеллигенции. Тема, также не буржуазно-эстетских воззрешиях тех анти- стареющая от времени. В «Разломе» же натриотически настросиных театральных она раскрывается с еще большей наглялкритиков, которые видели свою задачу в ностью и убедительностью благодаря топринижении достижений советской дра- му, что в центре пьесы стоит, словно матургии, в стремлении создать дымовую самим народом созданный, образ народнозавесу мещанского скепсиса и злобных го героя Годуна. Это настолько живой и сильный образ, воплощающий в себе любили, эти критики, рассуждать о том, всегда сохранит власть над умами и что-де злободиевность убила художествен- сердцами зрителей. Почему же нет этой ные достоинства даже в лучших советских пьесы в репертуаре наших театров?

ПЬЕСА И АКТЕР

многом решает и определяет его судьбу. Нам очень близки и дороги сейчас те И для того чтобы спектакли были полноиден, которые вызвали к жизни такое вепенными, мы, актеры, в содружестве с личавое и мужественное произвеление, как праматургами, стремясь к высокой пели. поставленной перед нами партией, должны непрерывно искать новые эстетичедали бы возмож ские средства, которые і ностей, выражена страстно, глубоко, без ность совершенствовать драматургию, как особый, сложнейший вид искусства. И я хотел бы высказать свои мысли в пагандированным партизанами, или с кинадежде, что п они принесут пользу тайцем Син Бин-у, ложащимся пол поезл общему делу. во имя революции, не зазвучат сеготня с

Драматург должен приходить в театр ясным представлением о TOM, TO OH C последних лет и лней? Разве не захватит нашей помощью хочет сказать зрителям. Право на такую уверенность дает только точное знание жизни. Оно обязательно и тия театра — тля актеров и режиссеров: без него нет и не может быть современного советского театра. Когда мы начали работать с драматургом А. Кроном над ньесой «Глубокая разведка», мы еще которой не знали жизни, была священа пьеса. Как я мог с темпера-Родины. Обобщенный образ такого учено-Мориса: произносить слова ментом «Я требую — слышите, требую — остановить на «Саре» все работы и сделать пьесы действительно воплотились лучшие точный замер по Шлюмберже»?! Для меня это были мертвые и пустые слова. И драматург, точно знавший жизнь, потребовал от актеров такого же знания. У нас не было, к сожалению, возможности отправиться в Баку, и мы смотрели фильмы, посвященные нефтелобыче, читали книги, руководства, инструкции. Но самое яркое и вдохновляющее впечатление произвели на нас, конечно, люди-специалисты, инженеры, геологи, которые приходили в театр для того, чтобы горячо рассказать о всех тайнах своей профессии. Только с их живого голоса мы ощутили, что человек. влюбленный в свое дело, действительно может сказать: «Я не поеду в этот город, там скучно, нефти нет». Только зная все это, я мог вносить на сцену бутылку с нефтью с таким чувством, как будто у чественные, значительные идеи этих пьес меня в руках драгоценнейший сосуд.

Я вспомнил этот пример и потому, что, как мне кажется, давно пора прекратить разговор о том, что драматург должен приходить в театр только учиться. Его обязанность — и учить и твердо отстаивать волновать зрителя? Мне думается, добиваетпринесенную им правду жизни от посягательств той самой приблизительности, по пути которой нередко еще идут наши

Я помню ощущение внутренней пустоты, которое й испытывал в начале своей рабослужит прекрасным примером, уроком для ты над ролью Береста в пьесе Корнейчука «Платон Кречет», и ту помощь, которую с предельной силой и выразительностью оказал мне автор в поисках главного зерна роли. Он сказал, что Берест — это прежде всего человек хозяйственный. Все. что он делает, говорит, все его поступки и побуж-Так почему же театральные режиссеры дения направлены к одной цели -- горотоходят мимо лучших советских пьес. ду нужны люди. Он внимательно в них матургии, почтительно снимая шляпы, но всматривается, непрестанно ищет те силы, на которые может опереться в своей огромной преобразовательной работе. И вдруг должен исправить их слова отного персонажа пьесы что Берест - это хозяин города, приобрели для меня новый, огромный смысл. Все сценичеваться богатствами, накопленными социаское поведение моего героя обрело новое листической драматургией в процессе ее содержание. В каждом случае я спрашивал В. ТОПОРКОВ

себя, а как бы он, хозяин, тут сказал? Что бы он тут сделал?

Актеру только мещает драматург, который говорит: «Дайте я сам сыграю». Драматург, подобно Бересту, должен только разбудить в человеке нужные чувства и мысли, должен только направить его в нужном направлении, а отнюдь не действовать за него сам. И актер всегла найзет присущие его индивидуальности средства иля того, чтобы выразить внутренний смыся образа, если только автор вложил в него этот смысл.

И очень хочется, чтобы он всегла был. этот внутренний смысл, чтобы он раскрывался в действиях, в поступках и столкновениях. Идея спектакля -- это итог, к которому приводит пьеса зрителя, и очень важно, чтобы путь к нему был увлекательным, интересным и захватывающим до

Действие — непрерывное, напряженное ействие — вот главный секрет увлекательности пьесы. В ней, как в часовом механизме, не должно быть ничего лишнего и должна быть очень четкая взаимосвязь всех неустанно работающих частей. Все они лолжны вместиться в ясную форму, и только тогда может действовать без отказа главная пружина — то, что мы называем пдеей пьесы. И чем величественнее, сложнее и значительнее идея, тем совершение лоджна быть форма.

Театр есть театр — он имеет свои законы и он требует, чтобы все самое важное и значительное в событии, о котором повествует драматург, произошло или ярко отразилось на спене. Этим и определяется главное достоинство пьесы — ее строгая и ясная, четкая и экономная театральная форма. Образцы такой формы можно найти у классиков и в произведениях наших наиболее опытных и зрелых драматических писателей, таких, как Корнейчук, Крон, Леонов и другие.

Как лостигается такое лостоинство пьесы, как увлекательность, способность ся этого автор только в том случае, если он понимает, что зритель в театре — это участник спектакля и что его обязательно нало заставить жить тем, что происходит на сцене. Театр и, прежде всего, драматург должны дать ему возможность думать, угадывать, сопоставлять, искать, открывать. Я говорю не о сустливом внешнем действии, присущем детективным пьесам невысокого пошиба, а о лействии внутреннем, когда зритель вовлечен во внутреннюю, психологическую жизнь героев. Только в этом случае его внимание

И главным недостатком многих наших тьес, как мне кажется, является то, что их герои не в действии, не в борьбе, а сразу в первых же словах, при первом появлении обнаруживают все свои качества, лишая зрителя возможности самостоятельно определить: что это за человек, в чем его духовная сущность, честен ли он или двоедушен, правду он говорит или таит в глубине злые, враждебные нам мысли?

Крупнейший недостаток пьесы С. Михалкова «Илья Головин» в том, что ее герои | настолько сразу обнаруживают себя, что выявляется стремление героя к той или

Наши драматурги не умеют или боятся постепенно раскрыть в герое — мягко. является на самой деле. А ведь зрителя но нетерпим на сцене. всегда увлекает возможность угадать, распутница ли, скажем, Гурмыжская или добродетельная дама, святой человек Тартюф или он лицемер и развратник? Заметим, что весь первый акт в «Лесе» Островского Гурмыжская — воплощение в третвем лействии срывает маску.

встретились и трагик, перечисляя свой багаж, называет пистолет, то можно быть уверенным, что он вступит в действие. И в свмом деле, с его помощью счастливцев в пятом акте побуждает к «добрым» делам Гурмыжскую. А сколько в экспозиции наших пьес просто рассказов, биографий, сообщений, воспоминаний, которые совсем не нужны для зальнейшего действия пьесы. Я п до сих пор не могу понять, зачем Лиза, дочь Ильи Головина: в пьесе Михалкова, рассказывает о том, как ее отец был счастлив с первой женой.

Когла Несчастивцев и Аркашка только

Мы часто осуждаем драматургов вовсе не за то, что в роли мало елов, а, наоборот, за то, что их слишком авторов часто нет ощущения конкретной жизни, биографии героев. На сцене скажем, мать, отец, муж, жена, дочь все это люди, отношения которых складывались годами. Они с полуслова понимают друг друга. И туг не нужны дишине слова. По. в сожалению, в наших пьесах часто муж разговаривает с женой, как с человеком, которого он впервые увилел. подробно, обстоятельно, мотивируя каждую мысль, хотя всякому ясно, что разговор менее обстоятельным — они давно научились понимать друг друга. И зрителю всегда интересно по скупым словам самостоятельно разгадать характер отношений

Пьесу украшают внезапные повороты судьбы, невольные саморазоблачения. Но нельзя, чтобы поступок или слово, приоткрывающие душу, были неоправданными, не вызванными обстоятельствами. Мпе кажется совсем неестественным, жена генерал-директора Софья Романовия из пьесы Сурова «Зеленая улица», стоя одна у зеркала, рассуждает о своих пороках и мгновенно решает жить по-новому.

Назидательность, прямолинейность некоторых наших пьес сказывается и па творчестве актеров, которые подчас забывают о внутреннем действии даже в тех случаях, когда опо есть в пьесс.

Недавно, включив радие, я услышал передачу спектакля «Тайная война». В нем следователь, генерал, беседует с самоубийством. Праматурги, как мне кажется, дали хороший материал для того. чтобы беседа матери и генерала стана настоящим моральным поединком представителей лвух миров. Генерал не обличает, он во всеоружии своего морального и илейного превосходства неотразимо докавывает матери всю гибельность ее эгоптого чтобы дать зрителям проследить за всеми перипетиями положнейшей психологической следать их участниками этого процесса, выступает как плохой прокурор и алресует все свои слова не партнеру, а публике. Это явный просчет актера. И такая прямолинейность игры так же недопустима, как дидактическая назидательность в произведениях драматургии.

Праматургия—литература особого рода, ее отличает не только то, что она написана диалогом, но и то, что диалог должен быть лейственным: в нем, в диалогс, раскрывается характер действующего лица, спектакль оканчивается во втором акте. иной цели. Даже объяснение в любви кто больше и сильнее любит. А диалог, в сдержанно, тонко — не только то чем котором автор только рассказывает, сообхочет казаться человек, но и то, чем он плает, информирует зрителей, совершен-

Русский театр всегда был живым отражением жизни. В наши дни, когда эритель идет в театр учиться, узнавать, открывать для себя новые сферы жизни, драматург не может писать пьесы без добродетели, а с Тартюфа Мольер только строгой взыскательности, точного знания лействительности, без упорных поисков В пьесе все важно и все существенно. совершенной формы.

На сцене театра им. Сундукяна идет пьеса Л. Карагезяна и Г. Тер-Григоряна «Эти звезды наши» в постановке народного артиста Армянской ССР лауреата Сталинской премии А. Гулакяна. На снимке: сцена из 2-й картины.

Непо-Особое место занимает в нашей драма- или дорогие гости». Ее герои — два това- матургическом произведении не обойдешьтургии такой выдающийся мастер, как рища: главный инженер строительства лид- ся. Пьеса «Широкий горизонт» включена Дереник Демирчян, начавший свой путь ростанции Джанян и главный инженер в репертуар театра имени Сундукяна, я художника еще в дореволюционные годы. строящегося завода Инджикян. Инджикян— совместная работа театра и драматурга, Его пьесы «Храбрый Назар», «Капутан», новатор, беспокойная натура, он добивает- несомненно, исправит этот нелостаток. и, накенец, историческая пьеса «Страна ся досрочного пуска завода, который долродная» являются яркими вехами в исто- жен питаться электроэнергией станции, 1950 году. Но этим, конечно, не ограничи- драматург А. Барзегян наинсал пье- одна пьеса не напечатана издательством После постановлений ЦК ВКП(б) по удовлетвориться только выполнением пла- года. Тематически очень интересна пьеса внешнюю сторону вопроса. В основе пьесы обсуждалась в комиссии по драматургии идеологическим вопросам армянская пра- на и не стремится повысить темпы строи- Ж. Аконяна и Я. Волчека «Золчие» — из лежит ложный конфликт: за мелкими инматургия обогатилась рядом хороших про- тельства. Инджикян пдет в наступление: жизни архитекторов, строителей агрогоро- тригами, за выдуманными дрязгами трех плистений. Среди них назову «У родинка» смело, открыто, честно разоблачает он дов в Армении. Упомянем комелию «Мил- председателей объединяемых колхозов ав-Напри Зарьяна и пьесу мелодых драма- консерватизм, раннюю самоуспокоенность лион» 3. Ацагорияна и В. Худавердана о тор не увидел ни сегодняшней армянской государственный подход к этому вопросу,

С этой точки зрения интересна также пьеса «Шпрокий горизонт» русского драматурга М. Овчинникова, уже долгие годы: жила деятельность ученых и колхозников Армении в области животноводства. Глубо-Возымем вопрос драматургического кон- кое знание материала, свежесть языка,

может существовать лишь между подчерк- пизльная борьба молодого ученого Карамянуто ноложительными и подчеркнуто отри- на со скептиком Галумяном составляет осцательными персонажами. Не так давно нову драматического действия пьесы. Но иные театральные критики, заблудившиеся некоторая оглядка, боязнь острых углов в в дебрях эстетизма и формализма, разгла- конфликте между Галумяном и Карамяном гольствовали о «бесконфликтности» совет- характерны, к сожалению, для этой хороских пьес. А некоторые наши драматурги, шей пьесы. Овчинников щадит своего Гаглубоко не вникнув в действительность, лумяна, он будто стесняется открыто пойпроходили мимо подлинных конфликтов, ти на него в атаку. Нужно смело, остро, заложенных в повседневной жизни. Пра- резкими приемами разоблачать отрицавильно и смело, на мой взгляд, разрешил тельных героев! Одними положительными конфликт М. Чаманян в своей пьесе «На- или «полуотрицательными» героями в дра-

Я взял только две пьесы, написанные в строящейся Джаняном. Но Джанян готов ваются успехи армянской драматургии 1950 су «Асмик». Но как написал? Он взял «Искусство», в московских журналах и не Джаняна, его зазнайство. Начальник строи- строителях гидростанции, «Светлую доро- деревни, ни ее замечательных людей. Я «Эти звезды наши» в театре им. Сунду- тельства гидростанции Галумян, парторг гу» М. Шатиряна об инженерах и рабо- уверен, что если бы собрать председате- национальных республик. Далеко не все строительства Дурынян, начальник строи- чих нементного завода. «Завилную суль- дей колхозов Арташатского района, где пьесы московских авторов выходят на сцетельства Чилингарян — все они помогают бу» Г. Ягажяна о технической интелли- идет укрупнение колхозов и намечается иу в готовом виде. Постановке пьесы пред-Джаняну вырваться из круга ошибок и генини, «Старую болезнь» М. Кочаряна о строительство агрогорода, то они едино- шествует длигельная творческая работа заблуждений и пойти в ногу с Инджикя- людях швейной фабрики.

Появление в 1950 году этих новых пьеснесомненное свидетельство роста армянской

ные успехи, армянская драматургия еще выми открытиями. Нет пьес о них. отстает от бурного роста республики.

ней, чем в иных пьесах. Как часто горячий материал жизни тускнеет, становится скучным! Вспоминаю очень поучительную историю. В прошлом году в среде рабочих и инженеров, строителей Севанской гидроэлектростанции, мы обсуждали пьесу драматурга А. Тер-Овнаняна «Дремлющие воды». Живые прообразы героев произведения были очень недовольны пьесой, а начальник строительства Севангоса тов. Мосесос сказал так: «Если бы на строительстве были те прорабы, инженеры и рабочие, которых описал драматург, то вряд ли они электростанцию!» Это очень суровое и гов, так же как и для драматургов других справедливое осуждение.

Или возьмем другой пример. Сегодня в публики. В армянском селении проявляют- ских драматургов на советскую тематику ся новые черты коммунизма. На эту тему не поставлена московскими театрами, ни гласно высказали бы примерно то, что театра с автором. Проводилась ли такая Все эти и некоторые другие пьесы сказал начальник строительства Севангэса. работа в Москве хоть с одним армянским включены в репертуар театров Армении. А причина одна: жизнь опередила драма-

Жизнь неустанно выдвигает все новые проблемы. Сегодня в Армении пішеница, благодаря дерзаниям ученых и агрономов, поднимается в горные районы. Вырос но-Неимоверно вырос советский зритель, вый рабочий класс в республике. Над чарований. В годы реакции и декаданса фликта в пьесах. К сожалению, еще быту- стройность композиции делают пьесу Ов- и наши драматурги не могут успоканвать- большими проблемами работают ученые,

пьес о жизни наших детей, юношей Много сказано и написано об отста- молодежи. Нет пьес о великом просветивании литературы от жизни, и сказано не теле Хачатуре Абовяне, о крупнейшем реради красного словца. Да, драматурги (и волюционере-демократе Микаэле Надбандяне только драматурги) не слишком глубо- не, об учениках и соратниках великого ко проникают в процессы нашей действи- Сталина — Сурене Спандаряне и Степательности. Конечно, они бывают на кол- не Шаумяне. Нет пьес, разоблачающих хозных полях, у станка рабочего. Но их захватинческие планы англо-американских творческий плуг берет неглубоко. Жизнь империалистов в Турции, в Иране, гнусбогаче, интереснее, люди наши прекрас- ную дентельность за рубежом дакеев империализма, врагов армянского народа дашнаков. Армянские драматурги должны создать пьесу на такую тему, как дискриминация армян в капиталистических странах, в частности в Америке.

Мы предъявляем большие требования к драматургам Армении потому, что верим в их потенциальные возможности и силы.

Огромное значение для дальнейшего роста армянской драматургии имеет выход лучших пьес на всесоюзную сцену. Это смогли бы построить Севанскую гидро- насущное дело для армянских драматурбратских республик. По ни Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР, Армении происходит укрупнение колхо- ни Союз советских писателей СССР по зов, уже близко строительство агрогоро- проявляют достаточной заинтересованности Это большое событие в жизни рес- в этом важном деле. Ни одна пьеса армян-Союза писателей СССР.

> Нам могут сказать: дайте хорошие пьесы. Такие пьесы есть, только нужен чуткость и внимательность к драматургии драматургом? Нет, не проводилась. Необходимо, чтобы русский зритель увидел льесы о народах национальных республик, активно, плечом к плечу с русским народом строящих наше коммунистическое будущее. Это настоятельное требование жизни.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Заметки об армянской драматургии

ленности, сельском хозяйстве республики горизонты, богатейший материал жизни. новых дерзаний. Только тесная связь с матурга Анушавана Вартаняна. жизнью, только отличное знание действительности и советских дюлей могут обеспечить создание достойных произведений о советском человеке.

Не имея славных традиций, армянская драматургия не смогла бы, конечно, подняться на новый этан своего развития. В середине прошлого века формировался светлый талант основоположника армянской реалистической драматургии Габриала Сундукяна. Именно он совершил подлинный переворот в литературе армянского театра. Он был непримиримейшим врагом господствующей на армянской сцене «драматургии», насаждавшей феодально-клерикальную идеологию и оголтелый шовинизм, идеализировавшей прощлое, уводяшей зрителя от сопиальных противоречий. Подлинный народный драматург, новатор в самом инпроком смысле этого слова-вот кем был для нас Сундукин.

Представители критического реализма-Габриэл Сундукян, выдающийся армянский комедиограф Акон Паронян, Ширванзаде, Вртанес Папазян, Нар-Дос вую дорогу реалистического развития. Драматургические шедевры наших классиков- сами. реалистов были той жизнеутверждающей! силой, которая охраняла армянский театр гом встают нерешенные задачи, тесно свя- работающего в Армении. Темой ее послу- драматургии. от попыток буржуазных романтиков увести драматургию на кладонща «старых богов» | жанра. и в «долины слез», в мир мистики и разо-

корни театра, повернуть его спиной к социальной несправелливости. В борьбе за Советская тема первенствует в армян- реалистический, социально передовой театр ской драматургии — вот главное, что решающее значение имело постоянное нужно отметить сейчас. Бурный рост по- влияние русской демократической мысли, слевоенной экономики, науки и культуры влияние драматургии Островского, Гоголя, Советской Армении, всенародное строи- Грибоедова, Чехова, Горького на выдаютельство и трудовые подвиги в промыш- щихся представителей армянской драматургин и театрального искусства. открыли перед драматургами широчайшие средственное влияние творчества М. Горького легко проследить по пьесе «Забастов-Ирпшла пора новых творческих поисков, ка» первого армянского пролетарского дра-

Эти традиции народности стали той почвой, на которой было возведено здание армянской советской драматургии.

тургов Л. Карагезина и Г. Тер-Григорина кяна, Спектакль этот был удостоен Сталинскей премии.

В последние годы армянские драматурги, изучая жизнь в колхозах, на нововывели армянскую драматургию на столбо- стройках, в научных институтах, с большим упорством работают над новыми пье-

> В процессе творчества перей драматурзанные со спецификой драматургического

буржуазия тщилась подсечь жизненные ет неправильная мысль, будго конфликт чинникова интересной и нужной. Принци- си на достигнутом; несмотря на указан- обогащая отечественную науку своими но-

ГОЛОС МИЛЛИОНОВ

Уже третий месяц на корейской земле совершается кровавое злодеяние американских империалистов. Изо дня в день на мирных полях и в горных ущельях Кореи гремит орудийная канонада, разносится дробь ружейной и пулеметной перестрелки. Это мужественные сыны корейского народа сражаются с вторгнувшимися на их землю солдатами Трумэна. пядь за пядью очишая от захватчиков свою роднию землю. У побережий Кореи гремят выстрелы корабельной артиллерии интервентов, обстреливающих мирные города, села, рыбачьи поселки. Днем и ночью не смолкает в небе Кореи рев самолетных моторов. Железные коршуны Трумэна бомбами, снарядами, пулеметными очередями разрушают города и села, истребляют мирных людей, вся вина которых состоит в том, что они хотели мирно трудиться на своей земле. Льется невинная кровь женщин, детей, стариков. В руины и пепел превращаются школы, университет, больницы и мир-ные предприятия. Под бомбами и в огне пожаров гибнут се-

Терпя позорные поражения на фронте, сегодняшние наместники Гитлера на земле с садистской жестокостью вымещают злобу на мирных жителях, потоками льют человече-

И весь этот невиданный в истории позор, весь этот бесчеловечный разбой взбесившихся торговцев смертью задрапирован голубым флагом Организации Объединенных Наций, украшенным эмблемой мира — оливковой ветвью.

История знает много чудовищных преступлений правящих эксплоатиторских классов. Человечество знает немало прояелений цинизма, бесчеловечия, подлости тех, кто на крови наподов строит свое благополичие.

Но то, что происходит ныне в Корее, эта страшная игра волков, прикидывающихся овиами, побивает все рекорды низости, подлости, грязного ханжеского иинизма.

Маска «миротворцев» не может прикрыть жадную звериную пасть хищника, в ослеплении бешенства и бессильной злобы стремящегося разжечь пожар мировой войны. Все честные люди в мире по существу и по достоинству оценивают действия заокеанских разбойников, их преступную, гангстерскую авантюру в Корее. И недаром во всех странах мира, в том числе и в Соединенных Штатах Америки, в странах, которые принимают участие в налете американских бандитов на мирный корейский народ, миллионы честных людей с гневом и возмущением выставляют требование:

— Руки прочь от Кореи!

— Вон американцев с корейской земли! Сотни миллионов людей клеймят неслыханные преступления новых претендентов на мировое господство, страстно желают победы мужественному корейскому народу, радуются богатырским победам воинов Корейской народной армии.

Мы, советские люди, в недавнем прошлом на себе испытавшие слепую ярость врагов человечества — гитлеровских людоедов, побежденных мужеством наших воинов, мы, защитники мира и завоеваний цивилизации, всем сердцем с народом Кореи. И, разделяя негодование всех честных людей на земле, мы говорим гневно и твердо:

— Вон американских бандитов из Кореи!



Вести о победном наступлении Народной армии, успешно громящей американских интервентов, наполняют сердца трудящихся Кореи радостью и верой в близкую победу. Этот снимок запечатлел группу жителей города Онгдина, собравшихся у карты Кореи и слушающих последнюю сводку с которую читает им офицер Народной армии.



В своем неудержимом движении Народная армия освобождает все новые и новые города и селаюта Кореи. Как самых порогих гостей, встречает население своих На этом снимке мы видим, как жители одной из деревень, откуда только что был изгнан враг, приветствуют воинов Народной армии.

Открытое письмо американскому солдату

Итак, ты снова в военной форме. Быть может, ты был вынужден против своей воли покинуть родной дом, внезапно получив приказ о мобилизации. Или, может быть, ты — один из «резервистов», то-есть дляется за власть, несмотря на то, что три тех многочисленных американцев, которых система «свободного предпринимательства» не смогла обеспечить работой и которые теперь готовы воспользоваться представившейся возможностью прокормить свою

подернутые синей дымкой горы Тайвана.

Когда, ты в последний раз носил воепную форму, все честные люди приветствовали тебя как товарища по оружию. Но теперь, куда бы ты ни пришел, тебя всюду будут встречать с ненавистью.

Если ты захочешь увидеть улыбку на обращенных к тебе лицах, ты должен будешь расплачиваться за нее долларами или же добиваться своего при помощи

Матери и дети будут отворачиваться от тебя и шарахаться в сторону при твоем приближении. Мужчины будут прилагать все усилия к тому, чтобы подстеречь и убить тебя под нокровом ночи.

Всюду ты будешь окружен ненавистью. Бойцы Народной армии, оставившие родной дом, чтобы в условиях страшных трудностей и лишений сражаться с оружием в руках за независимость своего отечества точно так же, как в свое время сражались твои прадеды, — будут единым фронтом выступать против тебя. Американский флаг стал символом террора и массового уничтожения людей.

Рано или поздно ты спросишь, как все это началось, и что ты, собственно говоря, делаешь.

Тебе скажут, что речь идет об обороне Америки, защите мира, спасении демократии, сопротивлении агрессии, подчинении Объединенным Нациям и выполнении твоего солдатского долга. Все это — ложь.

Оборона Америки? На расстоянии 6000 миль от ближайшего американского побережья? Неужели ты думаешь, что корейцы собирались напасть на тебя? Уж не по этой ли причине президент Трумэн при-казал бомбардировщикам «В-29» уничтожать их хижины и дома как в Северной, так и в Южной Корее?

Защита мира? От кого? От «страшных русских»? Тебе не приходилось задумываться над тем, кто именно ведет сейчас войну в разных странах мира? В Малайе — это англичане; там нет ни одного русского солдата. Во Вьетнаме — это французы; там нет ни одного русского солдата. В Корее — это американцы; там нет ни одного русского солдата.

Защитники «порядка и спокойствия» поборники христианства, «находящегося пол угрозой материализма», доставили в эти страны огнеметы, пушки и реактивные самолеты. На расстоянии многих тысяч миль от своих собственных границ они защищают капиталовложения, «стратегические интересы» и рабский труд, ведя войну против людей, отстаивающих независимссть своей страны.

Спасение демократии? Но с какими же демократами сотрудничают твои началь-

Чан Кай-ши, прогнившая тирания которого была разоблачена в глазах всего мира?

Хирохито, японского императора, который отдал приказ о нападении на Пирл Харбор, отрубал головы американским военнопленным и планировал бактериологическую войну?

Ли Сын Мана, установившего в Южной Корее весьма своеобразный «демократичэский» режим, в условиях которого были закрыты бесчисленные газеты и полностью запрещены все прогрессивные партии: режим, в условиях которого политических лидеров убивали, членов парламента арестовывали, лесятки тысяч людей бросали в тюрьмы без суда и следствия, заключенных подвергали пыткам, избирателей

Айвор МОНТЭГЮ

четверти его собственного парламента голосовало против него?

Сопротивление агрессии? Но с чьей стороны она исходит и против кого она направлена? Единственная агрессия, имевшая место в Корее. Быть может, тебя ожидают корейские была предпринята солдатами окопы, или филиппинские джунгли, или презкдента Трумэна. Вы тамединственные посторонние. Русских там

> Тебе говорят, что «Северная Корея» напала на «Южную Корею». Это — ложь. Ты, вероятно, обратил внимание на то,

что твой президент Трумэн и генерал Макартур так торопились помешать северокорейцам изложить в Организации Объединенных Наций свою точку зрения, что они приказали начать бомбардировку мирного населения еще за пять часов до того, как потребовали от ООН одобрить эти действия?

Тебе ведь не говорят о том, что Ли Сын Ман бросил в тюрьму всех членов своего парламента, которые выступали против нападения на Северную Корею. И тебе не говорят, что генералы Ли Сын Мана открыто хвастали тем, что они пересекали помехой». 38-ю параллель в прошлом году или что его собственный министр внутренних дел во всеуслышание заявил, выступая по радио, что война была начата Ли Сын Ма-

Да и что такое, по существу говоря, Северная Корея и Южная Корея? Эту границу никто не считал окончательной. Она представляла собой всего лишь временную демаркационную линию, установленную после поражения Японии.

Посмотри на трупы этих женщин, убитых бомбами с американских самолетов. Северокорейские или южнокорейские женшины, — разве ты можешь уловить какую-нибудь разницу?

Ты видишь орудийное пламя на тех холмах? Кто это стреляет—северокорейцы или южнокорейцы? Нет! Это стреляют просто корейцы, которые хотят, чтобы ты вернулся в ту страну, из которой приехал, и оставил в покое их родную

Объединенные Нации? Я думаю, что ты знаком с их хартией, которую твоя страна горжественно подписала.

Эта хартия запрещает Объединенным Нациям вмешиваться во внутренние дела какой бы то ни было страны. В хартии указывается, что в случае конфликта должны быть выслушаны обе стороны (в данном случае этого не произошло).



встречает исстрадавшееся под игом лисынмановских палачей население Южной Корен героическую Народную армию.

На снимке показана массовая де-

Свои записи Филипп Тин передал для опубликования в

печати. Если читатели «Обсервера» прочтут их, они будут

шокированы тем, что буржуазный реакционный корреспондент

Филипп Тин на этот раз не написал того, что писал обычно

и о чем он собирался написать. Здесь, на опаленной огнем

войны земле Кореи, он впервые в жизни лицом к лицу стол-

кнулся с героическим народом, сражающимся за счастье и

независимость своей отчизны, испытал на себе террористиче-

ские методы ведения войны, применяемые американской воен-

реакционной газеты показать кусочек правды жизни.

ПХЕНЬЯН, 25 августа.

(По телеграфу)

Так сама жизнь заставила корреспондента лондонской

Хартия запрещает всем странам предпринимать военные действия, за исключением случаев, когда эти действия диктуются оборонными соображениями или санкционируются Советом Безопасности.

Хартия запрещает Совету Безопасности санкционировать военные действия, если они не одобрены всеми пятью постоянными членами Совета. В данном случае двое из постоянных членов Совета не присутствовали на заседании. Один из них - это представитель Китая; его не было потому, что твое правительство возражало против его присутствия. Другой — это представитель Советского Союза, который отсутствовал в знак протеста против того, что китайский представитель не был допущен на

Представители государств, одобривших американскую интервенцию в Корее, пытаются во что бы то ни стало изобразить, что эти действия предпринимаются в соответствии с уставом Объединенных Наций. Иногда они утверждают, что эти дейст-

вия носят совершенно законный характер. Но иногла они говорят: «Ла быть может и в самом деле следует признать, что наши действия не находятся в полном соответствии с хартией, но ведь, в конце концов, мы не можем допустить, чтобы какой-то параграф устава служил нам

Они рассужнают точно так же, как в свое время рассуждал Гитлер. Точно так же рассуждают головорезы, линчующие негров в южных штатах.

Что же касается Тайвана, то ни Трумэн, ни Макартур даже не смеют приводить какие-либо доводы в доказательство законности этих действий.

Как ты думаешь, почему Трумэн и Макартур так заботятся о том, чтобы сохранить видимость поддержки со стороны Объединенных Наций?

Это происходит потому, что они прекрасно понимают: без этой поддержки (которая с законной точки зрения, на самом деле, не существует) начатые ими действия носят откровенно преступный характер.

Использование американских войск для военных действий против Кореи — без законной санкции в соответствии с хартией Объединенных Наций — это преступление против торжественных обязательств Соединенных Штатов, преступление против международного права. То же самое касается действий в отношении Тайвана. И то и другое в точности соответствует гитлеровским преступлениям против Чехословакии и Польши.

Обдумай все это тщательнейшим образом. Трумэн утверждает, что решения. принятые им без согласия конгресса, еще не означают «войны».

Но для тебя это — самая настоящая война, и ты хорошо понимаешь это, когда ползешь по окопу, а кругом свищут пули, предназначенные для тебя и твоих товаришей, предназначенные для захватчиков которых корейские натриоты стремятся изгнать за пределы своей родины. Трумэну не удастся смягчить преступление Америки путем лживых словесных ухищрений.

Быть может, это очень своеобразное ощущение — летать на высоте 6000 метров и сбрасывать бомбы на корейских женшин и детей. Приятное занятие, не MX OTHER M MVXXIA HE никакой возможности отомстить

Но не будь так уверен в этом! Я видел, на испанцев в Барселоне. Они чувствовали действуем на благо мира. себя превосходно и думали, что им удастся избежать последствий, но они не ушли от расплаты.

Трумэн, Даллес и Макартур не могут одержать победу в Корее. Против них народ. А народ не допустит, чтобы им помыкали.

Ты втянут в авантюру, которая заведет тебя в дебри кошмара; все честные люди во всем мире объединятся в борьбе против тебя.

И прежде чем эта авантюра будет завершена, тяжелейшие страдания из всех выпадут на долю твое-



Остановить руку американского империализма! Рисунок художника Гроппера из американского журнала «моссэз энд Мэйнстрим»

Мир возмущен

Мир возмущен кровавыми преступлениями американских интервентов в Корее. Члены бюро и участники недавнего заседания Постоянного Комитета Всемирного конгресса сторонников мира в Праге, чьи выступления, переданные нам по телеграфу, мы публикуем сегодия, решительно требуют: интервентов вон из Корен!

На благо мира

В результате успехов кампании по сбору подписей под Стокгольмским Воззванием один из американских пропагандистов войны был вынужден заявить по адресу тех, кто хотел бы сбросить в Корее атомную бомбу: «Применение атомной бомбы оказало бы неблагоприятное влияние на международное общественное мисние».

Ла, с мнением народа надо считаться. Но поджигатели войны усиливают свою дьявольскую работу. В странах, где господствуют капиталисты, продолжаются приготовления к агрессии, ценою тягчайших жертв народов там безудержно увеличиваются вооружения. В этих странах подвергаются преследованиям борцы за мир. Поджигатели войны спровоцировали войну в Корес. Они разыгрывают комедию в Совете Безопасности.

Чем сильнее лагерь мира, тем сильнее бещенство военных поджигателей.

Я думаю, что все те, кому дорого дело мира и справедливотвоей сти, уверены в том, что люди, которые борются на своей родине, чтобы освободить ее от угнетателей, независимо от того, к какому народу они относятся, борются за дело справедливокак немецкие летчики сбрасывали бомбы сти. Если мы признаем правоту таких людей, это значит, мы

> Фредерик ЖОЛИО-КЮРИ. председатель Постоянного Комитета Всемирного конгресса сторонников мира

Протест Китая

То, что американские империалисты совместно с кликой Ли Сын Мана совершили заговор против мира, предприняли нападение на Корейскую народно-демократическую республику, -это теперь понимают все честные люди во всем мире.

Американские империалисты нарушили все международные соглашения о решении корейского вопроса. Они подготовили и осуществили вооруженное нападение на Корею, причем самым антизаконным образом использовали комиссию по Корес, соз-

данную в виде дымовой завесы при Организации Объединенных Наций.

Американская интервенция в Корее выодин английский кор- звала огромное возмущение китайского респондент (речь идет народа. Это возмущение превратилось в о корреспонденте га- массовое движение, которое усиливается зеты «Дейли уоркер» Аллане Уиннингто- изо дня в день. Всюду — в городах и дене. - Ирина Воли), который рассказал, ревнях, на фабриках и в школах - люди как 120 бомб — по тонне каждая — раз- выражают свою солидарность с корейски-

> Профессор ХУА ЛО-ЧЕН, член Китайского комитета - сторонииков мира

Корея - корейцам!

вон. В результате бомбежек они превра-События в Корес ясно показывают нещены в развалины, не осталось ни одного преодолимый страх и нанику в рядахдома, только запах зыма со страшным запрежде господствовавших классов.

пахом гинющих людских трупов. Я дол-Но все то, что они стремятся сохранить жен признаться, что эти бессмысленные средствами насилия, не может долго пробомбежки — самое жестокое, что может держаться.

Мы осуждаем агрессию в Корее. У нас Я хочу также сказать, что никто из имеются все неопровержимые факты того, В Сеуле нам дали возможность пол-корейцев, с которыми я встречался на что агрессором в Корее являются амери-По ловоге в Пхеньян, в одной из ма- стричься, побриться, выкупаться. В этот положении интернированного, не желал канцы, пришедние сюда с другого берега леньких деревень, мы трижды подверглись день американские самолеты несколько раз мне зла. Наоборот, все хотели, чтобы я океана с тем, чтобы здесь и во всей Азии укрепить шаткие позиции империалистов.

Корея — корейцам! — вот наш лозунг тив чудовищных американских бомбарди- и единственная база для разрешения ко-

Пьетро НЕННИ, член бюро Постоянного Комитета

Филипп ТИН Всемирного конгресса сторонников мира

убивали по дороге на избирательные монстрация жителей Сеула, которые го собственного народа. Поэтому — уже теперь скавышли на улицы города, чтобы припункты? жи НЕТ! Ли Сын Мана, который отчаянно цепветствовать своих освободителей.

Я не мог не инфор-Корейский дневник английского журналиста мировать свою газету несколько дней подряд о непрерывном отступлении американских войск. Эти ин-

формации всегда были один и те же. Хотя американцы сохранили за собой дороти, они вынужлены были отлать все холмы, прилегающие к дорогам, корейцам, которые умело используют это для окружения американских войск. На Кымганском участке фронта севернее Теджона я впервые представил себе

полную картину этой войны. Американцы придагали все усилия, чтобы сохранить этот участок. Они мобилизовали много авиации, и, однако, корейские войска успешно форсировали реку Кымган, окруинделлита йовелон ноальтьй й-63 илиж и тем самым лишили американские войска возможности направить огонь артиллерии на этот участок. Вот почему американские войска в течение короткой корейской ночи вынуждены были отступить на Нонсан, юго-западнее Теджона. К этому моменту 24-я американская дивизия была сильно ти шагов. Что же касается штабов войск, потрепана. Во-первых, она все время отступала, а во-вторых, у американских солдат вовсе не было желания воевать. Их заполозрить их пребывание. боевой дух был весьма невысок.

поступило в армию не для того, чтобы американской танковой роты. Вскоре мы солдат, который нас сопровождал, стрелять, а в надежде на «военный биз-

потери. В Теджоне повторилось то же са- даниями. Я вместе с пюфером Джеком ровали и обстреляли домик, который раз-защитой». Затем меня поместили в лагерь мое. Корейские войска, борясь не на Кемпбелл спрятался в деревушке. К нам валился на кубики. Мы прыгнули в воду для интернированных. Отсюда, из безопасжизнь, а на смерть, снова взяли в кольцо присоединились перепуганные солдаты и сидели там минут 15. Тогда я думал, ного для бомбежек места, я мог ежедневно американцев, защищавших этот юрод. танковой роты. Вскоре два солдата Северо-что больше не увижу свою любимую жену. наблюдать, как бомбят Пхеньян. Напри-Именно в боях за Теджон подтвердилось, корейской армии взяли нас в плен.

Когда Филипп Тин получил новое назначение, друзья, хлопая его по плечу, говорили: «Вам повезло, дорогой! Корея это экзотика. Вы можете прославиться».

«Обсервер» так и не удалось в течение сколько-нибудь длительного срока радовать хозяев своей газеты экзотическим репортажем. Вскоре после того, как Филипп Тин приступил к исполнению своих обязанностей, была разбита воинская часть, к которой он был прикомандирован, и английский журналист оказался интернированным. У него оказалось достаточно времени, чтобы призадуматься над тем, что произошло. И вот из-под его пера, привыкшего к сенсациям, вылились строки. которые мы приводим ниже. Это вовсе не тот экзотический очерк, которым думал прославиться Филипп Тин, это просто беглые, отрывистые записи, полудневник.

нельзя разглядеть на расстоянии даже пя- передвиженнях американских войск. то все они расположены в таких местах, где американские самолеты не могут даже

...23 июля я отправился на виллисе из Вель большинство американских солдат Ендона на северо-запад в расположение узнали, что путь отрезан войсками Ким узнали, что путь отреми воисками вим позже, когда мы отдыхали в маленьком мягко, тепло, приказал давать мне молока люди хорошо знают, чего они хотят.

Американские войска несли большие поврежденный прямыми пулевыми попареактивных самолета неожиданно спикивоенный человек и находитесь под нашей маленьком мягко. тепло, приказал давать мне молока люди хорошо знают, чего они хотят, и заявил мне: «Вы не военнопленный, не филипп Т

что авизция не является «универсальным В штабе, куда нас доставили, ко мне

Но корреспонденту английской консервативной газеты

холмов, она не дает нужных результатов: вязал рану на моих ногах. Мы ели вместе самолеты не вилят цели и быют вслепую. с корейскими солдатами одну и ту же кала. Бойцы Северокорейской армии — масте- инщу и курили. В штабе нас расспрашира маскировки. Я убедился, что часто их вали, но никто не задал мне вопроса о

> бомбардировке американских самолетов. налетали на Сеул. Я видел через окно, как быстрее попад на свою родину. Если в то время в этом местечке и был горели жилые кварталы, подожженные военный объект, то это только корейский американскими бомбами.

Она ничего не говорила и только пла-

Позже, когда мы отдыхали в маленьком ственный чиновник. Он говорил со мней свободу, и я не могу не признать, что эти

Это было самое печальное, что я когда-

В Ихеньяне меня посетил правитель- ровок. Они полны решимости отстоять свою рейского конфликта.

После бомбежки к нам полошла старая мер, в воскресенье, 6 августа, был сильмекарством». Здесь, на склонах гор и отнеслись очень внимательно, врач пере- женщина с телом убитого внука на руках. ный налет, и потом несколько часов город

специальный корреспондент

«Литературной газеты»

Ирина ВОЛК.

либо видел в жизни.

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Корейцы справедливо протестуют про-

горел. Меня посетил

рушили квартиры рабочих. Я узная, что

разрушена больница, убито много корей-

Американские бомбежки! Я видел, что

ими возмущается весь народ. По пути в

Пхеньян я проехал много городов, знако-

мых и незнакомых, среди них были из-

вестные мне города Мендон, Тедон, Чочи-

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. НОВИКОВ, Н. ПОГОДИН, Б. РЮРИКОВ (зам. главного редактора). п. фЕДОСЕЕВ.