

Союзная Книжная Палата Обл. земляк 1950 г.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Овладевать большевизмом

«Если я знаю, что знаю мало, я добьюсь того, чтобы знать больше, но если человек будет говорить... что ему и знать нечего не надо прочного, то ничего пологого на коммуниста из него не выйдет».

Три десятилетия тому назад сказаны эти, такие простые и такие мудрые ленинские слова. Шла осень 1920 года. С запада на советскую землю рвались вооруженные Антантой белогаиские захватчики. Накануне выступления Ленина на III съезде комсомола пал Новгород-Волынский. Два дня ранее — Проскуров и Пясек. На юге, под прикрытием английской авиации, начали свою авантюру врагленцы. 28 сентября под их натиском советские войска оставили Мариуполь.

И в эти дни кровопролитных сражений Ленин обратился к молодежи с проникновенными словами, полными неиссякаемой уверенности в победе. Он знал, что захватчики и их пособники обречены. Генеральный вождь и мыслитель видел будущее. Зорко и пылливо, через годы и десятилетия, смотрел он вперед. И со страниц «Правды», рядом с фронтовыми словами и патристическими письмами красноармейцев, на весь мир прозвучал ленинский призыв — учиться коммунизму.

Прошло восемнадцать лет. К числу знаменательных дат, отмечаемых советскими людьми, прибавилась новая, важная дата. 1 октября 1938 года, в канун очередной годовщины исторической ленинской речи, вышел в свет классический сталинский труд — История Всесоюзной коммунистической партии.

Этот труд стал самой распространенной книгой за всю, уже превращающуюся в столетие историю существования марксизма. Свыше 37 миллионов экземпляров книги товарища Сталина напечатано за последние годы, и она издается все на новых и новых языках.

Учиться коммунизму — звал в 1920 году Ленин советскую молодежь. И на самых первых страницах своей книги великий продолжатель дела Ленина — Сталин призвал советских людей овладеть большевизмом.

1 октября — традиционный день начала учебного года в системе партийного просвещения. В этот день в партийно-политической учебе приступают все коммунисты и комсомольцы, все передовые люди советского общества, разных его поколений.

Работы по партийному просвещению огромны. Только за послевоенные годы более 50.000 коммунистов окончили Академию общественных наук. Высшую партийную школу при ЦК ВКП(б) и республиканские, краевые, областные партийные школы с различными курсами при них. Почти полмиллиона слушателей прошли за эти же годы вечерние университеты марксизма-ленинизма и вечерние двухгодичные партийные школы.

Новый учебный год начинается в городской сети партийного просвещения завтра. 15 октября он начнется в сельской местности. Миллионы передовых советских людей, специалистов своего дела, приступят к дальнейшему изучению той науки, знание которой, как указывал товарищ Сталин, должно быть обязательным для большевиков всех отраслей науки. Это — марксистско-ленинская наука об обществе, о законах его развития, о победе коммунизма. Снау ориентировки, ясности перспективы, уверенности в работе дает она — практика коммунистического строительства. Она учит преодолевать трудности, чутко и заботливо подхватывать и поддерживать новое, передовое, учит поощрять.

К различным главам «Краткого курса истории партии», в различных произведениях классов марксизма-ленинизма, в различных теоретических проблемах обращаются в этом году советские люди, но одна их цель, намеченная Лениным и Сталиным. Все они учатся коммунизму, все они стремятся овладеть сокровищницей большевистской теории.

Овладевать большевизмом вовсе не означает становиться буквоедом и начетчиком, механически зазубривающим даты и даты. Против «коммунистических начетчиков» резко выступал еще в 1920 году Ленин. Он предостерегал от «...ловких заученных формул, советов, рецептов, предписаний...». Товарищ Сталин еще раз высказал тех, кто рассматривает марксистско-ленинскую теорию, как собрание догматов, как катехизис, как символ веры, а самих марксистов — как буквоедов и начетчиков. Тех, кто видит в марксизме, но не понимает его сущности, заучивает тексты выводов и формулы марксизма, но не понимает их содержания, резко критиковал товарищ Сталин в своих генеральных работах по вопросам языкования.

Овладевать большевизмом, овладеть марксистско-ленинской теорией, великой ленинско-сталинской наукой победить — означает усвоить существо этой теории и научиться творчески применять ее при решении практических вопросов общественного развития.

Советские люди познали силу и величие марксистско-ленинской теории на своем историческом опыте. Победы Великой Октябрьской социалистической революции,

годы Великой Отечественной войны Советского Союза, сталинский план преобразования природы — все эти и многие другие всемирно-исторические победы советского народа могли быть одержаны потому, что партия Ленина — Сталина высоко держала знамя марксистско-ленинской теории, руководствовалась ею во всей своей деятельности.

Каждый день коммунистического строительства приносит все новые и новые доказательства величия марксизма-ленинизма. Более столетия тому назад «Манифест Коммунистической партии» провозгласил в качестве одного из обязательных условий победы коммунизма соединение земледелия с промышленностью, содействие постепенному устранению противоположности между городом и деревней.

Осуществляемые ныне по генеральным сталинским планам грандиозные сооружения на Волге и в Туркмении, на Днестре и в Крыму представляют собой замечательное воплощение научного предвидения основоположников марксизма и претворение в жизнь самых светлых мечтаний лучших умов человечества.

В казете Петропавловской крепости великий Чернышевский рисовал будущее социалистической России, в которой плодородными житницами станут бывшие пустыни и все их бесконечные пространства будут обращены в «благодатную землю».

«Вы, русские, все дальше отодвигаете границу пустыни на юг», — пророчески говорит аллегорический герой слов Веры Павловой. «С северо-востока, от берегов большой реки, с северо-запада, от прибрежья большого моря...» — у них так много таких сильных машин, —... проводящие каналы, устраивали орошение, звали зеленые, явились и больше влаги в воздухе; шло вперед шаг за шагом, по несколько верст, иногда по одной версте в год...».

Масштабы и темпы нашей сталинской эпохи оставили позади даже смелые предвидения Чернышевского. Только марксизмом-ленинизмом, только революционной теорией могли открыть человечеству путь к таким грандиозным достижениям созидательной творческой работы.

Учиться коммунизму, овладеть большевизмом... Каким широким перспектив открывают эти призывы Ленина и Сталина советским писателям, одному из передовых отрядов нашей интеллигенции! Только неустанно овладевая большевизмом, писатель сознательно и последовательно придет к той коммунистической идейности, которая составляет отличительную черту искусства социалистического реализма.

Революционная теория помогает писателю глубоко проникнуть в процессы происходящего, помогает ему создать действительно типичные характеры в действительно типичных обстоятельствах, помогает постигнуть духовный мир советского человека.

Глубокая идейность отличает также классические произведения, как «Жизнь классика Самгина» М. Горького, «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» Маяковского, лучшие книги советских писателей. Углубленное изучение большевистской теории писателями есть необходимое условие роста и укрепления их идейности. Одной из основных причин различных идейных срывов и провалов некоторых писателей бесспорно является их слабая идейная подготовленность.

То же можно сказать и о литературных критиках. Их отставание в значительной степени имеет своей причиной теоретическую слабость, отсутствие должной идейно-политической закалки. Только неустанно овладевая большевизмом, научиться критик правильно оценивать литературные произведения, направлять творчество писателей, глубоко анализировать новые явления в процессах литературного развития в связи с явлениями жизни. Без всесторонней политической учебы наши критики не смогут создать тех обобщающих теоретических трудов, в которых так нуждается советская литература. Подлинно передовая наука может успешно развиваться только на незыбкой, гранитной идейной и методологической основе марксизма-ленинизма.

Велики и почетны задачи всех работников партийного просвещения — пропагандистов, лекторов, преподавателей и консультантов. В этом году, наряду с «Кратким курсом истории ВКП(б)» и другими произведениями классов марксизма-ленинизма, советские люди будут изучать работы товарища Сталина по вопросам языкования, политическую экономическую диалектику и исторический материализм. Вместе с коммунистами и комсомольцами в сети партийного просвещения будут заниматься и миллионы беспартийных советских людей. Большевистская партия делает все, чтобы решить вынужденную товарищем Сталиным задачу исторической важности: подготовить идеологически наши кадры и закалить их политически.

Учебный год в сети партийного просвещения начинается. За учебу, товарищи! Стране нужны зрелые, идейно закаленные, всесторонне образованные, культурные люди. Овладевая большевизмом — основа основ идейной подготовки, непереносимое условие творческих успехов.

Советский народ — в авангарде борьбы за мир

ГОЛОС УЧЕНЫХ И СТУДЕНТОВ

Зал клуба Московского государственного университета заполнен молодежью. Прямо из аудиторий пришла сюда преподаватели и студенты, чтобы избрать своих делегатов на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира.

Слово предоставляется профессору биологического факультета В. Кудрашову. — Сотни миллионов людей на всем земном шаре услышат голос делегатов второй Всесоюзной конференции сторонников мира. Они услышат, что мы заняты мирным строительством. Великие сталинские стройки превратят нашу Родину в страну еще большего изобилия, в страну цветущих садов. В центре ее, в Москве, идет монументальное строительство, вырастают высотные здания. Скоро мы войдем в наш новый прекрасный дом, какого нет ни в одного университета. А в это время темные силы реакции хотят превратить мир в кладбище народов.

На трибуне студент пятого курса экономического факультета Ю. Рачинский. О имени комсомола и молодежи МГУ он предлагает послать делегатам на вторую Всесоюзную конференцию секретаря МК ВКП(б) М. Сизова.

Аспирант института механики МГУ С. Тренин предлагает третьему делегату избрать аспиранта, Героя Советского Союза А. Зубову. Кандидатуры тт. Сизова, Новоселовой и Зубовой горячо поддерживают аспиранты кафедры марксизма-ленинизма Н. Шинкин, аспирант института механики Р. Надева и профессор физического факультета В. Иверович.

В заключение выступил член Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира и член Советского комитета защиты мира академик А. Несмеянов. — Около пятисот миллионов человек подписались под Стокгольмским Воззванием. Эти люди жаждут мира и знают, что война нужна только кучке капиталистов. Пятьсот миллионов — это добрая половина взрослого населения земного шара. Большинство подписей продолжает расти, но чтобы их было как можно больше, необходима упорная работа сторонников мира. Пожелаем же нашим делегатам, а через них — второй Всесоюзной конференции сторонников мира успеха в предстоящей работе. Пожелаем им быть достойными почетного дела борьбы за мир, которое возглавляет товарищ Сталин.

Участники собрания единогласно постановили избрать делегатами на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира П. Сизова, А. Новоселову и А. Зубову. С большим воодушевлением собравшиеся приняли приветствие товарищу П. В. Сталину.

Е. КОСТРОВА

ВЕЩНОЕ СЛОВО

Ленинградцы приступили к выборам своих представителей на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира. В заводских цехах прошли первые собрания, короткие и насыщенные единым чувством, единой волей:

— Отстоим мир! Для советских людей оба эти слова наполнены большим и личным содержанием: война потрясла жизнь каждого, а мирный труд, мирное безопасное небо над головой откровенно ценно долгого напряжения, самоотверженных усилий и тяжелых жертв. У нас, в Ленинграде, каждый дом, каждое дерево, каждый камень напоминают об ударах войны и о богатейшем мире. Для ленинградцев, горожан бывшего города-фронта, девятьсот дней ощущавших себя бойцами его гражданского гарнизона, за эти дни двумя короткими словами — война и мир — встает бесконечно много своего, лично пережитого, лично выстраданного и лично завоеванного.

Когда же встал вопрос о том, кого послать на Всесоюзную конференцию сторонников мира в Москву и что поручить своим делегатам, — разогласил не было и быть не могло. Послать лучших, самых авторитетных тружеников, поручить им высказаться на весь мир, то думает каждый.

Вчера я была на одном из этих собраний — в кузнице металлургического завода имени И. В. Сталина — первая советского турбостроения. Я не бывала в цехах этого завода со времен блокады. Когда я шла по центральной заводской улице, обрамленной газонами, цветниками, я с трудом узнавала знакомые места. Как об яблони, суров и по-воински весь измятый, этот прославленный завод в те почти легендарные дни! Вот тут стояла остаток стены, обрушенной взрывом бомбы... Там грохотались камни и скрюченные металлические балки на месте разрушенного цеха... Здесь, в темном и морозном цехе, простреленном насквозь, стояли покореженные, обгоревшие танки, только что вышедшие из боя; изуродованные голодом и лишениями блокады рабочие, женщины, подростки поспешно ремонтировали боевые машины.

Теперь был час смены, и по асфальтовым дорожкам, по всем направлениям снова шли оживленные торопливные люди, весело гудели заводские паровозы, гонимые по путям вагоны с материалами. Перекликались молодежь, толпящаяся в вечерние школы. Сквозь пороги ворот из металлургических цехов сверкала добела раскаленные пасти печей и неслись звуки сиюминутного битимного труда.

Между двумя сменами в цеховой столовой собралась кузница. Весь цех подпоясал Стокгольмское Воззвание. Весь цех трудился сейчас на вахте мира, и весь цех думал то, что сказал выступивший первый инженер Зархин: «Весь наш труд —

в защиту мира. Все планы нашего народа — утверждение мира. Новая всенародная стройка — вот чем мы заняты, вот ради чего мы трудимся и вот что мы должны отстоять в борьбе за мир». Здесь, на заводе Сталина, чьи турбины дают свет во всех краях Советского Союза, эти слова звучат с особой силой. На гигантских гидротурбинах на Волге, на Днестре будут работать за благо народа сталинские турбины. К их проектированию уже приступают конструкторы завода. Их отличают заведомые умения. Для них дадут отличные поковки заводские кузнечики Метельца, Рябов и их товарищи.

Здесь, в разгаре мирного, созидательного труда, особенно диким и чудовищным кажется, что где-то за морями сияют человеческие выродки, злобно мечтающие сорвать этот творческий труд, эту борьбу за всеобщее счастье. С гневом сказал об этом старый машинист молота Николай Сергеевич Сергеев:

— Не секрет, товарищи, что война закончилась всего пять лет назад, а вот уже разжигают новую. Нельзя этого допустить. Мы должны послать в Москву своего товарища, чтобы он заявил наше мнение. Я предлагаю послать Алексея Рябова. Он сумеет сказать...

Алексей Рябов — кузнец-виртуоз, работающий на мусуловых допусках, заменивший штамповкой свободную ковку в 200 процентов выполнения нормы. Этот молот еще рабочий удостоен Сталинской премии за свою новаторскую работу.

Вся кузница поддержала кандидатуру Рябова.

В эти же часы на заводе имени Карла Маркса с таким же напором выбрали формулировку Ираиды Савичевой, женщины, пришедшую на завод в трудные дни блокады и за четыре послевоенных года выполнявшую две пятилетние нормы. С таким же напором посылают в Москву рабочие завода подпольно-транспортного оборудования имени Кирова свердловскую и депутатку Ленинградского Совета Анну Петровну Казину, проработавшую на заводе около трех десятков лет, участницу дендрарийской обороны, награжденную орденом Трудового Красного Знамени. С таким же напором многотысячный коллектив Политического института избрал сегодня своим делегатом профессора М. А. Шаталова, члена-корреспондента Академии наук, одного из участников разработки ленинского плана ГОЭЛРО, а ныне председателя институтского комитета содействия новостройкам коммунизма.

Вместе со всей страной, со всем народом, устремленным вперед, к коммунизму, ленинградцы полны решимости бороться за мир, крепить дело мира своим самоотверженным трудом!

Вера КЕТЛИНСКАЯ

ЛЕНИНГРАД

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 1 стр. Передовая — Овладевать большевизмом. Советский народ — в авангарде борьбы за мир. Вчера на местах великих строек.
- 2 стр. Идеологические вопросы. Иржи Гронек — Маки свободы и мира.
- 3 стр. К. Зелинский — Как строить курс литературы народов СССР? И. Нестьев — Музыка духовной нищеты. Примечания к примечаниям.
- 4 стр. Год созидательного труда. Стихи! Ша Оу — Обуздать поджигателей войны! Так создается новая жизнь. Стихи Петра Виппа — Песня о советском токаре П. Бывкове. П. Крайнов — Обзор военных действий в Корее.

ВЕЛИКИЙ ПОЧИН

— Большой почет тебе оказан, Виктор Григорьевич, большое доверие. Выбрал мы тебя на конференцию сторонников мира и знаем — всех нас достойно представишь. Мы бы все туда пошл, — нет среди нас противников мира, — да ведь весь народ в одном зале не соберешь, не рассидишь. Вот мы тебя и посылаем: говори от нашего имени. Ты и машинист отличный, недаром Сталинскую премию получишь, и депутат Верховного Совета, — голос у тебя слышный, тебя вся страна знает.

Собеседник Виктора Григорьевича Блаженова крепко пожал ему руку и ушел. Этот разговор происходил сразу же после собрания в Краснознаменном паровозном депо Москва — Сортировочная Московско-Рязанской железной дороги.

— Это наш старейший рабочий Павел Петрович Дятлов, — объяснил Блаженов. — Участник первого в стране субботника, который, как известно, был организован в нашем депо. Это был, можно сказать, один из первых выходов советских людей в дело мира. Вспомните, когда это было. 1919 год, разруха, голод, интервенция, блокада, бедность. Вот в то время и возникла у рабочих идея: восстановить мастерские, отремонтировать паровозы и тем самым приблизить победу, приблизить мир. Владимир Ильич Ленин назвал тогда это великим почином. Его слова из статьи «Великий почин» я бы написал на большом полотне и вывесил в нашем депо:

«Победы империализма есть бояня миллионов рабочих из-за пробойной англо-американских и французских милитардеров, есть зверство гнобушное, обожравшееся, жажущее гниющего капитализма. Коммунистический субботник железнодорожных рабочих Московско-Казанской дороги — есть одна из ячек нового, социалистического общества, несущего всем народам земли избавление от ига капитала и от войны».

— Сегодня, — сказал, помолчал, Блаженов, — я поеду в ЦК профсоюза рабочих железнодорожного транспорта на встречу с китайскими железнодорожниками.

Есть у меня в Китае друг — герой труда машинист Ли Юн. В этот раз он не приехал к нам: наверно, читали — в Пекин, на сест народных героев Китая, привел он свой паровоз имени Мао Цзе-дуна. Вместо него приехал его напарник, тоже герой труда, Гоу Шу-де.

К нам ведь очень многие приезают. Весной были корейские железнодорожники. И они учатся работать по-нашему... Сейчас они пытаются помочь американским фашистам. Но свободные корейцы знают, — никакие силы не в состоянии свернуть их с раз и навсегда выбранного пути.

Великий почин нашего народа подхватил свободолобивыми народами мира, его не задумишь, не умертвишь. За ним будущее, потому что он несет мир и счастье.

И. БАЗАРОВ

ВЧЕРА НА МЕСТАХ ВЕЛИКИХ СТРОЕК

Волга, Аму-Дарья, Днепр...

От корреспондентов «Литературной газеты»

Колхозники

помогают изыскателям

День на участке

На берегах великой русской реки люди, сооружающие Куйбышевскую гидроэлектростанцию, стараются экономить каждую минуту, каждый час.

Вчера я побывал на участке, где работает инженерно-геологическая партия под руководством Г. Кизилова. Я увидел бурные вышки, установленные на грубо сколоченных плотах. Оказывается, из-за плохой погоды вечером не успели полатить баржи-понтон, и буровой мастер Семен Крайнов, чтобы не срывать работу, вместе со своими товарищами быстро соорудил для вышек два плота.

Моторист Николай Егоров строит шоссейную дорогу — одну из центральных артерий большого и сложного организма строительной площадки. Работая на укладке дороги, Николай Егоров выполнил свое сменное задание на триста процентов.

Большую ответственность за судьбу стройки чувствуют не только строители, но и все те, кто призван снабжать ее механизмами, оборудованием. Из Николаева в адрес «Куйбышевгидростроя» поступили сложные машины. Их собирали, монтировали на заводе в рекордно короткие сроки, а железнодорожники доставили их на Волгу за двое суток. Эшелон шел по «зеленой улице».

Каждый день на стройку прибывает большое количество инженеров, техников, прорабов, механиков, слесарей. Ежедневно поступает огромное количество писем от советских людей, желающих работать на строительстве. Вчера их было доставлено 285. Начальник строительства И. Комзин приказал выделить в отделе кадров пятьсот сотрудников для ответов на письма. Привожу одно из писем:

«Дорогой товарищ Комзин. Хотя я вам не знаком, но вы поймете мое чувство. У нас, советских людей, смотрят весь мир. Американцы убивают людей, а мы строим счастье. Подумать только, какие гигантские стройки! Убедительно прошу Вас, товарищ начальник, принять меня на строительство по специальности электросварщика сельского разряда. Мой адрес: Орск, Казанский переулок, дом 9, квартира 2, Гутареву Ивану Емельяновичу».

Бурная, кипучая жизнь на строительной площадке. Прекрасные трудовые дни и ночи стоят на Волге.

М. ЗОРИН

г. КУЙБИШЕВ

У истоков будущего

На священной для нашего народа земле будет построена Сталинградская гидроэлектростанция. Маленькому, но обаятельному на картах поселку Рынок довелось быть свидетелем легендарных боевых подвигов советских людей в жесточайших боях отставивших свое социалистическое Родины. Сейчас этот поселок стал свидетелем новых событий, которые войдут в историю нашего народа, как легендарная трудовая битва за коммунизм.

Над Волгой и в степи поднялись буровые вышки. Значительны великой стройки — геолог, топографы, гидрогеологи, химики и другие специалисты — ведут огромные по масштабу изыскательские работы. 1 октября изыскатели вводят в строй небольшую электростанцию, энергия которой будет использоваться на бурении.

Навзая на трассу Сталинградского самоходного канала выехала инженерно-геологическая партия. Ее задача — ознакомиться с географией местности, изучить верхние слои земной поверхности, определить, где расставить геологические партии.

С каждым днем все более и более оживает площадка «Сталинградгидростроя». Сюда уже приходят строители. Они прокладывают железнодорожные пути, строят асфальтированные магистрали. Начал поступать песок в партия строительные материалы. Пришел первый плот древесины. Сталинградская железнодорожная дорога доставила крупный лес. Поступила партия грузовых автомашин «ЗИС-150».

На левом берегу Волги закладывается большой благоустроенный поселок для гидростроителей. Сооружение жилых домов, дорожек, складских помещений и подсобных предприятий в ближайшее время примет широкий размах.

Сталинградцы горят желанием оказать всемерную помощь строителям. На всех предприятиях города разведываются социалистическое соревнование за выпуск сверхплана продукции для «Сталинградгидростроя».

Могучее дыхание великой волжской стройки все более и более ощущается в трудовых буднях города-героя.

Н. МИЗИН

СТАЛИНГРАД

Где пройдет Туркменский канал

Колхоз «Интернационал» находится на самой границе Ташаузской области и Кара-кумской пустыни. Воды Аму-Дарья и Кират на его земли спустя несколько лет, и уже сейчас на колхозных полях комсомольцы установили стрелки-указатели, на которых написано лишь одно слово: «Канал».

Канал! О нем думает, слагает песни, с ним связывает свои мечты о будущем туркменский народ. Когда наш самолет приземлился в глубине пустыни, мы встретили там колхозного чабана Ораз Бердыева, который собирался перегнать овец отару в другое место. Есть у чабана закон — непременно оставлять возле колодца запасы сухого топлива для путников, которые могут случайно забрести сюда. В этот раз Бердыев оставил у колодца особенно много саксаула, привез и аккуратно сложил корм для верблюдов, завернул в узорный платок несколько пшеничных лепешек. Когда мы спросили, зачем он это делает, старик ответил:

— Быть может, здесь пройдут и останутся на ночлег первые люди, которым Сталин приказал повернуть Аму в пустыню. Пусть улетят они голодом моими лепешками, пусть накормят верблюдов, пусть согорят ночью огнем саксаула, который приготовил для них старик чабан.

Люди, которым поручено оживить пустыню, скоро придут сюда. Полным ходом идут подготовительные работы. В Ашхабаде, Ташаузе, Казанджике уже выделены помещения для первых партий изыскателей. Летчики Гражданского воздушного флота совершают разведывательные полеты в пустыню, подкидывая посадочные площадки для транспортных самолетов.

Вчера в Ашхабад вернулся заместитель председателя президиума Туркменского филиала Академии наук СССР Ораз Джумев. Он выехал в Казанджик для предварительного ознакомления с трассой, на которой будет работать научная экспедиция проф. В. Ковыза, снаряжаемая в ближайшие дни в западную часть Туркмении. В начале октября приступит к работе первая группа разведчиков пустыни. Они продолжат в песках Кара-Кумов путь для армии строителей великого канала.

И. БАРУ. М. ФАФАНОВА

АШХАБАД

ТРУДОВЫМ РЕЗЕРВАМ — ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Послезавтра Государственные трудовые резервы отмечают свое десятилетие. За эти годы в учебных заведениях Министерства трудовых резервов СССР были подготовлены для народного хозяйства миллионы квалифицированных рабочих. Вчерашние учащиеся ремесленных училищ стали специалистами, рационализаторами, новаторами производства. Вся страна знает таких передовых людей послевоенной пятилетки, как лауреаты Сталинской премии проходчик Иван Пронкин, токарь-скоростник Роман Денисов, зуборезчица Нина Назарова, слесарь Виталий Михайлов, горнорабочий Геннадий Фукалов. Все они — воспитанники учебных заведений трудовых резервов.

Советское государство проявляет большую заботу о юношах и девушках, пополняющих ряды рабочего класса. Им созданы все условия для плодотворной учебы.

В послевоенные годы учебным заведениями Министерства трудовых резервов было передано 2 тысячи зданий и 20 тысяч столов. Только за один 1949 год в училищах и школах было организовано более 3.700 учебных мастерских и участков, около 600 хороших оборудованных учебных кабинетов. Ученические имеют пять домов культуры. 1.032 клуба, 30 стадионов. Во всех школах и училищах созданы библиотеки, насчитывающие в общей сложности 11 миллионов томов технической, политической и художественной литературы.

Бурное развитие социалистической промышленности, все новые грандиозные стройки во всех концах страны требуют большого количества технически грамотных, образованных рабочих. И трудовые резервы, воспитывающие новое поколение строителей коммунизма, играют почетную роль в решении этой задачи.

А. СИНЕЛЬНИКОВ

КИЕВ

ИДЕЙНОЕ ОРУЖИЕ МИЛЛИОНОВ

Это стало нашей потребностью

Партийное просвещение стало не только одной из наших благороднейших общественных традиций, но и насущной потребностью советских людей. Трудно себе представить мыслящего человека нашего времени, который не чувствовал бы необходимости учиться, пополнять свое образование, расширять круг своих знаний. Правда, иной раз приходится слышать: «Я человек грамотный, читаю газеты. С меня хватит...». Но это бытовая точка зрения, и равно или познано она выявляется в мыслях, поступках человека, вредит ему в его работе.

Марксистско-ленинская философия обладает особой силой проникновения во все области жизни. И мы привыкли все брать наши дела этим гениальным учением, как самым точным, самым чувствительным измерителем истины. Но марксистско-ленинская философия — не догма, а живое руководство к действию.

Сила марксистско-ленинской философии — в ее глубокой связи с жизнью, в ее гениальном предвидении. Будущее нашей Родины, будущее других государств и народов обрисовано предельно ясно, предельно точно. Мы — живые свидетели этому. И каждый, кто по-настоящему овладевает философией марксизма, сам обретает способность заглянуть вперед, в завтрашний день.

Советский народ полон гордости за свою Отчизну, мощь которой растет и крепнет с каждым днем. Невольно в истории человечества новые грандиозные стройки еще больше укрепляют уверенность в социалистическом государстве. Миллионы людей должны отдать реализации великих замыслов свои творческие силы, они должны быть людьми высокой сознательности и проверять свои дела мудрейшим учением марксизма-ленинизма. Вот почему политическая учеба приобрела такой громадный размах, стала у нас массовой, вошла в жизнь и быт народа.

Особенно естественно стремление к изучению марксистско-ленинской философии для нас, писателей. Овладевая теорией, мы не только потому, что она необычайно обогащает нашу мысль, приближает к неисчерпаемому богатству истории коммунистической партии. Проникновение в марксистско-ленинскую философию помогает нам создавать центральный образ нашей литературы, героя нашего времени — человека, утверждающего жизнь, строящего будущее земли. Это самый активный, самый мыслящий герой, какой когда-либо был создан в литературе. Духовный мир его богат, интересны многообразны, поступки благородны. Мышление этого героя проникают и мысленно теми идеями, теми нравственными убеждениями, которые воспитывает в нас партия. И когда мы говорим о проблеме художественного мастерства, мы должны помнить, что наш герой не будет полноценным, если он в своих деяниях не будет руководствоваться стремлениями, которым учит нас марксистско-ленинская наука.

Самостоятельно изучая философские труды классиков марксизма, и в то же время систематически посещая семинары и лекции, организованные для нас партийным комитетом Союза писателей в Центральном доме литераторов. В новом учебном году нам предстоит изучать новые гениальные труды товарища Сталина в области языкознания. Каждое положение в этих работах имеет самое непосредственное, самое кровное отношение к нам, художникам слова. Я твердо убеждена, что не только нынешний год партийного просвещения, но и все последующие годы будут освещены животворным светом этих трудов, которые мы должны изучать глубоко и действительно.

Анна КАРАВАЕВА

Путь к совершенству

Дорожные высказывания основоположника марксистско-ленинской науки являются ключом к верному пониманию классического наследия, проблем идейности в искусстве, взаимоотношения формы и содержания.

Изучение марксистско-ленинской эстетики помогает мне разбираться в наиболее сложных вопросах искусства. Часто сложные явления современного музыкального искусства проявляются, как только обратись к мудрому марксистскому учению. Причины моих собственных идейных ошибок, вскрытых партийной критикой, стали мне особенно ясны после изучения основных эстетических положений марксистской теории. Ознакомление с ними чрезвычайно обогатило мое мировоззрение.

В настоящее время я тщательно изучаю замечательные труды товарища Сталина по вопросам языкознания. Сложные и запутанные вопросы, поднятые во время дискуссии о языке, стали ясными благодаря высказываниям товарища Сталина.

Но, как всегда, выступления товарища Сталина имеют не только локальное значение. Люди, размышляющие над своей творческой жизнью, много находят в них применительно к собственной профессии. В частности, ответ товарища Сталина на первый вопрос — о балансе и надстройке, о величайшей активной силе надстройки — будит в нас многие вопросы.

В самом деле, советское музыкальное искусство, как одна из надстроек нашего социалистического строя, призвано служить этому строю, активно помогать его укреплению, бороться со старым, отжившим. И если наше искусство не станет выполнять этой своей главной роли, перейдет от позиции активной защиты своего баланса на позицию безразличного отношения к нему, на позицию отрицательного отношения к классам, оно перестанет быть подлинным искусством социализма.

В дальнейшем упорном и неуклонном овладении теорией марксизма-ленинизма вижу я один из важных путей совершенствования своего мастерства.

Д. ШОСТАКОВИЧ,
народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии

Завтра, 1 октября, — начало нового учебного года в сети партийного просвещения. Сотни тысяч людей обращаются к гениальной ленинской философии. Краткому курсу истории ВКП(б) и к другим трудам корифеев революционной науки. Главнейшим стало освоение всенародной потребности и делом нашего народа. Ученый и рабочий, артист и писатель — люди всех возрастов и профессий, познающие теорию марксизма-ленинизма, на опыте, в своих делах, с очевидностью убеждаются, как открывает их эта великая теория, какие силы, какую ясность, перспективу дает она им в их работе, как помогает творить, двигать ускоренными темпами дело построения коммунистического общества.

Пусть же ярче и сильнее разгорается жажда знаний, пусть глубже и прочнее усваиваются положения марксистской науки, пусть новые и новые сотни и тысячи советских людей приближаются к марксистско-ленинской теории — великой науке побеждать!

САМЫЙ ВЕРНЫЙ КОМПАС

Первый марксистский труд я прочитала в 1895 году. Это был «Капитал» Маркса. Мне исполнилось тогда 24 года.

Теперь мне 79 лет. Между двумя этими датами — десятилетия систематического изучения трудов Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина.

Моей первой марксистской школой был, кроме книг, слушание докладов В. И. Ленина, участие в дискуссиях между марксистами и народниками, между левыми марксистами и ленинцами. Мне повезло, в частности, слушать выступление Владимира Ильича в 1895 году в дискуссии с представителем легального марксизма П. Струве, ставшим впоследствии открытым реакционером.

Марксизм учил нас никогда не довольствоваться достигнутым уровнем знаний. Все жизнь я стараюсь следовать этому правилу, идти вперед и вверх. Мне пришлось много заниматься революционной работой в подполье и в эмиграции, много учиться медицине, биологии. С первых лет советской власти я приступила к научной деятельности. И всегда, чем бы я ни занималась, марксистско-ленинское самобразование входило и входит составной частью в мою повседневную работу. Если мне удалось сказать новое слово в науке, то это прежде всего потому, что компасом во всех моих исследованиях, обобщениях служат марксистско-ленинская теория.

Объектом моего изучения являются микробиологические малые величины — клетки живых организмов, протоплазма и т. п. Они имеют непосредственное отношение к вопросам жизни и смерти, к выяснению причин старости, способов prolongation жизни и т. д. Многие ученые занимались этими проблемами. Занималась, к сожалению, безуспешно. Почему? Одной из причин этого было незнание или игнорирование

включением первоисточников. В пидивидуальных планах писателя большое место займет тщательное и детальное изучение гениальных работ товарища Сталина по вопросам языкознания и исторических постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Для помощи самостоятельному изучению марксистско-ленинскую теорию партбюро выделило консультантов из числа наиболее теоретически подготовленных коммунистов.

Вот уже два года как в нашем писательском клубе — Доме писателя им. Маяковского — успешно работает семинар по изучению истории ВКП(б) по первоисточникам. Здесь регулярно занимается более 30 писателей. В числе их Л. Воржас, А. Чивалехин, И. Саловых, И. Брагин, П. Калица и многие другие. С октября семинар возобновляет свою работу. Некоторые писатели — Ирина Карнаухова, Вера Кетанская и другие — являются слушателями Университета марксизма-ленинизма, который организован для работников искусства и литературы при Доме искусств имени К. С. Станиславского.

Как и в предыдущие годы, в Доме писателя им. Маяковского будут читаться лекции по марксизму-ленинизму, международному положению, политике советского государства, эстетике и теории литературы. По желанию писателей, в нынешнем году Дом организует цикл лекций по сталинским работам о языке. Существенную помощь писателям, изучающим марксистско-ленинскую теорию, окажет созданный при нашем клубе парткабинет.

Вместе со всем советским народом ленинградские писатели начинают новый учебный год в сети партийного просвещения. Мы убеждены, что глубокое изучение марксистско-ленинской теории поможет нам в борьбе за создание высокохудожественных произведений советской литературы, достойных сталинской эпохи.

А. ДЕМЕНТЬЕВ,
ответственный секретарь
Ленинградского отделения ЦСП

Богатейший источник творчества

Изучение марксистско-ленинской теории открыло мне новый мир. Я понял, какие законы управляют развитием природы, человеческого общества и мышления. Я понял также, что вопросы марксистско-ленинской философии непосредственно связаны с моей профессией, так как советский художник призван быть выразителем передовых идей своего времени, активным участником коммунистического воспитания людей.

«Краткий курс» стал для меня, как, вероятно, для всякого мыслящего советского человека, настольной книгой. Меня всегда поражает предельная простота и ясность формулировок сложнейших теоретических положений. В отдельных главах, в особенности в четвертой, я нахожу ответы на вопросы, казалось бы, чисто профессионального характера.

Однако «История ВКП(б)» для меня — не только учебник, но и богатейший источник творчества. Грандиозные события, смысл которых во всем их объеме раскрывается в нашу сталинскую эпоху, не могут не вдохновлять художника. Меня давно интересуют темы и сюжеты из истории коммунистической партии. Долго я не решался приступить к ним — не чувствовал себя идейно достаточно подготовленным. Только три года назад я впервые отважился приступить к работе над серией рисунков, посвященных Владимиру Ильичу Ленину. Разве я мог бы добиться такой

скромной удачи, если бы не был знаком с основами марксизма, с историей партии?

В скором времени я начну серию иллюстраций к поэме В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин». Она будет еще одним подступом к трудной задаче, которую я себе поставил, — создать цикл произведений на сюжеты из истории коммунистической партии. Меня особенно интересуют период Великой Октябрьской социалистической революции. События этого периода привлекают меня не внешней живописностью, — они представляются мне не фактами ушедшего прошлого, а истоками всей нашей сегодняшней замечательной жизни. Именно эту идею я хочу раскрыть в моей работе. Ведь идея — главное. Она определяет сюжет, композицию, художественную форму. Без идейного наполнения искусство снижается до ремесла.

В этом году я рассуждаю снова, но более углубленно, о «Кратком курсе» — истории ВКП(б), что необходимо непосредственно и для моих творческих замыслов. Массовый характер, который приняло у нас в стране партийное просвещение, стремление не только к массе в овладении марксистско-ленинской теорией — залог будущих новых успехов в строительстве коммунизма.

Е. КИРИК,
член-корреспондент Академии художеств,
лауреат Сталинской премии

В знания — сила!

Изучение марксизма-ленинизма необычайно обогащает духовный мир человека. Я это отчетливо почувствовал на самом себе и глубоко убежден, что без овладения марксистской теорией для советского артиста невозможно подлинное мастерство.

«Чем выше политический уровень и марксистско-ленинская сознательность работников любой отрасли государственной и партийной работы, тем выше и плодотворнее сама работа, тем эффективнее результаты работы...». В правоте этих слов товарища Сталина убедились каждый из нас.

Этой весной я окончил вечерний университет марксизма-ленинизма при Центральном доме работников искусств. Вместе со мной окончили его лучшие артисты Большого театра — Мелик-Пашаев, Кондратьев, Небольсин, Мчедли, Давыдов, Макасова, Шпиллер и многие другие. Мы занимались с интересом и увлечением, потому что каждый из нас чувствовал прямую связь партийной учебы с его работой на театре. Я помню, как два года назад, когда мы начали учиться, в Большом зале Центрального дома работников искусств, превращенном в аудиторию первого курса университета, было многолюдно, а в Малом зале — аудитория второго курса — насчитывалось всего несколько человек. В прошлую же зиму этот зал уже не мог вместить всех желающих изучать марксизм-ленинизм.

Как много я узнал за эти два года и какое огромное влияние оказало на меня изучение марксистско-ленинской теории, философии и эстетики! Я научился по-новому воспринимать многие явления искусства, стал строже и требовательнее к самому себе.

Немыслимым представляется мне теперь подход к роли только с точки зрения ее вокального звучания. В особенности, если речь идет об образе современного героя. В настоящее время на сцене Большого театра идут репетиции советской оперы композитора Жуковского по сюжету романа Мальцева «От воевавшего». Я пою партию секретаря райкома Алексея Новопольского. Это волевой человек, который живет и трудится для народа; он внутренне сосредоточен и силен, внешне прост и непосредствен. В такой роли не подойдет с обычными оперными штампами, ходульными движениями, выпрыгивающими жестами. Значительно легче будет мне теперь проникнуть и в психологию второго моего героя — декабриста Каховского в опере Шапорина «Декабристы», которая также принята в постановке в этом году.

Хотя я и окончил университет марксизма-ленинизма, я не считаю свое политическое образование завершенным. Дальнейшую учебу я буду продолжать самостоятельно. В этом году предполагаю заняться изучением политической экономии.

Н. ХАНАЕВ,
народный артист РСФСР

Книги, ведущие вперед

Много лет назад, когда на том же родном заводе, где я работаю и поныне, меня привалил в комсомол, мой отец — рабочий трубного цеха — вручил мне книгу, бережно обернутую бумагой.

Это был «Великий почин» В. И. Ленина. Многие строки были подчеркнуты карандашом отца. Вместе с томом «Краткого курса», который я пронес с собой в полевой сумке от Воронежца до подступов к Берлину, вместе с «Вопросами ленинизма» и биографией И. В. Сталина давний подарок отца и поныне стоит у меня на книжной полке. Эти книги помогли и помогают мне жить и работать. Для меня политическая учеба — насущная, жизненная потребность. Без постоянного обогащения своих теоретических знаний я не представляю себе ни своей производственной, ни общественной работы.

В прошлом учебном году я изучал замечательный труд В. И. Ленина «Государство и революция» и работы И. В. Сталина о социалистическом соревновании. Как помогли они мне в моем производственном и политическом росте? Теория помогла мне глубже обобщить опыт моих товарищей по труду — работников различных городов страны — и выступать с докладами об этом опыте в вузовских аудиториях перед учеными, инженерами.

Как член Советского комитета защиты мира, я часто выступаю на собраниях рабочих, колхозников, интеллигенции, разъясняя значение и задачи нашей борьбы за мир. Учение Ленина и Сталина, ставшее достоянием миллионов простых людей, umožňuje ряд сторонников мира, укрепляет силы борцов за мир.

Советские люди доказывают свое стремление к миру созданием новых величественных строек коммунизма — гидроэлектростанций на Волге и Днепре, Главного Туркменского канала, Ленинградского предприятия выполняющего заказы и для этих великих сооружений сталинской эпохи. Социалистическое соревнование приобрело сейчас на нашем заводе необычайный размах. Скоростные плавки литейщика А. И. Лягина почти вдвое сократили время, нужное на плавку первого литья. Такой же вклад в дело мира — трудовой успех штамповщицы М. П. Овчарки, резницы К. В. Коробочкиной. Производственным успеху наших рабочих в немалой степени способствуют рост их знаний, их политическая учеба, которой они с увлечением и интересом отдают многие часы своего времени.

Лично я в этом году буду с помощью консультантов продолжать изучение произведений В. И. Ленина и И. В. Сталина о труде, о социалистическом соревновании, а также прошудя цикл лекций по политической экономии социализма.

Г. ДУБИНИН,
штамповщик-разметчик Ленинградского завода «Красный выборщик»,
член Советского комитета защиты мира

Иржи ГРОНЕК,
генеральный секретарь Международной организации журналистов

Маяки свободы и мира

Еще Москвы ты не видел, еще не поклонился вечно живому Ленину, но уже хорошо знаешь рубиновый свет звезд на багряном Кремле. Они светят всему миру. Они разгоняют мрак поработничества и поднимают луч надежды тем, кто борется за мир и свободу.

Когда твоя мечта сбывается, и Москва становится для тебя живой действительностью, когда ты стоишь, наконец, на Красной площади, тебе кажется, что отсюда виден весь мир. Мир радости и свободы, которую принесла братским народам Советской Армии, и тот, другой мир, где еще борются за право на жизнь, где красные флаги еще залиты кровью.

Находясь на Красной площади, так будто бы стоишь рядом с французским метро и итальянским металлургом, рядом с борцами за свободу в черной Африке и колониальных странах, рядом с героями Кореи, сражающимися против империалистических агрессоров.

Перед входом в мавзолей Ленина — вереница людей. Видишь знакомые солдатские шинели, а под военными фуражками различаешь хотя и незнакомые, но дорогие лица. И вспоминается недавнее прошлое... Сталинград, Берлин, освобождение Праги, фуражки красноармейцев, украинские степенья, попутцы, ступающие ниль с утомленных лиц. Тебе есть за что благодарить Советскую Армию-освободительницу: мир свободы стал теперь также твоим миром. Ты хочешь подойти к этим незнакомым людям, освободившим твою страну, хочешь подойти к ним и пожать им руки, хочешь поведать, как мы их любим, и рассказать о том, как весь наш народ, народ Чехословакии, по великому примеру Советского Союза, создает социалистическую родину, как наши трудящиеся, строящие социализм, укрепляют мировой фронт мира.

Москва! Москва, которую видишь глазами, полными любви и увлечения. Москва-красавица, олот мира и столица мира, город, в котором живет великий друг и учитель народов Иосиф Виссарионович Сталин. Сколько раз ты проходишь по Красной площади и всегда с затеянным дыханием думаешь о том, как мало шагов отделяет тебя от дома за стенами Кремля, где находится рабочий кабинет величайшего из гениев.

Много прекрасного в Москве, но одно из самых лучших впечатлений — это дети. В Москве много детских магазинов. Я побывал в четырех. Я пробрался сквозь толпы отцов и матерей, покупающих своим маленьким группкам. Нужно было поглядеть на детей! Как они хорошо одеты! Какие они здоровенькие!

Счастливые дети... И не только счастливые дети: еще более счастливая и щедрая будущая жизнь этих детей, ибо они будут жить при коммунизме.

Коммунизм заявляет о скором своем приходе гигантскими стройками мира. Огромные гидроэлектростанции дадут новую, еще большую силу Советской стране. Канады принесут воду миллионам гектаров джесад бесплодной земли, которая расцветет новым, невиданным богатством. Об этом на точном языке фактов и цифр говорит советская печать; читаешь слова безмерной радости, которую приносит советским людям новый этап сталинского плана преобразования природы, и перед твоими глазами открывается прекрасная картина будущего этой страны великих деланий. Хотелось бы жить до 100 лет и даже больше, чтобы увидеть чудесное будущее любимой страны социализма, земли Ленина и Сталина.

Но разве будущее не заложено в настоящем? Ты только смотри лучше и все увидишь. Ведь могущество страны социализма, все, что ты видишь сейчас вокруг себя, возникло за чрезвычайно короткий срок — за тридцать три года.

О неопостижимых по быстроте темпам строительства в Советской стране можно убедиться на множестве фактов. Московские высотные стройки... Возникает мысль о небоскребах, которые ты хорошо знаешь, о небоскребах Нью-Йорка. Архитектура, порожденная недостатком места и бедной землей на земле, гонимая ввысь руками людей, которые оставили для улиц ровно столько места, сколько необходимо, чтобы по ним могли проехать автомобили и пройти люди. Капиталисты пренебрегли тем, что люди хотят еще и дышать. В узких шахтах между Нью-Йоркскими небоскребами дышит очень тяжело. Задыхаешься от недостатка воздуха в комнатах. В них душно и темно, потому что окна ведут в мрачную шахту двора, окруженного другими небоскребами.

Впрочем, разве можно сравнивать небоскребы метрополисов монополизмов капитала с высотными зданиями столицы мира — Москвы? Столица только в том, что и у тех, и у других много этажей. Небоскреб Нью-Йорка — это хмурая багряная. Светлые рекламы советуют тебе пить «кока-колу» и покупать за дорогую цену изделия, от которых богатей немогут. Рекомендуют тебе, чтобы ты жил «в раскорючку» и тем самым шлеп себе кнут, который будет тебе подгонять всю жизнь. Эти мрачные башни построены, чтобы уверить человека в том, что он мал и ничтожен перед величием и силой капитала.

Высотные дома Москвы — это сама красота. Но мы говорили о срывах и крахах сначала этот разговор. В 1947 году, когда я был в Москве впервые, высотных домов еще не было. С Ленинских гор открывалась панорама, где самым высоким домом была, кажется, гостиница «Москва». Прошло только три года, и мы видим двадцатипятиэтажное здание Московского университета.

В будущем году строительство университета заканчивается. К осеннему небу поднимаются тут и там светлые силуэты других красавцев — высотных зданий. Строительство многих из них уже завершается. Сроки обеспечиваются не только стахановской работой советских строителей, но и новейшей техникой.

Это о срывах. А что сказать о самых высотных домах? В Нью-Йорке между двумя рядами небоскребов зияет узкая щель, которая называется улицей. Новые московские улицы — простор, который будет заполнен садами и парками. Московские небоскребы по-настоящему красивы.

Но самое главное — московские небоскребы строятся для народа. С гордостью и любовью показывал нам инженер Строительной выставки, как строители новых московских небоскребов работают об удивительных трудностях. Иначе и нельзя. И вольно напрашивается сравнение с американским журналом рекламное объявление — предложение квартиры в небоскребе. Хорошая квартира, но за плату, совершенно недоступную рабочему, трудящемуся человеку. Капитализм не интересуется тем, как ты живешь. Его свобода означает свободу спать под метелом или умирать от голода. Если ты можешь заплатить — живи, не можешь — не живи.

На улицах Москвы, шире которых нет на свете, — кипучая жизнь. Ты кажешься себе человеком на берегу реки, которую должен перейти вброд. Перед тобой, на другом берегу, в сквере, украшенном клумбами, таким израссом, как самый лучший ковер с Кавказа, — стоит памятник Пушкину. Он стоит не там, где стоял раньше. Его переставили на другую сторону улицы: здесь, на просторе, среди цветов он лучше выглядит. В этом нет ничего удивительного для города, где непереносимые дома и даже больницы, в которых не прекращается работа...

На маршроне постаменте памятника Пушкину — свежие цветы. Их положили сюда сегодня, вчера там был другой, а завтра будут новые свежие цветы. Я видел много памятников во многих городах мира. Ни к одному памятнику люди не приносили каждый день свежие цветы.

Человеку, который видел много стран, всегда хочется сравнивать. Ну хотя бы такие прозрачные вещи, как, например, магазины. Магазины Америки полны товаров, но покупателям нет. Войдешь в магазин, и ты чувствуешь себя, как муха, попавшая в паутину голодного паука. Хочешь купить носовой платок, а тебе предлагают подложные шелковые нижки. Здесь, в Москве, магазины заполнены не только товарами, но и людьми, которые покупают все — от автомобилей и мотоциклов до носков. Они могут покупать, потому что им советский труд обеспечивает работу и справедливое вознаграждение за нее. В Лондоне, если ты видишь массу трудящихся в метро или в лачном поезде, тебе всегда кажется, что они как следуют не поезда, и твоё впечатление совершенно правильное. В Нью-Йорке я видел, как безработные подбирают остатки пищи из помоек. Советский строй не знает и не признает «права умереть с голода».

На капиталистическом Западе театр — предприятие коммерческое. Там ставят только то, па чем больше заработаешь. В Нью-Йорке редко представляется возможность услышать Шекспира. Он не окулат себя. Английский или французский рабочий не ходит в театр: это слишком дорого, не по бюджету. Художественный уровень капиталистического театра быстро падает. Модная оперетта или психоаналитическая драма — единственные магниты, еще привлекающие буржуазного зрителя.

Я хочу рассказать москвичам, каким чудом представляется мне балет в Большом академическом театре, какое сильное впечатление оставляют спектакли МХАТ. Советский драматург, режиссер, актер мастерски умеют создавать на сцене образ человека нашей эпохи.

Но мне не надо об этом рассказывать. Вы сами все это видели. Ведь московские театры и концертные залы всегда переполнены советскими людьми.

На капиталистическом Западе протягивают к тебе руку выходящие, голодные ищущие в лоджках. В Москве к тебе обращаются на улице хорошие одетые люди — не хотели бы вы продать лишней булочки в театр? Нет, я не хочу продать, товарищи, хотя и очень люблю вас. Разве я знаю, когда мне в жизни опять представится случай пойти в Большой театр или в МХАТ? А вы ведь постоянно живете в Москве!

Наконец, я хочу сказать несколько слов о москвичах, о всех тех — знакомых и незнакомых — людях великого города, великой столицы Советского Союза. Это новые люди сталинской эпохи. Они — господа и творцы не только этого глянцевитого места мира, но и всего, что рождается, растет и мукает в лихой части света, любимой вечным остальным миром трудящихся. Любить Советский Союз — это значит любить советского человека, уважать его. Потому что это, руководимый Лениным и Сталиным, стойчивое, трудолюбивое, жертвенное, создал чудесную страну, о которой наш Юлиус Фурци написал, что это страна, где завтра является уже вчерашним днем.

Советский человек, человек сталинской эпохи, освободил мир от итлгровского фашизма. Теперь он побеждает природу. Своими социальными усилиями, своей нравственной чистотой он по праву занял первое место в первых рядах защитников мира, он создаст в своей стране будущее всего мира.

ЛЕКТОРИИ АКАДЕМИИ НАУК НА ЗАВОДЕ

КНЕВ. (Наш корп.). На большом шите у Дворца культуры киевского машиностроительного завода «Большевик» вывешен большой плакат: «Сегодня состоится лекция на тему «Развитие советской техники в послевоенной пятилетке». Лектор — член-корреспондент Академии наук Украинской ССР П. М. Василенько. Лекция П. Василенько на заводе открылась лекторий Академии наук Украинской ССР. К выступлению в лектории привлечены выдающиеся ученые столицы Украины: Е. Патон, Н. Дроботухов, К. Хренов, И. Францевич и другие.

Как строить курс литературы народов СССР?

К. ЗЕЛИНСКИЙ

С таким вопросом каждый год обращаются преподаватели вузов в Министерство высшего образования и другие научные и педагогические учреждения. Для преподавателей этого курса нет никаких пособий — ни программ, ни учебников, ни даже свинка рекомендательной литературы.

Нельзя же читать на лекциях что придется. Нельзя поставить студентам зачет и — с рук долой! — справедливо заключают преподаватели. Они понимают, что изучение истории литературы народов советской страны имеет огромное, и не только познавательное, значение, оно воспитывает чувство патриотизма и интернационализма у нашей молодежи. И это государственной важности дело Министерства высшего образования пушено на самотек.

Курс литературы народов СССР для филологических и литературных факультетов университетов и педагогических институтов считается обязательным, но строить этот курс преподавателям предлагается по личному усмотрению. Выбор материала зависит от подготовленности того или иного преподавателя, а часто и от наличия тех или иных произведений писателей народов СССР в местных библиотеках. Фактически, помимо составленной А. Климовичем и изданной Училищным в 1947 году хрестоматии по литературе народов СССР, книг по этому вопросу нет. Хрестоматия делает свое полезное дело, но этого совершенно недостаточно, тем более, что в ней имеются серьезные недостатки. Об этих недостатках уже писалось, основные из них: в хрестоматии представлены только произведения писателей Средней Азии и из литературы Закавказья — лишь азербайджанская; в отборе материала допущены в сторону дореволюционной литературы.

При таких условиях в значительной части вузов курс литературы народов СССР не читается вовсе, а если и читается, то объединяет материал или в рамках упомянутой хрестоматии Училища (т. е. по литературе Средней Азии), или по программе, составленной самими преподавателями. Так, в Ленинградском университете в свой курс литературы народов СССР входят украинская, белорусская, грузинская и армянская литературы.

Чаше же всего этот предмет сводится к спецкурсу по одной какой-либо литературе, знакомой преподавателю. В крупнейшем учебном заведении страны — Московском государственном университете читается курс по украинской и белорусской, а на восточном отделении по узбекской, таджикской и киргизской литературам. При этом они настолько не связаны между собой, что первые два курса отделены от остальных, отнесены к кафедре советской литературы. И каждый преподаватель читает по собственной программе.

Разумеется, что при таком разном курсе литературы народов СССР подчас приобретает весьма примитивные очертания. Проф. А. Смирнов-Кутачевский, например, опубликовал в 1947 г. в «Ученых записках» Калининского института тезисы своего доклада: «Русский читатель и литература народов СССР». В этих тезисах говорится, что в киргизском эпосе «Манас» изображена «объединенная, прочно спаянная орда в патристическом окружении в борьбе с врагами». Проф. Смирнов-Кутачевский об Алишере Навои и Абасе Кунанбаеве пишет, что они связаны с традициями древнего Ирана, а у Самеда Вургуня пишет... дерзкие мотивы.

Подобные тезисы заставляют с новой остротой ставить вопрос: почему же всегда до сих пор никто все еще не позаботился снабдить преподавателей литературы народов СССР пособиями?

И. НЕСТЬЕВ

Музыка духовной нищеты

Выступая около трех лет назад на сессии Академии наук СССР, товарищ А. А. Жданов призвал следовать за процессами, которые происходят в искусстве на Западе, «не допуская проникновения буржуазных влияний в советскую музыку». «Не надо забывать», — напомнил А. А. Жданов, — что СССР является сейчас подлинным хранителем общечеловеческой музыкальной культуры так же, как он во всех других отношениях является оплотом человеческой цивилизации и культуры против буржуазного распада и разложения культуры».

В заключение, наши музыковеды все еще очень мало и робко изучают современную буржуазную музыку Запада. В печати крайне редко появляются статьи советских авторов, разоблачающие гипнозность и реакционность музыкальной культуры империалистических стран. Литературная критика в этом направлении намного обогнала музыкальную.

В связи с этим особенно отрадно появление книги В. Горюхиной «Музыка духовной нищеты». Это сильно и остро написанный памфлет, обличающий марам и аморальность современной музыкальной культуры буржуазного Запада и, в первую очередь, США. Историко-эстетические обобщения и научные доказательства сочетаются в книге с гневной публицистикой, острой и злой сатирой. Многочисленные факты и примеры, приведенные в книге, ярко отражают глубину падения, идейного и морального вырождения всей современной буржуазной цивилизации, демонстрируют происходящий на наших глазах процесс глубокого духовного обнищания буржуазного общества.

Не давая широкого, систематизированного обзора всех явлений музыкального модернизма в различных его проявлениях, автор книги пытается вскрыть основные философско-эстетические корни декадентского упадка музыки и связать его с наиболее характерными явлениями буржуазной литературы, философии, живописи эпохи империализма.

В. Горюхина, «Музыка духовной нищеты», Музгиз, 1950.

Впрочем, работа была. В Главном управлении университетов и в отделе вузов Министерства высшего образования вот уже в течение нескольких лет существуют комиссии по разработке программ для курса «Литература народов СССР». Но работа шла крайне медленно. Наконец, в прошлом году комиссия отдела пединститутов создала проект программы общего курса «Введение в историю литературы народов СССР». Но идет месяц за месяцем, а министерство все еще не опубликовало даже этого проекта.

Постановка нового курса литературы народов СССР в университетах и пединститутах страны — дело, конечно, сложное и серьезное. Его не решешь составлением одной лишь программы. Оно должно быть продумано и обеспечено всесторонне, вплоть до создания аппаратуры по этому предмету и кафедр литературы народов СССР в крупнейших университетах. Но начинать надо с программы. До сих пор ее создание мешало отсутствию в главном вопросе: создавать программы и пособия для спецкурсов или для общего, свободного курса по литературе народов СССР? Или надо сочетать то и другое?

Я считаю, что изучение отдельных национальных литератур должно быть представлено общим «Введением в историю литературы народов СССР». Этот курс может и должен сочетаться со спецкурсами или семинарами по отдельным литературам или писателям.

В своих замечаниях к проекту учебника истории товарищ Сталин и товарищи Жданов и Киров писали в 1934 году: «Нам нужен такой учебник истории СССР, где бы история великороссов не отрывалась от истории других народов СССР...».

Эти указания полностью относятся и к изучению истории литературы народов СССР. Преобразование старых буржуазных и национальных программ в советские социалистические, громадный рост советской многонациональной литературы делают необходимым изучение литературы народов СССР, как единого явления.

Общее «Введение в историю литературы народов СССР» в сочетании с курсом русской классической и советской литературы даст студентам цельное представление о развитии литературы народов нашей Родины, о многонациональном характере литературного процесса после Октября. В общем курсе истории СССР главным образом изучается история русской нации, как ведущей нации нашей Родины, и в то же время рассматриваются по периодам историческая деятельность других народов России, их взаимоотношения и взаимовлияния. Точно так и в литературные курсы следует вводить материал, характеризующий литературные памятники других народов России. Говоря словами тов. А. А. Жданова, «... мы критически осваиваем культурное наследие всех народов, всех эпох, для того, чтобы отобрать из него все то, что может вдохновлять трудящихся советского общества на великие дела в труде, науке и культуре».

В основу «Введения в историю литературы народов СССР» должно быть положено изучение ленинско-сталинской теории нации и национальной культуры. В своем труде «Отноительно марксизма в языковедении» товарищ И. В. Сталин указывает, что национальный язык есть форма национальной культуры. Многоязычие народов СССР предполагает огромное разнообразие форм национальных литератур. В то же время в развитии содержания этих литератур, как надстроек, есть много общего, ими управляют единые законы развития общества.

Во «Введении» должно быть уделено большое внимание тому, что объединяет все литературы братских народов СССР и что в советские годы привело к образованию нового термина — советская литература, понимаемого не только как множество литератур советских народов, но и как их единство. В основе этого единства лежит советский патриотизм, общность советских людей всех наций за коммунизм.

Воспитанию советского патриотизма должен служить общий курс «Введения».

Эти задачи диктуют и отбор материала. Начинать надо с изучения трудов Ленина и Сталина о национальной культуре в буржуазном обществе и национальной культуре социалистического общества. Далее, мне представляется необходимым изложить взгляды русских революционных демократов — Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Герцена на развитие национальной культуры народов России. После этого, рассказав о борьбе М. Горького за расцвет литературы социалистических наций, преподаватель должен в обзорной лекции дать студентам общее представление о развитии литературы до и после Великой Октябрьской социалистической революции у народов СССР, змевших свою письменность до революции и не имевших ее. После того как студенты получат общее представление о литературном развитии народов нашей Родины, можно приступить к изучению важнейших литературных памятников. Правильным всего построить изучение по векам, заключив курс советской литературы народов СССР. Тексты и примеры, разумеется, придется отбирать очень скрупулозно, — не все литературы могут быть охвачены «Введением». Но ведь задача «Введения» — не монографическое изучение одной литературы, а общее представление о литературном процессе в целом. Материал, отобранный для «Введения», должен характеризовать явления всеобщего значения, в то же время типичные для данной литературы, например, творчество А. Корнейчука, характеризующее украинскую советскую литературу.

Наряду с таким курсом «Введения» следует ввести углубленное изучение отдельных национальных литератур на семинарах или спецкурсах. Однако спецкурсы никак не могут вытеснить или заменить общий курс, ибо при этом наверняка выпадут такие замечательные представители «малых» народностей, как, скажем, легионный поэт Сулейман Стальский. А ведь в программу средней школы Сулейман Стальский включен.

Дело такого, повторяю, большого государственного значения, как постановка преподавания в вузах литературы народов СССР, должно быть поднато во всем объеме: программы, пособия, хрестоматии, учебники, аспирантура и т. д. Составление программ не может быть делом одного лица или даже одной московской комиссии отдела вузов. Нужно привлечь опыт преподавателей, читающих курс литературы народов СССР в пединститутах и университетах на местах. При отборе материала по советской литературе необходимо обратиться за советом к Союзам советских писателей в республиках и в соответствующих институтам литературы республиканских Академий наук.

Вот почему мне хотелось бы закончить статью практическими предложениями, обращенными в Министерство высшего образования: первое — создать, пусть численно небольшую, рабочую конференцию, посвященную вопросам преподавания литературы народов СССР в пединститутах и на филологических факультетах университетов. И второе — создать кафедру литературы народов СССР в Московском государственном университете.

Дело такое, повторяю, большого государственного значения, как постановка преподавания в вузах литературы народов СССР, должно быть поднато во всем объеме: программы, пособия, хрестоматии, учебники, аспирантура и т. д. Составление программ не может быть делом одного лица или даже одной московской комиссии отдела вузов. Нужно привлечь опыт преподавателей, читающих курс литературы народов СССР в пединститутах и университетах на местах. При отборе материала по советской литературе необходимо обратиться за советом к Союзам советских писателей в республиках и в соответствующих институтам литературы республиканских Академий наук.

Вот почему мне хотелось бы закончить статью практическими предложениями, обращенными в Министерство высшего образования: первое — создать, пусть численно небольшую, рабочую конференцию, посвященную вопросам преподавания литературы народов СССР в пединститутах и на филологических факультетах университетов. И второе — создать кафедру литературы народов СССР в Московском государственном университете.

Душу музыки — мелодию — модернисты объявляют объективным средством, якобы отжившим свой век. Зато гиперфируется и объективизируется значение ритма — в его машинном механическом выражении. Так музыка в руках цивилизованных варваров превращается в оглушительно звучащую погромную, нечто подобное тому, чем развлекались люди первобытного общества. В. Горюхина остроумно сравнивает некоторые новейшие произведения американца Верджилла Томсона и французца Мессеня с дикими напевами лесных кубов с острова Суаути: «...Если бы мы могли задокументировать обитателей дикого тропического леса в том, что они знакомы с творчеством модернистов, мы обвинили бы кубу в сознательном плагиате».

Если искусство первобытных народов объявляют объективным средством, якобы отжившим свой век. Зато гиперфируется и объективизируется значение ритма — в его машинном механическом выражении. Так музыка в руках цивилизованных варваров превращается в оглушительно звучащую погромную, нечто подобное тому, чем развлекались люди первобытного общества. В. Горюхина остроумно сравнивает некоторые новейшие произведения американца Верджилла Томсона и французца Мессеня с дикими напевами лесных кубов с острова Суаути: «...Если бы мы могли задокументировать обитателей дикого тропического леса в том, что они знакомы с творчеством модернистов, мы обвинили бы кубу в сознательном плагиате».

Если искусство первобытных народов объявляют объективным средством, якобы отжившим свой век. Зато гиперфируется и объективизируется значение ритма — в его машинном механическом выражении. Так музыка в руках цивилизованных варваров превращается в оглушительно звучащую погромную, нечто подобное тому, чем развлекались люди первобытного общества. В. Горюхина остроумно сравнивает некоторые новейшие произведения американца Верджилла Томсона и французца Мессеня с дикими напевами лесных кубов с острова Суаути: «...Если бы мы могли задокументировать обитателей дикого тропического леса в том, что они знакомы с творчеством модернистов, мы обвинили бы кубу в сознательном плагиате».

Проявлением бездуховного делового американца являются многочисленные рукописи и пособия, которые издаются для

С. Н. Сергееву-Ценскому

К 75-летию со дня рождения

Дорогой Сергей Николаевич! В день вашего семидесятилетия праздники Союза советских писателей СССР шлет вам, выходящему писателю нашей страны, сердечный, горячий привет.

Еще в дореволюционные годы ваши первые произведения вызвали большой интерес у передового русского читателя. «Лесная топь», «Печаль полей», «Наклонная Елена» и другие ваши работы дали яркие картины тогдашней русской жизни, ее захолустного быта. Вы отразили в этих произведениях, как общественный строй, основанный на эксплуатации человека человеком, искажает жизнь людей и уродует личность человека. Алексей Максимович Горький первый отметил это гуманистическое содержание вашего творчества и заслуженно назвал вас одним из блестящих продолжателей колоссальной работы классиков.

Но наиболее плодотворно ваше творчество развернулось после Великой Октябрьской социалистической революции. Ваше крупнейшее произведение «Севастопольская страда», удостоенное Сталинской премии первой степени, — одна из любимых книг советского читателя. Глубоким патриотизмом проникнуто это широкое, мастерски написанное полотно, с большой силой изображающее героизм русского народа.

В годы Великой Отечественной войны вы также преданно служили Родине своим писательским словом, опубликовав ряд патристических очерков о героях обороны советской земли.

Дорогой Сергей Николаевич! Начатый еще в конце прошлого столетия полудекавой ваш труд в родной литературе заслужил признание и горячую благодарность всего советского народа. Высокой оценкой ваших заслуг перед советской литературой явился избрание вас в число действительных членов Академии наук СССР.

Вместе с читателями ваших произведений, вместе с писателями всех жанров правление Союза советских писателей СССР от глубины души желает вам здоровья и дальнейшей плодотворной деятельности на благо трудящихся, на пользу великому делу мира во всем мире.

Примите, дорогой Сергей Николаевич, сердечные поздравления по поводу вашего славного семидесятилетия. Пусть ваш яркий, сильный талант и вперед будет великому революционному делу Советской страны.

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

НЕИЗВЕСТНАЯ РУКОПИСЬ РУССКОГО ЛЕТОПИСЦА

Институт истории Академии наук СССР принял к изданию замечательный документ, обнаруженный недавно в фондах Государственной библиотеки имени В. И. Ленина кандидатом исторических наук, доктором О. Яковлевой. Это — рукопись, относящаяся к первой четверти XVII века. Автор ее, по мнению, простой русский человек из подьячих, оставил подробное описание исторических событий на Руси, свидетелем которых он являлся.

Рукопись изобилует рассказами о строительстве городов и крупных сооружений, подробностями из истории русской жизни 1660—1613 годов.

Особый интерес представляют материалы по истории техники того времени. Так, по свидетельству летописца, в 1600 году в Новгороде была сооружена плотина через Волхов. Далее автор рукописи сообщает, что в 1601 году из Москвы-реки был проведен водопровод в Кремль «по подземелью великою мурашью». Эта запись представляет тем большую ценность, что время сооружения первого водопровода относилось до сих пор лишь к середине XVII века. В еще более ранний период (1584—1598 гг.), как указывает летописец, в селе Беседлах, под Москвой, была сооружена каменная плотина на Москве-реке.

ПРИМЕЧАНИЯ К ПРИМЕЧАНИЯМ

Что такое комментатор? Это человек, который объясняет трудные места в тексте, требующие специальных примечаний, допущенных в комментарии.

А что значит комментатор? Это значит, прежде всего, вносить ясность.

Например: Владимир Маяковский писал в своем «Разговоре с финнспектором о поэзии»:

Я в долгу перед Бродявской лампочкой, перед вами, багдаские небеса...

Комментаторы — в данном случае составители хрестоматии по современной литературе для 10-го класса А. Дубовиков и Е. Северин — сделали такое примечание к этим стихам:

«Багда» — главный город королевства Ирак в Месопотамии».

Прочитав ученик 10-го класса стихи Маяковского, посмотрит на примечание и задумается:

«А почему, собственно, поэт чувствует себя в долгу именно перед Ираком? И ясного ответа он не найдет.

А на самом деле Маяковский и не думал в этих стихах о Багдаде. Он думал о небесах родной Грузии, где в селе Багдади, ныне Маяковский, он родился.

Если А. Дубовиков и Е. Северин заглядывали об этом факте биографии поэта, им следовало бы обратиться... хотя бы к своей собственной хрестоматии, где, правда, на другой странице сообщается, что Маяковский родился «в Грузии (с. Багдади, б. Бутанской губ., теперь Маяковский».

Поэт кончает свой «Разговор с финнспектором о поэзии» словами:

А если вам кажется, что всего делов — это пользоваться чужими словами, то вот вам, товарищи, мое стилё, и можете писать сами!

И опять авторы хрестоматии решили внести ясность в специальное примечание: «Стиль» — автоматическая ручка с «вечным» пером».

Прочитав ученик и опять задумается: «А почему, собственно, поэт имеет в виду автоматическую ручку, а не, скажем, простое перо?»

Обратился он к справочнику и узнает, что «стиль» происходит от греческого слова, обозначающего палочку с острым концом для писания на навоенных дощечках. А у древних греков, как известно, никаких автоматических ручек, ни наливных, ни шариковых, не было.

Но дело не в этом. Маяковский, конечно, имеет здесь в виду не «палочку с острым концом» и не «автоматическую ручку с «вечным» пером». Он просто шутил — иронически называет перо писателя «архаическим словом».

На страницах хрестоматии мы найдем объяснительные примечания к именам самых различных философов, общественно-политических деятелей и т. д. Но странное дело: деятели разные, а комментарии одни и те же: Спенсер — английский мыслитель, Гоббс — английский философ, Марксовед — известный итальянский политический деятель и писатель».

И снова задумается ученик: «А как о, собственно, мыслитель, как о, деятель, как о, писатель? Вульгарный? Демократический? Реакционный? Что же это за комментаторы, которые сами требуют комментариев?»

Сейчас вышло уже одиннадцатое издание хрестоматии «Современная литература». По крайней мере одиннадцатый раз имели авторы возможность подумать над своими комментариями.

Надо надеяться, что все обидные неточ-

ности, погрешности и неясности авторы устранят, когда они будут думать о комментаторах в двенадцатый раз.

В. ВОЛОДИН

Знакомясь с комментариями к «Полным сочинениям» Вольтера, читатель найдет для себя много неожиданного. Он, например, с изумлением прочтет о том, что Азов — турецкий город. В этом его хотят уверить авторы примечаний — М. Черныш и Г. Блок. Азов — пишут они, — турецкая крепость и порт, был завоеван русскими при Петре I в 1696 году».

Между тем и школьник знает, что русские при Петре I не завоевали Азов, а воевали в этот древний русский город. Еще в X веке Азов принадлежал Византии князю и только в XV веке был захвачен турками.

Вольтер, высмеывая реакционных литераторов, клеветавших искажавших историю России, называет их «змеями, гложущими напильник». К этому месту комментаторы дают примечание (стр. 635): «См. басню Лафонтена «Змея и пил». Позное собрание басен Лафонтена. Санкт-Петербург, 1901».

Допустим, что читатель, неуловительно следуя этому совету, начнет разыскивать по книжным магазинам, по крупным библиотекам это, полувековой давности, Санкт-петербургское издание Лафонтена. Допустим, что он, наконец, обнаружит в этой книге басню «Змея и пил». Что же он вынесет? Только то, что образ змеи, гложущей напильник, был до Вольтера использован, причем в совершенно ином плане, знаменитым французским баснописцем.

Здесь комментирование превратилось в мелочное и схоластическое «искусство для искусства». Читателю было бы гораздо полезнее и интереснее найти в комментариях политически точную оценку тех, кого в тексте бичует Вольтер.

Перед нами — «Дон-Жуан» Байрона, выпущенный Гослитиздатом в переводе Г. Шенгели и снабженный его же комментариями. В строфе 193-й 2-й главы помы — об одной из героинь, Гайди, говорится: «Хоть набожной Гайди пришлось слышать о красном огне чистилища, о Стиксе... она забыла все, покорствуя стихии». «О ш и б я Б а й р о н а», — суворово указывает комментатор (стр. 541). «Гайди, гречанка, принадлежала к греко-католической церкви, которая отвергает признание римской церковью чистилища».

Ну и что же? Разве означенная героиня, даже принадлежа к греко-католической церкви, не могла слышать о католическом чистилище, равно как и о языческом Стиксе? Что же тут у Байрона ошибочно? «Видельности» Г. Шенгели в отношении ортодоксальной чистоты религиозных догматов мог бы позавидовать самый до тончайших средневековый схоласт. Но вот там, где действительно нужны четкость и точность, Г. Шенгели их не проявляет.

Так, в примечании к первым строкам 11-й песни «Дон-Жуана», где Байрон ело высмеивает философию Беркли, Шенгели дает аполитичное примечание: «Беркли — англо-ирландский философ-агностицист, утверждавший иллюзорность внешнего мира». И только. А между тем советский комментатор обязан был дать ясное определение реакционной роли философии Беркли — этого восточнее субъективного идеалиста.

При всем различии ошибок, имеющихся в примечаниях, эти ошибки выросли на одной и той же основе — на основе сугубо аполитичного отношения к делу составления примечаний к классикам. После исторических достижений ИБ ВКП(б) наше литературоведение все больше становится боевым и политическим оружием. К сожалению, многие составители примечаний попрежнему лишены этого подлинно научного пафоса — они чужаются ясных и тонких политических оценок, характеристик, определений.

Приведем более свежие примеры. В свих примечаниях к «Современной истории» А. Франса (Гослитиздат, 1950 г.) В. Динкин почитательно характеризует Малларме: «поэт, глава французского символизма».

Вот и все. Составительница примечаний почему-то не решает прямо назвать Малларме декадентом. В другом месте «Современной истории» упоминается Тертуллиан. В. Динкин дает ему такую «оценку»: «Христианский писатель, уроженец Африки, много писавший по вопросам христианской нравственности, утверждавший, что в мирской жизни царит одно зло». Вместо того чтобы охарактеризовать деятельность этого церковника-мракобеса, преследовавшего науку, В. Динкин безостаточно излагает его утверждение о зле, царящем в мирской жизни. А. Франковский в примечаниях к «Жизни и мнениям Тристрама Шенди, дельтемяна» Лоренса Стерля — по поводу маленького упоминания в тексте имени лей-хирурга Видельяна III пространно сообщает: «Мосье Ронжа-Тиндаль отмечает в своей книге, что этот хирург приврал королю Вильгельму III ключицу после оказавшегося роковым для последнего падения с лошади. Неправда ли, очень поучительное! Зато о Николае Мальбранше, французском философе, назвавшем учение Декарта с возмущением мистицизма, говорится и коротко и неверно: «французский философ, последователь Декарта».

Составители примечаний к классикам повторяют старые грехи аполитичности и безидейности. Пора понять, что в этом неважном деле необходимо подлинно научное отношение к материалу.

А. ЛЕТЕС

Литературный радиожурнал РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.) Ростовской областной комитет радиотелевизионной регулярной передает литературно-художественный и общественно-политический журнал «На полемке». Радиожурнал знакомит слушателей с произведениями писателей, скульпторов, информировать о работах художников Дона, популяризирует народное казачье песенное творчество, дает литературные портреты знатных людей — новаторов промышленности и сельского хозяйства области. Значительное место в журнале отводится творчеству начинающих писателей, рецензированию книг, выпускаемых Ростиздатом, хронике культурной жизни.

В выпуске журнала активное участие принимают местные писатели. Радиослушатели тепло встретили ценное начинание Комитета радиотелевизионной.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

№ 89

3

СВЕТЛЫЙ ДЕНЬ ВЕЛИКОГО НАРОДА

Год созидательного труда

Год назад, после долгой и жестокой борьбы, китайский народ свалил со своих плеч империалистический гнет. С тех пор, в знамя исторической победы, изменившей судьбу Китая, каждой утро во всех концах страны гордо поднимаются к небу десятки тысяч красных стягов с пятью золотыми звездами.

Теплое дыхание южных морей тихо колыхает алый шелк на острове Хайнань, в Кантоне и Амоэ; его овеивает сухой ветер пустынь в Ланьчжоу и Лихуа, он трепещет над отлогими берегами Янцзи и Хуанхэ, на синих в утреннем тумане сопках Маньчжурии...

И повсюду в республике — от Желтого моря до отрогов Тянь-Шаня, от пологого Амура до высокогорных плато Тибета — трудится во имя мира и счастья победивший китайский народ-богатырь.

Год — необходимый промежуток времени на календаре истории. Но для народа, сорвавшего с себя ленив векового рабства, это большой срок. Минувший год был в Народном Китае годом невиданного продвижения вперед.

«И пань сань ша» — бьюдо рассыпанного песка — говорили о китайском народе. Это сравнение ушло ныне в область преданий. Почти пятидесятилетний народ сломился вокруг своего авангарда — пятидесятилетней коммунистической партии Китая, вокруг народного правительства. Могучей опорой коммунистической партии стали более чем четырехмиллионный отряд организованных в профсоюзы рабочих, многонациональная армия трудящихся крестьян, объединенных в крестьянские союзы, женщины, молодежь, интеллигенция, создавшие свои демократические организации.

Коммунистическая партия пробудила к политической жизни широкие массы трудящихся. Выборные органы власти и крестьянские союзы, занимающиеся разрешением жизненных вопросов в новой деревне, конференции всех слоев населения в районах, где еще нет выборных органов власти и где управление осуществляют военно-контрольные комитеты, — таковы формы вовлечения народных масс в управление государством.

Незамедлительно вырос и окреп за этот год Народно-демократический единый фронт Китая, созданный и возглавляемый коммунистической партией. Это означает дальнейшее укрепление диктатуры народной демократии Китая, которая, как сказано в общей программе Народного политического консультативного совета, «является государственной властью Народного демократического единого фронта рабочего класса, крестьян, мелкой буржуазии, национальной буржуазии и прочих патристических демократических элементов, основанной на союзе рабочих и крестьян и руководимой рабочим классом».

Укрепление морально-политического единства китайского народа и упрочение народной власти — важнейший итог истекшего года. Он красноречиво свидетельствует о том, что национальная независимость, достигнутая с победой Народной республики, завоевана Китаем навеки. Никакие авантюры американских империалистов и их гоминдановских лакеев, яростно не желающие еще за Тайвань и Тибет, посылать свою авиацию бомбить мирную китайскую землю, не в силах повернуть назад колесо истории.

Весь китайский народ поднялся на решение двух великих задач, поставленных перед ним Мао Цзе-дун, — на создание могучей армии для защиты границ и мощной экономики.

Народным правительством и коммунистической партией выращены, воспитаны новые люди, самоотверженные труженники заводов и полей — золотой фонд республики. Это токарь Чжао Го-ю, в 15 раз повысивший производительность труда, это машинист Ли Юн, чей паровоз удостоен имени Мао Цзе-дуна, это швея Ли Фан-лян, одна из первых женщин — героинь труда, это тысячи и тысячи повторителей производства.

Китайский народ строит. Героически преодолевая огромнейшие трудности, он преодолел за год пятилетнюю работу по подьему страны. Этот год ознаменовался ликвидацией существовавшего длительное время хаоса в финансах и экономике Китая. Теперь установлено централизованное руководство финансовыми и экономическими делами, сбалансиро-

ван государственный бюджет, стабилизированы цены на товары.

Опираясь на бескорыстную братскую помощь Советского Союза, трудящиеся вновь заставили биться индустриальное сердце Китая — промышленность северо-восточных провинций. Поднялись к жизни промышленные предприятия Шанхая.

Промышленность и транспорт свободного Китая находятся на бромом подъеме.

Аграрная реформа, уничтожающая тысячелетние феодальные пережитки, вносит в жизнь китайского крестьянства коренные изменения. Миллионы безземельных крестьян, уже получивших в безвозмездное пользование помещичьи земли, трудятся на них с невиданным энтузиазмом. Они добиваются высоких урожаев, стремясь создать избыток продуктов и сырья для промышленности. Теперь Китай полностью обеспечивает себя зерном, а сбор хлопка почти целиком удовлетворяет нужды текстильной промышленности.

Проводятся огромные пригласительные и другие работы для повышения урожая в будущем. Возводятся дамбы на реках, разливы которых опустошали поля. Землекопы бьются на строительстве дамбы на реке Хуанхэ вынимали по 18 кубометров земли в день. Таким был рекорд прошлого года. 28 кубометров за рабочий день — такова сегодня выработка крестьянина Си Цзун-ваня на этой стройке.

«Было наводнение или нет, — сказал он похваливающим его товарищам, — я никогда не ел досыта... Сейчас у меня шесть му земли. Как только я подумаю, что всхожу на этой земле может затопить река, — мои силы удваиваются. Своим трудом я вновь вклад в строительство нашего государства, идущего к расцвету. Тысячи таких труженников во всех концах Китая работают, не покладая рук, на благо родины».

Преобразование политического строя и экономики страны сопровождается революцией и в культурной жизни народных масс. Культура, образование, искусство, наука становятся достоянием народа.

Каждое утро 17 миллионов китайских детей отправляются в школы. Двери 227 высших учебных заведений открыты для талантливой молодежи из народа. Миллионы крестьян учатся в школах «зимней учебы». Около тысячи специально организованных культурных центров в сельских районах страны обучают крестьян обращению с новыми сельскохозяйственными орудиями, в корне меняющими старый уклад земледельческих работ.

Быстро развиваются науки и искусство нового Китая. Достижения советских ученых лежат в основе работ шестнадцати научно-исследовательских институтов Народной Академии наук. Первых успехов достигли современные литература и искусство. 80 миллионов экземпляров книг и журналов выпущено за последний год государственным издательством «Синхуа» («Новый Китай»).

Величественные сдвиги в жизни китайского народа — начало исторического пути к прекрасному будущему. Вперед китайский народ видит очертания социализма и коммунизма. Много трудностей еще встретится на пути, но китайский народ придет к этой цели. Запол этому — могучие творческие силы, пробужденные в Китае народной революцией, помощь и поддержка Советского Союза и всего лагеря мира, демократии и социализма.

Дружественный союз советского и китайского народов играет особо важную роль в деле укрепления лагеря мира и прогресса. Договор о братском союзе между СССР и Китайской народной республикой, как отметил В. М. Молотов, «превращает советско-китайскую дружбу в такую великую и могучую силу в деле укрепления мира во всем мире, равной которой нет и не было в истории человечества».

Вот почему все трудящиеся, все прогрессивные силы мира с величайшей радостью отмечают годовщину существования Китайской народной республики, дальнейшее укрепление ее силы и могущества, ее международного авторитета и влияния.

Рост и укрепление внутренней и международной политики Китая — очевидный для всех факт. Он неопровержимо свидетельствует о том, что народ, идущий по пути Ленина — Сталина, непобедим!

Ша Оу

Обуздать поджигателей войны!

Миллиардом
могучих рун,
голосами,
что всюду слышны,
и бием сердца,
и сверканьем штыков
мирной армии нашей страны —
мы сумеем сказать
так, чтоб слышал весь мир:
— ОБУЗДАТЬ
ПОДЖИГАТЕЛЕЙ НОВОЙ ВОЙНЫ!

Встал высокий Китай,
поднялся великан
из беды и страданий,
что длился века!
Покрывает его богатырская тень
половину великого материка!
Снег Тянь-Шаня
в сединах его головы,
слышат голос его миллионы людей,
миллионы сторонников мира,
и вы —
неизвестные звери,
убийцы детей!

Ша Оу — молодой китайский поэт, в настоящее время редактор пекинской газеты «Синь-миньбао».

Нет!
У нас не отнять воюк
нашей жизни счастливой!
Нет!
Любит землю свою человек
и свободу, как солнца свет!
Председатель Мао страну
ведет!
Он развеял над нами
тьму!
Из тюрьмы вышел наш народ
не затем, чтоб вернуться в тюрьму!
Миллиард наших рук
трудом
будет раны страны заживлять,
Мы в боях отстаивали свой дом
не затем, чтоб отдать
опять!
Знамя мира
СССР
научил нас держать в руках,
Перед нами великий пример
победившей Советской страны.
Нашей дружбы не разорвать!
И не вырвать из рун наш стяг!
Мы СУМЕЕМ ВАС ОБУЗДАТЬ,
ПОДЖИГАТЕЛИ НОВОЙ ВОЙНЫ!

Перевел с китайского М. Максимов

Так создается новая жизнь

Еще свежи в памяти исторические слова, прозвучавшие год назад, 30 сентября: «Мы, 475-миллионный китайский народ, сейчас воспряли, и будущее нашей нации безгранично светло».

Это был голос всего китайского народа — голос Народной политической консультативной конференции Китая. Выразая волю народа всей страны, конференция утвердила основной закон Народной республики Китая, избрала правительство во главе с Мао Цзе-дун, провозгласила Народную республику Китая и приняла решение, что Пекин будет столицей республики.

На следующий день, 1 октября 1949 года, вождем нового Китая Мао Цзе-дун на грандиозном митинге в Пекине торжественно поднял красный флаг с пятью звездами, сообщив всему миру о рождении Народной республики Китая — республики созидательного труда, свободы, демократии и мира.

Китайское правительство с первых шагов своих обещало повести народ по пути освобождения всей территории Китая, широкого экономического и культурного строительства.

Оно обещало: защищать интересы народа и подавлять всякую заговорщическую деятельность контрреволюционных элементов усаляя Народную армию и укрепляя национальную оборону, защищать территориальную целостность и суверенитет Китая и оказывать сопротивление любой агрессии империализма.

Художник К. Финогенов, побывавший в Китае в составе делегации деятелей советской культуры, запечатлел на помещаемом справа рисунке исторический момент ликования китайского народа в дни провозглашения республики.

С тех пор миновал лишь один год. Но какой замечательный путь прошла за этот год страна!



Это был год бурного восстановления и развития промышленности. Осуществление этой задачи обеспечивается сосредоточением в руках государства крупной промышленности, транспорта и банков, энтузиазмом и героизмом китайского рабочего класса, братской помощью Советского Союза. Только в Северо-Восточном Китае теперь работают на полную мощность 317 предприятий. Число рабочих и служащих на этих предприятиях увеличилось по сравнению с январем 1949 года на 145,8 процента. Капиталовложения прошлого года и составляют 40 процентов бюджета северо-восточного народного правительства. Капиталовложения в производство средств производства составляют 85 процентов всех капиталовложений в промышленность. Выпуск средств производства в первой половине 1950 года на 31,5 процента превысил общий выпуск средств производства в прошлом году.

Производительность труда на государственных промышленных предприятиях в первой половине этого года была на 102 процента выше, чем в прошлом году. Увеличение производительности труда объясняется растущим энтузиазмом освобожденного рабочего класса, что нашло свое выражение в широком развернувшимся движении за увеличение производства и повышение качества выпускаемой продукции.

Радостны смеющиеся лица металлургов Аньшаня — они аплодируют, узнав о перевыполнении производственного задания. Они горды своими успехами, ибо свободен их труд, ибо их руки подняли на равнине этот крупнейший в Китае металлургический завод, продукция которого помогает быстрейшему экономическому развитию страны.



Это был год решительного уничтожения феодальных пережитков. Китайское крестьянство во главе с рабочим классом и его передовым отрядом — коммунистической партией осуществило уже аграрную реформу на территории значительной части страны — справедливо распределило помещичью землю и сельскохозяйственный инвентарь. Засветились улыбкой лица крестьян, — впервые в жизни в их руках появился документ, закрепляющий за ними право на землю.

Это был год всестороннего преобразования жизни на новых демократических началах. Женщина за рулем самоходного комбайна — вот знамение нового Китая! Этот снимок сделан в государственном хозяйстве Цзи Хэ (провинция Хэбэй). Получившие равновесие и свободу, освобожденные от домашнего рабства, столетиями утверждавшегося конфуцианской идеологией, китайские женщины широко включились в общественную и производственную жизнь страны.



Это был год огромного размаха культурного строительства в Китае.

Вся страна теперь превратилась в гигантскую школу. Народ неудержимо потянулся к грамоте, к знаниям. В этом году только для рабочих и служащих Северного Китая, например, открылось 710 школ. В них обучается 160 тысяч человек — в пять раз больше, чем в прошлом году. В Калгане свыше 50 процентов, а в городе Шиньчжун свыше 90 процентов рабочих занимаются в свободное от работы время в школах. В городах возникли рабочие дворцы культуры. На снимке: китайская пионерка у витрины детской книги в Пекинском дворце культуры, разместившемся в одном из зданий бывшего императорского дворца.

Главный редактор К. СИМОНОВ.
Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. НОВИКОВ, Н. ПОГОДИН, Б. РЮРИКОВ (зам. главного редактора), П. ФЕДОСЕЕВ.

П. КРАЙНОВ

Обзор военных действий в Корее

Бои за Сеул продолжают с нарастающей силой. Подняты новые подкрепления, главным образом танковые и артиллерийские части, американское командование бросило их в бой с целью захвата корейской столицы. Стремясь овладеть Сеулом, интервенты разрушают дом за домом, квартал за кварталом.

Части Народной армии мужественно отбивают атаки врага. На улицах города происходят рукопашные схватки, в которых интервенты несут тяжелые потери. Контратаки защитников столицы приостановили продвижение противника. Улицы города завалены трупами интервентов, разбитыми американскими танками и орудиями.

За последние дни сильные бои происходили в районе реки Нактонган и на восточном побережье. Отбыв в этих районах арестованные контратаки противника, части Народной армии, по приказу своего командования, по стратегическим соображениям отошли на новые рубежи. Везд артерийные бои, Народная армия наносит противнику большой урон в людях и технике.

Американские воздушные пираты подвергают варварским бомбардировкам и обстрелу Пхеньян, Вонсан, Хамхын и другие города и села Кореи. 27 сентября они ожесточенно обстреливали собравших урожаи корейских крестьян.

Дикое зверство творят и козачьи американско-английские войска. В оккупированных ими районах они беспощадно расправляются с местными жителями. Корреспондент агентства Рейтер Макарги инициально описывает издевательства интервентов над пленными бойцами Народной армии. Их раздевают догола, издеваются над ними.

Честные люди всего мира возмущены дикими зверствами американско-английских интервентов в Корее и выражают безграничное сочувствие и моральную поддержку непреклонной воле и решимости корейского народа отстаивать свободу и независимость своей родины.

Петер ВИПП

Песня о советском токаре П. Быкове

В Германской демократической республике растет и ширится движение активистов труда. Рабочие национализированных предприятий успешно внедряют новые методы работы, участвую в советских станочников-скоростников.

Мы помещаем стихи молодого немецкого писателя Петера Виппа, посвященные прославленному советскому токаря П. Быкову. Петер Випп — автор книг «2000 кирпичей», «Мальчик Пете» и «Двадцать минут первого» — стал известен в Германии после войны. Он — один из первых немецких писателей, отразивших в своих произведениях тему строительства новой Германии, трудовые достижения немецких рабочих, новое отношение к труду.

Для страны,
для людей,
чтоб был счастлив народ —
токарь Быков рекордные нормы дает
и план завершает до срока.
Вываляется в толпу металла резец,
и нормам отжившим приходит конец.
Для страны,
для свободы
и счастья людей, —
для мира работает токарь.
Будет счастье и мир,
будет свет
для людей!

Токать Быков следит за движеньем
ремней
внимательным, пристальным взглядом.
Взвывается стружка, легка и тонка,
а мысль обгоняет работу станка.
Наука и труд,
мастерство и мечта
уверенно шествуют рядом.

Для мира,
для счастья,
не зная преград,
сотни тысяч, как Быков работают
побед трудových бригадиров, хотя —
Рекордная норма в Советской
стране —
оплот коммунизма, удар по войне,
служение правде и миру.

Для мира,
для правды,
для счастья людей
ты, рабочий немецкой отчизны моей,
примеру Быкова следуй!
Пусть в толпу металла вошьется
резец,
пусть нормам отжившим приходит
конец,
чтоб наша борьба за единство и мир
закончилась полной победой!

Перевел с немецкого
Лев ГИНЗБУРГ

К сведению подписчиков «Литературной газеты»

Головым подписчикам «Литературной газеты», не внесшим дополнительную подписную плату в связи с изменением периодичности, доставка газеты будет прекращена с 5 ноября с. г.

Дополнительная подписная плата принимается в городских и районных отделах «Союзпечати», в отделениях и агентствах связи.



Тверда и непреклонна воля великого китайского народа к единству и миру. Он решительно присоединился к лагерю борцов за мир, возглавляемому Советским Союзом.

Нерушимо, осеняемые пятизвездным флагом, стоят на страже завоеванной республики, на страже национальной независимости и мира войны Народной-освободительной армии, один из которых запечатлен на нашем снимке.